

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMERICAS

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DE GRADUACIÓN

Para optar por el grado de Licenciatura en

Arquitectura

“Propuesta de Centro Cultural en los Antiguos Cine y Soda Palace en la Avenida Segunda del Distrito Hospital”

Karla Alfaro Hernández

AUTORA

Marq. Luis Alberto Monge

TUTOR

Arq. Ana Cristina Guzmán

LECTORA

San José, Costa Rica

Contenido

Capítulo 1: Introducción	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Tema	¡Error! Marcador no definido.
1.2 Descripción del problema	15
1.3 Antecedentes del problema.....	19
1.3.1 Casos de recuperación urbana-arquitectónica en el mundo.....	22
Referentes tipológicos	23
Referentes arquitectónicos.....	40
1.4 Justificación del problema	61
1.5 Objetivos	65
1.5.1 Objetivo General	65
1.5.2 Objetivos específicos	65
1.6 Alcances y limitaciones	66
Capítulo 2: Marco teórico	68
2.1 Orígenes culturales de San José.....	68
2.1.1 Juan Rafael Mora Porras y el primer cafetal en Costa Rica como preámbulos de transformación económica y urbana en San José	71
2.1.2 Los parques y kioscos como espacios públicos y culturales en San José.....	75
2.1.3 El Teatro Mora y Nacional como Centros Culturales	80
2.2 El <i>art déco</i>	84
2.2.1 <i>Art déco</i> en Costa Rica	88
2.2.2 Paul Ehrenberg Brinkmann, autor de ambas obras a recuperar	92
2.3 Arquitectura y cine en Costa Rica	99
2.3.1 Los cines <i>art déco</i>	102
2.3.2 El Cine Palace como hito cultural.....	106
2.3.3 La Soda Palace.....	110
2.4 San José en el siglo XXI.....	115
2.4.1 Entorno cultural de San José en el siglo XXI.....	118
2.4.2 Arquitectura.....	124
2.4.2.1 Museos del Banco Central	125
2.4.2.2 Museo del Jade	126
2.4.3 Tendencias	128

Capítulo 3: Marco metodológico.....	134
3.1 Método Utilizado	134
3.2 Fuentes de Información	134
3.3 Instrumentos de Recolección de Datos	136
Capítulo 4: Propuesta de diseño.....	137
4.1 Análisis del sitio.....	137
4.2 Entorno urbano.....	139
4.3 Hitos y nodos.....	140
4.3.1 Edificio de Correos y Telégrafos de Costa Rica	141
4.3.2 Club Unión.....	141
4.3.3 Banco Central de Costa Rica	142
4.3.4 Edificio Schyfter	142
4.3.5 Edificio La Alhambra	143
4.3.6 Teatro Popular Melico Salazar	143
4.3.7 Parque Central de San José.....	144
4.3.8 Catedral Metropolitana	144
4.4 Edificios patrimoniales	145
4.5 Acceso	146
4.6 Topografía	148
4.7 Análisis climático.....	149
4.8 Usos de Suelo.....	158
4.9 Reglamentación	160
4.9.1 Ley No.7555 Patrimonio Histórico – Arquitectónico de Costa Rica.....	160
5. Propuesta de diseño	166
5.1 Concepto	166
5.2 Programa arquitectónico	169
5.3 Cuadro de áreas	171
5.3 Proceso de diseño	173
5.4 Diseño propuesto.....	176
Capítulo 5. Conclusiones	191
Recomendaciones.....	192
Bibliografía	193

Índice de figuras

Figura 1: Población que más visita espacios culturales. Fuente: INEC. Encuesta Nacional de Cultura, 2016.	16
Figura 2: Gráfico de poblaciones por edad que visita espacios culturales. Fuente: INEC. Encuesta Nacional de Cultura, 2016.....	17
Figura 3: Población de 12 años y más que no asiste a actividades culturales por motivo para no hacerlo.	17
Figura 4: Gráfico de motivos por los cuales la población no asiste a actividades culturales. Fuente: Elaboración propia, 2022	18
Figura 5: Gráfico de cierre de salas de cine de 1983 a 1988. Fuente: Elaboración propia	19
Figura 6: Datos de cierres de salas de cine. Fuente: Elaboración propia	20
Figura 7: Cine y soda Palace en la actualidad. Fuente: Propia.....	21
Figura 8: SESC Pompeia en Sao Paulo, Brasil. Fuente: Kok, P. Plataforma Arquitectura, 2019.....	23
Figura 9: Interior del SESC Pompeia. Fuente: Kok, P. Plataforma Arquitectura, 2019	24
Figura 10: Programa arquitectónico SESC Pompeia. Fuente: Elaboración propia.....	26
Figura 11: Elevación del conjunto y elevaciones del bloque deportivo del SESC Pompeia. Fuente: Plataforma arquitectura,2019	26
Figura 12: Centro Gabriela Mistral, Santiago de Chile. Fuente: Plataforma Arquitectura,2015	27
Figura 13:Puente exterior y piel de cristal, GAM, Chile. Fuente: Elaboración propia	29
Figura 14: Vistas del interior, circulación y pieles, GAM, Chile. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2015 ..	29
Figura 15: Elevación y corte sector norte. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2015.....	31
Figura 16: Plantas y corte transversal sector sur, GAM. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2015	31
Figura 17: Fachada de la FANAL en 1909 y actual CENAC en 2022. Fuente: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo	32
Figura 18: Maqueta de propuesta de la intervención. Fuente: MADC.....	34
Figura 19:Planta y secciones. Fuente: MADC.....	34
<i>Figura 20: Antigua bodega de rones finos, actual Sala 1 del MADC. Fuente: MADC</i>	<i>35</i>
Figura 21: Centro Cívico por la Paz, Cartago, Costa Rica. Fuente: Norte Sur arquitectos	36
Figura 22: Plantas arquitectónicas y vista de circulación central, CCP, Cartago. Fuente: Norte Sur arquitectos	38
Figura 23: Interior y exterior CCP, Cartago. Fuente: Norte Sur arquitectos	39
Figura 24: Pieles del exterior, CCP Cartago. Fuente: Norte Sur arquitectos.....	39
Figura 25: FRAC, Dunkerque, Francia. Fuente: Ruault, P.....	40
Figura 26: Plantas, cortes y secciones, FRAC Dunkerque. Fuente: Arquitectura Viva.....	41
Figura 27: Interior y piel, FRAC Dunkerque. Fuente: Ruault, P.....	43
Figura 28: Vista exterior, FRAC Dunkerque. Fuente: Ruault, P.....	43
Figura 29: Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil. Fuente: Plataforma Arquitectura,2019	44
<i>Figura 30: Vistas de la cubierta, Pinacoteca de Sao Paulo. Fuente: Plataforma Arquitectura</i>	<i>46</i>
<i>Figura 31:Cortes y plano del primer nivel, Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil. Fuente: Plataforma Arquitectura</i>	<i>47</i>

Figura 32: Interior de la Pinacoteca de Sao Paulo. Fuente: Plataforma Arquitectura.....	47
Figura 33: <i>Maison Hermès, Tokio, Japón. Fuente: Arquitectura Viva</i>	48
Figura 34: Planta y corte, Maison Hermes, Tokio. Fuente: Arquitectura Viva.....	49
Figura 35: Interior y exterior, edificio Maison Hermès, Tokio, Japón. Fuente: Arquitectura Viva	50
Figura 36: Vista detallada de piel de vidrio. Fuente: Arquitectura Viva	51
Figura 37: Detalle constructivo de piel, Maison Hermes, Tokio. Fuente: Arquitectura Viva.....	51
Figura 38: TATE Modern, Londres, Inglaterra. Fuente: Plataforma Arquitectura	52
Figura 39: Sección transversal de la torre y la galería. Fuente: Plataforma Arquitectura	53
Figura 40: Corte longitudinal y planta. Fuente: Plataforma Arquitectura	54
Figura 41: Vista exterior e interior del TATE. Fuente: Plataforma Arquitectura	55
Figura 42: Edificio Steinvorth, San José, Costa Rica. Fuente: La Nación	56
Figura 43: Planta y corte Edificio Steinvorth, San José, Costa Rica. Fuente: Archivo BAQ	57
Figura 44: Interior del Edificio Steinvorth original y actual. Fuente: Archivo BAQ.....	58
Figura 45: Cuadro de aportes de referencias. Fuente: Elaboración propia	59
Figura 46: Conceptos clave de estudio de casos. Fuente: Elaboración propia	60
Figura 47: Museos y centros culturales cercanos al área de estudio. Fuente: Elaboración propia.....	61
Figura 48: Mapa de rutas culturales propuestas. Fuente: Elaboración propia	66
Figura 49: Mapas de San José en 1889 y 1905. Fuente: Fernández, A.	68
Figura 50: Mapas de San José en 1911 y 1924. Fuente: Fernández, A.	70
Figura 51: Imagen del Palacio Nacional, alrededor de 1870. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño.....	71
Figura 52: Edificio esquinero sobre Avenida Central donde estuvo el primer cafetal Fuente: Mi Costa Rica de Antaño.....	72
Figura 53: Recordatorio de la casa del expresidente Juanito Mora Fuente: Noticias San José.....	72
Figura 54: Mapas de San José de 1937 y 1948. Fuente: Fernández, A.	73
Figura 55: Parque Central de San José. Fuente: Fernando Zamora. Álbum de Vistas de Costa Rica, 1909.	77
Figura 56: Teatro Mora, hacia el este por Avenida Segunda entre calles 6 y 8. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño.....	81
Figura 57: Teatro Nacional en San José. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño.....	82
Figura 58: Línea de tiempo de teatros en San José. Fuente: Elaboración propia.....	83
Figura 59: Vista de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industrias Modernas. Fuente: Wordpress.....	85
Figura 60: Línea de tiempo de estilos de arquitectura de finales del S. XIX a la primera mitad del S. XX. Fuente: Elaboración propia.....	86
Figura 61: Interior de Salón Art Déco. Fuente: Wordpress.....	87
Figura 62: El Museo Marítimo en San Francisco. Fuente: Art Deco Society.....	87
Figura 63: Pabellón Echandi del Hospital San Juan de Dios (1934). Fuente: Fernández, A.	90
Figura 64: Escuela Pilar Jiménez, Goicoechea. Fuente: Propia.....	91
Figura 65: Palacio Municipal de Cartago. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño.....	91
Figura 66: Paul Ehrenberg. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño	92
Figura 67: Vivienda Dr. Gonzalo Cubero en Avenida 9 y Calle 13, Arq. Paul Ehrenberg, 1933. Fuente: Altezor,C.....	93
Figura 68: Plano de la Vivienda Dr. Gonzalo Cubero, Paul Ehrenberg, 1933. Fuente: Altezor, C.	93
Figura 69: Paul Ehrenberg en Diario de Costa Rica 1936. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño	94
Figura 70: Mapas de San José de 1937 y 1948. Fuente: Fernández, A.	95

Figura 71:Edificio Trejos González. Avenida 1 y Calle 7. Arq. Paul Ehrenberg,1954. Fuente: Altezor, C.....	97
Figura 72::Edificio Schyfter. Calle 2 y Avenida Central. Arq. Paul Ehrenberg,1954. Fuente: Altezor, C.....	97
Figura 73:Cine Palace, Avenida Segunda, entre calles Central y 2. Arq. Paul Ehrenberg,1935. Fuente: Altezor, C.....	98
<i>Figura 74:Almacén Borbón. Avenida Segunda y Calle 2. Arq. Paul Ehrenberg, 1935 Fuente: Altezor, C.....</i>	<i>98</i>
Figura 75: Cine Palace en 1959, Fotografía compartida por don Jorge Arturo Vindas, Facebook	101
Figura 76: Línea de tiempo de cines art déco en Costa Rica. Fuente: Elaboración propia	102
Figura 77:Antiguo Teatro Palace, circa 1937. Foto compartida por Carlos Alcázar, Facebook.	103
Figura 78: Cine Lux 1933, San José	103
Figura 79: Cine Ideal 1947, San José. Fuente: Altezor, C	104
Figura 80: Cine Teatro Apolo en Cartago. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño	104
Figura 81: Artículo Diario La Hora, 1936. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño	105
Figura 82: Vestíbulo Cine Palace, sin fecha. Aporte de Guillermo Barzuna, Facebook.	106
<i>Figura 83: Cine Palace en 1962.Aporte de Jorge Arturo Vindas, Facebook</i>	<i>107</i>
Figura 84:Antiguo Cine Palace, sin fecha. Aporte de Jorge A Vindas, Facebook.	108
Figura 85: Publicidad del Cine Palace, sin fecha. Desconocido, Facebook.	108
Figura 86: Parque Central de San José, esquina noreste en 1900. Fuente: Facebook	110
Figura 87: Fachada Soda Palace (antiguo Almacén Borbón), San José. Fuente: Altezor,C.	111
Figura 88: Almacén Borbón del Arq. Paul Ehrenberg, 1935. Fuente: Monge, L.A.....	111
Figura 89: Antigua Soda Palace en 2022. Fuente: Propia	112
Figura 90: Parque Central de San José, esquina noreste alrededor de los años ochenta. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño	112
Figura 91: Soda Bar-Restaurante a las afueras del Cine Capitolio. Fuente: La Nación	113
Figura 92: Soda El Parque, cuando tenía línea tipo bar. Fuente: Carlos Córdoba	114
Figura 93: Datos demográficos de San José. Fuente: Elaboración propia	117
Figura 94: Datos de disminución de la población en el cantón de San José. Fuente: Elaboración propia	119
Figura 95: Datos de habitantes por kilómetro cuadrado en el cantón de San José. Fuente: Elaboración propia.	119
Figura 96: Recorrido de Chepequetas, San José. Fuente: Sicultura	122
Figura 97: Art City Tour, San José. Fuente: Sicultura	123
Figura 98: Mapa de museos. Fuente: Sicultura	124
Figura 99: Vista Interior de Museos del Banco Central. Fuente: Museos del Banco Central	125
Figura 100: Vista del interior y exterior del Museo del Jade. Fuente: Sicultura.....	127
Figura 101: Audioguía del Museo Egipcio en Barcelona. Fuente: Museo Egipcio de Barcelona	128
Figura 102: Podcast exhibición Sonora "Horizonte Espinoso" del MADC. Fuente: MADC.....	129
Figura 103: Exposición al aire libre "De Ida y de Vuelta" (2019) de Museos del Banco Central. Fuente: La Nación	130
Figura 104: Realidad aumentada en museos. Fuente: EVE Museos e Innovación	131
Figura 105: Biblioteca de las Escuelas Pías, Antigua Iglesia en San Fernando, España. Fuente: Wordpress	132
Figura 106: Localización en Costa Rica. Fuente: Elaboración propia.....	137
Figura 107: Ubicación del terreno. Fuente: Elaboración propia.....	138
Figura 108: Área del terreno a intervenir. Fuente: Elaboración propia.....	138
Figura 109: Mapa de red vial nacional. Fuente: MOPT.....	139
Figura 110: Mapa de Hitos. Fuente: Elaboración propia	140

Figura 111: Ficha Edificio de Correos y Telégrafos de Costa Rica. Fuente: Elaboración propia	141
Figura 112: Ficha Club Unión. Fuente: Elaboración propia.....	141
Figura 113: Ficha Palacio Nacional. Fuente: Elaboración propia	142
Figura 114: Ficha Edificio Schyfter. Fuente: Elaboración propia	142
Figura 115: Ficha Edificio La Alhambra. Fuente: Elaboración propia	143
Figura 116: Ficha Teatro Popular Melico Salazar. Fuente: Elaboración propia	143
Figura 117: Ficha Parque Central de San José. Fuente: Elaboración propia.....	144
Figura 118: Ficha Catedral Metropolitana de San José. Fuente: Elaboración propia	144
Figura 119: Mapa de edificios patrimoniales. Fuente: Elaboración propia	145
Figura 120: Mapa de Acceso Vehicular. Fuente: Municipalidad de San José	146
Figura 121: Simbología de vialidad. Fuente: Municipalidad de San José	146
Figura 122: Mapa de Comportamiento Peatonal. Fuente: Elaboración propia.....	147
Figura 123: Mapa de paradas de autobuses en los distritos principales. Fuente: Municipalidad de San José.....	147
Figura 124: Mapa de topografía del área de estudio. Fuente: Elaboración propia.....	148
Figura 125: Datos climáticos de San José. Fuente: IMN	149
Figura 126: Análisis de Soleamiento y Vientos. Fuente: Elaboración propia.....	150
Figura 127: Gráfico compuesto de clima. Fuente: Elaboración propia.....	151
Figura 128: Gráficos de rango de confort y temperaturas mensuales. Fuente: Elaboración propia.....	151
Figura 129: Gráfico de Olgyay. Fuente: Elaboración propia	152
Figura 130: Cálculo de biotemperatura. Fuente: Elaboración propia.....	152
Figura 131: Mapa de zona de vida Fuente: Elaboración propia	153
Figura 132: Mapa de parques en el eje de la Avenida Segunda. Fuente: Elaboración propia	154
Figura 133: Vegetación existente del Parque Central. Fuente: Propia	154
Figura 134: Mapa de uso de suelo del distrito Hospital. Fuente: Municipalidad de San José.....	159
Figura 135: Simbología de uso de suelo del distrito Hospital. Fuente: Municipalidad de San José	159
Figura 136: Diagrama de vacíos entre ambos edificios. Fuente: Elaboración propia.....	166
Figura 137: Boceto de concepto. Fuente: Elaboración propia	168
Figura 138: Esquema de concepto de la propuesta como agente integral. Fuente: Elaboración propia.	168
Figura 139: Esquema de programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.....	170
Figura 140: Diagrama de accesos. Fuente: Elaboración propia	173
Figura 141: Soda Palace en la actualidad. Fuente: Propia	175
Figura 142: Cine Palace en la actualidad. Fuente: Propia	175

Agradecimientos

Gracias a mis profesores, director, amigos y compañeros de carrera que fueron parte de este proceso de formación.

Les agradezco por la guía, enseñanzas, apoyo y los momentos amenos.

Agradezco a familia por su compañía en este largo camino, siempre dándome una mano para ser mejor cada día y nunca dejar de apoyarme y creer en mí.

Agradezco a mis amigos que me han acompañado en las diversas etapas de mi vida, en cada uno de mis logros, mis metas, mis errores, en mi determinación por levantarme de nuevo.

Les agradezco por siempre estar a mi lado y darme las fuerzas para seguir.

A todas las personas, que de una u otra manera, han estado a mi lado, gracias por siempre contar con su apoyo y cariño.

Dedicatoria

Dedicado a mi papá José Antonio Alfaro Alfaro (1942-2000)

“El futuro no es lo que va a pasar, sino lo que vamos a hacer”

Jorge Luis Borges

Capítulo 1: Introducción

1.1 Tema

El presente proyecto de investigación se interesa por estudiar y entender cómo el cambio en las dinámicas de la ciudad de San José ha impactado la actividad cultural del presente y cuáles son los intercambios y encuentros sociales que ocurren actualmente en la ciudad. La estrategia para abordar este tema es repasar la formación de la capital, pasando por sus primeros centros culturales y cívicos, como antecedentes de los espacios que albergaban las actividades urbanas de los josefinos, lo cual incluye desde los kioscos, los parques, los teatros y, finalmente, los cines y sodas que tuvieron lugar en las actividades sociales de la capital hasta su decadencia. De igual modo, en este abordaje también se investiga cómo fueron reemplazados esos espacios. A partir de ese estudio, se plantea intervenir los antiguos cine y soda Palace con una propuesta de centro cultural como recuperación del espacio urbano y arquitectónico de la zona.

1.2 Descripción del problema

La ciudad es un espacio producido y de producción; en el caso de San José, no solo concentra la mayor parte de la población del país, sino que también su mancha urbana es una importante zona de paso, dado que allí confluyen tanto las estaciones de autobús más importantes como muchas de las vías interprovinciales. A propósito de la concentración de vías de comunicación cuyo núcleo es San José, ésta potencia una alta densidad de tránsito y el encuentro de muchas personas provenientes de diversas latitudes reunidas en el espacio por distintos intereses. Cabe preguntarse: ¿en qué medida la estructura posibilita la inclusión de unos grupos y la exclusión de otros en un mismo espacio? ¿Cuáles actividades son permitidas y propiciadas por el espacio?

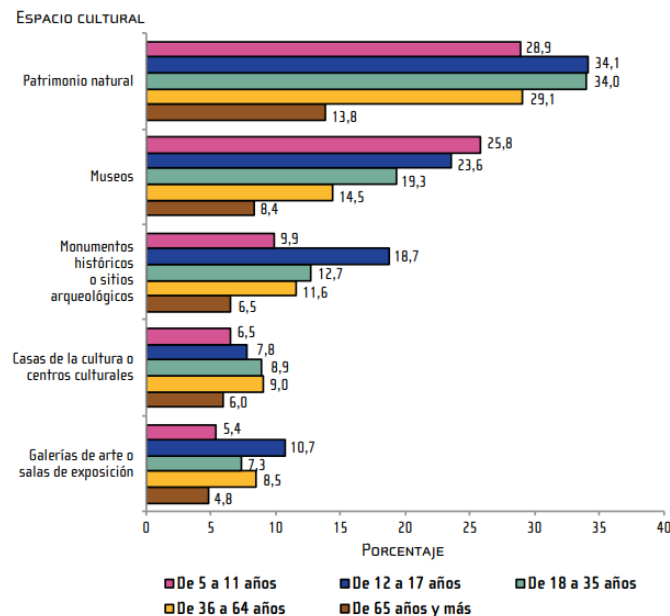
San José es una zona de inclusión que privilegia el paso rápido y el consumo, pero, a su vez, reúne una gran cantidad de personas que ejercen actividades cotidianas de recreación y esparcimiento; incluso, allí concurren personas que en sus prácticas cotidianas logran apropiarse de la ciudad a manera de intercambios, encuentros y vivencias. Surge la interrogante sobre qué significación urbana le dan las personas al estar o visitar San José y a qué actividades se liga la visita a la ciudad, enfatizando especialmente las diferencias entre las experiencias en San José.

Actualmente, en San José existe una larga lista de instituciones culturales, ya sean estatales, privadas, universitarias, fundaciones, profesionales o de investigación, que, si bien son importantes, no todo el público tiene conocimiento de ellas y estas tampoco ofrecen espacios abiertos que reúnan diversas actividades para la población; es decir, no todas cuentan con un programa de actividades mixto, de índole cultural y comercial. Algunas instituciones como el Centro Cultural de España ofrecen conciertos, exposiciones, ponencias e instalaciones, pero no

existe un espacio en San José que ofrezca diversidad de servicios abiertos a la comunidad con cafetería, espacios de teletrabajo, salas de estudio, biblioteca, gimnasio, entre otros.

Según los datos de la Encuesta Nacional de Cultura de 2016, los grupos sociales de 5 años en adelante asisten con más frecuencia anualmente a los sitios de patrimonio natural (30 %) y con poca frecuencia a las galerías de arte, salas de exposición y espacios culturales (7,6 %). Es importante destacar que quienes frecuentan casas de la cultura o centros culturales asisten 3,7 veces y a galerías o salas de exposición lo hacen 3,0 veces al año. El gráfico muestra, por grupos etarios, la población del país de 5 años y más que asiste a los diferentes espacios culturales. Las visitas a lugares de patrimonio natural predominan en dos grupos de edad comprendidos entre los 12 y los 35 años, con un 34,0 % en ambos grupos.

Costa Rica: Porcentaje de la población de 5 años y más que visita espacios culturales por grupo de edad, octubre - diciembre 2016^{a/}



a/ Una misma persona puede asistir a más de un espacio cultural, por lo que quedaría contabilizada en varias categorías.
Fuente: INEC. Encuesta Nacional de Cultura, 2016.

Figura 1: Población que más visita espacios culturales. Fuente: INEC. Encuesta Nacional de Cultura, 2016.

Costa Rica: Porcentaje de la población de 5 años y más que visita espacios culturales, según zona y sexo, octubre - diciembre 2016

Zona y sexo	Total de personas	Espacios culturales ^{1/}				
		Patrimonio natural	Museos	Monumentos históricos o sitios arqueológicos	Casas de la cultura o centros culturales	Galerías de arte o salas de exposición
Costa Rica	4 538 580	30,0	17,8	12,1	8,3	7,6
Zona						
Urbana	3 313 178	33,9	21,2	14,1	10,0	9,2
Rural	1 225 402	19,5	8,8	6,7	3,9	3,5
Sexo						
Hombres	2 287 306	31,0	17,8	13,6	8,1	7,5
Mujeres	2 251 274	29,0	17,9	10,6	8,6	7,7

1/ Una misma persona puede visitar más de un espacio cultural, por lo que quedaría contabilizada en varias categorías.
Fuente: INEC. Encuesta Nacional de Cultura, 2016.

Figura 2: Gráfico de poblaciones por edad que visita espacios culturales. Fuente: INEC. Encuesta Nacional de Cultura, 2016.

Zona y sexo	Total de personas	Motivos de no asistencia a actividades culturales			
		Total	Desinterés o no le gusta	Falta de tiempo	Otros ^{1/}
Costa Rica	1 844 669	100,0	40,8	27,3	31,9
Zona					
Urbana	1 307 101	100,0	43,5	30,5	26,0
Rural	537 568	99,9	34,4	19,6	46,0
Sexo					
Hombre	897 639	100,0	42,8	28,9	28,3
Mujeres	947 030	100,0	39,0	25,7	35,3

1/ Incluye los siguientes motivos: falta de dinero, sitio para ir queda lejos, problemas de salud o discapacidad, tiene otras preferencias, desconoce sobre esos eventos, otro.

Fuente: INEC. Encuesta Nacional de Cultura, 2016.

Figura 3: Población de 12 años y más que no asiste a actividades culturales por motivo para no hacerlo.

Fuente: INEC. Encuesta Nacional de Cultura, 2016.



Figura 4: Gráfico de motivos por los cuales la población no asiste a actividades culturales. Fuente: Elaboración propia, 2022

En este caso, un 43,5 % de la población urbana de 12 años en adelante muestra desinterés por las actividades culturales y el 26 % por otros motivos como falta de dinero, lejanía, discapacidad, y desconocimiento sobre eventos culturales. Con la propuesta de un centro cultural, se buscaría llegar a un público heterogéneo para generar interés por las actividades culturales amarradas de otras de índole comercial, tales como el teletrabajo, el gimnasio y la cafetería.

La propuesta, al estar ubicada en Avenida Segunda, que es una vía arterial muy importante que conecta los distritos de Mata Redonda, Catedral y Hospital, es una zona de gran flujo vehicular con paradas de autobuses y tránsito peatonal, que funcionaría para mostrarle al público otros puntos culturales de San José y hacer que este Centro Cultural sea parte de la ruta cultural existente desde un espacio que agrupe servicios y espacios abiertos a la comunidad.

1.3 Antecedentes del problema

El cine en Costa Rica inicialmente fue una atracción de feria, que con el tiempo se convirtió en entretenimiento de acceso para las clases populares. A partir de los años veinte, adquirió una aceptación y relevancia social en los “cine-palacios”. El Cine Palace, construido a inicios de los años 30, fue ubicado al lado del Teatro Raventós –hoy Teatro Popular Melico Salazar–, ambos de gran escala y elegancia con su diseño vanguardista para la época, ambas catedrales de entretenimiento que destacaban frente al Parque Central.

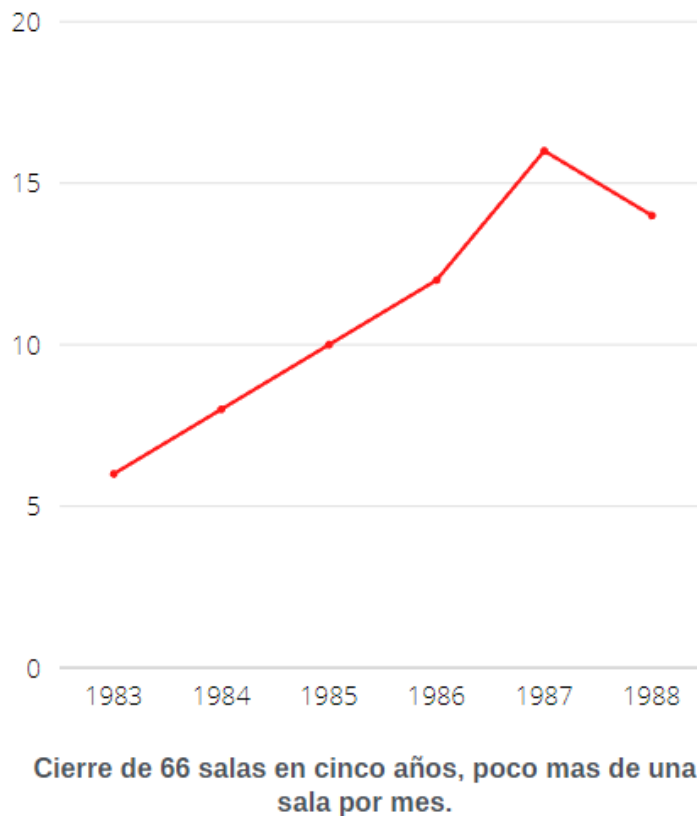


Figura 5: Gráfico de cierre de salas de cine de 1983 a 1988. Fuente: Elaboración propia

El Variedades, el teatro más antiguo del país (construido en 1891), fue de los primeros teatros en convertirse en cine. El Estado lo adquirió en 2013 para luego abrirlo como cinemateca, con varias salas de proyección. Para ese momento, este cine, junto al Magaly y a la Sala Garbo, eran los únicos cines que se mantenían activos. Algunas salas sobrevivieron con una cartelera de películas para adultos, como El Center City hasta su cierre en 2009 y el Cinema 2000, cerrado hasta el año 2020 durante la pandemia. Muchas de las salas de cine desaparecieron por incendios –como los cines América, Moderno y el Raventós, por ejemplo–; sin embargo, la gran mayoría de cines desaparecieron porque dejaron de ser rentables, o bien, la zona en que se ubicaban perdió su aspecto original apartando al cine de su contexto, como el caso del Cine Líbano.

Para el año 1990, de un total de 132 salas, se habían clausurado 73, muchas de estas fuera del área metropolitana. En San José y las capitales de provincia, la decaída fue de 45 cines a menos de 25, pues durante la década de los 80, los cines perdieron el 75 % del público, siendo este el periodo más oscuro para las salas cines. En solo cinco años, entre 1983 y 1988, se clausuraron 66 salas; es decir, un poco más de una por mes (El Editor, 2018)

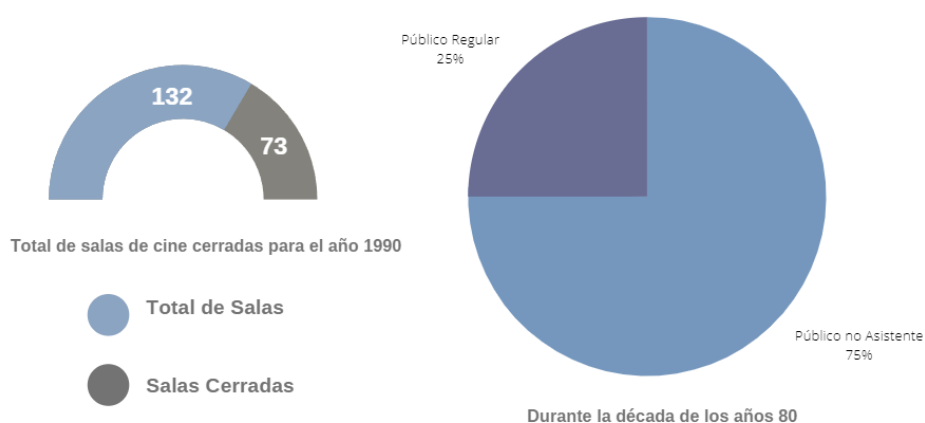


Figura 6: Datos de cierres de salas de cine. Fuente: Elaboración propia

La decadencia de los cines en San José puede explicarse a partir de la transformación de circunstancias urbanas, sociales, económicas, tecnológicas y culturales, que resultó en el reemplazo o la desaparición total de los edificios, cambiando no solo la actividad urbana a su alrededor, sino también el carácter arquitectónico de estos edificios, lo que provocó que estos se vean ajenos al entorno y dejaran de ser puntos de referencia para el entretenimiento.

En el presente, aún es posible encontrar estacionamientos, sodas, restaurantes o locales comerciales que preservan el nombre original del cine más cercano de la zona, a pesar de que la sala de cine o teatro en cuestión haya desaparecido hace muchos años atrás. Este es el caso de la antigua soda y cine Palace, que, si bien estos edificios se mantienen activos durante el día al ser parte de la oferta amplia de centros de comida rápida y tiendas de la zona, evidencian la carencia de un espacio de reactivación cultural que puede aprovecharse al intervenir estos edificios aprovechando su ubicación y al estar ambos contiguo a otros edificios históricos.



Figura 7: Cine y soda Palace en la actualidad. Fuente: Propia

1.3.1 Casos de recuperación urbana-arquitectónica en el mundo

Las ciudades necesitan edificios antiguos de tal manera que, sin ellos, es probable que nunca se desarrollen calles y distritos vigorosos. Con el alza constante de los costes de construcción, se acentúa la necesidad de los edificios viejos. Posiblemente, también es necesaria una proporción mayor de edificios viejos en el total de la calle o del distrito, puesto que el alza de los costes de los inmuebles eleva el umbral del éxito financiero requerido para sostener los costes de las nuevas construcciones. La edad de los edificios, en relación a la utilidad o el atractivo, es un factor muy relativo. Nada en un distrito animado es demasiado viejo para no ser elegido por los que tienen posibilidades de elegir, o para no terminar reemplazado por algo nuevo. Esta utilidad de lo viejo no es un asunto de distinción o encanto arquitectónicos (Jacobs, 1961).

Con el fin de entender y abarcar los objetivos de la presente investigación, es importante realizar un análisis sobre algunos ejemplos de recuperación arquitectónica existentes y edificios nuevos que estarán divididos en referentes tipológicos y arquitectónicos, observando en cada caso las proyecciones, directrices, pensamientos e intenciones de las y los diseñadores. Se destacarán el lenguaje en su diseño, los materiales, conceptos y cómo incorporaron estos elementos tomando en cuenta la ubicación e historia de las obras, para así comprender cómo dialogan con el entorno inmediato, ya sea cultural, natural o arquitectónico.

Referentes tipológicos

Estos referentes se tomarán en cuenta para el estudio de los programas de intervenciones arquitectónicas, que puedan sustentar la propuesta del proyecto en el proceso de diseño y programa arquitectónico.

SESC Pompeia

Arquitecta de la Intervención: Lina Bo Bardi

Ubicación: São Paulo, Brasil

Año de Intervención del Proyecto: 1977

Área Construida: 22.026 m²

Fotografías: Talleravb, Maxine Brown Stephano, Pedro Kok, J Felipe



Figura 8: SESC Pompeia en Sao Paulo, Brasil. Fuente: Kok, P. Plataforma Arquitectura, 2019

Situación

En las instalaciones de la antigua fábrica de barriles metálicos y más tarde también refrigeradores que estuvo activa hasta los años 70, en el barrio obrero Pompéia de Sao Paulo en Brasil, se construyó el proyecto que fue pensado como un punto de reunión para la comunidad, siendo un centro de ocio y no un centro cultural o deportivo, otorgándole un significado de libertad y que no se muestre como intimidante o excluyente para el público.

Concepto

El éxito del programa arquitectónico en Pompéia tiene que ver con una manera de estar en la ciudad y de ocupar los espacios públicos y colectivos, generando un “micro urbanismo” en su interior. El proyecto se esboza como una apropiación espacial a partir de la incorporación de la gente como una forma de construir y reconstruir el espacio desde el propio uso y significado que le dé la gente al estar ahí.

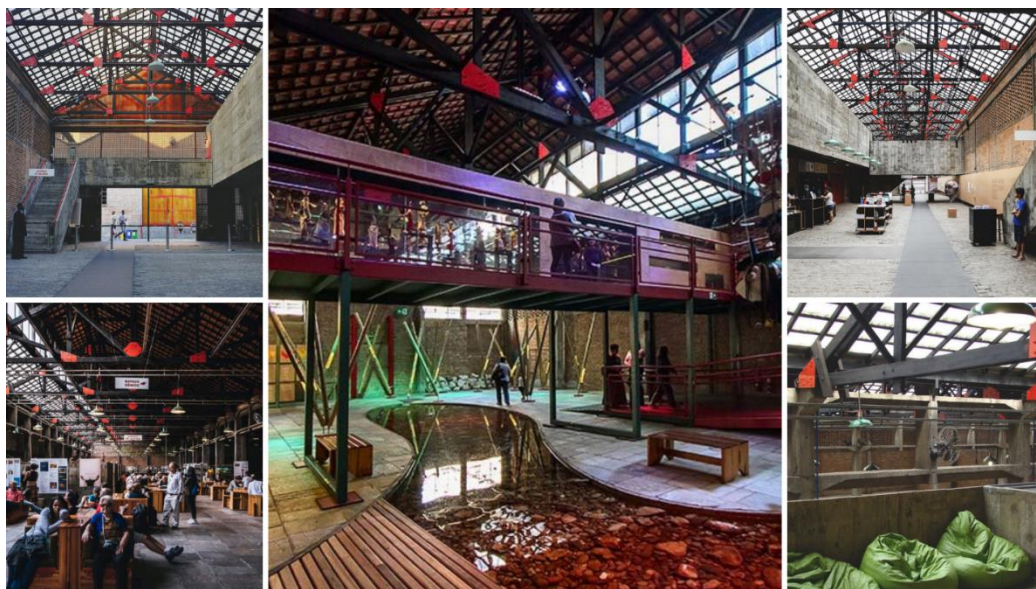


Figura 9: Interior del SESC Pompeia. Fuente: Kok, P. Plataforma Arquitectura, 2019

Espacios

Al proyecto mantener y respetar las cualidades espaciales existentes en el sitio, la arquitecta enfocó la colocación de los objetos libremente dentro del espacio que genera recorridos para deambular y quedarse en el espacio. Están muy presentes los elementos de conexión entre los edificios para que el espacio pudiese albergar todo el programa previsto y mantener la antigua fábrica, logrando realizar un proyecto en conjunto y no por separado, decisión que le concedió un aspecto monumental al complejo.

Asimismo, el proyecto articula muy bien la delimitación de espacios sin recurrir a muros, usando el agua con un río en su interior y las pasarelas aéreas que dotan a los espacios de apertura, continuidad e integración de las actividades mediante las circulaciones. El programa arquitectónico cuenta con una biblioteca, un espacio de exposición y un salón colectivo, canchas, piscina, un área de talleres, salas de estar y de exposición, un auditorio, un restaurante y un largo solárium.

Materiales

Todo el proyecto exterioriza una aspereza expresiva en su condición material y formal, con una fuerte manifestación plástica con su monumentalidad. Para alivianar sus fachadas, los vanos para ventanas son perforaciones muy irregulares; asimismo, el proyecto deja expuestas las expresiones visibles de la construcción como las marcas de moldaje en el concreto, sin nada que ocultar a los usuarios, mostrándose honesta y sencilla.

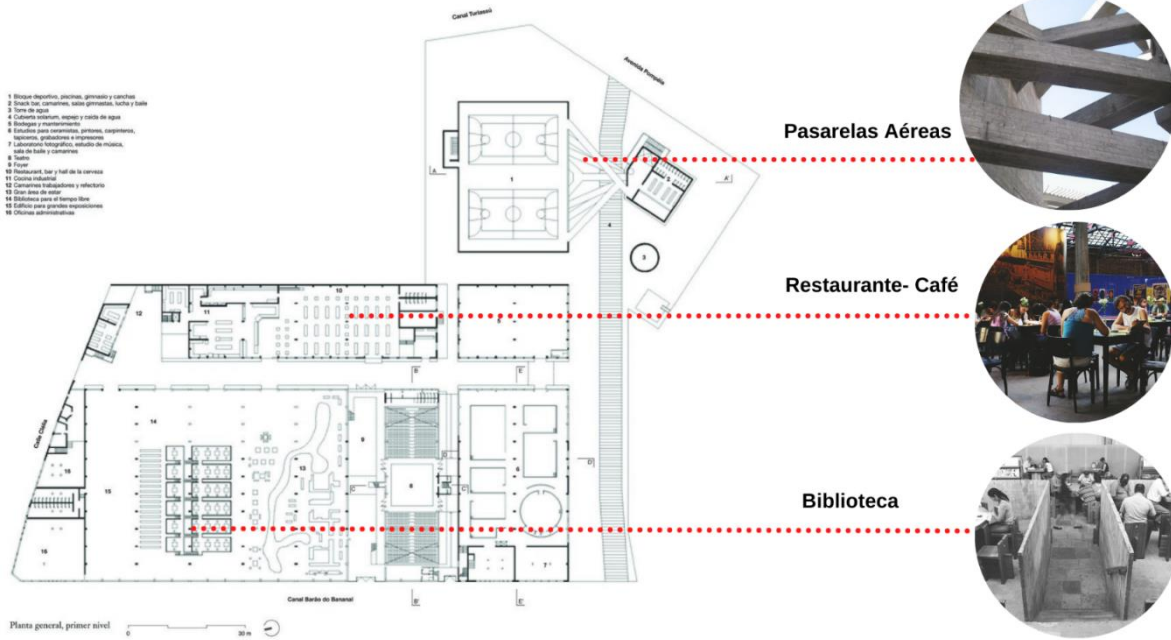


Figura 10: Programa arquitectónico SESC Pompeia. Fuente: Elaboración propia



Figura 11: Elevación del conjunto y elevaciones del bloque deportivo del SESC Pompeia. Fuente: Plataforma arquitectura, 2019

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)

Arquitectos de intervención: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño:
Cristián Fernández Eyzaguirre, Christian Yutronic, Sebastián Baraona

Año de la intervención: 2009-2010 (etapa 1) – 2013 (etapa 2)

Área construida:44.000 m²

Ubicación: Santiago de Chile

Fotografías: Nico Saieh, Juan Eduardo Sepúlveda, Marcos Mendizábal



Figura 12: Centro Gabriela Mistral, Santiago de Chile. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2015

Situación

Ubicado en Santiago de Chile, en la Alameda, junto a la estación de metro Universidad Católica, el edificio fue construido durante el gobierno de Salvador Allende, luego del bombardeo del Palacio de la Moneda en 1973. Con el ascenso de la dictadura al poder, pasó a ser conocido como “Edificio Diego Portales”, donde funcionaban el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo y el Ministerio de Defensa, hasta el retorno de la democracia en el año 90. En 2006, el edificio fue consumido por un incendio y en 2007 se sometió a un concurso para la rehabilitación del inmueble.

Concepto

La estrategia para abordar el proyecto se concentró en la correlación del edificio y el entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. Con una propuesta sencilla, los arquitectos reinterpretaron la idea original del edificio para adaptarla al nuevo programa arquitectónico que incluye cafetería, talleres, biblioteca, salas de exposiciones, librería, salas de estar, entre otros.

Con el concepto de transparencia, se apegaron a cuatro ejes muy importantes para desarrollar el diseño, en los cuales se establecieron la apertura del edificio hacia la ciudad y su relación con el contexto urbano mediante volúmenes bajo una gran cubierta, crear nuevos espacios públicos en un dialogo del interior con el exterior del edificio, que el espacio estuviera abierto para la comunidad y la participación activa de esta y, por último, legitimar el edificio por medio de agentes sociales que fueran de apoyo para configurar el edificio como un punto de referencia social y cultural en la ciudad.



Figura 13: Puente exterior y piel de cristal, GAM, Chile. Fuente: Elaboración propia

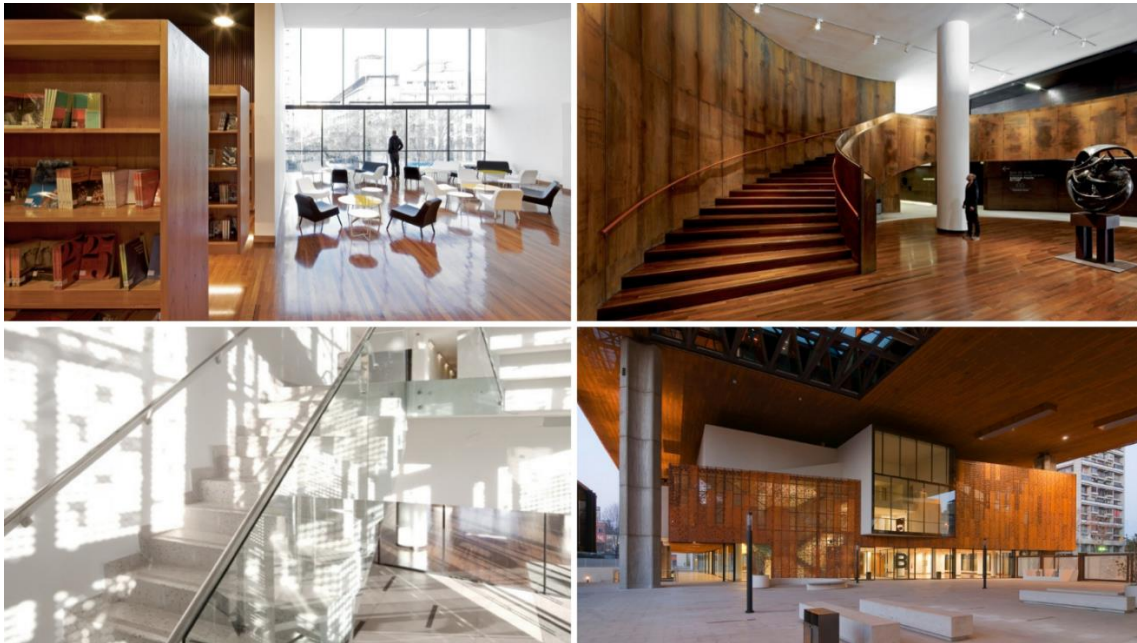


Figura 14: Vistas del interior, circulación y pieles, GAM, Chile. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2015

Espacios

La propuesta divide el edificio original en tres edificios de menor escala. Gran parte de la vida interior se puede ver desde el exterior, a través de amplias superficies vidriadas y pieles metálicas que cubre el edificio en un espacio de triple altura, dándole una monumentalidad a escala peatonal. La transparencia tiene diferentes grados en todas las fachadas con la intención de exponer y ocultar espacios, desde lo más abierto a lo más cerrado.

Materiales

Los principales materiales del edificio son el acero de las pieles, el concreto expuesto, el cristal, el acero y la madera. Todos estos materiales destacan por su gran expresividad en los diferentes espacios. En las fachadas, varían con muros cortina de cristal y grandes ventanales. Se diseñaron dos juegos básicos de fachada y varios juegos secundarios. La piel del edificio en acero intenta cubrirlo todo, donde se ven interrupciones visuales es para develar el interior por medio del cristal en espacios donde merece ser visto el programa para dar más exposición desde el exterior. Este juego se aprecia en los halles del edificio; de igual manera, en algunas partes, la piel muestra deformaciones y discontinuidades con el vidrio para generar cambios de iluminación sobre las fachadas.



Figura 15: Elevación y corte sector norte. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2015

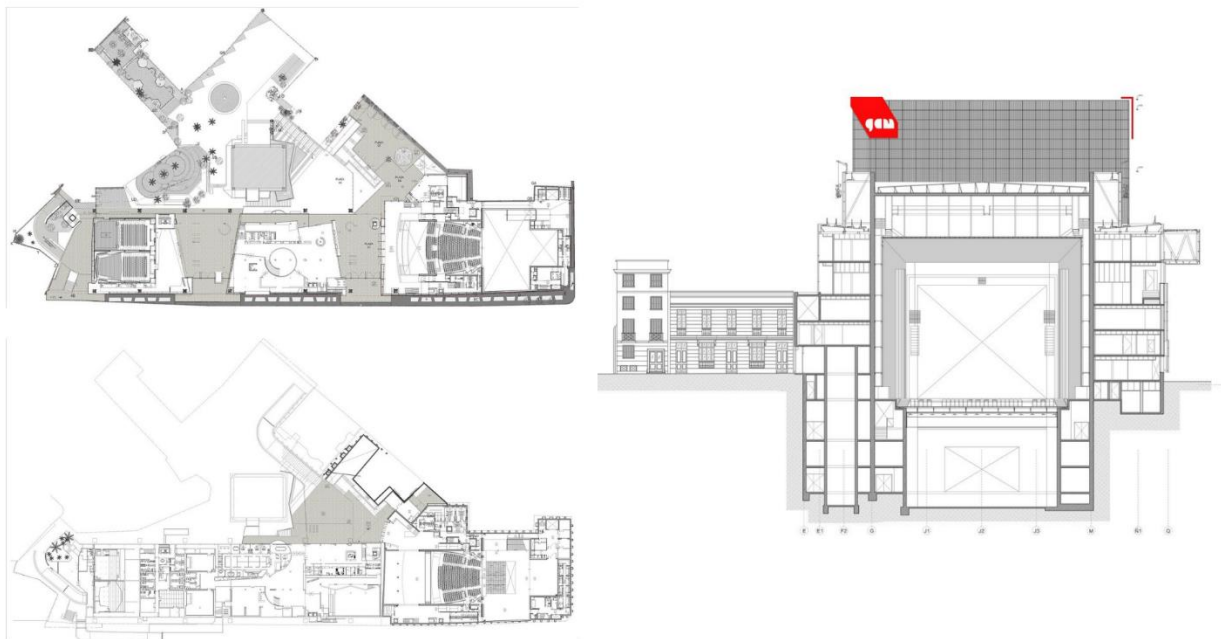


Figura 16: Plantas y corte transversal sector sur, GAM. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2015

CENAC (Antigua Fábrica de Licores)

Arquitectos: Arq. Marcos Valverde, Arq. Hernán Jiménez y Arq. Nicolás Sánchez.

Año:1981

Área construida: No hay dato

Ubicación: San José, Costa Rica

Fotografías: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC)



Figura 17: Fachada de la FANAL en 1909 y actual CENAC en 2022. Fuente: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

Situación

En 1853 se decide la construcción de un edificio para la destilación de licores en Costa Rica y es hasta el 24 de agosto de 1856 que se logra la inauguración de las primeras edificaciones. El área total destinada a la Fábrica de Licores fue de aproximadamente 14.000 m², de los cuales 11.000 estuvieron ocupados por edificaciones y 2.900 por caminos y jardines. Arquitectónicamente los edificios guardaron una fuerte influencia del estilo colonial, en cuanto a la simpleza de líneas de la fachada y la distribución de los espacios internos.

El funcionamiento de la fábrica se mantuvo en el mismo sitio hasta el año 1981, en que se habilitó un espacio más adecuado y seguro en el cantón de Grecia, provincia de Alajuela. La creación del Centro Nacional de la Cultura en lo que fuera la Fábrica Nacional de Licores, es obra del gobierno de Rafael Ángel Calderón Fournier y, particularmente, de su ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Aida de Fishman, quien logró concretar el proyecto de un espacio dedicado a las Artes y dotar al Ministerio de Cultura de un edificio propio y permanente.

La intervención estuvo a cargo de Hernán Jiménez y sus colegas Marcos Valverde y Nicolás Sánchez. Agrupados bajo el nombre de Calicanto, en 1992 ganaron un concurso público para convertir las viejas instalaciones en un epicentro cultural josefino y revitalizar el espacio cívico.



Figura 18: Maqueta de propuesta de la intervención. Fuente: MADC

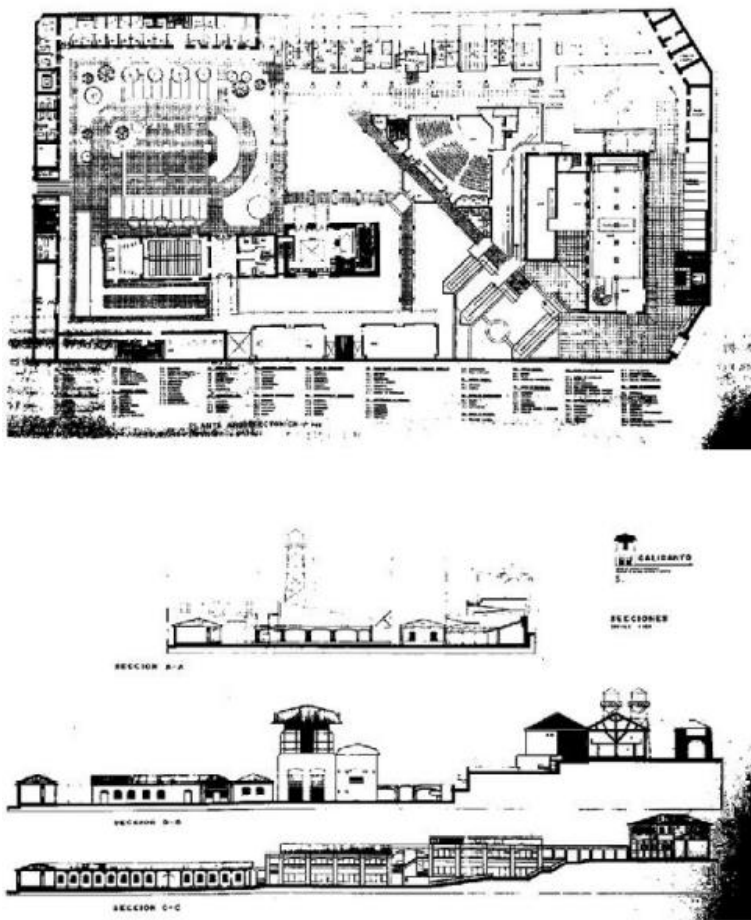


Figura 19: Planta y secciones. Fuente: MADC

Concepto

Sobre la rehabilitación del inmueble en 1994 el arquitecto Andrés Fernández opinó que "es uno de los proyectos de rescate y regeneración urbana más importantes de la ciudad capital y del país. La intervención arquitectónica permitió conservar la esencia de la vieja fábrica y convertirla en una sede contemporánea y funcional para un ministerio dinámico y abierto como tiene que ser el de Cultura y Juventud". Es una intervención con claridad conceptual, respeto por las condiciones topográficas del sitio, creación de ricos espacios interiores, recupera y destaca el sentido del corredor libre con una buena integración espacial de todos los elementos del programa arquitectónico.



Figura 20: Antigua bodega de rones finos, actual Sala 1 del MADC. Fuente: MADC

Espacios

El Centro se abrió para el disfrute de las diversas manifestaciones del arte tales como: muestras de la plástica nacional e internacional, que se exhiben en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, teatro y danza en los Teatros Fanal y la galería 1887, acceso al estudio e investigación de temas de Patrimonio Cultural, a través del Centro de Documentación, especializado en la temática. Además, se realizan ferias de muy variada naturaleza en sus corredores, plazoleta y anfiteatro al aire libre.

Centro Cívico por la Paz (CCP)

Arquitectos: Norte Sur Arquitectos

Año:2017

Área construida: 8.807 m²

Ubicación: Cartago, Costa Rica

Fotografías: Norte Sur Arquitectos



Figura 21: Centro Cívico por la Paz, Cartago, Costa Rica. Fuente: Norte Sur arquitectos

Situación

Los Centros Cívicos por la Paz (CCP) forman parte del programa estatal del Ministerio de Justicia y Paz para el encuentro comunitario, donde se brindan servicios de información, educación y apoyo dirigidos a la población juvenil de hasta 18 años en situación de vulnerabilidad social. Este conjunto cuenta con las condiciones de infraestructura y tecnológicas aptas para una atención integral de calidad.

Concepto

El diseño se desarrolla alrededor del concepto de vínculo, entendido como una experiencia de comunión e intercambio con otras personas que sugiere la existencia de una envolvente en común que reúne actividades colectivas de interés social. Este concepto se evidencia con la plaza que conecta todos los espacios. Con su diseño, el proyecto propone que las actividades lúdicas sean muy visibles y que la accesibilidad sea claramente comprensible e inclusivo tanto para todos los usuarios que se aproximan desde las zonas peatonales contiguas como para quienes transitan por el lugar.

Espacios

Si bien los Centros Cívicos por la Paz son de carácter estatal, desde su diseño la imagen del edificio institucional, comúnmente percibida por los jóvenes como una representación poco atractiva y estimulante, resulta accesible y abierta para el público, de manera que acerca a las poblaciones más jóvenes desde un programa variado que incluye actividades de interés como el deporte, las artes visuales y la música.

El amplio programa de necesidades, en el cual se mezclan exigencias y ocupaciones del Ministerio de Justicia y Paz, y el ICODER, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, también cuenta con oficinas, biblioteca, salones multiusos, auditorio, juegos infantiles, parque y cancha. Por este motivo, este amplio programa acerca a grupos de diferentes esferas sociales que participan activamente e intercambian experiencias e intereses en un mismo espacio.



Figura 22: Plantas arquitectónicas y vista de circulación central, CCP, Cartago. Fuente: Norte Sur arquitectos

Materiales

El uso de materiales sencillos, como el concreto expuesto, lo dota de una imagen atractiva sin ser pretenciosa, para que invite al público y este no se sienta intimidado. Además, el uso de pieles en sus fachadas aporta protección a nivel climático, aliviana visualmente los muros de concreto y crea texturas por medio de la luz y sombras que le imprimen un carácter cambiante a los espacios a diferentes horas del día.



Figura 23: Interior y exterior CCP, Cartago. Fuente: Norte Sur arquitectos



Figura 24: Piel del exterior, CCP Cartago. Fuente: Norte Sur arquitectos

Referentes arquitectónicos

El análisis de estos referentes es un punto de partida para conocer, entender y apreciar todos los aspectos necesarios para la buena realización de la propuesta del centro cultural, desde el análisis de los elementos estéticos, espaciales, funcionales y climáticos como pieles, circulaciones y materiales que se buscan para la propuesta de diseño de la intervención.

FRAC Dunkerque

Arquitectos de la intervención: Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal

Año de la intervención:2012

Área construida:11.129 m²

Ubicación: Dunkerque, Francia

Fotografías: Philippe Ruault



Figura 25: FRAC, Dunkerque, Francia. Fuente: Ruault, P

Situación

Las casas FRAC, a nivel regional, muestran colecciones y obras públicas de arte contemporáneo, las cuales se conservan para presentarse al público por medio de exposiciones. En la sede norte de FRAC, en la ciudad portuaria francesa de Dunkerque, se encontraba un antiguo depósito de barcos conocido como Halle AP2. Al ser un volumen tan inmenso e impresionante, tenía un gran potencial para diversos usos.

Concepto

La audacia de esta propuesta reside en que, al intervenir una antigua fábrica abandonada manteniéndola en su totalidad y al duplicar el edificio, se yuxtapone sin intención de competir con el original, lo que resulta en un ambicioso recurso público, flexible a nivel espacial, pues permite trabajar a diferentes escalas, dependiendo de las exposiciones o eventos artísticos, con un funcionamiento de espacios combinados.

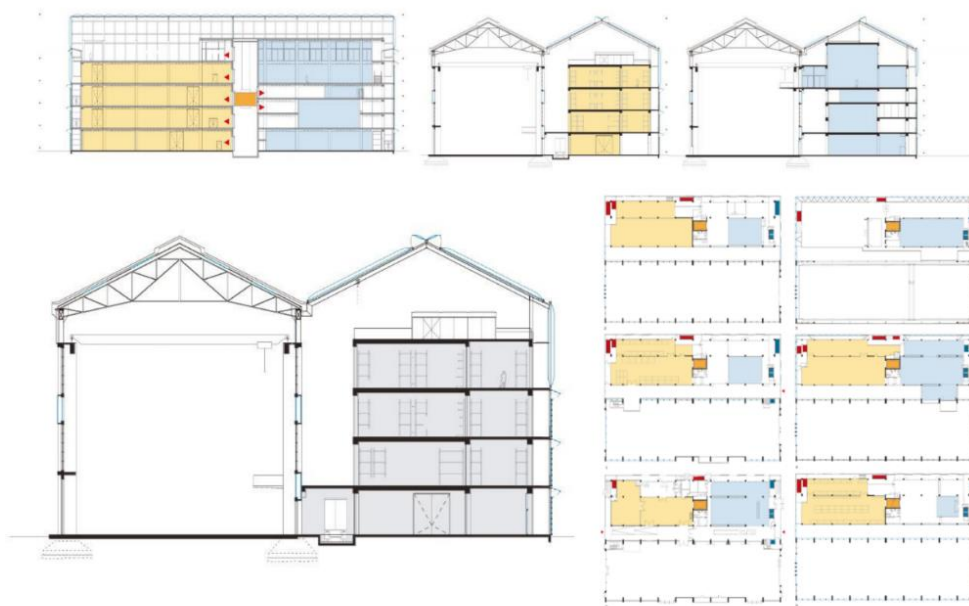


Figura 26: Plantas, cortes y secciones, FRAC Dunkerque. Fuente: Arquitectura Viva

De esta manera, el proyecto se posiciona como un impulsor urbanístico para la zona, sin destruir el pasado y abrazándolo como parte del presente y futuro para los lugareños. A pesar de su escala y de ser una propuesta tan arriesgada, el acertado uso de los materiales hace de este proyecto una iniciativa tanto discreta como atractiva para la zona, con una estructura prefabricada y una piel bioclimática translúcida que permite ver el interior del edificio y, a la vez, enriquece y le brinda protagonismo a su fachada.

Espacios

El proyecto crea un programa arquitectónico público de gran ambición, modular y flexible, que permite funcionar a diferentes escalas: desde exposiciones pequeñas hasta eventos artísticos de gran extensión y notabilidad internacional.

Materiales

Bajo una envolvente ligera de policarbonato, una estructura interior prefabricada y eficiente permite liberar las plantas para dotar a los espacios de flexibilidad, además de tener una función bioclimática muy eficaz que otorga al espacio iluminación natural durante el día y, gracias al destaque de la piel con la luz artificial en horas de la noche, dándole protagonismo y presencia al edificio.



Figura 27: Interior y piel, FRAC Dunkerque. Fuente: Ruault, P



Figura 28: Vista exterior, FRAC Dunkerque. Fuente: Ruault, P

Pinacoteca del Estado de São Paulo

Arquitectos: Paulo Mendes da Rocha, Eduardo Colonelli y Weliton Ricoy Torres

Año:1993-1998

Área construida: 10815 m²

Ubicación: São Paulo, Brasil

Fotografías: Nelson Kon



Figura 29: Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2019

Situación

Este edificio de mampostería de ladrillo y estilo neoclásico albergaba la sede del Liceo de Artes y Oficios de São Paulo; actualmente, es de los museos más significativos de Brasil dedicado a la investigación, conservación documental histórica, además de gestionar exhibiciones y otras actividades de carácter cultural. El edificio fue rehabilitado entre 1993 a 1998, dando como resultado un museo adecuado a la altura de las grandes exposiciones internacionales y convirtiendo a la Pinacoteca del Estado en un lugar de referencia para las exposiciones artísticas que llegan a São Paulo.

Concepto

Mediante la luz se crea un tejido reticular de lucernarios apoyada sobre los muros de los patios internos que recibe una cubierta central que ilumina el interior, transformando el espacio. Esta nueva cubierta transforma la distribución del espacio, las ventanas de las fachadas internas se quitaron y se mantuvieron abiertas, creando así una gran transparencia que resalta los muros autoportantes de ladrillo. Esto creó una nueva espacialidad en todo el edificio con la continuidad de espacios en las circulaciones y la luminosidad, producida o reproducida con los recursos arquitectónicos proyectados.



Figura 30: Vistas de la cubierta, Pinacoteca de Sao Paulo. Fuente: Plataforma Arquitectura

Espacios

En los niveles superiores, los espacios están conectados por pasarelas metálicas que atraviesan los patios internos a diferentes alturas, lo que genera diferentes perspectivas visuales desde otros lugares y niveles. Los elementos de acero y vidrio incorporados crean un contraste con los muros de ladrillo existentes. Los espacios internos, de altura completa, están cubiertos por tragaluces planos, hechos de perfiles de acero y vidrio laminado como una solución climática que asegura la ventilación natural en todo el edificio y se evita la lluvia que producía la humedad en los muros de ladrillo.

A la vez, se articulan espacios con triples alturas dándole ligereza a los niveles, utilizando también los vacíos de los patios laterales para aprovechar las circulaciones verticales. En el patio central, se construyó el auditorio, cuya cubierta en el primer nivel envuelve una sala monumental que articula con las pasarelas todos los espacios del edificio

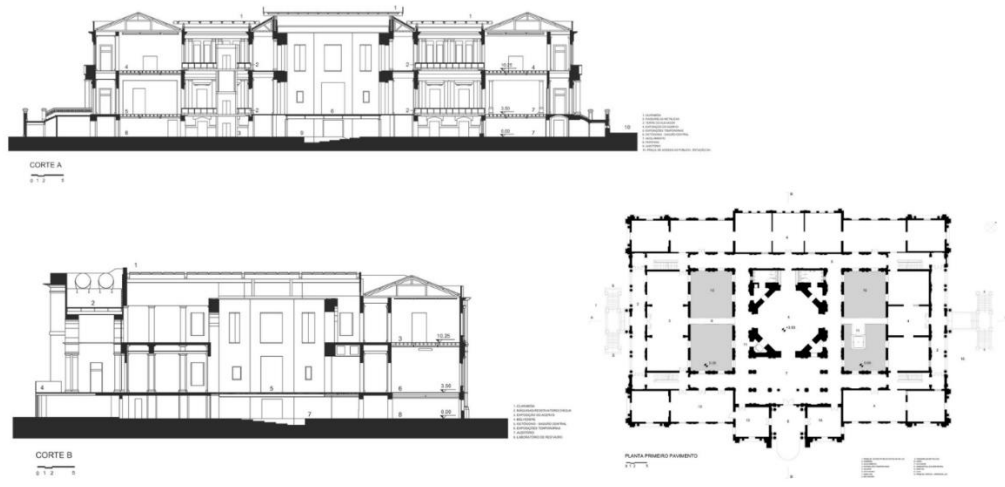


Figura 31: Cortes y plano del primer nivel, Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil. Fuente: Plataforma Arquitectura

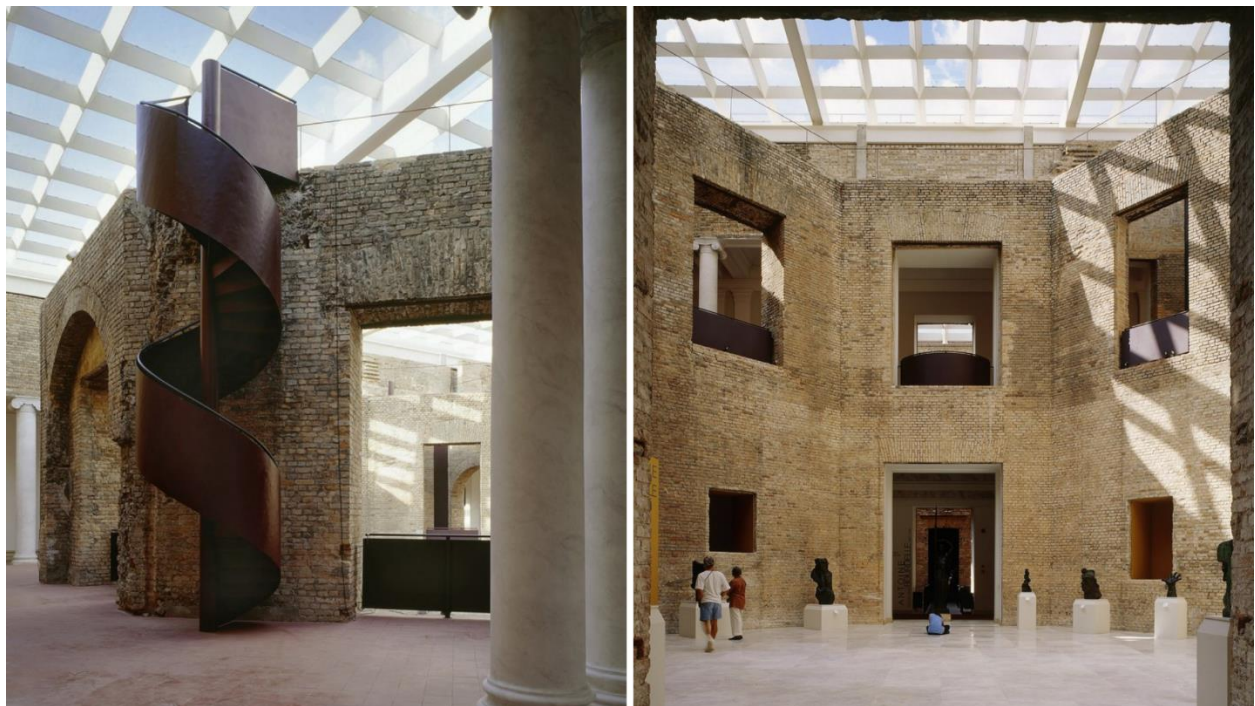


Figura 32: Interior de la Pinacoteca de Sao Paulo. Fuente: Plataforma Arquitectura

Edificio de Maison Hermès

Arquitectos: Renzo Piano Building Workshop

Año: 1998-2001 (Primera fase), 2002-2006 (Segunda fase)

Área construida: 6,000 m²

Ubicación: Tokio, Japón

Fotografías: Michel Denancé



Figura 33: Maison Hermès, Tokio, Japón. Fuente: Arquitectura Viva

Situación

La casa de moda francesa Hermès escogió el heterogéneo distrito de Ginza, en el centro de Tokio, para su sede central asiática, la cual albergaría un espacio comercial, talleres, oficinas, zonas de exposición y multimedia, y un jardín francés en su interior. En medio de un contexto urbano movido y ruidoso, destaca en su ubicación esquinera con 12 metros de ancho y 45 metros de altura con un volumen simple, elegante y translúcido que transmite calma con su ligereza visual.



Figura 34: Planta y corte, Maison Hermès, Tokio. Fuente: Arquitectura Viva

Concepto

El diseño del edificio está inspirado en las linternas tradicionales japonesas, que tienen un material ligero que las hace muy luminosas. Esto se ve reflejado en la fachada translúcida, que, si bien puede parecer que expone el interior del edificio durante el día, da ilusión sobre lo que sucede dentro con elementos borrosos a través del espesor de los bloques de vidrio; en cambio, durante la noche, el edificio se mantiene brillando por dentro. La luz en este edificio posee un comportamiento dual: de día entra y de noche sale.

Espacios

En la calle lateral, hay un acceso hacia el patio que conduce a entradas independientes desde la planta baja que dirige hacia la tienda, las oficinas, el museo y el metro en dos niveles más abajo. El edificio está articulado por un eje vertical de 50 metros de altura, donde se encuentra un vacío del patio interno. Este eje divide la estructura en dos volúmenes revestidos proporcionalmente por bloques de vidrio.

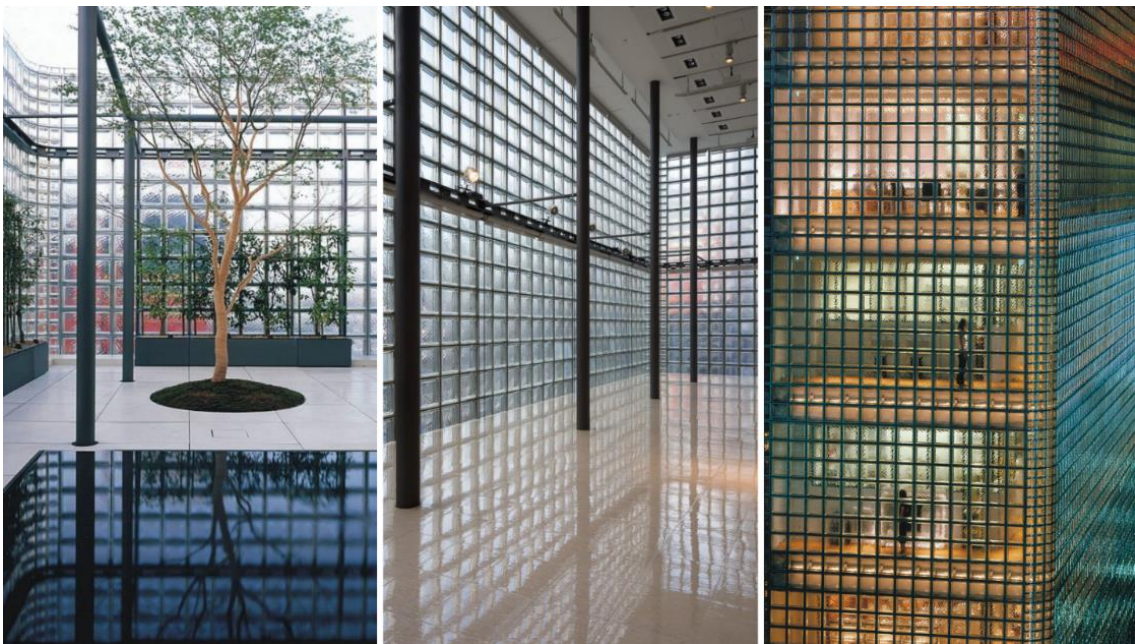


Figura 35: Interior y exterior, edificio Maison Hermès, Tokio, Japón. Fuente: Arquitectura Viva

Materiales

El revestimiento exterior se compone de más de 13.000 bloques de vidrio que miden 42,8 x 42,8 centímetros, dotados de una cara lisa y otra ondulada dispuesta hacia la calle (Arquitectura Viva, S.f). Estos bloques crean un efecto de tejido luminoso o piel que protege y cubre los espacios interiores de las distracciones de la ciudad, lo que propicia una atmosfera tranquila en su interior que contrasta con el caos visual y sonoro del exterior.



Figura 36: Vista detallada de piel de vidrio. Fuente: Arquitectura Viva

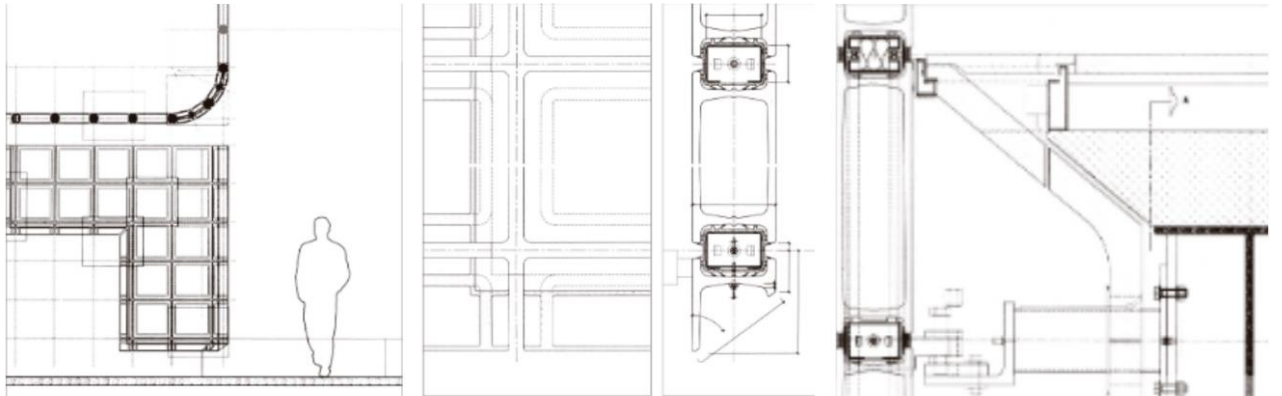


Figura 37: Detalle constructivo de piel, Maison Hermes, Tokio. Fuente: Arquitectura Viva

TATE Modern (Museo Nacional Británico de Arte Moderno)

Arquitectos: Herzog & de Meuron

Año de la intervención:2000

Área construida: 34,000 m²

Ubicación: Londres, Inglaterra

Fotografías: Wikimedia, Javier Gutiérrez Marcos, Simone Graziano Panetto, Darrell Godliman, Richard Holt, Tom Godber



Figura 38: TATE Modern, Londres, Inglaterra. Fuente: Plataforma Arquitectura

Situación

El *Bankside Power Station* fue una antigua central eléctrica en Londres que quedó en desuso desde 1981 hasta 2000, cuando se abrió al público como el Tate Modern siendo éste en la actualidad un icono cultural que se ha convertido en el museo más visitado del arte moderno del mundo. Los arquitectos fueron seleccionados de entre varias conocidas oficinas en una competición internacional en 1995. El *Tate Gallery* identificó el potencial de la central eléctrica y coincidían con las mínimas alteraciones exteriores que planteaba el dúo de arquitectos Herzog & de Meuron. El edificio original fue diseñado por Giles Gilbert Scott en la década de los 40s y fue dado de baja después de tan sólo tres décadas de uso. Situado al otro lado del Támesis, la chimenea de la estación se funda como un elemento de referencia del edificio.

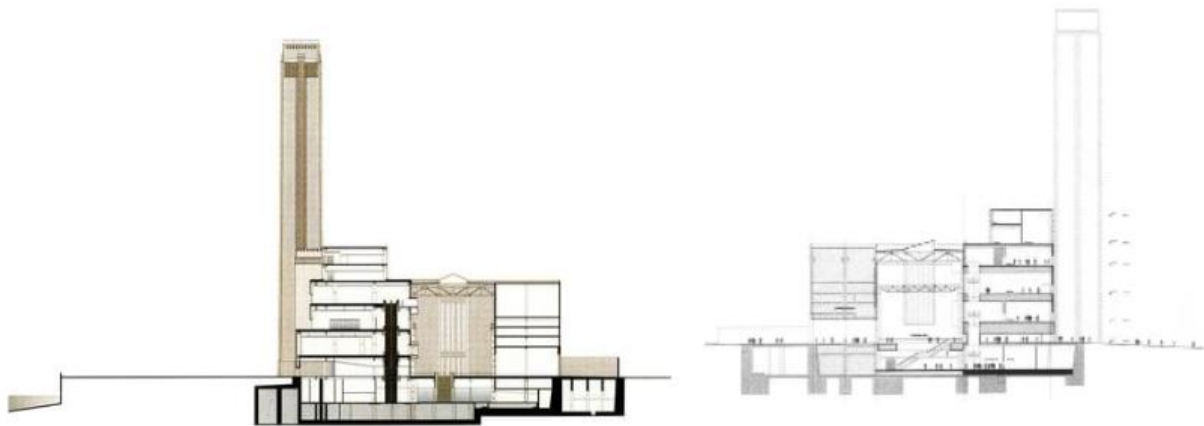


Figura 39: Sección transversal de la torre y la galería. Fuente: Plataforma Arquitectura

Concepto

Herzog & de Meuron eligieron corregir el carácter urbano del edificio sin estropear significativamente su forma, respetando que continúe siendo una pieza experimental y visual en sí misma. La modificación exterior más evidente es la caja de luz ubicada sobre el techo, un contraste horizontal a la imponente verticalidad de la chimenea. La intervención mínima de la caja de luz y su materialidad de cristal translúcido claramente genera un contraste de la oscura mampostería de ladrillo y la detallada fachada original. Herzog & de Meuron referencian el carácter industrial del diseño original en cada detalle, evitando intervenciones disonantes que puedan distraer de las obras de arte.

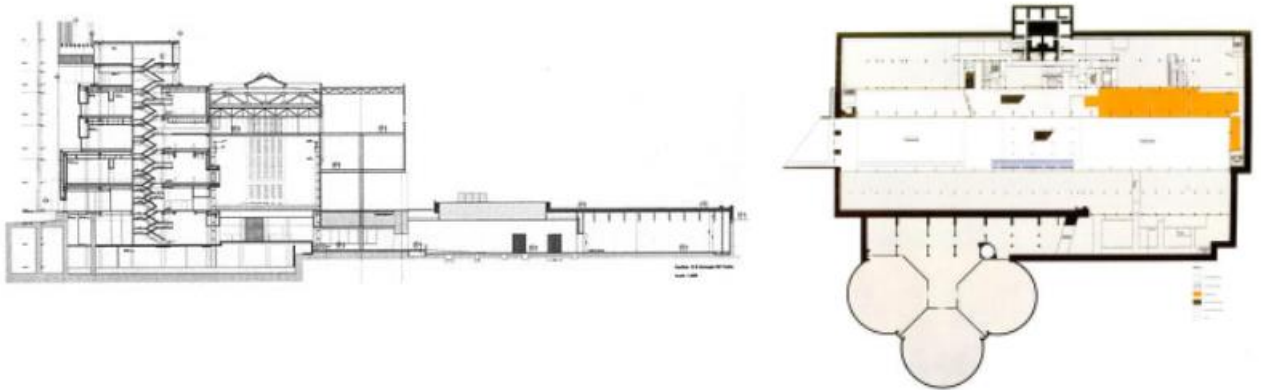


Figura 40: Corte longitudinal y planta. Fuente: Plataforma Arquitectura

Espacios

Con el objetivo de crear un espacio para albergar el arte, Herzog & de Meuron reemplazaron gran parte del interior de la central eléctrica con galerías de diferentes tamaños. Estas comparten una estética sobria, que varían en alturas de 5 a 12 metros, con un juego de iluminación natural y artificial. Las capas de cristal translúcido de la caja de luz fueron diseñadas específicamente para filtrar la luz natural y artificialmente replicar sus cualidades en la noche.

Al abrir el paisaje alrededor de la antigua central eléctrica, los arquitectos trataron de hacer un acercamiento natural a un edificio aparentemente monolítico. Los jardines median entre el museo y el tejido urbano aledaño, facilitando el acceso a él desde las cuatro direcciones para invitar al público hacia el interior. El edificio también cuenta con un amplio espacio de la sala de turbinas como una gran plaza pública, una calle interior que permite el traspaso, o simplemente un lugar para reunirse.

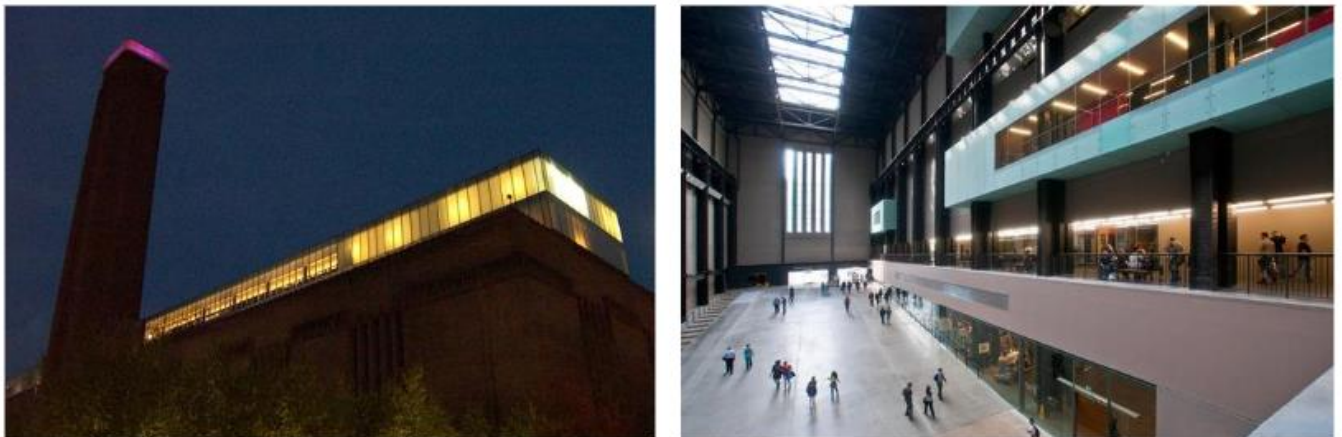


Figura 41: Vista exterior e interior del TATE. Fuente: Plataforma Arquitectura

Edificio Steinvorth

Arquitectos: Julián Mora Saénz y Carlos Álvarez Guzmán

Año de la intervención:2011

Área construida:600 m²

Ubicación: San José, Costa Rica

Fotografías: Carlos Revilla



Figura 42: Edificio Steinvorth, San José, Costa Rica. Fuente: La Nación

Situación

En septiembre de 2010, el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural concedió el premio del certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico” a la rehabilitación del edificio Steinvorth, ubicado en San José entre Avenida central y Avenida 1, por ser un testimonio material de la actividad cafetalera y la inserción de Costa Rica en el mercado mundial a principios del siglo XX.

Concepto

La doble altura del lucernario crea un espacio muy amplio y libre que funciona como una extensión del espacio público al interior del edificio, ya que es gran vestíbulo y punto de reunión para eventos y servicios.

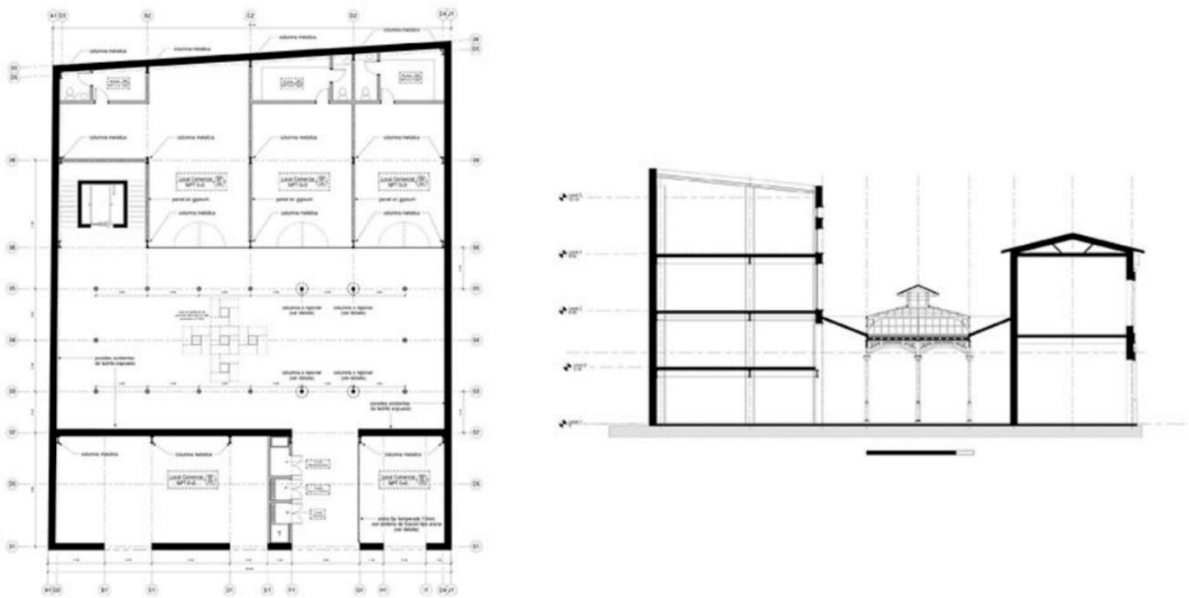


Figura 43: Planta y corte Edificio Steinvorth, San José, Costa Rica. Fuente: Archivo BAQ

Espacios

La estructura original del edificio Steinvorth fue construida en ladrillo con acabados de piedra en su fachada. La combinación de piedra labrada con piedra lisa en los arcos o linteles le aportan un gran contraste y aliviana la fachada. Internamente, se puede apreciar la estructura metálica en forma de arco y con un diseño orgánico que sostiene el solario. Las columnas que soportan la estructura son cilíndricas y, a su vez, cumplen la función de bajantes de aguas pluviales. El lucernario es el articulador espacial del edificio, los elementos constructivos permanecen expuestos y dialogan muy bien con los elementos estructurales nuevos. En cuanto a su programa, este edificio concentra en su interior cafeterías, bares y tiendas. Además, es un lugar para otras actividades como ferias, exposiciones, conciertos y fiestas.

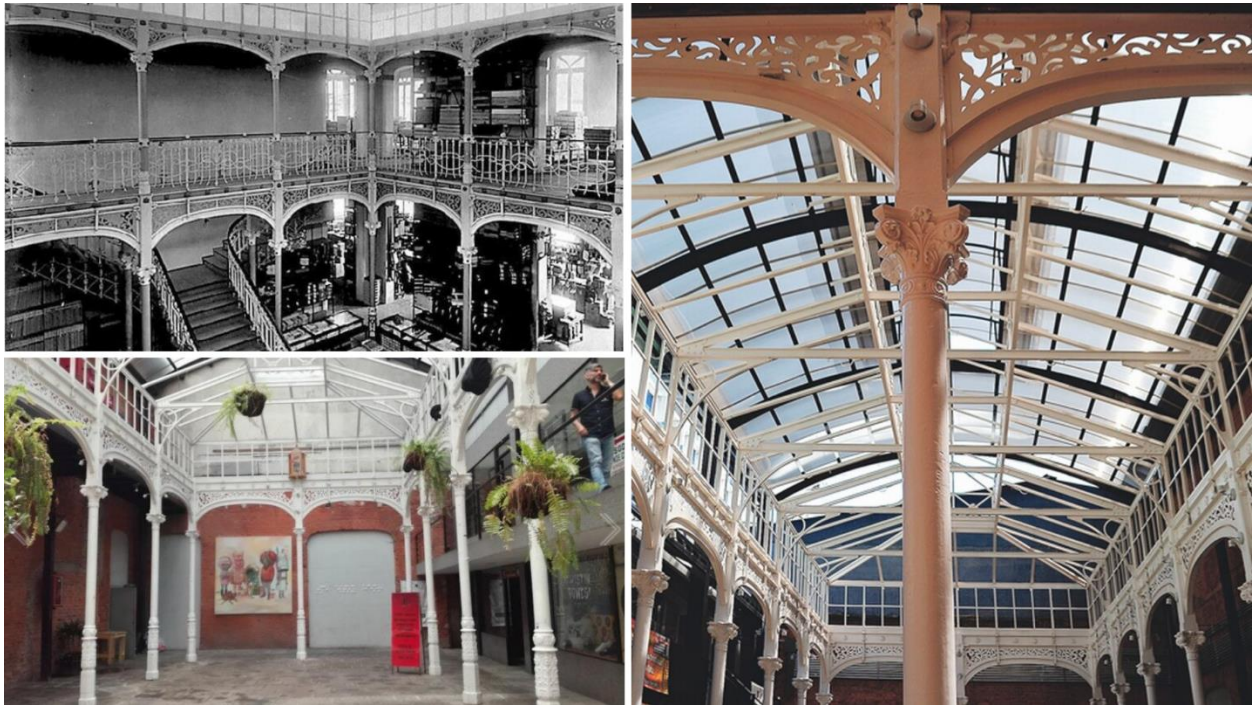


Figura 44: Interior del Edificio Steinvorth original y actual. Fuente: Archivo BAQ

PROYECTO	TIPO	MEMORIA	LECCIONES Y APORTES
SESC Pompeia	Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Arquitecta de la Intervención: Lina Bo Bardi Ubicación: São Paulo, Brasil Año de Intervención del Proyecto: 1977 Área Construida: 22.026 m2 	<ul style="list-style-type: none"> Conservación de estructuras existentes Genera micro urbanismo al ocupar espacios públicos y colectivos Distribución libre que genera recorridos para deambular y quedarse en el espacio. Elementos de conexión entre los edificios por medio de pasarelas, que dotan de apertura y continuidad a los espacios. Programa arquitectónico de uso mixto, cultural y comercial
GAM	Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectos de intervención: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño Ubicación: Santiago de Chile Año de la intervención: 2009-2010 (etapa 1) - 2013 (etapa 2) Área construida: 44.000 m2 	<ul style="list-style-type: none"> Relación del edificio con el entorno urbano y espacio público. Programa arquitectónico de uso mixto, cultural y comercial Concepto de transparencia, abriendo el edificio a la ciudad por medio de pieles y transparencias en las fachadas- Diálogo del interior con el exterior del edificio. El proyecto es un agente social y cultural para la comunidad
CENAC	Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectos: Arq. Marcos Valverde, Arq. Hernán Jiménez y Arq. Nicolás Sánchez Ubicación: San José, Costa Rica Año: 1981 Área construida: No hay dato 	<ul style="list-style-type: none"> Creación de ricos espacios interiores, recupera y destaca el sentido del corredor libre con una buena integración espacial de todos los elementos del programa arquitectónico. Programa arquitectónico de uso mixto, cultural e institucional Conserva la esencia de la vieja fábrica convertida en una sede contemporánea
CCP Cartago	Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectos: Norte Sur Arquitectos Ubicación: Cartago, Costa Rica Año: 2017 Área construida: 8.807 m2 	<ul style="list-style-type: none"> El concepto de vínculo se evidencia con la plaza que conecta todos los espacios Programa arquitectónico de uso mixto, cultural y social. El amplio programa acerca a grupos de diferentes esferas sociales que participan activamente e intercambian experiencias e intereses en un mismo espacio. El uso de materiales sencillos, como el concreto expuesto, lo dota de una imagen atractiva sin ser pretenciosa.
FRAC Dunkerque	Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectos de la intervención: Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal Ubicación: Dunkerque, Francia Año de la intervención: 2012 Área construida: 11.129 m2 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto es un impulsor urbanístico para la zona, sin destruir el pasado y abrazándolo como parte del presente y futuro para los lugareños. Con una piel bioclimática translúcida permite ver el interior del edificio con iluminación natural y artificial. La antigua fábrica abandonada se mantiene en su totalidad, flexible a nivel espacial, que trabaja a diferentes escalas, con un funcionamiento de espacios combinados.
Pinacoteca del Estado de São Paulo	Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectos: Paulo Mendes da Rocha, Eduardo Colonelli y Weliton Ricoy Torres Ubicación: São Paulo, Brasil Año: 1993-1998 Área construida: 10815 m2 	<ul style="list-style-type: none"> Los espacios están conectados por pasarelas metálicas que atraviesan los patios internos a diferentes alturas. Mediante la luz natural de la cubierta central se ilumina el interior. Se articulan espacios utilizando también los vacíos de los patios laterales para aprovechar las circulaciones verticales.
Maison Hermes	Comercial	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectos: Renzo Piano Building Workshop Ubicación: Tokio, Japón Año: 1998-2001 (Primera fase), 2002-2006 (Segunda fase) Área construida: 6,000 m2 	<ul style="list-style-type: none"> Con una fachada translúcida, de día la luz entra al edificio y de noche la luz sale del edificio, haciendo que los espacios estén iluminados a todas horas del día. El edificio está articulado por un eje vertical donde se encuentra un vacío del patio interno. La piel translúcida protege y cubre los espacios interiores de las distracciones de la ciudad tanto visuales como sonoras del exterior
TATE Modern	Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectos: Herzog & de Meuron Ubicación: Londres, Inglaterra Año de la intervención: 2000 Área construida: 34,000 m2 	<ul style="list-style-type: none"> La intervención mínima de la caja de luz y su materialidad de cristal translucido genera un contraste con la detallada fachada original. Las galerías comparten una estética sobria, que varían en alturas con un juego de iluminación natural y artificial. El edificio también cuenta con un amplio espacio como una gran plaza pública, que permite el traspaso, o simplemente un lugar para reunirse.
Edificio Steinorth	Comercial	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectos: Julián Mora Saénz y Carlos Álvarez Guzmán Ubicación: San José, Costa Rica Año de la intervención: 2011 Área construida: 600 m2 	<ul style="list-style-type: none"> La doble altura del lucernario crea un espacio muy amplio y libre que funciona como una extensión del espacio público al interior del edificio El lucernario es el articulador espacial del edificio, los elementos constructivos permanecen expuestos y dialogan muy bien con los elementos estructurales nuevos. Programa arquitectónico de uso mixto, cultural y comercial.



Figura 45: Cuadro de aportes de referencias. Fuente: Elaboración propia

El resultado del análisis de casos tiene como objetivo generar una serie de aspectos a tomar en cuenta dentro de la propuesta de la presente investigación. Es por ello que se enlistan una serie de elementos o conceptos claves en el diseño de la propuesta del centro cultural que son los siguientes:

CONSERVACION		Elementos estructurales
ESTRUCTURA AUTOSOPORTANTE		Pasarelas
VISTAS		Vanos amplios
TRANSPARENCIA		Material
FLEXIBILIDAD ESPACIAL		Salas de usos múltiples, atrios, plazas
DIVERSIDAD - VARIEDAD		Usuarios
USO MIXTO		Comercial, cultural e institucional
MICRO URBANISMO		Espacio público, pasajes
CORREDOR		Circulación principal, áreas comunes, pasarelas
VENTILACION - ILUMINACION		Luz cenital, patio central, pieles

Figura 46: Conceptos clave de estudio de casos. Fuente: Elaboración propia

1.4 Justificación del problema

Cuando se trata de rehabilitación e intervenciones de edificios, se entra en un juego de soluciones de adaptación a los nuevos usos. Esto significa que no se empieza enteramente desde cero, pues ya las dificultades y limitaciones son una guía para las soluciones del proyecto, las cuales también ayudan a encontrar el potencial de los espacios para implementar nuevas ideas en función del programa arquitectónico.

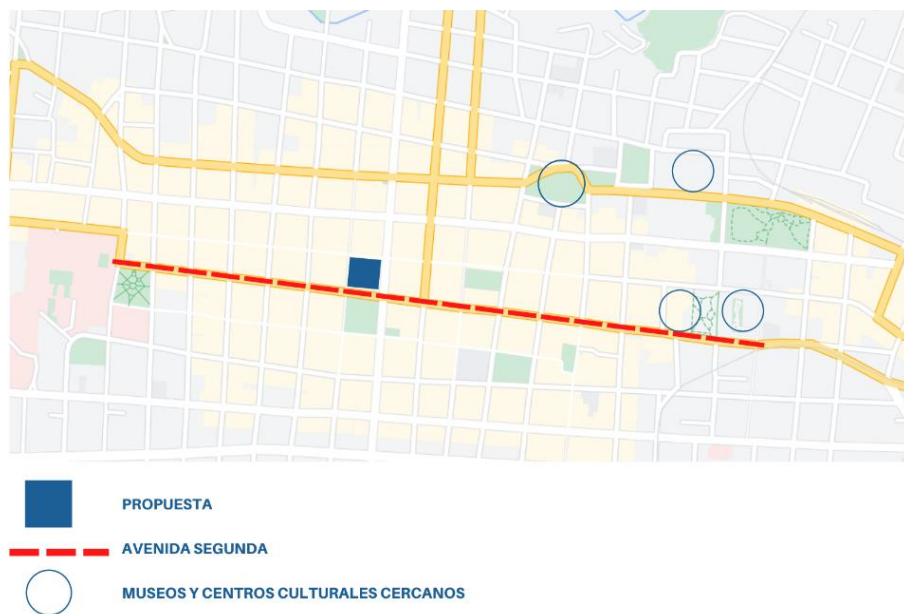


Figura 47: Museos y centros culturales cercanos al área de estudio. Fuente: Elaboración propia

En un contexto como el de la Avenida Segunda, resulta atractivo tanto para el rescate urbano como para el desarrollo de espacios que inciten a la reactivación cultural; asimismo, que el centro que se propone sea un referente que distribuya a los ciudadanos hacia otras instituciones culturales; es decir, que este espacio ayude a visibilizar y difundir otros centros culturales. Si bien la zona de estudio es bastante concurrida por un público de diferentes esferas sociales y culturales, no existe un espacio que reúna varias actividades artísticas y culturales en uno solo, ni

que invite a los diferentes sectores de la población para el intercambio, entretenimiento y formación cultural.

Las oportunidades de reunión para realizar actividades cotidianas en los espacios públicos de San José potencian el contacto pasivo con otras personas; por ejemplo, verlas y escucharlas, o experimentar los espacios al ver como se desenvuelven en diferentes escenarios. Esto significa que en los espacios públicos los individuos están presentes al no solo ser observadores de las experiencias de otras personas, sino también al participar, lo que permite el desarrollo social y la transmisión de información, ya sea en el trabajo, en una cafetería, en una tarde de compras o recorriendo una galería.

De acuerdo con (Gehl, 1971) las ciudades vivas donde la gente puede interactuar resultan siempre estimulantes porque son ricas en experiencias, a diferencia de las ciudades sin vida, que apenas pueden evitar ser pobres en experiencias y, por tanto, aburridas, por mucho colorido y variedad formal que se introduzca en los edificios. Entonces, la vida de los edificios no está en formas arquitectónicas ni decorados llamativos, sino en dotar a los edificios de condiciones favorables que respondan al interés del público con una oferta variada de entretenimiento, arte, cultura y comercio. El atractivo de los centros culturales ocurre por la reunión de un grupo de personas: la gente se siente atraída a un espacio donde ve a otras personas interactuando.

Jane Jacobs señala que la diversidad producida por las ciudades se fundamenta en el hecho de que en estas hay muchas personas muy juntas, entre las cuales se reúnen muchos gustos,

conocimientos, necesidades y preferencias. Una gran variedad requiere de un alto porcentaje de elementos pequeños. Un escenario urbano animado lo es, en buena parte, en virtud de su enorme colección de elementos pequeños. Además, donde se encuentra un distrito urbano con una variedad exuberante de comercios, se permite descubrir una amplia gama de otros tipos de diversidad, tales como oportunidades culturales de diferentes clases, distintos escenarios y ambientes, una gran variedad de personas y usuarios.

Para generar diversidad en los distritos de una ciudad, son importantes cuatro condiciones:

1. El distrito ha de cumplir más de una función primaria, preferiblemente más de dos. Estas han de garantizar la presencia de personas que salen de sus hogares en horarios diferentes y que están allí con fines distintos, pero capaces de usar muchos equipamientos en común.
2. La mayoría de las manzanas han de ser pequeñas; es decir, las calles y las ocasiones de doblar esquinas deben ser abundantes.
3. El distrito ha de mezclar edificios de distintas épocas y condiciones, incluyendo una buena proporción de casas antiguas, de forma que presenten una gran variedad en su rendimiento económico.
4. Debe haber una concentración humana suficientemente densa, sean cuales fueren los motivos que los lleve allí.

Al combinar estas cuatro condiciones, se crean núcleos efectivos y económicos de uso. Dadas estas cuatro condiciones, no todos los distritos de una ciudad producirán una diversidad equivalente. Las potencialidades de cada distrito difieren por muchas razones; no obstante, una vez desarrolladas, un distrito urbano debería ser capaz, en principio, de realizar eficientemente su potencial (Jacobs, 1961).

En el caso del cine y la soda Palace, para atraer al público es necesario abrir estos edificios como un centro cultural para todo público, pues no es solo cuestión de generar aperturas con vidrio y ventanas, sino que va de la mano con la promoción y atractivo comercial del conjunto. Es decir, se debe aprovechar la ubicación al lado del bulevar en calle 2 por medio de un pasaje que conecte ambos edificios desde el bulevar y la Avenida Segunda.

Es importante enlazar lo público desde lo privado para imprimir de carácter urbano a la propuesta y que permita a los usuarios deambular y entretenerse dentro de los espacios del edificio, desde la oferta de actividades sociales y recreativas de la propuesta del centro cultural. La ubicación del proyecto es un buen punto de partida para atraer personas; por ello, también es necesario generar un espacio articulador por el que resulte atractivo pasar y quedarse, con una gama amplia de actividades a realizar dentro de los edificios.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Desarrollar la propuesta arquitectónica para un espacio cultural a partir de la intervención de los antiguos cine y soda Palace aprovechando su ubicación en la Avenida Segunda, en el cantón de San José, distrito Hospital.

1.5.2 Objetivos específicos

I. Comprender el peso histórico de la ubicación de la propuesta para generar un espacio atractivo para el desarrollo de actividades y participación cultural.

II. Proponer un espacio con potencial de estímulo cultural y artístico, que llegue a las diferentes esferas sociales y culturales.

III. Plantear un espacio cultural que también actúe como agente social por medio de un programa arquitectónico dinámico y flexible, con espacios no solo culturales sino de ocio, educación, trabajo y de interés comercial, abiertos al público y adaptados a la situación actual de Covid 19 por medio de espacios amplios y abiertos para la adecuada ventilación e iluminación natural que aporten salubridad espacial a la propuesta.

IV. Generar un proyecto que pueda ser impulsor cultural capaz de influir en el entorno urbano actual, con la finalidad de cambiar la dinámica de ‘ciudad de paso’.

1.6 Alcances y limitaciones

- I. Al existir proyectos de centros cívicos a nivel provincial, la capital aún no cuenta con un espacio como foco urbano y cultural de referencia, con esta propuesta se busca que pueda también alentar a gobiernos locales para replicar esta idea.
- II. Aprovechar la ubicación del proyecto para generar rutas culturales como complementos de la propuesta, ya sea por medio de afiches informativos y atractivos, e intervenciones espaciales a pequeña escala, por ejemplo, en las paradas de autobuses interprovinciales y distritales intervenir los Mobiliarios Urbanos como Punto de Información (MUPIS) con fichas informativas , esto para educar, atraer y llegar a un público mixto que transita siempre por San José pero que desconoce a la oferta cultural de la ciudad.



Figura 48: Mapa de rutas culturales propuestas. Fuente: Elaboración propia

III. Al no haber espacio suficiente para estacionamiento de vehículos cerca y alrededor del proyecto, tomar esto como ventaja para generar recorridos a pie hacia el proyecto y otros puntos culturales importantes, incluso colaborar con los demás museos desde iniciativas urbanas como Chepecletas y Art City Tour, en conjunto con la municipalidad, para convocar y abrir el espacio de forma accesible a todo público en una zona tan “carro centrista”.

Capítulo 2: Marco teórico

“Propuesta de Centro Cultural en los Antiguos Cine y Soda Palace en la Avenida Segunda del Distrito Catedral”

2.1 Orígenes culturales de San José

Durante el periodo colonial, San José fue una ciudad secundaria, mientras que Cartago era la capital hasta las primeras décadas del siglo XIX que recibió el título de ciudad, hasta 1823 que San José fue declarada capital. En esta época, el verdor fue la imagen distintiva del paisaje vallecentralino¹, acentuándose a partir de 1830 con el inicio de la producción cafetalera. Dando la impresión de estar inmersos en un enorme jardín, los cafetales fueron perdiendo protagonismo conforme iba en auge el crecimiento urbano, reemplazando el verdor característico por una imagen gris.

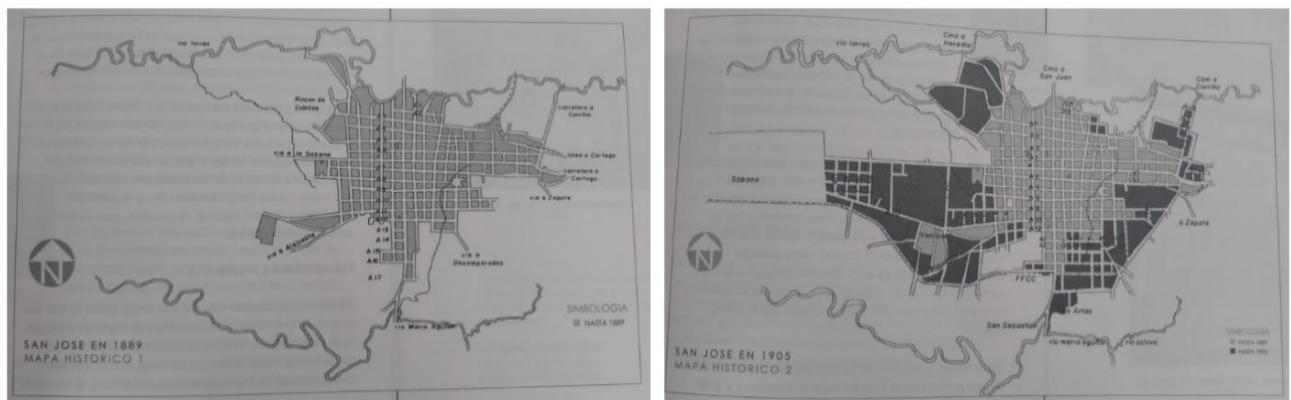


Figura 49: Mapas de San José en 1889 y 1905. Fuente: Fernández, A.

¹ Propio de la región geográfica ubicada en el centro de Costa Rica, en la cual se encuentra la Gran Área Metropolitana; y esta es la mayor zona desarrollada de Costa Rica en la cual se realizan las más importantes actividades del país.

El año de 1755, señalado como uno de los hitos fundamentales en la historia de San José, a pesar de su valor e importancia, es necesario situarlo dentro de un largo proceso que permitió la constitución del núcleo urbano en la segunda mitad del siglo XVIII. En otras palabras, no como la fecha clave del surgimiento de la estructura urbana, sino como uno de los muchos eslabones de la larga cadena del crecimiento de San José. La formación del damero de la villa se llevó a cabo por medio de un proceso “espontáneo” y paulatino, a medida que se fue poblando y no por medio de un trazado o plan preconcebido, que se consolidó solo hasta las últimas décadas del siglo XVIII. El “empujón” que fue clave para su crecimiento fue posible gracias a las medidas tomadas dentro del contexto de las Reformas Borbónicas ² (Avendaño, 2007).

Durante la época colonial, en 1782, se construye uno de los primeros edificios públicos importantes: la Factoría de Tabacos, la cual albergaba las primeras oficinas gubernamentales y de jefes de Estado. Para ese entonces, el establecimiento de dicha fabrica fue una de las medidas de los Borbones que favoreció el crecimiento de la naciente villa.

Tales Reformas Borbónicas implicaban delimitar la zona que ocuparía el territorio y, a la vez, consolidar el estatus religioso de la villa, que, al mismo tiempo, permitiría potenciar y consolidar el asentamiento de la población que aún continuaba desperdigada en el valle. Para ello, se fundó la parroquia de San José en 1767, la cual fue clave para el crecimiento de la ciudad, la formación de su cuadrícula y la definición del espacio público y poder. La construcción de una nueva iglesia de adobes para la parroquia fue ordenada por el primer cura de San José: Manuel Antonio

² Fueron una serie cambios administrativos aplicados por los miembros de la monarquía absoluta borbónica a partir del siglo XVIII.

Chapuí de Torres. Dicha iglesia, terminada en 1781, originó lo que se conoce actualmente como la Catedral Metropolitana. Frente a esta iglesia, se construye la plaza central, siguiendo el canon urbanístico español de la época y que, eventualmente, se consolidaría la jerarquía espacial a partir de este centro de poder, logrando el asentamiento de los habitantes en sus alrededores.

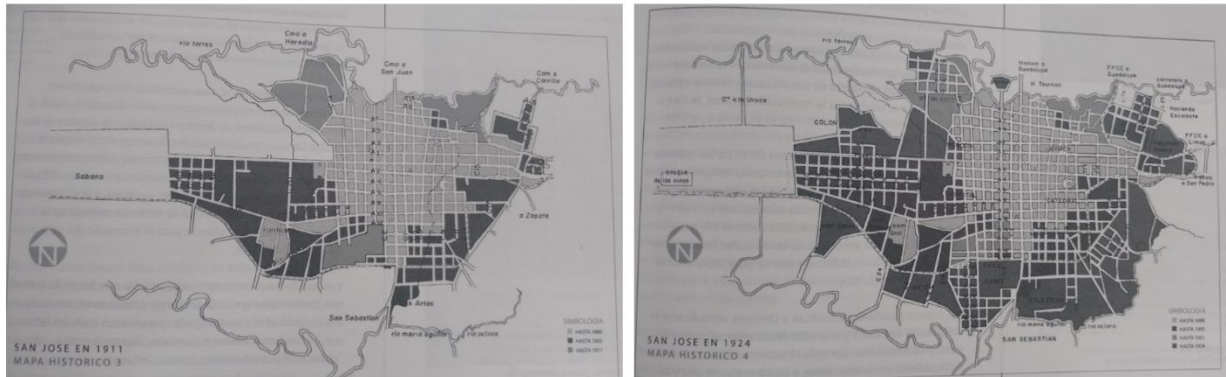


Figura 50: Mapas de San José en 1911 y 1924. Fuente: Fernández, A.

Otros edificios importantes se fueron localizando alrededor de la nueva plaza central, tales como el cabildo al noreste de la plaza central en 1799 y el cuartel principal en 1828 al noroeste, donde se encuentra actualmente el Teatro Melico Salazar. Esto creó un eje urbano distribuido entre estos dos polos de desarrollo y poder, otorgándole a San José un carácter más capitalino. Posteriormente, el nodo originario terminó de consolidar ese centro compartido y un espacio simbólico y de poder con la llegada de Juan Rafael Mora (1849-59) a la presidencia. La centralización política que promovió Mora y la declaración de la República fueron esenciales para la construcción de los primeros edificios públicos en San José. Uno de esos edificios emblemáticos en el nodo originario fue el Palacio Nacional (1856) –hoy Banco Central (Fernández, Los muros cuentan, 2013).



Figura 51: Imagen del Palacio Nacional, alrededor de 1870. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño

2.1.1 Juan Rafael Mora Porras y el primer cafetal en Costa Rica como preámbulos de transformación económica y urbana en San José

Ubicada en Calle 2 entre Avenida 2 y 0, se encuentra la casa donde nació Juan Rafael Mora Porras. A unos 100 metros de la catedral Metropolitana en el cruce de la Avenida Central y la calle 0, estuvo el primer cafetal de Costa Rica. Ambos puntos de referencia otorgan a la Avenida Segunda el calibre histórico con dos hechos que contribuyeron al desarrollo económico y social del país. A partir de 1850, se inicia en San José un cambio cultural y la llegada de una creciente elite cafetalera, que influía en el poder político y comercial. La introducción de la economía costarricense en el mercado mundial, mediante la producción y exportación de café, abrió camino a una transformación de los patrones de consumo, mayor oferta de bienes y servicios y una creciente diferencia cultural.



Figura 52: Edificio esquinero sobre Avenida Central donde estuvo el primer cafetal Fuente: Mi Costa Rica de Antaño



Figura 53: Recordatorio de la casa del expresidente Juanito Mora Fuente: Noticias San José

Con la declaración de la República de Costa Rica en 1848 y la llegada de Mora al poder (1849-59), se comienza la construcción de edificios públicos en la San José republicana que rompieron con la tradición arquitectónica colonial; además, el centro compartido se consolidó, se mejoraron y construyeron nuevos caminos a partir de San José y se reorganizó el espacio urbano. A partir del gobierno de Juan Rafael Mora, se marcó el inicio del proceso de transformación de la sociedad y se asentaron las bases para el fortalecimiento del Estado. El presidente Mora fue uno de los principales comerciantes y productores de café en Costa Rica: promovió la centralización del poder en el Ejecutivo, se aseguró el control del ejército y reforzó los monopolios de licor y tabaco para financiar obras de infraestructura. Mora estuvo muy apegado a sus ideales de orden y progreso como elementos principales para transformar a Costa Rica en un país civilizado.

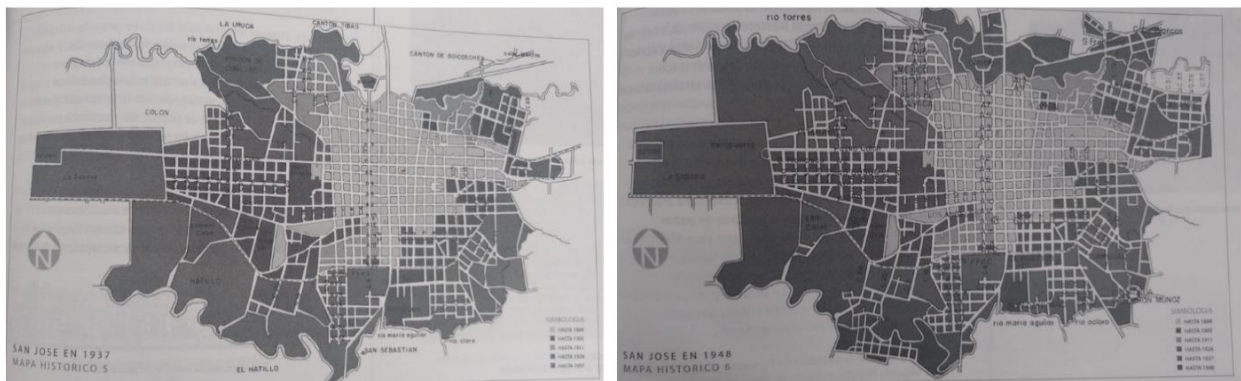


Figura 54: Mapas de San José de 1937 y 1948. Fuente: Fernández, A.

Desde el punto de vista urbano, fue la capital donde se reflejó ese proceso especialmente, con la creación de la primera infraestructura pública para el Estado y la instauración de nuevas reglamentaciones urbanas. El Estado centralizó las obras públicas y se introdujo el lenguaje neoclásico para los primeros edificios públicos de la joven República, construidos en la década de 1850. Este período fue determinante para el cambio estético-arquitectónico de la ciudad.

En 1849, el presidente Mora estableció, de manera precisa y extensa, las directrices en materia de regulación urbana en Costa Rica con el Reglamento de Policía, llamado así porque estaba a cargo de la policía urbana que debía velar por el aseo, el orden y el diseño urbanos. Este nuevo estatuto fue un antecedente relevante para supervisar, controlar y organizar las ciudades. En un campo de competencia tradicionalmente municipal, dicho reglamento inició la modificación urbana en San José y las bases para un modelo de crecimiento urbano.

En este periodo, la ciudad tuvo cambios significativos en su infraestructura y servicios públicos, tales como la introducción del empedrado en calles, el primer alumbrado público y algunas regulaciones para el mantenimiento de las viviendas y aceras, la vigilancia, el rastro, las actividades recreativas, limpieza, entre otras medidas.

El Reglamento de Policía tuvo efectos inmediatos en la capital, ya que en la década de 1850 se inició el primer período de construcción, muestra de un incipiente cambio urbano en San José. Este reglamento formó las reglas del juego antes de iniciar una nueva articulación de crecimiento en la ciudad. Entre las medidas más importantes en materia de diseño urbano, el reglamento estableció el alineamiento y definición del ancho de las calles en 10 metros, y de los edificios a una altura no menor 3,75 metros.

Para la construcción de nuevos edificios o viviendas, tendrían que contar con planos y diseño previamente aprobados por las autoridades correspondientes. Además, se ordenó la proporción de las plazas públicas y su arborización, la creación de paseos para la recreación del pueblo, el mantenimiento y ornato de las viviendas, el aseo de los espacios públicos como las plazas y la ubicación de los mercados en el centro de la ciudad.

El café dominó el centro y los alrededores de la ciudad. Las plantaciones del llamado “grano de oro” destacaron el paisaje del Valle Central en el siglo XIX y también dentro de la propia ciudad desde 1830. El café estuvo presente en el paisaje urbano, pues muchas de las casas en los alrededores de la plaza central tenían plantas de café. Este se convirtió en un símbolo de identidad social y el impulso económico generado por el café le otorgó a San José un progreso social y cultural importante desde la independencia.

2.1.2 Los parques y kioscos como espacios públicos y culturales en San José

A fines del siglo XIX, San José tuvo sus primeros parques, bulevares y monumentos. Gran parte de esos parques en la actualidad continúa siendo los escasos espacios públicos y áreas verdes de la ciudad entre el concreto, la contaminación y la continua privatización del espacio público. A pesar del espacio verde aún existente, este no es el mismo de finales del siglo XIX con respecto al del siglo XXI, pues, aunque esté situado en el mismo espacio, las concepciones de este han cambiado a través del tiempo (Avendaño, 2007).

La formación de los parques y bulevares en la ciudad de San José fueron claves para el proceso de modernización del espacio público en la capital. Por un lado, buscaban representar la centralización política y económica en la capital como reflejo de estabilidad, progreso y avance; al mismo tiempo, procuraban crear una imagen de identidad para la comunidad como lugares de

poder y de igualdad social y referentes de limpieza del espacio al incorporar la naturaleza dentro de la ciudad.

El proceso de modernización de la ciudad de finales del siglo XIX respondió a principios urbanos modernos con la creación de espacios y ejes que permitieron la introducción a nuevas actividades recreativas y la vivencia de la ciudad alrededor de los espacios públicos por medio de puentes, bulevares y parques, lo que aportó una perspectiva simbólica de la ciudad y nuevas formas de apropiarse de esta, concebida como una obra para ser contemplada y recorrida.

La ciudad concentró en puntos claves estos espacios para la recreación y tiempo libre, y con ello se buscaba promover una cultura del uso adecuado de los parques y plazas, pues las elites intentaron definir cuáles actividades recreativas eran respetables, acordes a los valores de la época y que no atentaran contra la moral pública.

La primera plaza que se convirtió en un jardín fue el Parque Central, su transformación se llevó a cabo hasta la década de 1880, con la propuesta de un elegante jardín público. Este nuevo jardín, tuvo el primer kiosco para eventos musicales y juegos de lotería, dotando de nueva infraestructura a uno de los entretenimientos más importantes de la época que fueron los conciertos de la banda militar. Los kioscos fueron un instrumento para la educación de la sociedad y un acercamiento a la sensibilidad musical y artística, por lo tanto, esta infraestructura representa un espacio de difusión musical importante.

Sin embargo, estos espacios no estuvieron exentos del elitismo, según el viajero norteamericano Frank Carpenter con respecto a la transformación del espacio público y físico en la ciudad, que se refiere a los conciertos de la banda militar: “La fiesta se hacía en el Parque Central, que ha sido enrejado, para que la gente común estuviera afuera y el grupo más elegante adentro” (1925, p. 75).

La fotografía de Fernando Zamora de 1909, el nuevo Parque Central de San José, enrejado tal vez como un código implícito sobre el uso del parque, imagen que contrasta y difiere del uso y aspecto que tuvo la vieja plaza central de la ciudad, abierta a todo público, hasta que se transformó el parque en un elegante jardín para el entretenimiento urbano.

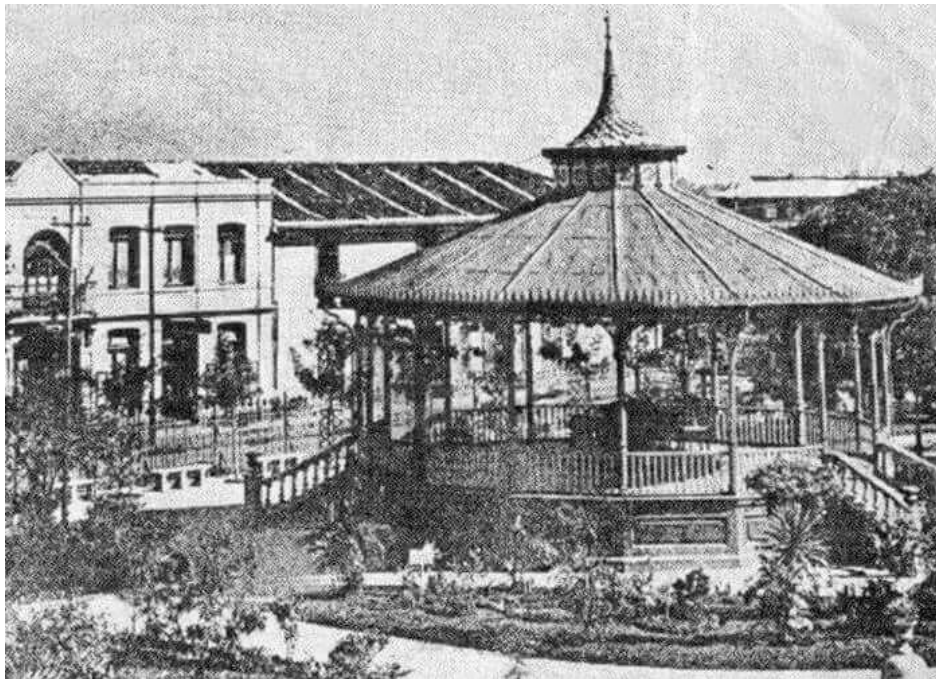


Figura 55: Parque Central de San José. Fuente: Fernando Zamora. Álbum de Vistas de Costa Rica, 1909.

2.1.3 El Teatro Mora y Nacional como Centros Culturales

A mediados del siglo XIX, la oferta de actividades recreativas en la ciudad capital era escasa. Para amparar ese vacío, se inaugura el Teatro Mora en el año 1850, edificio con una fachada muy elegante, ubicado a unas cuantas cuadras de la Plaza Central. Su espacio interior consistía en una platea con filas de palcos, butacas, amplias galerías y un escenario. Este fue el primer teatro construido en Centroamérica durante la administración de Juan Rafael Mora Porras, a quien se le atribuye el nombre del teatro. El Estado buscaba, por medio del teatro, promover el entretenimiento y la civilización de un público socialmente diverso, y fue él mismo quien se encargaba de dar subvenciones a las compañías teatrales. Con el Teatro Mora dentro del contexto josefino, se propició un importante cambio social en la cultura urbana a mediados del siglo XIX.

Este teatro fue utilizado como espacio de intereses políticos del presidente Mora como parte del proceso de la centralización del poder estatal, posteriormente con la Campaña Nacional³, y la crisis económica como consecuencia de la guerra contra los filibusteros, el gobierno de Mora llegó a su fin y también fue el final de una época para el Teatro. Este cambió su nombre a Municipal y luego fue destruido completamente por un terremoto en 1888.

³ Conflicto bélico que se desarrolló entre 1856 y 1857, el cual enfrentó a la República de Costa Rica, encabezada por el presidente Juan Rafael Mora Porras, contra el ejército filibustero estadounidense al mando de William Walker, como consecuencia de la ocupación filibustera en la vecina Nicaragua desde 1855.



Figura 56: Teatro Mora, hacia el este por Avenida Segunda entre calles 6 y 8. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño

La pérdida del teatro Municipal supuso un breve periodo de congelamiento en las inquietudes por las artes escénicas, lo que creó un problema del orden social y cultural que preocupó al gobierno y a la elite intelectual. Tal situación coincidió con la consolidación del Estado liberal, con los inicios de la transición de San José a una urbe burguesa y con el esfuerzo de fundar una "cultura nacional".

Para el año 1891, se inicia la construcción del Teatro Nacional, durante el gobierno del presidente José Joaquín Rodríguez, el cual fue declarado obra nacional cuando San José no tenía más de 20000 habitantes. Para financiar la construcción de esta obra, se invirtió la cantidad de 200000 pesos de la época, que fueron retribuidos por medio del impuesto de 20 centavos sobre cada 46 kilogramos de café que se exportara. Con el paso de unos meses desde que se inició la construcción del teatro, el presupuesto se agotó y la obra quedó incompleta, por lo que se emitió un nuevo decreto para continuar con el impuesto anteriormente acordado.



Figura 57: Teatro Nacional en San José. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño

Nuevamente en 1893, se publica un tercer decreto, pero esta vez se eliminó el impuesto sobre la importación de café y se sustituyó por uno nuevo sobre las mercancías generales importadas que cobraba un centavo por kilogramo. Finalmente, la inauguración oficial del teatro fue hasta 1897 con una arquitectura magnífica, apegada a los intereses y gustos de la elite. Posee el estilo neoclásico, con mármoles traídos de Italia y decorado en su interior con escenas de la recolección de café (símbolo de progreso económico en la época).

LINEA DE TIEMPO DE TEATROS EN SAN JOSÉ



Figura 58: Línea de tiempo de teatros en San José. Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, el Teatro Nacional fue una representación de los modelos y aspiraciones culturales de la elite, por lo que la afirmación de la identidad nacional se confundía con la asimilación de modas y estereotipos culturales europeos que alimentaron una malinterpretación de la "cultura nacional" al discriminar y rechazar la cultura autóctona y popular de su propia realidad nacional.

Con las excesivas restricciones al uso del teatro impuestas por la elite, impidieron el funcionamiento regular como sala de espectáculos, pues era muy escaso el público que podía asistir: solo se le permitía asistir a la reducida elite "cultura" de la oligarquía. Declarado Monumento Nacional en 1965, el Teatro Nacional aún destaca por su belleza arquitectónica, es patrimonio nacional y un hito para los costarricenses como símbolo de identidad y de encuentro, en pleno centro de San José, que hasta la fecha es un espacio de referencia local y turística.

2.2 El *art déco*

Para efectos de esta investigación, se hará énfasis en el *art déco* al ser el estilo arquitectónico de los edificios a estudiar, para analizar y entender su historia, exponentes, contexto y relevancia a nivel cultural, social y político durante el siglo XX en Costa Rica.

El *art déco* es un estilo arquitectónico, pictórico e industrial que inicia durante la década de 1910 y alcanza su mayor apogeo durante el periodo entreguerras de 1925 a 1935. Este estilo se caracterizaba por su estética clásica, simétrica y rectilínea, dominando gran parte de las referencias estéticas en distintas disciplinas como el diseño industrial, diseño publicitario, la moda, cine y arquitectura.

Posterior a la Exposición Universal de 1900⁴ en París, varios artistas franceses provenientes del *art nouveau*⁵ formaron un colectivo de las artes decorativas de vanguardia. Para el año 1925, se llevó a cabo la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industrias Modernas; posteriormente, se realizó una exhibición conmemorativa titulada ‘‘Les Annes 25’’ en el Museo de Artes Decorativas de París, dando origen al término *déco* como una reducción de la palabra francesa *decoratif*. Este estilo toma más fuerza en Estados Unidos durante las décadas de los años veinte y treinta, en la época del Fox Trot, Charleston, el *jazz* y la caída de la bolsa de valores de Wallstreet en 1929.

⁴ Exposición Universal es el nombre genérico de varias exposiciones de gran envergadura celebradas por todo el mundo desde la segunda mitad del siglo XIX, en el año 1900 tuvo lugar en París, Francia.

⁵ Corriente artística y cultural que buscaba romper con las tendencias dominantes del momento, modernizando el arte y la cultura urbana con un fuerte sentido decorativo.



Figura 59: Vista de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industrias Modernas. Fuente: Wordpress

Es importante destacar que el *art déco* fue un estilo muy decorativo, su énfasis estaba en la decoración y no en la funcionalidad. Al desarrollarse en una época de gran consumo, los comercios requerían de una inversión importante en publicidad y elementos decorativos que llamaran la atención, logrando que el diseño gráfico e industrial fueran profesiones muy valoradas. El *art déco* vino a ser un conjunto de estilos e influencias vanguardistas que dejaba atrás la estética orgánica del *art nouveau* adoptando las líneas rectas. Entre sus influencias están la monumentalidad del Antiguo Egipto (tomando como antecedente el descubrimiento de la tumba del faraón Tutankamón en 1922 por el arqueólogo Howard Carter), la ingeniería aerodinámica e iluminación eléctrica tomada del futurismo⁶, las formas fragmentadas del cubismo⁷, los colores fauvistas⁸ y las geometrías de la Bauhaus⁹.

⁶ Movimiento artístico de vanguardia que se originó en Italia a principios del siglo XX y que intenta romper con los valores estéticos del pasado reivindicando el futuro y con él la era de la técnica moderna, la velocidad, la violencia y las máquinas.

⁷ Movimiento artístico europeo de principios del siglo XX caracterizado por la descomposición de la realidad en figuras geométricas.

⁸ Estilo pictórico caracterizado por el empleo del color puro que surgió en París a principios del siglo XX.

⁹ Escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar, Alemania.

Tal carácter ecléctico e historicista tan marcado se apegaba a la época de grandes cambios tecnológicos, políticos y sociales, debido a que eran sinónimo de progreso, elegancia, estatus e incluso opulencia. Con el uso de materiales costosos naturales e industriales como el carey, las pieles, las maderas de ébano, palisandro, el cromo y el plástico, se imprimía un carácter más refinado y sensual que iba acorde al espíritu de la época y que se encaminaba hacia la modernización técnica con las máquinas y la energía eléctrica.

ESTILOS DE FINALES DEL S. XIX A LA PRIMERA MITAD DEL S. XX

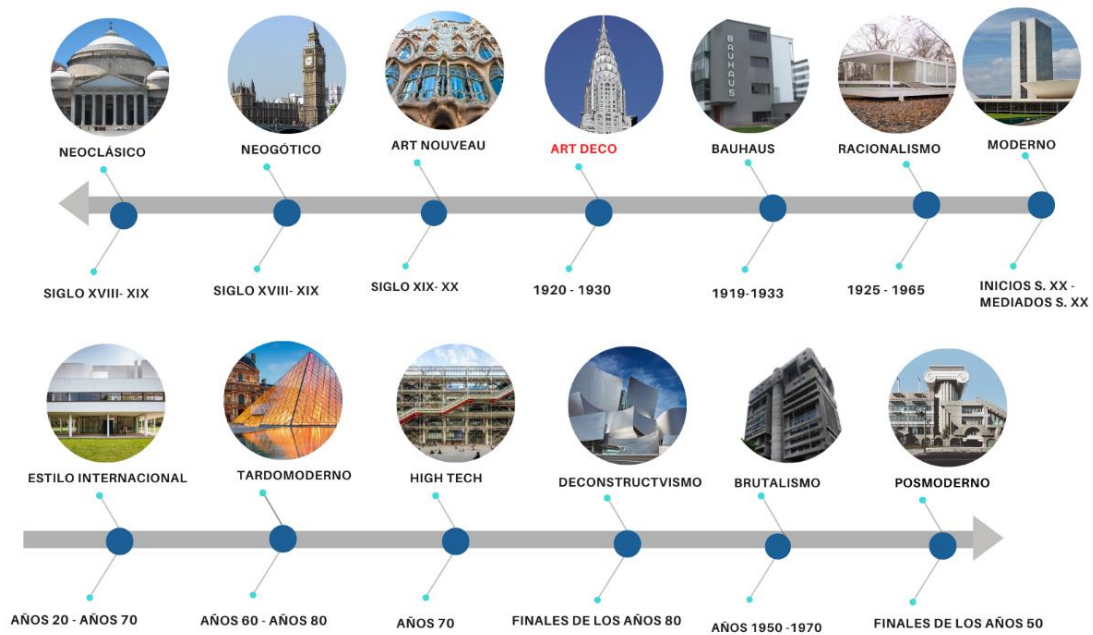


Figura 60: Línea de tiempo de estilos de arquitectura de finales del S. XIX a la primera mitad del S. XX. Fuente: Elaboración propia



Figura 61: Interior de Salón Art Déco. Fuente: Wordpress

Junto con el progreso económico tras la Gran Depresión de 1929, era común ver locomotoras, aviones, barcos y automóviles en las pinturas y carteles publicitarios. Esta tendencia fue conocida como el *Streamline*. También la figura femenina dejaba de representarse frágil y delicada como lo hacía el *art nouveau*, dándole carácter y fuerza alusivos a la emancipación en la época.



Figura 62: El Museo Marítimo en San Francisco. Fuente: Art Deco Society

Eventualmente, el estilo *art déco* perdió fuerza y patrocinio en las grandes ciudades norteamericanas y europeas luego de haber alcanzado una gran acogida que traía consigo pretensiones falsas y opulentas. Así como llegó, se fue eventualmente gracias a la austeridad impuesta por una guerra mundial, lo que dejó en segundo plano la ostentación y los lujos para enfocarse en la reconstrucción de Europa posterior a la Segunda Guerra Mundial.

2.2.1 Art déco en Costa Rica

San José experimentó sus primeros acercamientos con la arquitectura moderna posterior a la crisis económica de 1929, en su primera etapa de 1930 a 1950. Esta tenía gran influencia de Europa con el racional-funcionalismo y estaba enfocada en el concreto armado y una estética de líneas rectas, volumetrías puras y losas planas para techos. Este estilo predominó en proyectos habitacionales; no obstante, tal austeridad y racionalidad estética no fue tan acogida por la clase media costarricense, que era el sector que podía acceder a este tipo de obras. En cambio, el *art déco* sí tuvo más aceptación entre los grupos sociales, principalmente de la clase media, ya que este no se limitó únicamente a proyectos residenciales, sino que también fue la tendencia para comercios, edificios educativos y estatales durante la década de 1930 a 1940.

Con la llegada del *art déco* a Costa Rica durante la década de 1930, la gran difusión de este lenguaje fue gracias a la aceptación por los arquitectos locales, haciendo que este se prolongara durante la década e incluso llegando a convivir con las obras neocoloniales¹⁰ existentes. Para entonces, el Estado contaba con José María Barrantes y José Francisco Salazar, dos arquitectos

¹⁰ Neocolonial fue el estilo arquitectónico surgido en países donde estuvo presente la colonización española.

que fueron muy importantes para la obra pública y privada. Por un lado, Salazar estuvo más apegado al lenguaje del *art déco*; por el otro, Barrantes tendió a mezclarse con otros lenguajes. En cuanto a la obra privada, también estaban Luis Llach y Paul Ehrenberg: el primero, además de su antecedente con el *art nouveau*, tenía mucha influencia moderna norteamericana; y Paul Ehrenberg era de una corriente más europea de la escuela de la Bauhaus.

Además de los arquitectos mencionados, hubo otros profesionales como Ferdinand Gabrielle y Daniel Domínguez Párraga, que plasmaron su influencia en la ciudad, marcando la transición del modernismo al *art déco*, estilo que iluminó una época oscura de crisis económica en América y de estados totalitarios en Europa. En San José, se evidencia esta modernidad con edificios públicos y privados de líneas rectas y estilizadas como parte de la nueva plástica y estética de esta arquitectura, aunque de apariencia más modesta, que se adaptaba a nuestro contexto.

Durante los gobiernos de Ricardo Jiménez Oreamuno (1932-1936) y León Cortes Castro (1936-1940), el Estado costarricense fue el principal promotor de edificios de estilo *art déco*, con obras destinadas al área de salud, como el Pabellón Echandi del Hospital San Juan de Dios (1934) y edificios educativos. Esta tendencia fue de utilidad en gran parte por su apariencia limpia, clara, sólida y nueva, que la hacían aceptable al estar ligada con el espíritu optimista y de cambio en la época. Las edificaciones *art déco* también visibilizaban la tecnología constructiva de la época con materiales como el concreto armado, el hierro forjado y amplios bloques de vidrio.

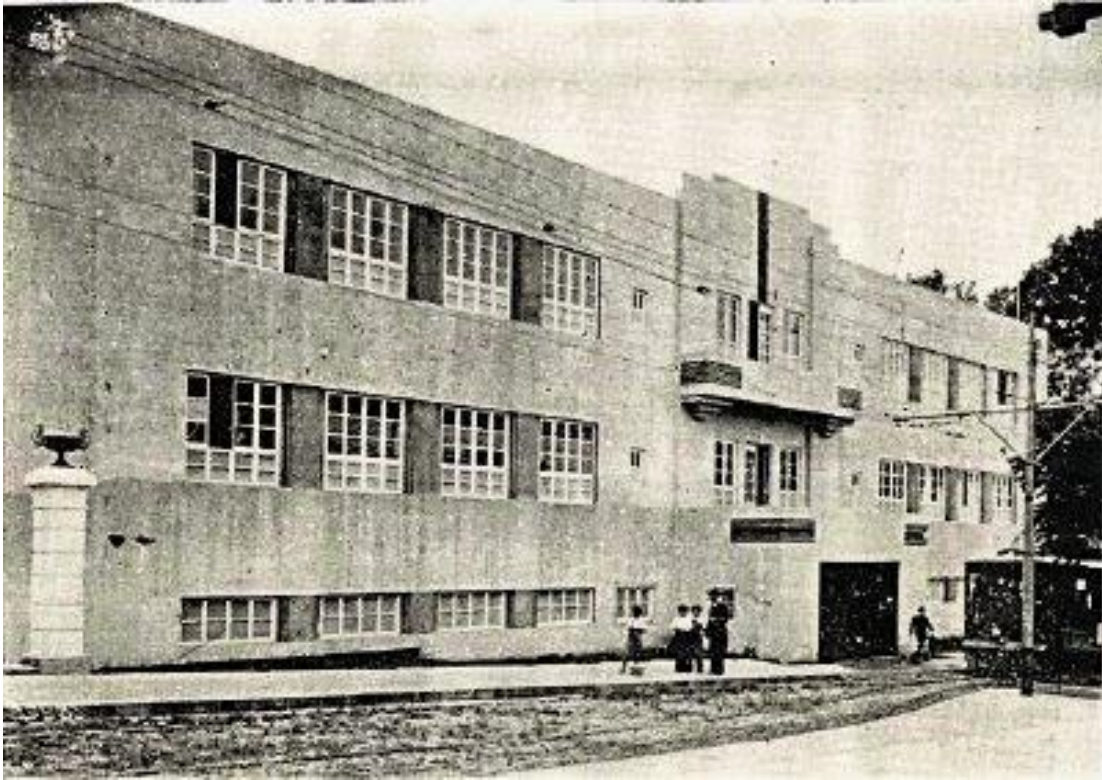


Figura 63: Pabellón Echandi del Hospital San Juan de Dios (1934). Fuente: Fernández, A.

No obstante, el *art déco* fue utilizado más por Salazar en edificios de salud, mientras que la arquitectura de los edificios educativos fue más ecléctica; aun así, se construyeron hermosas escuelas *art déco* en esta época para atender las necesidades de la población urbana y rural, como las escuelas República de Argentina (Barrio México), Jesús Jiménez (Cartago), Pilar Jiménez (Goicoechea), Cleto González Víquez (Heredia) y Jorge Washington (San Ramón de Alajuela). El Estado también establecía su presencia y control fuera de la capital por medio del lenguaje *art déco* en los palacios municipales.



Figura 64: Escuela Pilar Jiménez, Goicoechea. Fuente: Propia



Figura 65: Palacio Municipal de Cartago. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño

2.2.2 Paul Ehrenberg Brinkmann, autor de ambas obras a recuperar

Paul Ehrenberg Brinkmann fue uno de los exponentes principales del *art déco* en Costa Rica tras su llegada al país en 1929. Nacido en Effort, Alemania en el año 1900. Luego de cumplir el servicio militar, el joven Ehrenberg decide estudiar Agronomía, pero tiempo después, en 1922, cambia de parecer e ingresa a la Escuela Politécnica de Múnich, de la cual se gradúa de Ingeniero Diplomado para la disciplina de Arquitectura el 5 de agosto de 1925 (Altezor, 1986).



Figura 66: Paul Ehrenberg. Fuente: *Mi Costa Rica de Antaño*

Luego de un breve paso por España, realiza varias obras y trabaja para una empresa. Ya para el año 1933 funda su propia empresa constructora: Compañía Alemana de Ehrenberg y Sporn. En 1936, ya contaba con setenta proyectos realizados, muchos de los cuales eran viviendas. Como residencia urbana, la vivienda construida para el Dr. Gonzalo Cubero es un buen ejemplo de arquitectura moderna de la tercera década en San José. Su planta muestra una arquitectura de espacios amplios, bien ventilados, aprovechando las cuatro fachadas y en donde los criterios funcionales parecen haber primado para el diseño general (Altezor, 1986).



Figura 67: Vivienda Dr. Gonzalo Cubero en Avenida 9 y Calle 13, Arq. Paul Ehrenberg, 1933. Fuente: Altezor, C.

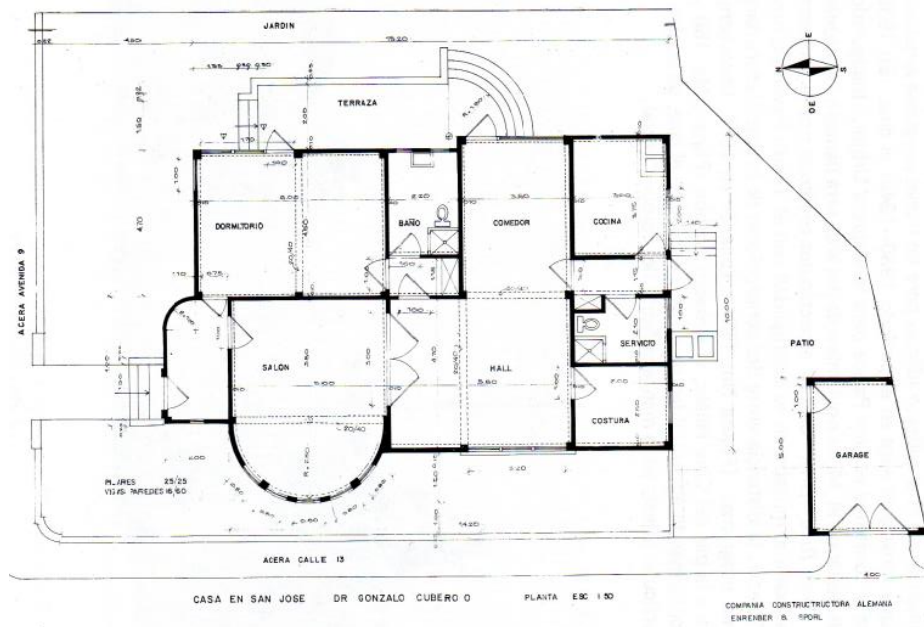


Figura 68: Plano de la Vivienda Dr. Gonzalo Cubero, Paul Ehrenberg, 1933. Fuente: Altezor, C.

. Como resultado de su formación en el periodo de entre guerras en Múnich y la influencia de los maestros pioneros de la arquitectura moderna, esta llega a verse reflejada en sus diseños vanguardistas y funcionalistas que le otorgaron de gran reputación, la cual se visibiliza en 1936 en el Diario de Costa Rica, donde lo describe como el primero en realizar las construcciones de corte moderno en el país marcando un giro total de la arquitectura en Costa Rica, siendo reconocido y contratado para llevar a cabo proyectos de gran escala y residenciales.



Figura 69: Paul Ehrenberg en Diario de Costa Rica 1936. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño

Ehrenberg sería el arquitecto de varias salas de cine de San José, un programa arquitectónico asociado con la modernidad primero apareció el Cine Palace (1935), luego el Teatro Ideal (1947) y más adelante el Cine Teatro Lux (1951). Pero también el arquitecto alemán diseñaría edificios comerciales en San José: el almacén Borbón (1936) y el edificio Borges (1945), este último de un marcado racionalismo (Monge Calvo, s.f).

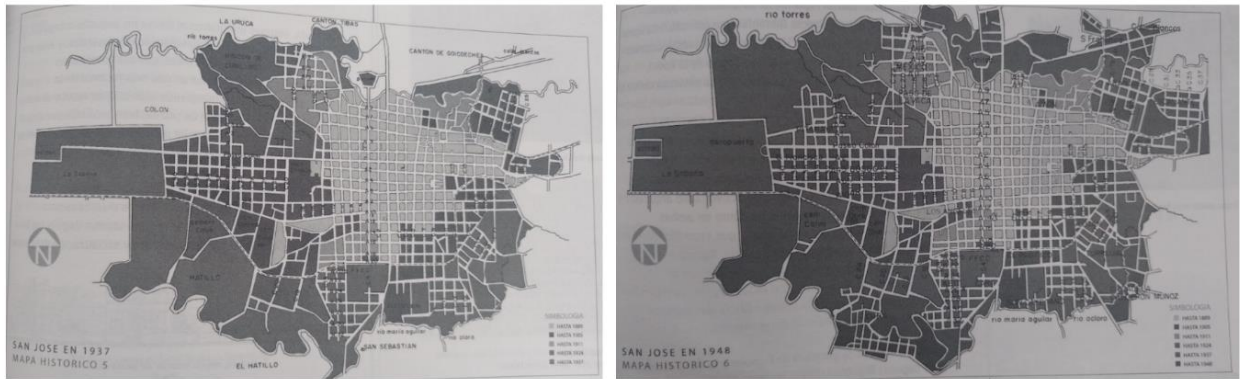


Figura 70: Mapas de San José de 1937 y 1948. Fuente: Fernández, A.

Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, en Costa Rica, durante el gobierno de Rafael Ángel Calderón Guardia, uno de los aspectos más polémicos de su administración fue la persecución de alemanes, italianos y japoneses, quienes fueron deportados a campos de prisioneros en Estados Unidos. Entre esos, se encontraba Paul Ehrenberg, a quien primero le otorgan un arresto domiciliario, para luego ser enviado a Estados Unidos, donde estuvo hasta 1946. Es durante este periodo que su obra se ve fuertemente influenciada por el estilo internacional.

Con su posterior regreso a Costa Rica, funda en 1948 la empresa constructora junto a su colega, el arquitecto Enrique Maroto Montejo, conocida como Ehrenberg y Maroto Ltda., la cual continúa su obra profesional por muchos años más. Muere el 15 de diciembre de 1965 en San José, Costa Rica. Si bien algunos de sus trabajos han sobrevivido en un San José que destruye edificios desmedidamente para ser reemplazados, su legado y obras son pruebas de la armonía entre la forma y función, su exploración con los espacios y edificios construidos que fueron innovadores para la época.

Algunas obras destacadas de Paul Ehrenberg durante este período son:

- Vivienda Tomas Ortuño Morales, 1933, (San Pedro)
- Cine Palace, 1935, (Avenida Segunda, Calles Central y 2)
- Almacén Borbón, 1935, (Avenida Segunda y Calle 2)
- Cine Teatro Ideal, 1947, (Avenida 18, Calles 11 y 13)
- Vivienda Pucci Poli, 1949, (Calle 40 y Avenida 4)-Viviendas para la Sociedad Inversora Galbraith, 1951, (Avenida 8, Calles 23 y 23 bis)
- Edificio Trejos González, 1954, (Calle 7, Ave. Primera)
- Edificio Schyfter, 1954, (Calle 2 y Avenida Central)
- Apartamentos Arona, 1960, (Calle 7, Ave. 7 y 9)

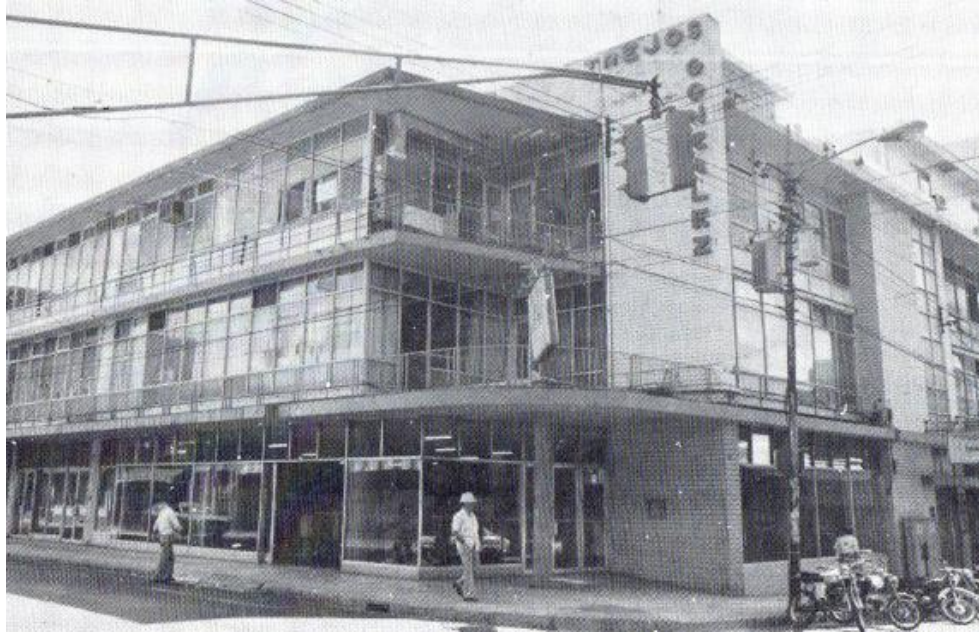


Figura 71:Edificio Trejos González. Avenida 1 y Calle 7. Arq. Paul Ehrenberg,1954. Fuente: Altezor, C

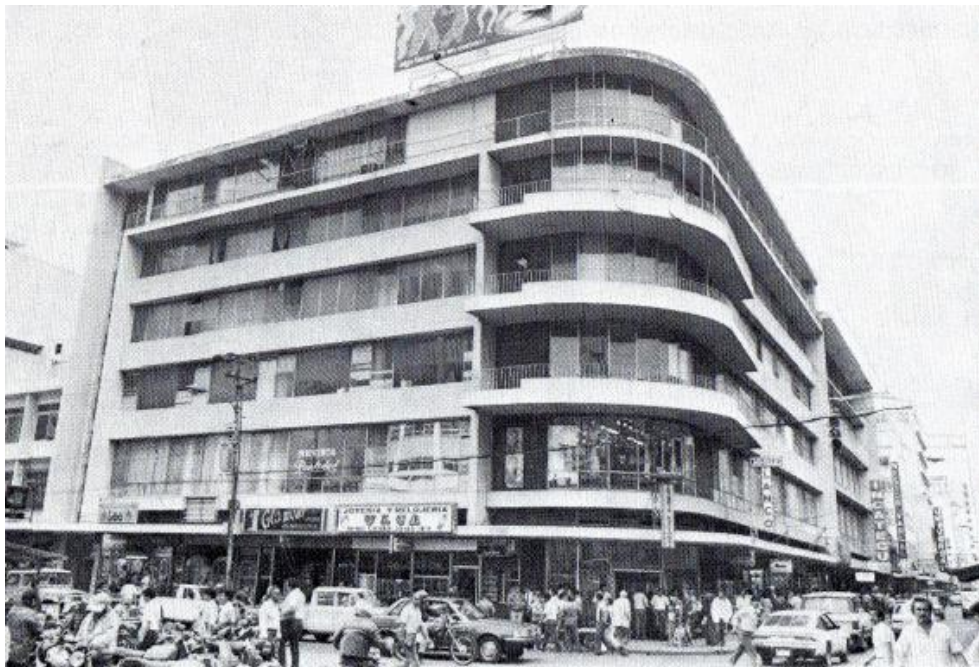


Figura 72::Edificio Schyfter. Calle 2 y Avenida Central. Arq. Paul Ehrenberg,1954. Fuente: Altezor, C



Figura 73: Cine Palace, Avenida Segunda, entre calles Central y 2. Arq. Paul Ehrenberg, 1935. Fuente: Altezor, C



Figura 74: Almacén Borbón. Avenida Segunda y Calle 2. Arq. Paul Ehrenberg, 1935 Fuente: Altezor, C

2.3 Arquitectura y cine en Costa Rica

El cine llega a Costa Rica en el año 1897, tan solo dos años después de su estreno en París, tomando relevancia entre las actividades de entretenimiento de los josefinos durante las próximas décadas. En gran parte del mundo, los primeros acercamientos de la proyección cinematográfica fueron de la mano de los teatros, y en Costa Rica no fue la excepción: siendo esta una novedad tecnológica para entonces, se incorporó al resto de los espectáculos públicos en la capital junto con las óperas, bailes, toros, actos circenses y otros.

Las primeras proyecciones de cine se realizaron en el Teatro Variedades y Nacional. Tal actividad tuvo tan gran acogida por el público, que luego se llegaron a proyectar películas en espacios acondicionados, como bodegas, salones y fábricas, lo que resultó en que después fueran conocidos como los “salones-teatro”, posterior a 1900. Este acondicionamiento del espacio lo experimentaron otros teatros de la capital que se construyeron en la década de 1910, como el Moderno (1913). Los demás teatros que sucedieron a este fueron también adaptados a la proyección de cine como el América (1915), el Trébol (1916), el Adela (1923) y el Raventós (1928), siendo el último en incorporarse al circuito de salones-teatro de la capital, pues con la llegada de la década de 1930, supone un giro importante para la actividad del séptimo arte en la ciudad.

Si bien el cine fue la gran novedad tecnológica de la época, la industria cinematográfica decide ir un paso más adelante con el cine sonoro a mediados de los años veinte. Los arquitectos de la época se interesan por estos espacios con la finalidad de resolver preocupaciones acústicas que

desembocaron en aportes estéticos con la depuración de las formas y elegancia en los cines, dejando de lado las salas de cine mudo con decorados extravagantes, lo que propició el turno de un nuevo estilo para las salas de cine: el *art déco*.

Las grandes ciudades albergan estos nuevos cines lujosos y elegantes, esta tendencia se extendió hasta la década de los años cuarenta, cuando se empieza a construir edificios exclusivamente para albergar la actividad cinematográfica. Como en la mayoría de las grandes ciudades del mundo se creaban estos "palacios de cine" por sus amplios espacios con cientos de butacas, San José no se quedó atrás y estrenó en el año 1935 el Teatro Gran Palace ¹¹de estilo *art déco*.

El *art déco* tuvo gran aceptación en los edificios privados, muchos de los cuales fueron de carácter comercial en medio de un gran crecimiento demográfico durante los años treinta. Para ello, fueron necesarios programas y formas arquitectónicas que expresaran las nuevas necesidades urbanas y, precisamente, esa fue la función del *art déco*. Este estilo fue de gran novedad para el ámbito comercial al incorporar dobles alturas e integrar el acceso principal por la esquina, como el antiguo Almacén Borbón en Avenida Segunda, haciendo de este un sello para el centro de San José en la época. Es por este motivo que fue de gran aprobación en comercios grandes y pequeños, como tiendas de departamentos, boticas, y, por supuesto, la más urbana de las actividades sociales: el cine.

¹¹ Teatros se les siguió llamando a las nuevas salas de cine, pues aún en esa época el público estaba acostumbrando a los salones-teatros.

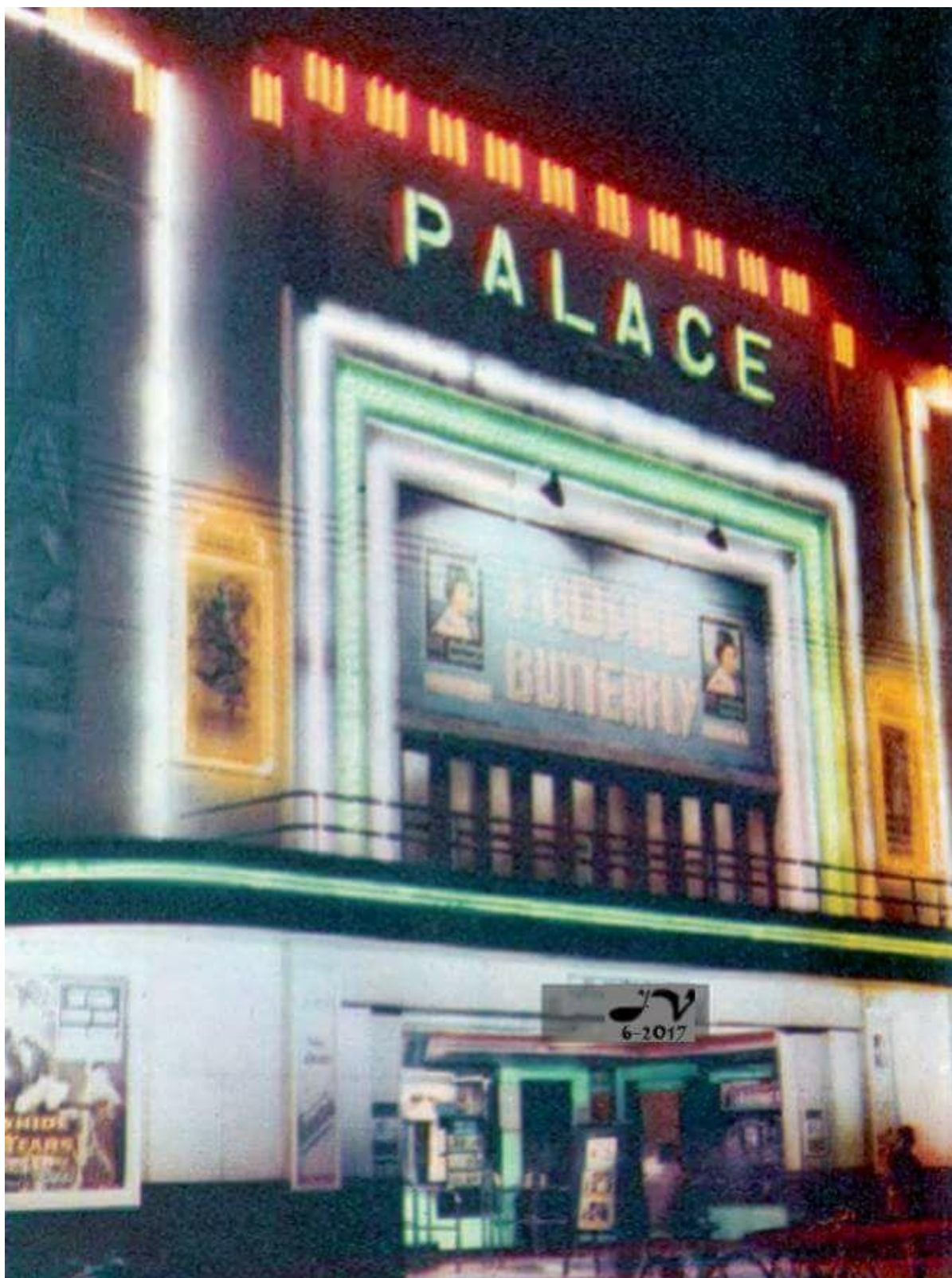


Figura 75: Cine Palace en 1959, Fotografía compartida por don Jorge Arturo Vindas, Facebook

2.3.1 Los cines *art déco*

Con una obra de gran notabilidad en el paisaje urbano josefino, Paul Ehrenberg se consagra también como el arquitecto idóneo para el nuevo programa arquitectónico que toma gran apogeo el periodo de 1930-1940, como lo fue el cine. Las primeras salas de cine fueron diseñadas durante la segunda mitad de los años treinta, los cines Palace de Paul Ehrenberg (1935), Capitolio de Luis Llach (1936) y Gran Líbano (1938), todos de estilo *art déco*, lenguaje apto para el nuevo programa arquitectónico y en tendencia, que se estableció en San José hasta el año 1947 con la construcción del Cine Ideal en Plaza Víquez. Ehrenberg, luego del éxito con la construcción del Palace, diseñó y realizó dos salas de cine más: el Ideal y el Lux, ubicados en los costados sur y oeste de la Plaza González Víquez (Fernández, Un país, tres arquitecturas, 2003).

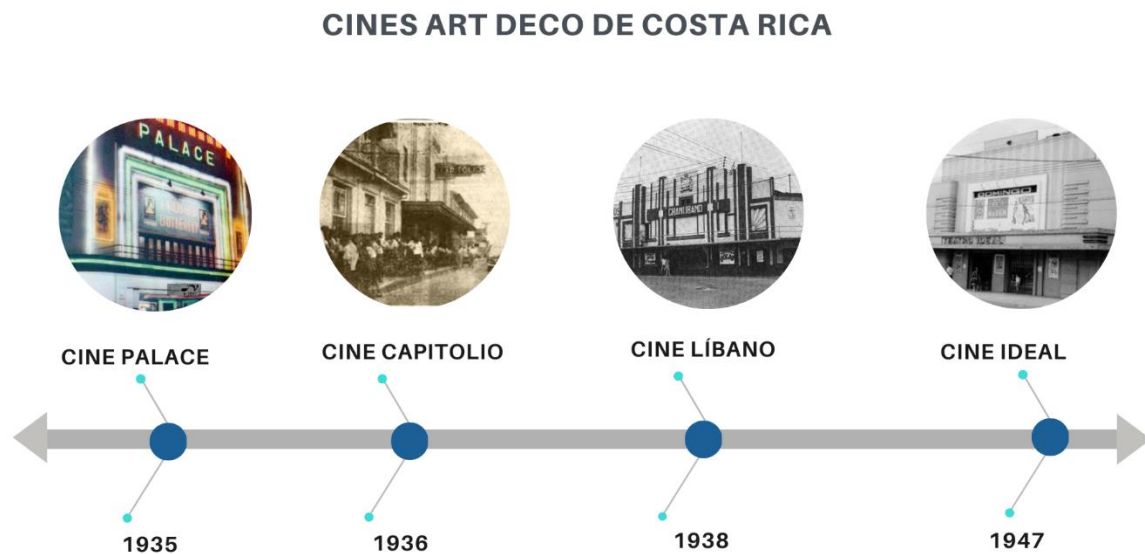


Figura 76: Línea de tiempo de cines *art déco* en Costa Rica. Fuente: Elaboración propia



Figura 77: Antigo Teatro Palace, circa 1937. Foto compartida por Carlos Alcázar, Facebook.



Figura 78: Cine Lux 1933, San José



Figura 79: Cine Ideal 1947, San José. Fuente: Altezor, C

Sin embargo, no solo hubo salas de cine *art déco* en el centro de San José, sino también en cabeceras de provincia y en pueblos, donde la gran pantalla era un entretenimiento industrial y urbano de acceso para la población rural, lo que hizo del cine la actividad privada que favoreció a referenciar la imagen del *art déco* entre el público, sobre todo en la clase media, como parte del periodo de transición a la modernidad y cambios en el país.



Figura 80: Cine Teatro Apolo en Cartago. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño

Los cines *art déco* abundaron el mundo entre las décadas de 1930 y 1940. San José no fue la excepción. Lastimosamente, pocos siguieron activos como salas de cine en Costa Rica: muchas de esas salas, que por muchas décadas fueron espacios concurridos y de esparcimiento para los josefinos a través de la experiencia del séptimo arte, pasaron a quedar en el olvido a partir de los años ochenta. Algunas fueron demolidas; otras ahora son iglesias protestantes, locales comerciales de ropa y comida rápida

— LA HORA — MIERCOLES 21 DE OCTUBRE DE 1936

EL EMBELLECIMIENTO DE LA CAPITAL

En la barriada norte de San José se construye el nuevo y espléndido Teatro Libano que sustituirá al actual Teatro TOVAC

La capital se está embelleciendo en forma rápida con la construcción de magníficos edificios que serán orgullo de nuestro ornato. Hoy ofrecemos a nuestros lectores la fachada admirable e imponente del nuevo Teatro Libano, que se está construyendo en el más sano lugar que actualmente ocupa el popular Teatro Tovac que desde el año 1924 es el centro predilecto de la populosa barriada norte de la capital.

El nuevo dueño de ese local don Antonio Yumen inmediatamente que vino a sus manos la propiedad se apresuró a reconstruirlo totalmente y ahora los trabajos están tan adelantados que podemos informar a nuestros lectores que el Teatro Libano, que vendrá a reemplazar al Tovac, será inaugurado en el próximo año, viéndose a constituir uno de los mejores teatros capitalinos ya que tendrá capacidad para 1500 personas y será equipado con una magnífica sillería, y



El actual Teatro Tovac, uno de los más populares salones de cine



El espléndido Teatro Libano en plena construcción hoy para sustituir al Teatro Tovac

con unos aparatos parlantes de la magnífica y acreditada marca R. C. A. Victor de "Alta Fidelidad" 1937.

El nuevo teatro Libano, trabaja

con el circuito más acreditado del país, el de don Mario Urbani, exhibiendo las magníficas películas de las acreditadas marcas Metro Goldwyn Mayer, R. K. O. Radio

Pictures, Warner Bros, Columbia, Republic y Ufa.

La actual empresa del teatro Tovac de doña Anita v. de Rodó seguirá siendo la empresa del teatro Libano, y no dudamos que con sus buenas manos seguirá siendo el salón predilecto de aquel público que ha tenido en el teatro actual, su centro máximo de diversión y que seguirá teniendo en el lujoso teatro Libano su teatro favorito ya que se les brindará las mejores películas que llegan al país, y con los mejores aparatos

Figura 81: Artículo Diario La Hora, 1936. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño

2.3.2 El Cine Palace como hito cultural

Estrenado en el año 1935, con una fachada elegante y atractiva para el público josefino en pleno centro de la Avenida Segunda frente al Parque Central, la primera sala de cine del país, con capacidad de 1500 espectadores, fue construida con concreto armado y su mobiliario fue importado de Estados Unidos; asimismo, en su interior contaba con aire acondicionado y el primer sistema de iluminación indirecta del país (La Nación, 2016). El éxito del Palace radica en que fue diseñada exclusivamente para proyección de cine; no obstante, no descartaba las artes escénicas, pues el público seguía acostumbrado al teatro; por lo tanto, el Palace se incorporó al circuito teatral Urbini¹², compitiendo por la preferencia del público josefino



Figura 82: Vestíbulo Cine Palace, sin fecha. Aporte de Guillermo Barzuna, Facebook.

¹² La empresa teatral Urbini representada por su propietario el empresario Mario Urbini Casali, se dedicaba a la distribución de películas europeas por todo Centroamérica, así como de la industria cinematográfica en Costa Rica desde los inicios del cine mudo (Mi Costa Rica de Antaño, 2021).

Al ser la primera sala de proyección con una fachada tan atractiva y su ubicación céntrica, al mismo tiempo mostró en su contigüidad con el Teatro Raventós, actual Melico Salazar, la distancia entre dos concepciones de la arquitectura para un mismo programa. El Palace fue parte del cambio de las dinámicas urbanas en San José, al promover la construcción de infraestructura adecuada para los cines sonoros que le sucedieron, y, a la vez, promovió servicios análogos y nuevas formas de diversión con las sodas, cafetines, heladeras y restaurantes a las salidas de los cines. A partir del brote de esta nueva absorción de cultura, previo a la llegada de la televisión y la creciente idea de entretenimiento como eje importante de la vida, se presenta un cambio cualitativo en los modelos de consumo de la sociedad, que transformó el concepto de entretenimiento público y urbano.



Figura 83: Cine Palace en 1962. Aporte de Jorge Arturo Vindas, Facebook



Figura 84: Antigo Cine Palace, sin fecha. Aporte de Jorge A Vindas, Facebook.

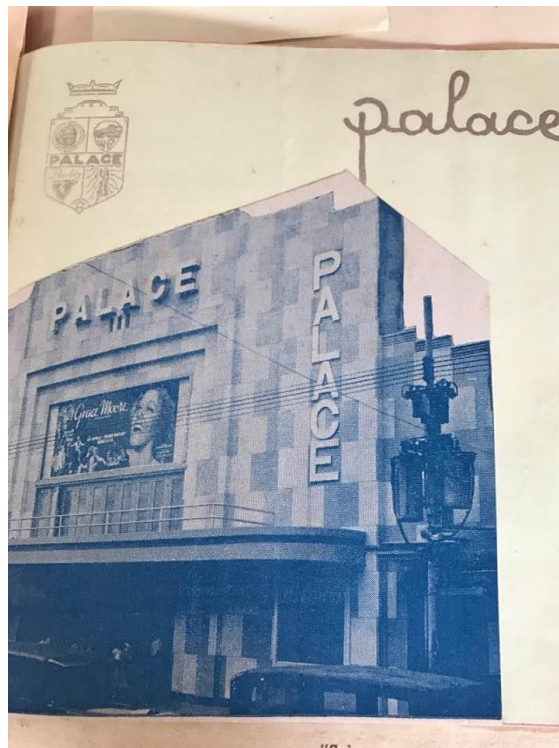


Figura 85: Publicidad del Cine Palace, sin fecha. Desconocido, Facebook.

La eventual decadencia del cine urbano se evidencia a finales del siglo XX con el auge de los videoclubs para alquilar películas y los “malles” o centros comerciales, que arrasaron con la rentabilidad y demanda de las salas de cine independientes al concentrar las actividades en un mismo edificio, poniendo al cine como comercio de enganche y rodeándolo de otras actividades como restaurantes, supermercados, tiendas de ropa, entre otros. Así, el solo ir al cine ya era una actividad tan atractiva y terminó cambiando entonces la dinámica de ir a ver películas.

Una raíz del porqué los *malles* tuvieron éxito fue la marcada sensación de inseguridad progresiva en la ciudad de San José; además, al agrupar las actividades en un lugar cerrado, controlado y con variedad de opciones en un mismo lugar, se facilitaba la movilidad y el desarrollo de una dinámica completa. Con el apogeo de los centros comerciales, la ciudad como espacio público empezó a perder protagonismo, contribuyendo al eventual cierre de las salas de cine que fueron quedándose sin público.

Tras su cierre en 1993, el cine Palace no solo fue un ejemplo de vanguardia con la utilización de métodos constructivos y materiales innovadores en la época, que marcaron la tecnología constructiva de la arquitectura costarricense del siglo XX, sino que también, junto con la soda Palace, fueron espacios de reconocimiento popular en un centro articulador urbano y un punto de referencia espacial de la ciudad de San José.

2.3.3 La Soda Palace

“La casa de balcón de la residencia de Manuel Alvarado y Rosalía Barroeta Baca en el XIX. Al mudarse los Alvarado, se instaló un consultorio del Dr. Lordly, médico del ferrocarril. Posteriormente, su viuda, Jane y su hija, Anita, establecieron allí la primera escuela de inglés en Costa Rica. Estando la casa contigua al Cuartel (allí desde 1799), fue comedor de los soldados y por eso se llamó "La Contigua". Luego se alquiló para ser el Almacén Borbón, siendo demolido alrededor de 1916. En 1935 se construyó el Cine Palace, que hoy alberga varios restaurantes de comida de rápida” (Rojas, 2012).



Figura 86: Parque Central de San José, esquina noreste en 1900. Fuente: Facebook



Figura 87: Fachada Soda Palace (antiguo Almacén Borbón), San José. Fuente: Altezor,C.

La Soda Palace, ubicada en el edificio del antiguo Almacén Borbón, famosa por sus años y los clientes que la visitaban, se convirtió en una insignia local en Avenida Segunda, fundada en 1929 por José María Calvo Raventós. Por allí pasaron figuras como Fidel Castro, el Che Guevara, John Kennedy, Rómulo Betancourt, Alan García y otras personalidades. Con la muerte de su fundador, su hijo y sobrino asumieron el control, pero en el año 1999 decidieron venderla (La Nación, 1999).



Figura 88: Almacén Borbón del Arq. Paul Ehrenberg, 1935. Fuente: Monge, L.A



Figura 89: Antigua Soda Palace en 2022. Fuente: Propia



Figura 90: Parque Central de San José, esquina noreste alrededor de los años ochenta. Fuente: Mi Costa Rica de Antaño

En el San José de los años sesenta, los comercios se llenaban por las tardes y noches; después de que terminaban las tandas de los cines Palace, Moderno y Central, las sodas eran los lugares más buscados por el público luego de las películas. Sodas como El Parque y el Palace eran concurridas por su ubicación en las cercanías del parque Central, durante las décadas de los años

setenta y ochenta, con el éxito de los salones de baile y los conciertos de grupos nacionales. Para entonces, algunas de las sodas de la capital tuvieron una línea más tipo bar, porque el público llegaba a comer a estas después de los conciertos. Asimismo, las sodas en San José fueron espacios donde se transmitieron programas de radio deportivos y humorísticos que fueron de gran acogida por los ticos en la época, como Sensación Deportiva, el Club del Taxista, Entre Locuras y Rutas Deportivas.



Figura 91: Soda Bar-Restaurante a las afueras del Cine Capitolio. Fuente: La Nación



Figura 92: Soda El Parque, cuando tenía línea tipo bar. Fuente: Carlos Córdoba

Y así la Soda Palace alojó un gran número de actividades sociales entre los josefinos, desde cantantes hasta políticos, atesorando anécdotas y recuerdos entre quienes la frecuentaron. Además de ser espacio de expresión política y social, San José fue por mucho tiempo para las generaciones del siglo XX el espacio de búsqueda personal de los josefinos. Para entonces la ciudad no era percibida como ajena ni amenazante, pues la vida urbana se sustentaba de los espacios sociales como los cines, los parques, los teatros, las sodas y los bares.

2.4 San José en el siglo XXI

San José actualmente se establece como una ciudad dividida sobre un eje muy claro de este a oeste, que reconoce al progreso inmobiliario tanto de los centros comerciales y oficinas como de los núcleos de vivienda de clase socioeconómica medio alta y alta y su consecuente distribución de un estilo de vida urbano. Esto evidencia el sistema de relaciones espaciales en San José, el cual atribuye valores de distinción y prestigio o de discriminación, según cada espacio habitado de la ciudad.

Algunos aspectos que se pueden valorar y apreciar en los usos de los espacios públicos que inciden en la segregación de la ciudad, respecto de los cambios que ha sufrido el país en materia de desarrollo humano con el cambio de siglo XX al siglo XXI:

- Las desigualdades socioeconómicas han aumentado considerablemente con el cambio de milenio. Uno de cada cinco hogares del país vive en la pobreza. Para el año 2012 la desigualdad en Costa Rica es mayor al promedio latinoamericano (0.518 para Costa Rica y .496 según la CEPAL). A este respecto es pertinente indicar que en la década de 1990 y a pesar de las crisis económicas y el ajuste estructural del Estado, la desigualdad de ingreso en Costa Rica era similar a los países desarrollados.

- La criminalidad en 1994 no era un tema de conversación ni preocupación popular, a pesar de que, si se manifestaba en la forma en que se trataban las viviendas urbanas -siempre cerradas-, ya se había iniciado la transformación de los portones bajos encerrando las viviendas por las rejas impenetrables que son parte del paisaje urbano hoy en día. La criminalidad para el año 2014 se convirtió en un problema nacional: una tercera parte de la población indica que es el problema principal del país⁵. La tasa de delincuencia se multiplicó por más del doble en veinte años ‘entre 1994 y 2014-’, para llegar a una tasa mayor que la que presentaba Estados Unidos (se puede observar el incremento en delincuencia).

- La cantidad de vehículos que había en el año 2000 era de 136 autos por cada 1000 personas. Esta cifra subió a 281 por 1000 personas en 2013. Más de 2.3 millones de personas deben desplazarse en este ambiente que ha aumentado más del doble la cantidad de autos en más de veinte años. Más de 1.3 millones de automóviles había en el país en el año 2013 en la misma red vial que no se ha ampliado aún hoy. La alta congestión de esas vías por la cantidad de vehículos dificulta el funcionamiento de la ciudad incrementando los tiempos de desplazamiento.

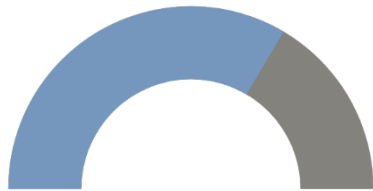
Durante el siglo XX, la ciudad pasó por varios cambios sociales, económicos y urbanos que conformaron la ciudad de San José de la actualidad. A pesar de haber desarrollado un Estado con conciencia social, que trabajó para las garantías sociales de los ciudadanos, desarrolló políticas de educación y salud para el acceso de todos en todos los rincones del país, no fue capaz de controlar en materia urbana, los cambios que se dieron de manera paulatina y, posteriormente, de

forma abrupta por el cambio de un sistema económico agrícola al de un sistema económico basado en un esquema productivo pseudo industrial y la transformación última de la economía costarricense al sector de servicios que adopta la ciudad (Sasa, 2017).



Población de la Provincia de San José
339,581

Fuente: INEC, Estimaciones y proyecciones de Población, 2011-2050



Población del Distrito Hospital
19.270

Fuente: INEC, Estimaciones y proyecciones de Población, 2011-2050

ESTRUCTURA DE POBLACIÓN			
Total de Población	19.270	Fecundidad	
Hombre	9.364	Tasa fecundidad general 1/	1,38
	48,6%		
Mujer	9.90	Nacimientos 1/	528
	51,4%		
Densidad de Población hab/km ²	5.701	Tasa Natalidad*	27,4
Porcentaje de la población cantonal (%)	6,7	Promedio de hijos por mujer de 15 años y más	2,2
Porcentaje de población de 0 a 14 años	21,7	Porcentaje de mujeres en edad fértil	52,1
Porcentaje de población de 15 a 64 años	68,0	Porcentaje de madres	70,5
Porcentaje de población de 65 años y más	10,4	Porcentaje de madres solteras	19,1
Edad media de la población	34	Porcentaje de madres adolescentes	8,1
Porcentaje de población nacida en el extranjero	20,2	Adolescentes menores de 15 años con hijos	13
Tasa de crecimiento 2000-2011	-2,04	Indicadores étnico raciales	
Variación porcentual intercensal 2000-2011	-20,29	Porcentaje de población indígena	1,3
Relación de dependencia demográfica	47,1	Porcentaje de población afrodescendiente	0,9
Relación de dependencia Infantil	31,9	Porcentaje de población mulata	8,6
Relación menores / mujeres	0,11	Porcentaje de población china	0,4
Índice de envejecimiento	47,89	Porcentaje de población blanca o mestiza	81,0
Relación hombre/mujer		94,53	

Fuente: INEC, en base a datos del Censo de Población y Vivienda 2011.
1/ Estadísticas vitales del INEC

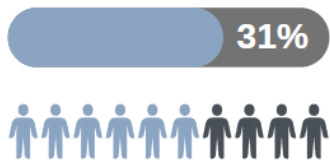
Figura 93: Datos demográficos de San José. Fuente: Elaboración propia

Es a partir de los últimos años del siglo XX cuando se inicia esa transformación final de la ciudad de San José en esta ciudad fragmentada y dispersa que se conoce hoy. El desarrollo urbano expansivo, que ha generado el sector inmobiliario con apoyo estatal, tiende a una ciudad diseñada para el transporte individual, constituida por islas con falta de conectividad física y social, pérdida de identidad y con evidentes problemas de inseguridad, muchos de ellos vinculados a la exclusión social y la marginalización.

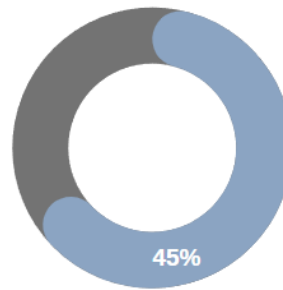
2.4.1 Entorno cultural de San José en el siglo XXI

En la actualidad, San José es un pasaje de gran calibre histórico: desde las estructuras que datan del 1850 hasta las calles que recuerdan a los próceres de la patria, es un recorrido de diez manzanas de largo por diez manzanas de ancho, que hospeda los edificios y plazas históricas más importantes. La ciudad capitalina es un cuadrante que limita al noreste con el Edificio Metálico (escuela Buenaventura Corrales); al noroeste, con el antiguo cine Líbano; al suroeste, con la iglesia de Los Ángeles; y al sureste, con Acueductos y Alcantarillados. Paralelamente a estos edificios, se encuentran edificios históricos como la iglesia de La Merced, la catedral Metropolitana, los parques Central y Morazán, así como el Teatro Nacional y el cine Variedades.

Tomás Martínez, Coordinador del Proyecto Centro Histórico y docente de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC, afirmó que la población de los cuatro distritos centrales de la Capital (El Carmen, Merced, Hospital y Catedral) se redujo 31 % entre 1973 y el 2011, mientras que solo el 11 % de los turistas que ingresan a Costa Rica visitan la capital. Además, los museos ubicados en esta zona geográfica vieron disminuida su visitación en un 45 % entre el 2008 y el 2014. La densidad de población de San José es de casi 5000 personas por kilómetro cuadrado. La iniciativa del TEC del Proyecto Centro Histórico busca duplicar esa cantidad, tomando en cuenta que en 1963 San José albergaba a más de diez mil personas en esa misma área geográfica (Revista Viajes Digital, 2017).

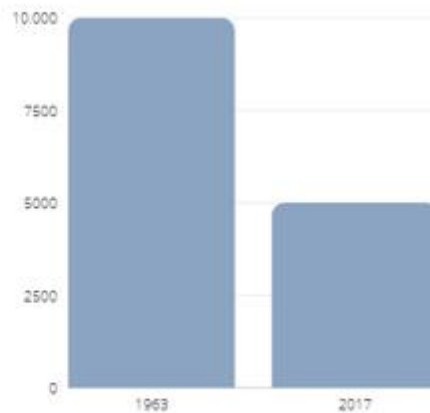


Disminución de la Población entre 1973 y 2014 en los distritos El Carmen, Merced, Hospital y Catedral.



Disminución en las visitas a los museos de San José entre el 2008 y 2014.

Figura 94: Datos de disminución de la población en el cantón de San José. Fuente: Elaboración propia



Densidad de Población del Cantón de San José por kilómetro cuadrado.

Figura 95: Datos de habitantes por kilómetro cuadrado en el cantón de San José. Fuente: Elaboración propia.

Las principales arterias de la ciudad son las Avenidas Central y Segunda. La Central está peatonalizada en buena parte y es el eje comercial por excelencia, lleno de gente y ambiente conforme avanza el día. En la Segunda, se localiza la Catedral, la Plaza Central, entre otros monumentos y edificios reseñables.

En la tercera parte del siglo XX, la ciudad de San José tuvo un crecimiento arquitectónico y demográfico tan importante que el espacio creado para sus habitantes fue ocupado por edificios, autobuses y automóviles. A raíz de esto, diversos personajes del ámbito cultural empezaron a evidenciar la necesidad de darle a la ciudad espacios públicos que mejoraran la calidad de vida de los visitantes de la capital. La Plaza de la Cultura es un área abierta de 45 x 80 metros que cuenta con una fuente, zonas verdes y varios niveles.

En este espacio, los transeúntes son los protagonistas y le han dado el carácter de corazón de la ciudad. Debajo está oculta una joya arquitectónica y cultural: los Museos del Banco Central de Costa Rica, de los arquitectos Jorge Borbón, Jorge Bertheau y Edgar Vargas, entre los años 1978 y 1982. La construcción de este proyecto, completamente subterráneo, fue de gran controversia durante la época, pero décadas después se convirtió en uno de los sitios que guarda el mayor acervo cultural de los costarricenses, pues en un solo espacio se hallan tres museos dedicados al arte e historia costarricenses.

Asimismo, la Sala de Exhibiciones Temporales ofrece un programa dinámico de exposiciones de artes visuales de reconocidos artistas nacionales e internacionales, así como también exposiciones didácticas e interactivas sobre las diferentes técnicas del arte.

La provincia de San José es hogar de 150 edificaciones declaradas patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica, entre las que se encuentra el Teatro Nacional, que cuenta con una programación anual muy intensa de obras teatrales, balé, ópera, conciertos, entre otros. También ofrece visitas abiertas al público durante las mañanas. Otro escenario importante de la vida social

Josefina de finales del siglo XIX es el Parque Morazán, donde se reúnen grupos diversos de público más joven para realizar actividades culturales como coreografías, yoga y hip hop.

Durante los fines de semana antes de la pandemia, se realizaban ferias de artesanías abiertas a todo público que abarcaban desde el Morazán y España hasta el Parque Nacional. Otro punto de reunión y encuentro de muchos josefinos es frente a uno de los edificios más icónicos de Costa Rica: el Edificio Central de Correos, donde se reúnen grupos de gente para hablar, descansar o vender lotería, y para los aficionados de las estampillas, el segundo piso del edificio de correos muestra tesoros en el Museo Filatélico.

Actualmente, existen iniciativas culturales como el colectivo Chepequetas, el cual busca impulsar el uso de la bicicleta con la finalidad de reducir el uso del automóvil y el transporte público. Esta iniciativa promueve la movilidad sostenible como instrumento de cohesión social, la actividad física y conocer la ciudad por medio de recorridos grupales para recuperar, en términos sociales de seguridad y salud, el espacio urbano por medio de una creciente cultura urbana, sustentada en la participación activa de los ciudadanos en el disfrute pleno de la ciudad y en un creciente turismo urbano que aproveche la ciudad a plenitud con la participación de grupos de distintos sectores y edades.



Figura 96: Recorrido de Chepequetas, San José. Fuente: Sicultura

Otra iniciativa importante es el Paseo de los Museos, también conocido como Art City Tour, el cual consiste en una ruta de menos de un kilómetro que invita a acercar al público al patrimonio cultural costarricense protegido por los Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR), Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) y el Museo de Jade y de la Cultura Precolombina.

El Paseo de los Museos pretende que el público dialogue con las colecciones arqueológicas, históricas y artísticas que ofrecen los tres museos para generar exhibiciones diferentes en cada espacio museístico a partir de un tema en común; estos se realizaban tres veces al año, antes de la pandemia. No obstante, aunque cada una de las muestras se puede ver y entender por separado, como parte de la experiencia de quienes visiten los tres puntos, completarán su comprensión e identificarán los puntos de conexión entre la investigación que extiende cada muestra.

La idea de esta ruta nace del reto continuo de atraer más público a los museos; por otro lado, la construcción del nuevo Museo de Jade crea un vínculo geográfico evidente entre los tres museos de la zona. A esto se suma el interés por generar un trabajo articulado para enriquecer la forma en que se investiga y se pone en valor el patrimonio cultural del país y, finalmente, como parte del Centro Histórico, los museos asumen el compromiso ser parte de sus atractivos culturales. Con el respaldo de la Municipalidad de San José, la Compañía Nacional de Fuerza y Luz (CNFL) y la Secretaría Técnica del Plan Nacional de Desarrollo Urbano (Plan GAM 2013-2030) en materia de infraestructura, cuyo liderazgo recae en el Tecnológico de Costa Rica (TEC), el Paseo de los Museos incluye la implementación de un plan de recuperación urbana que contempla la mejora de aceras, iluminación y señalización en la zona donde se ubican estos tres museos capitalinos (Revista Viajes Digital, 2017).



Figura 97: Art City Tour, San José. Fuente: Sicultura

2.4.2 Arquitectura

Actualmente, San José cuenta con 14 museos distribuidos a lo largo de la capital; para efectos de esta investigación, se hará énfasis en los museos que se encuentran entre el eje de la Avenida Central y Segunda, que se hayan construido durante los siglos XX y XXI, con el fin de conectar puntos culturales con respecto a los antiguos cine y soda Palace, y analizar la arquitectura de estos ejemplos con respecto a su ubicación.



Figura 98: Mapa de museos. Fuente: Sicultura

2.4.2.1 Museos del Banco Central

Localizado en Avenida Central, calle 5, el edificio Plaza de la Cultura, que alberga los Museos del Banco Central, es hito de la historia de la arquitectura costarricense del siglo XX y una estampa de la ciudad de San José. La idea del proyecto nace durante la administración del presidente Daniel Oduber, en 1978, y se hace realidad en 1982. Esta iniciativa fue impulsada por tres objetivos fundamentales: devolverle al Teatro Nacional su importancia cultural y arquitectónica, exhibir al pueblo costarricense el legado de sus antepasados indígenas con un espacio para el Museo del Oro Precolombino y ofrecer a los transeúntes de la capital un lugar para su disfrute y esparcimiento.

Para llevar a cabo este proyecto, el diseño estuvo a cargo de tres arquitectos costarricenses Edgar Vargas Vargas (1922-2007), Jorge Borbón Zeller (1933-2018) y Jorge Bertheau Odio (1937-2020). El triángulo equilátero se utilizó como el módulo básico de su diseño; a partir de esta figura, se forma una retícula de diseño presente tanto en los pisos como en los cielorrasos. A nivel constructivo y conceptual, las paredes están inclinadas en ángulo de 60 grados, generan un punto de fuga y hacen que tenga forma de pirámide invertida.



Figura 99: Vista Interior de Museos del Banco Central. Fuente: Museos del Banco Central

El edificio consta de tres niveles subterráneos; para comunicarlos, se construyó una escalera monumental en forma de caracol que domina el espacio interior y es la protagonista de todo el edificio. En cuanto a los materiales, destacan el concreto armado de aproximadamente en sus muros 12 m de altura, madera de cenízaro en sus barandas y los detalles del piso de mármol guanacasteco. Esta obra pertenece al periodo de modernidad tardía y fue reconocida entre los años 2012 y 2013 como uno de los mejores en el Atlas Mundial de la Arquitectura del siglo XX de la Editorial Phaidon Press de Inglaterra.

2.4.2.2 Museo del Jade

Ubicado en Avenida Central, Calle 13 del Distrito Catedral, el nombre del museo se debe al Lic. Marco Fidel Tristán Castro, expresidente ejecutivo del Instituto Nacional de Seguros y uno de los principales impulsores en rescatar el legado del arte precolombino costarricense, haciéndolo accesible a todos los costarricenses. Conforme la colección de jade del INS crecía, a partir de 1975 se inician los preparativos para construir el museo, que se concreta dos años después de la mano de importantes arqueólogos e investigadores nacionales como Carlos Humberto Aguilar, Dr. Michael Snarkiss, Carlos Balser, Zulay Soto Méndez y otros.

El museo finalmente abre sus puertas el 31 de octubre de 1977 con el nombre de “Colección Arqueológica del Instituto Nacional de Seguros”, para cambiarse luego a Museo del Jade en 1979, y en 1984, como homenaje a su principal impulsor, se le agrega el nombre del Lic. Tristán Castro. En 1999, el museo debió cerrar 20 meses por trabajos de remodelación, pero se reinauguró el 30 de octubre de 2000, permitiéndose un giro conceptual del museo para exhibir una mayor cantidad de objetos, principalmente las piezas de jade (Rodríguez, s.f).

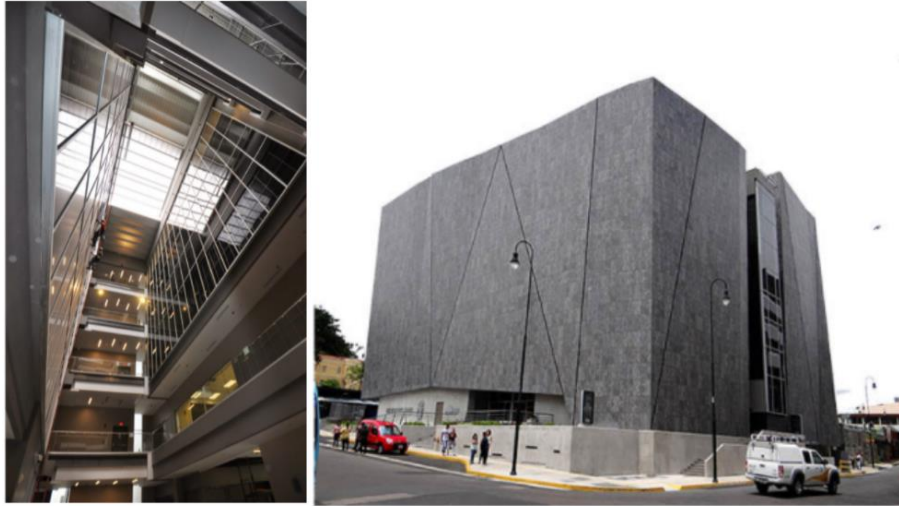


Figura 100: Vista del interior y exterior del Museo del Jade. Fuente: Sicultura

Para el año 2014 se construye un edificio más contemporáneo de cinco pisos, éste aloja la colección completa del museo permitiendo la exhibición de la totalidad de las piezas arqueológicas, lo que lo hace único con respecto a otros museos ubicados en San José. Su diseño parte de un concurso de ideas ganado por el arquitecto costarricense Diego van der Laat (1979), su concepto nace a partir de un bloque de jade en bruto con sus grietas que dejan ver el color de esta piedra, el edificio lo representa extendido en dos partes, para facilitar la entrada de la luz en la zona central del edificio. Sin embargo, a pesar de haber ganado el concurso de ideas, el diseño final, ni la construcción fueron desarrolladas por la empresa de Diego van der Laat.

En cada uno de sus cinco niveles, alberga una sala, excepto el tercero, que tiene dos. Posee un sistema especial de ventilación y fue pensado para que funcione de forma sostenible. Dentro su programa arquitectónico, cuenta con una sala de exhibiciones temporales, auditorio completamente equipado, aulas para actividades académicas, cafetería, tienda y guardarropa

2.4.3 Tendencias

Con el impacto de la pandemia de coronavirus, se producen consecuencias en las actividades de los museos e instituciones culturales, lo que marca un antes y después en la experiencia de visitar estos lugares, pues, con aforos reducidos, la afluencia de público es menor y, por ende, los ingresos se verán directamente impactados. A pesar de ser un gran desafío, representa una oportunidad de transformar el modelo de funcionamiento de las instituciones culturales que hasta ahora se conocía. Con la reapertura, los museos e instituciones culturales han dado prioridad a la entrada electrónica en lugar de los tiquetes de papel; incluso, algunos ya no ofrecen folletos, sino que se ha optado por las audioguías.

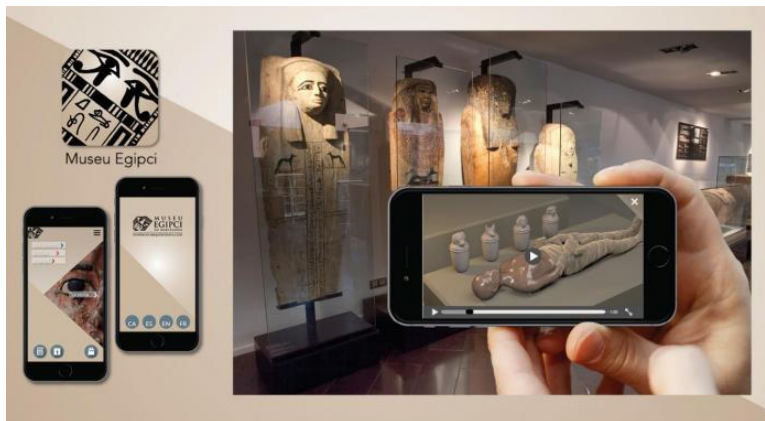


Figura 101: Audioguía del Museo Egipcio en Barcelona. Fuente: Museo Egipcio de Barcelona

Estas últimas son de fácil acceso por medio de aplicaciones de celular, que permiten gestionar contenido a tiempo real y que incluyen audios con descripciones de las obras, entrevistas, juegos, reconocimiento óptico, mapas, gráficos, y videos. Además de ser una herramienta interactiva, es también accesible para personas con discapacidad visual y amigable con el ambiente al prescindir del uso de papel.

En Costa Rica, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) llevó a cabo en 2021 la exhibición ‘‘Horizonte Espinoso’’, que consistía en obras visuales, ya fueran de fotografía, pintura o video, acompañadas de piezas sonoras precisamente para atraer más público durante la pandemia, de modo que esta fuera atractiva e inclusiva para los no videntes y, al mismo tiempo, más dinámica; además, las obras eran acompañadas de piezas de artistas sonoros que se recopilaron en un *podcast* del museo con el objetivo de interactuar con las obras de manera virtual.



Figura 102: Podcast exhibición Sonora "Horizonte Espinoso" del MADC. Fuente: MADC

Con la inevitable disminución de la afluencia de público, no significa que deba haber un distanciamiento social; más bien, implica un cambio en la experiencia estética del espacio, para lo cual las instituciones están reforzando los contenidos *online* y las galerías al aire libre. También, en tiempos Covid 19, las medidas de higiene se han reforzado; por lo tanto, ahora se habilitan espacios en las entradas de las instituciones culturales, exclusivamente para el lavado de manos. Esta ha sido una medida obligatoria en todos los espacios e instituciones culturales.



Figura 103: Exposición al aire libre "De Ida y de Vuelta" (2019) de Museos del Banco Central. Fuente: La Nación

Con la evolución tecnológica, las dinámicas sociales también evolucionan, desafiando el papel y las experiencias de los espacios culturales actualmente. En el caso del público más joven, muchos usuarios de videojuegos y aplicaciones de celular, no les resulta atractivo ir a un museo solamente a ver pinturas, por ejemplo. De igual manera, el público que visita los espacios de cultura busca constantemente una foto perfecta para compartir en redes sociales. Es por ello por lo que recientemente algunos grandes museos han cambiado sus políticas y ahora permiten hacer fotografías a parte de sus colecciones.

Con el auge de redes como Instagram, en particular, y el éxito explosivo de las instalaciones emergentes compatibles con esta, han cambiado la forma en que los museos tradicionales organizan su espacio con elementos fotografiables, lo que no solo ha modificado la experiencia del público, sino que también ha aportado al *marketing* de estos espacios por medio de las etiquetas, reseñas en línea y con un simple me gusta, compartir y seguir. Los museos actualmente están remodelando su enfoque, como una apuesta para mantenerse relevantes y competir con los medios contemporáneos, con la finalidad de atraer a una audiencia exigente con nuevas expectativas, desde la creatividad tecnológica.



Figura 104: Realidad aumentada en museos. Fuente: EVE Museos e Innovación

Asimismo, los espacios limitados en los museos no permiten exhibir todas sus colecciones al público, teniendo gran parte de estas archivadas. Ahora muchas de estas obras que no están en exhibición se encuentran disponibles en línea para ser vistas en cualquier momento. Dos herramientas que han estado en boga en los últimos años son la realidad aumentada (RA) y la realidad virtual (RV), las cuales permiten que el público interactúe de otra forma con las obras por medio de fichas digitales de los artistas, pantallas táctiles en los museos con información adicional de las obras y narraciones por inteligencias artificiales.

Históricamente, los espacios de exhibición artística, como los museos, iniciaron a partir de las colecciones privadas de particulares, familias o instituciones adineradas, y, por lo general, las obras no eran de acceso público, sino que eran solamente para invitados. Más tarde, durante el siglo XIX, surgió el museo público tal como se conoce actualmente. Se construyeron en las principales ciudades del mundo con impresionantes edificios donde alojaban todos los elementos de relevancia artística, cultural y científica se recopilan, y se exhiben para la educación del público. Sin embargo, con el aumento y alto precio de las inmobiliarias, se ha impulsado a expositores y curadores a repensar cómo maximizar su espacio en términos de uso y retorno económico.

Una tendencia arquitectónica reciente es la adaptación de los museos y centros culturales en espacios de uso mixto. Además de su labor tradicional de investigación, recopilación, preservación y divulgación de colecciones, los museos buscan otras opciones creativas de oferta al público. Estas iniciativas son idóneas para atraer a nuevas audiencias que, inicialmente, pudieran no ver la institución como un lugar para sus propios intereses, lo que cambiaría la imagen de museo o centro cultural como un espacio entretenido y de interés.

Cada vez más centros culturales reutilizan partes de su edificio como espacio para:

- Teletrabajo y estudio
- Desarrollar talleres de trabajo y creativos.
- Organización de reuniones informales
- Eventos corporativos y/o espectáculos en vivo



Figura 105: Biblioteca de las Escuelas Pías, Antigua Iglesia en San Fernando, España. Fuente: Wordpress

Siguiendo la línea de las tendencias arquitectónicas, cada vez toma más fuerza la reutilización de edificios: cuando un edificio cumple con su vida útil en cuanto a su función original, estos se renuevan y adaptan para albergar otras funciones y actividades, siendo esta la única forma de preservar su importancia patrimonial. Antiguas fábricas, escuelas cerradas o iglesias en ruinas que han sobrevivido a su propósito original, encuentran una nueva vida como instituciones culturales.

La práctica de alterar la función de un edificio antiguo no es nueva; sin embargo, el valor patrimonial les otorga mayor relevancia a estos espacios, los hacen destacar y, por ende, se vuelven más atractivos para el público. Sin embargo, más allá de esa idea comercial, su contribución se plantea como una auténtica declaración ambiental, pues el concepto de preservación está mucho más arraigado en nuestra sociedad, preocupada por la sostenibilidad, y debe ser promovido por los gobiernos locales a través de iniciativas de financiamiento y educativas.

Capítulo 3: Marco metodológico

3.1 Método Utilizado

Para este trabajo, se utilizará el método cualitativo, siendo este el procedimiento metodológico que utiliza textos, discursos, imágenes, croquis y gráficos para elaborar un conocimiento de la realidad social, en un proceso de construcción y comprobación teórica, para comprender el conjunto de cualidades en común que caracterizan un objeto de estudio determinado, esta perspectiva cualitativa de investigación busca acercarse a la realidad social desde la utilización de datos no cuantitativos. Análisis de referentes proyectuales que puedan producir material de análisis, dirección, o hipótesis para el diseño de proyecto.

3.2 Fuentes de Información

Para llevar a cabo esta investigación, se ha recurrido a utilizar diversas fuentes de información con el fin principal de expresar y representar datos reales, verídicos y confiables que brinden el sustento para desarrollar cada una de las propuestas determinadas. Las fuentes de información están relacionadas directamente con el tema en estudio.

En cuanto a las fuentes de información que se utilizaran para esta investigación, estos contienen datos formales, informales, recursos escritos y multimedia. Así como el análisis de referentes arquitectónicos, el estudio de sitio y la observación.

Estas fuentes se dividen en tres tipos:

Fuentes Primarias: Estas contienen información original, productos de una investigación exhaustiva o de un análisis muy riguroso, que no ha sido evaluada ni interpretada por otros autores o investigadores. Se recurrirá a una biblioteca personal con recursos tanto en físico como en formato digital, que incluye libros, revistas o artículos.

Fuentes Secundarias: Contienen información primaria resumida y reorganizada, diseñadas con la finalidad de facilitar y maximizar el acceso a las fuentes primarias y su contenido. Se hará referencia a estas cuando no se pueda utilizar una fuente primaria o los recursos sean limitados y si la fuente es confiable, para confirmar aciertos, ampliar el contenido de la información de una fuente primara e incluso como complemento de esta fuente.

Fuentes Terciarias: Estas son una recopilación organizada de las fuentes primarias y terciarias, las cuales se exponen de manera más ordenada para expresar la información de forma accesible y de fácil comprensión

3.3 Instrumentos de Recolección de Datos

Para el desarrollo de esta investigación, se realizarán búsquedas digitales en páginas web de la municipalidad para obtener información del plan regulador y la ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica, el Instituto Meteorológico Nacional para datos climáticos, y como complemento del análisis se realizarán visitas y fotografías del sitio, croquis y mapas de la zona para comprender la historia y el contexto histórico y social del lugar de estudio, al igual que entrevistas no dirigidas a personas que transitan por el lugar y a investigadores.

Para el presente análisis se estudiarán los siguientes elementos:

- Localización
- Entorno Urbano
 - Hitos y nodos
 - Edificios patrimoniales
 - Accesos
- Topografía
- Clima
 - Vegetación existente
 - Análisis de radiación solar en fachadas
- Usos de suelo municipales
- Reglamentos
 - Ley No. 7555 Patrimonio Histórico – Arquitectónico
 - Ley No. 833 de Construcciones y su Reglamento

Capítulo 4: Propuesta de diseño

4.1 Análisis del sitio

Para llevar a cabo el proyecto de diseño arquitectónico, es necesario desarrollar un análisis del sitio y de su entorno, pues estos implican una práctica previa de reconocimiento visual de la zona de estudio para tener un mayor entendimiento del contexto del proyecto a realizar; asimismo, la importancia de este análisis radica en que, para poder crear espacios funcionales en sitios específicos es preciso identificar al sitio o emplazamiento del proyecto arquitectónico, como parte de un sistema natural y social en el que se integren distintos factores y procesos ya sean culturales, físicos y económicos.

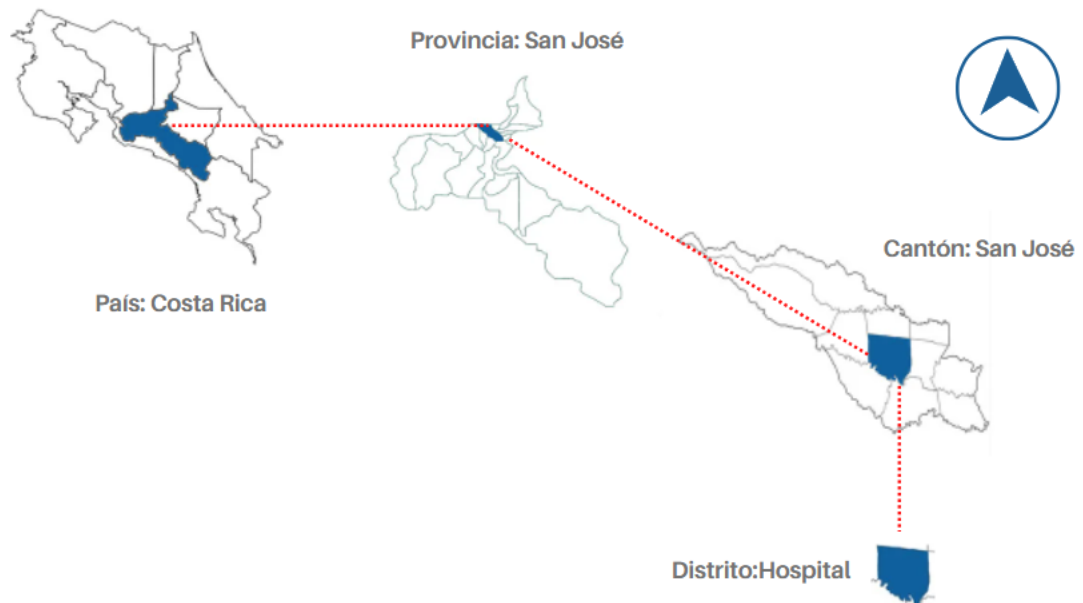


Figura 106: Localización en Costa Rica. Fuente: Elaboración propia.

El sitio de estudio se encuentra ubicado en Costa Rica, en la provincia de San José, cantón de San José, en el distrito Hospital, en Avenida Segunda, frente al Parque Central. Para una mejor comprensión del análisis se tomará en cuenta como área de influencia desde Avenida 3 a Avenida 2, enfocado en calle 2 y la calle Central Alfredo Volio. De esta manera, se puede identificar cuáles son los equipamientos urbanos, servicios, hitos, accesos y vías más cercanas al área a intervenir, clima, legislaciones presentes y puntos culturales. El área total del terreno de ambos edificios es de 1322 m².



Figura 107: Ubicación del terreno. Fuente: Elaboración propia

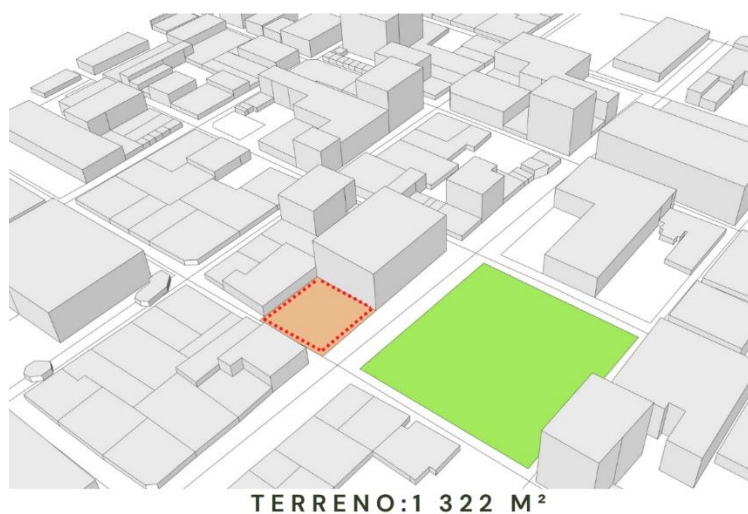


Figura 108: Área del terreno a intervenir. Fuente: Elaboración propia

4.2 Entorno urbano

El sitio se encuentra rodeado de puntos de interés cultural, comercios y servicios que impactan en la afluencia de tránsito tanto peatonal como vehicular. El Distrito Hospital conecta con Mata Redonda desde la Sabana por Avenida 1, siendo esta una vía nacional primaria, con una gran afluencia vehicular y ruta de autobuses.

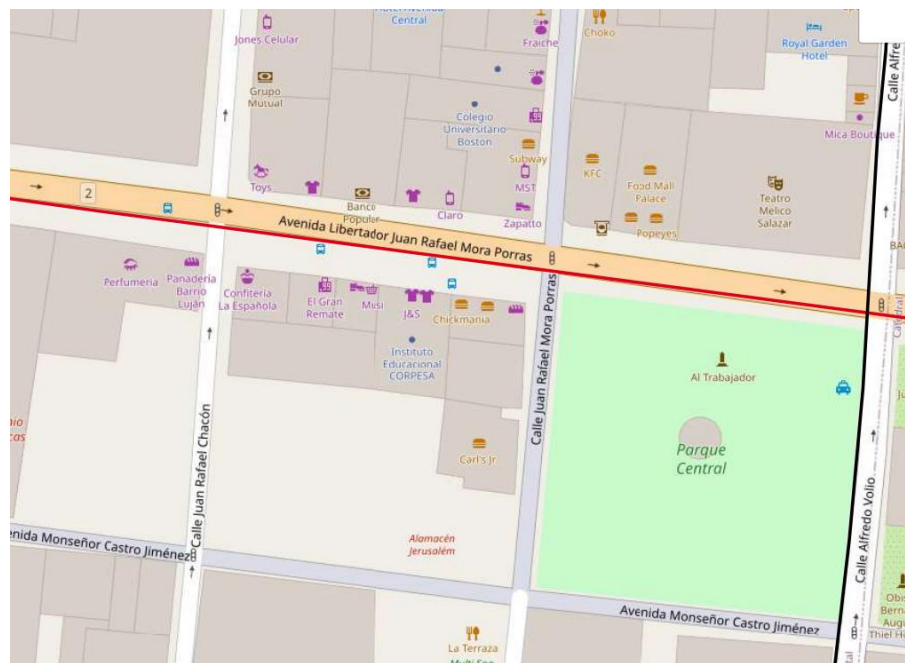


Figura 109: Mapa de red vial nacional. Fuente: MOPT

4.3 Hitos y nodos

En la figura, se muestran los puntos de interés histórico, cultural y arquitectónico. A partir de ello se busca realizar marcar un eje histórico y cultural con respecto al proyecto entre Avenidas 1 y 2 y Calle 2.

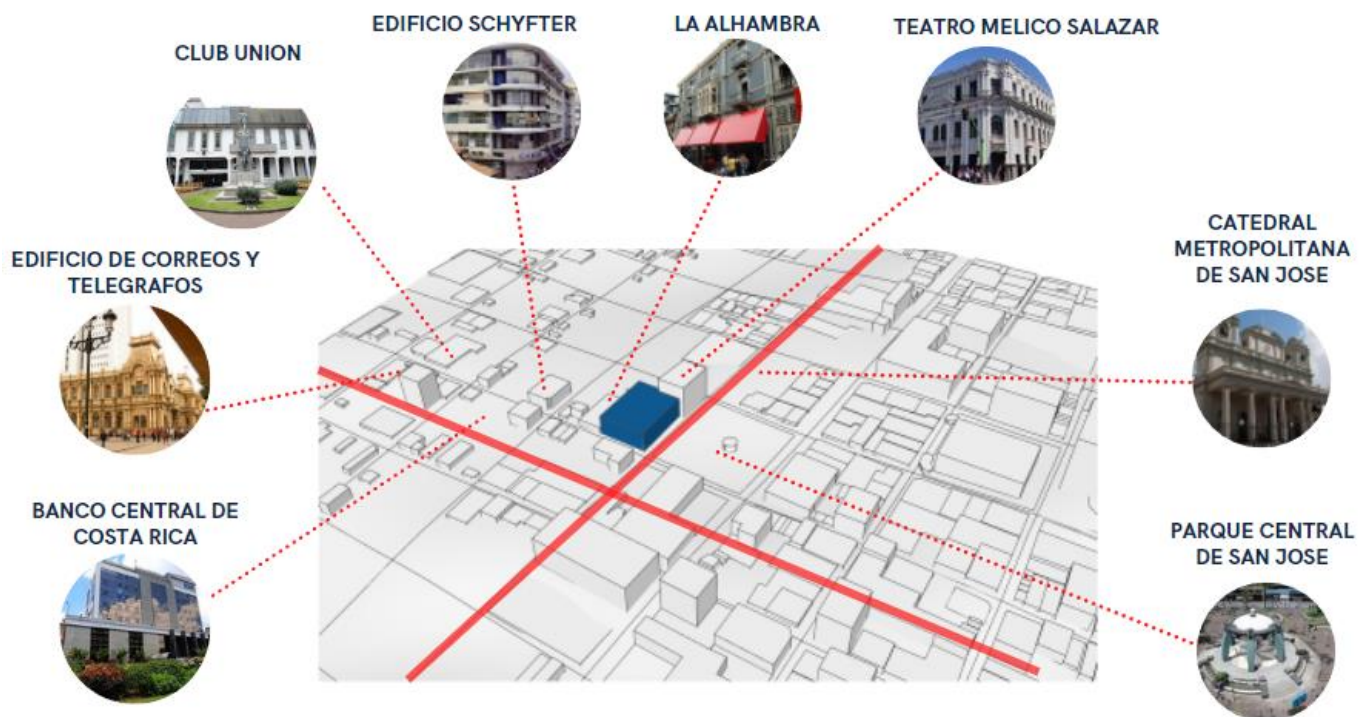
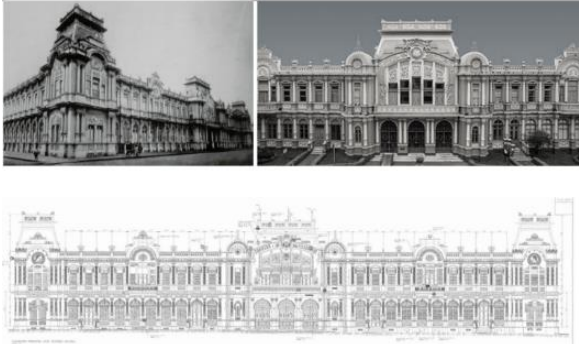


Figura 110: Mapa de Hitos. Fuente: Elaboración propia

4.3.1 Edificio de Correos y Telégrafos de Costa Rica

EDIFICIO DE CORREOS Y TELÉGRAFOS DE COSTA RICA

ARQUITECTO: LUIS LLACH
AÑO: 1914
UBICACIÓN: CALLE 2, AVENIDAS 1 Y 3



El Edificio de Correos y Telégrafos de Costa Rica, es uno de los edificios de referencia e históricos más relevantes de la ciudad de San José, actualmente es la sede principal de la empresa Correos de Costa Rica y la casa del Museo Postal, Telegráfico y Filatélico. Esta obra fue iniciada en 1914, durante la administración del presidente Alfredo González Flores, y su construcción terminó en 1917, este edificio es obra del arquitecto de origen catalán Luis Llach de estilo neorrenacentista con influencia francesa o eclético.

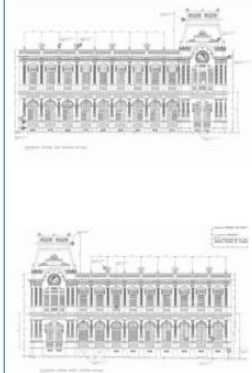


Figura 111: Ficha Edificio de Correos y Telégrafos de Costa Rica. Fuente: Elaboración propia

4.3.2 Club Unión

CLUB UNIÓN

ARQUITECTO: JOSÉ FRANCISCO SALAZAR
AÑO: 1925
UBICACIÓN: CALLE 2, AVENIDAS 1 Y 3



En 1923, un grupo de 10 jóvenes empresarios, abogados, comerciantes y en su mayoría, cañicultores, entre ellos los señores Rohrmoser, Smith, Ortuño y Dent, motivados por los Clubes que visitaban en Europa en sus viajes de negocios y por los nuevos edificios del Teatro Nacional y el Edificio de Correos, pensaron en tener un lugar propio para sus reuniones de negocios y placer, al estilo Londinense. Como estrategia de expansión se pusieron como meta vender 9 acciones cada uno entre sus amigos y conocidos para así poder financiar mediante la participación de 100 socios. Activos, los gastos de la construcción de ese importante sueño dentro de una floreciente "Ciudad Aldea" de apenas 40.000 habitantes (Mi Costa Rica de Antaño, 2019).

En 1925 finalmente nace el club, con inspiración de la corriente Neoclásica Londinense, construido en solamante dos años bajo la tutela del arquitecto y pintor José Francisco Salazar. El Club Unión llegó a tener fama de ser la "fábrica de presidentes", pues se rumoraba que quienes eran electos en el club, también lo eran para la República. Lamentablemente en 1983, el edificio original con sus ventanas y balcones que le caracterizaban fue destruido por el fuego.



Figura 112: Ficha Club Unión. Fuente: Elaboración propia

4.3.3 Banco Central de Costa Rica

PALACIO NACIONAL

ARQUITECTO: FRANZ KURTZE
AÑO: 1855
UBICACIÓN: CALLE 2 Y AVENIDA CENTRAL



En el sitio donde hoy se ubica el Banco Central de Costa Rica, estaba antes la Plaza La Artillería. Esta imagen a la derecha es de 1920. La Plaza fue construida, según varios documentos, allá por el siglo XVII o XVIII y se dice que para ello se utilizó mano de obra de esclavos. La Plaza fue demolida en 1948, cuando se abolió el ejército (Mi Costa Rica de Antaño, 2016).

La primera construcción que hubo en este espacio antes de ser la Plaza de la Artillería fue la antigua Iglesia de la Merced, la cual después de una serie de sismos en la década de 1880, fue construida en su ubicación actual. Luego de la Iglesia de la Merced se construyó la Plaza y el Cuartel de la Artillería y por último se construyó el Palacio Nacional en 1853 durante la administración del presidente Juan Rafael Mora Porras. El Palacio Nacional por 102 años, fue la sede principal del Congreso de la República y las oficinas del Poder Ejecutivo, hasta su demolición en 1958 por orden del presidente José Figueres Ferrer, reemplazando a lo que fue en algún momento distintivo de la república liberal, sustituida por un símbolo estatal, que conocemos hoy como el Banco Central.

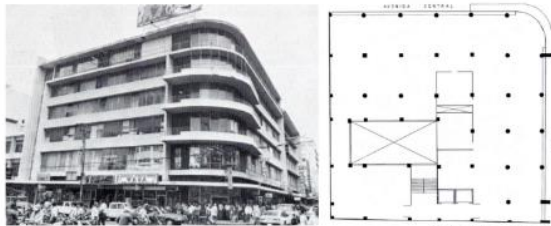


Figura 113: Ficha Palacio Nacional. Fuente: Elaboración propia

4.3.4 Edificio Schyfter

EDIFICIO SCHYFTER

ARQUITECTO: PAUL EHRENBURG
AÑO: 1954
UBICACIÓN: CALLE 2 Y AVENIDA CENTRAL



Ubicado en Calle 2 y Avenida Central, obra del arquitecto alemán Paul Ehrenberg, este es considerado el primer edificio moderno en Costa Rica.

El Edificio Schyfter es un hito arquitectónico en su época. Concebido netamente para oficinas en los niveles superiores, exhibe cinco plantas libres de muros, a excepción de la zona de servicios y comunicaciones verticales. La estructura de concreto armado, permite un ventaneo corrido con balcones esquineros en voladizo, y un marco curvo que abarca ambas fachadas para los cuatros niveles superiores.



Figura 114: Ficha Edificio Schyfter. Fuente: Elaboración propia

4.3.5 Edificio La Alhambra

EDIFICIO LA ALHAMBRA

ARQUITECTO: RAMÓN ROJAS TROYO

AÑO: 1872

UBICACIÓN: CALLE 2, ENTRE AVENIDA CENTRAL Y SEGUNDA



Ubicado en Calle 2, entre Avenida Central y Segunda, fue construido alrededor del año 1872. Inicialmente fue una casa de habitación, la cual contaba con un primer piso y un almacén, sin embargo, fueron consumidos por un incendio en 1892. Posteriormente, el propietario vende el terreno a un millonario comerciante costarricense de la época, quien se dedicó a la construcción del edificio, sus materiales y piezas fueron importados desde Bélgica, y su construcción también fue supervisada por ingenieros belgas.

A fines del siglo XIX, con la llegada del comerciante español Elias Pagés, adquiere el inmueble nombrándolo Almacén la Alhambra. Este se distinguió por muchos años por ser un almacén de abarrotes selectos importados de Europa. Este edificio fue en su momento un hito arquitectónico, pues poseía tres niveles, algo inusual en una ciudad donde dos pisos eran la escala máxima por causa de los sismos, siendo este el primer rascacielos del país. El edificio es un claro ejemplo del eclecticismo de la época, de elegante apariencia neoclásica en su proporción, con algunos detalles y elementos inspirados de la arquitectura mudéjar. En la actualidad, La Alhambra es ocupada por varios almacenes y en ocasiones se presta para exposiciones artísticas.



Figura 115: Ficha Edificio La Alhambra. Fuente: Elaboración propia

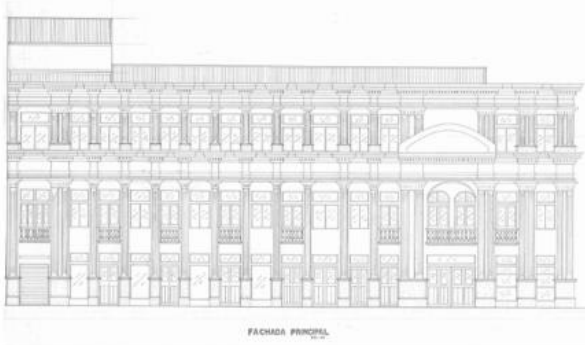
4.3.6 Teatro Popular Melico Salazar

TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

ARQUITECTO: JOSÉ FABIO GARNIER UGALDE

AÑO: 1927

UBICACIÓN: AVENIDA SEGUNDA



Anteriormente conocido como el Teatro Raventós, por su dueño original el español José Raventós, quien, con ilusión de crear un espacio para presentaciones de zarzuelas y operetas de su país natal, decide comprar y utilizar el terreno para la construcción del actual teatro. El diseño queda a cargo del dramaturgo y arquitecto José Fabio Garnier Ugalde, dando inicio a la construcción en 1927, concluyendo en el año 1928 con la inauguración del teatro. En el año 1960 se le añade una nueva galería, también se le incluye una nueva pantalla para cinematógrafo. Lamentablemente, tan solo siete años después, en 1967, se da un incendio que destruye la sala.

A principios de la década de los setentas, el Ministerio de Cultura, Juventud, y Deportes, surge con la idea de comprar el teatro y renovarlo, lo cual logra alcanzar un tiempo más tarde. En diciembre de 1981 se da una reinauguración del teatro, pero poco después se cierra el acceso al público para terminar la restauración. La reinauguración se da el 6 de marzo de 1985; y el 7 de abril del año siguiente, el diario oficial del gobierno, "La Gaceta", anuncia la ley 7023 que le da al teatro Melico Salazar la posición de "Institución cultural especializada" del Estado Costarricense (MI Costa Rica de Antaño, 2016).

Este edificio está construido en concreto armado y mampostería de ladrillo, técnica constructiva de la que fue pionero en la época. Su arquitectura es de estilo neoclásico tardío con fachadas de orden gigante y estética corintia, con relieves decorativos de corte modernista, obra del arquitecto catalán Gerardo Rovira. Actualmente, este edificio que destaca en el centro de la ciudad por su arquitectura es uno de los iconos patrimoniales histórico-arquitectónicos de Costa Rica.



Figura 116: Ficha Teatro Popular Melico Salazar. Fuente: Elaboración propia

4.3.7 Parque Central de San José

PARQUE CENTRAL DE SAN JOSÉ

AÑO: 1885

UBICACIÓN: ENTRE AVENIDA SEGUNDA Y CALLE 2



Inicialmente fue conocido durante el periodo colonial como Plaza Principal, siendo este el espacio público más antiguo de la capital. Este parque es de gran relevancia histórica, pues, en este sitio se recibió y confirmó el Ayuntamiento de San José, la Declaración de Independencia de Centroamérica en 1821, dentro del parque se encuentra una placa conmemorativa de este evento tan importante.

En este parque, para el año 1837 se ofrecían espectáculos en un teatro de paja, en el cual los asistentes debían llevar sus propias sillas, así mismo, este fue el lugar donde se izó el actual Pabellón Nacional por primera vez en 1848. Actualmente el parque aloja eventos musicales, exposiciones, ventas o actividades recreativas de carácter público, y este está localizado en el centro de la ciudad, de acceso y tránsito libre.



Figura 117: Ficha Parque Central de San José. Fuente: Elaboración propia

4.3.8 Catedral Metropolitana

CATEDRAL METROPOLITANA DE SAN JOSÉ

ARQUITECTO: EUSEBIO RODRÍGUEZ

AÑO: 1825-1827 (PRIMERA CONSTRUCCIÓN), 1878 (ACTUAL)

UBICACIÓN: ENTRE AVENIDA SEGUNDA Y CALLE 2



Fue construida como condición para que San José fuera reconocida como ciudad por parte de la Corte Española. Su construcción tuvo una duración de dos años, esta inició en 1825 y veintitrés años más tarde, cuando el monseñor Anselmo Llorente fue declarado obispo (1850) a la iglesia se le otorgó el título de catedral. En 1871 se le encargó al arquitecto José Quirce y al carpintero Manuel Conejo, hacer un estudio de la construcción del templo, a causa de los sismos que habían afectado la estructura. Se recomendó cambiar el techo, que era de caña, barro y madera. (Mi Costa Rica de Antaño, 2016).

Mas tarde, cien años después, con los terremotos de 1990 y 1991 se hizo un reforzamiento en la estructura y mampostería de la catedral, construyendo los campanarios originales en concreto armado. En el año 1998, la Catedral Metropolitana fue declarada de Interés Histórico Arquitectónico, actualmente alberga una escultura del artista Jorge Jiménez Deredia en honor a Juan Pablo II, junto con una estatua en homenaje al segundo Obispo de Costa Rica.



Figura 118: Ficha Catedral Metropolitana de San José. Fuente: Elaboración propia

4.4 Edificios patrimoniales

Los edificios a intervenir están ubicados alrededor de edificios declarados patrimonio arquitectónico y de otros edificios pendientes de declaratoria. Es necesario destacar que la Sota Palace si esta declarada como patrimonio y el cine no, esto es importante para tenerlo en cuenta para el diseño de la intervención.



Figura 119: Mapa de edificios patrimoniales. Fuente: Elaboración propia

4.5 Acceso

La Avenida Segunda, al ser una zona de gran afluencia vial, cuenta con paradas de autobuses en tres puntos muy cercanos al proyecto, así mismo cuenta con servicio de taxis alrededor del Parque Central. En cuanto a los patrones de comportamiento urbano de la zona, se identificaron dos tipos: de paso y estacionario, los cuales impactarían positivamente al proyecto al encontrarse en una zona de mucha afluencia peatonal.



Figura 120: Mapa de Acceso Vehicular. Fuente: Municipalidad de San José



Figura 121: Simbología de vialidad. Fuente: Municipalidad de San José

De acuerdo con el mapa de comportamiento peatonal, los puntos de concentración de personas pueden funcionar a favor de la propuesta para tener alcance y visibilidad.

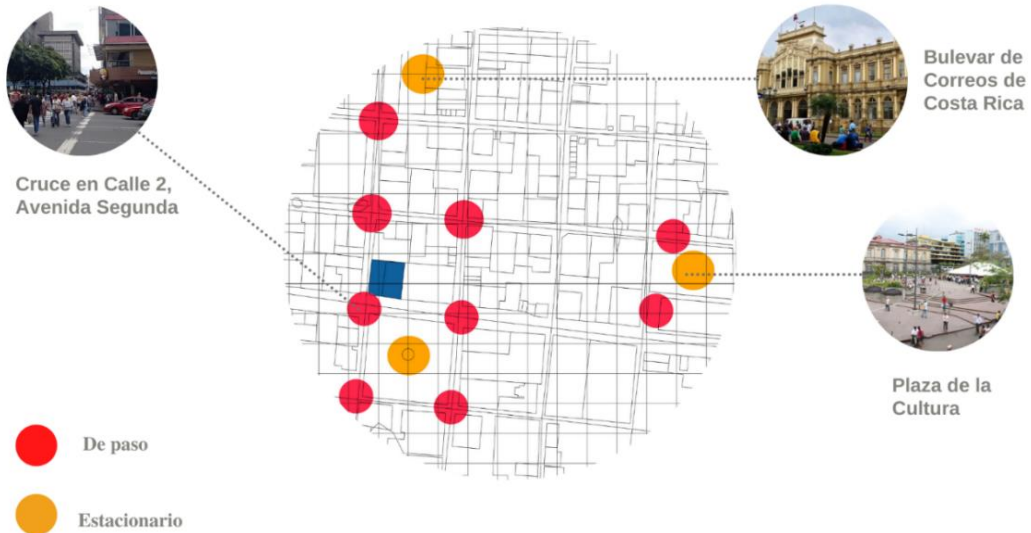


Figura 122: Mapa de Comportamiento Peatonal. Fuente: Elaboración propia

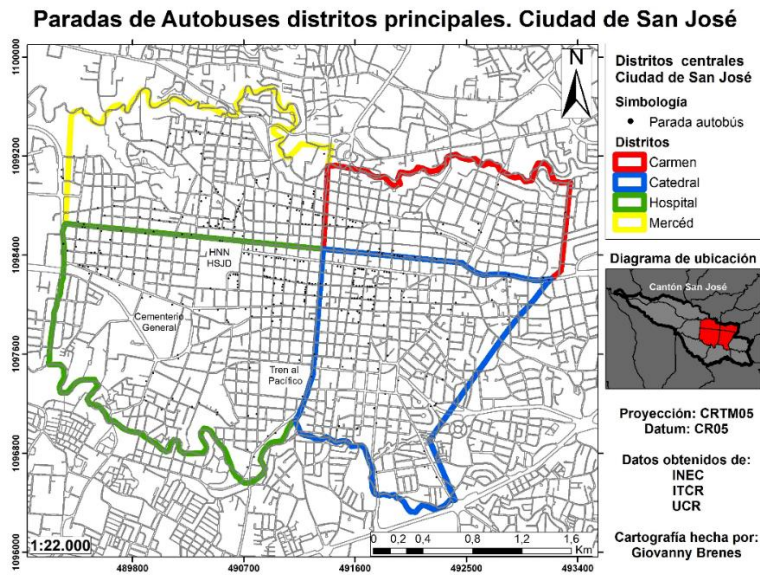


Figura 123: Mapa de paradas de autobuses en los distritos principales. Fuente: Municipalidad de San José

La propuesta, al estar ubicada en Avenida Segunda, tiene mucha visibilidad por parte del tráfico vehicular y paradas de autobuses. Esta ubicación es estratégica para generar visuales desde y hacia el público.

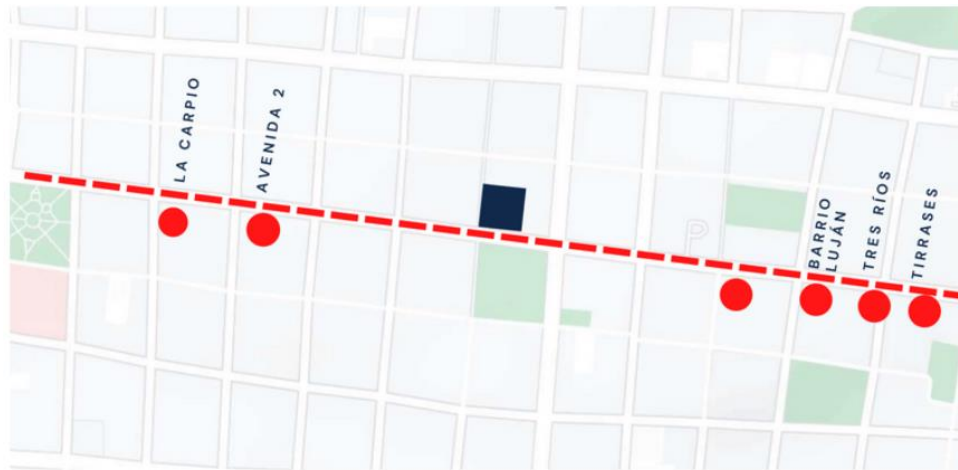


Figura 86: Mapa de principales paradas de autobús. Fuente: Elaboración propia

4.6 Topografía

En este sector del distrito Hospital, se considera relativamente llano, teniendo un terreno regular sin pendientes severas, al menos en el área de estudio y afectación del terreno.

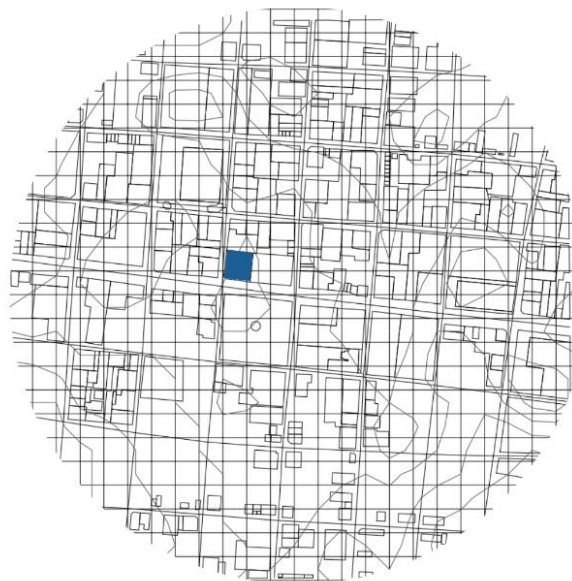


Figura 124: Mapa de topografía del área de estudio. Fuente: Elaboración propia

4.7 Análisis climático

Para efectuar el análisis de clima, se utilizan los siguientes datos brindados por el Instituto Meteorológico Nacional (IMN) referentes al clima promedio de San José en los últimos años., tomando en cuenta que los meses con más radiación solar con marzo y abril, y los meses con las mayores temperaturas con junio y septiembre. A nivel climatológico, se analizó el soleamiento de la zona para reconocer los puntos críticos a considerar en el diseño arquitectónico, para así utilizar elementos de protección solar como pieles y parasoles.

**INSTITUTO METEOROLOGICO NACIONAL
DEPARTAMENTO DE INFORMACION
PROMEDIOS MENSUALES DE DATOS CLIMATICOS
(estaciones automáticas)**

ESTACION : 84 141 IMN, ARANJUEZ			Latitud: 09 ° 56 ' N Longitud: 84 ° 04 ' O Altitud. 1181 m.s.n.m													
Elementos	Periodos		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Prom.	Total
LLUVIA	1999	2019	12.5	9.1	10.7	45.3	250.0	249.1	173.2	207.4	317.8	301.7	132.0	28.8	144.8	1737.7
TEM.MAX.	1999	2019	22.9	23.5	24.4	25.6	26.2	26.2	25.3	25.8	26.3	25.5	24.2	23.3	24.9	
TEM.MIN.	1999	2019	16.4	16.3	16.7	17.6	18.1	18.1	17.9	17.9	17.6	17.5	17.2	16.8	17.3	
TEM.MED.	1999	2019	19.6	19.9	20.6	21.6	22.2	22.1	21.6	21.8	21.9	21.5	20.7	20.0	21.1	
HUMEDAD	1999	2019	73.3	71.5	71.0	71.8	77.2	78.2	76.6	77.1	79.1	80.5	77.8	74.7	75.7	
VIENTO VEL.	1999	2019	14.0	14.1	13.7	11.9	8.7	8.0	9.3	8.4	7.0	7.0	9.8	12.2	10.3	
RADIACION	1999	2019	13.3	15.9	17.8	17.1	13.6	11.9	11.7	12.6	12.5	11.4	9.9	11.2	13.2	
PRESION	1998	2020	882.7	882.7	882.5	882.3	882.3	882.4	882.6	882.5	882.4	882.1	882.0	882.5	882.4	
VIENTO DIR. PREDOMINANTE			2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2		Total
Promedio días con lluvia >= 0.1 mm.			4	3	3	8	20	21	20	22	23	25	17	7	175	

Lluvia en milímetros: 1mm = 1 litro de agua por m². Radiación Solar global en Megajulios (MJ/m²)
 Temperatura en Grados Celsius (°C). Evaporación en mm. Viento en km/h. Humedad Relativa en Porcentaje (%).
 VIENTO DIR PREDOM : 1 Norte, 2 Noreste, 3 Este, 4 Sureste, 5 Sur, 6 Suroeste, 7 Oeste, 8 Noreste, 9 Variable
 Brillo Solar en horas y décimas de horas. Presión hPa.

Figura 125: Datos climáticos de San José. Fuente: IMN

En el proyecto deben aprovecharse los vientos provenientes del noreste para una ventilación eficiente del edificio, el recorrido solar es de este a oeste con vegetación existente desde el parque Central, que puede ser favorable para la climatización de los espacios.

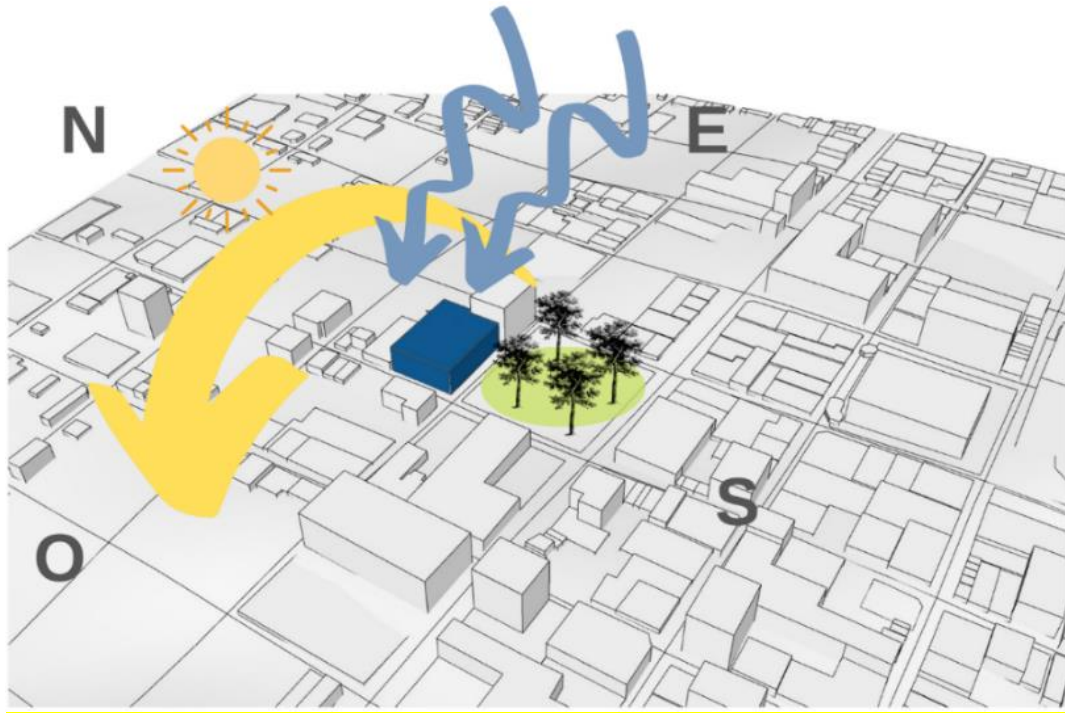


Figura 126: Análisis de Soleamiento y Vientos. Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con el gráfico compuesto, los meses críticos son de enero a marzo, meses donde la temperatura es mayor, sin precipitación y alta radiación; no obstante, la zona presenta una alta velocidad del viento en casi todo el año

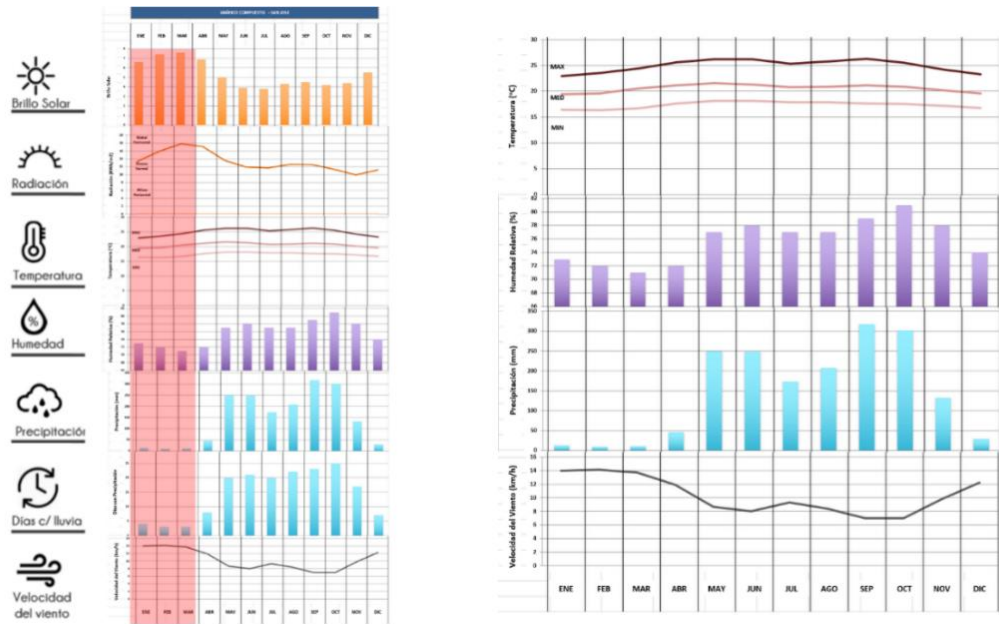


Figura 127: Gráfico compuesto de clima. Fuente: Elaboración propia

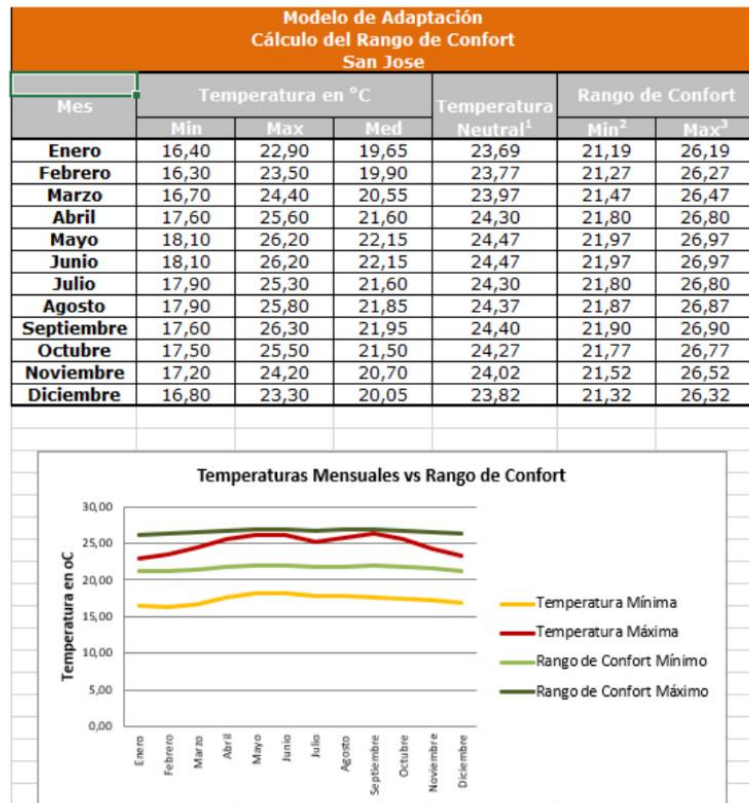


Figura 128: Gráficos de rango de confort y temperaturas mensuales. Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con el gráfico de Olgay, durante todo el año es necesaria la ventilación y sombra de los espacios, pues ningún mes del año está en la zona de confort.

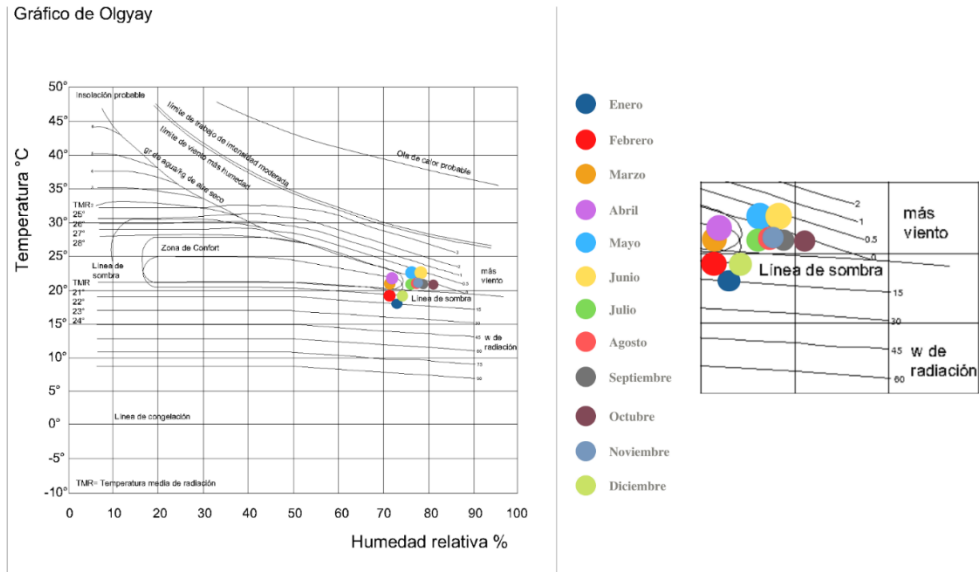


Figura 129: Gráfico de Olgay. Fuente: Elaboración propia

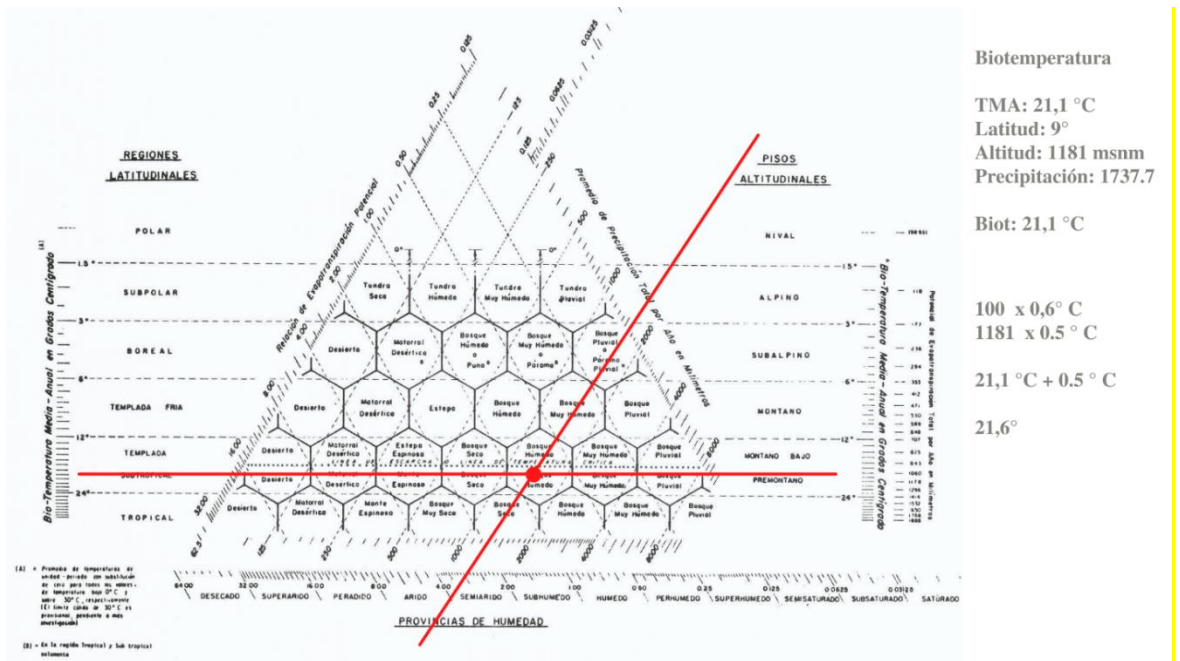
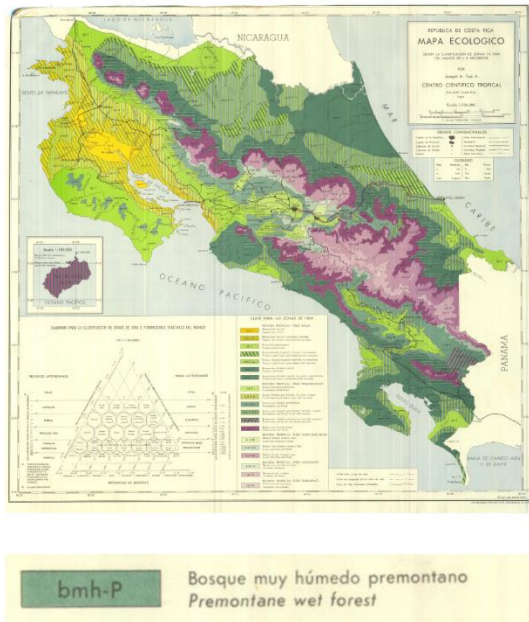


Figura 130: Cálculo de biotemperatura. Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con el cálculo de la biotemperatura, el área de estudio se ubica en la zona de vida bosque húmedo subtropical, y según el mapa ecológico la zona de vida es bosque húmedo premontano.



Zona de vida según diagrama de clasificación:
Bosque Húmedo Subtropical

Zona de vida según mapa ecológico:
Bosque húmedo premontano



Descripción

- Tiene una precipitación anual entre 1.200 y 2.200 mm., como promedio anual
- Sus árboles alcanzan altura entre 25 m siempre verde, y deciduos en época seca, de copa característica en forma de sombrilla, amplia y aplanada

Figura 131: Mapa de zona de vida Fuente: Elaboración propia

Vegetación

Las especies existentes en el área de estudio corresponden a los árboles como el Cedro Dulce y Guachipelín, y plantas arbustivas. Recientemente en 2020, se inició el proceso para reemplazar las palmeras por especies nativas como el Roble de Sabana, Corteza Amarilla y Cerezos. Esta medida por parte de la Municipalidad de San José, busca aportar beneficios a la biodiversidad urbana y sus especies de aves, ya que las especies nativas al tener copas más amplias atraen más aves, generan mayor sombra, bajan la temperatura de la ciudad, aportan un microclima más agradable y tienen un mayor atractivo escénico por sus floraciones coloridas. Sin embargo, los árboles que se plantaron aún son jóvenes, por lo que los atractivos mencionados aún no se notan.

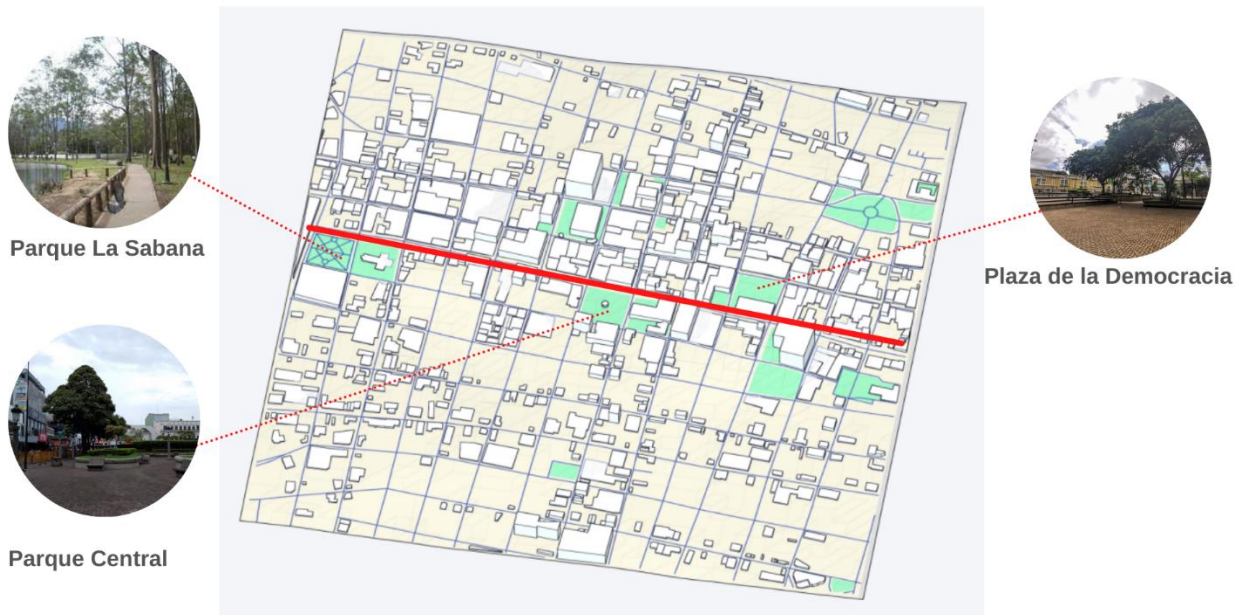


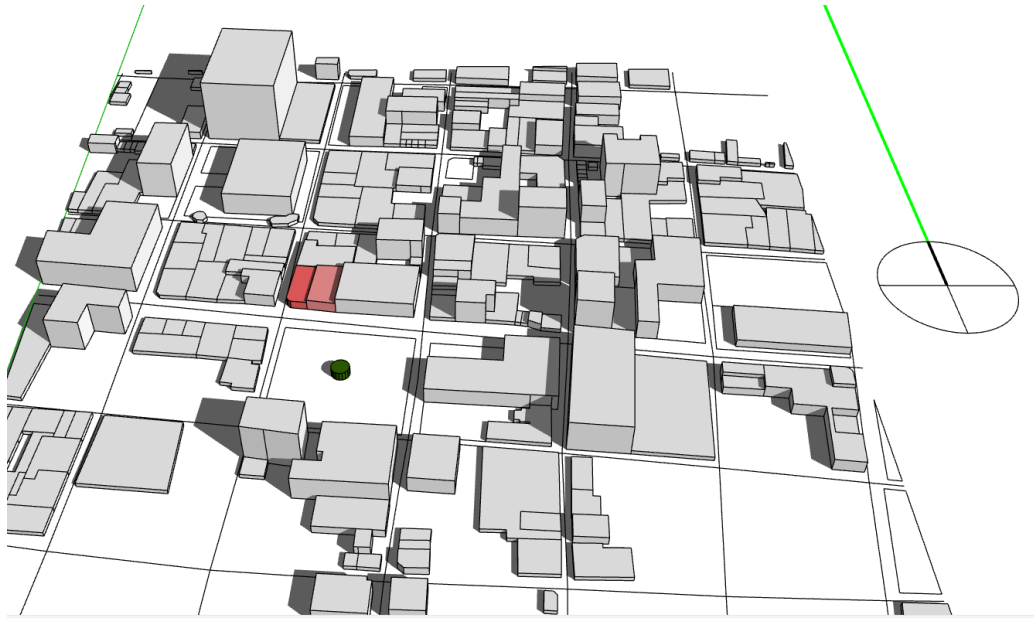
Figura 132: Mapa de parques en el eje de la Avenida Segunda. Fuente: Elaboración propia



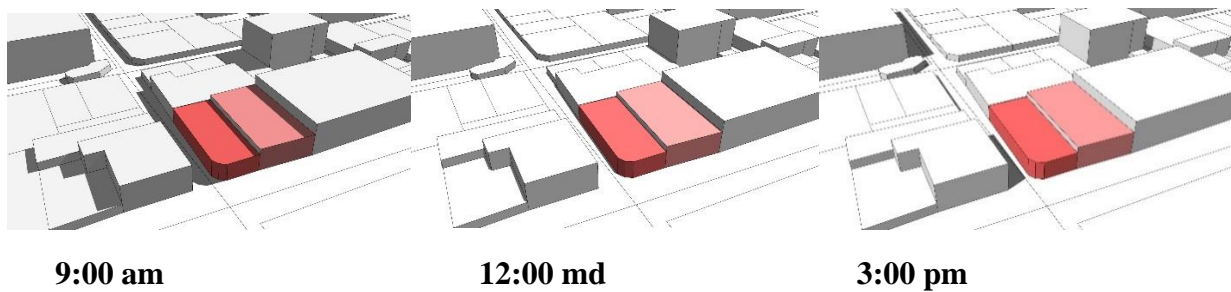
Figura 133: Vegetación existente del Parque Central. Fuente: Propia

Análisis de radiación solar en fachadas

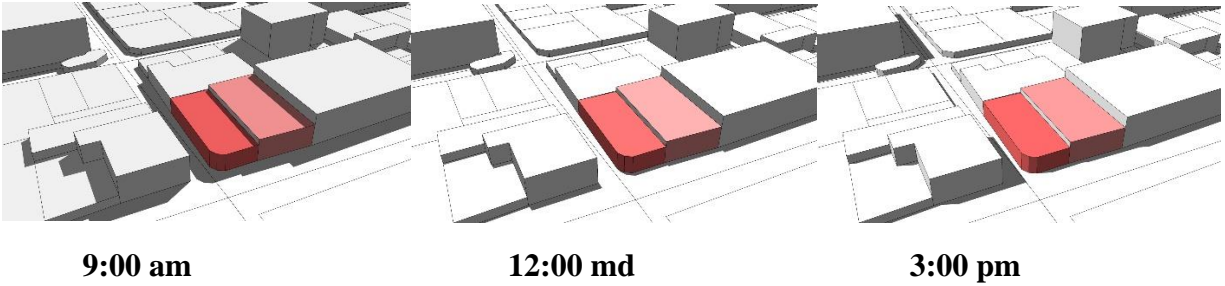
Teniendo en cuenta los datos climáticos de San José para desarrollar este análisis, se harán comparaciones de la trayectoria solar a distintas horas y fechas del año para entender la radiación y su impacto en las fachadas de los edificios de estudio.



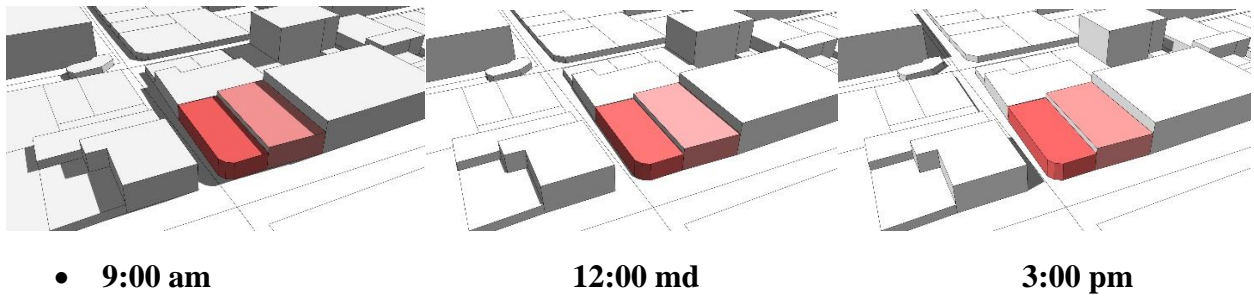
21 de marzo - Hora Crítica: 3:00 pm en la fachada oeste



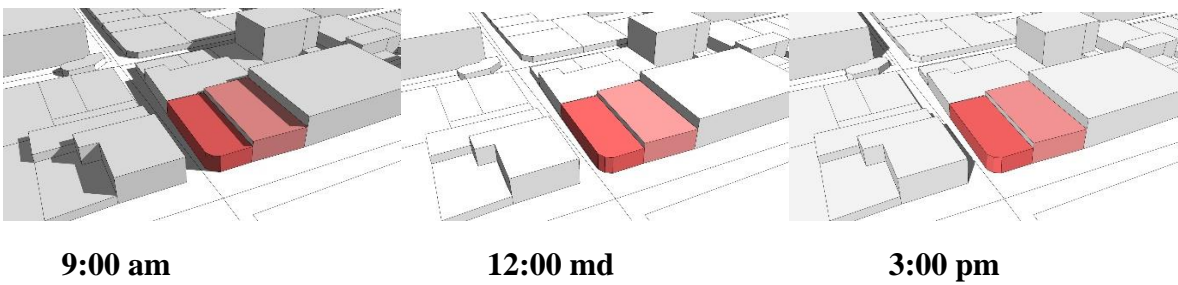
. 21 de junio - Hora Crítica: 3:00 pm en fachada oeste.



21 de septiembre - Hora Crítica: 3:00 pm en fachada oeste.

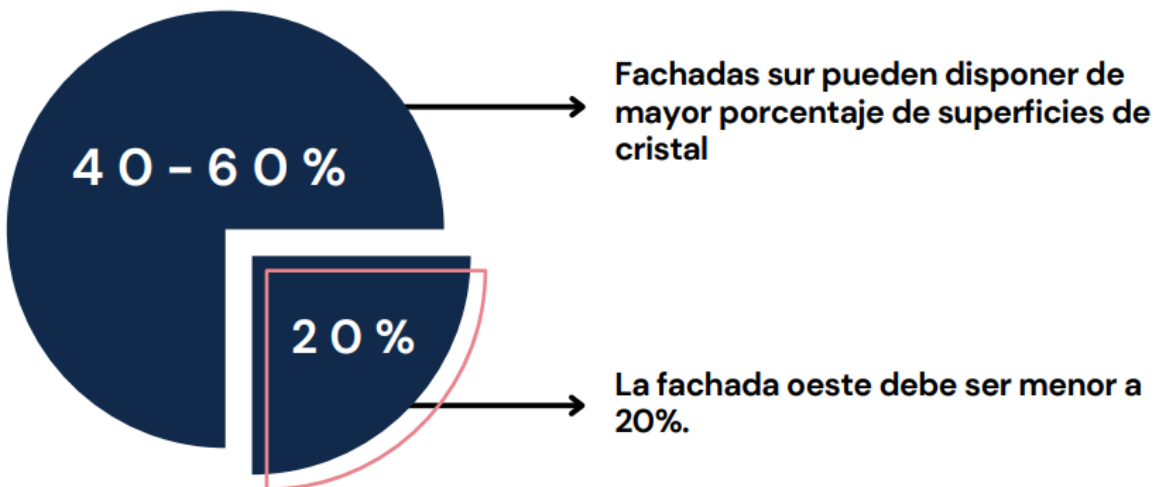


21 de diciembre - Hora Crítica: 9:00 am y 12 md en fachada sur, 3:00 pm en fachadas sur y oeste.



A partir de la comparación en fechas y horas distintas durante el año, se determina lo siguiente:

- En la fachada oeste de la soda Palace, para evitar el deslumbramiento, es conveniente disponer de protecciones solares pasivas, pues es la fachada con más superficies de cristal y por las tardes puede haber una mayor carga térmica en esta zona.
- Es importante establecer un porcentaje de ventanales en función a la orientación de los edificios, en este caso, las fachadas sur pueden disponer de mayor porcentaje de superficies de cristal, entre 40 % - 60%, y la fachada oeste menor a 20%.
- Buscar la manera de incorporar al diseño de los edificios algún elemento en las zonas de paso, distribuidores o pasillos, con ventanas o aperturas en la zona superior, como terrazas y azoteas, por ejemplo., que puedan abrirse sobre todo en verano para favorecer la ventilación natural pasiva.



4.8 Usos de Suelo

El proyecto se ubica en el distrito Hospital bajo la tutela de inspección de la Municipalidad de San José, viéndose regida por el uso de suelos de esta. El terreno elegido entra dentro de la categoría de Zona Comercial 2 (ZC-2), de acuerdo con el Reglamento del Plan Regulador, establece lo siguiente:

Zona Comercio y Servicios-2 (ZC-2): Corresponde al centro actual del cantón de San José. Se caracteriza por poseer lotes con un promedio de 430 m².

Propósito. En esta zona se busca desarrollar las actividades de comercio y servicios de alcance nacional. La misma se encuentra ubicada principalmente en el centro de la ciudad.

Requisitos:

- a) Superficie mínima del lote: 400 m².
- b) Frente mínimo del lote: 15 m
- c) Retiro frontal: Ver Mapa de Retiros del PR

Actividades no permitidas.

- Bodegas y almacenes de depósito, almacenaje y distribución y depósitos de materiales de construcción; depósitos de chatarra, talleres de enderezado y pintura, talleres de forja y hojalatería, industriales (precisión, troqueles y moldes, aluminio, torno y maquinaria industrial); talleres de artesanías, talleres de carpintería y ebanistería, excepto los PYMES hasta 100m² de área útil; industria alimentaria doméstica, talleres automotrices lavado de autos, estaciones de servicio y gasolineras, lubricentros y cambio de llantas, y moteles.

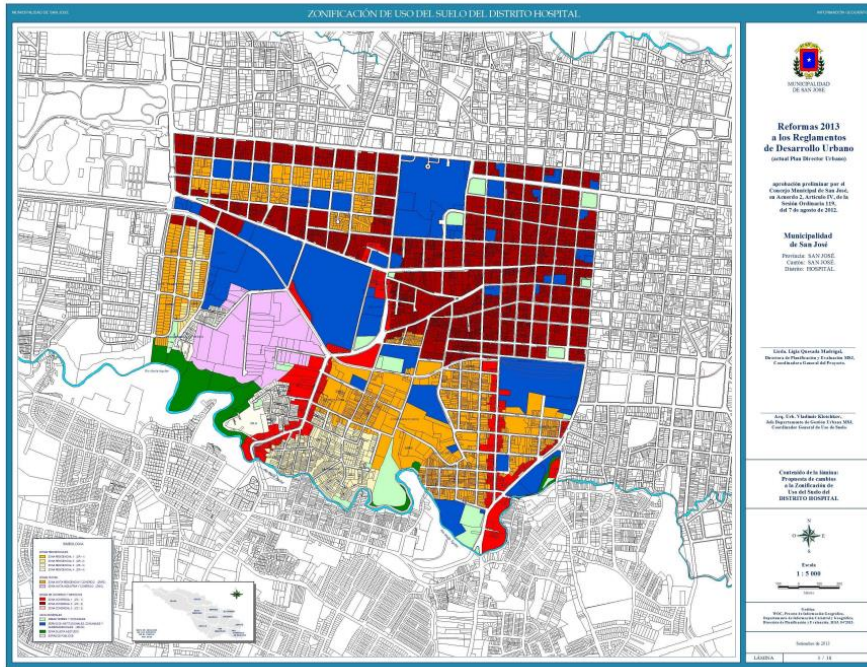


Figura 134: Mapa de uso de suelo del distrito Hospital. Fuente: Municipalidad de San José

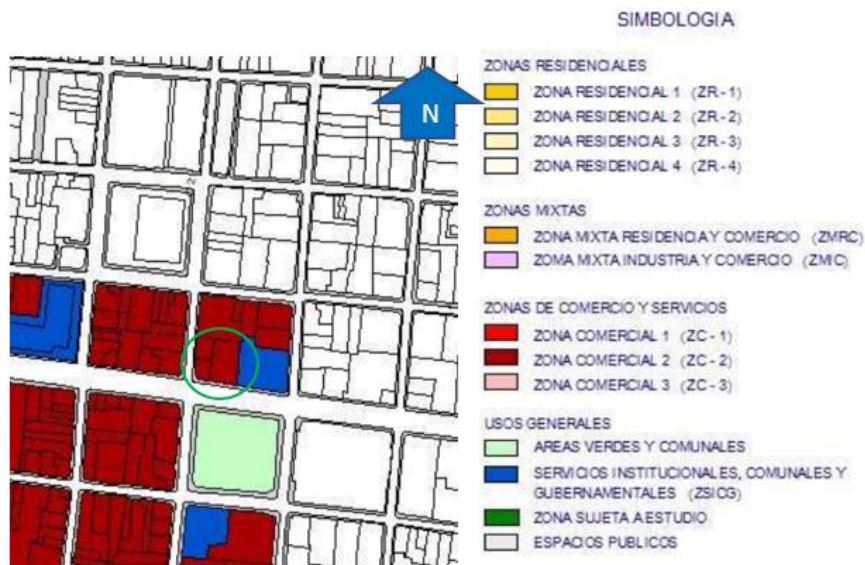


Figura 135: Simbología de uso de suelo del distrito Hospital. Fuente: Municipalidad de San José

4.9 Reglamentación

4.9.1 Ley No.7555 Patrimonio Histórico – Arquitectónico de Costa Rica

La Ley No. 7555, que es la Ley por medio de la cual se declara patrimonio histórico-arquitectónico cualquier edificación que cuente con los valores que justifiquen esa declaratoria, prevé que la declaratoria sea solicitada por cualquier persona ciudadana que considere que esa edificación tiene valor patrimonial. Si bien, de igual forma, el Ministerio de Cultura y Juventud y la Comisión Nacional de Patrimonio, pueden actuar y hacer el proceso necesario para declarar patrimonio algún inmueble, generalmente se da preferencia a que sea la misma ciudadanía la que solicite las declaratorias.

De acuerdo con la lista de bienes declarados patrimonio histórico o de interés cultural en San José, el edificio de La Alhambra, el Antiguo Teatro Raventós, la Catedral Metropolitana, el Parque Central y la Antigua Soda Palace, si son edificios patrimoniales. En este caso, es necesario preguntarse si el cine Palace se encuentra entre todos estos edificios declarados patrimonio, ¿por qué no ha sido aún declarado?

De acuerdo con la historiadora del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICPC), Sonia Gómez Vargas, en una breve entrevista, aclaró lo siguiente:

“Cuando se declaró patrimonio la Soda Palace, la solicitud presentada fue sólo para declarar esa edificación y no la aldeaña y probablemente también, aunque estuvieran juntas, no se

encontraban en la misma finca, es decir, la soda se ubicaba en una finca y era propiedad de XXX propietario y el cine se localiza en otra finca y es propiedad de YYY propietario, por lo tanto, se hizo el estudio correspondiente, se declaró esa edificación y no la que se encuentra a la par.

Para haber declarado esa otra edificación se tenía que haber solicitado su declaratoria por la misma u otras personas y también se le tendría que haber hecho un estudio a esa y concluir en que tenía igualmente valor patrimonial para recomendar su declaratoria.

¿Qué valores debe tener una edificación para ser declarada?, los edificios deben tener significación cultural, histórica o relevancia arquitectónica. Ahora bien, para determinar esos valores, nosotros, los profesionales del CICPC en historia y en arquitectura que hacemos los estudios técnicos tenemos que tomar en cuenta varios criterios, que se valoran y determinan esa significación. Estos son los criterios:

- 1) Antigüedad: Inmueble construido en tiempos pasados en el que se pueden identificar su sistema constructivo, su estructura espacial, los materiales empleados y su estilo o lenguaje.

- 2) Autenticidad: Cuando existe un alto grado de correspondencia entre la obra en su estado actual, su tejido histórico y su valor cultural.

- 3) Representatividad: Cuando un inmueble refleja o corresponde con las características o valores de un período, movimiento o estilo arquitectónico.

- 4) Valor arquitectónico: Cuando un inmueble manifiesta claramente el carácter y la correspondencia entre forma y función con los que fue concebido, y teniendo en cuenta que el repertorio formal, espacial, material y técnico constructivo no haya sido alterado hasta el punto de desvirtuar su significado y lectura original.

- 5) Valor artístico: Es la calidad y características de ejecución con las que se ha edificado una obra de construcción. Se consideran aspectos de forma, espacio, escala, proporción, textura, color, integración al paisaje, vinculados al inmueble y su utilización.

- 6) Valor científico: Inmueble que constituye una fuente de información de importancia técnica, material, histórica o cultural.

- 7) Valor contextual: Valor que adquiere un inmueble en cuanto componente de un conjunto con características particulares.

- 8) Valor cultural: Conjunto de cualidades estéticas, históricas, científicas o sociales atribuidas a un bien inmueble y por las cuales es merecedor de conservársele.

- 9) Valor documental o testimonial: Características de una edificación de mostrar, probar o evidenciar realidades sociales, culturales, económicas, tecnológicas, artísticas de monumentos históricos pasados.
- 10) Valor excepcional: Se refiere a los valores y características históricas, arquitectónicas, artísticas y/o científicas, que otorgan un carácter de unicidad y califican como exponentes excepcionales a los inmuebles, sitios o conjuntos de edificaciones que los contienen.
- 11) Valor histórico: Valor que adquiere un inmueble o conjunto constructivo por haber sido escenario o parte de acontecimientos o procesos históricos relevantes para la comunidad.
- 12) Valor significativo: Se refiere a las características particulares que desde el punto de vista estético, etnológico, antropológico, científico, artístico, ambiental, arquitectónico o histórico puede tener un inmueble o sitio.
- 13) Valor simbólico: Es la cualidad de un inmueble de representar conceptos, creencias y valores socialmente aceptados en una comunidad.
- 14) Valor urbanístico: Valor o contenido en el marco físico o trama urbana y sus componentes (amueblado urbano, arborización, calles, aceras, edificaciones entre otras)”.

Ahora bien, toda propuesta de modificación de edificios declarados patrimonio debe apegarse a las obligaciones señaladas en el Artículo # 9 de “Obligaciones y Derechos”, el cual establece lo siguiente:

- “a) Conservar, preservar y mantener adecuadamente los bienes.
- b) Informar sobre su estado y utilización al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, cuando este lo requiera.
- c) Permitir el examen y el estudio del bien por parte de investigadores, previa solicitud razonada y avalada por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- d) Permitir la colocación de elementos señaladores de la declaratoria del bien.
- e) Permitir las visitas de inspección que periódicamente habrán de realizar funcionarios acreditados del Ministerio, y colaborar con ellos, en la medida de sus posibilidades, para determinar el estado del inmueble y la forma en que se están atendiendo su protección y preservación.
- f) Incluir, en el presupuesto ordinario anual, las partidas necesarias para cumplir con las obligaciones prescritas en esta ley, cuando el titular del derecho sea un ente público.
- g) Cumplir con la prohibición de colocar placas y rótulos publicitarios de cualquier índole que, por su dimensión, colocación, contenido o mensaje, dificulten o perturben su contemplación.
- h) Recabar la autorización del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes antes de reparar, construir, restaurar, rehabilitar o ejecutar cualquier otra clase de obras que afecten las edificaciones o su aspecto.

i) Suspender el trámite de los permisos de parcelación, edificación o derribo. Si la realización de las obras solicitadas no perjudica el valor histórico ni arquitectónico del bien y si el Ministerio de Cultura, previo informe de la Comisión, así lo comunica a la autoridad que tramita los permisos, estos podrán ser concedidos. Ley 7555. Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica 11

j) Para el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, realizar de oficio la inscripción de los bienes en el registro de bienes de interés histórico-arquitectónico que deberá llevar y gestionar su anotación en el Registro de la Propiedad.

El Estado y la municipalidad respectiva tendrán el derecho de expropiar los bienes; podrán ejercerlo en beneficio de otras entidades públicas. Este derecho abarca los bienes que atenten contra la armonía ambiental o comporten un riesgo para conservar los que han sido declarados de interés histórico-arquitectónico.”.

Con base en la aclaración de la historiadora, respecto del antiguo Cine Palace, al no estar declarado como patrimonio, es importante rescatar su relevancia histórica y arquitectónica por medio la intervención que se propone con este trabajo. Al no estar declarado, existe la ventaja de tener más libertad en cuanto a las modificaciones que se puedan realizar al no estar sujeto a las limitaciones que presenta la Ley No. 7555, no obstante, esto no significa que no se vaya a respetar lo que queda del edificio original, en este caso su fachada *art déco*.

5. Propuesta de diseño

5.1 Concepto

Posterior al análisis y estudio de toda la información, se trabajará la piel como concepto entre lo visible y lo invisible, lo que fue y será el edificio, dejando visible la capa nueva que cubrirá la propuesta (presente) y debajo el antiguo edificio (pasado). Esta piel translúcida representa también la percepción simultanea de diferentes espacios, además será un elemento climático, espacial, estético, arquitectónico y ordenador para unificar y comunicar ambos edificios, aprovechando el vacío central que separa ambos edificios para crear uno solo y no dos edificios independientes como en la actualidad.

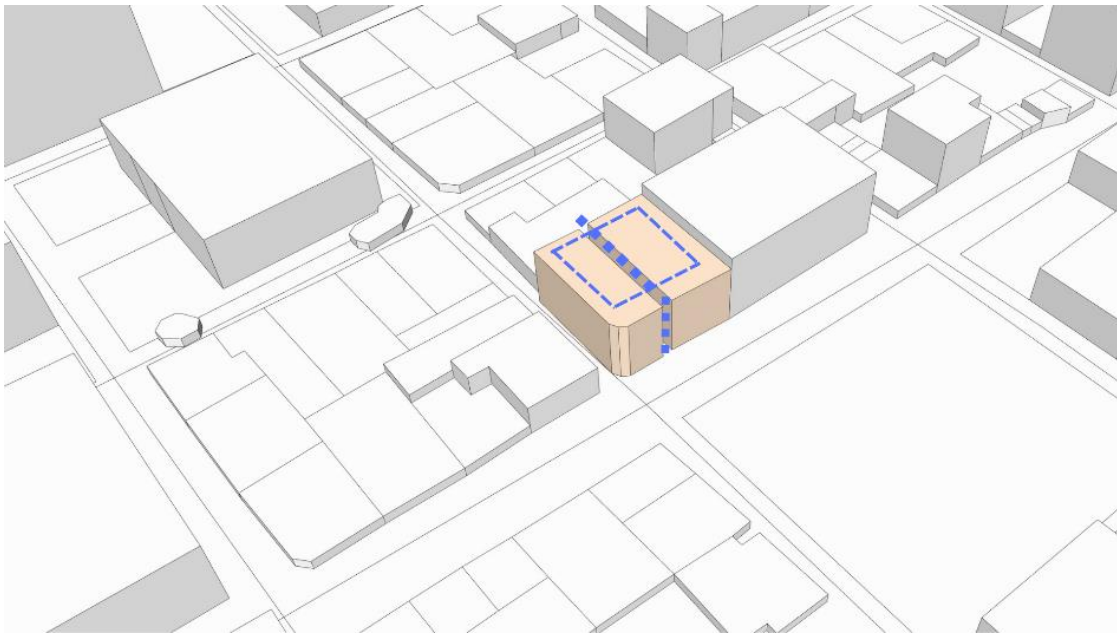


Figura 136: Diagrama de vacíos entre ambos edificios. Fuente: Elaboración propia

La fachada que antes era percibida como una limitante al ser un edificio declarado patrimonio (soda Palace) y, por otro lado, es lo único que se mantiene del edificio original (cine Palace), además de respetar ambas fachadas, se conectarán ambos edificios con elementos de transición donde el espacio y los componentes arquitectónicos se entrelazan, la circulación y continuidad entre espacios de ambos edificios por medio pasarelas aéreas, pasajes internos y vacíos en la parte superior del cine y la soda.

El centro cultural debe comunicar como quiere ser percibido por el entorno y el público, en este caso ambos edificios fueron puntos de referencia para la reunión y recreación, la piel como tejido arquitectónico permite generar un nuevo lenguaje para ambos edificios y como estos se muestran al público, tal como se expone en el texto ‘‘Atmósferas’’:

‘‘ ¿Qué quiero ver yo –o quienes vayan a utilizar el edificio– cuando estoy dentro? ¿Qué quiero que vean los otros de mí? ¿Y qué referencia muestro con mi edificio al exponerlo al público? Los edificios siempre comunican algo a la calle o a la plaza. Pueden decir a la plaza: me alegra estar en esta plaza. O bien pueden decir: soy el edificio más bello; todos vosotros sois realmente malos. Soy como una diva. Todo eso pueden decir los edificios (Zumthor, 2003)’’.

La arquitectura contemporánea sustituye la idea de fachada por la piel, capa exterior mediadora entre el edificio y su entorno. No un alzado neutro sino una membrana activa, informada, comunicada y comunicativa. Mas que muros agujereados, pieles técnicas interactivas. Piel colonizadas por elementos funcionales capaces de alojar instalaciones y servicios, capaces de captar y transmitir energías, pero también capaces de soportar otras capas incorporadas,

solapadas más que adheridas destinadas a transformar el edificio en una auténtica interface entre el individuo y su medio, y la fachada, en una pantalla interactiva, el límite de fricción entre el edificio y un contexto cambiante en el tiempo (Gausa, y otros, 2002).

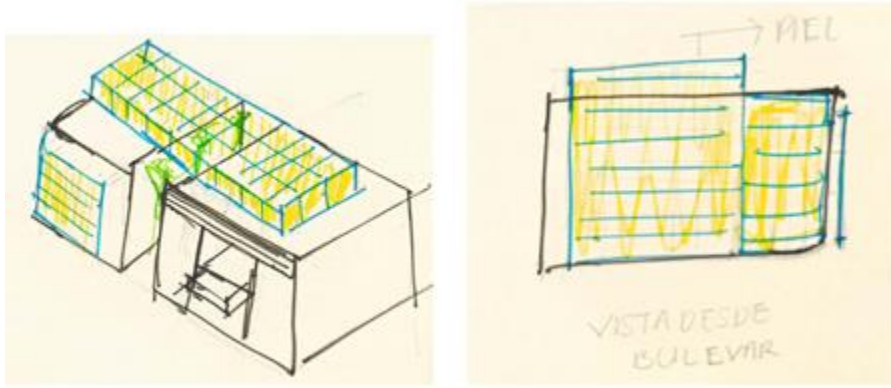


Figura 137: Boceto de concepto. Fuente: Elaboración propia

EL CONCEPTO COMO AGENTE INTEGRAL



Figura 138: Esquema de concepto de la propuesta como agente integral. Fuente: Elaboración propia

La ventilación natural será vital para la propuesta, según la arquitecta Beatriz Colomina en su libro "Arquitectura de Rayos X", establece el vínculo entre la arquitectura moderna y los rayos x, pues este último fue un descubrimiento del siglo XIX que revolucionó el modo en que el interior del ser humano deja de estar oculto haciéndolo visible, lo mismo con la arquitectura con la transparencia de los muros y pieles que permiten ver el interior de los edificios desde el exterior. En el contexto de la tuberculosis desde el siglo XIX al siglo XX, se extendió como uno de los puntos de partida de la arquitectura moderna con la abundante iluminación y ventilación natural que aportaban salubridad a los espacios por medio de amplios ventanales, viviendas orientadas al sol y terrazas (Colomina, 2021).

Así como en el siglo XIX, cada época tiene su enfermedad, actualmente con las medidas y protocolos a raíz del Covid 19, se ha configurado una nueva forma de adaptar los edificios donde la ventilación es vital para disminuir el riesgo de contagio sobre todo en espacios donde confluyen muchas personas, por lo tanto, en la propuesta se amarrará el concepto de piel para crear espacios sanos dentro del edificio.

5.2 Programa arquitectónico

Para lograr un mayor orden y claridad sobre la nueva propuesta del proyecto, se desarrollará un diagrama de relaciones de las zonas establecidas en el diseño. Adicionalmente, se generará un programa arquitectónico detallado, especificando las zonas, las áreas y el equipamiento necesario en cada uno de los espacios de la propuesta arquitectónica.

Este programa arquitectónico está dividido en cuatro zonas que son comercial, cultural, administrativo y servicios generales, el centro cultural al ofrecer un programa de actividades mixto genera no solo interés cultural, sino que también comercial, lo cual potencia la viabilidad económica del proyecto.

Los usuarios del programa están divididos en dos tipos:

- Permanentes: Personal administrativo, servicio y docentes para los talleres culturales.
- Temporales: Público general, personas que visiten el centro para disponer de sus dependencias de difusión cultural, formación y recreación como talleres, galerías, librería, café y sala de usos múltiples.

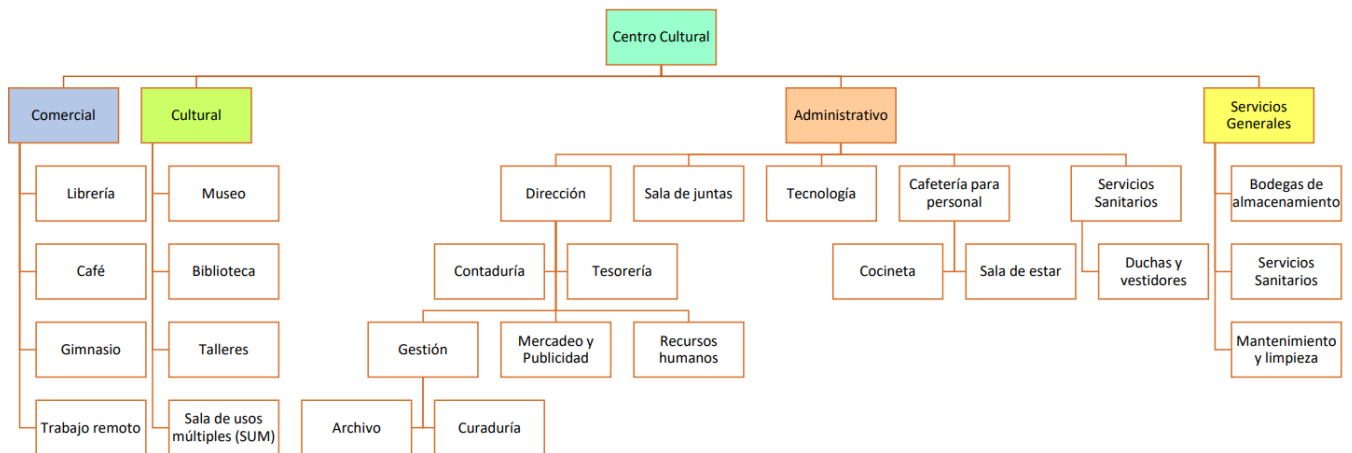


Figura 139: Esquema de programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

Con la oferta de actividades mixtas se espera que el centro cultural se mantenga activo a diferentes horas del día tanto entre semana como fines de semana como se muestra en la siguiente tabla:

Horario	Entre semana	Fines de semana
Diurno	<p>Uso primario: académico, comercial, trabajo y actividad física.</p> <p>Dependencias utilizadas: talleres de capacitación, galerías, gimnasio, librería y área de teletrabajo.</p> <p>Uso secundario: Espacios de encuentro y recreación.</p> <p>Dependencias Utilizadas: Galerías, café, salas de estar, sala de usos múltiples.</p>	<p>Uso primario: Recreativo (familias, individuos).</p> <p>Dependencias utilizadas: galerías, talleres, salas de estar, librería, café y gimnasio.</p> <p>Uso secundario: Cultural</p> <p>Dependencias utilizadas: galerías, sala de usos múltiples y talleres.</p>
Nocturno	<p>Uso primario: Cultural y recreativo.</p> <p>Dependencias utilizadas: salas de estar, galerías, café, sala de usos múltiples.</p>	<p>Uso primario: Recreativo.</p> <p>Dependencias utilizadas: salas de estar, galerías, café, sala de usos múltiples.</p>

5.3 Cuadro de áreas

Programación			
Vestíbulo			
Componente	Cantidad de Usuarios	Nivel de Privacidad	Metros Cuadrados
Recepción	1	Público	10.8 (3)
Administración			
Componente	Cantidad de Usuarios	Nivel de Privacidad	Metros Cuadrados
Recepción	1	Privado	4.9
Dirección	1	Privado	10.18
Contabilidad	1	Privado	69,42
Publicidad	1	Privado	
Archivo	1	Privado	
Curaduría	1	Privado	
Sala de Juntas	10	Privado	26.91
Tecnología e informática (TI)	2	Privado	27.93
Sala de Usos Múltiples (SUM)			
Componente	Cantidad de Usuarios	Nivel de Privacidad	Metros Cuadrados
Bodega de Almacenamiento	1	Privado	7.24
Salón	50	Público	127.18
Talleres			
Componente	Cantidad de Usuarios	Nivel de Privacidad	Metros Cuadrados
Taller de Danza, Teatro y Música	20	Semi Público	46.36
Taller de Escultura, Pintura y Dibujo	20	Semi Público	81.92
Sala de estar	40	Semi Público	

Sala de Lectura y Teletrabajo			
Componente	Cantidad de Usuarios	Nivel de Privacidad	Metros Cuadrados
Espacio de Teletrabajo	42	Público	184.31
Sala de Lectura	24	Público	157.81
Galería Temporal			
Componente	Cantidad de Usuarios	Nivel de Privacidad	Metros Cuadrados
Galería Temporal	50	Público	129.94
Galería Permanente			
Componente	Cantidad de Usuarios	Nivel de Privacidad	Metros Cuadrados
Galería	50	Público	243.51
Servicios Sanitarios	50	Público	70.84
Gimnasio			
Area de máquinas	1	Público	259,44
Nutricionista	1	Público	21,44
Cuarto de medición	1	Público	21,44
Cafetería			
Componente	Cantidad de Usuarios	Nivel de Privacidad	Metros Cuadrados
Bodega de Almacenamiento	1	Privado	9.05
Librería	1	Público	48.65
Cafetería	30	Público	126.40
Servicio y Mantenimiento			
Componente	Cantidad de Usuarios	Nivel de Privacidad	Metros Cuadrados
Bodega de Limpieza	1	Privado	13,05
Casilleros	20	Privado	4.27
Vestidores	20	Privado	8.32
Cuarto de Máquinas	1	Privado	12.02
Cuarto de Basura	1	Privado	15
Sala de estar para empleados	20	Privado	3
Comedor	24	Privado	57,72
Cafetín	24	Privado	103,96
Mantenimiento	1	Privado	10
Servicios Sanitarios			
Componente	Cantidad de Usuarios	Nivel de Privacidad	Metros Cuadrados
Servicios Sanitarios	200	Público	(3)54.6
S.S para Empleados	40	Privado	12.22 (2)
Duchas para Empleados	40	Privado	24 (2)
Duchas Gimnasio	50	Semi Público	34.5
Area Total M2:			574.47m2

5.3 Proceso de diseño

El planteamiento fundamental del proyecto es la integración social partir de una propuesta que genere espacio público al servicio de la comunidad en San José para generar interés hacia los espacios educativos y culturales, desde un equipamiento de centro cultural a escala local en el centro de la ciudad. Se plantean espacios articuladores que vayan más allá de relacionar ambos edificios, sino que también se relacionen con el contexto. Por este motivo, los espacios de encuentro social se enlazarían desde el acceso del bulevar creando un pasaje de transición hacia el antiguo cine en Avenida Segunda con una zona de recibimiento ya sea de circulación o de estar.

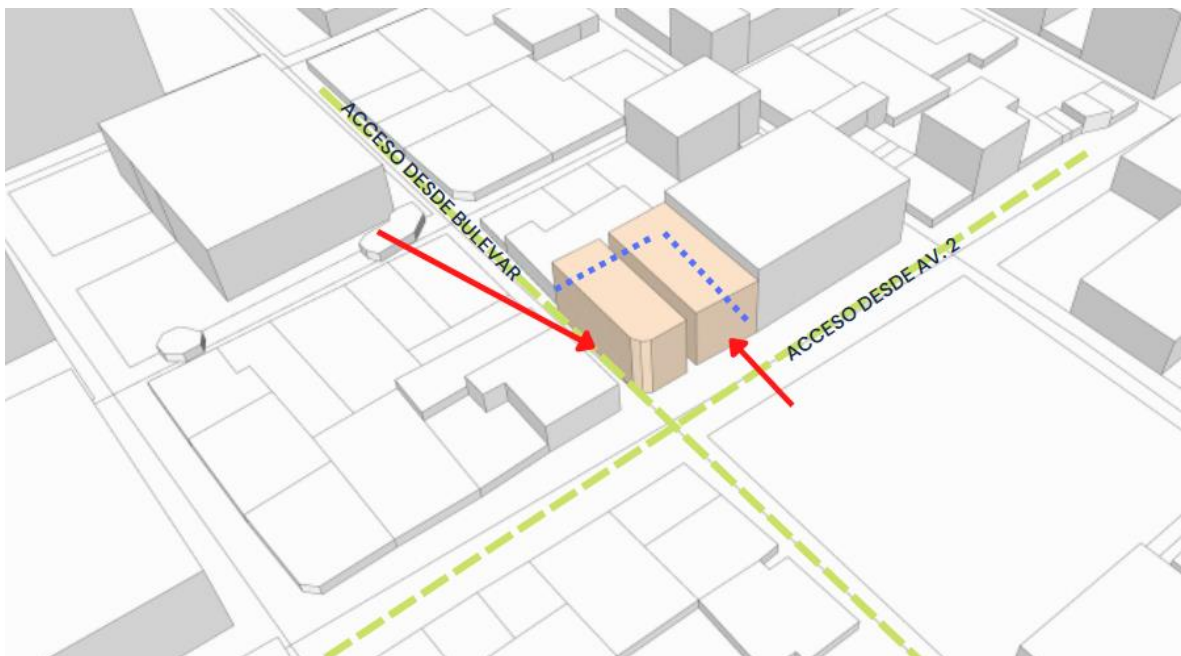


Figura 140: Diagrama de accesos. Fuente: Elaboración propia

Forma arquitectónica

Para el desarrollo del diseño, entendiendo la organización de ambos edificios de acuerdo con el uso que tiene el proyecto como centro cultural, se aprovecharan los vacíos a los laterales e internos, para combinar el vacío interior por medio de un atrio y la composición lineal con pasarelas aéreas para relacionar ambos edificios y crear uno solo. Las pasarelas además de ser elementos articuladores que le dan continuidad al espacio al atravesar los edificios, estas delimitan espacios de interacción entre los edificios y los usuarios.

Forma constructiva

Teniendo en cuenta la estructura existente de ambos edificios, se organizan los espacios acordes a ella, de tal manera que no interrumpa ningún espacio, sino que el programa sea ordenado para generar recorridos libres en espacios abiertos, dicha apertura de espacios será tanto en lo horizontal como en lo vertical, haciendo uso de dobles alturas para crear amplitud, ventilación e iluminación. A nivel funcional, constructivo y tecnológico se busca con la propuesta la implementación de jardines internos en los espacios de transición entre ambos edificios, que no solo sean para generar un eje de recorrido, sino que también aporte ahorro energético con la iluminación natural y climatización de los espacios internos del proyecto, y que estos funcionen como filtro de distribución de microclimas al interior de ambos edificios.



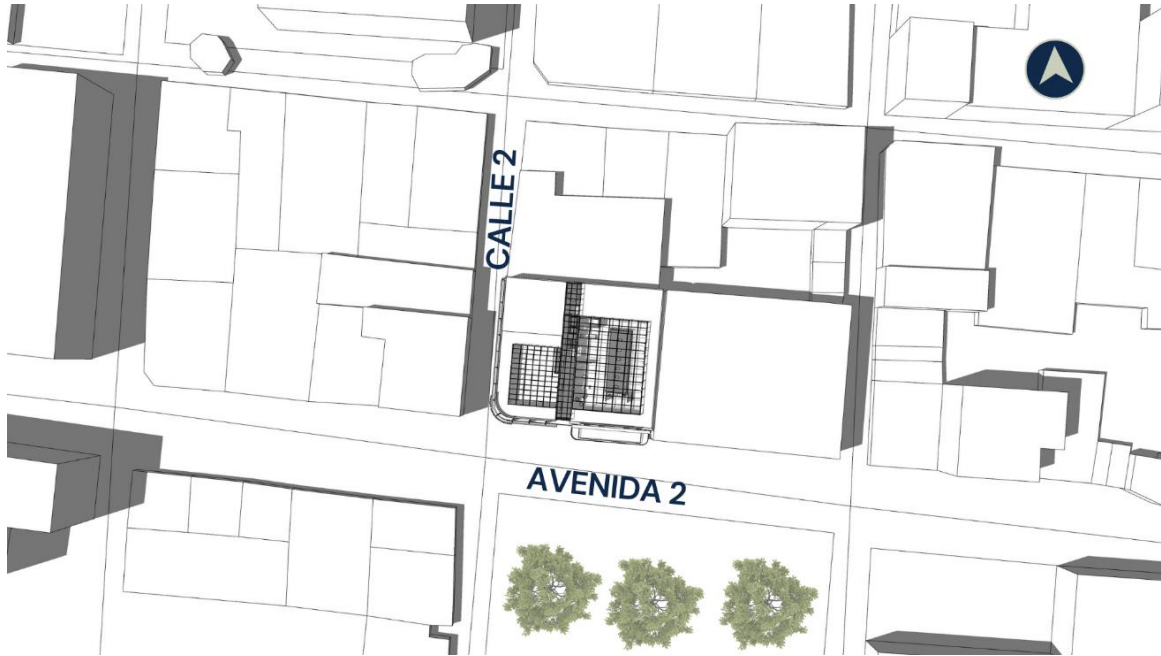
Figura 141: Soda Palace en la actualidad. Fuente: Propia



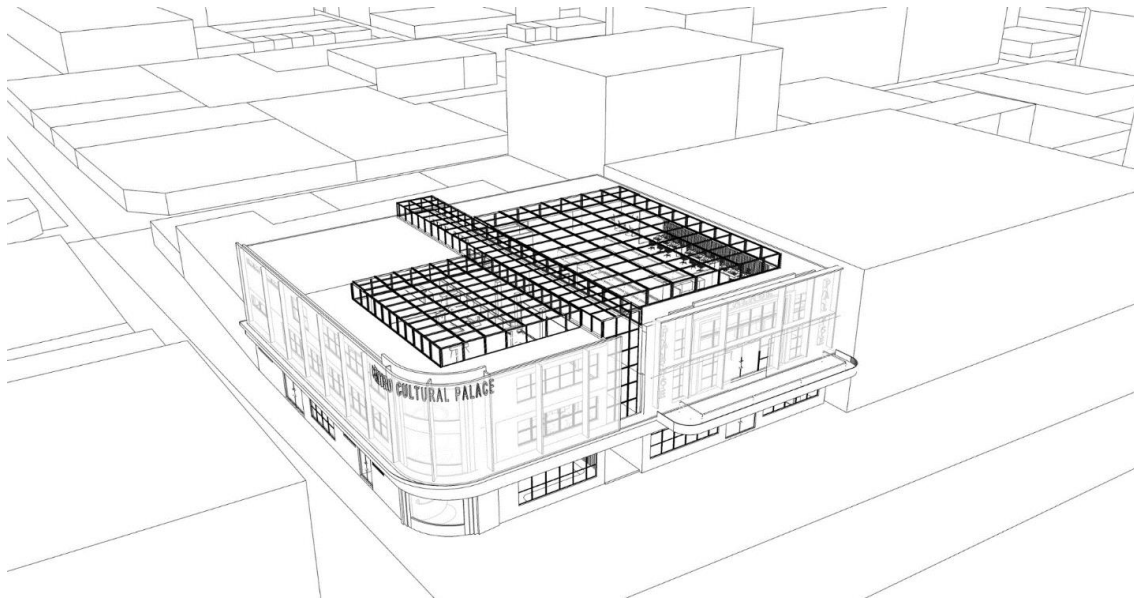
Figura 142: Cine Palace en la actualidad. Fuente: Propia

5.4 Diseño propuesto

Planta de conjunto sin escala



Vista del conjunto



Planta arquitectónica Nivel 1

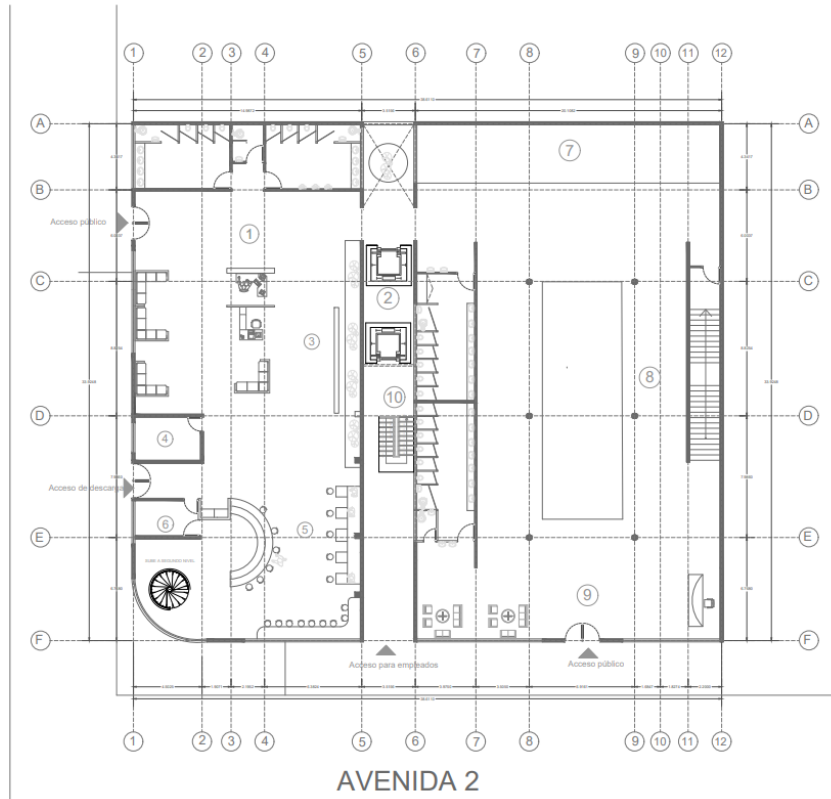
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1
N.P.T 0+00.M_SIN ESCALA

Configuración Nivel 1

- 1.Recepción
2. Ascensores
3. Sala de estar - librería
- 4.Cuarto de máquinas
5. Café
6. Bodega de almacenamiento
- 7.Galería permanente
- 8.Galería temporal
9. Recepción de museo
10. Escaleras



CALLE 2

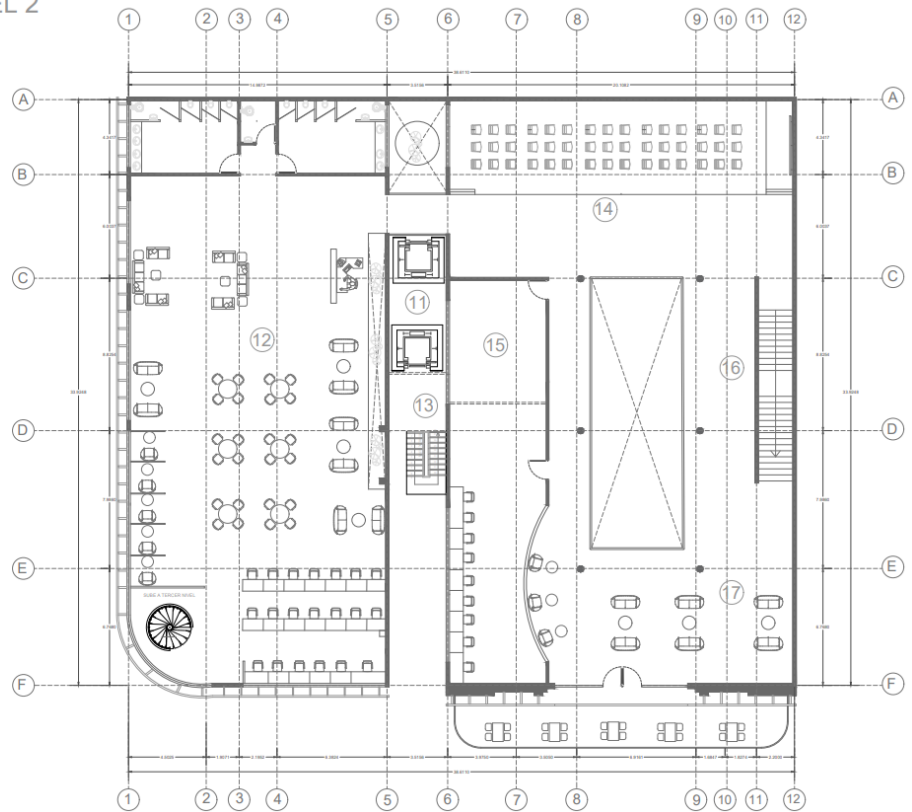


Planta arquitectónica Nivel 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2
N.P.T +7 M_SIN ESCALA

Configuración Nivel 2

- 11. Ascensores
- 12. Area de teletrabajo
- 13. Escaleras
- 14. SUM
- 15. Talleres
- 16. Area de ensayo
- 17. Sala de estar



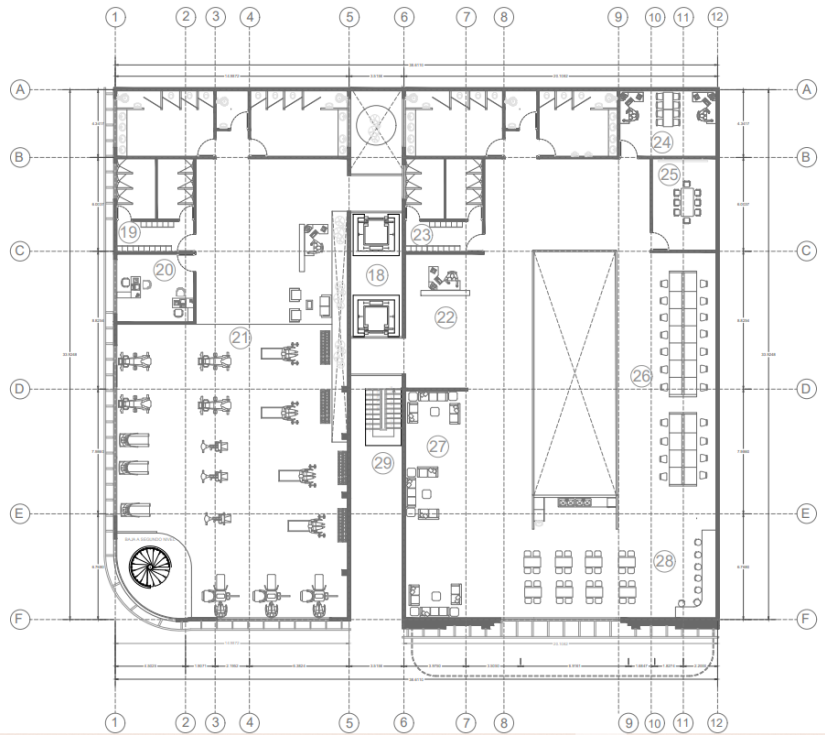
Planta arquitectónica Nivel 3

PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 3
N.P.T +10.5 M_ SIN ESCALA

Configuración Nivel 3

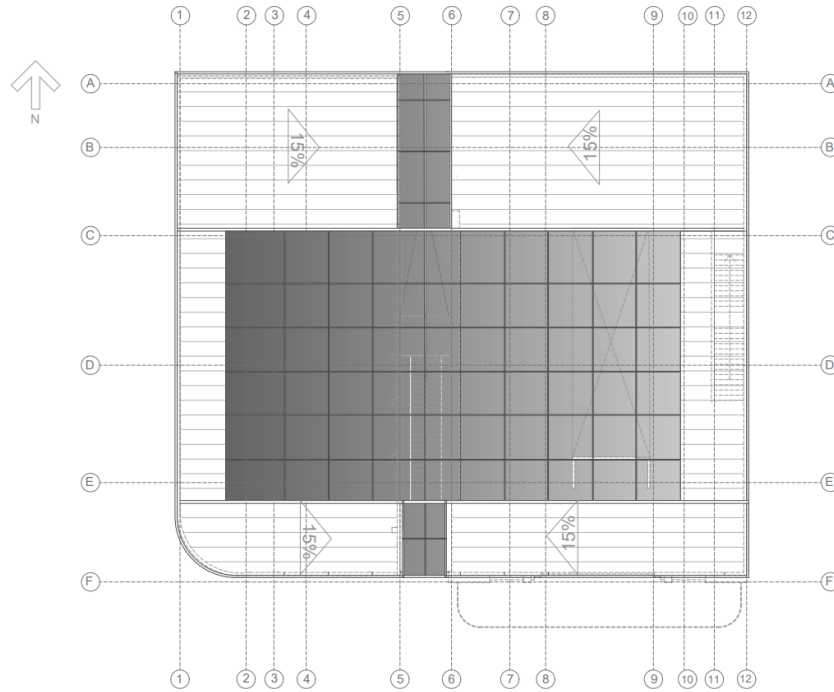


- 18. Ascensores
- 19. Duchas y vestidores de gimnasio
- 20. Nutricionista y area de medición
- 21. Gimnasio
- 22. Recepción
- 23. Duchas y vestidores para empleados
- 24. Tecnología e informática (TI)
- 25. Sala de juntas
- 26. Area administrativa
- 27. Sala de estar
- 28. Cafetería para empleados

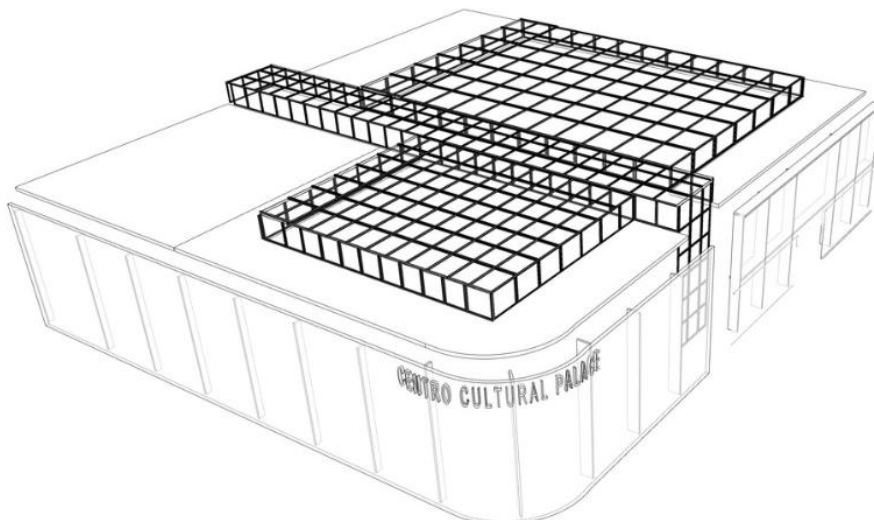


Planta de techos

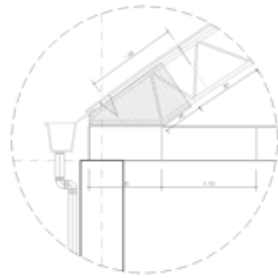
PLANTA DE TECHOS
SIN ESCALA



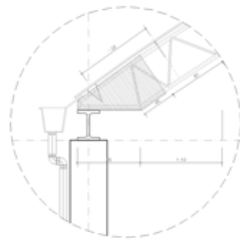
Vista de cubierta



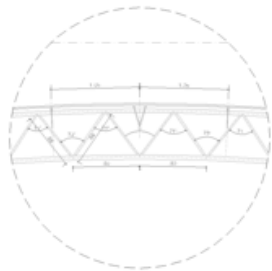
Detalles de cubierta y pieles en fachada



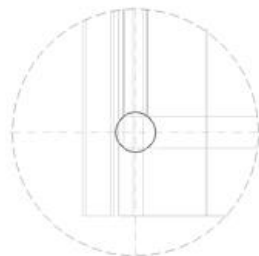
DETALLE 01



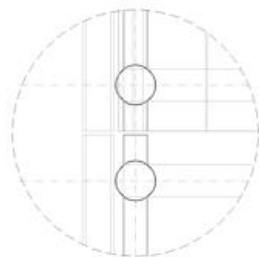
DETALLE 02



DETALLE 03



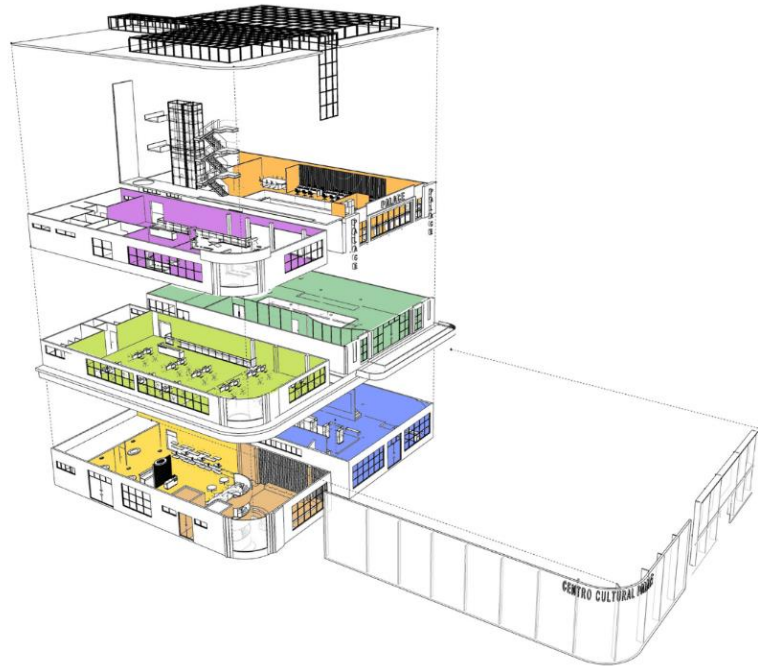
DETALLE 04



DETALLE 05

Diagrama de zonificación

- CAFETERIA
- RECEPCION Y LIBRERIA
- COWORK
- GIMNASIO
- MUSEO
- TALLERES Y SUM
- ADMINISTRACION



Fachada sur

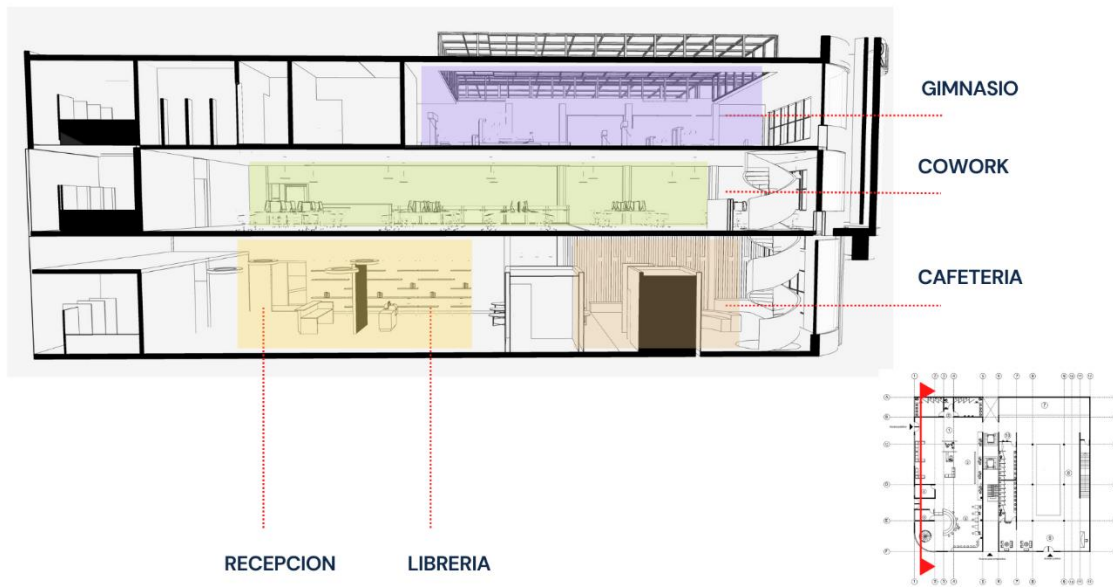


Fachada oeste

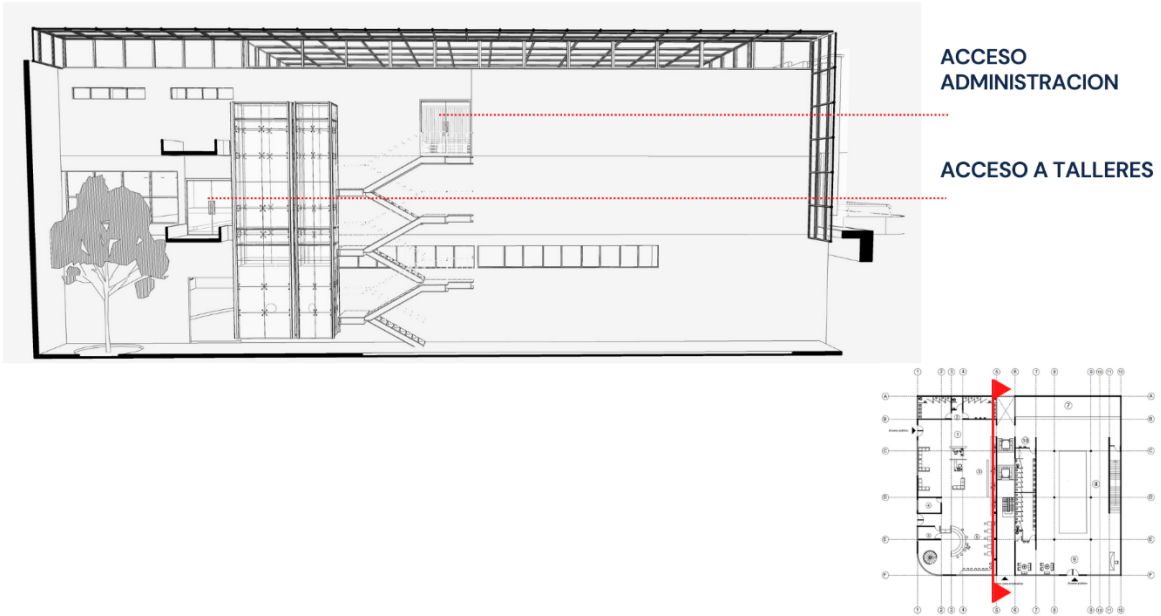


Cortes

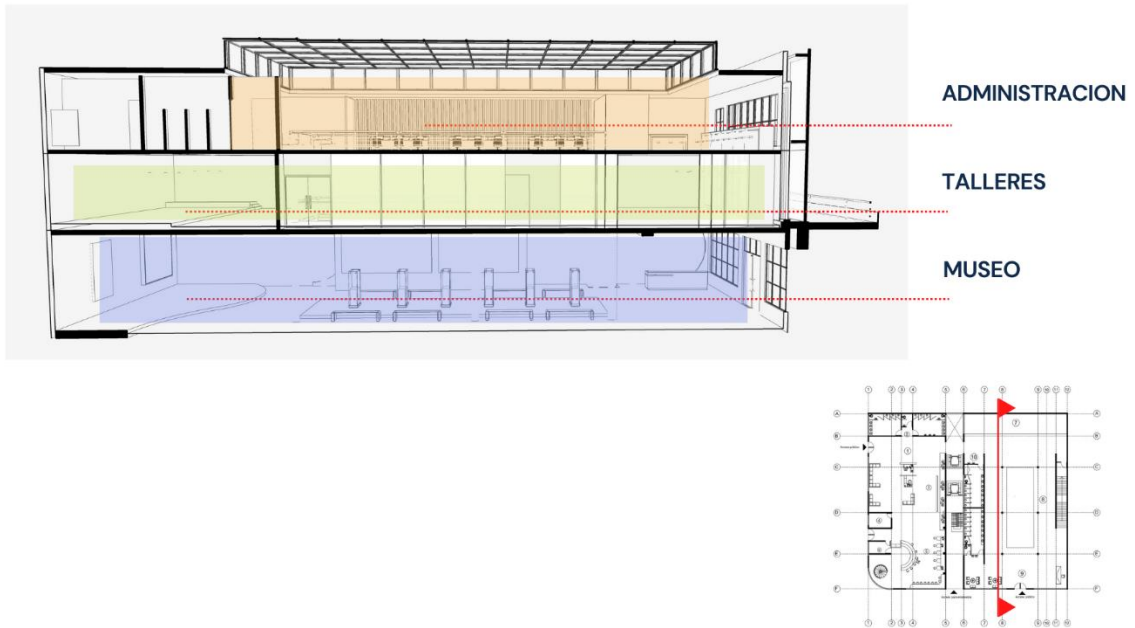
CORTE A-A



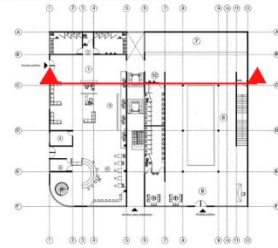
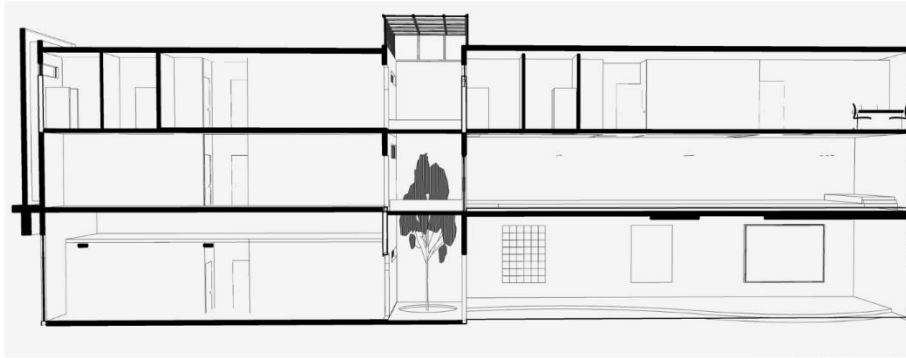
CORTE B-B



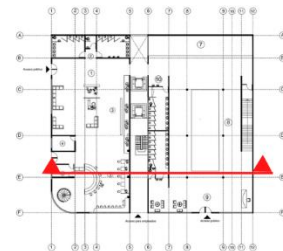
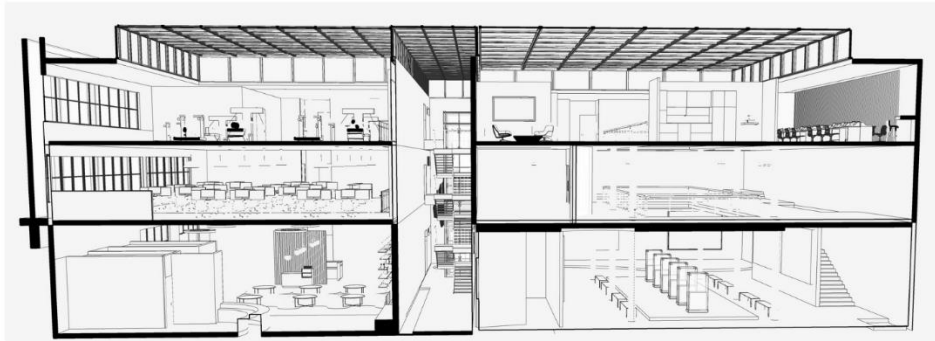
CORTE C-C



CORTE D-D



CORTE E-E



Vistas











Capítulo 5. Conclusiones

1. La propuesta arquitectónica permitirá potenciar el desarrollo económico, cultural social y educativo del distrito, ya que actúa como un hito importante que implementa ambientes para la formación y entretenimiento de la comunidad.
2. Debido a la ubicación del proyecto, contribuirá a la recuperación de espacios para la ciudad, generando nuevos flujos que se interconectaran a los equipamientos propuestos y potenciará los existentes.
3. El proyecto responde a los estándares actuales respecto a la tipología cultural, ya que implementa nuevas lógicas espaciales para la interacción y aprendizaje de los usuarios. De igual manera los espacios están diseñados bajo el enfoque contemporáneo de centro cultural.
4. La propuesta contribuye en los aspectos ambientales y tecnológicos que se requiere en la actualidad para el confort de los espacios interiores teniendo en consideración las condiciones del clima, el uso de materiales contemporáneos y el asoleamiento.

Recomendaciones

Se recomienda la participación ciudadana como parte del proceso, haciendo que el mismo sea bien recibido por la comunidad y construido desde su comodidad, lo que asegura que se ha implementado, respetado y apoyado desde su concepción. Es vital desarrollar una cercanía con el gobierno municipal, con la intención de poder agilizar los procesos de obtención de información, así como también visitar el lugar constantemente en diferentes horarios para poder percibir todas aquellas actividades que ya son parte del lugar y que deben de ser potenciadas y no modificadas.

Se debe tener en cuenta también un conocimiento profundo sobre la actual reglamentación que incide sobre el proyecto, así como sobre la forma arquitectónica para evitar que un componente arquitectónico en vez de mejorar llegue a obstaculizar o entorpecer las acciones para generar cohesión social.

Bibliografía

- Altezor, C. (1986). *Arquitectura urbana en Costa Rica*. San José: Tecnológica.
- Avendaño, F. Q. (2007). *La modernización entre cafetales*.
- Colomina, B. (2021). *Arquitectura de rayos x*. Barcelona: Puente editores.
- El Editor. (19 de Abril de 2018). La Nación. *Los cines que fueron en San José de Costa Rica*.
- Fernández, A. (2003). *Un país, tres arquitecturas*. Cartago: Tecnológica.
- Fernández, A. (2013). *Los muros cuentan. Crónicas sobre arquitectura histórica josefina*. San José: Costa Rica.
- Gausa, M., Guallart, V., Muller, W., Soriano, F., Porras, F., & Morales, J. (2002). *Diccionario Metapolis Arquitectura Avanzada*. ACTAR.
- Gehl, J. (1971). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios*. Reverté.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2016). *Encuesta Nacional de Cultura 2016*. San José.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing.
- La Nación. (28 de Octubre de 1999). *Adiós a la soda Palace*.
- La Nación. (11 de Junio de 2016). *Mi Costa Rica de Antaño*. Obtenido de Cine Palace, Ave. Segunda, San José: <https://micostaricadeantano.com/2016/06/11/cine-palace-ave-segunda-san-jose/>
- Los cines que fueron en San José de Costa Rica. (19 de Abril de 2018). *La Nación*.
- Monge Calvo, L. A. (s.f). *Arquitectura moderna en Costa Rica*.
- Revista Viajes Digital*. (19 de Enero de 2017). Obtenido de Revista Viajes Digital: <https://www.revistaviajesdigital.com/secciones/especial/61-san-jose-una-ciudad-abierta-al-mundo-una-ciudad-llena-de-vida-una-ciudad-por-descubrir>
- Rodriguez, L. R. (s.f). *Sicultura*. Obtenido de Sistema de información cultural de Costa Rica: <https://si.cultura.cr/es/infraestructura/museo-del-jade-y-de-la-cultura-precolombina>
- Rojas, D. A. (2012). *Facebook*.
- Sasa, Z. (2017). *San José, ciudad y evolución. La pérdida de la cohesión urbana*. San José.
- Zumthor, P. (2003). *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili.

