

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS  
AMÉRICAS**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR BILINGÜE**

**SEMINARIO Y PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE**

**Importancia de la música en el proceso de adquisición de  
la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela  
Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025**

**Para optar por el grado académico de Bachillerato en Educación  
Preescolar Bilingüe**

**Estudiante: Emily Hernández Badilla**

**Supervisora: Licda. Salomé Campos V.**

**SEDE CENTRAL**

**TERCER CUATRIMESTRE 2025**

## Contenido

DEDICATORIA .....	5
AGRADECIMIENTO .....	6
ABREVIATURAS.....	7
RESUMEN .....	8
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	8
Problema de investigación-acción.....	9
Antecedentes del problema .....	10
Antecedentes internacionales.....	11
Antecedentes nacionales .....	28
Descripción del problema .....	42
Justificación del problema.....	43
Objetivos de la investigación.....	44
Objetivos generales.....	45
Objetivos específicos.....	45
Proyecciones y limitaciones .....	45
Proyecciones.....	46
Limitaciones .....	46
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	47
Contexto histórico.....	47
Contexto teórico- conceptual.....	48
Importancia de la adquisición de la fonética del inglés en la primera infancia .....	49
Beneficios del aprendizaje de la fonética en la etapa preescolar.....	51
La música en la educación preescolar .....	53
Función de la música en el aprendizaje de la fonética en inglés .....	55
Función de la música en el aprendizaje del inglés en niños de preescolar.....	56
Música como promotora para el desarrollo de habilidades.....	58
La música como herramienta pedagógica .....	61
Estrategias basadas en la música para trabajar la fonética en inglés .....	62
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	65
Tipo de investigación.....	65
Finalidad.....	65
Dimensión temporal.....	66

Marco.....	66
Naturaleza.....	66
Carácter.....	66
Sujetos y fuentes de información.....	67
Sujetos o participantes de la investigación .....	67
Fuentes de información .....	68
Selección de la población o muestra.....	69
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	69
Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica .....	71
CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR.....	71
Tema .....	71
Objetivo general.....	71
Objetivos específicos.....	72
Descripción del plan innovador.....	72
Planeamientos didácticos .....	73
“Canción del espejo” - Atención, Atención, los niños deben de realizar la actividad que se muestra en el video. Canción del espejo - Atención Atención (youtube.com) .....	76
Texturas trabajadas:.....	170
Through different objects from the classroom environments and other materials that students can bring from home (toys, buttons, blocks, leaves, stones).....	175
Group Activities.....	176
With the help of stickers, children sit in small groups and classify them according to their knowledge. Then, a group discussion is held where they explain why they grouped them in that way, and together they look for new ways to classify them.....	175
Through the use of “The Magic Texture Box”, the teacher prepares a closed box with a hole for the children to put their hand inside (the box can be decorated with the students). Inside, different objects with various textures are placed (cotton, a stone, a sponge, etc.). Without seeing the objects, the child feels each one and groups them according to their texture (soft, rough, hard). The textures are related to initial sounds in English to strengthen phonological awareness. ....	175
CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	181
Descripción de datos.....	181
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	191
Conclusiones .....	191
Dirigidas a la docente.....	191

Recomendaciones .....	192
Devolución a la comunidad .....	193
Bibliografía .....	195
APÉNDICES .....	206
Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños .....	206
Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños .....	208
Apéndice 3: Cuestionario dirigido a madres, padres de familia y /o encargados .....	210
Carta aceptación de la institución de práctica .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Apéndice P: Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica) .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## **DEDICATORIA**

Esta investigación la dedico en primer lugar a Dios, por ser mi fuente de sabiduría y fortaleza, quien me permitió avanzar con perseverancia en cada etapa de este proceso.

A mi familia, mi esposo Royman e hijo Matías, por su apoyo y acompañamiento incondicional, amor y confianza. A mi madre Floribeth y suegra Yamileth, pilares fundamentales que me motivaron a no rendirme y a dar siempre lo mejor de mí.

A mis docentes y guías académicos, cuyo compromiso y acompañamiento enriquecieron no solo este trabajo, sino también mi formación personal y profesional.

Finalmente, a todas aquellas personas que, con palabras de aliento, paciencia y compañía, dejaron una huella en este camino y me impulsaron a alcanzar esta meta tan significativa.

## **AGRADECIMIENTO**

Primero que nada, le agradezco a la Escuela Cristo Rey de Sarapiquí, por abrirme sus puertas y permitirme llevar a cabo esta práctica docente. Gracias a su disposición, colaboración y confianza, pude enriquecer mi experiencia, poner en práctica los conocimientos adquiridos durante mi formación.

A la profesora Alejandra Zúñiga, le agradezco enormemente por abrirme las puertas del aula y del corazón de cada una de las niñas y los niños, por ser un gran ejemplo a seguir.

Finalmente, a los estudiantes, que con su entusiasmo y participación hicieron de este proceso una experiencia valiosa y significativa.

## ABREVIATURAS

**CF:** Conciencia fonológica.

**MEP:** Ministerio de Educación Pública.

**PAI:** Plan de Acción Innovador.

**TDAH:** El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad.

**UNA:** Universidad Nacional.

**UNED:** Universidad Estatal a Distancia.

**TPR:** Total Physical Response.

**PEPRI:** Política Educativa de Promoción de Idiomas.

## RESUMEN

El presente trabajo se centra en analizar la importancia de la música para la adquisición de la fonética del inglés en los niños de transición. La etapa preescolar representa un momento clave para el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que los niños poseen una alta capacidad para reconocer y reproducir nuevos sonidos. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, la enseñanza del inglés se limita a la memorización de palabras o actividades aisladas, sin aprovechar estrategias innovadoras que respondan a las necesidades de esta población.

A partir de esta problemática, se propone la música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje fonético. Las canciones, ritmos y actividades musicales favorecen la memoria auditiva, la pronunciación y la motivación, por lo tanto, que los niños adquieran la fonética del inglés de manera natural y lúdica. Asimismo, la investigación se enmarca en un enfoque de investigación-acción, lo que permite reflexionar sobre la práctica docente, diseñar estrategias musicales aplicables en el aula y evaluar su impacto en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

La justificación del estudio radica en su conveniencia para ofrecer nuevas alternativas a los docentes, su relevancia social en un contexto globalizado que demanda el dominio del inglés, y sus implicaciones prácticas al proponer actividades concretas aplicables en el nivel de transición. Además, el trabajo aporta un valor teórico al profundizar en la relación entre música y adquisición fonética, y brinda utilidad metodológica al generar propuestas replicables en diferentes instituciones educativas.

El trabajo busca demostrar que la integración de la música en la enseñanza del inglés en preescolar no solo mejora la adquisición de la fonética, sino que también favorece la motivación, la creatividad y el aprendizaje integral de los niños.

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

## **Problema de investigación-acción**

En la educación preescolar, el aprendizaje de un nuevo idioma representa un desafío y, al mismo tiempo, una gran oportunidad para potenciar las habilidades cognitivas y comunicativas de los niños. Durante esta etapa, los pequeños se encuentran en un momento privilegiado para adquirir una lengua extranjera de manera natural, pues su cerebro es altamente receptivo a nuevos sonidos, vocablos y estructuras lingüísticas. Sin embargo, en muchos entornos educativos se observa que las estrategias empleadas para la enseñanza de un idioma resultan poco atractivas, repetitivas o poco significativas para los niños de estas edades, lo que limita el interés y la motivación hacia el aprendizaje.

El uso de la música favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, la memoria auditiva y la capacidad de comunicación en otro idioma, a la vez que estimula la creatividad, la expresión. Además, para los docentes la música se convierte en una herramienta que facilita el proceso de enseñanza, ya que permite explicar la fonética de forma más dinámica y atractiva.

La música, al ser un lenguaje universal, constituye un recurso pedagógico que favorece la adquisición de un nuevo idioma en la infancia. A través de canciones, ritmos y melodías, los niños pueden aprender vocabulario, expresiones básicas y estructuras gramaticales de forma espontánea y divertida. Según se ha observado en diversos estudios, los niños recuerdan con mayor facilidad las palabras y frases que han sido asociadas a experiencias musicales, ya que la música estimula la memoria auditiva y fomenta la repetición natural. No obstante, en muchos centros educativos, la enseñanza de un idioma extranjero no aprovecha de manera sistemática el potencial de la música, sino que reduce su uso a actividades recreativas sin un propósito didáctico claro.

El problema se agudiza cuando se considera que, en el aula de preescolar, los niños requieren metodologías activas y multisensoriales para mantener la atención. En varios contextos educativos se observa que las actividades de enseñanza del inglés, por ejemplo, se enfocan en la memorización mecánica de palabras, el uso excesivo de fichas o ejercicios aislados que no conectan con las experiencias cotidianas de los niños. Esta situación provoca que los niños pierdan interés y no logren apropiarse del idioma como parte de su vida escolar.

A ello se suma la falta de capacitación de algunos docentes en estrategias innovadoras que combinen la enseñanza del idioma con la música. Si bien existen abundantes recursos musicales, no siempre se utilizan de manera planificada ni con una intención pedagógica clara. Por esta razón, muchos niños aprenden canciones en inglés sin comprender realmente el significado de lo que cantan, por lo que desaprovechan así la posibilidad de relacionar la música con el aprendizaje de la lengua extranjera.

Desde la perspectiva de la investigación-acción, según menciona Bernal (2020) “es un enfoque diferente del método tradicional de hacer investigación científica, ya que conceptúa a las personas (...) como sujetos partícipes, en interacción con los expertos investigadores en los proyectos de investigación” (p. 61).

La investigación- acción tiene alcances importantes relacionados con la enseñanza del inglés, la fonética y la didáctica musical, al unir el aprendizaje de un idioma extranjero con metodologías lúdicas y pedagógicas que facilitan la comprensión de los sonidos. Es necesario que los docentes reflexionen sobre su práctica y busquen integrar la música como un medio para enseñar un nuevo idioma en preescolar. La investigación-acción es pertinente, ya que permite que los educadores no solo identifiquen las limitaciones actuales, sino que también diseñen, implementen y evalúen nuevas estrategias en el mismo contexto de trabajo, ajustar las actividades a las necesidades de los niños.

En este sentido, surge la siguiente pregunta central: ¿Cuál es la importancia de la música en el proceso de adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025?

### **Antecedentes del problema**

El análisis de los antecedentes resulta fundamental para comprender la investigación sobre la importancia de la música para la adquisición de la fonética del inglés en el grupo de transición de la Escuela Cristo Rey. A través de la revisión de estudios previos es posible identificar los aportes más relevantes, las limitaciones encontradas y las tendencias que han orientado nuevas propuestas. En este sentido, se presentan en primer lugar se abordan los antecedentes internacionales, los cuales brindan una visión más amplia y comparativa del

fenómeno; posteriormente, antecedentes nacionales, que permiten reconocer los esfuerzos realizados en el contexto local.

### **Antecedentes internacionales**

#### **1. Rivera (2024). Adquisición del idioma inglés en edad preescolar a través de medios audiovisuales y plataformas interactivas.**

El trabajo de Rivera (2024) tuvo como objetivo presentar una visión clara y actual del aprendizaje del inglés en niños en edad preescolar. El autor (2024) menciona “una propuesta pedagógica enfocada en la adquisición del idioma inglés en edad Preescolar a través de plataformas interactivas y medios audiovisuales” (p. 8). La cita anterior hace referencia a una iniciativa educativa que busca fortalecer el aprendizaje del idioma inglés con herramientas digitales, atractivas que facilitan la comprensión del idioma.

Rivera (2024) hace referencia en la siguiente investigación, el cual se llevó a cabo en Bogotá D.C, específicamente en el área urbana de la localidad 7 de Bosa. Trabajó con al grado Jardín 4, etapa de formación primera infancia, del colegio Carlos Albán Holguín IED Sede A, utilizando enfoque cualitativo, y el proceso de investigación acción.

Rivera (2024) menciona lo siguiente:

Algunos estudios han comprobado que los niños que comienzan a aprender inglés desde edades tempranas permiten que los niños desarrollen su cerebro con mayor capacidad de concentración, agilidad, mejoran la capacidad de resolver problemas, desarrollan la habilidad de realizar varias tareas al mismo tiempo con eficacia y adquieren aprendizajes con más facilidad. (p.13)

La cita anterior destaca que, al iniciar el aprendizaje del inglés en edades tempranas, contribuye positivamente al desarrollo cognitivo de los niños, al estimular la concentración, la agilidad mental y la resolución de problemas.

Rivera (2024) hace referencia a los objetivos principales del aprendizaje del inglés en la etapa de preescolar, buscan que los niños desarrollen diversas habilidades, conocimientos, actitudes y estrategias que les permitan participar en prácticas sociales, orales y fonológicas del lenguaje.

Además, según menciona en su investigación, “los medios audiovisuales en el aula facilitan la motivación, la estimulación y la sensibilidad del estudiante hacia temas concretos, al tiempo que favorece la creatividad y el autoaprendizaje” (Rivera, 2004, p. 15). Es decir, las herramientas utilizadas como, música, videos, presentaciones multimedia, son de mucha importancia en la adquisición del inglés desde edades tempranas edades.

Rivera (2024) concluye que la etapa preescolar es un periodo fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, en estas edades mejoran sus habilidades comunicativas, amplían vocabulario, además adquieren una nueva lengua con mayor naturalidad y fluidez. El autor subraya el empleo de los recursos audiovisuales y plataformas interactivas, los cuales deben estar presentes en toda la cotidianidad de los niños, para favorecer la adquisición del idioma inglés de forma más rápida y natural.

## **2. Pinargote y Hipatia (2022). Estrategia Didáctica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Nivel Preescolar**

El presente artículo elaborado por Pinargote & Hipatia (2022) se basa en diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar, a través de una propuesta educativa en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial. Las actividades realizadas en los niños para el desarrollo del lenguaje oral fueron mediante juegos, canciones, poemas, trabalenguas, cuentos, dramatizaciones, adivinanzas. En definitiva, las actividades ejecutadas con los niños de 4 años permitieron mejorar la adquisición del lenguaje a través, la socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta.

La investigación se asemeja a la presente pues hace referencia a la importancia de desarrollar estrategias para el desarrollo del lenguaje oral, orientado también al área de preescolar. Además, hace referencia a tipos de actividades lúdicas y, finalmente, la

importancia que tienen las estrategias para las habilidades orales y sociales en el estudiantado. Pinargote y Hipatia (2022), mencionan lo siguiente:

El lenguaje es una capacidad específicamente humana, que provee a los niños de instrumentos que le permiten resolver tareas, superar actos impulsivos, planificar la solución de problemas antes de pasar a la acción y a tener control sobre su propio comportamiento. (p. 552)

En esta investigación menciona que el lenguaje es una herramienta fundamental que distingue a los seres humano. Desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños, utilizando la voz como un método de autocontrol de su comportamiento. Además, es un medio para pensar y reflexionar sus actos. Pinargote, Hipatia (2022) “la educación juega un papel importante como herramienta de mediación para el desarrollo del lenguaje, y su expresión oral siendo así un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje” (p. 552).

El desarrollo del lenguaje no se produce de manera aislada, sino que está estrechamente vinculado a los estímulos y estrategias pedagógicas que se implementan en el entorno educativo. La intervención docente, a través de actividades significativas, permite fortalecer la expresión oral, la comprensión y la capacidad de interacción del niño, favoreciendo un aprendizaje más significativo y crítico. Pinargote, &Hipatia (2022), mencionan lo siguiente

De allí que el ambiente escolar es el lugar favorable para que el niño potencie su lenguaje oral, el cual le permitirá manifestar sus necesidades, emociones sentimientos y conocimientos, aspectos que son parte de su identidad y lo ayudara en su desarrollo afectivo. (pp. 252-253)

El fortalecimiento del lenguaje oral dentro del aula es un papel determinante donde el niño interactúa, se expresa y construye significados a partir de experiencias diarias. El brindar espacios de comunicación, participación y acompañamiento constante se convierte en un entorno apropiado para estimular las habilidades lingüísticas y emocionales de los niños.

Según Pinargote & Hipatia (2022), la importancia del preescolar en el desarrollo integral del niño con relación del lenguaje y su aprendizaje es en preescolar donde se observan las primeras adquisiciones lingüísticas del niño, cuando un niño tiene un retraso en esta área, es un indicador que tiene un problema en el lenguaje.

En Ecuador la educación inicial tiene una articulación con la Educación General Básica, ya que, pretenden lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas del niño. Los docentes de Ecuador conocen el rol que tienen en la educación preescolar y la necesidad que elaboren estrategias actualizadas e innovadoras adaptadas a las necesidades de los niños.

Como conclusión, el documento indica que, emplear estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, es la mejor forma de estimular el habla, capacidad de respuesta y la posibilidad de establecer un diálogo. Les permite a los niños expresar sus sentimientos, deseos y necesidades, y la comprensión del entorno donde interactúan.

### **3. Almendrales (2021). La música como estrategia para motivar el aprendizaje del inglés**

La propuesta pedagógica realizada por Almendrales (2021) se desarrolló en el colegio Gimnasio Campestre, ubicado en el Municipio de Puerto Colombia, perteneciente al Departamento del Atlántico, con una zona mixta (rural y urbana). Atiende una población mestiza, tiene los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y básica media. La metodología que orientó este proceso fue la investigación acción. Mediante la observación participante y cualitativa, se obtuvieron datos e información que permitieron conocer a profundidad el contexto, la población y los actores que intervinieron en la propuesta.

La autora implementó un diseño didáctico titulado, “Aprendo inglés a través de la música”, que consta de 3 secuencias didácticas denominadas: ¡Conociendo las emociones!, ¡Cantando aprendo a expresar mis emociones!, ¡Me expreso cantando!. Almendrales (2021) asegura:

La música está presente en la vida del ser humano desde su proceso de gestación, es por ello que se convierte en un excelente instrumento, herramienta o motor para ayudar a los niños y niñas a desarrollar el lenguaje, primeramente su lengua materna, a través de los cantos de cuna, los arrullos de su madre y las canciones infantiles, luego entonces se puede también emplear la música como vehículo para la enseñanza de una segunda lengua, contribuyendo a la buena pronunciación y entonación melódica de la misma (p. 11).

La cita anterior hace referencia a que la música acompaña a las personas desde que están en el vientre de su madre. Por eso, es una herramienta muy útil para ayudar a los niños a aprender a hablar. Primero, les ayuda a desarrollar su lengua materna con canciones de cuna y melodías que escuchan desde pequeños. Luego, también se puede usar la música para enseñar un segundo idioma, ya que ayuda a mejorar la forma en que pronuncian y entonan las palabras.

Figuroa, citado por Almendrales (2021), menciona “los estudios que relacionan bilingüismo con música han focalizado más el uso de la música como herramienta o vehículo para la enseñanza aprendizaje de un segundo lenguaje” (p. 11). El bilingüismo y la música van de la mano, ya que los niños y las niñas logran disfrutar del aprendizaje del inglés y haciéndolo parte de su vida.

El estudio concluye que la planificación realizada para esta propuesta pedagógica fue apropiada, ya que logró despertar el interés y la motivación de los niños y niñas en las clases de inglés. Esto demuestra que la música es realmente una herramienta efectiva que facilita el aprendizaje de distintos conocimientos de forma creativa e innovadora. Además, propone que la implementación de música para el aprendizaje del inglés sea de uso continuo en las aulas, de esta manera contribuye a un crecimiento profesional y lo más importante al aprendizaje de una segunda lengua para los niños y las niñas.

#### **4. Pérez et. Al. (2023). Estimulación cognitivo – conductual en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad utilizando música y el idioma inglés**

El objetivo de esta investigación realizada por Pérez et. Al. (2023), es proponer una metodología de estimulación cognitiva que combine el idioma inglés y la música para mejorar la regulación conductual en niños diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). El estudio es documental y descriptivo, emplea un enfoque deductivo-inductivo a través de una búsqueda bibliográfica.

Según la investigación, el dominio del inglés es un factor motivador que aumenta la autoestima de los niños que lo dominan como segunda lengua. Además, la música es un incentivo para la interacción psicosocial al liberar energías internas. El objetivo principal de este trabajo es proponer una metodología de estimulación cognitiva que combine el idioma inglés y la música para mejorar la regulación conductual en niños con diagnóstico de TDAH.

Para realizar la investigación, recaudaron datos por medio de las fuentes impresas incluyen libros, enciclopedias, revistas, periódicos, diccionarios, monografías y tesis, mientras que las fuentes electrónicas hacen referencia a artículos e informes científicos de instituciones nacionales e internacionales.

Cabe recalcar que el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) tiene un origen neurobiológico; frecuentemente caracterizado por hiperactividad, impulsividad y pobre capacidad de atención, que influyen en el desarrollo del niño. Es de ese punto de vista que tratan de investigar lo que ocasiona la música para que un niño con TDAH logre un segundo idioma. Viéndolo en un punto de vista neuronal Pérez et al. (2023), menciona lo siguiente:

Las representaciones corticales de funciones cognitivas como el lenguaje, la memoria y la emoción interactúan entre sí. Los circuitos neuronales involucrados se distribuyen en diferentes estructuras encefálicas, mostrando un aumento de la actividad neuronal en las regiones relacionadas con el lenguaje (área de Broca e Ínsula) en tareas experimentales que requieren procesamiento semántico y gramatical de una segunda lengua. (p. 3)

Esta investigación hace referencia a la importancia de la música para que los niños con TDAH tienen un mejor estímulo cerebral la música favorece la imaginación de los niños, se fortalece la memoria y se refuerza la atención.

La música es un buen estímulo para la atención y concentración en niños con síntomas o diagnóstico de TDAH, creando en el cerebro del niño una serie de procesos emocionales, sociales y efectos cognitivos que contribuyen a la regulación emocional, el aumento de la sensibilidad afectiva y la liberación del estrés emocional. Para terminar, es de suma importancia recalcar que para tener un mejor aprendizaje las canciones que se reproduzcan deben ser brillantes, marcadas y rítmicas, provocando sonrisas.

#### **5. Manitio y Torres (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años**

Este trabajo, elaborado por Manitio y Torres (2022), es producto de un estudio de campo con carácter descriptivo, bajo la modalidad de proyecto especial, cuyo objetivo fue proponer una guía de estrategias musicales para mediar el desarrollo de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa Baeza, del Cantón Quijos en Ecuador.

Esta investigación consta de dos fases. En la primera se realizó un estudio diagnóstico, que permitió determinar la necesidad de la guía didáctica. Para ello se aplicó un instrumento tipo cuestionario y una guía de observación a la docente de la mencionada institución. La segunda fase consistió en el diseño de la guía, organizada siguiendo los preceptos curriculares de la Educación Inicial Ecuatoriana.

Según el estudio, el papel de la docente es de suma importancia para tener un buen aprendizaje, así que el profesorado debe planificar estrategias que ayuden al niño en el desarrollo del lenguaje, entre ellas el cantar, recitar, bailar, entonar, además de guiarlos de manera espontánea y natural. Estas contribuyen exitosamente en el aprendizaje, es decir, la música, además de incentivar el movimiento corporal de forma rítmica, le permite al niño apoderarse de manera activa y dinámica de nuevas palabras, oraciones con sentido.

En esta investigación se hace hincapié que el aporte de la música al aprendizaje se da en dimensiones como el psicomotor, cognitivo y emocional, lo expresa, según menciona Sarguet, citado en Manitio y Torres (2022) “la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos” (pp. 113-114). Para el niño y la niña en edad preescolar la música genera libertad en sus movimientos, su trabajo es similar a los cuentos y las narraciones, pues los lleva a un mundo de fantasías y realidades.

La cita anterior hace mención del papel importante que tiene la música en preescolar, ya que ayuda a los niños a aprender mejor. Además, esta forma parte natural de su vida y, al escuchar sonidos o cantar, los niños se sienten contentos, se mueven, usan su voz y disfrutan de la experiencia. Manitio y Torres, mencionan (2022):

La música en la educación preescolar es base del proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño, los sonidos lo preparan para tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio y esto a la vez le ayuda en ir incorporando nuevos vocablos a su repertorio comunicacional y por ende en el desarrollo del lenguaje (p. 114).

La música no solo influye en el bienestar emocional y expresivo del niño, sino que también actúa como un recurso didáctico que fortalece procesos fundamentales para el aprendizaje del lenguaje. A través de experiencias musicales, los niños desarrollan la atención auditiva, la percepción de sonido, el cual les permite mejorar su comprensión, la memoria auditiva y la estimulación sensorial. Además, Tenuela, citado en Minitio y Torres (2022), hacen mención:

A través del oído, la expresión oral y emocional, lo que conduce al niño aprender y aprovechar las aptitudes musicales para desarrollar de la expresión, imaginación, creación mediante el empleo de la memoria auditiva, de esa manera permite a los niños el estímulo sonoro, capacidad atencional auditiva y motriz (p. 115).

Para terminar, la música tiene un gran significado en el desarrollo integral del niño, pues ayuda a mejorar el lenguaje verbal, ejercitando la pronunciación, claridad, rítmica, fluidez y coherencia, sin dejar de lado que aprenden a nivelar los niveles de su voz.

## **6. Quevedo y Haumani (2024) Estrategias de enseñanza del aprendizaje en inglés empleadas en estudiantes de educación inicial**

El estudio de Quevedo y Haumani (2024) tuvo como propósito indagar sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizadas en educación inicial para la enseñanza del idioma inglés. Metodológicamente, se empleó un enfoque cuantitativo- descriptivo. Realizó un análisis detallado de las prácticas pedagógicas empleadas por los docentes y su impacto

en el aprendizaje de los estudiantes. La muestra consistió en un grupo de 50 maestros y 100 estudiantes de educación inicial de diversas instituciones educativas del país de Ecuador.

En el contexto social y multicultural en la que se encuentra la educación inicial ha adquirido una gran relevancia en el mundo. Hoy en día dominar el inglés se ha convertido en una habilidad esencial para acceder a oportunidades educativas, laborales y sociales. De ahí la importancia de incorporar estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas en este nivel educativo, pues se considera fundamental para garantizar un proceso significativo de adquisición de un segundo idioma.

El enseñar un nuevo idioma en la etapa de educación inicial presenta desafíos específicos, debido a las características cognitivas, lingüísticas y socioemocionales de los niños en esta etapa de desarrollo, cuando ellos apenas están conociendo su idioma materno. Quevedo y Haumani (2024), mencionan “se considera que los niños en la educación inicial están en un período crítico de adquisición del lenguaje, donde tienen una gran receptividad para aprender nuevas estructuras lingüísticas y son altamente influenciados por el entorno educativo que los rodea” (par. 3).

De acuerdo con la cita anterior, en esta etapa los niños se encuentran en un período crítico para la adquisición del lenguaje, ya que poseen una gran capacidad de receptividad para asimilar nuevas estructuras lingüísticas. En esta fase, el entorno educativo en el que se desenvuelven juega un papel fundamental, en la forma en que los niños desarrollan sus habilidades comunicativas fortaleciendo su proceso de aprendizaje. Quevedo y Huamani (2024), mencionan lo siguiente:

Debido a la importancia reconocida de la enseñanza del inglés en la educación inicial, existe una diversidad de enfoques y métodos pedagógicos empleados por los docentes en todo el mundo, los cuales van desde métodos tradicionales basados en la repetición y la memorización hasta enfoques más innovadores centrados en el aprendizaje experiencial y participativo. En este sentido, la variedad de estrategias utilizadas en el aula refleja la complejidad de enseñar un idioma extranjero a niños pequeños (par. 5)

En la diversidad metodológica que existe a las distintas necesidades, estilos de aprendizaje y ritmos de desarrollo que presentan los niños en edades de preescolar. Los docentes son los encargados de seleccionar y adaptar las estrategias de aprendizaje de manera más flexible. Por otro lado, la enseñanza del inglés en niños de preescolar debe de integrar recursos visuales, música, juegos y actividades dinámicas e interactivas, que faciliten la comprensión y el aprendizaje de un nuevo idioma de forma más natural.

La selección de recursos y las actividades adquieren un papel muy importante, ya que no solo deben de promover el aprendizaje lingüístico, sino que también deben de captar el interés de los niños, a lo largo del proceso educativo. Cuando se plantean las estrategias a partir de experiencias concretas y dinámicas, los niños se sienten motivados a participar en todas las actividades. Quevedo y Huamani (2024), mencionan lo siguiente:

Uno de los principales desafíos en la enseñanza del inglés a niños pequeños, es mantener su atención y motivación durante las actividades de aprendizaje. Para lograrlo, los docentes deben diseñar estrategias que sean altamente participativas, interactivas y lúdicas, aprovechando el juego y la exploración como medios para fomentar la adquisición del idioma de manera natural y significativa. (par. 15)

La enseñanza del inglés en la educación inicial demanda un enfoque pedagógico centrado en el niño, que responda a sus necesidades y características individuales. Es fundamental que los docentes empleen diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje que promuevan la participación activa, y creativa, además del desarrollo integral de las habilidades lingüísticas.

## **7. Fernández y Martínez (2022) La música como recurso para el desarrollo del alumnado en educación infantil (2022)**

Este documento aborda la importancia de la música para el desarrollo integral del niño y los beneficios que esta aporta gracias a su carácter interdisciplinar. Además, mencionan de una serie de contenidos propios de educación infantil, básicos y fundamentales

para cualquier docente en esta etapa y los cuales pueden ser aprendidos a partir de la música. Sarget, citado en Fernández y Martínez (2022)

La educación musical favorece el desarrollo integral de la persona, manifestándose sus beneficios en los diferentes ámbitos: - **Ámbito cognitivo:** conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales. - **Ámbito afectivo:** actitudes, valores, sensibilidad, disciplina y sentido crítico. - **Ámbito psicomotor:** esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular, etc. (p. 2)

La música representa grandes beneficios en el desarrollo global del niño. Con ella se trabaja distintas áreas, tanto naturales, sociales, matemáticas y sin dejar de lado el arte. De esta forma, logra que los niños aumenten la capacidad en la memoria, trabajen en grupo y expresen sentimientos y emociones. Además, la investigación enfatiza en la importancia de la música. Fernández y Martínez (2022), mencionan “que incluso Howard Gardner, la integró como una de las inteligencias múltiples” (p. 3). En ese sentido, la música contribuye en cuatro grandes ámbitos: el cognitivo, el emocional, el psicomotor y el lingüístico.

Sarget, citado en Fernández y Martínez (2022), dice sobre el ámbito cognitivo “mediante el conocimiento, las destrezas y capacidades intelectuales tal y como se ha señalado anteriormente” (p, 10). La cita anterior se refiere al desarrollo de la inteligencia musical y en general. Se relaciona directamente con el conocimiento, las destrezas y las capacidades intelectuales.

Fernández y Martínez (2022), se refiere al ámbito emocional: “Como seres humanos, nosotros experimentamos emociones al relacionarnos con el mundo y con las personas que lo integran, pero para conseguir esto es necesario escuchar bien, poner atención y oído para conectar con el otro” (p. 10). Durante este periodo los niños por medio de la música aprenden habilidades sociales como hacer turnos, escuchar y comunicarse. Sarguet, citado en Fernández y Martínez (2023) “se fomenta el desarrollo del esquema corporal, la coordinación motriz, manual, ocular, etc”(p. 10). La música y la habilidad psicomotora van de la mano, puesto que la música implica el movimiento del cuerpo.

Por último, se encuentra al ámbito lingüística, Fernández y Martínez (2022), señalan que “el lenguaje es de vital importancia para los niños, ya que organizan el pensamiento,

expresan y reconocen sus emociones y sentimientos, reciben información del medio, y todo esto contribuye a su integración en la sociedad” (p. 10). La música logra contribuir en el desarrollo del lenguaje, ya que aumenta el vocabulario, expresión, entonación y muchos más.

#### **8. San Emérito de Lucas (2024) La música como herramienta interdisciplinar en la enseñanza del inglés en el aula de infantil**

El trabajo de San Emérito de Lucas (2024) propone la incorporación de la música como herramienta educativa para la enseñanza del inglés en las aulas de infantil. Se elige la música como recurso interdisciplinar debido a sus características educativas, sociales y emocionales. El trabajo se compone de una revisión bibliográfica de diversas fuentes y del análisis de la información recogida de los participantes en la propuesta de intervención. Menciona la importancia de la música en el segundo ciclo de Educación Infantil, así como las posibilidades educativas que se generan en este nivel para el aprendizaje de una segunda lengua, específicamente del inglés.

En la actualidad, el inglés se ha convertido en el idioma más utilizado para la comunicación en el mundo. En instituciones relevantes, como los organismos internacionales, incluso constituye la lengua principal. Dentro y fuera de la Unión Europea, el inglés funciona como un idioma común que permite la comprensión entre personas de distintos países. En algunos contextos, como el nacional, el aprendizaje temprano del inglés en el ámbito escolar es habitual. En otros países esta práctica no presenta la misma frecuencia.

San Emérito de Lucas (2024) señala: “Entra en cuestionamiento el nivel de inglés del profesorado, las carencias y ventajas que se pueden conseguir con los títulos de idiomas y la diferencia real que existe en las aulas y en la formación de los niños” (p. 10). Los títulos de idiomas representan una ventaja al certificar un dominio lingüístico; sin embargo, no siempre garantizan la preparación pedagógica necesaria para la enseñanza en etapas tempranas. Con ello se evidencia una diferencia entre lo que plantean los programas educativos y lo que ocurre dentro de las aulas.

Según San Emérito de Lucas (2024), aunque los idiomas han adquirido una presencia considerable en los sistemas educativos actuales, las disciplinas creativas como la música y las artes plásticas continúan integrándose de manera limitada en las rutinas escolares. El autor

afirma: “En el contexto educativo infantil, la música pasa de ser una actividad complementaria a un componente imprescindible que permite enriquecer el aprendizaje de los niños” (p. 18). De aquí deriva la importancia de combinar la música con el aprendizaje de un nuevo idioma en la primera infancia.

San Emérito de Lucas (2024) destaca que, al centrarse en la creatividad dentro del ámbito musical escolar, la música se convierte en una forma universal de expresión humana que contribuye al desarrollo y al fortalecimiento de diversas inteligencias presentes en los niños. Además, favorece la comprensión intercultural y la valoración de la diversidad.

Para finalizar, se señala la relevancia de la enseñanza en el segundo ciclo de Educación Infantil mediante el uso de recursos musicales. Diversas investigaciones han demostrado que estos recursos ejercen una influencia positiva en la adquisición temprana de lenguas extranjeras.

### **9. Gertrudix y Fernández (2021) Las canciones motrices en inglés para trabajar la expresión corporal en educación infantil**

El objetivo de la investigación elaborada por Gertrudix y Fernández (2021) consiste en conocer el impacto que tienen las canciones motrices en inglés en el desarrollo infantil. El diseño se centra en el paradigma de la investigación-acción y en el estudio de caso, con una metodología mixta cualitativa-cuantitativa. El estudio se realizó en un aula de niños de 4 años en un centro bilingüe de la localidad de Toledo, en España.

Gertrudix y Fernández (2021) señalan que resulta necesario potenciar el aprendizaje y la adquisición del inglés en el aula dentro de la disciplina de psicomotricidad, considerando la expresión corporal como el recurso principal para el desarrollo de las actividades. Gil y Gutiérrez, citados en Gertrudix y Fernández (2021), afirman:

El niño en un principio es prácticamente solo motricidad, su única comunicación con el mundo es corporal, su único lenguaje es lenguaje corporal, y a través de él expresa sus estados de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos (p. 3).

A medida que los niños crecen, desarrollan la capacidad de pasar del lenguaje corporal a la recepción y expresión de mensajes. Por este motivo, se considera fundamental fomentar un aprendizaje experimental o vivencial. Este aspecto debe tomarse en cuenta al diseñar las actividades de aprendizaje. Bolaños, citado en Gertrudix y Fernández (2021), sostiene:

Se puede afirmar que la Educación por medio del movimiento estimula el proceso de pensamiento crítico; ayuda a los niños a comprender sus propias ideas y sentimientos; permite la capacidad y habilidad de entender a otras personas; permite el desarrollo de destrezas fundamentalmente motoras y estimula una mayor comprensión de aspectos académicos y cognitivos (p. 4).

Para trabajar la expresión corporal con los niños, se requiere el uso de recursos interesantes y motivadores ajustados a sus necesidades, como canciones motrices, cuentos motores, danza y juegos expresivos. Pérez, citado en Gertrudix y Fernández (2021), menciona: “Para los niños, la música es la base de la exploración lúdica, la experimentación con el mundo que les rodea, el núcleo de su socialización, la comunicación expresiva y el refugio donde encuentran la paz, alegría y satisfacción” (p. 5).

Por los motivos anteriores, la música constituye una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas de Educación Infantil. La combinación de expresión corporal, música y aprendizaje del idioma inglés conforma una estrategia pedagógica innovadora en la educación infantil. La expresión corporal permite a los niños comunicarse a través del movimiento y favorece la memoria y la comprensión del lenguaje.

La música ofrece un recurso motivador que facilita la adquisición de nuevas estructuras lingüísticas y mejora la pronunciación. Cuando ambos elementos se integran en el proceso de enseñanza del inglés, se genera un aprendizaje más significativo. Gertrudix y Fernández (2025) señalan: “Los niños y niñas necesitan comunicarse en, al menos, dos lenguas extranjeras para afrontar los nuevos retos que el mundo cada vez más globalizado y multicultural demanda” (p. 6).

Por último, se indica que los profesores deben utilizar canciones en inglés para enriquecer el vocabulario infantil y favorecer la adquisición de estructuras gramaticales en la nueva lengua. Gertrudix y Fernández (2025) afirman: “Es recomendable, especialmente, en edades tempranas, ya que contienen lenguaje genuino, son fáciles de obtener, proporcionan vocabulario, gramática y aspectos culturales y son divertidas para los estudiantes” (p. 6).

#### **10. Gutiérrez (2024) La mediación de la música en el aprendizaje del inglés en la etapa de infantil en el contexto de Ghana**

La investigación de Gutiérrez (2024) consiste en el diseño e implementación de una propuesta didáctica basada en el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico para la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Infantil. El trabajo se realizó en una zona rural de Ghana en el continente africano, con el fin de fomentar el aprendizaje del inglés, de una manera lúdica para conseguir un aprendizaje significativo.

Desde antes del nacimiento, el ser humano ya tiene una conexión con la música y los sonidos, Gutiérrez (2024), menciona: “se ha demostrado que las conductas del recién nacido están intrínsecamente relacionadas con los estímulos sonoros y musicales recibidos durante su vida intrauterina” (p. 1-2).

La música y los sonidos no solo acompañan al ser humano desde etapas tempranas, sino que también influyen de manera significativa en su proceso de desarrollo integral. Los estímulos sonoros contribuyen a fortalecer la percepción auditiva, la sensibilidad rítmica, de manera que favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas iniciales.

Existen factores que respaldan la importancia de la música y los sonidos en el desarrollo integral del infante, Bernal, citado en Gutiérrez (2024), menciona:

Esto desempeña un papel crucial en el desarrollo de las habilidades auditivas, en la interacción y socialización, en el estímulo de la imaginación y de la creatividad, así como en la capacidad de expresar aquello que no puede articularse verbalmente (p. 12).

La música resulta un recurso valioso que acompaña el proceso de crecimiento del niño, la música no solo estimula la percepción auditiva, sino que también fortalece otras áreas importantes de su desarrollo. A través de la repetición de sonidos, ritmos y melodías, los niños logran mejorar su capacidad de atención. Estas experiencias musicales permiten que el niño se exprese de manera libre y espontánea, y facilitan el desarrollo de habilidades sociales básicas.

La participación de los niños en actividades musicales favorece un aprendizaje más significativo, estimula la memoria, la creatividad, la expresión verbal, por lo que se convierte en una herramienta que apoya el desarrollo integral. Además, contribuye al fortalecimiento esenciales para la vida escolar y social. Gustavo, citado en Gutiérrez (2024) establece:

Investigaciones de los últimos diez años revelan que la participación activa de los niños en actividades musicales está asociada con la formación de conexiones significativas, debido a que la música ejerce diversos efectos en los niños, provocando:

Un incremento de la capacidad de memoria, atención y concentración. Mejora en las habilidades para la resolución de problemas matemáticos y el razonamiento complejo. Ayuda al desarrollo de la expresión verbal. Fomenta la creatividad y la imaginación infantil. Enriquece la capacidad mental. Favorece la interacción social. Eleva la autoestima de los niños. (p. 13)

El papel de la música es importante en el crecimiento infantil, ya que permite expresar ideas y emociones, o la estimulación de diversas habilidades como la auditiva, el criterio, la creatividad y el aprendizaje de un nuevo idioma. Gutiérrez (2024), menciona lo siguiente:

La canción es uno de los primeros contactos que el niño tiene con la música, por lo que la utilización de la canción en Educación Infantil es un recurso sumamente interesante, así como de los más utilizados, ya que posee gran un potencial motivador, facilitando de manera significativa y efectiva los procesos de aprendizaje. (p. 17)

La cita anterior hace menciona la importancia de incluir la música en la educación infantil. Al usar canciones en el aula, los docentes cuentan con una herramienta muy valiosa,

ya que estas motivan a los niños, llaman su atención y les resultan atractivas. Gutiérrez (2024) menciona “existen numerosas razones para emplear canciones como herramientas pedagógicas, pero quizás el principal beneficio de su uso en la enseñanza de lenguas extranjeras radica en su capacidad de resultar lúdicas” (p. 18).

Lo anterior hace referencia a las canciones son consideradas una herramienta pedagógica fundamental en la enseñanza de una lengua extranjera, por los múltiples beneficios que ofrecen en el proceso de aprendizaje. A través del ritmo, la repetición, las canciones facilitan la memorización, la participación activa y reduce la ansiedad. Además, crea un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales como la pronunciación, la fonética y la comprensión auditiva.

El enseñar un nuevo idioma mediante métodos convencionales siempre será un desafío para las docentes y genera niños aburridos. Ruiz Calatrava, citado en Gutiérrez (2024), menciona lo siguiente:

Destaca la importancia de seleccionar cuidadosamente las canciones y para ello presenta una serie de criterios a considerar:

1. Edad: el docente debe tener en cuenta la edad de los alumnos.
2. Nivel de contenidos: la dificultad de la canción debe ser la adecuada teniendo en cuenta los aprendizajes previos.
3. Tipos de canciones: se recomienda optar por canciones adaptadas, que se ajusten al nivel del alumno.
4. Intereses del alumno: este ítem se posiciona como el más importante en la elección de la canción, ya que conecta directamente con la motivación y el compromiso del estudiante. (p. 11)

En definitiva, la elección adecuada de canciones en la etapa infantil no solo responde a la edad y el nivel de los estudiantes, sino que también cumple un papel fundamental en mantener su interés y motivación.

## **Antecedentes nacionales**

### **1. Loria (2020) Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. Revista Innovaciones Educativas**

La investigación realizada por Loria (2020) aborda la conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. El objetivo principal del ensayo consiste en informar al personal docente, mediante argumentaciones, sobre los beneficios de estimular la conciencia fonológica (CF) de forma constante y transversal para favorecer la adquisición de la lectura y la escritura en el estudiantado mediante diversas estrategias lúdicas.

Esta investigación hace énfasis en la importancia de comprender el proceso de adquisición del lenguaje y el contexto en el que se desarrolla, con el fin de determinar el proceso educativo que corresponde a cada estudiante. Se exponen temas relacionados con el lenguaje, los procesos de adquisición lingüística, la metafonología, la conciencia fonológica y sus niveles: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica.

Chomsky (1970), como se citó en Loria-Rocha (2020), señala:

¿Para qué estudiamos el lenguaje? El lenguaje es el espejo de la mente en un sentido profundo y significativo. Es un producto de la inteligencia humana, creado de nuevo en cada individuo mediante operaciones que se encuentran más allá del alcance de la voluntad o de la conciencia (p. 172).

La cita anterior plantea que el lenguaje constituye una manifestación singular de la mente humana. Funciona como un reflejo profundo de las capacidades cognitivas y se configura en cada individuo mediante operaciones inconscientes y automáticas, más allá de la voluntad consciente.

El desarrollo del lenguaje en los niños avanza a medida que comprenden la estructura de oraciones, palabras, sílabas y fonemas. Esta comprensión les permite segmentar, asociar y manipular dichos elementos. La conciencia fonológica desempeña un papel fundamental en la mejora de la producción oral y escrita y beneficia tanto a niños con dificultades del lenguaje como a aquellos que no las presentan. Este proceso promueve habilidades necesarias

para la lectura y la escritura, siempre respetando el desarrollo neurológico y lingüístico natural, con un énfasis particular entre los 4 y 8 años.

La investigación citada se relaciona con la de interés porque se centra en la importancia de aplicar estrategias en el aula para desarrollar y reforzar habilidades vinculadas con el lenguaje oral, la metafonología y la conciencia fonológica. El estudio se basa principalmente en la inclusión, dentro del Programa de Estudios del Ministerio de Educación Pública (MEP), del apartado correspondiente a Comunicación y expresión.

Esta investigación subraya los beneficios de aplicar estrategias lúdicas de manera transversal en el aula. Aborda aspectos como la metalingüística y los niveles de conciencia léxica, silábica y fonémica. Además, propone una guía de estrategias alineada con el Programa de Estudios del MEP para reforzar habilidades relacionadas con el lenguaje oral y escrito, adaptándolas al contexto y a las necesidades del estudiantado.

Por último, la investigación destaca la importancia de la conciencia fonológica y se centra en comprender el proceso de adquisición del lenguaje, respetar la maduración neurológica y trabajar mediante actividades lúdicas y creativas. La CF se desarrolla en niveles léxico, silábico y fonémico mediante tareas graduales según la complejidad de las palabras y de las estructuras silábicas. La constancia y la frecuencia resultan clave para desarrollar la metafonología, que promueve habilidades para la lectura y la escritura más allá de la decodificación. Con ello se fomenta la comprensión y la relación entre los elementos lingüísticos como metas finales, integrando el lenguaje y su función social.

## **2. Azofeifa y Gindras (2021) Estrategias didácticas para el aprendizaje del inglés en la modalidad de educación a distancia que influyen en la producción oral del estudiantado del 8A en el centro educativo Santa Inés, circuito 02 en Heredia (2021)**

La investigación elaborada por Azofeifa y Gindras (2021) aborda las estrategias didácticas para el aprendizaje del inglés en la modalidad de educación a distancia que influyen en la producción oral del estudiantado del 8-A en el Centro Educativo Santa Inés, circuito 02 de Heredia. El propósito del estudio consiste en determinar las estrategias didácticas para el aprendizaje del inglés en dicha modalidad que inciden en la producción oral del estudiantado.

También, se determina la percepción de los estudiantes sobre la importancia del manejo del idioma inglés y se analiza el desempeño de las coordinaciones del centro educativo en relación con la labor docente, la mediación pedagógica y el manejo de la educación a distancia. Además, se pretende identificar las estrategias didácticas del personal docente de inglés que influyen en la producción oral para explorar la correlación entre método y adquisición de habilidades. La investigación utiliza un enfoque cualitativo con un parámetro naturalista, en el que predominan las acciones humanas y la vida social.

Este estudio señala la importancia de la enseñanza del inglés para alcanzar una educación de calidad. Según Azofeifa y Gindras (2021): “El concepto de enseñanza de lenguas asistida por computadoras el cual hace referencia al uso de tecnología para el aprendizaje de una segunda lengua como una estrategia innovadora para promover la competencia comunicativa en el aula” (p. 23). Esta afirmación evidencia la necesidad de que los educadores se actualicen y se mantengan al tanto de los recursos didácticos y herramientas disponibles para un adecuado proceso de enseñanza del inglés, estructurado conforme a las necesidades del estudiantado.

Azofeifa y Gindras (2021) señalan que un buen profesor debe estar capacitado para desarrollar metodologías adecuadas y realizar una planificación de lecciones coherente con el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Además, se indica que el estudiantado comprende más de lo que logra producir.

Para mejorar el aprendizaje, los docentes deben utilizar un vocabulario sencillo, gestos y materiales visuales apropiados para la edad. La labor del MEP para suplir las necesidades educativas en la preparación bilingüe ha presentado dificultades. En el pasado, las pruebas se basaban principalmente en lectura y gramática. En la actualidad, el nivel de inglés se evalúa en cuatro dimensiones.

El inglés en Costa Rica se considera una lengua extranjera y no una segunda lengua. Azofeifa y Gindras (2021) afirman:

Esto genera que los profesores tengan la responsabilidad no solo de buscar las mejores técnicas y estrategias para el aprendizaje exitoso y valioso del idioma inglés, sino que

se desarrollen lecciones provechosas y dinámicas ya que el tiempo de clase es, para muchos, su único momento para tener un contacto directo con el idioma; en ambientes educativos (p. 31).

La cita anterior destaca que, para gran parte del estudiantado, el aula constituye el único espacio de contacto directo con el inglés. En consecuencia, las lecciones adquieren un carácter crucial para la práctica y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

Los docentes deben desarrollar lecciones interactivas y lúdicas. Estas acciones permiten que el estudiantado obtenga un aprendizaje más significativo para su futuro. La nueva visión de los programas del MEP, denominada *Educación para una Nueva Ciudadanía*, establece que el estudiantado debe ser competente y desarrollar pensamiento crítico.

Se concluye que las estrategias didácticas tienen un impacto directo en el desarrollo de la habilidad oral del idioma. Esta investigación se relaciona con la del Centro Educativo Santa Inés porque se enfoca en las estrategias implementadas en una institución específica para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con la producción oral bilingüe.

### **3. López (2020) Enseñanza del inglés a nivel preescolar en un contexto de educación pública**

El documento corresponde a un análisis cualitativo elaborado por López (2020). En este se describe la situación de la enseñanza del inglés a nivel preescolar en un contexto de educación pública costarricense, con base en la experiencia registrada en cuatro jardines de niños de la Región Pacífico Central. Los hallazgos más relevantes indican que, aunque la enseñanza de un idioma resulta trascendental en el nivel preescolar, aún existe la necesidad de fortalecer esta etapa educativa. Entre los aspectos señalados se encuentran la facilitación de espacios para la capacitación docente en el área específica de inglés en preescolar y la disponibilidad de material en inglés que no dependa exclusivamente del aporte de la docente. Se utilizaron instrumentos de evaluación como la entrevista al personal docente y la observación en varios centros educativos.

El estudio expone que el aprendizaje de un idioma extranjero debe enseñarse desde edades tempranas. El MEP procura implementar el inglés como un objetivo central en la educación preescolar; sin embargo, no todas las instituciones de este nivel cuentan con la asignatura. Quidelf et al. (2014), como se citó en López (2020), afirman: “Aquellos estudiantes que comienzan la exposición del idioma inglés a más temprana edad de manera formal logran un mejor aprendizaje, comprensión y motivación con el mismo” (p. 4).

López (2020) señala que el MEP clasifica los contenidos de Preescolar en cuatro bloques. Corresponde al personal docente analizar los intereses y las necesidades de los niños según el programa de estudio, teniendo presente que los dos primeros bloques se abordan al inicio del curso lectivo y los otros dos de manera integral. El docente administra el avance del estudiantado mediante técnicas lúdicas y mantiene el lenguaje corporal como herramienta de aprendizaje. También utiliza canciones en las que los niños deben decir palabras a partir de la observación del movimiento corporal de la docente, lo que favorece un mejor aprendizaje del idioma.

Tierno (2015), citado en López (2020), destaca el valor del juego en el aprendizaje infantil:

Es un recurso importante en el proceso de aprendizaje de idiomas, especialmente en la etapa de infantil. El juego es una excelente ocasión de aprendizaje que posee una riqueza indiscutible y fomenta un aprendizaje significativo que se realiza a través de la experiencia (p. 11).

El juego debe formar parte del proceso de adquisición de un idioma. No constituye un resultado en sí mismo; más bien, propicia un aprendizaje gradual. En el nivel preescolar, los niños responden con palabras aisladas derivadas de canciones y del vocabulario que la docente repite de manera constante. Esto permite generar una base para la educación primaria.

La investigación se relaciona con la de interés porque se enfoca en la enseñanza del inglés en el nivel de preescolar. Asimismo, evidencia deficiencias en el contexto educativo,

particularmente en lo referente a la capacitación docente necesaria para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera óptima y funcional.

#### **4. Piñeiro (2021). Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje del inglés en infantes de 1 y 6 años**

Este documento elaborado por Piñeiro (2021) aborda cinco factores que contribuyen al proceso de aprendizaje del idioma inglés en infantes de uno a seis años. Se analizan la propuesta curricular del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica para el aprendizaje del inglés en educación inicial, la formación profesional del personal docente de inglés en este nivel, la didáctica del inglés y el empleo de estrategias de mediación pedagógica, así como el rol de la familia en el aprendizaje del idioma inglés durante la primera infancia.

En el primer tema se discute la facilidad para el aprendizaje de lenguas extranjeras en la primera infancia. En el segundo se expone la propuesta curricular del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica para el aprendizaje del inglés en educación inicial. En el tercero se presenta la formación profesional del personal docente de inglés en este nivel. En el cuarto se profundiza en la didáctica del inglés y en el uso de estrategias didácticas para la mediación pedagógica. En el último apartado se muestra el papel de la familia en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en la primera infancia.

Quidelf et al. (2014), como se citó en Piñeiro (2021), afirman: “Aquellos estudiantes que comienzan la exposición del idioma inglés a más temprana edad logran un mejor aprendizaje, comprensión y motivación” (p. 86). Esta cita permite reconocer que el aprendizaje de idiomas se desarrolla con mayor rapidez en los primeros años de vida, periodo caracterizado por una intensa actividad cerebral.

Según Piñeiro (2021):

Para el caso de educación inicial, el Informe del Estado de la Educación (2015) evidenció que, a pesar de que el sistema educativo costarricense avanzó en la cobertura del programa de inglés para I y II ciclos pasando de 48% a 88% en el período 2001-2015, su cobertura fue de un 2% en el ciclo Interactivo II y 18% en el ciclo de Transición (p. 86).

Diversas universidades públicas y privadas ofrecen programas de formación en el área de inglés para educación inicial. Para ejercer como docente en esta área se requiere una formación inicial sólida en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Esta formación permite alcanzar los objetivos propuestos por las instituciones educativas.

Por este motivo, Jaramillo (citado en Piñeiro, 2021) afirma que “están convencidos que el docente influye de manera significativa en los estudiantes para el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas, a través de la manera en que desarrolle el acto educativo” (p. 89). Esta afirmación subraya la importancia de que el personal docente cuente con una formación inicial robusta en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

En conclusión, Piñeiro (2021) destaca que el respaldo a los procesos de aprendizaje del idioma inglés durante la primera infancia se ha convertido en una tendencia mundial. Se resalta la importancia de aprovechar esta etapa del desarrollo, caracterizada por una elevada plasticidad cerebral y una intensa producción de células neuronales. El autor añade que, durante décadas, el MEP ha impulsado diversas reformas en el currículo de inglés en la educación inicial. No obstante, los resultados continúan siendo insuficientes.

##### **5. Quesada (2025) La calidad del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de I Ciclo de la Escuela San Marcos: un reto constante en un ambiente rural.**

La enseñanza del inglés como segundo idioma ha adquirido una relevancia creciente en el sistema educativo costarricense, especialmente en los niveles iniciales de la educación primaria. El aprendizaje temprano de una lengua extranjera favorece el desarrollo cognitivo y amplía las oportunidades comunicativas y académicas del estudiantado. Quesada (2025) menciona: “Hoy, no es simplemente opcional aprender una lengua extranjera como el inglés, sino también es una necesidad” (p. 142). En este sentido, resulta indispensable analizar cómo

se desarrolla este proceso en distintos contextos, en particular en las zonas rurales, donde históricamente las condiciones educativas han sido menos favorables.

El estudio realizado por Quesada (2025) permite comprender las condiciones actuales de la enseñanza del inglés en contextos rurales costarricenses. La investigación se desarrolló en la Escuela San Marcos, perteneciente al Circuito Escolar 08 de la Dirección Regional de Enseñanza Pérez Zeledón. Este entorno se caracteriza por limitaciones en infraestructura, recursos didácticos y acompañamiento pedagógico especializado.

El propósito del estudio consiste en analizar la calidad de la metodología pedagógica y de los recursos utilizados en el proceso de enseñanza del inglés durante los primeros años de escolaridad. Se busca valorar su impacto en el desarrollo de competencias lingüísticas. Se implementó un enfoque metodológico mixto, de carácter no experimental, con un diseño transversal y descriptivo. Este enfoque permitió obtener información detallada y sistemática sobre la práctica docente y las condiciones educativas presentes en el centro.

Para la recolección de datos se emplearon listas de cotejo destinadas a observar la metodología aplicada en las lecciones y valorar los materiales didácticos disponibles. También se utilizó un cuestionario mixto dirigido al personal docente de inglés. Estos instrumentos facilitaron la recopilación de evidencia sobre los recursos empleados, las estrategias pedagógicas implementadas y el nivel de interacción generado entre docentes y estudiantes.

Los resultados mostraron que la enseñanza del inglés en este contexto presenta diversas limitaciones. Entre ellas destacan una baja interacción en las actividades, el uso mínimo de recursos tecnológicos, la ausencia de libros de texto y la repetición constante de los mismos materiales en los diferentes niveles del I Ciclo. Estas condiciones afectan de manera significativa la motivación del estudiantado y dificultan la construcción de habilidades lingüísticas sólidas, lo que genera brechas en el aprendizaje del idioma.

Como antecedente, este estudio evidencia las dificultades estructurales y metodológicas que enfrentan los centros educativos rurales para garantizar un aprendizaje de calidad en inglés. Su aporte resulta fundamental para investigaciones orientadas a fortalecer las estrategias pedagógicas, diversificar los recursos disponibles o proponer mejoras en la

formación docente. Además, la investigación subraya la necesidad de promover prácticas educativas inclusivas y contextualizadas que contribuyan a una enseñanza del inglés equitativa y pertinente para los estudiantes de zonas rurales.

#### **6. Blanco (2021) Reforzar la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés como Segunda Lengua en la Educación Preescolar por medio del método Total Physical Response.**

La investigación realizada por Blanco (2021) tiene como propósito analizar las razones por las cuales se considera necesaria la enseñanza del inglés en edades tempranas. Para ello se efectuó una consulta bibliográfica, se realizaron entrevistas a especialistas en el tema y se aplicó una encuesta dirigida a personas cuya segunda lengua es el inglés.

La enseñanza del inglés en edades tempranas se ha convertido en una necesidad educativa y social. Según Blanco (2021), el rápido crecimiento de la tecnología ha permitido que las personas alrededor del mundo permanezcan conectadas, lo que posiciona las habilidades de comunicación como un elemento fundamental para relacionarse con los demás. En este contexto, la introducción del inglés en preescolar se plantea como un recurso esencial porque los niños poseen una gran capacidad de aprendizaje natural y flexible. Blanco (2021) señala que los niños de preescolar funcionan como “esponjas”, de modo que se recomienda introducir el idioma meta desde edades muy tempranas.

En la actualidad, el aprendizaje del inglés desde los primeros años ha adquirido gran relevancia en el ámbito educativo. La mayoría de las instituciones privadas buscan fortalecer la enseñanza temprana de esta lengua, reconociendo que las experiencias lingüísticas iniciales influyen en el desarrollo cognitivo infantil. Blanco (2021) menciona:

Por este motivo, el aprendizaje del inglés como segunda lengua en edades de preescolar resulta ser un proceso natural para los infantes y el interactuar con otros niños durante el proceso de aprendizaje les facilita la fluidez en el segundo idioma y la claridad del mismo (p. 15).

Otro aspecto relevante es que la introducción del inglés en preescolar contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Blanco (2021) indica que, en esta etapa,

comienzan a consolidarse habilidades esenciales para la vida, por lo que el contacto con un segundo idioma amplía las posibilidades de comunicación. Además, la autora enfatiza la necesidad de que los docentes adapten estrategias dinámicas y multisensoriales acordes con el perfil de los niños de preescolar. Blanco (2021) expone:

En la edad de preescolar los niños presentan gran curiosidad por explorar el mundo que les rodea. En este momento comienzan su proceso de socialización con otros individuos de su misma edad, además que en esta etapa se comienza a estimular al niño como el ser integral que es, así que se estimulan todas sus áreas en conjunto, aparte se comienza su proceso de educación que irá preparándolo para los siguientes años en el sistema educativo (p. 25).

Estas características propias de la etapa preescolar evidencian la importancia de aprovechar la curiosidad y la disposición natural de los niños para introducir el aprendizaje de una segunda lengua como el inglés, ya que se encuentran en pleno desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas.

Dentro del proceso de enseñanza del inglés como segunda lengua, el rol docente resulta fundamental para guiar y motivar al estudiantado. Como menciona Blanco (2021): “El rol del docente dentro del aula es de suma importancia debido a que este es guía del estudiantado dentro del proceso, sin embargo, no es la figura principal” (p. 27). El personal docente debe contar con dominio del idioma y con estrategias que faciliten su aprendizaje.

En conclusión, el estudio de Blanco (2021) respalda la pertinencia de enseñar inglés desde edades tempranas y señala el método *Total Physical Response* como una herramienta didáctica eficaz. Esta metodología no solo favorece la adquisición del idioma, sino que también potencia el desarrollo integral de los niños al integrar movimiento, juego y lenguaje en un mismo proceso educativo.

## **7. Jiménez (2025) Estrategia didáctica de pedagogías musicales abiertas en la educación infantil**

La investigación desarrollada por Jiménez (2025) se centra en la implementación de una estrategia didáctica basada en pedagogías musicales abiertas en la educación infantil, específicamente en niños y niñas de 5 a 6 años del Jardín de Niños de la Escuela León Cortés Castro, ubicada en San Marcos de Tarrazú.

Además, la investigación plantea un marco metodológico claro para la integración de pedagogías musicales abiertas. Este marco incluye el uso de canciones, juegos rítmicos, actividades corporales y dramatizaciones como recursos didácticos para potenciar la creatividad y el aprendizaje.

Jiménez (2025) señala que la educación musical en los niveles iniciales es fundamental, pero carece de una propuesta metodológica clara en el contexto costarricense. En sus palabras: “La educación musical en Costa Rica necesita una propuesta metodológica del Ministerio de Educación Pública (MEP) para preescolar” (p. 12). Esta afirmación revela una carencia institucional que afecta la calidad de la enseñanza musical en la etapa inicial.

Este trabajo plantea como hipótesis que la inclusión de pedagogías musicales abiertas favorece el aprendizaje musical e impacta de manera positiva en el desarrollo integral del niño. Este impacto incluye aspectos lingüísticos, sociales y emocionales. En este sentido, Jiménez (2025) indica: “Las pedagogías musicales abiertas se les permite a los niños desarrollarse a su propio ritmo sin importar si son aptos o no para la música” (p. 27). Esta afirmación resalta la importancia de utilizar la música como herramienta pedagógica activa, donde los niños se sientan cómodos y puedan expresarse con libertad.

La investigación describe que la música en la educación infantil no solo responde a un interés estético, sino también a un componente educativo integral. Jiménez (2025) afirma que el uso de la música estimula procesos cognitivos y emocionales. Esto facilita la adquisición de conceptos, el desarrollo de la memoria auditiva y la coordinación motora. Esta postura coincide con estudios previos que destacan que el aprendizaje musical contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, especialmente en la pronunciación y la discriminación auditiva, aspectos esenciales en la enseñanza de una segunda lengua.

Jiménez (2025) menciona: “Habitualmente, el niño posee un repertorio de canciones adquirido del ambiente que le rodea y es capaz de memorizarlas. Además, puede realizar gestos relacionados con la letra de las canciones. Esto colabora con el desarrollo del lenguaje” (p. 31).

En conclusión, el trabajo de Jiménez (2025) aporta una propuesta metodológica para la enseñanza musical en la educación infantil y evidencia que este tipo de estrategias contribuye al desarrollo integral del niño. La propuesta metodológica de pedagogías musicales abiertas posee un alto potencial para mejorar la calidad del aprendizaje en preescolar. Integra la música como un recurso pedagógico esencial que favorece tanto el desarrollo cognitivo como el socioemocional de los niños.

#### **8. Ledezma (2022). Propuesta curricular para la enseñanza de la conciencia fonológica en el idioma inglés por medio del juego**

Ledezma (2022) indica que esta investigación se llevó a cabo con estudiantes de tercer grado de la Escuela República de Colombia, una institución pública del cantón central de Naranjo, en la provincia de Alajuela. La investigación se desarrolló a finales de 2021 y concluyó en 2022, entre clases presenciales y virtuales debido a la pandemia de la COVID-19. El propósito principal consistió en recopilar información sobre cómo el juego funciona como una herramienta fundamental para adquirir la conciencia fonológica (CF).

Ledezma (2022) menciona que, para avanzar hacia una Costa Rica bilingüe, resulta fundamental contar con una política que establezca el camino a seguir y funcione como guía. Para ello se implementa la Política Educativa de Promoción de Idiomas (PEPRI), la cual se fundamenta en diversos marcos de referencia.

Además, Ledezma (2022) señala que esta política educativa establece varias perspectivas relacionadas con la adquisición de un segundo idioma, entre ellas enfoques filosóficos, psicológicos, neurológicos, sociocognitivos y socioculturales. De la misma manera, el autor menciona los pilares fundamentales del aprendizaje, como *aprender a saber*, que se refiere a la aplicación práctica del conocimiento, y *aprender a ser y convivir*.

La Política Educativa de Promoción de Idiomas (citado en Ledezma, 2022) establece:

El objetivo general de esta política es asegurar que la población estudiantil adquiera las habilidades y aprendizajes necesarios que le permitan satisfacer las necesidades comunicativas en un segundo idioma con un nivel de usuario independiente para enfrentar los retos interculturales que demanda una sociedad globalizada (p. 21).

Para garantizar un aprendizaje adecuado resulta fundamental el papel del docente, quien desempeña una función esencial dentro del proceso educativo al guiar, orientar y acompañar al estudiantado en el desarrollo de sus competencias. Ledezma (2022) afirma: “El rol del docente es de facilitador y ayuda a los estudiantes a ser autónomos con base en los siguientes pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a aprender” (p. 23).

El docente, como facilitador del aprendizaje, reconoce la importancia de su papel para fomentar las habilidades lingüísticas necesarias para la adquisición del idioma. Dentro de estas habilidades se encuentra la conciencia fonológica, que desempeña una función clave. Gutiérrez y Dies, citados en Ledezma (2022), mencionan:

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas (p. 38).

La conciencia fonológica se convierte en una competencia esencial dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma. Permite que el niño tome conciencia de la estructura sonora del lenguaje. Esta habilidad no solo favorece el desarrollo de la pronunciación y la comprensión oral, sino que también sienta las bases para una adecuada adquisición de la lectoescritura al facilitar la identificación y discriminación de los sonidos.

Existen niveles de conciencia fonológica, como menciona Ramos (citado en Ledezma 2022):

**Conciencia léxica:** En la cual se especifican actividades en las que los y las escolares deben diferenciar las palabras y frases. Son capaces de discriminar los sonidos que componen las palabras.

**Conciencia silábica:** Este nivel se refiere a los siguientes aspectos: segmentar las sílabas que componen las palabras, identificar sílabas iguales, formar nuevas palabras y omisión de sílabas.

**Conciencia fonémica:** Con respecto la conciencia fonémica, esta se implementa paralelamente con la adquisición de la lectoescritura inicial. (p. 40)

Para que el niño aprenda una segunda lengua, conlleva un proceso continuo de formación y sobre todo constante práctica. Ussa (citado en Ledezma 2022) menciona “la adquisición de la lengua es vital para el niño y la adquisición de una lengua extranjera depende de múltiples factores en cuya base está la lengua materna que contribuye con el desarrollo cognitivo de una nueva lengua” (p. 41).

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, es de suma importancia comprender los avances lingüísticos que el niño obtienen, ya que dominar un idioma implica más que memorizar estructuras gramaticales o vocabulario. Ledezma (2022) menciona “existe una diferencia entre aprender un nuevo idioma y adquirir un nuevo idioma, ya que todos los estudiantes pueden aprender un nuevo idioma, pero para adquirirlo es necesario que logren utilizarlo al mismo nivel en el que emplean su lengua materna (p. 42).

Para adquirir un mejor aprendizaje de una lengua extranjera, que mejor hacerlo por medio del juego, los niños por naturaleza son seres activos. Ledezma (2022) hace referencia que el juego en la antigüedad era considerado como una actividad creativa, el cual estaba asociada al entretenimiento y relajación, pero hoy en día tiene un papel dentro de los procesos educativos, ya que ofrece muchas oportunidades dentro del aprendizaje de un nuevo idioma.

Para culminar con esta investigación, Ledezma (2022) menciona en su trabajo el enseñar una lengua extranjera en este caso el inglés, implica mucho más que solo transmitir conocimientos lingüísticos. A través de políticas educativas como el PEPRI, Costa Rica busca fortalecer el bilingüismo a todos los estudiantes, siendo el docente fundamental ya que guía y acompaña al niño en el desarrollo de habilidades esenciales como lo es la conciencia fonológica necesaria para comprender y producir el lenguaje de una nueva lengua.

## **Descripción del problema**

La enseñanza del inglés en la etapa de transición se ha convertido en un eje fundamental dentro de la educación preescolar, ya que en este período los niños se encuentran en un momento privilegiado para adquirir nuevas lenguas de manera natural y espontánea. Sin embargo, en muchas aulas todavía se observan prácticas tradicionales que limitan este proceso, como la repetición mecánica de vocabulario o el uso de fichas que no logran despertar el interés de los estudiantes. Su persistencia genera que los niños aprendan algunas palabras de memoria, sin desarrollar una verdadera comprensión de los sonidos del idioma ni una pronunciación adecuada.

En este contexto, la música aparece como una herramienta pedagógica que puede marcar la diferencia. A través de canciones, ritmos y juegos musicales, los niños no solo se divierten, sino que también favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, fortalecen la memoria auditiva y estimulan su capacidad de comunicación en otro idioma. De esta manera, la música se convierte en un puente entre la enseñanza del inglés y las características propias del aprendizaje infantil, pues integra lo lúdico con lo pedagógico, permitiendo que los pequeños se apropien de la fonética del idioma extranjero de una manera más natural.

El problema radica en que, a pesar de que la relación entre música y aprendizaje de lenguas extranjeras está respaldada por la literatura pedagógica, en la práctica diaria muchos docentes no utilizan la música de forma planificada para enseñar inglés. En algunos casos, se incluyen canciones únicamente como un recurso de entretenimiento, sin un propósito claro en el desarrollo fonético. Este empleo provoca que los niños canten melodías en inglés sin comprender lo que dicen ni relacionar esos sonidos con un aprendizaje consciente de la lengua.

La falta de metodologías innovadoras que integren de manera sistemática la didáctica musical con la enseñanza de la fonética del inglés limita el potencial de los estudiantes en la etapa de transición. Además, se pierde la oportunidad de estimular otras áreas fundamentales como la creatividad, la expresión corporal y verbal y la confianza en sí mismos. En consecuencia, los niños no solo dejan de aprovechar un recurso atractivo para aprender el

idioma, sino que también se ven privados de experiencias significativas que fortalecen su desarrollo integral.

Por lo tanto, se hace necesario reflexionar sobre la práctica educativa y preguntarse: ¿Cuál es la importancia de la música en el proceso de adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025?

### **Justificación del problema**

El aprendizaje de una lengua extranjera en la etapa de transición es un proceso que requiere métodos activos, motivadores y acordes con las características de los niños en edad preescolar. En este sentido, la música se presenta como un recurso pedagógico de gran valor, ya que no solo despierta el interés de los estudiantes, sino que además facilita la adquisición de la fonética del inglés a través de la repetición, la memoria auditiva y el juego. La enseñanza de sonidos y pronunciaciones en una lengua distinta resulta más significativa cuando se asocia con canciones, ritmos y actividades musicales que generan un ambiente lúdico y afectivo.

Este estudio se justifica, porque ofrece a los docentes nuevas estrategias para enseñar inglés en preescolar de una manera más efectiva y atractiva. Los niños de transición aprenden con mayor facilidad cuando se estimulan varios sentidos a la vez, y la música integra lo auditivo, lo corporal y lo emocional, lo que permite que la fonética se incorpore de manera natural. La música, al ser un recurso cercano y motivador para los niños, se convierte en una estrategia fácil y atractiva que facilita la enseñanza de la fonética del inglés. Investigar sobre este tema permite contar con bases sólidas para mejorar los procesos educativos y enriquecer la experiencia de aprendizaje en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey.

En cuanto a la relevancia social, la investigación contribuye a mejorar la calidad de la educación preescolar, respondiendo a la necesidad actual de preparar a los estudiantes para desenvolverse en un mundo cada vez más globalizado. Aprender inglés desde temprana edad es una ventaja que fortalece las oportunidades futuras de los niños, y la música, como herramienta de apoyo, favorece la igualdad de acceso a un aprendizaje más motivador e inclusivo.

Las implicaciones prácticas también son evidentes, ya que los resultados de este trabajo pueden aplicarse directamente en el aula. Los docentes podrán contar con propuestas concretas que integren canciones, juegos rítmicos y actividades musicales diseñadas para mejorar la pronunciación del inglés. De esta manera, se fortalece no solo la adquisición de la fonética, sino también la motivación de los niños hacia el aprendizaje del idioma.

En relación con el valor teórico, esta investigación amplía el conocimiento pedagógico acerca del uso de la música en la enseñanza de lenguas extranjeras en preescolar. Si bien existen antecedentes que destacan la importancia de la música en el desarrollo infantil, aún es necesario profundizar específicamente en cómo esta puede potenciar la adquisición de la fonética del inglés, lo cual abre nuevas posibilidades para futuras investigaciones.

Por consiguiente, la utilidad metodológica del estudio radica en que proporciona un modelo de aplicación práctica que puede ser replicado y adaptado en diferentes instituciones educativas. Los docentes dispondrán de una guía para integrar la música no como una actividad aislada, sino como parte esencial de su planificación para la enseñanza en la fonética del inglés.

En conclusión, este trabajo se justifica porque busca responder a una necesidad real en la educativa, el aprendizaje de la fonética en inglés durante la educación preescolar resulta de gran importancia, ya que en esta etapa los niños se encuentran en pleno desarrollo de sus habilidades comunicativas y cognitivas. Sin embargo, utilizando herramientas innovadoras como lo es la música los niños y las niñas se les facilitara la adquisición del idioma del inglés.

### **Objetivos de la investigación**

A partir de la problemática planteada surge la necesidad de definir objetivos que den dirección al trabajo de investigación. Estos objetivos permiten aclarar cuál es la finalidad principal del estudio y, al mismo tiempo, precisan las metas que se desean alcanzar dentro del proceso. En este sentido, se establece un objetivo general que resume la intención central de la investigación, acompañado de varios objetivos específicos que detallan las acciones a desarrollar y los aspectos a considerar para lograr el propósito principal.

### **Objetivos generales**

- Analizar la importancia que tiene la música en el proceso de adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.
- Crear un Plan de Acción Innovador utilizando la importancia de la música en el proceso de adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

### **Objetivos específicos**

- Definir la importancia de la fonética en el proceso de enseñanza y de aprendizaje en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey.
- Identificar las funciones de la música en la fonética del idioma inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey.
- Explicar estrategias lúdicas basadas en la música que se pueden implementar en las aulas de transición para reforzar la adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey.
- Ejecutar el Plan de Acción Innovador utilizando la importancia de la música en el proceso de adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

### **Proyecciones y limitaciones**

Al desarrollar este trabajo es importante tener en cuenta tanto lo que se espera alcanzar como las dificultades que pueden surgir en el proceso y desarrollo de la ejecución del proyecto. Las proyecciones permiten vislumbrar los aportes que la investigación puede brindar a los docentes y a los niños en el aula de transición, especialmente al integrar la música como recurso para el aprendizaje de la fonética del inglés. Sin embargo, también es necesario reconocer las limitaciones, ya que factores como el tiempo disponible, los recursos con los que cuenta la institución o el nivel de participación de los estudiantes pueden influir

en los resultados. De esta manera, el estudio se plantea con una visión realista que combina expectativas y posibles obstáculos.

### **Proyecciones**

Este trabajo tiene como proyección principal contribuir al fortalecimiento de la enseñanza del inglés en el aula de transición A de la Escuela Cristo Rey, a través de la incorporación de la música como recurso pedagógico. Se espera que los resultados permitan a la profesora Alejandra Zúñiga Barrantes contar con una herramienta metodológica innovadora que favorezca la adquisición de la fonética del inglés y potencie tanto la pronunciación, como la memoria auditiva de los niños y niñas.

De igual manera, se proyecta que las actividades desarrolladas generen un impacto positivo en la motivación y participación de los estudiantes, a fin de crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y significativo. Para los padres y madres de familia, se prevé que este trabajo sirva como referencia para comprender la importancia de la música en el proceso de aprendizaje, de modo que promueva su participación activa en el acompañamiento del desarrollo lingüístico de sus hijos.

Finalmente, se espera que esta experiencia pueda servir como base para futuras propuestas pedagógicas en la institución, ampliar el uso de estrategias musicales en la enseñanza del inglés en otros grupos y niveles educativos.

### **Limitaciones**

Durante el desarrollo del PAI se presentaron diversas limitaciones que influyeron en la implementación y desarrollo de las actividades propuestas para el tema. Una de las principales fue que los estudiantes no cuentan con una exposición al idioma inglés, la cual representó un reto significativo al introducir contenidos en el área fonéticos desde una base inicial completamente nula. Otra limitación fue que en el desarrollo del PAI se tuvo que respetar la planificación y los contenidos curriculares de la docente Alejandra, lo que obligó a adaptar las estrategias musicales a los temas que ya se encontraban en desarrollo, reducir en algunos momentos la flexibilidad para profundizar en determinados aspectos fonéticos.

También, la puesta en práctica del PAI se vio afectada por situaciones institucionales, como la realización de congreso, capacitaciones, actividades del nivel de sexto grado (convivio, cena) la elaboración y revisión de títulos, así como una semana dedicada completamente a la articulación, la elaboración de tamales, el festival navideño, lo que disminuyó el tiempo disponible para la aplicación continua de las estrategias propuestas en el PAI. Por último, como limitación se sumó el ausentismo de los estudiantes a clases, debido a situaciones climáticas características de la zona.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **Contexto histórico**

El Centro Educativo Cristo Rey, está ubicado en la provincia de Heredia, en el cantón de Sarapiquí, en el distrito de Puerto Viejo, Comunidad el Progreso. Inició sus labores en el año 1994 como un centro educativo unidocente. En una hectárea de terreno se construyó lo que sería la escuela, compuesta por un galerón cerrado con madera, zinc y piso de cemento; en donde existían inicialmente dos aulas con únicamente tres ventanas que cada vez que llovía se metía el agua. Cuando hacía mucho calor se calentaba demasiado debido a que tenía el techo muy bajo. Además de las dos aulas se contaba con un comedor de piso de tierra, un pozo para agua y dos servicios sanitarios de hueco. Con el paso de los años la población creció y con ella la matrícula convirtiendo a la escuela en la actualidad en una institución diurna y nocturna con dirección cuatro.



La escuela Cristo Rey pertenece al circuito escolar 03, Puerto Viejo, Dirección Regional Educativa de Sarapiquí, código 2108; cuenta con un personal de 39 personas; tres de cuatro cocineras desempeñan labores de cocina en el comedor, una se encuentra reubicada; dos de las cinco conserjes se encuentran reubicadas de sus labores de limpieza; dos oficiales de seguridad; quince docentes de primer y segundo ciclo, cinco docentes de materias complementarias, tres docentes de preescolar, tres de enseñanza especial y dos administrativos. Se imparten materias complementarias como enseñanza especial, informática, música, educación física y artes plásticas, además poseen una biblioteca.

### **Contexto teórico- conceptual**

#### **Fonética en la etapa de preescolar**

La importancia del inglés en preescolar implica reconocer que uno de los aspectos esenciales para su adquisición es el desarrollo de la fonética, antes de profundizar en como los niños aprenden y reconocen los sonidos de una segunda lengua, es de suma importancia comprender a que nos referimos cuando hablamos de fonética. Según menciona Gómez (2023):

En la tradición fonética anglosajona la palabra diptongo hace referencia a la unión de dos sonidos vocálicos, que no siempre coincide con la unión de dos vocales escritas. Esta acepción es la usada en la fonética inglesa actual y la que se utiliza en las explicaciones y figuras correspondientes (p. 172).

Al comprender este enfoque fonético y la importancia que se otorga a la presentación precisa de los sonidos, resulta evidente que la enseñanza del inglés en edad del preescolar debe de iniciar por el desarrollo de la conciencia fonológica y auditiva. Los niños en esta etapa mantienen una sensibilidad a los sonidos pueden reconocer y reproducir con mayor facilidad las diferencias fonéticas propias el inglés, como los diptongos, vocales cortas y largas, o consonantes que no existen en la lengua materna.

Por otro lado, Flores (2023) menciona “La fonética del idioma inglés es un conjunto de símbolos que representan cada una de las diferentes variables de los sonidos de un idioma” (p. 26). La fonética permite identificar, diferenciar de manera más fácil los sonidos que conforman el inglés, el cual muchos de ellos no existen en la lengua materna de los niños.

La enseñanza de la fonética es fundamental en la etapa de preescolar, ya que brinda a los niños las herramientas necesarias para reconocer patrones sonoros, mejorando la comprensión auditiva, además desarrollan una pronunciación más clara y natural.

La fonética es considerada una base fundamental para el desarrollo de una pronunciación clara, desempeña un papel fundamental para el aprendizaje del inglés en las primeras etapas de educación inicial. Comprender y trabajar los sonidos desde edades tempranas permite que los niños desarrollen una habilidad auditiva y logren diferenciar los fonemas propios del idioma.

La fonética, según la Real Academia Española y Quilis 2008, citado en Tovar & Flórez (2025), “destacan que la fonética ayuda a reconocer las diferencias entre los sonidos de distintos idiomas, generando una pronunciación más natural” (p. 15). Lo anterior confirma que introducir actividades fonéticas en preescolar no solo favorece la adquisición del inglés, sino que también sienta bases sólidas para el desarrollo de habilidades comunicativas más efectivas a lo largo de su formación.

### **Importancia de la adquisición de la fonética del inglés en la primera infancia**

El aprendizaje del inglés en el nivel preescolar es un tema de gran importancia, ya que en esta etapa los niños comienzan a desarrollar las bases de sus competencias lingüísticas y comunicativas. Introducir una lengua extranjera en edades tempranas permite aprovechar la capacidad natural que tienen los niños para adquirir sonidos, vocabulario y estructuras del

idioma de una manera más flexible y espontánea. Romero y Nergret (2021), da el término “adquisición para referirse al manejo de una lengua que se consigue de forma espontánea en un contexto natural” (p. 6).

Anutei (2021), menciona que: “la fonética se dedica a estudiar los sonidos del habla y se elabora, se describe y se presenta a través de símbolos” (p. 18). Por eso la importancia de enseñar el alfabeto por canciones, de esa manera ellos escuchan y adquieren un mayor aprendizaje de la fonética del inglés.

Por otro lado, García, Barraza y Martínez (2023), hace referencia a las ramas en las que se divide la fonética articulatoria es la que se encarga de explicar la manera en que los órganos del habla generan sonidos. Por otro lado, se encuentra la fonética auditiva se centra en como el oído y el cerebro perciben y procesan dichos sonidos. Por último, la fonética acústica es la analiza las características físicas de los sonidos, las cuales al ser producidos por el hablante generan vibraciones en las partículas del aire.

Owens, citado en Agudelo (2020), señala:

Los niños de preescolar aprenden una segunda lengua de la misma manera que aprendieron la primera, inician con palabras aisladas, después frases cortas con relaciones semánticas que se expresan mediante el orden de las palabras y la negación e interrogación siguen patrones de adquisición similares a los de la lengua materna, por lo que es muy común observar que cometen errores similares a los cometidos cuando aprenden la primera lengua. (p. 33)

La adquisición de la fonética del inglés en edad preescolar cumple un rol esencial en el proceso de familiarización con los sonidos del idioma extranjero. Anutei (2021), explica que la fonética “se encarga de la unión de las diversas sílabas, con los aspectos específicos de énfasis y entonación en el proceso de adquisición del lenguaje” (p. 1). Es decir, no basta con reconocer palabras o asociar vocabulario, sino que también es crucial aprender cómo suenan esas palabras, con su ritmo, acento y entonación correctos.

Romero y Negret (2021) señalan que “si una persona comienza a aprender un idioma desde su primera infancia, lo adquirirá como su segunda lengua” (p. 7). Esta afirmación subraya la relevancia de iniciar la exposición a una lengua extranjera en etapas tempranas del

desarrollo. En el caso del inglés, la adquisición temprana de la fonética resulta especialmente significativa, ya que durante la infancia los procesos cognitivos y auditivos se encuentran en un periodo óptimo para la percepción y producción de nuevos sonidos. Este permite no solo una pronunciación más natural, sino también una mayor facilidad para internalizar patrones propios del idioma. De este modo, el aprendizaje fonético temprano constituye un fundamento esencial para el desarrollo de competencias comunicativas en la segunda lengua.

Como lo refuerza Reinaldo, citado en Martínez (2022)

Una técnica completa de lecto-escritura, tanto en educación infantil como en primaria. Utiliza el sistema “synthetic phonics” para enseñar los sonidos de manera multisensorial, divertida y atractiva para que los niños/as aprendan a leer y escribir utilizando el sonido de las letras. (p. 8)

### **Beneficios del aprendizaje de la fonética en la etapa preescolar.**

La fonética desempeña un papel importante en la etapa de preescolar, ya que constituye la base para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños. A través del reconocimiento y la correcta articulación de sonidos, los niños logran una mejor comprensión del lenguaje. Cabe destacar que, dentro de la enseñanza preescolar se trabaja el área de la fonética, el cual favorece de forma significativa la conciencia fonológica, mejora de la articulación y la adquisición de un vocabulario más claro.

El papel que cumple la fonética en el desarrollo una segunda lengua en los niños, según menciona Luque citado en Paucar (2022) “que la fonética se encarga de la articulación y clasificación de los sonidos del habla, de igual manera, como los elementos que producen el habla” (pp. 16-17).

Una de las habilidades fundamentales que se potencian mediante la enseñanza de la fonética en la etapa preescolar es la conciencia fonológica. Esta capacidad resulta esencial para el aprendizaje de una segunda lengua, ya que permite a los niños identificar, reconocer y manipular los sonidos característicos del nuevo idioma, los cuales difieren de los de su lengua materna. Durante la primera infancia, los niños poseen una alta sensibilidad auditiva

y una notable plasticidad cerebral, lo que facilita la discriminación de contrastes fonéticos que podrían volverse más difíciles de percibir en etapas posteriores.

El desarrollo de la conciencia fonológica no solo prepara a los estudiantes para producir sonidos de manera más precisa, sino que también mejora su habilidad para comprender el habla, reconocer patrones rítmicos y establecer asociaciones entre sonidos y significados. En el caso del inglés, esta habilidad es crucial para diferenciar fonemas que no existen en español y evita la formación temprana de hábitos de pronunciación erróneos. Además, una conciencia fonológica sólida se relaciona directamente con una mejor alfabetización inicial, ya que facilita la decodificación y el reconocimiento de palabras en la segunda lengua.

Por las razones anteriores, incorporar actividades fonéticas desde preescolar no solo fortalece la pronunciación, sino que también construye una base cognitiva y lingüística que impacta positivamente en todo el proceso de adquisición del inglés. Así, la fonética se convierte en un componente clave para un aprendizaje más natural, efectivo y duradero. Es de vital importancia que ante el desarrollo de este aprendizaje el docente se encuentre capacitado, como lo refuerza Stone et. al citado en Usquiano (2023) en lo siguiente: “Para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños se requiere que los docentes se encuentren preparados para orientar este proceso de forma adecuada garantizando la mejora de dicha conciencia” (p. 31).

Lo anterior resalta la necesidad de que el docente en el desarrollo de sus clases pueda poner en práctica estrategias didácticas bien estructuradas que favorezcan el aprendizaje efectivo de la fonética en el idioma inglés desde la etapa de preescolar a través de actividades que estimulan la discriminación auditiva y la correcta pronunciación de los sonidos.

Sin embargo, este proceso no siempre resulta sencillo, pues requiere constancia, práctica y la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas que respondan a las necesidades fonéticas de los aprendices. La adquisición de una pronunciación correcta implica no solo la repetición de sonidos, sino también el desarrollo de la discriminación auditiva, la articulación y la comprensión de patrones propios del inglés, aspectos que pueden resultar complejos en edades tempranas si no se abordan de manera sistemática.

En este sentido, Saito, citado en Mosquera et al. (2024), señala que “no obstante, la enseñanza de la pronunciación continúa siendo uno de los aspectos más desafiantes dentro de la didáctica del inglés, tanto para los docentes como para los estudiantes” (p. 29). Esta afirmación pone de manifiesto las dificultades que enfrentan los educadores para diseñar actividades efectivas y motivadoras, así como los desafíos que encuentran los niños al enfrentarse a sonidos nuevos y estructuras fonéticas que difieren de su lengua materna. Por ello, resulta indispensable contar con metodologías claras, recursos adecuados y una intervención temprana que facilite un aprendizaje fonético progresivo y significativo.

### **La música en la educación preescolar**

Esquivel (2020) menciona “el significado de la música está muy relacionado con la inicialización musical del ser humano, pues él bebe, en el seno familiar, realizará de una manera muy natural juegos en los cuales combinan movimientos rítmicos con canciones o recitaciones” (p. 7).

En la etapa preescolar, la música se convierte en un recurso esencial para estimular las primeras habilidades lingüísticas y sociales de los niños. Como lo señala Iglesias (2023), “la música es una materia imprescindible en el itinerario formativo del alumnado, debido a sus aportaciones para el desarrollo íntegro de la persona” (p. 13). En el caso de los más pequeños, este desarrollo no solo implica aspectos cognitivos, sino también emocionales y expresivos, pues la música permite que los niños exploren el mundo a través de sonidos, los ritmos y movimientos que fortalecen su comunicación y confianza.

Truaquero, Garavito & Perez (2024) mencionan lo siguiente “incorporar la música en la enseñanza del lenguaje apoya el desarrollo cognitivo, promueve una forma dinámica y efectiva de aprendizaje” (p. 11). Lo anterior demuestra que la música no solo capta la atención de los niños, sino que también facilita la adquisición de nuevos conocimientos al estimular diferentes áreas del cerebro que están relacionados como la memoria y la concentración. Cuando se habla de aprendizaje de una nueva lengua, apoyos educativos como la música, las melodías y repetición de las canciones permite que los niños interioricen vocabulario y estructuras lingüísticas de forma natural y más significativa.

Por otra parte, Gonzales (2023) menciona lo siguiente

Es importante dentro del aula optar por un enfoque natural, a través del cual los niños aprenden por medio de juegos, canciones, bailes, manualidades... Por esta razón es fundamental emplear dentro del aula la lengua inglesa en todo momento, potenciando a los niños a emplear el lenguaje (pp. 7-8).

El enfoque mencionado anteriormente favorece que los niños adquieran el idioma de manera espontánea, sin presión ni temor a equivocarse, cuando ellos interactúan constantemente con el inglés desarrollan comprensión auditiva, amplían su vocabulario y mejoran su pronunciación y es por medio de la música que se logra dar a los estudiantes una experiencia activa donde el aprendizaje, específicamente de la fonética se ve beneficiado.

Iglesias (2023) explica que “la educación auditiva es la base de toda actividad musical. Partiendo desde la discriminación de las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre), es fundamental para el desarrollo de la percepción sonora, vocal, instrumental y corporal” (p. 14). Esto significa que al escuchar canciones infantiles o jugar con instrumentos sencillos, los niños desarrollan la capacidad de diferenciar matices sonoros, lo cual facilita identificar los fonemas propios del inglés, que muchas veces no existen en el español.

Asimismo, Truaquero y Pérez (2024), menciona “la práctica musical estimula áreas clave del cerebro asociadas con el lenguaje y la cognición” (p. 11091). La música no se limita únicamente al canto, pues también incluye momentos de escucha activa y el uso de instrumentos. En preescolar es donde la atención de los niños se pierde con facilidad, así que el simple hecho de acompañar la jornada con melodías suaves en inglés puede crear un ambiente más propicio para el aprendizaje, mientras que canciones rítmicas invitan al movimiento y la participación activa.

Otro punto clave es el papel emocional de la música; muchas veces los niños sienten timidez o inseguridad al pronunciar palabras en inglés, pero al hacerlo dentro de una canción esa barrera disminuye. Iglesias (2023), resalta que “el hecho consciente y premeditado de utilizar las canciones vocales en el aula de inglés fomenta la memorización, la motivación y

ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas” (p. 18). Así, la música se convierte en una vía para que los niños participen sin miedo a equivocarse, ya que se sienten parte de una dinámica colectiva, divertida y natural.

### **Función de la música en el aprendizaje de la fonética en inglés**

La música cumple un papel fundamental en el nivel preescolar, ya que no solo favorece el desarrollo emocional y creativo de los niños, sino que también desarrolla habilidades auditivas esenciales para el aprendizaje. A través de canciones, ritmos, y juegos musicales, los niños fortalecen la memoria auditiva, y la discriminación auditiva, permitiéndoles reconocer y recordar sonidos con mayor facilidad.

Durante las primeras etapas de la infancia los niños desarrollan habilidades fundamentales que le permiten adaptarse e interactuar con los demás y adquirir conocimientos que contribuyen en el desarrollo integral. Por ello es importante entender las áreas importantes del crecimiento infantil, el lenguaje, la audición y las habilidades sociales. En este caso la audición ocupa un papel importante, ya que, a través de procesos como la detención, comprensión, memoria y asociación de sonidos, el niño logra comunicarse y expresarse. Rivera (2021), menciona la importancia de la audición:

La audición es una de las áreas del desarrollo más importante, su rol es esencial en cuanto a los procesos de comunicación, cognición, lenguaje, habilidades sociales; razón por la cual, estimularla desde las edades iniciales deber ser una tarea primordial dentro de la escuela y del hogar a fin de fomentar el desarrollo auditivo adecuado y acorde con la edad. (p. 15)

En el contexto de la educación preescolar, la música nace como una herramienta poderosa para potenciar la estimulación y la memoria auditiva. Salas (2022), afirma que la aplicación de estrategias de aprendizaje basadas en la música puede potenciar el desarrollo de la memoria auditiva. Actividades como cantar canciones, escuchar cuentos y participar en juegos rítmicos no solo hacen el aprendizaje más atractivo, sino que también facilitan la retención de vocabulario y estructuras gramaticales del inglés.

Duarte (2023), menciona el significado de memoria auditiva:

La memoria auditiva se crea a partir de una imagen sonora, es decir, los estímulos sonoros se envían automáticamente al procesador auditivo, donde se crea una especie de imagen en el que almacena el cerebro durante un período de tiempo determinado, la imagen sonora se almacena en la corteza auditiva permitiéndole al oído receptor los estímulos la cual permite recordar con detalles conversaciones, sonidos o cualquier información transmitida de forma oral. (p. 2)

La memoria auditiva cumple un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo del lenguaje en los niños, esta permite recordar sonidos, palabras y estructuras lingüísticas. Gracias a esta habilidad, los niños pueden seguir instrucciones, repetir canciones, reconocer y asociar sonidos con significados, es aquí la importancia de estimular la memoria auditiva a través de juegos sonoros y canciones.

Otra función importante de la música en el preescolar es la discriminación auditiva, ya que favorece que los niños escuchen más conscientes y atentos. Según Esquivel (2020) “la discriminación auditiva es ayudar al estudiante a escuchar mejor y tomar conciencia del fenómeno sonoro” (p. 100).

Lo anterior hace mención que esta habilidad permite que los niños distingan entre los sonidos similares, identifiquen las variaciones en tonos, ritmos y comprendan mejor las palabras que escuchan. El fortalecimiento de esta habilidad contribuye en el desarrollo el lenguaje, la correcta pronunciación y la adquisición de la lectoescritura.

En conclusión, la memoria auditiva es una habilidad clave en el aprendizaje del inglés en la educación preescolar. La integración de estrategias basadas en la música y el aprendizaje multisensorial puede potenciar esta habilidad, facilitando la adquisición de un nuevo idioma de manera efectiva y divertida. Además, la discriminación auditiva complementa este proceso, al permitir al permitir que los niños diferencien e identifiquen los sonidos del inglés.

**Función de la música en el aprendizaje del inglés en niños de preescolar.**

Gonzales (2023), menciona “el comienzo del aprendizaje de una segunda lengua es importante realizarlo durante la etapa de Educación infantil, ya que durante esa edad se pueden aprovechar al máximo las capacidades de los niños” (p. 6).

La música ha demostrado ser un recurso pedagógico muy eficaz en los procesos del aprendizaje de lenguas extranjeras, principalmente en la infancia. Por ser de carácter lúdico y atractivo facilita para que los niños se familiaricen al idioma de manera positiva, lo cual resulta esencial cuando se trata de aprender inglés desde los primeros niveles escolares. En este sentido, la música se convierte en un puente entre el juego y el aprendizaje formal, generando un ambiente que favorece la motivación y el interés de los estudiantes.

Los niños, al cantar y repetir letras en inglés, aprenden a reconocer los sonidos propios de la lengua y a reproducirlos con mayor facilidad. Esta práctica les permite mejorar la pronunciación, la entonación y la fluidez, lo cual es fundamental en la construcción de las bases de un nuevo idioma. De esta manera, el contacto constante con melodías en inglés no solo fortalece la memoria auditiva, sino que también impulsa la confianza para expresarse en un idioma que no es el propio.

Otro aporte importante es el aporte multisensorial que brinda al aprendizaje de los niños en esta etapa, el cual a través de la música se integran también lo emocional y lo corporal. Los niños acompañan la música con gestos, movimientos o dinámicas grupales, lo cual refuerza la comprensión de los mensajes y facilita la retención de palabras y frases. Esta combinación de estímulos permite que el aprendizaje se convierta en una experiencia más completa y significativa, en la que los estudiantes no memorizan de forma aislada, sino que relacionan el idioma con experiencias positivas.

Es por esto, que la música se presenta como un recurso ideal para enriquecer los procesos de enseñanza de una lengua extranjera. Iglesias (2023) hace referencia a lo siguiente:

Las canciones son uno de los materiales más empleados en el aula de idiomas y se presentan como un instrumento para sustituir las clases magistrales, el aprendizaje

memorístico o los exámenes que causan tantas dificultades en el proceso de adquisición del inglés. (p. 18)

Esta afirmación hace énfasis que la música no es simplemente un elemento decorativo dentro de la clase de inglés, sino que puede reemplazar estrategias menos efectivas, facilitando el contacto auditivo constante con elementos lingüísticos auténticos.

En relación con los beneficios cognitivos y musicales, el autor Iglesias, (2023) sostiene que “ambos campos comparten orígenes cognitivos” (p. 3), la cita anterior hace referencia que el cerebro humano que procesa música también participa en el desarrollo lingüístico. Además, Iglesias (2023) añade que, “las áreas cerebrales que se activan con la música son las mismas que intervienen en el desarrollo del lenguaje” (p. 20), lo anterior refuerza la idea de que al trabajar con música también se está estimulando directamente la capacidad lingüística del alumnado.

El uso de canciones vocales en el aula también cumple un papel motivador y facilita la internalización de la lengua extranjera. Iglesias (2023) menciona que “el acto de utilizar la voz y el canto permite al alumnado expresar sentimientos, deseos e ideas... cantar canciones desarrolla la conciencia fonémica y la pronunciación” (p. 17). Además, la letra de las canciones, al combinar melodía y ritmo, fomenta la memorización inconsciente del vocabulario y estructuras, lo cual favorece que los niños almacenen el objetivo sin sentir que están haciendo una tarea forzada.

### **Música como promotora para el desarrollo de habilidades.**

La música se ha convertido en una herramienta pedagógica de gran valor en el proceso educativo, a través de su ritmo, melodía y letras, logra estimular las capacidades cognitivas, lingüísticas y emocionales, favoreciendo un aprendizaje más dinámico y significativo.

Según menciona Beneito (2024)

Desde la antigüedad la música ha formado parte de nuestras vidas y nos acompaña en todas nuestras etapas de desarrollo. Los bebés, desde que nacen escuchan música, y

no solo la escuchan, sino que demuestran interés por los sonidos, los imitan, los escuchan con atención e interpretan su mensaje. (p. 2)

La música tiene un papel fundamental en el desarrollo de habilidades de los niños en la etapa preescolar permite transformar la visión que tradicionalmente se ha mantenido en el ámbito educativo, donde se limita las funciones y los beneficios que da la música en el desarrollo y aprendizaje de los niños.

De igual forma, Calderón (2024), menciona “la música, al estimular el sentido auditivo, fomenta el desarrollo de habilidades clave como la memoria, la atención y el lenguaje, aspectos esenciales en el desarrollo cognitivo infantil” (p. 9). Esto es particularmente importante en la etapa preescolar, donde la memoria auditiva se encuentra en formación y requiere estímulos constantes y significativos para el aprendizaje.

Además, dentro del proceso educativo la música favorece distintas habilidades, entre ellas la lingüística. Como menciona Chimbodela, Avalos (2025) “la música, al ser un lenguaje universal, permite que los niños amplíen su vocabulario, mejoren su pronunciación y entiendan el ritmo y la estructura de las palabras” (p. 105).

La música se considera una herramienta poderosa en la educación infantil, siendo un recurso que puede favorecer en el desarrollo integral de los niños cuando se inicia desde edades tempranas ya que pueden tener diversos beneficios en cada una de las áreas del aprendizaje

En conclusión, incorporar la música como recurso pedagógico en la educación preescolar no solo mejora la adquisición de habilidades cognitivas, sino también promueve el desarrollo emocional y social de los niños.

### **Desarrollo cognitivo en la primera infancia**

El desarrollo cognitivo en los niños constituye un proceso dinámico mediante el cual construyen significados, desarrollan habilidades de pensamiento y fortalecen su capacidad para resolver problemas. Dicho desarrollo se manifiesta a través de la observación, la exploración y la experiencia directa con el entorno, permitiendo que los niños formulen ideas,

comparen información y enriquezcan sus estructuras mentales. En esta línea, Loor, citado en Montes et al. (2024), “describe el desarrollo cognitivo como un proceso mediante el cual los niños adquieren conocimientos a través de la interacción con el mundo que les rodea” (p. 32). Esta perspectiva resalta la importancia de proporcionar ambientes ricos en estímulos y experiencias que favorezcan la construcción activa del conocimiento. De manera complementaria, Brito (2024) sostiene que “en el ámbito de la Educación Inicial, la promoción de habilidades cognitivas constituye un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños, permitiendo potenciar competencias básicas como la memoria, la atención y el razonamiento lógico” (p. 1583). Esto implica que la intervención pedagógica debe orientarse a fortalecer dichas habilidades desde edades tempranas, ya que constituyen la base fundamental para aprendizajes posteriores y para el desenvolvimiento autónomo del niño en su vida cotidiana.

En concordancia con lo anterior, Indacochea et al. (2025) señala que “las habilidades cognitivas son un conjunto de competencias cognitivas importantes para contrastar y autorregular la propia conducta” (par. 1). Esto evidencia que estas habilidades permiten al niño aprender, comprender, recordar información y resolver problemas de manera autónoma. En la niñez, su desarrollo adquiere un papel crucial, pues se consolidan con rapidez y constituyen el cimiento del aprendizaje futuro.

Loayza (2024) coincide con esta idea al afirmar que “El desarrollo de habilidades cognitivas en la primera infancia es un proceso fundamental que implica cómo los niños pequeños aprenden a pensar, explorar, recordar y resolver problemas” (p. 17). La plasticidad cerebral característica de esta etapa hace que los estímulos externos tengan un impacto significativo en la formación de conexiones neuronales, lo que resalta la importancia de ofrecer experiencias educativas intencionadas y variadas.

### **La música como medio para potenciar las habilidades cognitivas**

Entre los estímulos más efectivos para favorecer el desarrollo cognitivo en los niños se encuentra la música, debido a que integra elementos de memoria, atención, ritmo, lenguaje y creatividad. La música actúa sobre diversas áreas del cerebro y promueve procesos que fortalecen la retención, la concentración y la capacidad para resolver problemas.

En este sentido, Moreno et al., citado en Loayza (2024), señala que “desde una perspectiva cognitiva, la música activa varias áreas del cerebro simultáneamente, lo que contribuye significativamente a la mejora de la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas” (p. 20). Esto evidencia que actividades como cantar, escuchar melodías o participar en juegos musicales permiten desarrollar competencias a otras áreas del conocimiento, como el lenguaje, la lectoescritura, las matemáticas y el aprendizaje de un segundo idioma.

Entre las habilidades cognitivas que más se fortalecen con la música destacan la memoria, la atención, la resolución de problemas y la creatividad. En particular, la memoria se ve favorecida porque los niños recuerdan con facilidad letras, ritmos y melodías, lo que fortalece su capacidad de retener y recuperar información. Loayza (2024) enfatiza que “La estimulación de áreas relacionadas con la memoria y la atención puede potenciar estas habilidades en los niños, lo que resalta la importancia de integrar la música en el currículo educativo para maximizar el desarrollo cognitivo” (p. 20). Esto implica que la música debe considerarse como una estrategia pedagógica esencial en los programas de Educación Preescolar y que esta sea integrada a cada una de las áreas para potencializar el aprendizaje y que las experiencias que los niños reciban sean activas, motivantes y sobre todo significativas.

### **La música como herramienta pedagógica**

La música he llegado hacer una herramienta pedagógica con un valor muy importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en las aulas de preescolar. Además, Barrera (2024) menciona que la música “se caracteriza por ritmos dinámicos y letras con un vocabulario sencillo que adapta al nivel de desarrollo” (p. 14).

Por ser de carácter universal ha permitido trascender barreras del lenguaje, favoreciendo la comunicación, la expresión de emociones. Según Pérez et al. citado en Coto (2025) “la música no debe entenderse únicamente como una forma de entretenimiento, sino como un recurso educativo capaz de estimular la creatividad, la memoria y la socialización en el aula” (p. 45).

Entrando al tema de una perspectiva pedagógica, la música contribuye a la formación de competencias cognitivas, motrices y afectivas. Diversos estudios han demostrado que las actividades musicales estimulan áreas cerebrales relacionadas con la atención, la concentración y el pensamiento lógico-matemático. Al respecto Zofeifa (2025), señala que: “la música, al estar vinculada al ritmo y la repetición, fortalece procesos como la memoria a corto plazo y la capacidad de retención en los niños” (p. 18).

Por otra parte, la incorporación de la música en el aula requiere un enfoque metodológico planificado y consciente. No basta con utilizar canciones de manera aislada, sino que es necesario integrarlas a objetivos pedagógicos claros y concretos. En palabras de Ruiz Calatrava, citado en Coto (2025):

El docente debe seleccionar cuidadosamente las canciones, teniendo en cuenta la edad de los alumnos, el nivel de contenidos y la dificultad de la pieza, de manera que se garantice un aprendizaje progresivo y adecuado a las capacidades de cada grupo. (p. 67)

La cita anterior hace mención del cuidado que debe de tener la docente para ejecutar cuidadosamente las estrategias educativas y escoger la música, tomando en cuenta muchos factores, como la edad y las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas.

### **Estrategias basadas en la música para trabajar la fonética en inglés**

En las aulas de preescolar, las estrategias de aprendizaje deben centrarse en la exploración, el juego y la experiencia directa, ya que los niños aprenden mejor cuando participan activamente. Gutiérrez y Álvarez (2023), hace referencia a la manera en que el docente organiza y conduce las actividades en el aula invita a pensar en la necesidad de implementar un proceso de enseñanza más reflexivo, participativo e innovador, que permita construir entornos capaces de favorecer y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

Los docentes planifican con anticipación cómo va a trabajar un tema, qué métodos usará y qué actividades realizará con los niños para que aprendan de la mejor manera. López y Cedeño (2022), menciona: “La estrategia didáctica se puede entender como un proceso planificado de la enseñanza en el cual el docente selecciona los métodos, las técnicas y actividades de las cuales puede hacer uso para lograr los objetivos de aprendizaje” (p. 3).

El docente debe actuar como guía, mediante la creación de un ambiente seguro y estimulante donde cada niño pueda expresarse, equivocarse y aprender a su propio ritmo. Estas estrategias no solo fortalecen las habilidades cognitivas, sino también las sociales y emocionales, favoreciendo un desarrollo integral desde los primeros años de vida. Renovar los métodos de enseñanza con el propósito de ofrecer a sus estudiantes experiencias de aprendizaje más efectivos y enriquecedores. Sin embargo, para muchos educadores, incorporar la innovación en los procesos de enseñanza representa un reto constante.

La enseñanza y aprendizaje en la etapa de preescolar requiere de estrategias pedagógicas que integren el juego y la música como un eje central en el proceso educativo, ya que permite responder de manera más efectiva a las características propias del desarrollo infantil.

La utilización de recursos variados o actividades lúdicas favorece un ambiente de aprendizaje dinámico, en el que los niños participan y construyen conocimientos a partir de una experiencia más directa, este tipo de estrategias contribuye al fortalecimiento, la atención, la motivación y genera aprendizajes más duraderos.

Las estrategias basadas en la música para trabajar la fonética en inglés resultan especialmente efectivas porque permiten que los estudiantes escuchen, repitan y produzcan sonidos de manera natural y lúdica. Iglesias (2023) sostiene que “cantar canciones desarrolla la conciencia fonémica y la pronunciación” (p. 17). En esta edad, cuando los niños están descubriendo cómo usar su voz para expresarse, las canciones no solo son un momento de disfrute, sino también una forma de practicar la articulación de sonidos nuevos, de experimentar con la entonación y de interiorizar estructuras lingüísticas de manera natural. Por ejemplo, al repetir canciones en inglés con rimas o estribillos repetitivos, los estudiantes refuerzan la memoria auditiva y adquieren mayor familiaridad con la musicalidad del idioma.

Rojas et. al (2025) menciona lo siguiente:

Las canciones suponen un banco léxico que se repite de forma habitual en un contexto narrativo o emocional. Las letras de las canciones contienen expresiones cotidianas, frases hechas y palabras de uso frecuente, lo que hace que los estudiantes las aprendan sin tener la sensación de estar memorizando. (p. 148)

Lo anterior evidencia que las estrategias basadas en la música representan un recurso didáctico eficaz para el fortalecimiento de la fonética de la enseñanza del inglés en la etapa de preescolar. A través del canto y la repetición de canciones, los niños no solo amplían su vocabulario, sino que también mejoran su pronunciación y comprensión auditiva de manera natural.

Por otro lado, Caiza et.al. (2024), señala:

Una de las mejores estrategias que deberían implementar es la estimulación musical en sus clases, ya que esto ayudará a los estudiantes a desarrollar aún más sus habilidades, mejorando las capacidades del niño en todos los aspectos y volviéndolo altamente exitoso en la sociedad actual. (p. 1363)

Lo anterior resulta fundamental al considerar estrategias de mediación pedagógica que no solo estimulen el aspecto cognitivo, sino también el desarrollo integral del niño, siendo la música una herramienta pedagógica de gran valor para los niños de preescolar. La estimulación musical permite promover habilidades lingüísticas, motoras, sociales y emocionales, al tiempo que facilita la enseñanza y aprendizaje.

La integración de la música como estrategia pedagógica permite que el aprendizaje de la fonética en inglés sea más atractivo y accesible para los niños, ya que se adapta a sus intereses y formas naturales de aprender. Mediante actividades musicales, los docentes pueden reforzar la discriminación auditiva, de modo que ayudan a los niños a identificar y diferenciar sonidos específicos del idioma.

Mangione (2024) menciona:

Otro aspecto favorable del uso de canciones en la enseñanza del inglés es el desarrollo de habilidades fonéticas y de pronunciación. Las canciones permiten a los estudiantes familiarizarse con los sonidos del inglés de manera fluida y conectada, contribuyendo significativamente a una pronunciación precisa y natural. (pp. 13-14)

La selección adecuada de canciones en la enseñanza del inglés en nivel de preescolar resulta un aspecto clave para lograr un aprendizaje significativo, pues no todas cumplen la misma función pedagógica, es importante que el docente conozca los distintos tipos existentes y su propósito en el aprendizaje de una segunda lengua.

Cabe destacar que las canciones que integren movimiento como parte esencial del proceso de aprendizaje facilitan la comprensión y la retención de los contenidos. Por ello, resulta importante comprender metodologías que articulan el movimiento con aprendizaje del idioma como el *Total Physical Response Method*. Como menciona Try citado en Iglesias (2024): “enseña la lengua a través de la actividad física coordinando el habla y la acción” (p. 17).

Por consiguiente, las estrategias basadas en la música constituyen un recurso pedagógico eficaz para el trabajo de la fonética del inglés, ya que favorecen la pronunciación, la discriminación auditiva y la correcta articulación de los sonidos de manera natural. A través del canto, el movimiento y la repetición, los niños fortalecen sus habilidades lingüísticas mientras disfrutan del proceso de aprendizaje.

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

#### **Tipo de investigación**

En este apartado se trabajará el tipo de investigación cualitativa que según Hernandez, Fernández y Batista. (2014), la investigación “es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (p. 4). Además, el propósito es aclarar el enfoque y la forma en la que se llevara a cabo este estudio, estableciendo una base clara para entender el proceso.

#### **Finalidad**

El tipo de finalidad de esta investigación es dar respuesta a una necesidad educativa mediante la implementación y análisis de estrategias que contribuyen a mejorar el proceso de aprendizaje de los niños. Bernal (2010), menciona: “En investigación hay una justificación teórica cuando el propósito del estudio es generar reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente, confrontar una teoría, contrastar resultados o hacer epistemología del conocimiento existente” (p. 106).

Este tipo de investigación busca aplicar los conocimientos teóricos a situaciones reales, con el propósito de comprobar su efectividad y generar soluciones prácticas fortaleciendo el desarrollo integral de los niños.

**Dimensión temporal**

La dimensión temporal que se utilizara en esta investigación es de tipo transversal, Bernal (2010), menciona: “Son aquellas en las cuales se obtiene información del objeto de estudio (población o muestra) una única vez en un momento dado” (p. 118). Será en un único momento con el fin de analizar la situación actual dentro del contexto educativo preescolar. Este enfoque permite observar y describir cómo se desarrollan las actividades pedagógicas y las interacciones en el aula sin necesidad de un seguimiento prolongado

**Marco**

En esta investigación se trabajará con una población micro, ya que se enfoca en un solo grupo de 9 niños y 8 niñas, para un total de 17 niños. Como menciona Mendoza (2022) “la micro población de interés se puede asumir en el análisis como una población limitada” (par. 35). Al trabajar con un número pequeño de personas, se facilita la observación directa y obtener información más significativa.

**Naturaleza**

En una investigación cualitativa según menciona en su libro Bernal (2010), “Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada” (p. 77).

La función de esta investigación es comprender los fenómenos desde las perspectivas de las personas, lo que busca es conocer sus experiencias y opiniones. Hernández, Fernández y Batista (2014), mencionan “los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos” (p. 7).

**Carácter**

Este trabajo es de carácter descriptivo, con el fin de observar, analizar y detallar las características de un fenómeno sin modificarlo. Este tipo de estudio permite conocer cómo

se comportan las personas, los hechos o las situaciones en un contexto determinado. Bernal (2010) señala lo siguiente:

La investigación descriptiva es un nivel básico de investigación, el cual se convierte en la base de otros tipos de investigación; además, agregan que la mayoría de los tipos de estudios tienen, de una u otra forma, aspectos de carácter descriptivo (p. 113).

Por otro lado, Artavia y Gurdián (2021) mencionan:

Los estudios descriptivos pueden proporcionarnos información valiosa para emitir recomendaciones para la práctica, esto es, los datos que recopilamos pueden permitirnos un análisis detallado de que sucede o de que existe, con el fin de que tengamos una descripción completa del fenómeno de estudio (p. 41).

### **Sujetos y fuentes de información**

Las fuentes de información que se utilizarán en el estudio estarán compuestas por datos primarios y secundarios. Como fuentes primarias se tomarán los aportes de los niños, sus familias, la profesora y la niña de apoyo, mediante los instrumentos aplicados en el aula. A estas se sumarán las fuentes secundarias, conformadas por artículos científicos, libros y documentos especializados consultados a través de Google Academic, así como en las bibliotecas digitales de la UNED y la UNA. De esta manera, se garantizará que la investigación cuente con información directa de los actores involucrados, pero también con un sustento teórico actualizado y confiable.

### **Sujetos o participantes de la investigación**

Los sujetos que participarán en esta investigación estarán conformados por los niños y niñas del grupo de transición B de la Escuela Cristo Rey, quienes serán el eje central del estudio al experimentar directamente las actividades musicales orientadas al aprendizaje de la fonética del inglés. Además, se contará con la participación de sus padres y madres de familia, quienes brindarán información sobre las percepciones y expectativas que tienen

frente al aprendizaje de un nuevo idioma en edades tempranas. También formarán parte la profesora responsable del grupo, cuya experiencia y observaciones serán de gran valor.

### **Fuentes de información**

Para el desarrollo de la investigación será necesario contar con fuentes de información que respalden y orienten el proceso. Estas fuentes permitirán contrastar la práctica en el aula con el conocimiento teórico existente, de manera que se logre un análisis más completo y fundamentado. En este apartado se presentarán tanto las fuentes primarias, obtenidas directamente de los actores involucrados en el estudio, como las fuentes secundarias, consultadas en espacios académicos y bibliotecas digitales, con el fin de garantizar la solidez y confiabilidad de los resultados.

### **Fuentes primarias**

Para la recolección de datos se trabajará con fuentes primarias directamente relacionadas con el contexto educativo de la Escuela Cristo Rey. La población seleccionada está conformada por 9 niños y 8 niñas del grupo de transición A, para un total de 17 niños, quienes constituyen el eje central de la investigación, ya que son los principales beneficiarios de la propuesta pedagógica basada en la música para la adquisición de la fonética del inglés.

Asimismo, se incluyó la participación de los 17 padres y madres de familia, quienes aportaron su perspectiva sobre el aprendizaje de sus hijos y la influencia de la música en dicho proceso. De igual manera, se contó con la colaboración de la maestra de aula, quien ofrecerá información valiosa para comprender las dinámicas del aula y enriquecer el análisis, para un total de 35 sujetos o participantes de la investigación.

### **Fuentes secundarias**

En cuanto a las fuentes secundarias, se realizó una revisión bibliográfica en espacios académicos confiables que permitieron fundamentar teóricamente la investigación. Entre ellas se consultaron artículos científicos, tesis y documentos especializados obtenidos a través de Google Academic, así como material disponible en las bibliotecas virtuales de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) y de la Universidad Nacional (UNA). Estas fuentes aportaron marcos conceptuales actualizados sobre la didáctica musical, la enseñanza del

inglés en edades tempranas y la adquisición de la fonética en preescolar, lo que permitió respaldar las técnicas e instrumentos empleados en el estudio y otorgar mayor solidez a los resultados.

### **Selección de la población o muestra**

La selección de la población y la muestra en este estudio respondió a las disposiciones administrativas de la institución. Fue el director de la Escuela Cristo Rey quien indicó que el grupo de transición A sería el designado para llevar a cabo la investigación, lo cual garantizó que no existiera un sesgo en la elección del grupo por parte del investigador. De esta manera, se trabajó con 9 niños y 8 niñas de transición de la escuela Cristo Rey, acompañados por sus familias y bajo la orientación de la docente de aula.

Este procedimiento aseguró que la muestra fuera representativa de la población de transición, ya que refleja las características propias de los niños en esta etapa del preescolar. Además, al tratarse de un grupo ya consolidado dentro de la institución, se facilitó la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información, pues los estudiantes y las familias ya mantenían vínculos de confianza con la docente y el entorno escolar. Esta relación contribuirá a obtener datos más reales y cercanos a la dinámica cotidiana del aula.

### **Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

El análisis de los resultados que se obtendrán mediante la aplicación de las técnicas seleccionadas permitirá comprender con mayor claridad la relación entre la música y la adquisición de la fonética del inglés en los niños del grupo de transición A. A partir de la información que se recoja de los cuestionarios, entrevistas y observaciones, se podrán identificar patrones y coincidencias que reflejen tanto las percepciones de las familias como las experiencias de la docente y las reacciones de los estudiantes. Los hallazgos se presentarán de forma organizada, destacando aquellos elementos que contribuyan al cumplimiento de los objetivos planteados y que permitan proyectar el impacto pedagógico del uso de la música en el aula.

En primer lugar, se aplicará un cuestionario. Según Hernández y Mendoza (2018), “consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 250), el cual está dirigido a los padres y madres de familia de los niños del grupo de transición A. Este instrumento tendrá como propósito conocer sus percepciones acerca del aprendizaje del inglés en edades tempranas y la manera en que consideran que la música puede favorecer este proceso. Las preguntas estarán diseñadas de forma clara y accesible, con el fin de obtener respuestas que reflejen tanto las experiencias previas de los hogares como sus expectativas frente a la enseñanza de un idioma extranjero.

Por otra parte, se realizará una entrevista a la profesora a cargo del grupo. Según Hernández, Fernández y Batista (2014), la entrevista: “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 403). A través de este espacio se buscará recopilar información detallada sobre las estrategias que ha puesto en práctica en su labor docente, las dificultades que identifica en la adquisición de la fonética del inglés y las posibilidades que percibe en el uso de la música como recurso didáctico. La entrevista también permitirá recoger recomendaciones y reflexiones que podrán enriquecer la propuesta del estudio.

Finalmente, se llevará a cabo una observación directa con los niños y niñas del grupo de transición A. Hernández y Mendoza (2018) “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 290). Esta técnica hará posible registrar de manera objetiva las actitudes, comportamientos y niveles de participación que los estudiantes muestren durante las actividades musicales orientadas al aprendizaje de la fonética. La observación buscará identificar aspectos como son, la motivación, la atención, la pronunciación de los sonidos en inglés y la manera en que la música favorece la expresión espontánea dentro del aula.

La combinación de estas tres técnicas permitirá obtener una visión más completa y confiable del fenómeno estudiado. Mientras el cuestionario aportará información sobre la percepción de las familias, la entrevista ofrecerá la mirada profesional de la docente y la observación mostrará de manera directa las reacciones y aprendizajes de los niños en el aula. Estas tres fuentes garantizarán que los resultados no dependan de una sola perspectiva, sino

que integren las voces de los distintos actores involucrados, de modo que fortalecen la validez de la investigación.

### **Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica**

El Plan de Acción Innovador para esta comunidad surge a partir de una observación en el ambiente de aula de una semana, tras la cual se determinan tres áreas de trabajo prioritario. Estas se discuten con la docente de aula y con la supervisora de Seminario para definir la que se trabajará con las niñas y los niños. En este estudio, se obtuvo el tema: Importancia de la música en el proceso de adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

Posteriormente, se inicia la ejecución de la práctica docente. Cada semana cuenta con su propia minuta y los materiales con los que esta se ejecutará, los cuales se detallan en el siguiente capítulo que está dedicado al desarrollo del Plan de Acción Innovador (PAI).

## **CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR**

### **Tema**

Importancia de la música en el proceso de adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

### **Objetivo general**

- Crear un Plan de Acción Innovador utilizando la importancia de la música en el proceso de adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

### **Objetivos específicos**

- Ejecutar el Plan de Acción Innovador utilizando la importancia de la música en el proceso de adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

### **Descripción del plan innovador**

Como se mencionó en el capítulo anterior, el Plan de Acción Innovador surge a partir de la observación que se llevó a cabo en una semana en el ambiente de aula. Con base en esta, se detectaron tres necesidades prioritarias, las cuales se analizaron con la docente de aula y con la supervisora. Finalmente, se eligió la más importante para trabajar con el PAI. Este está organizado de la siguiente forma: minuta en español, minuta en inglés, sección de materiales de trabajo, sección de evidencias y, por último, la crónica.

## Planeamientos didácticos



**Nota: Las actividades marcadas con negrita son las correspondientes a las propuestas que se realizaron para el PAI y que fueron integradas y adaptadas según los contenidos vistos.**



Planeamiento semana del ----- 20 al 24 de octubre.

Tema: Atención.

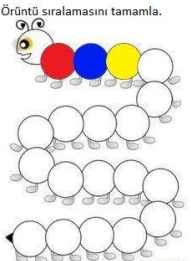
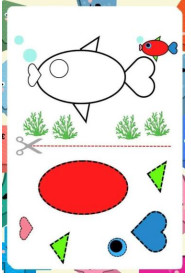



Objetivo: Desarrollar, progresivamente, la capacidad de prestar mayor atención en las actividades cotidianas.

Docente: Emily Hernández Badilla.

Experiencia de la jornada	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Recibimiento (10 minutos)</b>	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra
<b>Experiencias iniciales (20 minutos)</b>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <u>Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</u> Canción de las formas <u>Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</u> Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <u>Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</u> Canción de las formas <u>Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</u> Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <u>Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</u> Canción de las formas <u>Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</u> Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <u>Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</u> Canción de las formas <u>Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</u> Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <u>Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</u> Canción de las formas <u>Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</u> Canción de los colores</p>

	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p>Canción de los días de la semana</p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p>Canción de los días de la semana</p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p>Canción de los días de la semana</p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p>Canción de los días de la semana</p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p>Canción de los días de la semana</p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>
<p><b>Opción de trabajo (60 minutos)</b></p>	<p>Explican por medio de actividades rutinarias, acciones que favorecen el desarrollo de la atención. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>**mirar a los ojos al hablar,</li> <li>**llamar a cada uno, por el nombre,</li> <li>**ver a la cara y a la misma altura a la persona con quien se habla,</li> <li>**ubicarse en un lugar donde todos los interesados pueden ver y oír utilizar frases cortas y claras</li> <li>**utilizar gestos que los ayuden a entender,</li> <li>**detectar elementos que puedan distraer,</li> <li>**realizar preguntas sobre las experiencias realizadas.</li> </ul>	<p>Canción de las emociones. <a href="#">How Do You Feel?   The Feelings Song   Starlala ABC</a></p> <p>Trabaja con el juego interactivo el circo y sus características, en donde los estudiantes deben girar la ruleta y cuando para sale un personaje ellos deben observar lo que este hace para luego expresar cuales son las características con las que cuenta para realizar su labor</p>	<p>Realiza la actividad “Dibuja el monstruo”. La docente le explica al estudiantado que le entregará una hoja blanca, lápiz de color y luego les leerá las características que tiene un monstruo que deben de dibujar. El niño y la niña escucha con atención las características y dibuja en la hoja blanca el monstruo.</p> 	<p>Coloca varios objetos en una mesa, los observan y luego al cerrar los ojos se oculta uno para que descubran cuál es el que falta, paulatinamente se va aumentando el número de objetos. Todos los niños participan en el juego</p>	<p>Trabajan con una actividad interactiva en que tiene que poner atención a los movimientos que hacen los niños y realizarlos de igual forma. Utiliza paletas de colores, para realizar los patrones que se le indican en las imágenes, para esto es necesario indicarle a la persona estudiante que debe de prestar mucha atención a lo que observa para que le quede igual.</p> 

	<p>*Poner un objeto (flor, una taza, una cuchara) para que sea observado con detenimiento por el niño y luego se realizan una serie de preguntas respecto al mismo de manera consecutiva para evitar que se quite la vista del objeto.</p> <p>Ejemplo:          ¿De qué color es?          ¿Para qué creen que sirve? y otras preguntas que crean necesarias para identificar la atención del estudiante.</p>				
<b>Higiene y alimentación (30 minutos)</b>	<p>Lavado de manos          Ir al comedor          Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos          Ir al comedor          Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos          Ir al comedor          Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos          Ir al comedor          Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos          Ir al comedor          Lavado de dientes</p>
<b>Actividad física y movimiento (20 minutos)</b>	<p><b>Con ayuda de canciones donde los niños deben poner atención para lograr desarrollar y agilizar más dicha habilidad:</b>  <a href="#">Baby Shark Dance</a>   <a href="#">Baile del Tiburón</a>   <a href="#">Bebé</a>   <a href="#">Pinkfong Canciones Infantiles</a></p>	<p><b>Con ayuda de canciones donde los niños deben poner atención para lograr desarrollar y agilizar más dicha habilidad:</b>  <a href="#">Cancion Action Song (interactive version)</a>   <a href="#">The Singing Walrus Action Song (interactive version)</a>   <a href="#">The Singing Walrus</a></p>	<p>“Canción del espejo” - Atención, Atención, los niños deben de realizar la actividad que se muestra en el video. <a href="#">Canción del espejo - Atención Atención (youtube.com)</a></p>	<p>Brain Break Hand Exercise Warm Up to 'Twinkle Twinkle Little Star' for Beginner”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5he1sCixSLM">https://www.youtube.com/watch?v=5he1sCixSLM</a></p>	<p>“Escucha y Hazlo   Canción Para Niños”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zZV5I-MJvTc">https://www.youtube.com/watch?v=zZV5I-MJvTc</a></p>
<b>Desarrollo de la expresión artística</b>	<p><b>Realiza con una hoja de trabajo donde completo el dibujo</b></p>	<p>Realiza con una hoja de trabajo donde completo el dibujo</p>	<p>Realiza con una hoja de trabajo donde completo el dibujo</p>	<p>Realiza con una hoja de trabajo donde completo el dibujo</p>	<p>Realiza con una hoja de trabajo donde completo el dibujo</p>

<p><b>(40 minutos)</b></p>	<p><b>igual al modelo, para desarrollar la atención. Se les debe de decir los colores en inglés y diciendo el fonema de la primera letra</b></p> <p>Örüntü sıralamasını tamamla.</p> 	<p>igual al modelo, para desarrollar la atención.</p> 	<p>igual al modelo, para desarrollar la atención</p> 	<p>igual al modelo, para desarrollar la atención</p> 	<p>igual al modelo, para desarrollar la atención.</p> 
----------------------------	--	---	--	--	---

**Conciencia Fonológica**

- Utiliza los músculos orofaciales en ejercicios cotidianos.
- Concientiza el número de palabras en oraciones cortas que se expresan en su entorno inmediato.
- Reconoce la cantidad de sílabas al segmentar palabras significativas que se expresan en su entorno inmediato.
- Reconoce los sonidos iniciales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.
- Reconoce los sonidos finales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.
- Reconoce los sonidos finales en las rimas que se expresan en su entorno inmediato.

Experimenta los sonidos de los fonemas mediante el uso de onomatopeyas presentes en su entorno inmediato.

<p><b>Fortalecimiento de los aprendizajes indispensables (minutos)</b></p>	<p><b>Con la canción de <a href="#">ABC Phonics Song</a></b></p> <p>La docente debe de ir diciendo el fonema según la letra de la canción y hacer la figura con la mano. Debe de decirle a los niños que hagan la letra junto con ella.</p>	<p><b>Fonema A</b></p> <p>Con la canción de <a href="#">JOLLY PHONICS- LETTER Aa SONG - Repeated 3x to easily memorise the song and action.</a> Imágenes de animales.</p> <p>La docente prepara la clase para una búsqueda de la fonema A.</p>	<p>Con la canción <a href="#">ABC Phonics Song</a></p> <p>La docente va a preparar tarjetas con imágenes de animales o cosas.</p> <p>Les va a decir a los niños que se coloquen</p>	<p><b>Fonema S</b></p> <p>Con ayuda del video <a href="#">Jolly Phonic song 's' sound</a>, tarjetas con animales y objetos con la letra S.</p> <p>La docente debe de pronunciar la palabra dándole acento a la fonema</p>	<p><b>Dibuja el sonido</b></p> <p>La docente les dará una hoja blanca a cada niño.</p> <p>Les procederá a decir varias palabras con el mismo sonido, los niños deben de dibujar lo que escuchan.</p>
--	---	--	---	---	--

	La docente prepara el aula con imágenes pegadas en la pared con diferentes fonemas, para que los niños la identifique.	La docente les dice la fonema y les dice que busquen la A en el aula.	en círculo y van a jugar ¡pato, pato, ganso” en este caso sería A-B-C, cuando dice C, se levanta y persigue	inicial, se le dice a los chicos que repitan.  Se le pregunta a los niños si ese animal inicia con la fonema S.	
Cierre y despedida (20 minutos)	Leer el “Libro del día” Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b>	Leer el “Libro del día” Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b>	Leer el “Libro del día” Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b>	Leer el “Libro del día” Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b>	Leer el “Libro del día” Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b>

Planning week from -----\_october\_20\_ to \_\_\_24\_.

Topic: \_\_\_Attention\_\_.

Objective: \_\_\_ Gradually develops the ability to pay greater attention during everyday activities. \_\_\_\_\_.

Teacher: \_\_\_Emily Hernández Badilla \_\_\_\_\_.

Experience of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Welcome Experience (10 min)</b>	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome
<b>Initial Experience (20 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Color Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p style="text-align: center;">Son of the days of the week.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Color Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p style="text-align: center;">Son of the days of the week.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Color Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p style="text-align: center;">Son of the days of the week.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Color Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p style="text-align: center;">Son of the days of the week.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Color Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p style="text-align: center;">Son of the days of the week.</p>




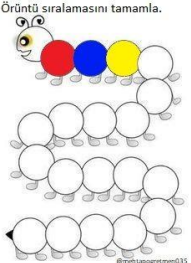
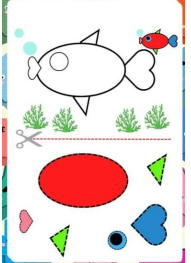


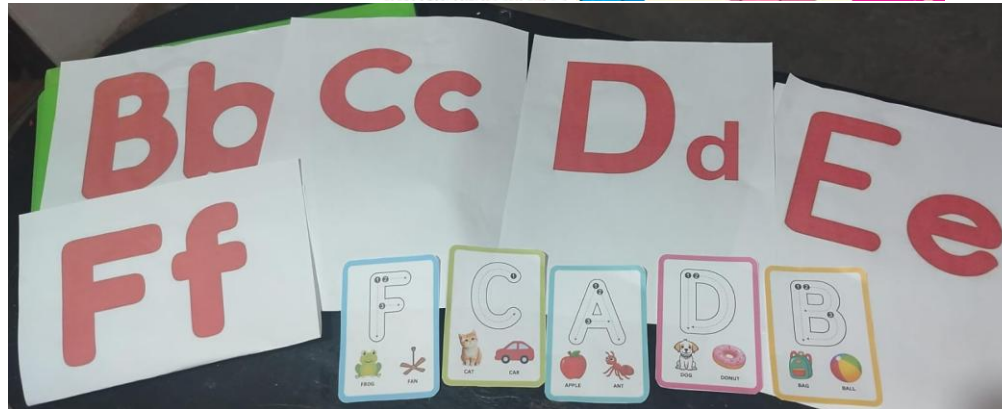
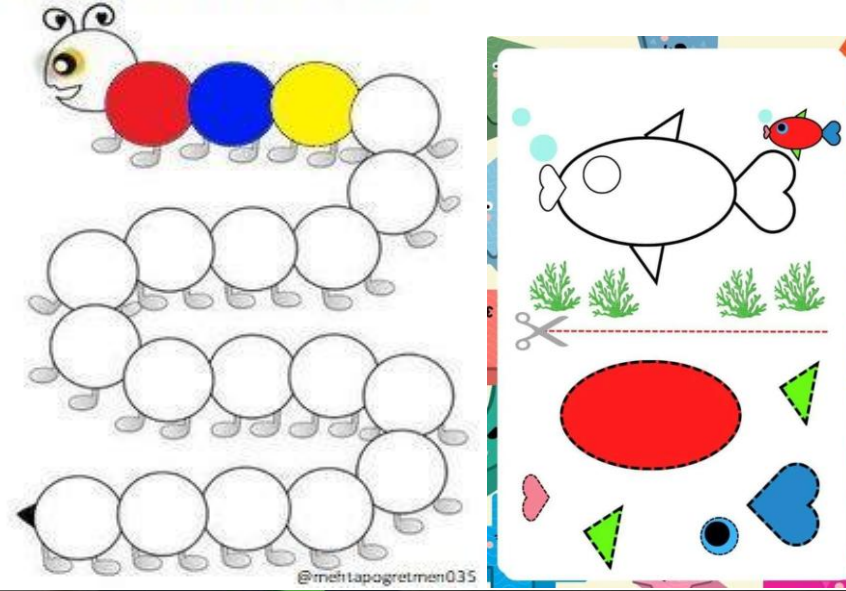
	<a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a> Prayer Check Student list	<a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a> ●Prayer ●Check Student list	<a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a> Prayer Check Student list	<a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a> Prayer Check Student list	<a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a> Prayer Check Student list
<b>Work Experience (60 min)</b>	<p>cause distractions. Ask questions about the experiences they have had.</p> <p>Place an object (a flower, a cup, or a spoon) for the child to observe carefully, and then ask a series of consecutive questions about it to keep their attention focused on the object.</p> <p><b>Example:</b> What color is it? What do you think it is used for? And other questions that you consider necessary to assess the student's attention.</p>	<p>Work with the interactive game "The Circus and Its Characteristics", where students spin the wheel, and when it stops on a character, they must observe what the character does and then describe the characteristics he or she has to perform their job.</p>	<p>Do the activity "Draw the Monster." The teacher explains to the students that she will give them a blank sheet of paper and colored pencils, and then she will read aloud the characteristics of a monster that they have to draw. The boys and girls listen carefully to the characteristics and draw the monster on the blank sheet.</p> 	<p>Place several objects on a table for the children to observe. Then, when they close their eyes, hide one of the objects so they can guess which one is missing. Gradually, increase the number of objects. All the children participate in the game.</p>	<p>They work on an interactive activity in which they have to pay attention to the movements the children make and perform them in the same way. They use colored sticks to create the patterns shown in the images. For this, it is necessary to remind the student to pay close attention to what they observe so that their work turns out the same</p> 
<b>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE (30 min)</b>	Prayer Snack Time Wash Hands	Prayer Snack Time Wash Hands	Prayer Snack Time Wash Hands	Prayer Snack Time Wash Hands	Prayer Snack Time Wash Hands

	Table Cleaning Wash Teeth	Table Cleaning Wash Teeth	Table Cleaning Wash Teeth	Table Cleaning Wash Teeth	Table Cleaning Wash Teeth
<b>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT</b> (30 min)	<p>With the help of songs in which children must pay attention in order to develop and strengthen this skill more effectively:  <a href="#">Baby Shark Dance</a>   <a href="#">Baile del Tiburón</a>   <a href="#">Bebé</a>   <a href="#">Pinkfong Canciones Infantiles</a></p>	<p>Son of Action Son (interactive version)   the singing Walrus.  <a href="#">Action Song (interactive version)   The Singing Walrus</a></p>	<p>Whith son  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bNg-ZQligKQ&amp;list=RDbNg-ZQligKQ&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=bNg-ZQligKQ&amp;list=RDbNg-ZQligKQ&amp;start_radio=1</a>  The teacher will prepare cards with pictures of animals or objects.  She will tell the children to sit in a circle, and they will play “Duck, Duck, Goose.”  In this case, it will be A-B-C; when she says C, the child stands up and chases.</p>	<p>With the help of the video  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ema1Gz3jpVI">https://www.youtube.com/watch?v=ema1Gz3jpVI</a>  and cards with animals and objects that begin with the letter S.  The teacher should pronounce the word, emphasizing the initial phoneme, and the children are asked to repeat it.</p>	<p>Draw the Sound  The teacher will give each child a blank sheet of paper.  She will say several words with the same sound, and the children must draw what they hear.</p>
<b>Experience of the development of artistic expression</b>	<p>Carry out an activity using a worksheet where the child completes the drawing to match the model, in order to develop attention</p>	<p>Carry out an activity using a worksheet where the child completes the drawing to match the model, in order to develop attention</p>	<p>Carry out an activity using a worksheet where the child completes the drawing to match the model, in order to develop attention</p>	<p>Carry out an activity using a worksheet where the child completes the drawing to match the model, in order to develop attention</p> 	<p>Carry out an activity using a worksheet where the child completes the drawing to match the model, in order to develop attention</p>

					
<p><b>Strengthening essential learning</b></p>	<p><b>With the song</b> <a href="#">ABC Phonics Song</a></p> <p>The teacher should say the phoneme according to the letter in the song and make the shape of the letter with her hand. She should tell the children to make the letter along with her.</p> <p>The teacher prepares the classroom with images of different phonemes stuck on the walls so that the children can identify them.</p>	<p><b>Phoneme A</b> With the help of the video <a href="#">JOLLY PHONICS- LETTER Aa SONG - Repeated 3x to easily memorise the song and action.</a> Images of animals the teacher prepares the class for a search activity focusing on the phoneme A. The teacher says the phoneme and asks the children to find the letter A in the classroom.</p>	<p><b>With the son</b> <a href="#">ABC Phonics Song</a></p> <p>The teacher will prepare flashcards with pictures of animals or objects. She will tell the children to sit in a circle, and they will play “Duck, Duck, Goose,” but in this case, it will be “A-B-C.” When the teacher says “C,” the child stands up and starts to chase.</p>	<p><b>With the help of the video</b> <a href="#">Jolly Phonic song 's' sound</a> and flashcards with animals and objects that start with the letter S, the teacher should pronounce each word emphasizing the initial phoneme. The children are asked to repeat it. Then, the teacher asks them if that animal starts with the S sound.</p>	<p><b>Draw the Sound</b> The teacher will give each child a blank sheet of paper. She will then say several words with the same sound, and the children must draw what they hear.</p>
<p><b>Cousin Experience</b></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>

## **Material didáctico**

Örüntü sıralamasını tamamla.



Evidencias de la semana 1 del 20 al 24 de octubre de 2025





**Asociación Nacional de Educadores y Educadoras ANDE**

*Certifica que*

ZUÑIGA BARRANTES ALEJANDRA MARIA  
205630354

Participó en LXXX Congreso Nacional de ANDE el día Viernes 24 de Octubre de 2025



*H. Espinoza*  
Lic. Hubert Espinoza Angulo  
Fiscal General de ANDE

**Asociación Nacional de Educadores y Educadoras ANDE**

*Certifica que*

ZUÑIGA BARRANTES ALEJANDRA MARIA  
205630354

Participó en LXXX Congreso Nacional de ANDE el día Miércoles 22 de Octubre de 2025



*H. Espinoza*  
Lic. Hubert Espinoza Angulo  
Fiscal General de ANDE

**Asociación Nacional de Educadores y Educadoras ANDE**

*Certifica que*

ZUÑIGA BARRANTES ALEJANDRA MARIA  
205630354

Participó en LXXX Congreso Nacional de ANDE el día Jueves 23 de Octubre de 2025



*H. Espinoza*  
Lic. Hubert Espinoza Angulo  
Fiscal General de ANDE

## **Crónica de la semana 1 del \_20\_ al \_24\_ de \_\_octubre\_\_ de 2025**

El día 20/10/25, fue un día muy tranquilo, los chicos participaron de la mejor manera, hubo una chica que se durmió, dice la docente que es muy común que ella se duerma a media clase, dice que no es algo de todos los días, pero que sí es muy frecuente.

El día 21/10/25, fue un día un poco complicado, había un niño que realmente no quería hacer caso, solo empujaba y golpeaba a los compañeros, no quería participar en las actividades.

Los días de 22, 23 y 24 no hubo clases por congreso de ANDE.



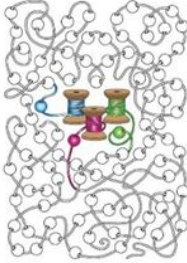
Planeamiento semana del ----- 27 al 31 de octubre.


Tema: Atención.






Objetivo: Desarrollar, progresivamente, la capacidad de prestar mayor atención en las actividades cotidianas.

Docente: Emily Hernández Badilla.

Experiencia de la jornada	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Recibimiento (10 minutos)</b>	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra
<b>Experiencias iniciales (20 minutos)</b>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Canción de padre nuestro <a href="#">Padre Nuestro, Juana, Canciones Infantiles - Mundo Canticuento</a> Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Canción de padre nuestro <a href="#">Padre Nuestro, Juana, Canciones Infantiles - Mundo Canticuentos</a> Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario Canción de padre nuestro <a href="#">Padre Nuestro, Juana, Canciones Infantiles - Mundo Canticuento</a> Canción climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Canción de padre nuestro <a href="#">Padre Nuestro, Juana, Canciones Infantiles - Mundo Canticuento</a> Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Canción de padre nuestro <a href="#">Padre Nuestro, Juana, Canciones Infantiles - Mundo Canticuento</a> Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores</p>

	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>
<p><b>Opción de trabajo (60 minutos)</b></p>	<p>Juegan completar el patrón del collar de la niña con bombones de colores se juega todos en grupos</p> 	<p>El niño en una hoja encontrara las figuras que se encuentra (técnica de figura Fondo)</p> 	<p>Colocar elementos en un orden determinado, les indicamos a los estudiantes que estén atentos, luego que los observaron, se dan vuelta y les variamos el orden (sin que los estudiantes los vean), para luego indicarle a alguno que los vuelvan a colocar en el orden inicial</p>	<p>Realiza con una hoja de trabajo donde completo el dibujo igual al modelo, para desarrollar la atención</p> 	<p>Muestra varios objetos que se meterán dentro de una caja, luego los estudiantes deberán recordar el nombre de los objetos que estén guardados. Los nombres pueden repetir sin ver el interior de la caja. Los objetos pueden varias.</p>
<p><b>Higiene y alimentación</b></p>	<p>Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes</p>

(30 minutos)					
Actividad física y movimiento (20 minutos)	<p>Realiza un juego donde los niños deben poner atención a la cantidad de golpes que da la docente, al niño prestar atención a la docente, este debe de colocar el vaso en el número que corresponde.  <b>La docente debe de decir el número en inglés, para que los niños lo repitan, se le pregunta a cada niño cual fue el número de golpes que escucharon en inglés y colocar el vaso y observar si lo identificaron correctamente.</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Conciencia Fonológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza los músculos orofaciales en ejercicios cotidianos.</li> <li>● Concientiza el número de palabras en oraciones cortas que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce la cantidad de sílabas al segmentar palabras significativas que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce los sonidos iniciales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce los sonidos finales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce los sonidos finales en las rimas que se expresan en su entorno inmediato.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Experimenta los sonidos de los fonemas mediante el uso de onomatopeyas presentes en su entorno inmediato.</p>				
Desarrollo de la expresión artística (40 minutos)	Escucho con atención los cuentos para poder completar las respuestas de manera correcta y desarrollar mi capacidad de atención	Escucho con atención los cuentos para poder completar las respuestas de manera correcta y desarrollar mi capacidad	Escucho con atención los cuentos para poder completar las respuestas de manera correcta y desarrollar mi capacidad	Escucho con atención los cuentos para poder completar las respuestas de manera correcta y desarrollar mi capacidad	Escucho con atención los cuentos para poder completar las respuestas de manera correcta y desarrollar mi capacidad

		<p>de atención</p> 	<p>de atención</p> 	<p>de atención</p> 	<p>de atención</p> 
<p><b>Fortalecimiento de los aprendizajes indispensables (minutos)</b></p>	<p>Se trabaja las actividades citadas abajo Letra A</p>	<p>Se trabaja las actividades citadas abajo Letra C</p>	<p>Se trabaja las actividades citadas abajo Letra N</p>	<p>Se trabaja las actividades citadas abajo Letra P</p>	<p>Se trabaja las actividades citadas abajo Letra M</p>
<p><b>Cierre y despedida (20 minutos)</b></p>	<p>Leer el “Libro del día” Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAjf7-c&amp;list=RD0LDArAjf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAjf7-c&amp;list=RD0LDArAjf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Leer el “Libro del día” Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAjf7-c&amp;list=RD0LDArAjf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAjf7-c&amp;list=RD0LDArAjf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Leer el “Libro del día” Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAjf7-c&amp;list=RD0LDArAjf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAjf7-c&amp;list=RD0LDArAjf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niño</b></p>	<p>Leer el “Libro del día” Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAjf7-c&amp;list=RD0LDArAjf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAjf7-c&amp;list=RD0LDArAjf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niño</b></p>	<p>Leer el “Libro del día” Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAjf7-c&amp;list=RD0LDArAjf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAjf7-c&amp;list=RD0LDArAjf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niño</b></p>

**F**

**FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES Act 1.** Con ayuda del video, tarjetas y laminadas realizado por la docente los niños imitan diferentes “Ejercicios orofaciales”. **Act 2.** Con ayuda del ambiente Conociendo las letras y sus sonidos (nombre que dieron los niños)

La docente prepara un ambiente en el aula donde se cuenta con pizarra corcho, acrílica y de tiza. También un mueble con recipientes por cada letra del ABC, dentro de los tarritos se encuentran objetos que empiezan por cada letra, pizarras pequeñas de acrílico, juegos donde los niños pueden seguir el patrón de las letras, canastas con letras, cajitas sensoriales para que tracen letras, juego observa y construye la palabra.

Cada día se trabajará una letra del abc con diferentes actividades que permitan reforzar los indicadores en estudio del contenido conciencia fonológica:

1-La docente durante el periodo de reforzamiento presentara con ayuda de un títere el fonema de cada letra (1 por día)

2-Los chicos observan el video del cuento con la letra del abc que están estudiando ese día, al culminar la docente realiza preguntas generadoras ¿Cuál es el personaje que sale en el cuento? ¿Con que sonido inicial empieza? ¿Vuelve a sacar el títere y les pregunta si se parece al del cuento?

Realiza una lista de todas las palabras que salen en el cuento con el mismo sonido.

3- Presenta el tarrito de la letra ejemplo A: enseñándoles a los estudiantes cada objeto donde cada niño puede tocarlo obsérvalo y decir su nombre.

4- Con ayuda de todas las tarjetas con los dibujos de la letra en estudio observan si todas empiezan con el mismo sonido, cuales riman con el sonido inicial.



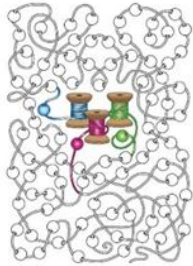
**Planning week from -----\_october\_27\_\_to\_\_31\_\_de\_\_.**


**Topic: \_\_\_Attention\_\_.**

**Objective:** \_\_\_ Gradually develops the ability to pay greater attention during everyday activities. \_\_\_\_.

**Teacher:** \_\_\_Emily Hernández Badilla \_\_\_\_.

Experience of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Welcome Experience (10 min)</b>	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome
<b>Initial Experience (20 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Shapes Song <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Color Song  <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> <b>Days of the week Song.</b>  <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Shapes Song <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Color Song <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> <b>Days of the week Song.</b> <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Prayer</li> <li>●Check Student list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Shapes Song <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Color Son  <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Shapes Song <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Color Son  <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Shapes Song <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Color Son  <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a>

	Prayer Check Student list		<b>Days of the week Song.</b>  <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a>  Prayer Check Student list	<b>Days of the week Song.</b>  <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a>  Prayer Check Student list	<b>Days of the week Song.</b>  <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a>  Prayer Check Student list
<b>Work Experience (60 min)</b>	They play by completing the girl's necklace pattern using colored marshmallows, and everyone plays in groups. 	The child will find the figures on a sheet of paper using the figure-ground technique. 	Place the items in a specific order and tell the students to pay close attention. After they observe them, they turn around, and the order is changed (without the students seeing). Then, one of the students is asked to put the items back in the original order.	They complete a worksheet where they finish the drawing to match the model, in order to develop attention. 	Show several objects that will be placed inside a box. Then, the students must remember the names of the objects that are stored. They can say the names again without looking inside the box. The objects may vary.
<b>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE (30 min)</b>	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth
<b>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY</b>					

<p><b>AND MOVEMENT</b> (30 min)</p>	<p>She carries out a game where the children must pay attention to the number of taps the teacher makes. When the child listens carefully, they must place the cup on the corresponding number.</p> <p>The teacher must say the number in English so the children can repeat it. Each child is asked what number of taps they heard in English, and then they place the cup to see if they identified it correctly.</p> 				
<p><b>Phonological Awareness</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uses orofacial muscles in everyday exercises.</li> <li>• Becomes aware of the number of words in short sentences expressed in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes the number of syllables by segmenting meaningful words expressed in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes the initial sounds of words expressed in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes the final sounds of words expressed in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes the ending sounds in rhymes expressed in their immediate environment.</li> <li>• Experiments with phoneme sounds through the use of onomatopoeias present in their immediate environment.</li> </ul>					
<p><b>Experience of the development of artistic expression</b></p>	<p>I listen carefully to the stories so I can complete the answers correctly and develop my attention skills.</p>	<p>I listen carefully to the stories so I can complete the answers correctly and develop my attention skills.</p>	<p>I listen carefully to the stories so I can complete the answers correctly and develop my attention skills.</p>	<p>I listen carefully to the stories so I can complete the answers correctly and develop my attention skills.</p>	<p>I listen carefully to the stories so I can complete the answers correctly and develop my attention skills.</p>

<p><b>Strengthening essential learning</b></p>	<p>The activities listed below are worked on.</p> <p>Letter A</p>	<p>The activities listed below are worked on.</p> <p>Letter C</p>	<p>The activities listed below are worked on.</p> <p>Letter N</p>	<p>The activities listed below are worked on.</p> <p>Letter P</p>	<p>The activities listed below are worked on.</p> <p>Letter M</p>
<p><b>Cousin Experience</b></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>

**STRENGTHENING LEARNING**

**Activity 1.** With the help of the video, cards, and laminated materials prepared by the teacher, the children imitate different orofacial exercises.

**Activity 2.** With the help of the classroom environment “Getting to know the letters and their sounds” (name given by the children)C

The teacher prepares a classroom environment that includes a corkboard, a whiteboard, and a chalkboard. There is also a shelf with containers for each letter of the alphabet. Inside each container, there are objects that begin with that letter. There are also small whiteboards, games where children can follow letter patterns, baskets with letters, sensory boxes to trace letters, and a game called “Observe and Build the Word.”

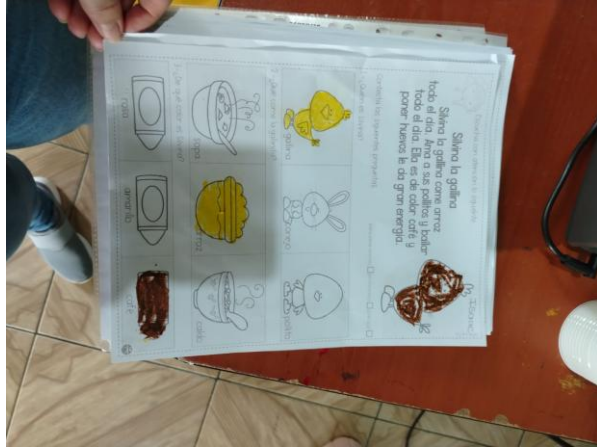
Each day, one letter of the alphabet will be practiced with different activities that reinforce the indicators being studied in the content of phonological awareness:

1. **During the reinforcement period, the teacher will present the phoneme of each letter (one per day) using a puppet.**
2. **The children watch the story video featuring the letter they are studying that day.**  
When it ends, the teacher asks guiding questions such as:  
Who is the character in the story? What initial sound does it begin with?  
She shows the puppet again and asks if it looks like the character in the story.

Then she makes a list of all the words in the story that have the same sound.

3. **She presents the container for the letter**, for example, letter A, showing the students each object. Each child can touch it, observe it, and say its name.
4. **Using all the cards with drawings of the letter being studied**, the children check whether they all begin with the same sound and identify which ones rhyme with the initial sound.

**Materiales de la semana 2 del 27 al 31 de      octubre    de 2025**



Evidencias de la semana 2 del 27 al 31 de octubre de 2025



Crónica de la semana 2 del 27 al 31 de octubre de 2025

El 27 de octubre, los niños trabajaron sin ningún inconveniente, todos participaron en las actividades, aunque unos más lerdos que otros, pero siempre terminaron las actividades correspondientes para ese día.

El 28 de octubre se trabajó bien con los niños, hubo un chico que no quería realizar nada, lo único que quería era jugar, pero al final se logró realizar las actividades con los chicos.

El 29 de octubre no se logró realizar lo planeado ese día, ya que tenían dos lecciones de educación informática.

El 30 de octubre se realizó trabajo de la semana anterior, actividades que no se logró ver por motivo de capacitación ANDE.

El 31 de octubre no llegaron niños, por el clima, ese día estaba lloviendo mucho, así que se trabajó en poner al día los folders de los trabajos de los niños.

**Planeamiento semana del -----\_03\_ al \_\_\_07\_ de \_noviembre\_\_.**

Tema: \_\_\_Atención \_\_\_.

Objetivo: \_\_\_ Desarrollar, progresivamente, la capacidad de prestar mayor atención en las actividades cotidianas \_\_\_\_\_.




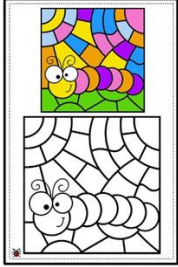
Docente: \_\_\_Emily Hernández Badilla \_\_\_\_\_.

Experiencia de la jornada	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Recibimiento (10 minutos)</b>	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra
<b>Experiencias iniciales (20 minutos)</b>	Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores	Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song</a>	Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song</a>	Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song</a>	Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song</a>

	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colores Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>
<p><b>Experiencia de opción de trabajo</b></p>	<p>*Utiliza el juego interactivo tangram los niños deben poner atención para lograr encontrar la pieza que hace falta para culminar la figura.</p>	<p>Se les pregunta si saben que es un laberinto y se les da una pequeña explicación, luego trabaja una ficha donde tienes que poner atención para seguir las indicaciones que debes de hacer.</p>	<p>Realizan una hoja de trabajo, que deben de buscar la diferencia, lo cual requiere de mucha atención y observación.</p>	<p>Muestran láminas, donde los niños deben poner atención a lo que ven y a la pregunta que les realiza la docente, para contestar, la docente debe enriquecer el aprendizaje haciendo más preguntas como ¿están todos de acuerdo? ¿puede ser que este equivocado o no?, entre otras depende de la lamina.</p>	<p>*Participan en las siguientes actividades donde debo cumplir con una tarea específica, como la siguiente: Este juego es muy sencillo. Es un ejercicio excelente para potenciar la memoria y la atención. Se trata de decirle unas 5 a 10 palabras, que tendrá que memorizar ya que luego deberá repetirlas cuando se lo pidas. Deja que pasen unos 10</p>

					<p>minutos y pídele que las repitas. No importa el orden de las palabras, tan solo que recuerde el mayor número posible.</p>
<p><b>Higiene y alimentación (30 minutos)</b></p>	<p>Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes</p>
<p><b>Actividad física y movimiento (20 minutos)</b></p>	<p>Se realizará una secuencia de dibujos que los niños deben de seguir.</p> 	<p>Se realizará una secuencia de dibujos que los niños deben de seguir.</p> 	<p>Los chicos brincaran siguiendo la letras del dibujo que les salió en la canasta ejemplo si le sale una iguana empieza con i .. brinca en todos los círculos que tienen una i al llegar a la meta pega el dibujo en la rana de la vocal que corresponde.</p> 	<p>Los chicos brincaran siguiendo la letras del dibujo que les salió en la canasta ejemplo si le sale una iguana empieza con i .. brinca en todos los círculos que tienen una i al llegar a la meta pega el dibujo en la rana de la vocal que corresponde.</p> 	<p>Los chicos brincaran siguiendo la letras del dibujo que les salió en la canasta ejemplo si le sale una iguana empieza con i .. brinca en todos los círculos que tienen una i al llegar a la meta pega el dibujo en la rana de la vocal que</p>

					<p>corresponde.</p> 
<p>Desarrollo de la expresión artística (40 minutos)</p>	<p>Se trabajará con el fonema A, se colocará una canción del fonema A, <a href="#">Phonics   The Letter A   Signing for Babies ASL   Patty Shukla</a>, luego se procederá a darle a cada niño una hoja y arroz para trabajar en la hoja.</p> 	<p>Se trabajará con el fonema E, se colocará la canción del fonema E <a href="#">The Letter E Song - Learn the Alphabet</a>, luego se procederá a darle a cada niño una hoja, el cual deben de pintar los elementos que inician con el fonema.</p>  <p>Muestran un dibujo, pedirle que se concentre durante un minuto en la imagen y</p>	<p>Se trabajará con el fonema I, se colocará la canción del fonema <a href="#">Letter I   New Phonics Songs   Little Fox   Animated Songs for Kids</a> luego se procederá a darle a cada niño una hoja, el cual deben de pintar los elementos que inician con el fonema I.</p>  <p>Realiza una secuencia de huellas que la</p>	<p>Se trabajará con el fonema O, se colocará la canción del fonema <a href="#">"The Letter O Song" by ABCmouse.com</a>, luego se procederá a darle a cada niño una hoja, el cual deben de pintar los elementos que inician con el fonema O</p>  <p>Utilizamos tarjetas de juegos de patrones donde el niño debe armar</p>	<p>Se trabajará con el fonema U, se colocará la canción del fonema... luego se procederá a darle a cada niño una hoja, el cual deben de pintar los elementos que inician con el fonema U</p>  <p>Realiza una hoja de trabajo en donde tengo que colorear la imagen igual que el modelo que</p>

	<p>Utilizamos un juego de memoria interactivo, en donde debemos de buscar el súper héroe y asociarlo con su pareja, para trabajar la memoria y la atención de los estudiantes.</p> 	<p>luego retirarlo. El desafío será dibujar la mayor cantidad de detalles posible. La imagen no tiene que ser tan difícil para ellos.</p> 	<p>docente coloca sobre el piso, donde se colocan las huellas en diferentes posiciones, y los estudiantes tiene que poner atención, para que lado debe de colocar sus pies.</p>	<p>siguiendo el patrón para ello debe reconocer la importancia de poner atención.</p> 	<p>aparece, usan los mismos colores.</p> 
--	--	---	---	---	--

**Conciencia Fonológica**

- Utiliza los músculos orofaciales en ejercicios cotidianos.
- Concientiza el número de palabras en oraciones cortas que se expresan en su entorno inmediato.
- Reconoce la cantidad de sílabas al segmentar palabras significativas que se expresan en su entorno inmediato.
- Reconoce los sonidos iniciales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.
- Reconoce los sonidos finales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.
- Reconoce los sonidos finales en las rimas que se expresan en su entorno inmediato.

Experimenta los sonidos de los fonemas mediante el uso de onomatopeyas presentes en su entorno inmediato.

<p><b>Fortalecimiento de los aprendizajes indispensables</b></p>	<p>Se trabaja las actividades citadas abajo Letra Q</p>	<p>Se trabaja las actividades citadas abajo Letra R</p>	<p>Se trabaja las actividades citadas abajo Letra S</p>	<p>Se trabaja las actividades citadas abajo Letra T</p>	<p>Se trabaja las actividades citadas abajo Letra V</p>
--	---	---	---	---	---

(minutos)					
<b>Cierre y despedida (20 minutos)</b>	Leer el "Libro del día" Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b>	Leer el "Libro del día" Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b>	Leer el "Libro del día" Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b>	Leer el "Libro del día" Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b>	Leer el "Libro del día" Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b>

**FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES Act 1.** Con ayuda del video, tarjetas y laminadas realizado por la docente los niños imitan diferentes "Ejercicios orofaciales". **Act 2.** Con ayuda del ambiente Conociendo las letras y sus sonidos (nombre que dieron los niños)

La docente prepara un ambiente en el aula donde se cuenta con pizarra corcho, acrílica y de tiza. También un mueble con recipientes por cada letra del abc, dentro de los tarritos se encuentran objetos que empiezan por cada letra, pizarras pequeñas de acrílico, juegos donde los niños pueden seguir el patrón de las letras, canastas con letras, cajitas sensoriales para que tracen letras, juego observa y construye la palabra.

Cada día se trabajará una letra del abc con diferentes actividades que permitan reforzar los indicadores en estudio del contenido conciencia fonológica:

1-La docente durante el periodo de reforzamiento presentara con ayuda de un títere el fonema de cada letra (1 por día)

2-Los chicos observan el video del cuento con la letra del abc que están estudiando ese día, al culminar la docente realiza preguntas generadoras ¿Cuál es el personaje que sale en el cuento? ¿Con que sonido inicial empieza? ¿Vuelve a sacar el títere y les pregunta si se parece al del cuento?

Realiza una lista de todas las palabras que salen en el cuento con el mismo sonido.

3- Presenta el tarrito de la letra ejemplo A: enseñándoles a los estudiantes cada objeto donde cada niño puede tocarlo obsérvalo y decir su nombre.

4-La docente previamente tendrá láminas de los mismos objetos que los niños encontraron en los recipientes, la palabras escritas y la misma dividida en sílabas, las letras del abc para también formar la palabra por letras; la docente les pregunta a los estudiantes recuerdan que objeto había en el tarro, ejemplo avión si correcto vamos a pegar la tarjeta con un avión en la pizarra, alguien puede decirme con que empieza avión, exacto con la A, les voy a presentar la letra a y en la parte de la pizarra de tiza la niña coloco un niño o niña con la letra en estudio, luego dice podemos dividir en sílabas avión, lo hacen por aplausos y luego usando las luces que hay en el ambiente, luego la docente les dice alguno quiere hacer la división con este instrumento. Seguimos con las actividades la docente les explica que esa palabra tiene 2 sílabas, pero esas palabras esta también formada por letras

y busca la caja de las letras y les pide a los niños ayudar a formar la palabra por letras las cuentan 5 letras, para finalizar escogen 2 o 3 dibujos y en la pizarra de acrílico junto con la docente forman oraciones con esas palabras.

5- Con ayuda de todas las tarjetas con los dibujos de la letra en estudio observan si todas empiezan con el mismo sonido, cuales riman con el sonido inicial y cuales con el mismo sonido final.

**Planning week from -----\_november \_03\_\_ to \_07\_.**

**Topic: \_\_\_Attention \_\_\_.**




**Objetivo:** \_\_\_ Gradually develops the ability to pay greater attention during everyday activities. \_\_\_\_.

**Teacher:** \_\_\_Emily Hernández Badilla \_\_\_\_.

Experience of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Welcome Experience (10 min)</b>	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome
<b>Initial Experience (20 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Mornin g Routine</li> <li>●Welco me Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida</a> <a href="#">Canción de bienvenida</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> </ul>

<p><a href="#">da   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p><b>Shapes Son</b></p> <p><a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><b>Colors Son</b></p> <p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the Week Son.</b></p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Prayer</li> <li>●Check Student list</li> </ul> <p><b>Colors Son</b></p> <p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p>	<p><b>Shapes Son</b></p> <p><a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><b>Colors Son</b></p> <p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the Week Son.</b></p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Prayer</li> <li>●Check Student list</li> </ul>	<p><b>Colors Son</b></p> <p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the Week Son</b> <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer</p> <p>Check Student list</p>	<p><b>Colors Son</b></p> <p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the Week Son</b> <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer</p> <p>Check Student list</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Welcome Song</li> <li><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></li> <li><b>Shapes Son</b></li> <li><a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></li> </ul>
---	--	--	--	--





	<p><a href="#">de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the Week Son .</b></p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer</p> <p>Check Student list</p>				<p><a href="#">ONG Songs</a></p> <p><b>Colors Son</b></p> <p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the Week Son</b></p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días</a></p>
--	---	--	--	--	---

					<p><a href="#">de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer</p> <p>Check Student list</p>
<p><b>Work Experience (60 min)</b></p>	<p>Uses the interactive Tangram game. The children must pay attention to find the missing piece needed to complete the figure.</p>	<p>They are asked if they know what a maze is and are given a short explanation. Then, they work on a worksheet where they must pay attention to follow the instructions they need to complete.</p> 	<p>They complete a worksheet, where they must find the difference, which requires a lot of attention and observation.</p> 	<p>They are shown pictures where the children must pay attention to what they see and to the question the teacher asks them in order to answer. The teacher should enrich the learning experience by asking more questions such as “Do you all agree?” or “Could it be wrong or not?”, among others, depending on the picture.</p> 	<p>They participate in the following activities where they must complete a specific task, such as the following: This game is very</p>








simple . It is an excellent exercise to strengthen memory and attention. The activity consists of telling the child about 5 to 10 words that they must memorize, as they will

					need to repeat them later when asked. After about 10 minutes, ask them to repeat the words. The order of the words doesn't matter , only that they remember as many as
--	--	--	--	--	--

					possible
<b>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE (30 min)</b>	<p>Prayer</p> <p>Snack Time</p> <p>Wash Hands</p> <p>Table Cleaning</p> <p>Wash Teeth</p>	<p>Prayer</p> <p>Snack Time</p> <p>Wash Hands</p> <p>Table Cleaning</p> <p>Wash Teeth</p>	<p>Prayer</p> <p>Snack Time</p> <p>Wash Hands</p> <p>Table Cleaning</p> <p>Wash Teeth</p>	<p>Prayer</p> <p>Snack Time</p> <p>Wash Hands</p> <p>Table Cleaning</p> <p>Wash Teeth</p>	<p>Prayer</p> <p>Snack Time</p> <p>Wash Hands</p> <p>Table Cleaning</p> <p>Wash Teeth</p>
<b>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT (30 min)</b>	<p>A sequence of drawings will be created for the children to follow</p> 	<p>A sequence of drawings will be created for the children to follow</p> 	<p>The children will jump following the letters of the picture they picked from the basket. For example, if they get an iguana, which starts with the letter “I,” they will jump on all the circles that have the letter “I.” When they reach the finish line, they will stick the picture on the frog that corresponds to that vowel</p> 	<p>The children will jump following the letters of the picture they picked from the basket. For example, if they get an iguana, which starts with the letter “I,” they will jump on all the circles that have the letter “I.” When they reach the finish line, they will stick the picture on the frog that corresponds to that vowel</p> 	<p>The children will jump following the letters of the picture they picked from the basket. For example, if they get an iguana, which starts with the letter “I,” they will jump on all the circles that have the letter “I.” When they reach the finish line, they will stick the picture on the frog that corresponds to that vowel</p>

					get an iguana , which starts with the letter "i," they will jump on all the circles that have the letter "i." When they reach the finish line, they will stick the picture on the
--	--	--	--	--	---

					<p>frog that corresponds to that vowel</p> 
<p><b>Experience of the development of artistic expression</b></p>	<p>The phoneme A will be practiced .</p>  <p>We use an interactive memory game where we have</p>	<p>The phoneme E will be practiced. We will work with the following song: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=beaUUPPUT2Y">https://www.youtube.com/watch?v=beaUUPPUT2Y</a></p> <p>Then, each child will be given a sheet of paper, and they must color the elements that begin with the phoneme E.</p> 	<p>The phoneme I will be practiced. We will work with the following song: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Dd0E9x7aWU&amp;list=RD4Dd0E9x7aWU&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=4Dd0E9x7aWU&amp;list=RD4Dd0E9x7aWU&amp;start_radio=1</a> Then, each child will be given a sheet of paper, and they must color the elements that begin with the phoneme I.</p>  <p>Create a sequence of footprints that the teacher places on the floor. The footprints are arranged in different positions, and the students have to pay attention to which direction they should place their feet</p>	<p>The phoneme O will be practiced. We will work with the following song: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=weQXyimKUPA&amp;list=RDweQXyimKUPA&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=weQXyimKUPA&amp;list=RDweQXyimKUPA&amp;start_radio=1</a></p> <p>Then, each child will be given a sheet of paper, and they must color the elements that begin with the phoneme O.</p>  <p>We use pattern game cards where the child must complete the sequence by following the pattern. To do this, they</p>	<p>The phoneme U will be practiced. We will work with the following song:</p> <p>Then, each child will be given a</p>

to find the superhero and match it with its pair to work on the students' memory and attention



They show a drawing and ask the students to focus on the image for one minute. Then, the picture is removed. The challenge will be to draw as many details as possible. The image should not be too difficult for them.




need to recognize the importance of paying attention.



sheet of paper, and they must color the elements that begin with the phone me U.



Complete a worksheet where the student has to color

					<p>the picture the same as the model shown, using the same colors.</p> 
<p>Phonological Awareness</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uses orofacial muscles in everyday exercises.</li> <li>• Becomes aware of the number of words in short sentences used in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes the number of syllables by segmenting meaningful words used in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes the initial sounds of words used in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes the final sounds of words used in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes the final sounds in rhymes used in their immediate environment.</li> <li>• Experiments with the sounds of phonemes</li> </ul>					
<b>Strengthening</b>	The activities listed	The activities listed below are focused on the letter R	The activities listed below are focused on the letter S	The activities listed below are focused on the letter T	The activities

<p><b>essen tial learni ng</b></p>	<p>below are focused on the letter Q</p>				<p>listed below are focuse d on the letter V</p>
<p><b>Cousi n Experi ence</b></p>	<p>Share opinions about the class  <a href="#">Canción de despedid a para niños   Cancione s en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class  <a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class  <a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class  <a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinio ns about the class  <a href="#">Canció n de despe dida para niños   Cancio nes en inglés para niños</a></p>

**STRENGTHENING LEARNING**

**Activity****1:**

With the help of a video and laminated cards prepared by the teacher, the children imitate different orofacial exercises.

**Activity****2:**

Using the classroom environment, Getting to Know the Letters and Their Sounds (names chosen by the children).

The teacher prepares a classroom environment that includes cork, acrylic, and chalk boards. There is also a cabinet with containers for each letter of the alphabet. Inside each container, there are objects that start with that letter, as well as small acrylic boards, games to follow letter patterns, baskets with letters, sensory boxes for tracing letters, and the game “Observe and Build the Word.”

Each day, one letter of the alphabet will be studied through different activities that help reinforce the learning indicators related to phonological awareness.

1. During the reinforcement period, the teacher will introduce the phoneme of each letter (one per day) with the help of a puppet.
2. The children watch a video story about the letter being studied that day. At the end, the teacher asks guiding questions:
  - a. What is the main character in the story?
  - b. What is the initial sound of the word?
  - c. (The teacher shows the puppet again and asks) Does it look like the one from the story?

Then, the teacher makes a list of all the words from the story that have the same sound.

3. The teacher presents the **letter jar** (for example, A) and shows the children each object inside. Each child can touch, observe, and say the object’s name.

4. The teacher has prepared picture cards of the same objects found in the jars, along with the written words, their syllable divisions, and alphabet letters to form the words.

The teacher asks: “Do you remember which object was in the jar? For example, airplane — correct! Let’s place the card with the airplane on the board. Can someone tell me what sound airplane begins with? Exactly, with the letter A.”

Then, the teacher presents the letter A and places a picture of a boy or girl holding that letter on the chalkboard. Next, she says: “Can we divide the word *airplane* into syllables?” They do this by clapping and later using the lights in the classroom. Then, the teacher asks if

someone wants to try dividing the word with the instrument.

The teacher explains that the word has two syllables but is also made up of letters. She takes out the letter box and asks the children to help form the word by letters, counting five letters. Finally, they choose two or three drawings and, on the acrylic board, form sentences with those words together with the teacher.

5. With the help of all the picture cards for the letter being studied, the children observe whether all words start with the same sound, which ones rhyme with the initial sound, and which ones share the same final sound.

## **Materiales de la semana**

**Evidencias de la semana 3 del \_3\_ al \_07\_ de \_\_\_noviembre\_\_ de 2025**



Crónica de la semana 3 del 3 al 07 de noviembre de 2025

El día lunes 3 de noviembre se logró trabajar con los niños

El día martes 04 de noviembre no se trabajó con los niños por el convivio de los sextos por ese motivo no existe evidencia de ese día, se adjunta circular)

El día miércoles 05 de noviembre se trabajó con los niños de forma normal

.El jueves 06 de noviembre se trabajó con los niños de forma normal.

El día viernes 07 de noviembre no se trabajó con los niños por permiso de la docente (por ese motivo no se adjunta fotografía de las actividades)

**Planeamiento semana del -----\_\_10\_\_ al \_\_14\_\_ de \_noviembre\_\_.**

**Tema:** \_\_Centro educativo \_\_.

**Objetivo:** \_\_\_ Reconocer las funciones de las personas que son parte del centro educativo \_\_\_\_.

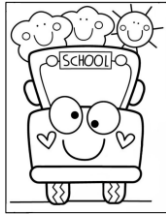
**Docente:** \_\_\_Emily Hernández Badilla \_\_\_\_.

Experiencia de la jornada	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Recibimiento (10 minutos)</b>	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra
<b>Experiencias iniciales (20 minutos)</b>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> Canción de las formas <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana</p>

	<a href="#"><u>Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</u></a>	<a href="#"><u>Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</u></a>	<a href="#"><u>Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</u></a>	<a href="#"><u>Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</u></a>	<a href="#"><u>Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</u></a>
<b>Experiencia de opción de trabajo</b>	Conocen a las personas que son parte del centro educativo, en un círculo de diálogo, por medio de fotografías (pueden ser en físico o en digital), o por medio de videos cortos donde se auto presentan. Con antelación, la docente solicita ayuda a las personas funcionarias del centro educativo para recolectar las fotografías y/o videos, de quienes deseen apoyarla con esta estrategia didáctica. En el círculo de diálogo, los estudiantes expresan sus conocimientos previos con respecto a las personas que son	Conocen a las personas que son parte del centro educativo, en un círculo de diálogo, por medio de fotografías (pueden ser en físico o en digital), o por medio de videos cortos donde se auto presentan. Con antelación, la docente solicita ayuda a las personas funcionarias del centro educativo para recolectar las fotografías y/o videos, de quienes deseen apoyarla con esta estrategia didáctica. En el círculo de diálogo, los estudiantes expresan sus conocimientos previos con respecto a las personas que son	Conocen a las personas que son parte del centro educativo, en un círculo de diálogo, por medio de fotografías (pueden ser en físico o en digital), o por medio de videos cortos donde se auto presentan. Con antelación, la docente solicita ayuda a las personas funcionarias del centro educativo para recolectar las fotografías y/o videos, de quienes deseen apoyarla con esta estrategia didáctica. En el círculo de diálogo, los estudiantes expresan sus conocimientos previos con respecto a las personas que son	Conocen a las personas que son parte del centro educativo, en un círculo de diálogo, por medio de fotografías (pueden ser en físico o en digital), o por medio de videos cortos donde se auto presentan. Con antelación, la docente solicita ayuda a las personas funcionarias del centro educativo para recolectar las fotografías y/o videos, de quienes deseen apoyarla con esta estrategia didáctica. En el círculo de diálogo, los estudiantes expresan sus conocimientos previos con respecto a las personas que son	Conocen a las personas que son parte del centro educativo, en un círculo de diálogo, por medio de fotografías (pueden ser en físico o en digital), o por medio de videos cortos donde se auto presentan. Con antelación, la docente solicita ayuda a las personas funcionarias del centro educativo para recolectar las fotografías y/o videos, de quienes deseen apoyarla con esta estrategia didáctica. En el círculo de diálogo, los estudiantes expresan sus conocimientos previos con respecto a las personas que son

	parte del centro educativo.	parte del centro educativo.	parte del centro educativo.	parte del centro educativo.	parte del centro educativo.
<b>Higiene y alimentación (30 minutos)</b>	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes
<b>Actividad física y movimiento (20 minutos)</b>	<b>Paseo por la escuela:</b> Realiza una pequeña visita guiada por las áreas del centro (aula, comedor, baños, patio, dirección). En cada lugar, detente a conversar sobre su nombre y su función. Ejemplo: "Aquí está la biblioteca, ¿qué hacemos aquí?"	<b>Usa tarjetas con imágenes de espacios escolares (aula, baño, cocina, patio, etc.) y sus nombres. Los niños deben emparejar imagen con palabra o con otra igual.</b>	<b>Jugar bingo con las vocales en cada tarjeta del bingo, la docente va a tener listo tarjetas con imágenes de objetos que son parte del centro educativo, con nombre en inglés, se le menciona el nombre y los niños deben de identificar lo que escuchan y colocar la ficha o frijol en la letra correspondiente.</b>	<b>Se realizarán carteles sobre los lugares de la institución, como la oficina, los baños, el comedor, el aula, la plaza de juegos. La docente procederá a colocarlos por los diferentes lugares del aula. La docente debe de decir materiales o cosas para que los niños identifiquen el lugar y busquen en el aula la imagen correspondiente. Maquinilla, lapiz, cuaderno, libro, lapis de color, goma, borrador</b>	<b>La docente menciona una pista, por ejemplo: "Es el lugar donde jugamos en el recreo" o "Aquí comemos el almuerzo", el lugar donde recibimos clases, el lugar donde compramos la merienda.</b>  <b>Los niños deben correr hacia el cartel o la imagen del lugar correcto.</b>
<b>Desarrollo de la expresión</b>	Cada niño va a pintar y se va a dibujar dentro del autobús escolar.	Cada niño dibuja su escuela, incluyendo sus lugares favoritos. Luego, pueden	Con recortes de revistas o materiales reciclados, forman un collage	Los niños realizaran un dibujo de algún lugar de la	Los niños realizaran un dibujo de algún

<p><b>ón</b> <b>artístic</b> <b>a</b> <b>(40</b> <b>minuto</b> <b>s)</b></p>	<p>Van a escribir su nombre y vamos a pronunciar la letra en inglés, con la que inicia el nombre de cada niño</p>	<p>contar qué hay en su dibujo.</p>	<p>representando su salón o diferentes espacios de la escuela.</p>	<p>institución y deben de dibujar que se encuentra dentro de ese lugar, ejemplo que se encuentra dentro de la bodega. Al mismo tiempo deben de decir el nombre del lugar el lugar y se revisara juntos las vocales de cada palabra, así el niño identifica el fonema de cada vocal.</p>	<p>lugar de la institución y deben de dibujar que se encuentra dentro de ese lugar, ejemplo que se encuentra dentro de la bodega. Al mismo tiempo debe de decir el nombre del lugar y se revisara juntos las vocales de cada palabra, así el niño identifica el fonema de cada vocal.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Conciencia Fonológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza los músculos orofaciales en ejercicios cotidianos.</li> <li>● Concientiza el número de palabras en oraciones cortas que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce la cantidad de sílabas al segmentar palabras significativas que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce los sonidos iniciales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce los sonidos finales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce los sonidos finales en las rimas que se expresan en su entorno inmediato.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Experimenta los sonidos de los fonemas mediante el uso de onomatopeyas presentes en su entorno inmediato.</p>					



<p><b>Fortalecimiento de los aprendizajes indispensables (minutos)</b></p>	<p>Se va a ir de visita en el centro educativo, se va a preguntar el nombre de cada señora de la cocina, se procederá a escribir en una hoja, cuando llegamos al aula, se va a proceder a revisar que vocales lleva ese nombre y la fonética de esas vocales en inglés.</p>	<p>Se va a ir de visita en el centro educativo, se va a preguntar el nombre de las señoras de la limpieza y guarda de seguridad, se procederá a escribir en una hoja, cuando llegamos al aula, se va a proceder a revisar que vocales lleva ese nombre y la fonética de esas vocales en inglés.</p>	<p>Se procederá a visitar los lugares de la institución, tales como la dirección, el comedor y la biblioteca, cada lugar de esos van a estar rotulados en español e inglés, los niños deberán de identificar que vocales tienen esas letras</p>	<p>Se procederá a visitar los lugares de la institución, el departamento de educación física, cómputo y bodega, cada lugar de esos van a estar rotulados en español e inglés, los niños deberán de identificar que vocales tienen esas letras</p>	<p>La docente colocará en el suelo las vocales y cada uno de los niños deberá de saltar en la letra en la que inicia cada palabra. De esta manera aprenden más vocabulario en inglés, mientras identifican las vocales o letras iniciales.</p>
<p><b>Cierre y despedida (20 minutos)</b></p>	<p>Leer el "Libro del día" <b>Se leerá el cuento del fonema A</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RDOLDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RDOLDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Leer el "Libro del día" <b>Se leera el cuento del fonema E</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RDOLDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RDOLDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Leer el "Libro del día" <b>Se leera el cuento del fonema I</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RDOLDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RDOLDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Leer el "Libro del día" <b>Se leera el cuento del fonema O</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RDOLDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RDOLDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Leer el "Libro del día" <b>Se leera el cuento del fonema U</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RDOLDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RDOLDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>

--	--	--	--	--	--

**Planning week from -----\_november\_10\_ to \_\_\_14\_\_.**

**Topic: \_\_\_Educational center\_\_.**

**Objetive: \_\_\_ . \_\_\_\_\_.**

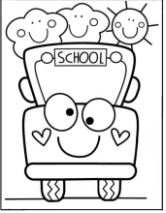
Teacher: \_\_\_Emily Hernández Badilla \_\_\_\_.

Experience of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Welcome Experience (10 min)</b>	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome
<b>Initial Experience (20 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></li> </ul> <p><b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the week Son</b> <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a> Prayer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></li> </ul> <p><b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the week Son</b> <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></li> </ul> <p><b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the week Son</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></li> </ul> <p><b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><b>Colors Son s</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></li> </ul> <p><b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p>

	Check Student list	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Prayer</li> <li>●Check Student list</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p style="text-align: center;">Prayer</p> <p style="text-align: center;">Check Student list</p>	<p style="text-align: center;"><b>Days of the week</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Son</b></p> <p style="text-align: center;"><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p style="text-align: center;">Prayer</p> <p style="text-align: center;">Check Student list</p>	<p style="text-align: center;"><b>Days of the week</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Son</b></p> <p style="text-align: center;"><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p style="text-align: center;">Prayer</p> <p style="text-align: center;">Check Student list</p>
<b>Work Experience (60 min)</b>	They get to know the people who are part of the educational institution through a dialogue circle, using photographs (either printed or digital) or short videos where the staff members introduce themselves. In advance, the teacher asks the school staff for help in collecting photographs and/or videos from those who wish to support this teaching strategy. During the dialogue circle,	They get to know the people who are part of the educational institution through a dialogue circle, using photographs (either printed or digital) or short videos where the staff members introduce themselves. In advance, the teacher asks the school staff for help in collecting photographs and/or videos from those who wish to support this teaching strategy. During the dialogue circle, the students share	They get to know the people who are part of the educational institution through a dialogue circle, using photographs (either printed or digital) or short videos where the staff members introduce themselves. In advance, the teacher asks the school staff for help in collecting photographs and/or videos from those who wish to support this teaching strategy. During the dialogue circle, the students share their	They get to know the people who are part of the educational institution through a dialogue circle, using photographs (either printed or digital) or short videos where the staff members introduce themselves. In advance, the teacher asks the school staff for help in collecting photographs and/or videos from those who wish to support this teaching strategy. During the dialogue circle, the students share	They get to know the people who are part of the educational institution through a dialogue circle, using photographs (either printed or digital) or short videos where the staff members introduce themselves. In advance, the teacher asks the school staff for help in collecting photographs and/or videos from those who wish to support this teaching strategy. During the dialogue circle, the students share

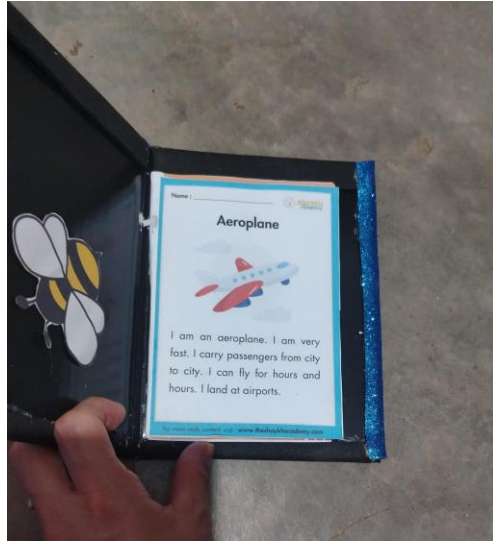
	the students share their prior knowledge about the people who are part of the educational institution.	their prior knowledge about the people who are part of the educational institution.	prior knowledge about the people who are part of the educational institution.	their prior knowledge about the people who are part of the educational institution.	their prior knowledge about the people who are part of the educational institution.
<b>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE (30 min)</b>	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth
<b>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT (30 min)</b>	<b>School walk:</b> Take a short guided tour around the different areas of the school (classroom, cafeteria, bathrooms, playground, principal's office). In each place, stop to talk about its name and its function. Example: <i>This is the library. What do we do here?</i>	<b>Match the space:</b> Use cards with images of school areas (classroom, bathroom, kitchen, playground, etc.) and their names. The children must match the image with the correct word or with another identical image	<b>Vowel Bingo:</b> Play bingo with vowels. On each bingo card, the teacher will prepare cards with images of objects that are part of the school and their names in English. The teacher says the name of the object, and the children must identify what they hear and place a token or bean on the corresponding vowel	<b>Posters of school places:</b> Posters will be made showing different areas of the school, such as the office, bathrooms, cafeteria, classroom, and playground. The teacher will place them around the classroom. Then, the teacher will mention different materials or objects so that the children can identify the place and look for the corresponding	<b>Guess the place:</b> The teacher gives a clue, for example: <i>"It is the place where we play during recess"</i> or <i>"This is where we eat lunch,"</i> <i>"The place where we have classes,"</i> <i>"The place where we buy snacks."</i>  <b>The children must run to the poster or image of the correct place.</b>

				<p>poster in the classroom.</p> <p><b>Materials:</b> Pencil sharpener, pencil, notebook, book, colored pencils, glue, eraser</p>	<p><b>More examples of clues:</b></p> <p><b>It is the place where we wash our hands. (Bathroom)</b></p> <p><b>It is the place where we read books. (Library)</b></p> <p><b>It is the place where the principal works. (Office)</b></p> <p><b>It is the place where we line up. (Playground / Yard)</b></p> <p><b>It is the place where we keep our materials. (Classroom or storage room)</b></p>
<p><b>Experience of the development of artistic expression</b></p>	<p>Each child will paint and draw themselves inside the school bus. They will write their name, and we will pronounce in English the letter that their</p>	<p>Each child draws their school, including their favorite places. Then, they can talk about what is in their drawing</p>	<p>Using magazine cutouts or recycled materials, they create a collage representing their classroom or different areas of the school.</p>	<p>The children will make a drawing of a place in the school and must illustrate what can be found inside that place, for example, what is inside the storage room. At the same</p>	<p>The children will make a drawing of a place in the school and must illustrate what can be found inside that place, for example, what is inside the storage room. At the same</p>


	<p>name begins with.</p> 			<p>time, they must say the name of the place, and together we will review the vowels in each word, so that the child can identify the phoneme of each vowel</p>	<p>time, they must say the name of the place, and together we will review the vowels in each word, so that the child can identify the phoneme of each vowel</p>
<p><b>Phonological Awareness</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uses orofacial muscles in everyday exercises.</li> <li>• Becomes aware of the number of words in short sentences expressed in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes the number of syllables by segmenting meaningful words heard in their immediate environment.</li> <li>• Identifies the initial sounds of words expressed in their immediate environment.</li> <li>• Identifies the final sounds of words expressed in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes final sounds in rhymes expressed in their immediate environment.</li> <li>• Experiments with phoneme sounds through the use of onomatopoeia present in their immediate environment.</li> </ul>					
<p><b>Strengthening essential learning</b></p>	<p><b>A visit will be made around the school, and the name of each lady from the kitchen staff will be asked. The names will be written on a sheet of paper, and once back in the classroom, the vowels in each name will be reviewed along with the phonetics of those vowels in English</b></p>	<p><b>A visit will be made around the school, and the names of the cleaning staff and the security guard will be asked. These names will be written on a sheet of paper, and when we return to the classroom, the vowels in each name will be reviewed along with the phonetics of those vowels in English</b></p>	<p><b>A visit will also be made to different areas of the school, such as the principal's office, the cafeteria, and the library. Each of these places will be labeled in Spanish and English, and the children must identify the vowels found in those words</b></p>	<p><b>The children will also visit other areas of the institution, such as the physical education department, the computer room, and the storage room. These places will also be labeled in Spanish and English, and the children must identify the vowels in their names</b></p>	<p><b>The teacher will place the vowels on the floor, and each child must jump on the letter that the word begins with. In this way, they learn more vocabulary in English while identifying vowels and initial letters</b></p>

<p><b>Cousin Experience</b></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p>Read the “Book of the Day”</p> <p>The story of the phoneme A will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class. Read the “Book of the Day”</p> <p>The story of the phoneme E will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p>Read the “Book of the Day”</p> <p>The story of the phoneme I will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class.</p> <p>Read the “Book of the Day”</p> <p>The story of the phoneme O will be read</p> <p><a href="#">Canción _____ de despedida _____ para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class.</p> <p>Read the “Book of the Day”</p> <p>The story of the phoneme U will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>
---------------------------------	--	--	--	---	---

**Materiales de semana 4, del 10 al 14 de noviembre.**



## Evidencia de semana 4, del 10 al 14 de noviembre.

← Circular 044...   



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

GOBIERNO DE COSTA RICA

INSECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 Barrio El Progreso, Ciudad 11  
 Puntarenas, Costa Rica

Circular  
DRES-SEC03-CECR-044-2025 05-11-2025

**De:** MSc. Adrián Rojas Vilalobos  
Director

**Para:** Docentes de Transición, Primer grado, Inglés I Ciclo y materias complementarias

**Asunto:** Proceso de Articulación entre el Ciclo de Transición Educación Preescolar y Primer grado de Educación General Básica.

---

Estimados compañeros y compañeras reciban un cordial saludo, éxitos y muchas bendiciones en sus labores diarias. Por este medio se les comunica lo siguiente:

- El proceso de Articulación de los niños de Preescolar a primer grado se va a estar realizando del 10 al 14 de noviembre, los docentes de primer grado deben tener un plan de trabajo para atender a los estudiantes.
- Ambas docentes de primer grado deberán laborar esos días en la jornada que les corresponde (4 lecciones)
- Los docentes de materias complementarias e Inglés, deben coordinar con las docentes de grado los días miércoles, jueves y viernes.
  - Miércoles: 2 lecciones de Inglés
  - Jueves: 1 lección música, 1 lección Formación Tecnológica.
  - Viernes: 1 lección Educación Física, 1 lección Artes Plásticas.
- Se deben tomar evidencias y compartirlas con Dirección.

Atentamente,

ADRIAN  
 GERARDO ROSAL  
 VILLALOBOS  
 DIRECTOR



MSc. Adrián Rojas Vilalobos  
Director de la Institución

Sello

---

Barrio El Progreso, 100 metros sur, 25 metros este del restaurante La Carreta Típica  
 Tel: 27666909  
[esc.ctsborey.sarapiquí@mep.go.cr](mailto:esc.ctsborey.sarapiquí@mep.go.cr)

### **Crónica de semana 4 del 10 al 14 de noviembre**

Los días lunes, martes, miércoles, jueves y viernes no se trabajó con los niños por la semana de articulación (por ese motivo no se evidencia las fotos de la semana, se adjunta la circular para esta semana)

**Planeamiento semana del ----- \_\_17\_\_ al \_\_21\_\_ de \_noviembre\_\_.**

**Tema:** \_\_Centro educativo \_\_.

**Objetivo:** \_\_ Reconocer las funciones de las personas que son parte del centro educativo \_\_\_\_.

**Docente:** \_\_Emily Hernández Badilla \_\_\_\_.

<b>Experiencia de la jornada</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Recibimiento (10 minutos)</b>	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra
<b>Experiencias iniciales (20 minutos)</b>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p>Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p>Cancion de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p>Cancion de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p>Cancion de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones. <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p>Cancion de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p>

	<p><a href="#">Canción de las formas Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><a href="#">Canción de los colores Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><a href="#">Canción de los días de la semana Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Canción de las formas Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><a href="#">Canción de los colores Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><a href="#">Canción de los días de la semana Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Canción de las formas Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><a href="#">Canción de los colores Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><a href="#">Canción de los días de la semana Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Canción de las formas Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><a href="#">Canción de los colores Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><a href="#">Canción de los días de la semana Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Canción de las formas Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a></p> <p><a href="#">Canción de los colores Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><a href="#">Canción de los días de la semana Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>
<p><b>Experiencia de trabajo</b></p>	<p>Describen las funciones de las personas que son parte del centro educativo, en una lluvia de ideas, comentando lo que ellos creen que hacen diariamente las personas que son parte del centro educativo, así como los objetos que necesitan para trabajar, y lo que creen que</p>	<p>Describen las funciones de las personas que son parte del centro educativo, en una lluvia de ideas, comentando lo que ellos creen que hacen diariamente las personas que son parte del centro educativo, así como los objetos que necesitan para trabajar, y lo que creen que</p>	<p>Describen las funciones de las personas que son parte del centro educativo, en una lluvia de ideas, comentando lo que ellos creen que hacen diariamente las personas que son parte del centro educativo, así como los objetos que necesitan para trabajar, y lo que creen que</p>	<p>Describen las funciones de las personas que son parte del centro educativo, en una lluvia de ideas, comentando lo que ellos creen que hacen diariamente las personas que son parte del centro educativo, así como los objetos que necesitan para trabajar, y lo</p>	<p>Describen las funciones de las personas que son parte del centro educativo, en una lluvia de ideas, comentando lo que ellos creen que hacen diariamente las personas que son parte del centro educativo, así como los objetos que necesitan para trabajar, y lo</p>

	sucedería si esas personas no estuvieran en la escuela. La docente escribe las ideas expresadas por los estudiantes en la pizarra, en una cartulina o en un pliego de papel periódico. Al finalizar la lluvia de ideas, la docente hace un resumen oralmente de lo expresado por los estudiantes.	sucedería si esas personas no estuvieran en la escuela. La docente escribe las ideas expresadas por los estudiantes en la pizarra, en una cartulina o en un pliego de papel periódico. Al finalizar la lluvia de ideas, la docente hace un resumen oralmente de lo expresado por los estudiantes.	sucedería si esas personas no estuvieran en la escuela. La docente escribe las ideas expresadas por los estudiantes en la pizarra, en una cartulina o en un pliego de papel periódico. Al finalizar la lluvia de ideas, la docente hace un resumen oralmente de lo expresado por los estudiantes.	que creen que sucedería si esas personas no estuvieran en la escuela. La docente escribe las ideas expresadas por los estudiantes en la pizarra, en una cartulina o en un pliego de papel periódico. Al finalizar la lluvia de ideas, la docente hace un resumen oralmente de lo expresado por los estudiantes.	que creen que sucedería si esas personas no estuvieran en la escuela. La docente escribe las ideas expresadas por los estudiantes en la pizarra, en una cartulina o en un pliego de papel periódico. Al finalizar la lluvia de ideas, la docente hace un resumen oralmente de lo expresado por los estudiantes.
<b>Higiene y alimentación (30 minutos)</b>	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes
<b>Actividad física y movimiento</b>	<p>Actividades al aire libre.</p> <p><b>Simón dice, encontrar los sonidos de las vocales, si la maestra le dice Simón dice encontrar la letra que tiene el sonido A, los niños deben de correr por la plaza y buscar la tarjeta con la letra A.</b></p>				

(20 minutos)	<b>Enano gigante utilizando los sonidos de las vocales, la maestra les debe de explicar, si menciona el sonido A es gigante, si se menciona el sonido E es enano, si se dice el sonido de la I es gelatina, si se dice el sonido de la O es en forma de Luna y si se dice el sonido de la U se deben de colocar en cuclillas. Retomar las indicaciones y acciones (TPR method)</b>				
<b>Desarrollo de la expresión artística (40 minutos)</b>	Ensayar los villancicos	Ensayar para los villancicos	Ensayar para los villancicos	Ensayar para los villancicos	Ensayar para los villancicos
<p><b>Conciencia Fonológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los músculos orofaciales en ejercicios cotidianos.</li> <li>• Concientiza el número de palabras en oraciones cortas que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>• Reconoce la cantidad de sílabas al segmentar palabras significativas que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>• Reconoce los sonidos iniciales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>• Reconoce los sonidos finales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>• Reconoce los sonidos finales en las rimas que se expresan en su entorno inmediato.</li> </ul> <p>Experimenta los sonidos de los fonemas mediante el uso de onomatopeyas presentes en su entorno inmediato.</p>					
<b>Fortalecimiento de los aprendizajes indispensables (minutos)</b>	Se trabaja las actividades citadas abajo  Letra X	Se trabaja las actividades citadas abajo  Letra Y	Se trabaja las actividades citadas abajo  Letra Z	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>

<p><b>Cierre y despedida (20 minutos)</b></p>	<p>Leer el "Libro del día" <b>Se leerá el cuento del fonema A</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Leer el "Libro del día" Comentan la jornada de trabajo. <b>Se leerá el cuento del fonema E</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Leer el "Libro del día" <b>Se leerá el cuento del fonema I</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Leer el "Libro del día" Comentan la jornada de trabajo. <b>Se leerá el cuento del fonema O</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Leer el "Libro del día" <b>Se leerá el cuento del fonema U</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a> <b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>
---	---	--	---	--	---

Planning week from -----\_November\_17\_ to \_\_\_20\_.

Topic: \_\_\_Educational center\_\_.

Objective: \_\_\_ . \_\_\_\_.

Teacher: \_\_\_Emily Hernández Badilla \_\_\_\_.

Experience of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Welcome Experience (10 min)</b>	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome
<b>Initial Experience (20 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> <b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids -</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> <b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> <b>Colors Son</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape</a>

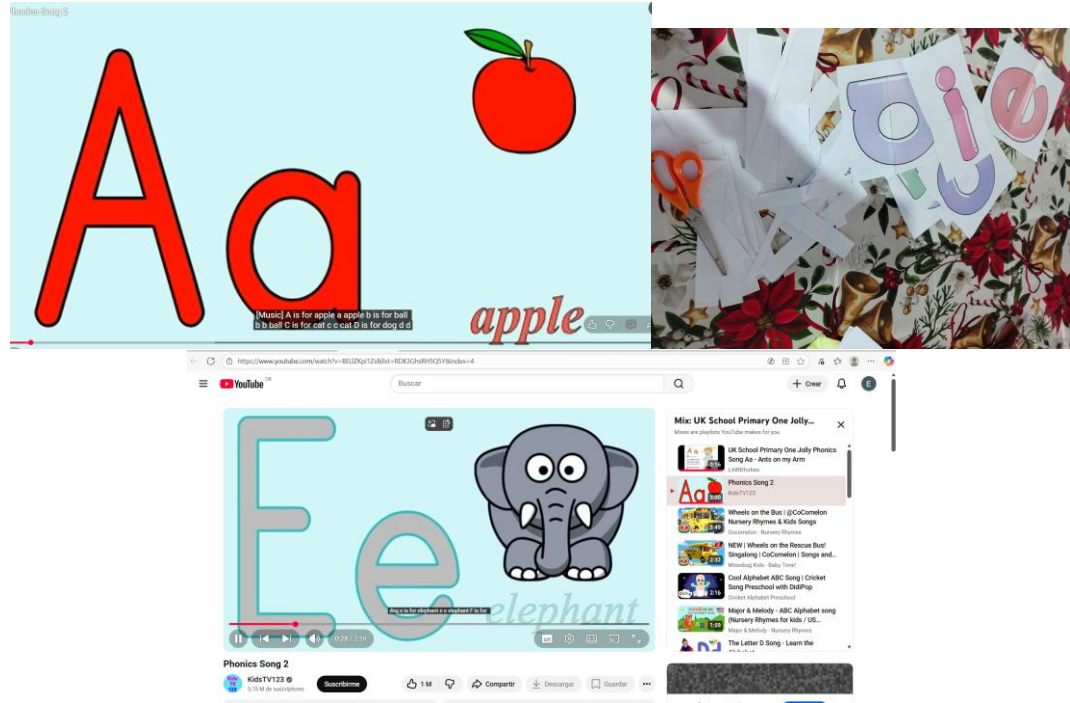
	<p><a href="#">Canción de Los Colores</a>  <b>Days of the week</b>  <b>Son</b>  <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a>                  Prayer                  Check Student list</p>	<p><a href="#">Song for Kids - Canción de Los Colores</a>  <b>Days of the week</b>  <b>Son</b>                  .  <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a>                  ●Prayer                  ●Check Student list</p>	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a>  <b>Days of the week</b>  <b>Son</b>                  .  <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a>                  Prayer                  Check Student list</p>	<p><a href="#">Songs   PINKFONG Songs</a>  <b>Colors Son s</b>  <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a>  <b>Days of the week</b>  <b>Son</b>                  .  <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a>                  Prayer                  Check Student list</p>	<p><a href="#">Songs   PINKFONG Songs</a>  <b>Colors Son</b>  <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a>  <b>Days of the week</b>  <b>Son</b>                  .  <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a>                  Prayer                  Check Student list</p>
<p><b>Work Experience (60 min)</b></p>	<p>They describe the roles of the people who are part of the school through a brainstorming activity, sharing what they think these people do every day, the objects they need to work, and what they believe would happen if these people were not at the school. The</p>	<p>They describe the roles of the people who are part of the school through a brainstorming activity, sharing what they think these people do every day, the objects they need to work, and what they believe would happen if these people were not at the school. The</p>	<p>They describe the roles of the people who are part of the school through a brainstorming activity, sharing what they think these people do every day, the objects they need to work, and what they believe would happen if these people were not at the school. The</p>	<p>They describe the roles of the people who are part of the school through a brainstorming activity, sharing what they think these people do every day, the objects they need to work, and what they believe would happen if these people were not at the school. The</p>	<p>They describe the roles of the people who are part of the school through a brainstorming activity, sharing what they think these people do every day, the objects they need to work, and what they believe would happen if these people were not at the school. The</p>

	teacher writes the ideas expressed by the students on the board, on poster paper, or on a large sheet of newspaper. At the end of the brainstorming activity, the teacher gives an oral summary of what the students expressed	teacher writes the ideas expressed by the students on the board, on poster paper, or on a large sheet of newspaper. At the end of the brainstorming activity, the teacher gives an oral summary of what the students expressed	teacher writes the ideas expressed by the students on the board, on poster paper, or on a large sheet of newspaper. At the end of the brainstorming activity, the teacher gives an oral summary of what the students expressed	teacher writes the ideas expressed by the students on the board, on poster paper, or on a large sheet of newspaper. At the end of the brainstorming activity, the teacher gives an oral summary of what the students expressed	teacher writes the ideas expressed by the students on the board, on poster paper, or on a large sheet of newspaper. At the end of the brainstorming activity, the teacher gives an oral summary of what the students expressed
<b>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE (30 min)</b>	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth
<b>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT (30 min)</b>	<b>Outdoor Activities</b>  <b>Simon Says:</b> <b>Find the vowel sounds. If the teacher says “Simon says find the sound A,” the children must run around the playground and look for the card with the letter A.</b>				

	<p><b>Giant and Dwarf Game Using Vowel Sounds:</b>  <b>The teacher explains the rules:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>If she says the sound A, students must act like giants.</b></li> <li>• <b>If she says the sound E, they must act like dwarfs.</b></li> <li>• <b>If she says the sound I, they must pretend to be jelly.</b></li> <li>• <b>If she says the sound O, they must make a crescent-moon shape.</b></li> <li>• <b>If she says the sound U, they must squat down.</b></li> </ul>				
<b>Experience of the development of artistic expression</b>	Rehearse for Christmas carols	Rehearse for Christmas carols	Rehearse for Christmas carols	Rehearse for Christmas carols	Rehearse for Christmas carols
<b>Strengthening essential learning</b>	The activities listed below will be worked on. <b>Letter X</b>	The activities listed below will be worked on. <b>Letter Y</b>	The activities listed below will be worked on. <b>Letter Z</b>	This period is not taught; reports for the last period are completed.	This period is not taught; reports for the last period are completed.
<b>Cousin Experience</b>	<p>Share opinions about the class</p> <p>Read the “Book of the Day.” The A phoneme story will be read.</p> <p>The story of the phoneme A will be read</p>	<p>Share opinions about the class.</p> <p>Read the “Book of the Day.” The E phoneme story will be read.</p>	<p>Share opinions about the class</p> <p>Read the “Book of the Day.” The I phoneme story will be read.</p> <p>The story of the phoneme I will be read</p>	<p>Share opinions about the class.</p> <p>Read the “Book of the Day.” The O phoneme story will be read.</p>	<p>Share opinions about the class.</p> <p>Read the “Book of the Day.” The U phoneme story will be read.</p> <p>The story of the phoneme U will be read</p>

	<a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a>	<b>The story of the phoneme E will be read</b>  <a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a>	<a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a>	<b>The story of the phoneme O will be read</b>  <a href="#">Canción _____ de despedida _____ para niños   Canciones en inglés para niños</a>	<a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a>
--	--	--	--	--	--

**Materiales de la semana 5, del 17 al 21 de noviembre**



Evidencia semana 5, del 17 al 21 de noviembre



< Circular 039-20... ↻ ⋮



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA** | GOBIERNO DE COSTA RICA

**Circular**  
039-2025-CE-149-2025

De: MSc. Adrián Rojas Villalón, Director  
Para: Personal docente y administrativo

**Asunto:** Convocatoria de Convocatoria 2025

**Objetivo:** Convocatoria de Convocatoria 2025

Construcción, cumplimiento y cumplimiento.

Desarrollando en sus labores las siguientes actividades: El día viernes 21 de noviembre se realizará el día de la Convocatoria, teniendo en cuenta la ubicación indicada en el plan de itinerario se sugiere un lugar de la zona para llevar a cabo la actividad.

- Lugar: Quezú Los Años (Barrio Chiriquí)
- Día: Viernes 21 de noviembre
- Hora: 9:00 am
- Precio por persona: \$2.000 (incluye entrada antes del día, de 9:00 a 6:00 p.m., desayuno y almuerzo por persona)
- El lugar cuenta con baño, parque, zonas verdes amplias, zona para eventos, cancha para fútbol, entre otros. El día de la Convocatoria se realizará únicamente para el personal de la escuela.
- La fecha límite para cancelar el monto de la actividad es el lunes 17 de noviembre, en Dirección Educativa por SERPE al 0846-2137, con Recibo.
- Los que desean llevar invitadas para pasar puestas harán, juntamente con las invitadas y invitado, en el lugar mediante los medios de transporte.
- Importar recordar que, las personas que no desean participar de las actividades de la Convocatoria deberán mantenerse trabajando regularmente y tener asistencia, según establece OMI-CR-086-2025.

Buena Noche, 200 metros sur, 25 metros este del restaurante La Carreta  
Tel: 21660000  
educacion@educacion.gob.cr

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA** | GOBIERNO DE COSTA RICA

**CIRCULAR N°**  
041-008-2025

Para: Dirección Regional de Educación de Sarapiquí  
Personal docente, administrativo docente, directivo docente y administrativo del cantón de Sarapiquí, provincia de Heredia  
Comunidad educativa del cantón de Sarapiquí, provincia de Heredia

De: José Leonardo Sánchez Hernández, Director Regional de Educación Pública

Asunto: Anuncio del 18 de noviembre de 2025, con motivo de la celebración de las fiestas cívicas del cantón Sarapiquí, provincia de Heredia

Fecha: 28 de octubre de 2025

Estimados personas del cantón de Sarapiquí, provincia de Heredia.

En atención de las atribuciones conferidas en los artículos 11, 56, 140, incisos 3 y 181 y 146 de la Constitución Política y los artículos 90, 102 y 107 de la Ley General de la Administración Pública, Ley N° 8227, aplicables a la emisión de decretos, instrucciones y resoluciones; de conformidad con las disposiciones contenidas en el artículo 213 del Código de Educación, 147 del Código de Trabajo; Decreto Ejecutivo N° 45251-MGP, publicado en El Alcance Digital N° 137, y la Orden N°206 del 24 de octubre de 2025, denominada "Conceder sueldo a los empleados públicos del cantón de Sarapiquí, provincia de Heredia, el día 18 de noviembre de 2025".

**Considerando:**

I. Que el artículo 1° del Decreto Ejecutivo N° 45251-MGP, denominado "Conceder sueldo a los empleados públicos del cantón de Sarapiquí, provincia de Heredia, el día 18 de noviembre de 2025" desea conceder sueldo a las personas empleadas públicas del cantón de Sarapiquí, provincia de Heredia, con motivo de la celebración de las fiestas cívicas de ese cantón.

II. Que el artículo 2° del Decreto Ejecutivo N° 45251-MGP, establece que en competencia de la persona jefa del Ministerio de Educación Pública, determine mediante la emisión de una circular interna, el día 18 de noviembre de 2025 se concederá sueldo a las personas facultadas del Ministerio de Educación Pública que presten servicios educativos y administrativo en el cantón de Sarapiquí, provincia de Heredia, para participar de las fiestas cívicas del mismo, con fundamento en el artículo 213 del Código de Educación.

Se ruega a las personas: MSc. José Leonardo Sánchez Hernández, Director Regional de Educación Pública

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA** | GOBIERNO DE COSTA RICA

III. Que el artículo 147 del Código de Trabajo establece que todos los días del año son hábiles para trabajar, excepto los días festivos y los días de descanso semanal.

Por tanto, se emiten las siguientes instrucciones:

**Artículo 1.-** De conformidad con lo que establece el artículo 213 del Código de Educación, se concede sueldo a las personas facultadas del Ministerio de Educación Pública que presten servicios educativos y administrativos en el cantón de Sarapiquí, provincia de Heredia, para participar de las fiestas cívicas de este cantón.

**Artículo 2.-** La Dirección Regional de Educación de Sarapiquí, así como las personas supervisoras de la atención educativa del cantón de Sarapiquí, provincia de Heredia, deberán informar y coordinar con cada centro educativo de ese cantón para que las personas facultadas docentes y administrativas que laboran en el mismo disfruten del sueldo concedido en el Decreto Ejecutivo N° 45251-MGP.

No obstante lo anterior, las personas involucradas podrán disponer del personal que sea necesario para garantizar la normalidad de los servicios públicos atendidos a la sustentación del cargo que desempeñan.

**Artículo 3.-** Ejemplares: Se exceptúa del sueldo a las personas facultadas responsables de la prestación del servicio de alimentación de los centros educativos del cantón de Sarapiquí, provincia de Heredia, que deben cumplir con el servicio de alimentación a la comunidad educativa, quienes al finalizar dicho servicio podrán asistir a la celebración de las fiestas cívicas.

**Publicidad y comunicación:** La presente circular será publicada en la Dirección Regional de Educación de Sarapiquí, en el sitio web de la comunidad educativa del cantón de Sarapiquí, provincia de Heredia, así como en cada centro educativo del distrito del sueldo mencionado, para que las personas involucradas tengan conocimiento oportuno y los demás que así lo requieran, sean notificados.

Vigencia: La presente circular vigorará a partir de su publicación e incoará para el día 18 de noviembre de 2025.

1 de 2

**Crónica semana 5, del 17 al 21 de noviembre**

El día lunes 17 no se trabajó con los niños, ya que de la regional llamaron para que presentaran a la revisión de los títulos (por ese motivo no existe las fotos de evidencia de ese día).

El día martes 18 se dio asueto al catón de Sarapiquí (por ese motivo no hay evidencia de este día, se adjunta la circular)

El día miércoles 19 se trabajó con normalidad

El día jueves 20 se trabajó con normalidad

El día viernes 21 no se trabajó con los niños por la confraternidad (por ese motivo no existe evidencia de ese día, se adjunta la circular)

**Planeamiento semana del -----\_24\_ al \_\_\_28 de \_noviembre\_.**

**Tema:** \_\_\_Centro educativo \_\_\_.

**Objetivo:**

- Identificar los derechos de las personas estudiantes del centro educativo.
- Identificar responsabilidades de las personas estudiantes del centro educativo.
- Identificar responsabilidades de las personas estudiantes del centro educativo.
- Experimentar vivencias que favorecen la continuidad de los aprendizajes.

**Docente:** \_\_\_Emily Hernández Badilla \_\_\_\_.

<b>Experiencia de la jornada</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Recibimiento (10 minutos)</b>	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra
<b>Experiencias iniciales (20 minutos)</b>	<b>Pasa fecha</b> <b>Pasa lista</b> <b>Calendario climatológico</b> <b>Control de enojo y emociones.</b> <u><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></u>	<b>Pasa fecha</b> <b>Pasa lista</b> <b>Calendario climatológico</b> <b>Control de enojo y emociones.</b> <u><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></u>	<b>Pasa fecha</b> <b>Pasa lista</b> <b>Calendario climatológico</b> <b>Control de enojo y emociones.</b> <u><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></u>	<b>Pasa fecha</b> <b>Pasa lista</b> <b>Calendario climatológico</b> <b>Control de enojo y emociones.</b> <u><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></u>	<b>Pasa fecha</b> <b>Pasa lista</b> <b>Calendario climatológico</b> <b>Control de enojo y emociones.</b> <u><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></u>

	<p>Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p>Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p>Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p>Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p>Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p>Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p>Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p>Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p>Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p>Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>
<p><b>Experiencia de opción de trabajo</b></p>	<p>Resaltan la importancia de los derechos de las personas estudiantes del centro educativo, mediante breves presentaciones orales, donde a cada estudiante se le entrega una lámina con una imagen, para que la presente a sus compañeros, comentando qué derecho es y qué</p>	<p>Conocen el concepto de responsabilidad de las personas, mediante una conversación empática, utilizando pequeños rompecabezas de cartulina como apoyo. Primero, se retoman los derechos anteriormente trabajados. Luego, los</p>	<p>Reconocen las responsabilidades de las personas estudiantes del centro educativo, mediante la elaboración de un dibujo, donde se representen así mismos cumpliendo con una responsabilidad. Al terminar, se realiza una puesta en común donde cada uno muestra</p>	<p>Reconocen las vivencias que favorecen la continuidad de los aprendizajes, al experimentar cómo es escribir en un cuaderno. Si no es posible conseguir cuadernos para todos los niños, se pueden utilizar hojas rayadas para que observen cómo son los renglones,</p>	<p>Practican las vivencias que favorecen la continuidad de los aprendizajes, mediante visitas al aula de primer grado / primaria (Un día en primer grado), donde observan el espacio, el tipo de mobiliario y la distribución del mismo, y experimentan cómo es sentarse</p>

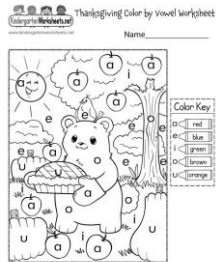
	<p>pasaría si no tuviéramos ese derecho. <b>Ver</b> <b>anexo 2.</b></p>	<p>estudiantes observan las piezas de los rompecabezas que contienen dibujos alusivos a las responsabilidades y las comentan. Y después, de manera grupal, deciden cuál derecho se corresponde con cuál responsabilidad y arman los rompecabezas. <b>Ver anexo 3</b></p>	<p>su trabajo a sus compañeros.</p>	<p>cómo se utilizan y para qué sirven.</p> <p>Describen las vivencias que favorecen la continuidad de los aprendizajes, en un círculo de diálogo, acerca de lo que ellos imaginan que van a hacer cuando estén en primer grado. Comentan cómo es el uniforme, qué objetos van a necesitar, qué creen ellos que se hace en las clases de primer grado. Y al finalizar la conversación, realizan un dibujo de sí mismos como estudiantes de primer grado</p>	<p>en los pupitres. También, conversan con el o la docente quien les cuenta lo que van a aprender el próximo año, y conviven con los estudiantes de primer grado / primaria. Además, participan en actividades planificadas por ambos docentes. Para esta estrategia, la docente junto con la orientadora realiza todo un proyecto donde los compañeros de primaria docente de aula, física, música, religión e inglés le imparten clases a los chicos de transición con el fin de tener su primera</p>
--	---	--	---	--	---

					experiencia en primer grado / primaria.
<b>Higiene y alimentación (30 minutos)</b>	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes	Lavado de manos Ir al comedor Lavado de dientes
<b>Actividad física y movimiento (20 minutos)</b>	<b>JUGAR SIMON DICE.</b> encontrar las fonéticas de las vocales, si la maestra le dice Simón dice encontrar el fonema A, los niños deben de correr por la plaza y buscar la tarjeta con la letra A	<b>JUGAR ENANO GIGANTE</b> utilizando las fonéticas de las vocales, la maestra les debe de explicar, si menciona la fonética A es gigante, si se menciona la fonética E es enano, si se dice la fonética I es gelatina, si se dice la fonética O es en forma de Luna y si se dice la fonética de la U se deben de colocar en cuclillas	JUGAR CONGELADO	JUGAR COCODRILO	JUGAR 1,2,3 QUESO

Desarrollo de la expresión artística a (40 minutos)

Se les colocará la canción de fonema **Canción de los fonemas**  
[Phonics Song 2 - YouTube](#)

Se les dará a los niños una imagen para que los niños pinten cada fonema lleva un color, la docente les dirá las pinten el fonema **A** de color rojo, los dibujos de fonema **E** azul, los fonemas **I** de color verde, los fonemas **O** de color café y los fonemas **U** de color naranja.

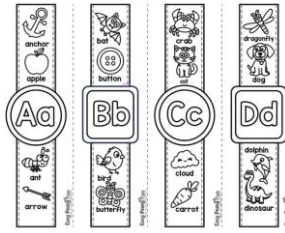


Reconocen los derechos de las personas estudiantes del centro educativo mediante un

Se les colocará la canción de los fonemas **Canción de los fonemas**  
[Phonics Song 2 - YouTube](#)

Se le dará a cada uno de los niños un reloj donde se enfatizará el fonema en cada dibujo del reloj.

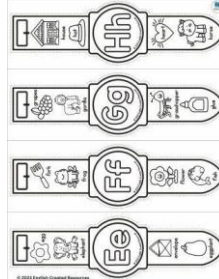
**Alphabet Watches**



Reconocen los derechos de las personas estudiantes del centro educativo mediante un juego de memoria. La docente prepara tarjetas con las mismas imágenes de la actividad anterior. Durante el juego, cada vez que un estudiante

Se les colocará la canción de los fonemas **Canción de los fonemas**  
[Phonics Song 2 - YouTube](#)

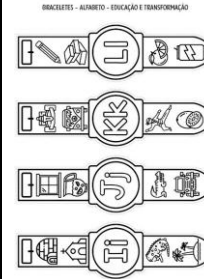
Se le dará a cada uno de los niños un reloj donde se enfatizará el fonema en cada dibujo del reloj.



Resaltan la importancia de las responsabilidades de las personas estudiantes del centro educativo, mediante la creación de un cuento de manera colaborativa. Cada estudiante recibe una tarjeta con una imagen para que invente

Se les colocará la canción de los fonemas **Canción de los fonemas**  
[Phonics Song 2 - YouTube](#)

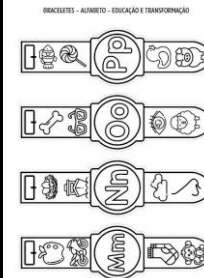
Se le dará a cada uno de los niños un reloj donde se enfatizará el fonema en cada dibujo del reloj.



Se le dará a cada uno de los niños un reloj donde se enfatizará el fonema en cada dibujo del reloj.

Se les colocará la canción de los fonemas **Canción de los fonemas**  
[Phonics Song 2 - YouTube](#)

Se le dará a cada uno de los niños un reloj donde se enfatizará el fonema en cada dibujo del reloj.



Se le dará a cada uno de los niños un reloj donde se enfatizará el fonema en cada dibujo del reloj.

	<p>juego de memoria. La docente prepara tarjetas con las mismas imágenes de la actividad anterior. Durante el juego, cada vez que un estudiante logra encontrar una pareja, comentan qué derecho es, en qué consiste y que pasaría si no lo tuviéramos. <b>Ver anexo 2.</b></p>	<p>logra encontrar una pareja, comentan qué derecho es, en qué consiste y que pasaría si no lo tuviéramos. <b>Ver anexo 2.</b></p>	<p>una parte de la historia. Al finalizar, se comenta la importancia de seguir las normas de la clase como responsabilidades. <b>Ver anexo 4.</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Conciencia Fonológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza los músculos orofaciales en ejercicios cotidianos.</li> <li>● Concientiza el número de palabras en oraciones cortas que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce la cantidad de sílabas al segmentar palabras significativas que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce los sonidos iniciales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce los sonidos finales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.</li> <li>● Reconoce los sonidos finales en las rimas que se expresan en su entorno inmediato.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Experimenta los sonidos de los fonemas mediante el uso de onomatopeyas presentes en su entorno inmediato.</p> <p style="text-align: center;"><b>Informes de cierre de año</b></p>					

<b>Fortalecimiento de los aprendizajes indispensables (minutos)</b>	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>
<b>Cierre y despedida (20 minutos)</b>	<p>Se colocará la canción del fonema A <a href="#">UK School Primary One Jolly Phonics Song Aa - Ants on my Arm</a></p> <p>Leer el “Libro del día” <b>Se leerá el cuento del fonema A</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Se colocará la canción del fonema E</p> <p>Leer el “Libro del día” <b>Se leerá el cuento del fonema E</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Se colocará la canción del fonema I</p> <p>Leer el “Libro del día” <b>Se leerá el cuento del fonema I</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Se colocará la canción del fonema O</p> <p>Leer el “Libro del día” <b>Se leerá el cuento del fonema O</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Se colocará la canción del fonema U</p> <p>Leer el “Libro del día” <b>Se leerá el cuento del fonema U</b></p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>

Planning week from -----\_November\_24\_ to \_\_\_28\_\_\_.

**Topic:** \_\_\_Educational center \_\_\_.

**Objective:** \_\_\_ . \_\_\_\_.

**Teacher:** \_\_\_Emily Hernández Badilla \_\_\_\_.

Experience of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Welcome Experience (10 min)</b>	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome
<b>Initial Experience (20 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> <b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> <b>Days of the week Son</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> <b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> <b>Days of the week Son</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> <b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> <b>Colors Son s</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Check the date</li> <li>● Weather Calender</li> <li>●Morning Routine</li> <li>●Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a> <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a> <b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song</a>

	<p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer Check Student list</p>	<p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>●Prayer ●Check Student list</p>	<p>for Kids - Canción de Los Colores</p> <p><b>Days of the week Son</b></p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer Check Student list</p>	<p>for Kids - Canción de Los Colores</p> <p><b>Days of the week Son</b></p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer Check Student list</p>	<p>for Kids - Canción de Los Colores</p> <p><b>Days of the week Son</b></p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer Check Student list</p>
<p><b>Work Experience (60 min)</b></p>	<p>They highlight the importance of the rights of students within the educational center through brief oral presentations. Each student is given a poster with an image, which they present to their classmates, explaining which right it represents and what would happen if we did not have that right. See Annex 2.</p>	<p>They learn the concept of personal responsibility through an empathetic conversation, using small cardboard puzzles as support material. First, the previously covered rights are reviewed. Then, the students observe the puzzle pieces containing drawings related to responsibilities and discuss them. Afterwards, as a group, they decide which right corresponds to which responsibility and assemble the puzzles. See Annex 3.</p>	<p>They recognize the responsibilities of the students within the educational center through the creation of a drawing in which they represent themselves fulfilling a responsibility. Upon finishing, a group sharing activity is carried out where each student shows their work to their classmates</p>	<p>They recognize the experiences that promote the continuity of learning by experiencing what it is like to write in a notebook. If it is not possible to provide notebooks for all children, lined sheets can be used so they can observe what the lines look like, how they are used, and what they are for. They describe the experiences that promote the continuity of learning in a dialogue circle, discussing what they imagine they will do when they are in first grade. They comment on what the uniform is</p>	<p>They practice the experiences that promote the continuity of learning through visits to the first-grade / primary classroom (“A Day in First Grade”), where they observe the space, the type of furniture, and its arrangement, and experience what it is like to sit at the desks. They also talk with the teacher, who tells them what they will learn the following year, and interact with first-grade / primary students. In addition, they participate in activities planned by both teachers. For this strategy, the teacher, together with the</p>

				like, which materials they will need, and what they believe is done in first-grade classes. At the end of the conversation, they create a drawing of themselves as first-grade students.	school counselor, carries out a complete project in which primary school teachers (classroom, physical education, music, religion, and English) teach classes to transition students, so they can have their first experience in first grade / primary school.
<b>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE (30 min)</b>	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth
<b>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT (30 min)</b>	<b>PLAY SIMON SAYS</b> Find the vowel sounds. If the teacher says “Simon says find the sound A,” the children must run around the playground and look for the card with the letter A.	<b>PLAY GIANT AND DWARF</b>  <b>Game Using Vowel Sounds:</b> The teacher explains the rules:  If she says the sound A, students must act like giants.  If she says the sound E, they must act like dwarfs.	<b>PLAY FREEZE</b>	<b>PLAY COCODILE</b>	<b>PLAY 1, 2, 3 CHEESE</b>

		<p><b>If she says the sound I, they must pretend to be jelly.</b></p> <p><b>If she says the sound O, they must make a crescent-moon shape.</b></p> <p><b>If she says the sound U, they must squat down.</b></p>			
<b>Experience of the development of artistic expression</b>	This period is not carried out; reports for the final period are completed	This period is not carried out; reports for the final period are completed	This period is not carried out; reports for the final period are completed	This period is not carried out; reports for the final period are completed	This period is not carried out; reports for the final period are completed
<p><b>Phonological Awareness</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uses orofacial muscles in everyday exercises.</li> <li>• Becomes aware of the number of words in short sentences expressed in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes the number of syllables by segmenting meaningful words heard in their immediate environment.</li> <li>• Identifies the initial sounds of words expressed in their immediate environment.</li> <li>• Identifies the final sounds of words expressed in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes final sounds in rhymes expressed in their immediate environment.</li> <li>• Experiments with phoneme sounds through the use of onomatopoeia present in their immediate environment.</li> </ul>					
<b>Strengthening essential learning</b>					
<b>Cousin Experience</b>	<p>The A phoneme song will be played</p> <p><a href="#">UK School Primary One Jolly Phonics</a></p>	Share opinions about the class.	Share opinions about the class	Share opinions about the class.	<p>Share opinions about the class.</p> <p>Read the “Book of the Day.” The A</p>

	<p><a href="#">Song Aa - Ants on my Arm</a></p> <p>Read the “Book of the Day.” The A phoneme story will be read.</p> <p>Share opinions about the class</p> <p>”</p> <p>The story of the phoneme A will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Read the “Book of the Day.” The A phoneme story will be read.</p> <p>The story of the phoneme E will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Read the “Book of the Day.” The A phoneme story will be read.</p> <p>The story of the phoneme I will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Read the “Book of the Day.” The A phoneme story will be read.</p> <p>The story of the phoneme O will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>phoneme story will be read.</p> <p>The story of the phoneme U will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>
--	--	---	---	---	---

Materiales de la semana 6, del 24 al 29 de noviembre.

**Evidencia de la semana 6, del 24 al 29 de noviembre**



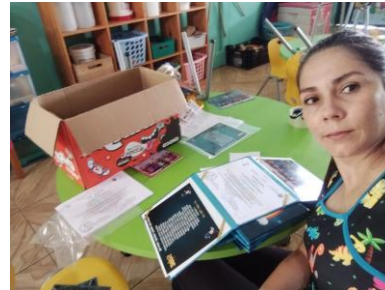
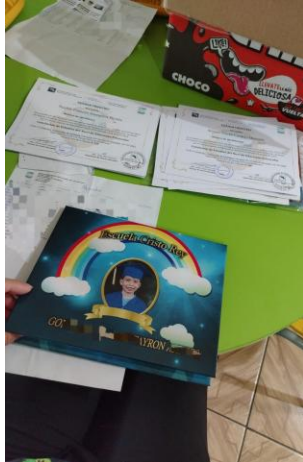
**No te quedes en casa o en las aulas**

**¡Cada vez somos más!**

Miércoles 26 de noviembre 9:00 am  
Del Parque de la Merced rumbo al Ministerio de Hacienda

**Ejes de lucha:**

- Convocatoria inmediata de la Comisión Negociadora de Salarios del sector público
- Incremento salarial justo y digno para las y los trabajadores
- Cumplimiento del 8% del PIB para la educación pública
- Convocatoria y aprobación del artículo 80 de la Ley 7422 con el descongelamiento de los sueldos del personal docente de acuerdo con la Ley 7422 y Ley 7423



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA GOBIERNO DE COSTA RICA DIRECCIÓN NACIONAL DE REGULACIÓN Y ASESORIA TÉCNICA

Colegio  
1883-81 EN EL C/26-045-3037  
24113623

De: Comité organizador sede y dirección  
Para: Personal docente y administrativo  
Asunto: Cena generación 2005

**Estimadas compañeras y compañeros**

Con el propósito de garantizar una cena post el diploma de los egresados, padres de familia, personal docente y administrativo de la institución, se delegan algunas indicaciones:

- El personal docente que asiste a la cena y es parte del comité organizador, se presentará en la institución para la decoración y preparación del evento a las 12:00 del martes 20/11/2025, por favor ser muy puntuales con los horarios e indicaciones, el personal que no asiste a la cena cumple su horario con normalidad, a su vez quienes salen de gira con los sacos deben estar en la institución a las 7:20 am, el tiempo les llega a las 7:30 am.
- No habrá servicio de comedor porque las cocineras estarán preparando la alimentación de la cena de graduación.
- Las siguientes personas estarán a cargo de la coordinación de la decoración: Klara, Hilar y Rosa, acompañados de las siguientes personas: Gester, Iván, Carlos, Kristy y Randy.
- Encargados del sonido: Carlos, Oscar y Gester (Gester usara por el orden del evento según agenda y minutos de ceremonias).
- Maestros de ceremonias: Alejandra y Randy.
- Encargados del sacar y acomodar sillas y mesas: El resto del personal.

Barrío El Progreso, 100 metros sur, 25 metros este del restaurante La Carreta 1304  
Tel: 27666909  
[edu.costarica@educacion.gob.cr](mailto:edu.costarica@educacion.gob.cr)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA GOBIERNO DE COSTA RICA DIRECCIÓN NACIONAL DE REGULACIÓN Y ASESORIA TÉCNICA

- Encargadas del protocolo, recibir estudiantes y padres de familia con Klara y Ana Lucía.
- Encargadas de ubicar a las padres de familia según número de mesa: Kristy y Carolina.
- Encargado de la banda y compaña Juan Ramon.
- Los estudiantes y padres de familia se presentarán en la institución a las 5:00 pm.
- Encargadas de la alimentación: Cocineras.
- Personal además se encarga de salud, las cocineras participar y cuidarán de la cena.
- Velar por el orden, aseo y recoger al final de la actividad, todo el personal docente y administrativo.
- Encargadas de los arreglos: Klara y Klara.
- Puntualmente se entrega brindando la agenda.
- Por favor ser puntuales y estar a la disposición de colaborar durante el evento en lo que se solicite en cada actividad.

**Atentamente,**  
ALEJANDRA  
DIRECCIÓN NACIONAL DE REGULACIÓN Y ASESORIA TÉCNICA  
MIS. Alejandra Pineda Villalobos  
Directora de la Institución

El día lunes 24 de noviembre se trabajó con los niños de manera normal.

El día martes 24 de noviembre no se trabajó con los niños por el motivo de la cena de graduación de los sextos (no existe evidencia para este día, se adjunta la circular para ese día, donde la docente Alejandra es la encargada de ceremonia)

El día miércoles no se trabajó con los niños por la huelga (por ese motivo no se evidencia imagen del día, se adjunta la imagen que entrego la docente).

El día jueves 27 de noviembre la docente cito una hora a los niños de ambos grupos para ensayar la coreografía para el festival navideño y trabajar con los títulos e informes al hogar (por ese motivo no se adjuntan evidencias del día)

El día viernes 28 de noviembre no se trabaja con los niños por permiso de la docente por motivos personales (por ese motivo no se adjuntan fotografías de evidencia)

**Planeamiento semana del ----- \_\_02\_\_ al \_\_05\_\_ de \_\_diciembre\_\_.**

**Tema:** \_\_\_Centro educativo \_\_\_.

**Objetivo:**



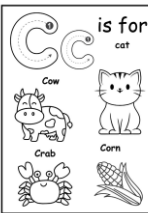
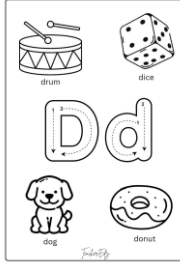
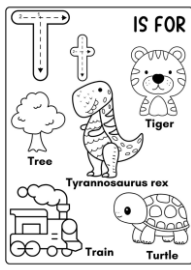
- Observa diferentes elementos de su entorno inmediato, según sus características, para la formación de categorías.
- Agrupa los elementos de su entorno inmediato que conforman una subcategoría.
- Reconoce, de forma progresiva, la inclusión de la subcategoría con su respectiva categoría, en su contexto inmediato

**Docente:** \_\_\_Emily Hernández Badilla \_\_\_\_.

Experiencia de la jornada	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Recibimiento (10 minutos)</b>	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra
<b>Experiencias iniciales (20 minutos)</b>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones.</p> <p><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p>Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones.</p> <p><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p>Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones.</p> <p><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p>Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones.</p> <p><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p>Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Canción de los colores</p>	<p>Pasa fecha Pasa lista Calendario climatológico Control de enojo y emociones.</p> <p><a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a></p> <p>Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Canción de los colores</p>

	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p><a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p>Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p>Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>	<p>Canción de los colores <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a> Canción de los días de la semana <a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p>
Experiencia de opción de trabajo	<p>Por medio de diferentes objetos de los ambientes y otros materiales que pueden traer de los hogares (juguetes, botones, bloques, hojas, piedras). La docente solicita al estudiante que agrupe los objetos según sus características (color, forma, tamaño, textura, material). La docente debe de decirles que menciones los objetos que trajeron de los hogares en inglés y juntos van a pronunciar el fonema del inicio de las palabras. Puedes comenzar por una característica y luego aumentar la dificultad con más de una.</p>	<p>Mediante comparación de imágenes; la docente facilita o muestra imágenes o fotos de objetos reales (animales, frutas, medios de transporte, etc) al estudiante y le solicita que las agrupe según características comunes (animales con patas, frutas con semillas, cosas que vuelan), cada una de las cosas deben de pronunciarla en inglés y así mismo la fonética de cada palabra.</p>	<p>Con ayuda de cromos los niños se sientan en subgrupos y agrupan los mismos según sus conocimientos luego se lleva un conversatorio donde se pue exponer por que motivo se agruparon así, se busca entre todos nuevas agrupaciones.  Mediante el uso de “La Caja Mágica de las texturas”. La docente previamente prepara una caja cerrada con un agujero para introducir la mano, (puede decorar la caja con la ayuda de los estudiantes) dentro de la caja coloca diferentes objetos con</p>	<p><b>Jugamos con el juego interactivo Dino Park conteo y clasificación donde los niños ponen en práctica el tema en estudio.</b> La docente dice un sonido y los niños deben señalar el objeto correcto: Muéstrame algo que empiece con /b/ /a/ /e/ /s/ /p/.</p>	<p>Jugamos con el juego buscamos el intruso donde los niños deben reconocer cual es el intruso de acuerdo a la clasificación</p>

	<p><b>Grupo 1</b> juega con los legos</p> <p><b>Grupo 2</b> Jugando a la granja, con animales de juguete, cada niño se encarga de una categoría, animales, alimentos, sembradíos</p> <p><b>Grupo 3</b> Jugando al restaurante cada niño se encarga de atender una categoría, cocina, clientes, platos sucios, dinero, etc</p>		<p><b>texturas distintas (algodón, una piedra, una esponja etc). Sin ver los objetos, el niño debe sentir cada uno y agruparlos por su textura (suave, áspero duro). Relacionar las texturas con sonidos iniciales en inglés para fortalecer la conciencia fonológica.</b></p> <p><b>Texturas trabajadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Soft</b> – /s/</li> <li>• <b>Rough</b> – /r/</li> <li>• <b>Hard</b> – /h/</li> </ul>		
<b>Higiene y alimentación (30 minutos)</b>	<p>Lavado de manos</p> <p>Ir al comedor</p> <p>Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos</p> <p>Ir al comedor</p> <p>Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos</p> <p>Ir al comedor</p> <p>Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos</p> <p>Ir al comedor</p> <p>Lavado de dientes</p>	<p>Lavado de manos</p> <p>Ir al comedor</p> <p>Lavado de dientes</p>
<b>Actividad física y movimiento (20 minutos)</b>	<p>Mediante actividades al aire libre:</p> <p>-“Búsqueda del tesoro”, se le da al estudiante una lista de cosas para encontrar, basadas en características específicas</p>	<p>El barco se hunde” o “vino el viento y se llevó” usando diferentes categorías como: hombres-mujeres, con tenis-zapatos, pelo largo-pelo corto</p>	<p>Simón dice” el estudiante clasifica los objetos según la categoría dada por la docente.</p> <p>Somos Arquitectos” los estudiantes se organizan en 2 equipos, luego</p>	<p>Bolas revueltas” En equipos los estudiantes deben de sacar las bolas de colores de un canasto o caja y separarlas por colores llevándolas y colocarlas en el centro de un ula, ula según el</p>	<p>zapatito cochinito” Al observar cada uno de los zapatos, medias y el lado del pie, van diciendo sus características. (con</p>

	<p>(algo redondo, algo azul, algo suave). Puede recoger los objetos o solo señalarlos</p>		<p>hacen carreras para trasladar legos de un lugar a otro. Posteriormente construyen un edificio. Gana el equipo que lo construya más rápido</p>	<p>color del mismo. Gana el equipo que termina primero</p>	<p>cordones, de velcro, medias altas, bajas etc)</p>
<p>Desarrollo de la expresión artística (40 minutos)</p>	<p>Se les colocará la canción de fonema Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Se le dará a cada uno de los niños un reloj donde se enfatizará el fonema en cada dibujo</p> 	<p>Se les colocará la canción de los fonemas Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Se le dará a cada uno de los niños un reloj donde se enfatizará el fonema en cada dibujo.</p> 	<p>Se les colocará la canción de los fonemas Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Se le dará a cada uno de los niños un reloj donde se enfatizará el fonema en cada dibujo.</p> 	<p>Se les colocará la canción de los fonemas Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Se le dará a cada uno de los niños un reloj donde se enfatizará el fonema en cada dibujo.</p> 	<p>Se les colocará la canción de los fonemas Canción de los fonemas <a href="#">Phonics Song 2 - YouTube</a></p> <p>Se le dará a cada uno de los niños un reloj donde se enfatizará el fonema en cada dibujo.</p> 

**Conciencia Fonológica**

- Utiliza los músculos orofaciales en ejercicios cotidianos.
- Concientiza el número de palabras en oraciones cortas que se expresan en su entorno inmediato.
- Reconoce la cantidad de sílabas al segmentar palabras significativas que se expresan en su entorno inmediato.
- Reconoce los sonidos iniciales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.
- Reconoce los sonidos finales de palabras que se expresan en su entorno inmediato.

- Reconoce los sonidos finales en las rimas que se expresan en su entorno inmediato.  
Experimenta los sonidos de los fonemas mediante el uso de onomatopeyas presentes en su entorno inmediato.

**Informes de cierre de año**

<b>Fortalecimiento de los aprendizajes indispensables (minutos)</b>	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>	<b>NO SE DA ESTE PERIODO SE HACEN LOS INFORMES DEL ULTIMO PERIODO</b>
<b>Cierre y despedida (20 minutos)</b>	<p>Se colocará la canción del fonema A <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">UK School Primary One Jolly Phonics Song Aa - Ants on my Arm</a></p> <p>Leer el “Libro del día” Se leerá el cuento del fonema A</p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Se colocará la canción del fonema E</p> <p>Leer el “Libro del día” Se leerá el cuento del fonema E</p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Se colocará la canción del fonema I</p> <p>Leer el “Libro del día” Se leerá el cuento del fonema I</p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Se colocará la canción del fonema O</p> <p>Leer el “Libro del día” Se leerá el cuento del fonema O</p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>	<p>Se colocará la canción del fonema U</p> <p>Leer el “Libro del día” Se leerá el cuento del fonema U</p> <p>Comentan la jornada de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=0LDArAJf7-c&amp;list=RD0LDArAJf7-c&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</b></p>

**Planning week from -----\_December\_2\_ to \_\_\_05\_.**

**Topic:** \_\_\_Educational center\_\_\_

**Objective:**

- The child observes different elements in their immediate environment according to their characteristics to create simple categories.

- The child groups elements from their environment that belong to the same subcategory.
- The child gradually recognizes how a subcategory is part of a main category within their daily environment.

Experience of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Welcome Experience (10 min)</b>	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome
<b>Initial Experience (20 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a>  <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a>  <b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a>  <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a>  <b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids - Canción de Los Colores</a>  <b>Days of the week Son</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a>  <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a>  <b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors Song for Kids -</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a>  <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a>  <b>Colors Son s</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Check the date</li> <li>• Weather Calender</li> <li>•Morning Routine</li> <li>•Welcome Song</li> </ul> <a href="#">Canción de bienvenida   Para niños pequeño   Preescolar   Jardín de infancia   Los Kiboomers</a>  <b>Phonemes of the Son</b> <a href="#">Phonics Song 2</a>  <b>Shapes Son</b> <a href="#">Shapes Are All Around   Shape Songs   PINKFONG Songs</a>  <b>Colors Son</b> <a href="#">Learn the Colors in Spanish   Colors</a>

	<p><b>Days of the week Son</b></p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer Check Student list</p>	<p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Prayer</li> <li>●Check Student list</li> </ul>	<p><a href="#">Canción de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the week Son</b></p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer Check Student list</p>	<p><a href="#">Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the week Son</b></p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer Check Student list</p>	<p><a href="#">Song for Kids - Canción de Los Colores</a></p> <p><b>Days of the week Son</b></p> <p><a href="#">Canciones inglesas para niños   Días de la semana en inglés</a></p> <p>Prayer Check Student list</p>
<p><b>Work Experience (60 min)</b></p>	<p>Through different objects from the classroom environments and other materials that students can bring from home (toys, buttons, blocks, leaves, stones).</p> <p>The teacher asks the students to group the objects according to their characteristics (color, shape, size, texture, material). The teacher tells them to name the objects they</p>	<p>Through the comparison of images, the teacher shows pictures or photos of real objects (animals, fruits, means of transportation, etc.) and asks the students to group them according to common characteristics (animals with legs, fruits with seeds, things that fly). Each item must be named in English and its pronunciation and</p>	<p>With the help of stickers, children sit in small groups and classify them according to their knowledge. Then, a group discussion is held where they explain why they grouped them in that way, and together they look for new ways to classify them.</p>	<p>Through the use of “The Magic Texture Box”, the teacher prepares a closed box with a hole for the children to put their hand inside (the box can be decorated with the students). Inside, different objects with various textures are placed (cotton, a stone, a sponge, etc.). Without seeing the objects, the child feels each one and groups them according to their</p>	<p>We play the interactive game <i>Dino Park</i> (counting and classification), where children put into practice the topic being studied.</p>

	<p><b>brought from home in English, and together they pronounce the initial sound (phoneme) of each word.</b></p> <p>You can start with one characteristic and then increase the difficulty by using more than one.</p> <p style="text-align: center;"><b>Group Activities</b></p> <p><b>Group 1:</b> Playing with LEGO blocks.</p> <p><b>Group 2:</b> Playing farm games with toy animals; each child is responsible for one category: animals, food, or crops.</p> <p><b>Group 3:</b> Playing restaurant; each child takes care of a category such as kitchen, customers, dirty</p>	<p><b>initial sound are practiced.</b></p>		<p><b>texture (soft, rough, hard). The textures are related to initial sounds in English to strengthen phonological awareness.</b></p> <p><b>Textures practiced:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soft – /s/</li> <li>• Rough – /r/</li> <li>• Hard – /h/</li> </ul>	
--	---	--	--	--	--

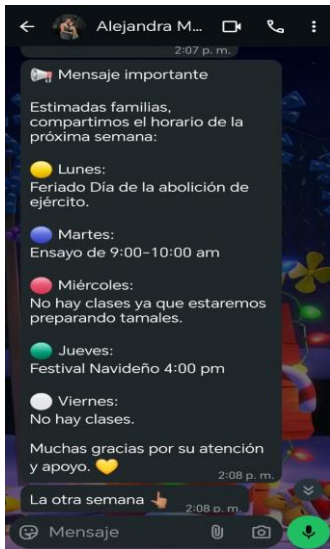
	dishes, money, etc.				
<b>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE (30 min)</b>	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth	Prayer Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth
<b>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT (30 min)</b>	Students are given a list of items to find based on specific characteristics (something round, something blue, something soft). They can collect the objects or simply point to them.	The Ship Is Sinking or The Wind Came and Took Away These games are played using different categories such as: boys – girls, sneakers – shoes, long hair – short hair.	Simon Says Students classify objects according to the category given by the teacher.  We Are Architects Students are divided into two teams and race to carry LEGO blocks from one place to another.  Afterwards, they use the blocks to build a structure. The team that finishes building first wins.	Mixed Balls In teams, students take colored balls out of a basket or box and separate them by color, placing them in the center of a hula hoop that matches the same color. The team that finishes first wins.	Little Shoe, Little Sock By observing each shoe, sock, and the side of the foot, students describe their characteristics (with laces, velcro, high socks, low socks, etc.).
<b>Experience of the</b>	This period is not carried out; reports for	This period is not carried out; reports for	This period is not carried out; reports for	This period is not carried out; reports for	This period is not carried out; reports for

development of artistic expression	the final period are completed	the final period are completed	the final period are completed	the final period are completed	the final period are completed
<p><b>Phonological Awareness</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uses orofacial muscles in everyday exercises.</li> <li>• Becomes aware of the number of words in short sentences expressed in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes the number of syllables by segmenting meaningful words heard in their immediate environment.</li> <li>• Identifies the initial sounds of words expressed in their immediate environment.</li> <li>• Identifies the final sounds of words expressed in their immediate environment.</li> <li>• Recognizes final sounds in rhymes expressed in their immediate environment.</li> <li>• Experiments with phoneme sounds through the use of onomatopoeia present in their immediate environment.</li> </ul>					
<b>Strengthening essential learning</b>					
<p><b>Cousin Experience</b></p>	<p>The A phoneme song will be played</p> <p><a href="#">UK School Primary One Jolly Phonics Song Aa - Ants on my Arm</a></p> <p>Read the “Book of the Day.” The A phoneme story will be read.</p> <p>Share opinions about the class</p> <p>”</p>	<p>Share opinions about the class.</p> <p>Read the “Book of the Day.” The A phoneme story will be read.</p> <p>The story of the phoneme E will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para</a></p>	<p>Share opinions about the class</p> <p>Read the “Book of the Day.” The A phoneme story will be read.</p> <p>The story of the phoneme I will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para</a></p>	<p>Share opinions about the class.</p> <p>Read the “Book of the Day.” The A phoneme story will be read.</p> <p>The story of the phoneme O will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p>Share opinions about the class.</p> <p>Read the “Book of the Day.” The A phoneme story will be read.</p> <p>The story of the phoneme U will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>

	<p>The story of the phoneme A will be read</p> <p><a href="#">Canción de despedida para niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p><a href="#">niños   Canciones en inglés para niños</a></p>	<p><a href="#">niños   Canciones en inglés para niños</a></p>		
--	--	---	---	--	--

**Materiales de la semana 2 al 5 de diciembre**

**Evidencia de la semana del 2 al 5 de diciembre**



**Cronica de la Semana del 2 al 5 de diciembre**

**El día martes 2 de diciembre no se trabajó con los niños por el ensayo para el festival navideño (por ese motivo no hay evidencia de este día)**

**El día miércoles 3 de diciembre no se trabajó con los niños por la elaboración de tamales para la actividad del festival navideño, se adjunta circular (por ese motivo no hay evidencia de este día)**

**El día jueves 4 de diciembre no se trabajó con los niños por el festival navideño, se adjunta circular e invitación (por ese motivo no existe evidencia de este día)**

**El día viernes no se trabajó con los niños por la entrega de notas y matricula, se adjunta circular (por este motivo no hay evidencia de este día)**

## **CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

### **Descripción de datos**

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de datos recolectados en la práctica supervisada, por medio de los instrumentos mencionados en el capítulo tres: observación de entrada, observación de salida, entrevista a docente y cuestionario a padres, madres y/o encargados. A continuación, se presenta la descripción y análisis de cada uno de ellos.

### **Observación de entrada para las niñas y los niños**

Durante una semana, se observó el grupo de Transición A, de la Escuela Cristo Rey, de Sarapiquí. Este grupo está a cargo de la profesora Alejandra Zúñiga. En estos cinco días fue posible notar como el ambiente de la clase es de confianza y respeto. Los niños entran emocionados y felices de aprender, con buena actitud la gran mayoría del tiempo.

En el aula se encuentra 4 espacios y unos extras, entre ellos se observan, el ambiente de aprendizaje para la expresión artística y cultural, ambiente de movimiento y música, ambiente de exploración y desarrollo del pensamiento y el ambiente del desarrollo del lenguaje, el ambiente extra que se observa es el de higiene.

En el ambiente de aprendizaje artística y cultural se encuentran los siguientes materiales: papel de diferentes colores, lápices de cera, lápices de colores, pinceles, brochas, palillos de dientes, revistas, plastilina, maquillaje, goma, tijeras. En el ambiente de movimiento y música se encuentran: figuras, diferentes instrumentos musicales, (guitarras de juguete, panderetas y otros), bolas de diferentes tamaños y colores.

En el siguiente ambiente, de exploración y desarrollo del pensamiento, se dispone de piedras, arena, conchas, imágenes de diferentes tamaños, balanza, tucos de madera, legos y bloques de diferentes colores y tamaños, además de guantes y anteojos. El ambiente de desarrollo del lenguaje cuenta con libros con imágenes, literatura (como cuentos, tiene poesías, adivinanzas, trabalenguas y leyendas), cojines y alfombras, títeres de diferentes

personajes, micrófonos, revistas, periódicos. Por último, en el ambiente de higiene se encuentran talco, colonia, cepillo para peinar, pasta de dientes, servilletas, alcohol en gel, papel higiénico.

La relación de la docente con los niños es buena, ellos la aprecian mucho. La temática que ella está desarrollando en este momento es la lectoescritura. La relación que se observa en el ambiente físico con el tema de la importancia de la música en la adquisición de la fonética del inglés es muy poca. Primero, lo único que se observa son los pocos instrumentos de música; luego, se emplean canciones únicamente para la enseñanza de palabras. El trabajo con fonética del inglés es nulo, lo cual se explica – en gran medida – ya que el código no es bilingüe.

Por último, se observa un niño con una necesidad educativa, a simple vista es poca, pero repite las ordenes que ella da y la manera de trabajar de él es un poco diferente a los de los demás.

La docente realiza el planeamiento de forma trimestral, realiza el planeamiento con las plantillas asignadas por el MEP, el tipo de actividad que la docente desarrolla con los niños actividad de coordinación motriz, actividad de lectoescritura, lectura, artística, atención y concentración.

Los espacios de trabajo que la docente lleva a cabo en su rutina son: actividad de recibimiento, actividades iniciales, actividad de observación de trabajo, actividad física y de rendimiento, actividad artística, actividad de desarrollo y por último la actividad de despedida y fortalecimiento. Ella tiene ampliación de jornada, por ese motivo tiene un horario de la mañana de 7:00 am a 10:30 y por la tarde de 11:30 a 300 pm.

La docente utiliza la música, pero no en inglés. Tiene un niño con autismo con diagnóstico de nivel 2. Trabaja con él ligeramente diferente, le da instrucciones claras, se sienta a la par del estudiante para que él pueda realizar las actividades y le realiza preguntas sobre las tareas que se encuentra haciendo.

Se realizaron a la docente algunas preguntas adicionales. Se considera que la música desempeña un papel relevante, ya que estimula el aprendizaje, la expresión oral y la coordinación psicomotriz. Se indica que las canciones se seleccionan de acuerdo con el tema

de estudio, con un ritmo llamativo y, especialmente, que resulten de interés para el estudiantado. Asimismo, se señala que la música mantiene un papel constante en la motivación y la participación durante la clase.

Desde esta perspectiva, se plantea que la música contribuirá al proceso de adquisición de nuevo vocabulario en inglés en niños y niñas. Además, se espera observar reacciones positivas, como el interés y la motivación, dado que se confía en la capacidad del grupo para incorporar nuevas palabras en una lengua extranjera.

### **Observación de salida para las niñas y los niños**

Durante la práctica docente realizada con el grupo de Transición A de la Escuela Cristo Rey, en Sarapiquí, el grupo estuvo a cargo de la docente Alejandra Zúñiga. A lo largo de las ocho semanas fue posible observar un cambio progresivo en la actitud del estudiantado con respecto al idioma inglés. Al ingresar a las lecciones, los niños se mostraban emocionados, con disposición para aprender y con una actitud positiva.

En la primera semana de práctica, se evidenció frustración ante el nuevo idioma. No se deseaba participar en las actividades ni escuchar las canciones, además de manifestarse gestos y sonidos de rechazo. Conforme transcurrió la segunda semana, se logró incorporar una canción en español y otra en inglés, hasta introducir progresivamente todas las canciones en inglés.

Se inició la incorporación de vocabulario básico en inglés, dado que el grupo no recibe este idioma en sus clases regulares. El proceso comenzó con los saludos, los días de la semana, los colores y las formas. A partir de la paciencia y sin generar frustración, se alcanzó un avance significativo en la adquisición de nuevo vocabulario. En la actualidad, los niños logran saludar y despedirse en inglés. Asimismo, se incorporaron los sonidos de las vocales, lo que permitió el reconocimiento del grafema y el fonema de las vocales (a, e, i, o, u).

Con el paso de las semanas, se observa un aumento en la participación del estudiantado. Algunos niños cantan las canciones mientras colorean sus dibujos o durante el desplazamiento hacia la plaza. También se percibe mayor entusiasmo en las actividades al

aire libre. Aunque las instrucciones deben brindarse en español, al momento de realizar las actividades se reconoce adecuadamente lo que se solicita.

### **Cuestionario dirigido a madres, padres de familia y /o encargados**

Con el fin de analizar la percepción de los padres de familia de la Escuela Cristo Rey de Sarapiquí sobre la importancia de la fonética en la adquisición del inglés en los niños de transición, se envió un cuestionario elaborado en Google Forms mediante el grupo de WhatsApp. Durante el transcurso de una semana, los padres de familia tuvieron la oportunidad de completarlo.

De un total de diecisiete padres de familia, únicamente quince respondieron el cuestionario. Por tanto, los datos y el análisis que se presentan corresponden exclusivamente a esos resultados. El instrumento consta de quince preguntas. Las primeras cinco son cerradas, seguidas de cinco semiabiertas y, finalmente, cinco abiertas.

La primera pregunta planteada consultó si el hijo o la hija había tenido algún contacto con el idioma inglés, ya fuera mediante cuentos, canciones o videos. Como resultado, doce de los quince padres de familia indicaron que sus hijos sí habían tenido contacto con el idioma, principalmente por medio del teléfono celular.

La segunda pregunta indagó si el hijo o la hija conocía alguna palabra en inglés. Catorce de los quince padres mencionaron que sus hijos conocen al menos una palabra en este idioma, mientras que únicamente uno indicó que no conoce ninguna.

La tercera pregunta se orientó a conocer si se consideraba que la música podía facilitar el aprendizaje del idioma inglés en los hijos e hijas. En este caso, los quince padres de familia encuestados señalaron que la música sí puede facilitar el aprendizaje de un nuevo idioma.

La cuarta pregunta consultó si se consideraba que la música debería utilizarse con mayor frecuencia en las clases de inglés. La totalidad de los padres de familia encuestados coincidió en que la música debería emplearse como una herramienta para el aprendizaje de un nuevo idioma.

Por último, se consultó si se consideraba importante que el hijo o la hija aprendiera inglés a edades tempranas. Como resultado, los quince padres de familia indicaron que es de suma importancia que los niños aprendan un nuevo idioma desde edades tempranas.

En esta primera parte se evidencia que la música es percibida como un facilitador del aprendizaje, especialmente en edades tempranas. Esta idea coincide con lo planteado por López-Montero (2020), quien señala que “aquellos estudiantes que comienzan la exposición del idioma inglés a más temprana edad de manera formal logran un mejor aprendizaje, comprensión y motivación con el mismo” (p. 5).

En el siguiente bloque de preguntas se solicitó la opinión de los padres de familia sobre la frecuencia con la que el hijo o la hija escucha música. La mayoría indicó que sus hijos escuchan música con frecuencia. No obstante, se señaló que, en muchos casos, no se trata de música infantil orientada al aprendizaje de nuevos contenidos. La siguiente pregunta abordó si se consideraba que los niños podían aprender a través de la música. De los quince padres de familia encuestados, los quince indicaron que sí podían aprender con mayor rapidez, ya que la música, al resultar pegajosa, es repetida con frecuencia por los niños. Esta repetición facilita el aprendizaje sin ejercer presión sobre ellos.

La octava pregunta consultó si se había notado algún cambio en el hijo o la hija después de utilizar canciones para la enseñanza del inglés. De los quince padres de familia encuestados, catorce señalaron que observaron que sus hijos llegaban cantando fragmentos de las canciones y que se despedían de la docente utilizando palabras en inglés. Un padre de familia no brindó respuesta.

La novena pregunta se centró en si se consideraba importante que los hijos aprendieran inglés a edades tempranas. Los quince padres de familia encuestados manifestaron que sí es de suma importancia que los niños aprendan inglés en estas edades. No obstante, señalaron que, lamentablemente, en el centro educativo no se imparte el idioma en este nivel.

La última pregunta semiabierta indagó si se creía que la música podía ayudar en el aprendizaje de un nuevo idioma. Los quince padres de familia indicaron que la música es

fundamental para el aprendizaje de un nuevo idioma, en este caso el inglés, ya que desde edades tempranas los niños son capaces de aprender con mayor facilidad.

El aprendizaje de una nueva lengua en los primeros años de vida resulta fundamental, debido a que en esta etapa los niños poseen una alta capacidad para asimilar nuevos sonidos, estructuras y vocabulario de manera natural. Al respecto, Romero y Negret (2021) señalan que “existen varios estudios y teorías que confirman la importancia de aprender lenguas extranjeras en la primera infancia, porque estimula la escucha, el uso de palabras y el aprendizaje de nuevos códigos comunicacionales” (p. 7).

Por otro lado, la música se convierte en una herramienta valiosa dentro de este proceso, pues estimula la memoria y la atención en la niñez. Según Pérez et al., citados en Coto (2025), “la música no debe entenderse únicamente como una forma de entretenimiento, sino como un recurso educativo capaz de estimular la creatividad, la memoria y la socialización en el aula” (p. 45).

Finalmente, se presentan los resultados correspondientes a las cinco preguntas abiertas, en las cuales los padres de familia expresaron su opinión. En la pregunta once se consultó qué opinaban sobre la música como herramienta para el aprendizaje de un nuevo idioma en los niños. Los quince padres de familia encuestados coincidieron en que la música es una herramienta divertida, ya que introduce el inglés de forma sensorial y natural, sin exigencias. Asimismo, se indicó que la melodía facilita la repetición y la memorización.

En la pregunta doce se solicitó indicar si se consideraba que la música influye en la atención y el aprendizaje del niño. La totalidad de los padres de familia mencionó que la música influye positivamente en el aprendizaje, dado que el aprendizaje exclusivamente teórico resulta más cansado. En contraste, la música se percibe como más entretenida. Además, se señaló que los niños se muestran más animados y solicitan que los padres canten con ellos las canciones que están aprendiendo.

La pregunta trece abordó el papel de la familia en el aprendizaje del inglés mediante canciones y actividades musicales en el hogar. Los quince padres de familia indicaron que el papel de la familia es de suma importancia. Asimismo, se destacó que el uso de canciones

favorece el aprendizaje, ya que permite cantar o tararear en conjunto mientras se comparte un momento familiar, lo cual facilita la incorporación de nuevo vocabulario.

En la pregunta siguiente se consultó sobre los beneficios que tendría el aprendizaje del inglés desde edades tempranas. Los quince padres de familia respondieron que aprender un nuevo idioma resulta más fácil en estas etapas y que esto beneficia la comunicación futura, tanto en el ámbito educativo como laboral, al favorecer una mayor fluidez en el dominio del idioma.

Por último, se consultó sobre las recomendaciones que brindarían a los docentes para que el aprendizaje del inglés mediante canciones resulte más atractivo para los niños. Los quince padres de familia mencionaron que las canciones deberían incluir bailes o gestos para promover el movimiento. Asimismo, se recomendó que el vocabulario se acompañe de dibujos u objetos reales. Otra sugerencia fue utilizar música con pronunciación sencilla y actividades lúdicas.

Para culminar con el análisis del cuestionario realizado a los padres de familia, cabe destacar la importancia de la selección adecuada del tipo de música, la cual debe de ser acorde a las edades de los niños. Como menciona Ruiz, citado en Coto (2025):

El docente debe seleccionar cuidadosamente las canciones, teniendo en cuenta la edad de los alumnos, el nivel de contenidos y la dificultad de la pieza, de manera que se garantice un aprendizaje progresivo y adecuado a las capacidades de cada grupo. (p. 67)

### **Entrevista dirigida a la docente de aula**

La entrevista se realizó a la docente Alejandra Zúñiga, encargada del grupo de Transición A de la Escuela Cristo Rey de Sarapiquí, con el cual se desarrolla el PAI. En primer término, se destaca que la docente cuenta con amplia experiencia, con más de diez años de labor en esta institución.

En primer lugar, se formuló la pregunta sobre si se consideraba que la música facilita el aprendizaje de un nuevo idioma, como el inglés, en niñas y niños. Ante esta interrogante,

Zúñiga (comunicación personal, 2025) señaló: “Sí, claro, la música es una excelente herramienta que mejora el aprendizaje, la atención y la concentración”.

Posteriormente, se consultó si el uso de canciones motiva a las niñas y a los niños a participar de manera más activa durante las clases. Al respecto, la docente Zúñiga (comunicación personal, 2025) manifestó: “Sí, la música activa el cerebro y los motiva a ser creativos y a expresar emociones, así como habilidades motrices”.

En tercer lugar, se planteó la pregunta sobre si la música contribuye a mejorar la pronunciación y la comprensión auditiva de los niños. En relación con ello, Zúñiga (comunicación personal, 2025) indicó: “Con la música se fortalece la memoria y el aprendizaje, mejora el sentido auditivo, así como la pronunciación y el desarrollo de nuevo vocabulario”.

En cuarto lugar, se consultó cuáles se consideraban las principales dificultades al incorporar la música en la enseñanza del inglés. La docente Zúñiga (comunicación personal, 2025) expresó: “No se encuentran dificultades; por el contrario, se considera una excelente alternativa, ya que actualmente existe una gran variedad de ritmos y canciones tanto en español como en inglés”.

A continuación, se indagó sobre los beneficios observados en el estudiantado al utilizar la música como herramienta para el aprendizaje de un nuevo idioma. En su respuesta, Zúñiga (comunicación personal, 2025) indicó: “Es una excelente herramienta, ya que fortalece la memoria, el aprendizaje y la concentración al aprender un nuevo idioma”.

A partir de las respuestas brindadas por la docente Zúñiga, se evidencia que la música constituye una estrategia pedagógica de gran valor para la enseñanza del idioma inglés en la etapa de preescolar. Según su criterio, este recurso no solo facilita el aprendizaje del nuevo idioma, sino que también favorece procesos cognitivos como la atención, la concentración y la memoria. De hecho, López (2025) señala que “una de las mejores herramientas y métodos de aprendizaje en los niños es mediante las canciones. A través de ellas y del canto se puede adquirir vocabulario y mejorar la entonación del habla” (p. 20).

Lo anterior resalta que el uso de canciones contribuye al fortalecimiento de la pronunciación y la comprensión auditiva, favoreciendo la adquisición de nuevo vocabulario y el desarrollo de una mayor seguridad al comunicarse en inglés.

Seguidamente, se abordó la pregunta sobre cómo la música puede contribuir al desarrollo de otras habilidades, como la memoria, la atención o la expresión. En este sentido, Zúñiga (comunicación personal, 2025) afirmó: “Estimula las habilidades de comunicación, el lenguaje, la creatividad, la expresión de sentimientos y emociones, la socialización y reduce el estrés”.

Posteriormente, como séptima pregunta, se consultó la opinión sobre la inclusión de la música en la enseñanza del inglés para estimular el desarrollo integral de los niños. Ante ello, Zúñiga (comunicación personal, 2025) sostuvo: “La música debe ser incluida siempre como estrategia de aprendizaje en todas las áreas posibles”.

Asimismo, se solicitó la valoración de la docente sobre el impacto de las canciones en la comprensión y la pronunciación en el aprendizaje del idioma inglés. La respuesta obtenida fue: “Excelente herramienta para la comprensión y la pronunciación de un segundo idioma” (Zúñiga, comunicación personal, 2025).

Como novena pregunta, se indagó sobre el papel que cumple la música en la formación emocional y social de los niños durante el aprendizaje del idioma inglés. En este caso, Zúñiga (comunicación personal, 2025) expresó: “La música les ayuda a expresarse a través de movimientos corporales y de la expresión de sentimientos. En algunas ocasiones, las canciones o los ritmos estimulan recuerdos y pensamientos que posteriormente los niños expresan”.

Finalmente, se consultó si se consideraba necesario incluir la música como parte del plan curricular para el aprendizaje de un nuevo idioma, como el inglés. Al respecto, Zúñiga (comunicación personal, 2025) concluyó: “Sí, es muy necesario”.

En conclusión, las respuestas brindadas por la docente evidencian una visión positiva y fundamentada sobre el papel que cumple la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. Se reconoce que la música no solo facilita la adquisición de

vocabulario y la mejora de la pronunciación, sino que también potencia habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Sanabria citado en Iglesia (2024) menciona lo siguiente:

La música en el aula de inglés se presenta como un estímulo de carácter multisensorial. La música no implica únicamente al sentido del oído, puede implicar también el movimiento de nuestro cuerpo con el baile, el equilibrio, la asociación visual con los vídeos musicales o el tacto con los instrumentos. (p. 24)

Según la cita anterior y lo expresado por la docente durante la entrevista, la música desempeña un papel importante dentro del aula para el aprendizaje del inglés, debido a sus cualidades como recurso multisensorial, ya que incorpora la parte auditiva, el movimiento corporal y elementos que fortalecen la comprensión y retención del idioma.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

#### Dirigidas padres y madres de familia

1. Los padres de familia reconocen la importancia que sus hijos tengan contacto a edades tempranas con el inglés, ya que consideran que estas experiencias favorecen mejor su aprendizaje.
2. La música es percibida por los padres como una herramienta fundamental y eficaz para facilitar el aprendizaje del inglés en edades de preescolar, debido a su carácter lúdico, repetitivo y motivador.
3. Aunque los niños escuchan música con frecuencia, esta no tiene un enfoque educativo en el aprendizaje de un nuevo idioma.
4. Los padres han observado cambios positivos en sus hijos al utilizar canciones para aprender inglés, como mayor entusiasmo y uso espontáneo del idioma.
5. Existe una alta valoración sobre la importancia de aprender inglés a edades tempranas por los beneficios futuros que ello representa.

#### Dirigidas a la docente

1. La docente reconoce que la música es una herramienta eficaz para facilitar el aprendizaje del idioma inglés en los niños, pues favorece la atención, la concentración y la retención de un nuevo vocabulario.
2. Se da como evidencia que la música contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales.
3. La docente considera que el uso de la música beneficia la pronunciación y la comprensión auditiva, al exponer a los niños a una variedad de sonidos, fonemas del idioma inglés.
4. Se reconoce la importancia de incluir la música dentro del plan curricular de inglés, ya que este constituye una estrategia accesible, motivadora y adaptada a las necesidades de los niños.
5. Se manifiesta que la música fomenta la creatividad, la expresión de emociones y la socialización entre los niños.

## **Recomendaciones**

### **Dirigidas a padres y madres de familia**

1. Fortalecer en casa la exposición temprana al inglés mediante actividades realizadas en el aula y recursos didácticos acordes a la edad de los niños.
2. Incorporar de manera frecuente canciones en inglés en los hogares, enfocados en la fonética, vocabulario básico y pronunciación.
3. Seleccionar conscientemente música apta para los niños, de modo que esta sea educativa, contenga vocabulario sencillo y una pronunciación clara.
4. Reforzar en los hogares lo aprendido en clase, practicando junto a sus hijos e hijas las canciones vistas y repasando nuevas palabras.
5. Estimular de forma positiva el aprendizaje del inglés, para evitar la presión y promover un ambiente de juego y disfrute.

### **Dirigidas a la docente**

1. Continuar utilizando música como una estrategia constante dentro del proceso de enseñanza al seleccionar cuidadosamente las canciones. Estas deben ser adecuadas al nivel lingüístico y la edad de los niños, con la finalidad de favorecer la adquisición de inglés.
2. Diseñar actividades didácticas que integren la música con otros recursos multisensoriales, como imágenes, movimientos, para fortalecer el proceso de enseñanza de forma más dinámica.
3. Es conveniente incorporar música que incluya estructuras fonéticas simples y repetitivas, a fin de que los estudiantes escuchen, repitan y asocien los sonidos con su escritura y facilitar la comprensión fonológica desde edades tempranas.
4. Formalizar el uso de la música dentro de la planificación docente, mediante objetivos específicos y criterios de evaluación que permitan medir el impacto que tiene en el aprendizaje del idioma inglés.
5. Se recomienda crear espacios dentro de la jornada donde la música sea utilizada no solo como una herramienta de expresión artística o emocional, sino también como un apoyo en el aprendizaje de un nuevo idioma, en este caso, el inglés.

## Devolución a la comunidad






















### Dirigida a los padres de familia






















Una vez concluida la práctica docente, como devolución a la comunidad, se elaboró un brochure dirigido a los padres y madres de familia. En este material se describe el vocabulario que los niños aprendieron, la importancia de la música en la adquisición de un nuevo idioma y las estrategias que se utilizaron para un aprendizaje más dinámico.



















### Dirigida a la docente

Se elaboró un material didáctico referente al aprendizaje de la fonética en inglés de las vocales, con el fin que la docente Alejandra Zúñiga pueda utilizarlo como recurso para un futuro. Las tarjetas didácticas (flashcards) tienen como objetivo ser una herramienta interactiva para enseñar nuevo vocabulario junto con los fonemas y grafemas de cada letra del alfabeto a los niños. A continuación, se adjuntan fotos del material digital que se comparte con la docente.

 1 - Alphabet Flashcard...	 Apple	 2	 Ball	 3	 Cat	 4
 Duck	 5 - Alphabet Flashcard...	 Egg	 6	 Flower	 7	 Giraffe
 8	 House	 9 - Alphabet Flashcard...	 Ice Cream	 10	 Juice	 11

 Kite	 12	 Lemon	 23	 Moon	 24	 Nest
 15	 Orange	 16	 Pineapple	 25 - Alphabet Flashcard...	 Queen	 26
 Rainbow	 27	 Star	 28	 Turtle	 29	 Umbrella

 Rainbow	 30	 Star	 31	 Turtle	 32	 Umbrella
 33	 Van	 34	 Watermelon	 35	 Telephone	 36
 37	 Zebra	+				

## Bibliografía

- Abud, K. O. (2024). *El desarrollo de la competencia oral en la enseñanza–aprendizaje del inglés como lengua extranjera a través del uso de las tecnologías de la información y comunicación*. *Revista Torreón Universitario*, 13(37), 133-145. (PDF)
- Acevedo, L. et. al. (2020). *La música como elemento mediador para el desarrollo de las inteligencias múltiples en la primera infancia*. Tecnológico de Antioquia. Institución Universitaria: <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/790> . (Clásico)
- Agudelo Del Río, V. (2020). *Transición educativa entre preescolar y primer ciclo de educación básica primaria a partir de la enseñanza del inglés como lengua extranjera*. Universidad de Antioquia: <http://hdl.handle.net/10495/18813> . (Clásico)
- Alfonso, Y., Carreño, D. y Massani, J. F. (2022). *La exploración de la inteligencia lingüística en los niños de cinco a seis años de edad*. Mendeive. *Revista de Educación*, 20(1), 158-171:[https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962022000100158](https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000100158)
- Álvarez. M, E. (2023). *Propuesta didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños de Educación Infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60548>
- Almendrales, D. (2021). *La música como estrategia para motivar el aprendizaje del inglés*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44216>
- Anutei, I. A. (2021). *La importancia de enseñar fonética inglesa en el aula de Educación Infantil*. (Bachelor's thesis): <https://reunir.unir.net/handle/123456789/11957>
- Artavia, A. y Gurdián, A. (2021). *Fundamentos de la investigación cuantitativa en educación*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica.
- Azofeifa, A. y Gindras, G. (2021) *Estrategias didácticas para el aprendizaje del inglés en la modalidad de educación a distancia que influyen en la producción oral del estudiantado del 8A en el centro educativo Santa Inés, circuito 02 en Heredia*. [Tesis para optar por el título de Licenciatura]. Repositorio UNA. <https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/9e783d96https://repositorio.u>

[na.ac.cr/server/api/core/bitstreams/9e783d96-4bee-41fb8324-6396299e05bc/content4bee-41fb8324-6396299e05bc/content](http://na.ac.cr/server/api/core/bitstreams/9e783d96-4bee-41fb8324-6396299e05bc/content4bee-41fb8324-6396299e05bc/content)

- Barrera, E. P. (2024). *La música para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym de la ciudad de Azogues, año 2024*. (Bachelor's thesis). <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/28498>
- Benavides, J. L., Ortiz, J. J. y Reza, A. V. (2021). *Expresión oral en inglés en niños de dos a cuatro años mediante la estimulación temprana*. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 12(23): <https://doi.org/10.23913/ride.v12i23.1026>
- Beneito, M. T. (2024). *Contribución de la música en la mejora de las habilidades de comunicación en la educación infantil*. <https://hdl.handle.net/11000/32693>
- Bermúdez, D. M. (2023). *Desarrollando la habilidad auditiva en inglés mediante un enfoque comunicativo y herramientas tic en los niños de Happy Time School*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/58854>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Tercera edición. Pearson Educación, Colombia.
- Blanco, A. M. (2021). *Reforzar la enseñanza y aprendizaje del inglés como segunda lengua en la educación preescolar por medio del método Total Physical*. Response [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional]. Repositorio Institucional UNA. <https://repositorio.una.ac.cr/items/0546ac5a-dc04-495e-a9bb-c45ca2dd26a8>
- Brito, S. M. (2024). *Competências Cognitivas e Metodologia de Jogo: Trabalho com Crianças no Ensino Inicial, subnível 2*. Revista Veritas De Difusão Científica, 5(3), 1580–1591. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v5i3.293>
- Caiza, E. P. H., et. al. (2024). *La Estimulación Musical en el Desarrollo De Habilidades y Destrezas de los Educandos*. ARANDU UTIC, 11(2), 1361-1372. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10343513>

- Cajamarca, C. M. y Fajardo, I. J. (2023). *Estrategias didácticas para favorecer las competencias comunicativas en el aprendizaje del inglés en infantes ecuatorianos*. Revista Varela, 23(64), 38-44. <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1473>
- Calderón, S. C. (2025). *Programa musical para niños de 0 a 5 años con enfoque Piaget. una propuesta de negocio de estimulación temprana*. (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña). <https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/6162>
- Carrillo, M. et. al. (2022). *Manifestación y promoción de las conductas prosociales en ambientes familiares y educativos en niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años del año 2023: Un análisis desde la pedagogía con énfasis en Educación Preescolar y Primera Infancia*. [Trabajo para optar por el título de Licenciatura]. Repositorio Universidad Nacional.
- Casanova-Zamora, T. A. y Lescay-Blanco, D. M. (2023). *Actividades recreativas para favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños de la fundación HOPE HANDS*. MQRInvestigar, 7(3), 2878–2900. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.2878-2900>
- Cevallos-Triguero, L. J. y Palma-Villavicencio, M. M. (2022). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de educación básica*. MQRInvestigar, 6(4), 68–90. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.4.2022.68-90>
- Chaves, M. R. (2025). *Incidencia de la música en el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera en Costa Rica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional]. Repositorio UNA. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/>
- Chimbolema, M. E. y Avalos, D. P. (2025). *La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial*. Rimarina. Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades, 9(2), 102-110. <https://doi.org/10.61236/rima.v9i2.1150>
- Coello, M. C. (2021). *Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador*. Revista De Ciencias Sociales, 27(4), 309-326. <https://doi.org/10.31876/res.v27i4.37257>

- Colcha, E. M. (2023). *Incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los infantes de educación inicial*. (Master's thesis). <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25320>
- Cordero, J. A., Dager, N. B. y Sierra, V. (2024). *Inglés en la primera infancia: una propuesta lúdica de inmersión lingüística para preescolares en casa Montessori y Cajasan Sotomayor*. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/29545>
- Coronado, M. A. (2024). *Las actividades lúdicas y el juego como estrategia para el aprendizaje del inglés en niños del grupo de aprendizaje*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64141>
- Cuya, J. A. (2021). *Pensamiento lógico matemático en niños de preescolar: Una revisión sistemática*. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/97485>
- Duarte, M. J. (2023). *Las retahílas en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10365>
- Dzib, D. et. al. (2023). *La Música Y Su Importancia En El Aprendizaje Significativo De Estudiantes De educación básica De Tabasco, México*. Revista Inclusiones 10 (4):1-18. <https://doi.org/10.58210/fprc3472>
- Elías, G. y Marquina, M. (2021). *Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años: Una revisión sistemática*. [Trabajo para optar por el título de Licenciatura]. Repositorio Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96197/EI%C3%ADas\\_DGCMarquina\\_VMTSD.pdf?sequenc e=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96197/EI%C3%ADas_DGCMarquina_VMTSD.pdf?sequenc e=1).
- Esquivel, N. (2020). *Música para el niño preescolar*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica.
- Fernández, K. Y. (2021). *Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera basada en un modelo de marco abierto para Niños en edad Preescolar*. Ciencia Latina. Revista

Científica Multidisciplinar. 5(2), 2335-2347.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i2.441](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i2.441)

Fernández, E. M. C. y Martínez, O. Q. (2022). *La música como recurso para el desarrollo del alumnado en educación infantil*. Music as a resource for student development in early childhood education. Brazilian Journal of Development. 8(1), 2327-2346.

Fernández, L. P. (2023). *Implementación de la música en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del grado pre jardín del Jardín Infantil Descubriendo mis Talentos de la ciudad de Yopal*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/59939>

Flores, C. R. (2023). *La utilización de la fonética para mejorar la competencia SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS en estudiantes del nivel secundario de una Institución Educativa Pública de la Región Tacna*. <https://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/20.500.12510/3127>

García-Flores, C. G., Barraza, A. y Martínez, J. E. (2023). *The Vowel-Colour Pronunciation Method, un método para la enseñanza de las vocales en inglés*. <https://www.redie.org.mx/posts/Libro%20pronunciaci%C3%B3n.pdf>

González, S. (2023). *La música como recurso para facilitar el aprendizaje de vocabulario de una segunda lengua*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62039>

Gómez, R. N. (2023). *El primer diccionario bilingüe anglo-hispano con transcripción fonética: el Velázquez*. *Revista de Lexicografía*, 29, 163-179.  
[Articulo\\_Revista\\_de\\_Lexicografia-libre.pdf](Articulo_Revista_de_Lexicografia-libre.pdf)

Gutiérrez, A. (2024). *La Mediación de la música en el aprendizaje del inglés en la etapa de infantil en el contexto de Ghana*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/68474>

Gutiérrez, C. H. y Álvarez, C. A. V. (2023). *Estrategias didácticas en la educación*. <http://repositorio.cidecuador.org/jspui/handle/123456789/2556>

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores. México, D. F. (Clásico)

- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Respecto a la primera edición por- McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V. (Clásico)
- Iglesias, E. (2024). *La música como medio para la adquisición de la lengua extranjera inglés*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/73177>
- Indacochea, L. R. et. al. (2025). *Relación de las habilidades cognitivas y el desarrollo escolar en estudiantes del subnivel media: un análisis conceptual desde lo psicopedagógico*. Revista InveCom, 5(2). [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2739-00632025000202026](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000202026)
- Jaya, E. A. (2024). *Guía de estimulación auditiva para niños de primero de básica*. (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14072>
- Jiménez, I. (2025). *Estrategia didáctica de pedagogías musicales abiertas en la educación infantil*. [Trabajo final de licenciatura, Universidad Nacional]. Repositorio Institucional UNA. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstreams/fc2a62e1-ed3a-40fa-85da-6cf9a0ffe2a5/download>
- Ledezma, A. G. (2022). *Propuesta Curricular para la Enseñanza de la Conciencia Fonológica en el Idioma Inglés por Medio del Juego*. <https://hdl.handle.net/10669/88081>
- Lizano, K. y Umaña, M. (2008). *La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar*. Revista Electrónica Educare, 12(1), 135-149. <https://doi.org/10.15359/ree.12-1.10> . (Clásico)
- Loayza, B. E. (2024). *La música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial*. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/18396>
- López, M. E. L. y Cedeño, L. A. D. (2022). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar*. Revista EDUCARE-UPEL-IPB- Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 175-192. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709>

- López, R. (2020). *Enseñanza del inglés a nivel preescolar en un contexto de educación pública*. Revista Educación, vol. 44, núm. 1, 2020. Universidad de Costa Rica. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44060092013> . (Clásico)
- López Riera, M. N. (2025). *La música como recurso potenciador de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en el aula de Educación Infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76555>
- Loría-Rocha, M. (2020). *Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias*. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-41322020000100170](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-41322020000100170) . (Clásico)
- Manitio, G. I. P. y Torres, Y. A. M. (2022). *La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años*. Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 107-128. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608>
- Martínez, Y. A. (2022). *Generación de estrategias de acompañamiento pedagógico basado en el método Jolly Phonics para la enseñanza del idioma inglés*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/49157>
- Mendoza, B. W. (2022). *Como investigan los economistas, Guía para elaborar y desarrollar un proyecto de investigación*. EBook Collection (EBSCOhost).
- Montes, M. A. et. al. (2024). *La música como herramienta efectiva para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños*. Revista De Investigación Educativa Niveles, 1(2), 31–41. <https://doi.org/10.61347/rien.v1i2.62>
- Nieto, R. M. y Tacuri, R. L. (2023). *La musicoterapia en la estimulación temprana del área afectiva en niños de 3-12 meses de la comunidad nueva vida*. (Bachelor's thesis). <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26454>

- Ortiz de la Fuente, M.M. (2022). *¿Por qué es importante aprender inglés en educación infantil? Propuesta integral de canciones y juegos para enseñar la L2.* <https://hdl.handle.net/10902/32058>
- Paniagua, A. (2023). *La enseñanza de la música en niños con discapacidad auditiva en la etapa de Educación Primaria.* <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62290>
- Pérez, L. E. (2022). *Proyecto de investigación pedagógico: implementación de la estrategia de aprendizaje con canciones en inglés.* <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48958>
- Villegas Solar, M. (2024). *Enseñanza de la pronunciación del inglés en la educación secundaria. Una propuesta docente.* <https://hdl.handle.net/10902/35802>
- Flores, R. F., Franco, Y. H., Quispe, A. G., Ruiz, C. L., & Rojas, J. R. G. (2022). *Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. Cultura, Educación y Sociedad, 13(1), 61-74.* [Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática - Dialnet](#)
- Usquiano, E. D. R. B., & Cuadros, M. J. L. (2023). *Enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de nivel preescolar.* (2023). *Qantu Yachay, 3(2), 29-44.* <https://doi.org/10.54942/qantuyachay.v3i2.57>
- Mangione, E. (2024). *Uso de Recursos Lúdicos y Didácticos en la Enseñanza del Inglés como segunda lengua: Adaptaciones literarias de Cuentos, Canciones y Juegos.* <https://hdl.handle.net/10902/33583>
- Mosquera Esparza, M. E., Guachi Chango, G. P., Aucapiña Aimara, G. M., & Sarabia Lescano, M. G. (2024). *EL USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN.* *Revista Ciencia Innovadora, 2(3), 28-39.* <https://doi.org/10.64422/rci.v2n3.2024.48>
- PAUCAR, J. B. (2022). *ELABORACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL DESARROLLO FONÉTICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS* (Master's thesis,

Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Israel).  
<http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/3309>

- Pérez, A. et. al. (2023). *Estimulación cognitivo–conductual en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad utilizando música y el idioma inglés: Cognitive–behavioral stimulation in children with attention deficit hyperactivity disorder using music and the English language*. Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4(4), 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9586423>
- Pinargote, S. Y. y Hipatia, M. I. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar*. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 551–576. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Piñero, M. (2022). «FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN INFANTES DE 1 Y 6 AÑOS». Revista Infancia, Educación y Aprendizaje, 8(2), pp. 83–97. <https://doi.org/10.22370/ieya.2022.8.2.2758>
- Quevedo-Seminario, S. y Huamani-Meza, L. S. (2024). *Estrategias de enseñanza aprendizaje en inglés empleadas en estudiantes de educación inicial*. Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, 10(18), 184-200. [https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30292024000100184&script=sci\\_arttext](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30292024000100184&script=sci_arttext)
- Quesada Badilla, S. (2025). *La calidad del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de I Ciclo de la Escuela San Marcos: un reto constante en un ambiente rural*. Revista El Labrador, 10(2), 141–199. <https://doi.org/10.61285/r.e.l.-uisil.v10i02.196>
- Ramírez, D. A. (2024). *Aplicar estrategias para practicar una segunda lengua*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/63168>
- Rengel, J. G. (2021). *Programa de estimulación de las habilidades auditivas para niños de 4-5 años*. (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11331>

- Reyes, G. R. B. (2021). *El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje*. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 6(5), 75-86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>
- Ripalda, V. J. (2024). *El desarrollo del pensamiento lógico matemático en la Educación inicial*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(3), 6058-6068. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i3.11801](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11801)
- Rivera, D. P. (2024). *Adquisición del idioma inglés en edad preescolar a través de medios audiovisuales y plataformas interactivas*. <http://hdl.handle.net/11371/7174>
- Rivera, E. D. (2021). *Programa de estimulación auditiva para niños de 4 a 5 años de educación inicial*. (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11330>
- Rojas, V. (s.f). *Historia de la Institución Educativa Cristo Rey*. Archivo de la dirección de la institución.
- Rojas, M. C., Quesada, N. E., Cerda, P. J., & Zapata, J. G. (2025). *Uso de canciones como estrategia para mejorar la pronunciación y el vocabulario en la asignatura de Inglés*. KIRIA: Revista Científica Multidisciplinaria, 3(6), 143-159. <https://doi.org/10.53877/7v30cg71>
- Romero, R. P. y Negret, O. D. (2021). *Bilingüismo. Importancia de que los niños dominen una segunda lengua*. Revista Innovaciones Educativas. 22(32), 170-183. Boletín SIED, (3), 67-77. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/2939/3825>
- Romero, R. P. y Negret, O. D. (2021). *Neuroeducación y el aprendizaje de una lengua extranjera en la primera infancia*. Boletín SIED, (4), 70-81. <https://revista.mdp.edu.ar/boletin/article/view/59>
- Salas, J. (2022). *Las estrategias de aprendizaje y el desarrollo de la memoria auditiva*. Investigación y postgrado. 37(1), 9-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8485749>

- San Emeterio de Lucas, C. (2024). *La música como herramienta interdisciplinar en la enseñanza del inglés en el aula de infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/68526>
- Sánchez, B. J. P. et. al. (2024). *Estimulación del pensamiento lógico-matemático de los escolares a través de los rincones pedagógicos*. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1890/3278>
- Tomalá, S. S. et. al. (2025). *Estimulación musical infantil: tecnología e inteligencia artificial en el manejo de emociones*. *Ciencia y Educación*, 6(2), 1–18. <https://researchs.uned.elogim.com/c/67w4gy/search/details/qxgft3skcf>
- Tovar, K. E., & Flórez, L. F. (2025) *Potenciando la correspondencia entre ortografía y fonética en inglés mediante estrategias multisensoriales*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/69083>
- Truaquero, E. et. al. (2024). *Fortalecer el Desarrollo del Lenguaje a Través de la Música como Herramienta de Aprendizaje de los Niños y Niñas de Preescolar*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 11088-11102. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.14492](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14492)
- Truaquero, E. y Pérez, D. (2025). *Fortalecer el desarrollo del lenguaje a través de la música como herramienta de aprendizaje de los niños y niñas de preescolar*. Universidad de Córdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/9256>
- Universidad de Costa Rica. (2023). *The use of English songs on pronunciation acquisition of ...* [Tesis de licenciatura]. Repositorio UCR. <https://hdl.handle.net/10669/>
- Useda, E. Y. (2024). *Estrategias lúdicas y herramientas tecnológicas para fortalecer habilidades comunicativas básicas en el aprendizaje del idioma inglés en niños de la Institución Educativa Rural San Miguel del Tigre*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61673>
- Velasco, M. (2024). *La enseñanza de inglés como segunda lengua a través de canciones*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/72273>

## APÉNDICES

### Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños

A continuación, se llevará a cabo una observación directa con el fin de recolectar una serie de información pertinente a cómo se encuentran las niñas y los niños al iniciar la práctica con respecto al tema de investigación, detectar tres necesidades y priorizar una de ellas para realizar el Plan de Acción Innovador que debe ejecutar la practicante durante su proceso de práctica docente.

#### Observarán el espacio físico del aula anotando cómo está distribuida el aula:

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (vulnerabilidad o condición)? Especifique

#### Luego de esta observación le preguntarán a la docente:

- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana o por mes, otro?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?
- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?

- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
- ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (condición o vulnerabilidad)? Especifique
- ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?
- ¿Si se encuentra o no diagnosticado y / o con algún tipo de intervención?

## **Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños**

A continuación, se llevará a cabo una observación directa con el fin de recolectar una serie de información pertinente sobre cómo se encuentran las niñas y los niños al concluir la práctica con respecto al tema de investigación y al Plan de Acción Innovador ejecutado en el proceso de práctica docente.

### **Observarán el espacio físico del aula anotando cómo está distribuida el aula:**

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (vulnerabilidad o condición)? Especifique

### **Luego de esta observación le preguntarán a la docente:**

- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana o por mes, otro?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?
- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
- ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?

- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (condición o vulnerabilidad)? Especifique
- ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?
- ¿Si se encuentra o no diagnosticado y / o con algún tipo de intervención?

### **Apéndice 3: Cuestionario dirigido a madres, padres de familia y /o encargados**

Practicante: Emily Hernández Badilla

Universidad Internacional de las Américas

Estimadas madres, padres de familia y/o encargados

Seguidamente se le realizará un cuestionario con el objetivo de recolectar información para ser utilizada en la práctica docente denominada “Importancia de la música en el proceso de adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025”. Las respuestas que brinde serán de gran ayuda, por lo que se agradece su colaboración.

El cuestionario consta de 3 partes, la primera con 5 preguntas de respuesta cerrada sí o no, la segunda parte con 5 preguntas semiabiertas sí, no, especifique y la tercera parte con 5 preguntas de respuesta abierta.

#### **I Parte: Respuesta Cerrada**

**Indicaciones: Marque con una equis (X), la opción que mejor se ajuste a su respuesta Sí o No.**

1. ¿Ha tenido su hijo(a) algún contacto con el idioma inglés como cuentos, canciones, videos, conversación con alguna persona?

Sí \_\_\_\_

No \_\_\_\_

2. ¿Reconoce su hijo(a) algunas palabras en inglés?

Sí \_\_\_\_

No \_\_\_\_

3. ¿Cree usted que la música puede facilitar el aprendizaje del idioma inglés en su hijo(a)?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

4. ¿Considera usted que la música debería utilizarse con más frecuencia en las clases de inglés?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

5. ¿Considera usted importante que su hijo(a) aprenda el idioma inglés desde pequeño?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

## II Parte: Respuesta Semi Abierta

**Indicaciones: Marque con una equis (X), la opción que mejor se ajuste a su respuesta Sí, No y especifique.**

6. ¿Escucha su hijo(a) algún tipo de música o canciones con frecuencia?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Especifique:

7. ¿Cree usted que tendría alguna ventaja enseñar a los niños a través de la música?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Especifique:

8. ¿Ha notado en su hijo(a) algún cambio desde que se emplean canciones para enseñar inglés?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Especifique:

9. ¿Cree usted que es importante que su hijo(a) aprenda inglés en edades tempranas?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Especifique:

10. ¿Cree usted que la música puede ayudar a su hijo(a) a interesarse por aprender un nuevo idioma como el inglés?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Especifique:

### **III Parte: Respuesta Abierta**

**Indicaciones: Responda ampliamente a la pregunta que se le plantea.**

11. ¿Qué opina usted sobre el uso de la música como una herramienta para iniciar el aprendizaje de un nuevo idioma en los niños?

12. Desde su experiencia ¿Cómo cree que la música influye en la atención y el aprendizaje de su hijo(a)?

13. ¿Qué papel cree usted que tiene la familia en el aprendizaje del inglés por medio de canciones y actividades musicales en la casa?

14. ¿Qué beneficios cree usted que tendría su hijo(a) si empieza a aprender inglés desde pequeño?

15. ¿Qué recomendaciones le daría usted a los docentes para que el aprendizaje del inglés por medio de canciones sea más atractivo para los niños?

## Apéndice 4: Entrevista dirigida a la docente de aula

Practicante: Emily Hernández Badilla

Universidad Internacional de las Américas

Estimada docente

Seguidamente se le realizará una entrevista con el objetivo de recolectar información para ser utilizada en la práctica docente denominada “Importancia de la música en el proceso de adquisición de la fonética en inglés en el ciclo de transición de la Escuela Cristo Rey, durante el tercer cuatrimestre del año 2025”. Las respuestas que brinde serán de gran ayuda, por lo que se agradece su colaboración.

1. ¿Considera usted que la música facilita el aprendizaje de un nuevo idioma como el inglés en las niñas y los niños?
2. ¿Cree usted que el uso de canciones motiva a las niñas y a los niños a participar más activamente durante las clases?
3. ¿Cree usted que la música ayuda a mejorar la pronunciación y la comprensión auditiva de los niños?
4. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades al incorporar la música en la enseñanza del inglés?
5. ¿Qué beneficios ha observado en sus estudiantes al utilizar la música como una herramienta para el aprendizaje de un nuevo idioma?

6. ¿De qué manera la música puede contribuir al desarrollo de otras habilidades como la memoria, la atención o la expresión?
7. ¿Qué piensa usted sobre incluir la música en la enseñanza del inglés para estimular el desarrollo integral de los niños?
8. ¿Cómo evalúa usted el impacto de las canciones en la comprensión y pronunciación en el aprendizaje del idioma inglés?
9. ¿Qué papel cree usted que cumple la música en la formación emocional y social de los niños durante esta experiencia del aprendizaje del idioma inglés?
10. ¿Considera usted necesario incluir la música como parte de plan curricular para el aprendizaje de un nuevo idioma como el inglés?

**Total de horas utilizadas durante la práctica según las diferentes semanas**

Clases	
Semanas	Horas
Semana 1, observación	31 horas, 50 min
Semana 2	32 horas, 50 min
Semana 3	30 horas, 50 min
Semana 4	30 horas, 50 min
Semana 5	30 horas, 50 min
Semana 6	31 horas, 50 min
Semana 7	30 horas, 50 min
Semana 8	32 horas, 50 min

**Desarrollo de actividades**

Actividad semana 1	Horas
Reuniones de personal/Observación de entrada	
Elaboración de planeamiento	3 horas
Búsqueda de información-material complementario al planeamiento y tutorías.	6 horas
Material didáctico	5 horas
Práctica dirigida	17 horas-50 min
Actividad semana 2	Horas

Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	4 horas
Búsqueda de información-material complementario al planeamiento y tutorías.	6 horas
Material didáctico	5 horas
Práctica dirigida	17 horas-50 min

### **Desarrollo de actividades**

<b>Actividad semana 3</b>	<b>Horas</b>
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	3 horas
Búsqueda de información-material complementario al planeamiento y tutorías.	6 horas
Material didáctico	4 horas
Práctica dirigida	17 horas-50 min
<b>Actividad semana 4</b>	<b>Horas</b>
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	4 horas
Búsqueda de información-material complementario al planeamiento y tutorías.	6 horas
Material didáctico	3 horas
Práctica dirigida	17 horas-50 min
<b>Actividad semana 5</b>	<b>Horas</b>
Reuniones de personal	

Elaboración de planeamiento	4 horas
Búsqueda de información-material complementario al planeamiento y tutorías.	6 horas
Material didáctico	3 horas
Práctica dirigida	17 horas-50 min
<b>Actividad semana 6</b>	<b>Horas</b>
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	4 horas
Búsqueda de información-material complementario al planeamiento y tutorías.	6 horas
Material didáctico	4 horas
Práctica dirigida	17 horas-50 min
<b>Actividad semana 7</b>	<b>Horas</b>
Reunión de personal	
Elaboración de planeamiento	3 horas
Búsqueda de información-material complementario al planeamiento y tutorías.	6 horas
Material didáctico	4 horas
Práctica dirigida	17 horas-50 min
<b>Actividad semana 8</b>	<b>Horas</b>
Festival navideño	2 horas
Elaboración de planeamiento	2 horas

Búsqueda de información-material complementario al planeamiento y tutorías.	6 horas
Material didáctico	4 horas
Práctica dirigida	17 horas-50 min

<b>Total de horas acumuladas de las 8 semanas</b>
252 horas

**Total hours used during practice**

**According to the different weeks**

<b>Clases</b>	
<b>Weeks</b>	<b>Hours</b>
Week 1	31 hours, 50 min
Week 2	32 hours, 50 min
Week 3	30 hours, 50 min
Week 4	30 hours, 50 min
Week 5	30 hours, 50 min
Week 6	31 hours, 50 min
Week 7	30 hours, 50 min
Week 8	32 hours, 50 min

**Development of activities**

<b>Activity week 1</b>	<b>Hours</b>
Staff meetings	
Planning preparation	3 hours

Information search-supplementary for planning and tutorials	6 hours
Teaching materials	5 hours
Evidence document	17 hours- 50 min
<b>Activity week 2</b>	
Staff meetings	
Planning preparation	4 hours
Information search-supplementary for planning and tutorials	6 hours
Teaching materials	5 hours
Evidence document	17 hours – 50 min
<b>Activity week 3</b>	
Staff meetings	
Planning preparation	3 hours
Information search-supplementary for planning and tutorials	6 hours
Teaching materials	4 hours
Evidence document	17 hours – 50 min
<b>Activity week 4</b>	
Staff meetings	
Planning preparation	4 hours
Information search-supplementary for planning and tutorials	6 hours
Teaching materials	3 hours
Evidence document	17 hours – 50 min
<b>Activity week 5</b>	
Staff meetings	
Planning preparation	4 hours
Information search-supplementary for planning and tutorials	6 hours
Teaching materials	3 hours
Evidence document	17 hours – 50 min
<b>Activity week 6</b>	
Staff meetings	
Planning preparation	4 hours
Information search-supplementary for planning and tutorials	6 hours
Teaching materials	4 hours
Evidence document	17 hours – 50 min
<b>Activity week 7</b>	
Staff meetings	

Planning preparation	3 hours
Information search-supplementary for planning and tutorials	6 hours
Teaching materials	4 hours
Evidence document	17 hours – 50 min
<b>Activity week 8</b>	
Christmas festival	2 hours
Planning preparation	2 hours
Information search-supplementary for planning and tutorials	6 hours
Teaching materials	4 hours
Evidence document	17 hours – 50 min

Total accumulated hours for the 8 weeks
250 hours

