

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR BILINGÜE**

SEMINARIO Y PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

Uso del *storytelling* como herramienta para el desarrollo del área lingüística en el aprendizaje del inglés de los niños y las niñas de transición en el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras para el primer cuatrimestre del año 2026

Para optar por el grado académico de Bachillerato en Educación Preescolar Bilingüe

Estudiante:

Stephany Víquez Brenes

Tutora:

Licda. Salomé Campos Vargas

**SEDE CENTRAL
PRIMER CUATRIMESTRE 2026**

Índice de contenidos

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ABREVIATURAS.....	6
RESUMEN	7
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	9
Problema de investigación-acción	9
Antecedentes del problema	9
Antecedentes internacionales.....	9
Antecedentes nacionales	15
Descripción del problema	22
Justificación del problema	23
Objetivos de la investigación.....	24
Objetivos generales.....	24
Objetivos específicos	25
Proyecciones y limitaciones.....	25
Proyecciones	25
Limitaciones.....	26
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	27
Contexto histórico.....	27
Contexto histórico de la institución	27
Contexto teórico- conceptual	35
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	41
Tipo de investigación.....	41
Finalidad	41
Dimensión temporal.....	41
Marco	42
Naturaleza	42
Carácter.....	42
Sujetos y fuentes de información.....	42
Sujetos o participantes de la investigación	43
Fuentes de información.....	43
Fuentes primarias	43

Fuentes secundarias	43
Selección de la población o muestra.....	44
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	44
Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica	45
CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR.....	46
CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	146
Descripción de datos.....	146
Observación de entrada para las niñas y los niños.....	146
.Observación de salida para las niñas y los niños	148
Entrevista dirigida a la docente de aula	149
Cuestionario dirigido a los padres de familia	152
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	156
Conclusiones	156
Recomendaciones	156
Recomendaciones para la docente	157
Recomendaciones para los padres/madres de familia y/o encargados.....	158
Devolución a la comunidad	159
A los padres de familia	159
A la docente	160
Referencias bibliográficas.....	161
APÉNDICES	Error! Bookmark not defined.
Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños	Error! Bookmark not defined.
Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños...	Error! Bookmark not defined.
Apéndice B: Carta aprobación del tutor supervisor / tutora supervisora .	Error! Bookmark not defined.
defined.	
Apéndice B1: Carta aprobación del Lector (a)	Error! Bookmark not defined.
Apéndice G: Declaración Jurada	Error! Bookmark not defined.
Apéndice H: Solicitud de defensa de la estudiante.....	Error! Bookmark not defined.
Carta solicitud permiso a la institución.....	Error! Bookmark not defined.
Carta aceptación de la institución de práctica.....	Error! Bookmark not defined.
Apéndice P: Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)	Error! Bookmark not defined.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación es dedicado a mi mamá y mi papá, quienes no solo me apoyaron económicamente en este proceso, sino también que me motivaron y guiaron siempre para hacer lo mejor posible, me acompañaron en cada decisión y me dieron la base sobre la cual he podido seguir construyendo mis sueños y cumpliendo mis metas. Siempre fueron mi fortaleza y mi mayor motivo para seguir adelante y dar lo mejor de mí.

También está dedicado a mis tres hermanos, dos hermanas, dos sobrinos y mi sobrina por siempre estar pendiente y apoyarme en todo lo que estuvo en sus manos. Quienes con su amor y comprensión hicieron un poco más fácil este proceso. Cada consejo lo he tomado sabiendo que siempre quieren lo mejor para mí.

A mis amigas, la del colegio, la que hice en la universidad y la que encontré en el trabajo. Ellas han estado en diferentes etapas de mi vida y siempre me acompañaron, me comprendieron e hicieron que los momentos más difíciles fuesen más llevaderos. Me brindaron palabras de aliento, me recordaron que la amistad verdadera se construye todos los días y se puede mantener a pesar de la distancia que se tome a lo largo del camino.

A las compañeras que tuve a lo largo de esta etapa, que de alguna u otra manera aportaron en mi proceso de aprendizaje. Cada interacción y momento compartido, hizo que contribuyera a mi formación y desarrollo académico.

A mis docentes, por siempre creer en mí, por su compromiso, dedicación y pasión por enseñar. No solo me transmitieron su conocimiento, sino que también me enseñaron la importancia de la educación preescolar y el valor de acompañar a los niños y niñas en sus primeros años de vida.

Finalmente, me dedico este logro a mí misma, por todo el esfuerzo, por la perseverancia, la voluntad de no rendirme, a pesar de las circunstancias y de las dificultades que muchas veces enfrenté en el camino.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a mi mamá y mi papá por darme la oportunidad de estudiar la carrera de Educación Preescolar, por apoyarme en cada decisión y por motivarme todos los días.

Agradezco a mis hermanos, hermanas, sobrinos y mi sobrina por siempre acompañarme durante esta y todas mis etapas a nivel académico. Gracias por la paciencia, por su amor y por motivarme a seguir adelante.

A mis amigas por su apoyo incondicional y por siempre motivarme para hacer los trabajos de la mejor manera. Gracias por permanecer a mi lado durante este largo tiempo. A Dani, porque, a pesar de que estamos a miles de kilómetros y con gran diferencia horaria, nos apoyamos mutuamente.

A mis profesores y profesoras que tuve a lo largo de este proceso, quienes de alguna manera colaboraron con aportar ideas, motivación y también acompañamiento en los momentos más difíciles. Especialmente agradezco a la Dra. Claudia Marín Gutiérrez, quien me orientó desde los primeros hasta los últimos cuatrimestres.

Agradezco a cada niño y niña que he conocido a lo largo de esta etapa, quienes me recuerdan cada día por qué elegí esta carrera, me enseñaron la importancia de cuidar, acompañar y sembrar con amor en cada momento de su aprendizaje.

Agradezco a la Universidad Internacional de las Américas por brindarme la oportunidad de formarme como futura docente de educación preescolar.

De manera especial agradezco al personal educativo del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras, por abrirme siempre las puertas de la institución, primero como estudiante de materno y transición y luego como practicante profesional para concluir mi carrera en Educación Preescolar. También a los niños y niñas de transición por crear una experiencia significativa y gratificante.

ABREVIATURAS

IAP: Investigación Acción Participativa.

MEP: Ministerio de Educación Pública.

OPOL: One Parent, One Language (Un padre, un idioma).

PAI: Plan de Acción Innovador.

PANEA: Programa de Alimentación y Nutrición del Escolar y del Adolescente.

SIBDI: Sistema de Bibliotecas Documentación e Información.

UNA: Universidad Nacional de Costa Rica.

RESUMEN

El tema escogido para este trabajo es el uso del *storytelling* como herramienta para el desarrollo del área lingüística en el aprendizaje de inglés en niños y niñas de transición del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras. Según Fernández (2023):

Definido como el arte de contar historias, el *storytelling* se presenta entonces a los docentes como una efectiva herramienta que permite emocionar y desde allí enriquecer la experiencia educativa en el aula aumentando, la capacidad de comprender, el grado de interés, y sobre todo la gradualidad y la velocidad o ritmo de aprendizaje de los estudiantes, cualquier sea el nivel. (párr. 4)

Este tema se considera importante, porque responde a la necesidad de mejorar las prácticas pedagógicas en la enseñanza del idioma inglés en el nivel de transición, a través de metodologías activas que respetan los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y las niñas. El uso del *storytelling* contribuye a crear ambientes de aprendizaje motivadores, inclusivos y dinámicos, lo cual favorece la interacción, la socialización y el desarrollo emocional.

El *storytelling* se presenta como una estrategia didáctica innovadora que fortalece el desarrollo del lenguaje oral, la comprensión auditiva, la ampliación del vocabulario y la correcta pronunciación del idioma inglés, al mismo tiempo que estimula la imaginación, la creatividad y la participación activa de los niños y las niñas. A través de los cuentos, los y las estudiantes logran conectar el aprendizaje del idioma con experiencias cercanas y emocionales, lo que favorece el aprendizaje significativo.

Esta investigación aporta estrategias que pueden ser aplicadas por docentes de educación preescolar para fortalecer el área lingüística desde edades tempranas. El trabajo se encuentra dividido en 6 capítulos. El primero se denomina introducción y menciona algunos de los datos encontrados por otros investigadores sobre el tema base de esta investigación. Además, se detalla la descripción del problema, la justificación, los objetivos tanto generales como específicos, la proyección y algunas de las limitaciones encontradas durante el proceso.

El segundo capítulo comprende el marco referencial, que presenta el contexto histórico del tema, y el contexto teórico-conceptual, que ofrece los fundamentos para respaldar toda la investigación. El tercer capítulo muestra la metodología, el tipo de investigación empleada, la finalidad, la dimensión temporal, el marco, la naturaleza, el carácter, los sujetos, fuentes y técnicas de información, instrumentos para la recolección de datos, la justificación y la explicación del planteamiento para la comunidad del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras.

El cuarto capítulo, considerado el más importante, abarca el plan de acción innovador, el cual menciona el tema a utilizar, el objetivo general, objetivos específicos y se detalla toda la planificación didáctica implementada en el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras. Seguidamente, se encuentra el quinto capítulo donde se describen y se analizan los datos, además de interpretar los resultados de evaluación.

Finalmente el sexto capítulo corresponde a las conclusiones, las recomendaciones dirigidas a la comunidad educativa así como a futuras investigaciones y la devolución a la comunidad educativa del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras. Le siguen la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

El presente capítulo tiene como fin contextualizar el tema de investigación con base en los antecedentes tanto internacionales como nacionales, se describen los objetivos y se plantea el problema.

Problema de investigación-acción

El presente trabajo de investigación se centra en las limitaciones existentes en el desarrollo del área lingüística del idioma inglés en los niños y niñas de transición del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras, debido al predominio de estrategias tradicionales de enseñanza basadas en la repetición de palabras y frases aisladas. Estas prácticas no favorecen satisfactoriamente la comprensión ni la expresión oral del idioma en contextos significativos, lo que dificulta que los y las estudiantes utilicen el inglés de manera natural. Como resultado, se observa que los niños y las niñas muestran una participación oral limitada y dificultades para comprender el significado del vocabulario en situaciones comunicativas reales.

Ante lo descrito anteriormente, surge la necesidad de transformar la práctica pedagógica mediante la implementación del *storytelling* como herramienta didáctica, ya que permite contextualizar el aprendizaje del idioma inglés a través de historias, personajes y situaciones significativas. Desde el enfoque de investigación-acción, el problema no solo se identifica, sino que se aborda mediante la planificación y aplicación de esta estrategia, con el fin de mejorar el desarrollo del área lingüística en el aprendizaje del inglés en los niños y niñas de transición del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras.

Antecedentes del problema

Los antecedentes que se presentan a continuación, ordenados primero a nivel internacional y luego a nivel nacional. Sirven como base referencial, teórica y metodológica para el desarrollo del presente estudio.

Antecedentes internacionales

Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. Revista de Investigación Educativa Niveles.

Latorre y Sinchi (2025), de la Universidad Nacional de Chimborazo Riobamba, Ecuador, llevaron a cabo un estudio cualitativo con diseño narrativo y método inductivo-deductivo, sustentado en una revisión documental de fuentes científicas actuales. Tienen como objetivo analizar de qué manera la utilización de los cuentos y la literatura infantil influye en el desarrollo integral en la educación inicial. Los autores detectaron que la problemática es una falta de integración sistemática de la literatura infantil en el currículo educativo, en muchas ocasiones no se le toma la importancia a este tema en niveles de educación preescolar.

El estudio permitió evidenciar que los cuentos cumplen una función muy importante en el desarrollo integral de los niños y las niñas en la etapa inicial, porque no solo estimula la imaginación y la creatividad, sino que también fortalece las áreas cognitivas, emocionales, sociales y lingüísticas. Este antecedente aporta información valiosa y necesaria para el presente estudio, ya que se menciona en reiteradas ocasiones la importancia de hacer uso de herramientas como el cuento y la literatura infantil, como métodos de aprendizaje en la educación inicial. Estos generan mejorías en el lenguaje, comprensión lectora, regulación de emociones, fortalecimiento de la creatividad e imaginación. En conclusión, los cuentos y la literatura infantil deberían de tomarse más en cuenta y ser ejes estructurales en la educación inicial.

La influencia de la escucha de cuentos para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la etapa de Educación Infantil.

Menciona Buenaposa (2023) analiza la influencia de la escucha de cuentos en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la etapa de educación infantil. Para la autora, “la mayoría de los niños han adquirido el desarrollo de la expresión oral con la ayuda del cuento”. De esta manera, se observa que el cuento no solo es un recurso didáctico utilizado para entretener, sino también que ayuda a que los niños y las niñas mejoren sus capacidades para expresarse verbalmente, al pronunciar palabras correctamente, formar frases completas y coherentes y expresar ideas, emociones y experiencias de manera clara.

La autora destaca que el uso de cuentos genera un aprendizaje significativo, al permitir que los y las estudiantes desarrollen habilidades comunicativas de manera natural y participativa. La expresión oral es un pilar del aprendizaje de un idioma, sobre todo en la etapa infantil. Además, el

artículo se apoya en teorías como la de Vygotsky, quien plantea que el lenguaje es esencial para el desarrollo cognitivo y social. Se evidencia que el uso de cuentos estimula la imaginación, la comprensión y la interacción social, y permite lograr un aprendizaje significativo. Concluye que la narrativa o los cuentos infantiles son una herramienta pedagógica fundamental ya que favorece significativamente la expresión oral, la pronunciación, la expresión de ideas y la ampliación de vocabulario en los niños y las niñas.

Este artículo es importante para el presente trabajo, ya que demuestra que los cuentos desarrollan el lenguaje oral, base esencial para la adquisición del idioma inglés, y evidencia que el aprendizaje oral ocurre de manera natural y significativa a través de la narración. También, confirma que el *storytelling* mejora la pronunciación, vocabulario y expresión. Además, respalda que los niños y las niñas aprenden mejor mediante estrategias dinámicas y participativos como lo es el uso de cuentos.

Los retos y beneficios de criar a un hijo bilingüe (y qué hacer cuando tu hablas solo un idioma).

Según Gerretsen (2024), la crianza de hijos bilingües no responde a un único modelo universalmente eficaz, sino que puede lograrse mediante diversas estrategias adaptadas a las características y dinámicas de cada familia. Aunque tradicionalmente se ha promovido la estrategia conocida como “un padre, un idioma” (OPOL, por sus siglas en inglés), investigaciones recientes señalan que este enfocarse no es el único ni necesariamente superior a otros métodos de exposición lingüística.

Este antecedente destaca que la introducción temprana de un segundo idioma favorece el desarrollo de habilidades fonológicas, ya que los bebés poseen desde etapas muy tempranas, incluso antes del nacimiento, la capacidad de percibir y discriminar sonidos propios de distintas lenguas. Algunos estudios indican que durante los primeros meses de vida, los niños pueden distinguir fonemas de múltiples idiomas, sin embargo, esta habilidad se va restringiendo progresivamente a los sonidos del entorno lingüístico al que están más expuestos, fenómeno conocido como “estrechamiento perceptivo”.

La autora destaca que aprender un segundo idioma no se limita exclusivamente a la primera infancia. Niños mayores e incluso adultos pueden desarrollar competencias lingüísticas funcionales y significativas, especialmente cuando existe motivación tanto cultural, identitaria o

comunicativa. En este sentido, el bilingüismo no se concibe únicamente como una habilidad lingüística, sino también como un medio para fortalecer la conexión con la herencia cultural y facilitar la participación activa en contextos socioculturales diversos. Los beneficios cognitivos y lingüísticos asociados al bilingüismo respaldan la implementación de metodologías innovadoras que promuevan el desarrollo integral del lenguaje desde edades tempranas.

El antecedente presentado resulta relevante para la presente investigación, ya que evidencia la importancia de la exposición temprana a un segundo idioma y el uso de estrategias significativas para favorecer el desarrollo lingüístico en la primera infancia. En este sentido, el uso del *storytelling* como herramienta didáctica se alinea con los planteamientos teóricos que destacan la necesidad de crear entornos de aprendizaje motivadores y contextualizados que faciliten la adquisición del idioma inglés en niños y niñas de transición.

What makes *storytelling* so effective for learning?/¿Qué hace que contar historias sea tan efectiva para el aprendizaje?

Según Boris y Peterson (2025), contar historias es uno de los medios más poderosos que tienen líderes para influir, enseñar e inspirar, ya que las historias conectan a las personas y a las ideas de forma más profunda que los datos aislados. En el aprendizaje del inglés, las historias permiten que los niños y las niñas asocien palabras nuevas con acciones, personajes y situaciones, en lugar de memorizar vocabulario aislado.

Como mencionan las autoras Boris y Peterson (2025), las historias son más atractivas que una simple recitación de datos o una discusión de ideas abstractas. Las autoras explican que el *storytelling* beneficia distintos estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico). Estos son clave en educación preescolar, cuando el aprendizaje es:

- Multisensorial.
- Emocional.
- Experiencial.

Los niños y las niñas aprenden mejor cuando escuchan, observan, imaginan y sienten, exactamente lo que promueve el *storytelling*, especialmente en una segunda lengua, en este caso el idioma inglés. En la educación preescolar la motivación de los niños y las niñas es clave. Las autoras destacan que las historias generan conexión emocional y confianza. El *storytelling* puede reducir

la ansiedad, fomenta la participación oral y crea un entorno seguro donde los niños y las niñas se sienten motivados a expresarse en otra lengua.

Este antecedente es de suma importancia ya que fundamenta el uso del *storytelling* como una estrategia eficaz para el aprendizaje. Las autoras sostienen que las historias permiten crear conexiones entre las personas y las ideas, lo cual favorece la comprensión, la memoria y la motivación. Estos aportes resultan altamente importantes en el contexto de la educación preescolar, donde el desarrollo del área lingüística y el aprendizaje del idioma inglés se ven fortalecidos mediante experiencias narrativas significativas que integran emoción, lenguaje y participación activa.

***Storytelling* in English Language Teaching: An Essential Pedagogical Approach in Market of Language.**

Bavajan y Shankar (2024) mencionan que la narración de cuentos es una estrategia educativa ampliamente utilizada en todo el mundo. La narrativa, entendida como la transmisión oral de acontecimientos reales o imaginarios, no sólo cumple una función de entretenimiento, sino que también favorece el desarrollo de la imaginación, el lenguaje, la comunicación y la expresión emocional.

La narración de historias se ha consolidado como una estrategia pedagógica utilizada en educación preescolar. Diversos estudios señalan que el *storytelling* capta la atención de los niños y las niñas y facilita la comprensión y la retención de la información, ya que recuerdan con mayor facilidad los contenidos presentados de manera narrativa y vinculados a sus experiencias previas.

Desde una perspectiva lingüística, la narración favorece el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje:

- Escuchar.
- Hablar.
- Leer.
- Escribir.

En la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua, el *storytelling* resulta eficaz en el nivel de transición, ya que introduce el idioma de forma contextualizada, significativa y libre de ansiedad. Las historias, los juegos lingüísticos y las actividades narrativas fomentan la motivación,

la fluidez oral y la confianza en los niños y las niñas, lo cual favorece el desarrollo de la competencia comunicativa en una segunda lengua.

Este antecedente resulta importante, ya que, como mencionan los autores, existen muchos beneficios concretos del *storytelling* en educación preescolar, como el aumento de la motivación, la reducción de la ansiedad, la mejora de la competencia comunicativa y el fortalecimiento entre el docente y sus estudiantes.

El *storytelling* como estrategia didáctica innovadora para promover el aprendizaje significativo en la educación: exploración y aplicaciones.

Este estudio surge de la necesidad de incorporar el *storytelling* como una estrategia didáctica innovadora dentro de los procesos educativos para promover un aprendizaje significativo y responder a los cambios del modelo educativo post-pandemia. El objetivo principal fue contribuir al desarrollo de enfoques educativos novedosos mediante la aplicación de herramientas centradas en las narrativas digitales y el *storytelling*, con énfasis en su potencial pedagógico para hacer el aprendizaje más significativo.

Según Guanotuña et. al. (2023), “el *storytelling* o narración de historias, es una poderosa herramienta de comunicación que se ha convertido en un elemento central en diversos campos, desde el marketing hasta la educación.” (p. 7731). Además, señala que: “el *storytelling* es una metodología llamativa que promueve la atención, la creatividad y el gusto por aprender de los estudiantes.” (p. 7726). Se resalta que el *storytelling* capta la atención de los estudiantes y facilita la comprensión y retención de contenidos, pues presenta la información de forma narrativa, útil para evocar significado y conexión con lo aprendido.

Los autores señalan que el *storytelling* fomenta la creatividad y la expresión oral y escrita de los estudiantes, lo cual muestra que no solo transmite información, sino que apoya competencias comunicativas. Este antecedente es importante para este trabajo, ya que aborda de manera directa el *storytelling* como una herramienta o estrategia didáctica innovadora, lo cual coincide plenamente con el eje central de la presente investigación. También, se respalda la idea de que el *storytelling* no solo es una actividad lúdica, sino una estrategia pedagógica con impacto real en el desarrollo de competencias del área lingüística.

Importancia de la narración de cuentos en la educación.

Según Iruri y Villafuerte (2022), en su artículo destacan que la narración de historias funciona como una herramienta educativa significativa. El objetivo general del estudio fue examinar la importancia del uso de cuentos en el proceso educativo a partir de cuatro categorías, el aprendizaje, el desarrollo escolar, la era digital y la pedagogía, mediante la revisión de 35 artículos publicados en los últimos años.

Los autores señalan que la narración de cuentos proporciona un contexto significativo que motiva a los estudiantes y facilita la comprensión de conceptos, lo cual contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, especialmente en edades tempranas. También, destacan que los cuentos ayudan al fortalecimiento del vocabulario, a la comprensión lectora y la interacción entre maestros y estudiantes, aspectos que se vinculan directamente con el desarrollo de competencias en el área de comunicación.

En conclusión, Iruri y Villafuerte (2022), afirman que la narración de historias puede conducir a un aprendizaje significativo cuando se utiliza de manera creativa y adecuada, enfatizando la necesidad de que los docentes dominen esta estrategia para potenciar sus beneficios. Este antecedente es importante para este estudio ya que hace constar que la narración de cuentos como estrategia pedagógica, favorece los procesos lingüísticos y comunicativos. Los autores analizaron investigaciones que evidencian cómo el *storytelling* es importante para ampliar vocabulario, mejorar la expresión oral, mejorar la comprensión y fortalecer la comunicación.

Antecedentes nacionales

La creatividad en niños y niñas de 3 y 4 años, desde la aplicación de las fases del proceso creativo, por medio de la narrativa de cuentos en un centro educativo privado Repositorio Universidad Nacional.

Rodríguez (2024) realizó una investigación en el Centro Educativo La Trinidad, ubicado en Alajuela, la cual promovió la creatividad de los niños y las niñas utilizando el cuento infantil como un eje para desencadenar soluciones diversas a problemáticas y cuestiones presentadas en dichos cuentos. Se empleó una metodología cualitativa y el método investigación-acción. El objetivo general de esta investigación fue diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años.

Se hicieron 3 aplicaciones con diferentes temáticas para poder abordar los objetivos planteados. La primera aplicación fueron observaciones de aula, la segunda; pilotando juntos sobre la creatividad y la tercera; el arte de enganchar. En conclusión, los y las estudiantes obtuvieron nuevos conocimientos gracias a la creación de los cuentos que los mismos realizaron desde cero. También se notó una mejoría en la participación y atención con el pasar del tiempo.

La autora recomienda a las y los docentes mantener la calma si los niños o niñas no están teniendo suficiente protagonismo en las aulas al practicar con los cuentos o al responder problemas. Es importante siempre motivar a los niños y niñas, brindarles un acompañamiento que los haga sentir cómodos y seguros para que logren expresar sus ideas. La importancia de este antecedente en este presente estudio radica en la metodología utilizada y la relevancia pedagógica que tuvo el proyecto, el cual demuestra que la literatura y la creación de cuentos pueden integrarse efectivamente en la educación preescolar.

Niñas con voz, una habilidad para la vida. Un proyecto fundamentado en la filosofía para niños. Repositorio Universidad Nacional.

Cordero y Salazar (2023) realizó un trabajo de investigación con un grupo de niñas de 4 a 8 años de edad en la Asociación Al Niño con Cariño en Alajuela. Su objetivo fue favorecer la comunicación asertiva en el grupo de niñas, mediante la creación de espacios de convivencia basados en la propuesta de Filosofía para Niños. Las autoras planificaron, vivieron y evaluaron las sesiones pedagógicas, a través de las cuales fomentaron la construcción colectiva del conocimiento y la participación activa de las niñas. Además, promovieron el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y la comunicación asertiva, estimulando el respeto, la escucha y la libertad de expresión entre las participantes.

Las autoras concluyen que este proyecto generó aprendizajes significativos desde un ámbito profesional, personal y social. Desde la práctica pedagógica, permitió fortalecer la mediación docente mediante la creación de espacios flexibles y participativos orientados al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, puesto que los conceptos se construyeron colectivamente junto a las niñas, lo cual promovió la escucha activa y el reconocimiento de la diversidad como fuente de enriquecimiento.

A nivel personal, la experiencia impulsó una transformación profunda al propiciar la reflexión sobre las propias creencias, valores y actitudes. Además, evidenció que las habilidades y

convicciones se fortalecen a través de la práctica constante, el diálogo y la apertura hacia otras perspectivas. Finalmente, en el ámbito social, el trabajo colaborativo consolidó la empatía, el respeto y la comprensión mutua entre las participantes, por lo que convirtió el proceso académico en una vivencia significativa que favoreció tanto el equilibrio emocional como la motivación colectiva.

Este antecedente es importante porque demuestra que la implementación de espacios filosóficos en la educación infantil contribuye al desarrollo de la comunicación asertiva, el pensamiento crítico y la convivencia respetuosa. Además, evidencia que la filosofía puede aplicarse de manera práctica en contextos educativos, permitiendo que los niños y niñas aprendan a dialogar, escuchar y expresar sus ideas con seguridad, empatía y coherencia entre lo que piensan y hacen, mismo objetivo que tiene el *storytelling*.

La literatura en la niñez como herramienta de desarrollo y fomento a la lectura.

Según el Ministerio de Cultura y Juventud (2022), los juegos, canciones, cuentos y sonidos forman parte del desarrollo psicomotor de los niños y niñas que, con el paso de los años moldearán su cultura, su forma de ser, sus valores, creencias, entre otros. Señala que fomentar el amor por la lectura desde la infancia tiene múltiples beneficios entre ellos:

- Lenguaje.
- Creatividad.
- Concentración.
- Expresión oral.
- Sensibilidad social.

Lo anterior justifica la relevancia de estrategias como el uso del *storytelling* en el nivel de transición como un método para promover la lectura y combatir hábitos deficientes, los cuales se han ido perdiendo con el paso del tiempo.

El artículo menciona que, según el VIII Informe Estado de la Educación, un alto porcentaje de estudiantes costarricenses muestra bajos niveles de desempeño en literatura por malos hábitos y estrategias inadecuadas. No solo se interesa fomentar la lectura, sino encontrar enfoques pedagógicos eficaces como el *storytelling* para mejorar las competencias lectoras en el futuro de los niños y las niñas del nivel de transición.

Este antecedente es de vital importancia para este trabajo, ya que refuerza la necesidad de estrategias pedagógicas que fomenten el gusto por la lectura desde la infancia, como el uso del *storytelling*, que sirve como base para desarrollar competencias lectoras sólidas y sostenibles a través del tiempo.

La narración oral en el contexto escolar: Orientaciones didácticas para la promoción y animación de la lectura y la escritura.

Rojas (2025), en su trabajo menciona que: “la escucha activa de rimas, canciones, anécdotas, cuentos, poesías, leyendas, entre otros textos, promueve el amor por los libros, fortalece la conexión familiar, potencia el desarrollo del lenguaje y amplía el vocabulario, fomenta la imaginación y la creatividad.” (p. 1)

El Ministerio de Educación Pública (MEP), propone estrategias para integrar la narración oral en la enseñanza:

- Uso de cuentos, canciones y poesías para estimular la participación activa de los niños.
- Promoción de la lectura recreativa y escritura creativa a partir de la narrativa oral.
- Fomento de la interacción familiar y el trabajo con bibliotecas escolares para consolidar la experiencia lingüística.

Según Rojas (2025), la narración oral debe ser un eje transversal en el currículum e incorporarse de manera sistemática en diversas asignaturas y actividades que promuevan el lenguaje oral y escrito.

La narrativa oral puede mejorar el vocabulario, la comprensión y expresión oral, tanto en español como en inglés. La metodología basada en la participación activa y el juego favorecen la motivación y el aprendizaje significativo. Este antecedente es relevante para este trabajo, ya que destaca que la capacidad de narrar historias está estrechamente vinculada con el desarrollo de competencias lingüísticas, pues los niños y las niñas, con destrezas narrativas adecuadas, presentan un mejor desempeño en lectura y escritura.

UNA impulsa nuevas estrategias para enseñar inglés desde preescolar.

Según Salas (2025):

Del 1 al 3 de abril, la Universidad Nacional (UNA) organizó la jornada académica Construyendo enlaces internacionales entre Costa Rica y Estados Unidos para la enseñanza y aprendizaje de inglés en escuelas de grado. El encuentro reunió a docentes, investigadores y estudiantes de cuatro universidades para analizar prácticas, resultados de investigación y propuestas pedagógicas sobre la enseñanza del inglés como lengua extranjera desde preescolar hasta secundaria. (p. 1)

El objetivo de esta reunión fue analizar e impulsar estrategias innovadoras para la enseñanza del inglés desde preescolar. Durante el evento, docentes, investigadores y estudiantes compartieron experiencias y metodologías dirigidas a mejorar el aprendizaje temprano del inglés como lengua extranjera.

La autora destaca que existe un interés académico creciente por estrategias innovadoras para la enseñanza del inglés desde edades tempranas, más allá de los métodos utilizados tradicionalmente. Estas estrategias enfatizan experiencias significativas como el juego y el arte que pueden relacionarse con el uso del *storytelling* como metodología activa de aprendizaje.

Este antecedente resulta importante, ya que evidencia un interés tanto académico como pedagógico en la enseñanza del inglés desde la primera infancia. Igualmente, subraya que las estrategias que combinan juego, experiencias significativas y atención a aspectos socioemocionales son clave para el desarrollo lingüístico.

Cobertura de la enseñanza del idioma inglés en el año 2023 en el Servicio de Educación Materno Infantil-Interactivo II y transición.

El objetivo principal de este estudio fue determinar el nivel de cobertura del idioma inglés en los niveles de Educación Materno Infantil y transición dentro de la educación pública costarricense, con el propósito de proveer un diagnóstico que sirva como insumo para diseñar estrategias que permitan ampliar dicha cobertura. Para ello, efectuó un análisis de la matrícula estudiantil y la oferta real del idioma inglés, así como la distribución del personal docente encargado de impartirlo.

Fernández y Gómez (2024), mencionan que: “en cuanto a la cobertura del idioma inglés en la Educación Preescolar, 2 de cada 10 estudiantes reciben este idioma”, es decir, aproximadamente el 20% del estudiantado de preescolar recibe clases de inglés, con grandes variaciones territoriales.

Además, mencionan que, aunque la cobertura es baja, se registran docentes que enseñan inglés incluso en zonas con menos recursos.

El informe parte de la idea de que el aprendizaje de un segundo idioma desde edades tempranas no solo potencia la habilidad lingüística del infante, sino que también influye positivamente en su desarrollo cognitivo, cultural y en sus oportunidades futuras. Por esta razón, es vital conocer el nivel de cobertura actual para proponer acciones alineadas con metas de política pública como las del Plan Nacional de Desarrollo 2050 y la Política Educativa de Promoción de Idiomas del MEP. Los resultados demuestran que, aunque existe la presencia del idioma inglés en la educación preescolar en todas las regiones del país, la cobertura es todavía limitada y desigual. Se nota la necesidad de fortalecer la oferta y reducir las brechas geográficas para avanzar hacia la universalización del servicio.

Este antecedente se considera de suma importancia, ya que proporciona un contexto oficial y actualizado sobre la enseñanza del idioma inglés en el nivel de preescolar, específicamente en el nivel de transición. Se evidencia que la cobertura del idioma inglés sigue siendo limitada y presenta desigualdades regionales, lo que pone de manifiesto la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas empleadas en este nivel educativo.

La enseñanza del inglés como segunda lengua en niños y niñas de 3 a 4 años: caracterización desde la visión docente.

Este estudio es una investigación de carácter cualitativo, con el objetivo general de analizar cómo se caracteriza la enseñanza del inglés como segunda lengua en poblaciones de niños y niñas de 3 a 4 años desde la perspectiva y experiencia de las personas docentes que imparten este idioma. Los temas que se abordaron son los siguientes:

- Métodos y prácticas pedagógicas aplicadas en el aula.
- Perfil profesional de los docentes.
- Factores sociales que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en la primera infancia.

Esquivel et. al. (2022) señalan que la enseñanza del idioma inglés en edades tempranas está fuertemente influenciada por la formación académica, la experiencia y la concepción pedagógica de las y los docentes. Además, destacan que las prácticas implementadas responden a las

necesidades individuales más que a la metodología tradicionalmente establecida. Identificaron factores sociales como el apoyo familiar, las condiciones institucionales y el contexto sociocultural, aspectos que inciden directamente en el desarrollo del aprendizaje del idioma.

Los autores concluyen mencionando la importancia de fortalecer la formación docente en metodologías específicas para la primera infancia, así como establecer orientaciones pedagógicas claras que favorezcan un aprendizaje significativo del inglés en niños y niñas de 3 a 4 años de edad. Las autoras señalan también que es vital que la enseñanza en estas edades debe responder a las características propias del desarrollo infantil y promover experiencias didácticas acordes con su etapa evolutiva.

Este estudio es relevante para este trabajo de investigación, ya que contextualiza cómo se está llevando a cabo la enseñanza del idioma inglés recientemente en el país. Además, evidencia la necesidad de fortalecer estrategias metodológicas significativas que favorezcan el desarrollo lingüístico desde edades tempranas. Debido a lo mencionado anteriormente, el uso del *storytelling* puede considerarse como una respuesta pedagógica que promueva la comunicación, ayude a adquirir el idioma inglés y sea un experiencia lúdica.

Manual para la estimulación del lenguaje

El manual para la estimulación del lenguaje del CEN-CINAI (2022) tiene como objetivo orientar a docentes, cuidadores y las familias en la estimulación del lenguaje infantil desde edades tempranas. En el documento se establece que el desarrollo del lenguaje es un proceso progresivo que involucra tanto la comprensión, la expresión como la interacción social. Además, se describen las principales etapas del desarrollo lingüístico y se proponen actividades prácticas para fortalecer habilidades como la discriminación auditiva, la ampliación del vocabulario, la construcción de oraciones y la comunicación efectiva.

El manual subraya la importancia del entorno, la interacción con adultos y el uso de estrategias lúdicas, como canciones, juegos y narraciones, para potenciar el aprendizaje del lenguaje de manera significativa. Menciona: “Cuando el lenguaje es estimulado en la niña o niño, éste lo interioriza y lo utiliza como principal medio de comunicación, dando prioridad al lenguaje oral sobre los demás códigos”. (p.6). La cita anterior destaca el papel tan importante que el lenguaje juega en el desarrollo integral de niños y niñas, ya les permite no sólo comunicarse, sino también

sirve de base para otras habilidades, como por ejemplo: el desarrollo cognitivo, el desarrollo social, el desarrollo emocional, la construcción de la identidad, entre otros.

De igual forma, el manual establece: “La expresión verbal es importante porque le permite a la niña o niño manifestar sus ideas, conocimientos, sentimientos y por lo tanto comunicarse con los demás”. (p. 19). Este proceso fortalece su pensamiento, ya que al hablar también reflexionan, comparan y elaboran significados. Además, les permite participar activamente en su entorno, tanto en la familia como en el kínder. Algunas de las actividades propuestas en el manual son: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, canciones y rondas, fábulas y leyendas, cuentos.

Este antecedente resulta importante para el presente trabajo de investigación, ya que constituye una base sólida sobre cómo se desarrolla el lenguaje y cuáles son algunas de las estrategias para fortalecer su adquisición. De esta manera, se señala el valor de realizar actividades lúdicas, la interacción y la narración como medios efectivos para estimular las habilidades lingüísticas en los niños y las niñas.

Descripción del problema

En la educación preescolar, el aprendizaje del idioma inglés suele centrarse en la repetición de palabras y frases aisladas, lo que puede limitar el desarrollo de habilidades comunicativas reales. En el grupo de transición del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras, se ha observado que los niños y las niñas presentan dificultades para comunicarse en inglés de forma espontánea y contextualizada. Además, las estrategias pedagógicas actualmente implementadas no estimulan de manera efectiva la participación activa, la creatividad, la imaginación, ni la motivación de los estudiantes para interactuar en un segundo idioma, lo que limita el desarrollo de competencias lingüísticas fundamentales para la etapa preescolar.

El dominio del idioma inglés desde edades tempranas es crucial, ya que no solo amplía las oportunidades académicas y profesionales en el futuro, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y las niñas. Habilidades como la memoria, la concentración y la capacidad de atención se fortalecen mediante prácticas de aprendizaje significativas. Además, la adquisición temprana de un segundo idioma prepara a los estudiantes para enfrentar futuros retos, de modo que promueve su capacidad de competir, crecer y liderar en diferentes ámbitos de la vida personal y profesional.

Por lo tanto, resulta necesario implementar estrategias didácticas innovadoras que promuevan la comprensión y la expresión oral del inglés de manera natural y motivadora, con el fin de favorecer un aprendizaje significativo y garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas del grupo de transición. A partir de lo anterior, surge la siguiente pregunta: ¿cómo influye el uso del *storytelling* como herramienta para el desarrollo del área lingüística en el aprendizaje del inglés de los niños y las niñas de transición en el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras para el primer cuatrimestre del año 2026?

Justificación del problema

El aprendizaje del inglés en la educación preescolar constituye un elemento fundamental en la formación integral de los niños y las niñas, pues permite el desarrollo temprano de habilidades comunicativas que les facilitan la interacción con el entorno y la adquisición de competencias lingüísticas desde edades tempranas. En este contexto, resulta indispensable implementar estrategias pedagógicas que no solo enseñan un idioma, sino que, además, fomenten la motivación, la creatividad y la participación activa de los estudiantes.

El *storytelling*, entendido como el arte de contar historias, se presenta como una herramienta educativa innovadora y altamente motivadora, que potencia significativamente el aprendizaje del inglés en el nivel de transición. A través de la narración de cuentos, los niños y las niñas desarrollan la comprensión y la expresión oral, al mismo tiempo que adquieren un vocabulario más amplio y una mayor familiaridad con estructuras gramaticales del idioma. De igual forma, esta estrategia no solo facilita la adquisición del inglés, sino que también promueve el aprendizaje significativo, al conectar los contenidos con experiencias cercanas y emocionalmente significativas para los estudiantes.

El uso del *storytelling* favorece el desarrollo de competencias socioemocionales y cognitivas esenciales en la primera infancia. Los niños y niñas fortalecen habilidades sociales como la escucha activa, la empatía, la cooperación y la participación en grupo, elementos que contribuyen a una mejor interacción con sus pares y docentes. Asimismo, estimula la imaginación, la creatividad y la confianza para expresarse en un segundo idioma, habilidades que tienen un impacto positivo en su proceso de aprendizaje y en la construcción de su identidad como aprendices autónomos y seguros.

Asimismo, la implementación de esta estrategia en el aula contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas como la memoria, la atención y la capacidad de adaptación ante nuevas situaciones, aspectos fundamentales para la formación integral de los niños y niñas en edad preescolar. El *storytelling*, al combinar elementos lúdicos y pedagógicos, genera un ambiente de aprendizaje dinámico, participativo e inclusivo, donde cada estudiante se siente motivado a interactuar y a construir conocimiento de manera activa.

La relevancia de esta investigación radica, entonces, en su aporte tanto teórico como práctico. Teóricamente, permite profundizar en el conocimiento sobre la aplicación de estrategias innovadoras para el desarrollo del área lingüística en la educación inicial. Prácticamente, brinda a los docentes herramientas metodológicas efectivas para mejorar la enseñanza del inglés, favorecer la participación de los estudiantes y fortalecer habilidades lingüísticas y socioemocionales desde la primera infancia. Así, este estudio contribuye a mejorar la calidad educativa, al promover prácticas pedagógicas que respondan a las necesidades e intereses de los niños y niñas, y fortalecer el aprendizaje significativo del inglés como segunda lengua.

En síntesis, el presente trabajo justifica su importancia en la medida en que aborda un problema real y observable en el aula, propone una solución práctica basada en la innovación pedagógica y busca generar un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños y niñas de transición. Por consiguiente, fortalece no solo su área lingüística, sino también competencias cognitivas, sociales y emocionales esenciales para su crecimiento y aprendizaje futuro.

Objetivos de la investigación

Con el fin de responder a las necesidades identificadas en el proceso de enseñanza y de aprendizaje del idioma inglés en el nivel de transición, se detallan los objetivos generales y específicos del presente trabajo investigativo, los cuales guiarán el desarrollo de la estrategia pedagógica basada en el *storytelling*.

Objetivos generales

- Analizar el uso del *storytelling* como estrategia didáctica para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje en el idioma inglés.
- Crear un Plan de Acción Innovador para el uso del *storytelling* como herramienta para el desarrollo del área lingüística en el aprendizaje del inglés de los niños y las niñas de

transición en el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras para el primer cuatrimestre del año 2026.

Objetivos específicos

- Describir actividades de *storytelling* para la promoción de la participación oral en los niños y niñas de transición en el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras durante el primer cuatrimestre del año 2026.
- Estimular con el uso del *storytelling* la creación de historias propias para la promoción de la creatividad y la imaginación en los niños y niñas de transición del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras durante el primer cuatrimestre del año 2026.
- Determinar estrategias para la implementación del inglés a través del *storytelling* en los niños y niñas de transición en el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras durante el primer cuatrimestre del año 2026.
- Ejecutar el Plan de Acción Innovador para el uso del *storytelling* como herramienta para el desarrollo del área lingüística en el aprendizaje del inglés de los niños y las niñas de transición en el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras durante el primer cuatrimestre del año 2026.

Proyecciones y limitaciones

Las proyecciones permiten visualizar el impacto positivo que la implementación de metodologías activas y significativas pueden generar en el desarrollo lingüístico, comunicativo y socioemocional de los niños y niñas del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras, así como en la formación y prácticas pedagógicas de las y los docentes y en la participación de los padres de familia. Las limitaciones se refieren a circunstancias adversas que pueden influir en los resultados esperados. A continuación se detallan ambos aspectos, con el fin de contextualizar los hallazgos.

Proyecciones

Se espera que los niños y las niñas desarrollen habilidades comunicativas en inglés de manera natural y motivadora, y fortalezcan la comprensión auditiva, la expresión oral y la ampliación de

su vocabulario. Además, se proyecta que mejoren la atención, la creatividad, la imaginación, la memoria y la participación activa durante las actividades de aprendizaje, para favorecer su desarrollo integral a través de metodologías lúdicas y significativas.

Se busca que los padres de familia adquieran una mayor comprensión sobre la importancia del aprendizaje temprano de una segunda lengua y sobre las estrategias innovadoras utilizadas en el salón de clase. Esta les permitirá acompañar de manera más activa el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, fortalecer la colaboración familia-centro educativo y promover un ambiente de refuerzo positivo fuera del contexto escolar.

Se proyecta que las y los docentes adquieran competencias en la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como el *storytelling*, orientadas al desarrollo lingüístico de los niños y las niñas. Estas les permitirán mejorar la planificación de clases, la atención de necesidades individuales del estudiantado y la creación de ambientes de aprendizaje motivadores, significativos y participativos.

Limitaciones

- Durante el mes de marzo las y los estudiantes salieron de clases 40 minutos antes del horario establecido, debido a la aplicación del tamizaje y las entrevistas a padres/madres de familia o encargados legales.
- El jueves 12 de marzo las y los estudiantes salieron a las 9:00 am, ya que la maestra tenía reunión de personal.
- El lunes 16 de marzo no hubo clases, ya que la maestra asistió a una cita médica.
- En la semana 2, del 09 al 13 de marzo y semana 3, del 16 al 20 de marzo no se logró realizar todas las actividades del planeamiento, ya que se debía practicar el baile para el acto cívico de la Batalla de Santa Rosa.
- El lunes 06 de abril hubo cambio de horario y solo asistieron 6 estudiantes.
- En la aplicación del cuestionario a padres se obtuvieron respuestas poco detalladas de parte de padres/madres de familia y/o encargados.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

En este capítulo se desarrollan los fundamentos teóricos que sustentan toda la investigación. Se describen conceptos que permiten comprender mejor el fenómeno de estudio.

Contexto histórico

El *storytelling* existe hace muchísimos años, para que las personas logaran comunicarse a través de relatos. Contar historias ha sido fundamental para transmitir conocimiento, valores y emociones. En la educación, busca dejar un profundo mensaje a sus oyentes, crear un aprendizaje significativo y estimular su desarrollo integral a través de la imaginación y la emoción. En la educación preescolar, el *storytelling* no solo entretiene a los niños y las niñas, también construye bases cognitivas, sociales y emocionales que acompañarán al estudiante durante su etapa escolar. Yarlequé (2024) define el *storytelling* como: “La práctica de usar narrativas y relatos para transmitir un mensaje o información de manera atractiva y memorable” (p.1). Esta cita evidencia que el *storytelling* como un recurso pedagógico va más allá de compartir información, se trata de contar historias para que el mensaje no solo sea entendido, sino también recordado e impacte emocionalmente.

Contexto histórico de la institución

Institución: Jardín de Juan Rafael Mora Porras.

Ubicación: San José, cantón Central, distrito Merced, Paseo Colón, costado norte de Torre Mercedes.

Fecha de creación: 1949.

Antecedentes:

El jardín de niños Juan Rafael Mora Porras inició sus labores gracias a las pioneras en Educación Preescolar en Costa Rica, Carmen Lyra y María Carvajal. Por insistencia suya la Señora Nora Ovaros estudió Educación y es ella quien empieza a impartir clases y dar una guía a las niñas y niños costarricenses. Empieza a trabajar en el jardín de niños Margarita Esquivel, pero más adelante, en vista de la demanda que tenía, pidió a la directora de la escuela Juan Rafael Mora Porras, un sitio para su jardín de niños; muy gentilmente la señora Lidia Harrison, le cede un salón grande del edificio y allí junto con la Señora Isabel Campos quien impartirá las lecciones de canto

y música. En ese momento, empezó a funcionar el jardín de niños Juan Rafael Mora Porras, al crecer la población interesada en ingresar al centro educativo se debió agrandar el espacio físico y contaron entonces con otra aula.

Cada maestra tenía treinta niños, aplicaban el Método Montessoriano para la enseñanza. Su principal objetivo fue preparar principalmente de manera emocional al niño para su ingreso a la escuela. Su enseñanza democrática, permitía libertad y espontaneidad a los pequeños. Tres años después de irse doña Nora Ovarés del país, quedó en su lugar doña Isabel Rojas, quien como también tocaba piano, pudo impartir la enseñanza en ambos campos: docente de preescolar y profesora de música. en este tiempo labora como maestra, la señora María Ester Sancho de Benavides.

Al ser necesario contar con más espacio para los estudiantes, la señora Clemencia Guerrero tuvo la iniciativa de construir un edificio propio para el jardín de niños y la Junta de Educación cedió el terreno aledaño a la escuela para dicha construcción. En la administración de don Mario Echanti y teniendo como directora la señora Dinorah Ambrosio, bajo la vigilancia del MEP y con la ayuda de los padres de familia, se logra construir la primera parte del edificio. Este estaba constituido por dos aulas y dos servicios sanitarios, otra aula quedó en la escuela. Ahí trabajaron dos maestras más, doña Isabel Campos y doña Clemencia Guerrero de Rodríguez, quien fue designada como directora de la institución.

Luego las lecciones de música fueron impartidas por la señora Alicia Puig de Salas. Bajo la dirección de la profesora Saray de Víquez y con la colaboración del señor Espíritu Santo que era el Ministro de Obras Públicas y Transporte, se hizo una bodega y el salón de actos. Para la ayuda de la construcción o ampliación los miembros del patronato escolar tuvieron una idea y crearon lo llamaron “La Marcha del Colón” en la cual cada padre aportó el dinero que se necesitaba para dicha construcción, otra parte la aportó la Junta de Educación.

Para ese entonces la matrícula era de 104 alumnos y se contaba con cuatro maestras, una profesora de Música y dos conserjes. El aumento de la matrícula obligó a construir un aula más en 1974 y en 1977, bajo la dirección de la Licda. Miriam Hernández de Sibaja. En 1982, durante la administración de la directora doña Miriam y con una matrícula de 210 alumnos se construyó un aula y se efectuaron otras mejoras como la ampliación del patio de juegos y la bodega.

En el año 2000, la directora Marlen Durán se realizan las gestiones y logró la apertura del nivel de interactivo II del ciclo materno infantil con dos grupos y un aula de terapia de lenguaje. En el 2001,

se mantienen los seis grupos del ciclo de transición y se incrementa la población del ciclo materno con dos grupos más para un total de cuatro grupos aumentando el personal docente con dos maestras.

Desde el 2002, hasta el 2006 se contó con seis grupos del ciclo de transición y seis del ciclo materno infantil, con un aula para terapia de lenguaje, una para Inglés y una para Música, dos conserjes y un guarda. En total, se contaba con doce docentes de preescolar en propiedad, una de música en propiedad, una terapeuta de lenguaje interina, una docente de inglés interina, dos conserjes interinas, un guarda en propiedad, y la directora con trece años de estar en propiedad en la Institución.

En el 2006, se pensionaron dos compañeras y, por haber bajado la matrícula de 312 estudiantes a 281 estudiantes, la institución quedó con 6 grupos de transición y 5 de materno. A finales del año 2007 se pensionó la señora directora Marlen Durán. Durante el curso lectivo 2008 nombraron como nueva directora a la señora Ana Lorena Rojas Arce, la cual fue reubicada por el Departamento de Régimen Disciplinario, debido a algunas diferencias con el personal docente y con los padres de familia, mientras realizan la respectiva investigación.

A inicios del mes de agosto del año 2012 nombran de forma interina a la señora Milar Loaiza Soto, la cual permanece como directora de este centro educativo hasta el 15 de octubre del año 2012, cuando obtiene su propiedad como directora en el jardín de niñas y niños Jorge Debravo ubicado en Hatillo 8. La señora Loaiza durante su gestión tramitó la apertura de un código más por aumento de matrícula en el nivel de transición, al pasar de una matrícula de 279 estudiantes en el 2008 a 301 niños y niñas en el 2009.

Durante los años 2010 y 2011 la matrícula se mantuvo estable. En el curso lectivo 2012, la matrícula inicial es de 276 niños y niñas en los dos niveles. En el mes de noviembre del 2008, la Señora Loaiza realiza los trámites para que la institución cuente con internet. Además, se realizan trabajos de infraestructura, en el 2009, se habilita y construye área techada para la espera de los niños, niñas y Padres de Familia en la entrada principal del Jardín de Niños.

En noviembre del 2010, se logra cambiar el play metálico por uno de madera donado por la Municipalidad de San José y se reestructura la casita. En el 2011, se pintó toda la parte externa del jardín de niños y se instaló internet inalámbrico para permitir que se tenga acceso a la tecnología en toda la institución. Durante el año 2011, se inicia el proyecto de reciclaje en la institución, con el objetivo inscribir el proyecto Bandera Azul.

En el mes de octubre de este mismo año se le concede al jardín de niños el subsidio para alimentación por parte del Programa de Alimentación y Nutrición del Escolar y del Adolescente (PANEA), lo cual brindó a los niños la alimentación dentro de las aulas. Para el año 2012, se adapta un aula para que funcione como comedor y se continúa buscando ayuda para tener un comedor escolar adecuado para los niños y niñas del jardín de niños. En este mismo año se gestiona con la Junta de Educación decorar con murales las paredes externas y algunas internas del centro educativo para mejorar su apariencia.

En octubre del año 2012, al ser nombrada la señora Loaiza en propiedad en otro centro educativo, es nombrada la MSc. Mónica Montenegro Espinoza de forma interina, quien contó con la ayuda de la Junta de Educación para realizar diferentes proyectos de infraestructura necesarios para el mejor funcionamiento de este centro educativo. En el mes de noviembre del 2012, se repararon los drenajes de las aguas negras los cuales ya tenían problemas desde años atrás y representaba un peligro para salud de los niños y el personal.

Para el inicio del curso lectivo del año 2013 y con el respaldo de la Junta de Educación de San José, la directora Mónica Montenegro repara y pinta el comedor infantil para convertirlo en un lugar más acogedor para la alimentación de los niños. Además, pinta el salón multiusos que es un área pequeña para que el personal docente pueda atender a los padres de familia, realizar reuniones de comités. Asimismo, se pinta la cocina del personal, se arregla y pinta el baño del personal docente, se pinta la dirección y se repara el baño de esta última que era usado como bodega.

Se realiza también la gestión para hacer dos baños que cumplan con la ley 7600 uno en el baño de las niñas y otro en el baño de los niños. Además, se cambian todos los servicios sanitarios de los baños de los estudiantes por servicios sanitarios para niños, que son más pequeños, lo que contribuye a su comodidad y se colocan lavamanos en cada uno de los baños.

Se construye una estructura metálica en la parte externa detrás del comedor para instalar ahí el cilindro de gas que permanecía dentro del comedor y representaba un peligro latente para los niños y el personal. También, se coloca una campana extractora de grasa de acero oxidable en el comedor, se repara y pinta el aula 6 la cual estaba en mal estado, además de ser muy oscura para atender a los niños. Finalmente, se construye un arenero cerrado en el patio externo.

Se adquiere material didáctico para cada una de las aulas y para las áreas de Terapia de Lenguaje, Música e Inglés. Asimismo, se compra material de limpieza, toallas de manos, papel higiénico, papelería y material de oficina. Con el apoyo del Patronato Escolar, se adquieren manteles y

cortinas para el comedor, la cocina del personal, el salón multiusos, el baño de las docentes y la Dirección. También se compran platos, vasos, cucharas y un extractor de jugos para el comedor. Se adquieren los uniformes faltantes y se confeccionan los escudos del Jardín de Niños, en el marco del proceso de transición del cambio de uniforme en el nivel de materno. Para el año 2014, ambos niveles utilizan el uniforme oficial establecido por el Ministerio de Educación Pública.

Con la participación del personal docente y las familias, en el mes de marzo se desarrolla el proyecto denominado *Buscando Padrinos*. Cada niño busca, con el apoyo de su familia, diez padrinos que donen mil colones; a cambio, reciben un dibujo, una huella o una impresión de mano elaborada por los niños como muestra de agradecimiento. Con el dinero recaudado y el aporte del Patronato Escolar, se adquieren 165 sillas de poliuretano: 30 sillas para cada aula del nivel de transición y 25 sillas para cada aula del nivel de interactivo II del ciclo materno infantil. Este resultado constituye un logro del trabajo en equipo y un beneficio para la población estudiantil, dado que las sillas existentes se encontraban en muy mal estado.

Entre las gestiones desarrolladas por la señora Montenegro se incluye la organización del área administrativa, mediante el establecimiento de controles estrictos sobre los recursos económicos entrantes y salientes. Esta medida responde al cierre de las cuentas bancarias en la administración anterior y a los requisitos del sistema bancario nacional, que impiden su reapertura hasta que el Patronato Escolar cuente con personería jurídica. Asimismo, se elaboran, con la guía del supervisor MSc. Geovanny Soto Solórzano, los expedientes de contratación de alimentos y de cocineras, así como el expediente de control interno. De igual forma, se organiza el archivo institucional conforme a la normativa vigente y se realizan inventarios generales del centro educativo. Además, se archivan documentos en la bodega, dentro de cajas debidamente rotuladas, con el fin de descongestionar la Dirección. Uno de los logros más significativos de esta gestión consiste en fomentar un clima institucional positivo, fortalecer el trabajo en equipo y mejorar las relaciones interpersonales.

Para abril del año 2013, se cuenta con 22 personas que conforman el personal: 6 docentes de transición, 1 interina en plaza vacante, 6 docentes de interactivo II del ciclo materno infantil, 1 docente de inglés en propiedad, 1 profesor de música interino, una docente de terapia de lenguaje en propiedad, 3 conserjes, uno de los cuales se encuentra reubicado por salud; 2 oficiales de seguridad y vigilancia uno para el turno del día y otro nocturno, ambos con recargo; una cocinera

contratada por la Junta de Educación y 1 directora. La matrícula asciende a 277 niños para este mes.

A mediados del mes de abril se le comunica a la directora MSc. Mónica Montenegro Espinoza el cese de funciones por nombramiento de otro funcionario en propiedad, motivo por el cual permanece como directora de este centro educativo hasta el 30 de abril del año 2013. El 16 de mayo fue nombrada en propiedad la Licda. Yorleny Corrales Rodríguez. La administración de la Sra. Corrales inicia con el reconocimiento del personal docente y administrativo, al ofrecerle la oportunidad de interactuar para lograr la unidad de un verdadero equipo, ya que por varios años no se contó con una directora en propiedad y en el último año la oficina se mantuvo con cambios e inconstancia con respecto a lo que al líder concierne.

Ya habiendo establecido el tipo de profesionales y funcionarios con que la institución cuenta, por primera vez se toma en cuenta a estos para la formulación del Plan Anual de Trabajo. Se consideran sus inquietudes, puntos de vista, fortalezas y necesidades del centro educativo, lo que promueve un verdadero trabajo en equipo cooperativo, ya que todo el equipo se ve involucrado en la elaboración del Plan de Trabajo y proyectos a realizar.

El año 2014, se realizan proyectos de infraestructura importantes como la reparación del techo, en conjunto con el Comité de Bandera Azul la decoración, embellecimiento y ornamento del jardín de niños. La instalación de la alarma contra incendios, dotar la institución de un tanque de agua para abastecer cuando ésta escasea.

Con el aumento de población en el nivel de transición se hace la apertura de un código para este nivel y los grupos quedaron conformados de la siguiente manera: cinco de materno infantil y ocho de transición. En la oferta académica se mantienen las clases de música e inglés para los estudiantes de transición y el servicio de terapia de lenguaje para quienes lo requieran, tanto estudiantes propios, como los que corresponden de las instituciones aledañas.

A lo largo de sus labores, la Directora encuentra en el equipo de docentes y los respectivos comités el apoyo idóneo para que la labor se haga de manera solidaria y cooperativa, sin dejar de lado su posición de representante y líder de la institución. También, para tener un mejor control y orden de los activos de la institución se realiza el inventario y se colocan placas a todos los recursos, lo cual queda en los registros digitales de la Dirección.

El año culmina con la noticia de que la Junta de San José será disuelta para dar paso a que cada institución cuente con su propia Junta de Educación. Por lo tanto, se inicia con el proceso de

solicitar aspirantes para ser miembros de la nueva Junta de Educación del jardín de niños Juan Rafael Mora Porras.

El año 2015, implicó una serie de cambios y nuevos retos que la Administración debió enfrentar. La directora Licda. Yorlenny Corrales Rodríguez inició el proceso desde que empezó el año lectivo y conformó la primera Junta de Educación del jardín de niños Juan Rafael Mora Porras. El proceso estuvo lleno de aprendizaje y novedades, que han tenido como resultado un gratificante equipo que es responsable, comprometido, serio y cumplido con sus funciones.

Además, la Fundación Omar Dengo incluyó la Institución en el programa Movilab y entregó 33 computadoras portátiles HP, con sus respectivos accesorios, 3 sistemas de sonido, 3 proyectores y demás para el uso de los estudiantes acompañados de sus maestras. Para que este recurso fuera otorgado, la Junta de Educación del jardín de niños Juan Rafael Mora Porras hizo una inversión en la instalación eléctrica adecuada para cumplir los requisitos que la Fundación Omar Dengo solicitó. El personal docente fue capacitado para el uso y aprovechamiento del Movilab.

Respecto a procesos pedagógicos, este año el Ministerio de Educación Pública cambió los Programas de Estudio de Materno Infantil y Transición, unificándolos y presentando una nueva propuesta que, si bien mantiene la esencia de la educación preescolar, representa un cambio de paradigma. Ante esta nueva etapa profesional, la Licda. Yorlenny Corrales Rodríguez ha procurado coordinar con el Departamento de Asesoría de Preescolar la mayor cantidad de acercamientos y encuentros para que las docentes resuelvan dudas y se apropien del nuevo programa de estudios.

Como es característico de su estilo de gestión, la Directora incluye a personal en la elaboración del Plan Anual de Trabajo para conocer, desde su óptica, aspectos que se debe continuar trabajando o modificar. Es importante rescatar que la matrícula se mantiene a lo largo del año y la deserción es nula, ya que el equipo docente y administrativo trata uno a uno los casos de vulnerabilidad y posible desinterés por parte de la familia. Así, se logra que las familias comprendan la relevancia de mantener a sus hijos en los niveles preescolares y todos los beneficios que para la vida se tiene con una educación formal temprana.

El 28 de febrero del 2019, la señora Yorlenny Corrales Rodríguez se traslada a otra institución y en su lugar llega la Licda. Ana Lorena Quesada Arce por un plazo de un mes, ya que se acoge a su jubilación. La señora Ana Lorena, en coordinación con la Junta de Educación, aprueban un proyecto de demarcación del parqueo y la institución con una malla, con el objetivo de

salvaguardar la integridad de los niños y, a la vez, reparar un desagüe que estaba bloqueado y generaba inundación en el jardín del frente de la institución.

Luego de un mes a cargo del Supervisor del Circuito, es nombrada en propiedad la MSc. Mónica Montenegro Espinoza, directora que estuvo a cargo de la institución mayo del 2019 a enero 2021, quien viene con la sugerencia directa de mejorar y ordenar la institución en todos sus ámbitos. La señora Mónica Montenegro Espinoza, se va de la institución en enero del 2021, de supervisora al circuito 02 San José Oeste. En marzo del 2021, ingresa la señora Grettel Artavia quien fue incapacitada por un accidente laboral. Por lo tanto, la sustituye la señora Ana Hernández Arias, quien ingresa a la institución el 13 de mayo. La señora Ana puso el reloj marcador, después vuelve la señora Grettel Artavia hasta el mes de setiembre.

El 07 de octubre del 2021, se incorpora la MSc. Ingrid Hernández Salazar, hasta la fecha. Modificó el área de juegos, para hacerla más amplia, elimina el arenero, cambió el play, se pintaron los baños de niños y niñas, se pintó la dirección, se cambiaron los tubos de las pilas, se cambiaron los fluorescentes por luces LED, se compró el menaje de todo el comedor, se decoró el planche con juegos para los niños, se pintó el escenario y se puso la cerámica en donde se quitó el arenero.

Figura 1. Jardín de niños Juan Rafael Mora Porras



Entre 2022, 2023 y 2024 se conformó una nueva Junta de Educación. Se arreglaron las áreas de juegos al aire libre con zacate sintético. En 2025, se realizó la tapia alrededor de toda la institución, con el fin de proteger a niños y niñas y personal docente y administrativo.

Contexto teórico- conceptual

Está conformado por la derivación de los siguientes temas, que surgieron a partir de los objetivos.

Importancia del *storytelling* en niños y niñas de preescolar

Existen múltiples beneficios asociados al uso del *storytelling* desde edades tempranas. Esta práctica favorece un mejor desarrollo integral en la población infantil. La narración de historias en la Educación Preescolar no solo estimula la imaginación y la creatividad, sino que también fortalece habilidades sociales y comunicativas necesarias para el desarrollo integral.

La creación de historias propias y su posterior socialización con los pares permite validar la voz del estudiantado. Este proceso contribuye al reconocimiento y valoración de sus ideas y aportes. Como resultado, se fortalece la autoestima y la confianza. Asimismo, según se evidencia, la narración de historias favorece el desarrollo del lenguaje, la expresión oral, la empatía y la ampliación del vocabulario, entre otros aspectos. Estos elementos constituyen bases sólidas para futuros aprendizajes académicos y sociales.

Resulta relevante destacar que la integración del *storytelling* en la práctica educativa no solo beneficia a la población infantil, sino que también enriquece la labor docente. Esta incorporación facilita el desarrollo de metodologías más dinámicas, participativas y centradas en el estudiantado. En este marco, la narración de historias se consolida como una estrategia integral que contribuye al desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional, y establece bases sólidas para el aprendizaje a lo largo de la vida.

***Storytelling* como estrategia didáctica para el fortalecimiento del inglés**

El *storytelling* puede ser una herramienta muy útil para la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas desde edades tempranas, de forma natural, divertida y significativa. Pérez y De la Peña (2025), mencionan que este constituye una estrategia didáctica eficaz para fortalecer la competencia lingüística en inglés. Las autoras realizaron diferentes estudios donde se muestra una mejora consistente en distintas dimensiones del desarrollo lingüístico en inglés como lengua extranjera. Lo consideran eficaz por las siguientes razones:

- Mejora la producción oral.
- Favorece el desarrollo del vocabulario y la gramática en contexto.
- Incrementa la motivación y la participación.
- Desarrolla habilidades comunicativas integrales.
- Se alinea con enfoques constructivistas.

Actividades de *storytelling* que promuevan la participación oral en niños y niñas de preescolar.

Existen diferentes actividades de *storytelling* que promueven la participación oral en los niños y las niñas de preescolar. A continuación, se presentan algunas de ellas, mencionadas en diferentes artículos consultados. En primer lugar, según Cunia (2025): “Los cuentos infantiles mejoran las habilidades lingüísticas, especialmente en la comprensión y expresión oral.” (p. 6). Estos se utilizan para exponer a los niños y las niñas a estructuras gramaticales, a un vocabulario diverso y a formas de expresión que quizás no se encuentran en su lenguaje cotidiano.

La autora también menciona: “Estrategias basadas en el diálogo y la narración mejoran la expresión oral, superando el miedo escénico y mejorando la coherencia en las ideas.” (p. 6). Esta cita señala que los cuentos permiten a los y las estudiantes estructurar sus ideas de manera lógica y coherente, y dotar de un inicio, un desarrollo y un cierre a sus historias.

En segundo lugar, Nieves y Conde (2022) realizaron un taller cuentacuentos y señalan: “Seguido se narraba un cuento, que podía ser con títeres, kamishibai, telas, objetos, en otros momentos cuentos motores, y se acompañó de instrumentos musicales o música instrumental que ambientara el cuento” (p. 6). Se evidencia que la variedad de recursos y estrategias en la narración puede enriquecer la experiencia del aprendizaje.

Las narraciones permiten que los niños y las niñas participen activamente a través de preguntas, describir los personajes y el escenario, así como la recrear acciones y emociones de la historia. El objetivo de estas actividades es crear un espacio seguro, lúdico y motivador, donde los niños y las niñas puedan expresarse activamente de forma oral y desarrollando habilidades de comunicación asertiva en grupo.

Creatividad e imaginación en preescolar

La creatividad y la imaginación están relacionadas y son habilidades fundamentales que se desarrollan a lo largo del proceso escolar. Ambas traen múltiples beneficios en los niños y las niñas. Por lo tanto, es importante implementar estrategias que fomenten y promuevan dichas habilidades. A continuación, se definirán estos dos conceptos.

Creatividad

La Oficina de Orientación de la Universidad de Costa Rica, (s.f.), define la creatividad como: “La capacidad de generar ideas nuevas, originales y útiles. No se trata solo de arte o innovación, sino de aplicar el pensamiento original a cualquier área de tu vida” (p.1). Además, menciona diferentes estrategias que se pueden aplicar para fomentar la creatividad en estudiantes universitarios, las cuales se pueden adaptar a los niños y las niñas de transición. A continuación, se muestran algunos ejemplos:

- Cultivar la curiosidad: se puede promover la exploración activa mediante formulación de preguntas abiertas, crear rincones de exploración, ir a observar el ambiente que les rodea, etc.
- Abrazar la diversidad de pensamiento: se validan las diferentes respuestas de sus pares, mostrando que todos podemos pensar distinto.
- Permítete jugar: el juego es clave en la etapa infantil.
- Desconéctate: se puede fomentar con espacios de calma y relajación.
- Practica la resiliencia: dar herramientas para aprender a manejar la frustración.

Imaginación

Según Torres (2025), “La imaginación desempeña un papel crucial en el desarrollo del pensamiento divergente en los niños, permitiéndoles generar múltiples soluciones creativas ante un mismo problema”. (p. 885). A partir de esta definición, la imaginación es fundamental en la infancia, pero sirve a lo largo de toda la vida, ya que permite la creatividad, aumenta el pensamiento crítico para la resolución de problemas y fortalece la expresión artística.

Creación de historias a partir del *storytelling* con niños y niñas de preescolar

James (2024) menciona: “La narración de cuentos tiene el poder de crear conexiones entre los humanos, los animales y la tierra, de transmitir tradiciones, entretener y afirmar la identidad”. (p. 3). Es decir, el *storytelling* no solo es una herramienta didáctica, es una práctica que se puede utilizar para conectar, para sentir, para tener experiencias y, además, un aprendizaje significativo. El autor destaca que: “Involucro a los niños como actores, lo que hace que la historia sea más interactiva y participativa” (p. 4). Esta participación hace que el *storytelling* sea más interactivo, entretenido y significativo. Además, menciona los siguientes beneficios de la narración de historias:

- Mejora la escucha y la atención.
- Regulación corporal.
- Regulación del comportamiento.
- Turnos.
- Habilidades de presentación.
- Desarrollo del habla.
- Demostrando aprecio.

En la misma línea, James (2024), señala que: “El objetivo principal de mi práctica de narración es que los alumnos escriban y cuenten sus propias historias” (p. 13). De esta manera, los estudiantes pasan de escuchar la narración de historias, a crear las suyas y narrarlas.

Estimulación de la creatividad y la imaginación a través del *storytelling* en niños y niñas de preescolar

La dirección de Desarrollo Curricular del MEP, (2024) propone diferentes estrategias para desarrollar la creatividad y la innovación en la mediación pedagógica. A continuación, se mencionan algunas adecuadas para la edad de transición y aptas para implementar a través del *storytelling*:

- **Árbol de ideas:** Es una técnica de participación, la cual se puede abordar en grupos, o de forma individual para inicio o cierre de una temática. Ayuda a desarrollar ideas creativas para identificar el problema y organizar la información recolectada.
- **Círculo de puntos de vista:** Es una rutina que permite a las personas estudiantes comprender las diferentes perspectivas que tienen sus compañeros y docentes.
- **Historias:** Es una rutina de pensamiento donde se presenta más de una perspectiva. Se pueden considerar diversos ángulos, dimensiones de eventos, personas o situaciones.
- **Pensamiento visual:** Consiste en utilizar recursos gráficos para expresar ideas o conceptos que el cerebro pueda comprender de una forma más eficiente. Se utiliza el poder de la visualización para organizar ideas, resolver problemas y comunicar información de manera efectiva, a esta estrategia también se le conoce como *Visual Thinking*.
- **Preguntas creativas:** Se desarrolla una serie de preguntas que invitan a la persona estudiante a pensar, asimismo, a ofrecer respuestas más allá de un sí o un no. Promueven la indagación y el intercambio de ideas sobre diferentes preguntas y respuestas relacionadas con diversos tópicos.

Hacer uso de estas estrategias en educación preescolar es fundamental ya que se fomenta un desarrollo integral en los niños y las niñas. Estas no solo estimulan la creatividad y la imaginación, sino que también promueven habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Implementación del inglés en preescolar a través del *storytelling*

Existen diferentes herramientas para implementar el aprendizaje del idioma inglés en el nivel preescolar. El *storytelling* es una de ellas porque favorece la comprensión auditiva, aumenta el

vocabulario y la imaginación en los niños y las niñas. Además, permite que participen activamente, que relacionen ciertas historias con su propia realidad y así tengan un aprendizaje significativo. Implementar el uso del *storytelling* en el aula crea un ambiente de aprendizaje único y además motivador ya que los niños y las niñas pueden explorar, imaginar y tener experiencias cercanas con el idioma inglés de manera divertida, lo que hace es convertir cada clase enriquecedora y significativa.

Camavilca (2024), en su tesis, cita a Syafii, Santoso y Hartono (2021). Estos últimos señalan: El *storytelling* es una metodología importante en la enseñanza del inglés, ya que no solo mejora las habilidades de comunicación oral de los estudiantes, sino que también los motiva, desarrolla su creatividad y pensamiento crítico, y aumenta su confianza en el uso del idioma. Implementar esta tecnología de manera efectiva puede transformar el aprendizaje de un idioma en una experiencia más dinámica y enriquecedora. (p. 24)

Según la cita anterior, implementar el uso del *storytelling* como herramienta para el aprendizaje del idioma inglés resulta favorecedor, porque, además de estimular la creatividad y la imaginación, fortalece la memoria y ayuda a mejorar el vocabulario.

Por otro lado, la autora menciona diferentes recursos didácticos utilizados para que el aprendizaje sea significativo. Algunos de estos recursos son los siguientes (Camavilca, 2024, p. 28):

- Pizarras y plumones.
- Fichas.
- Flashcards.
- Videos educativos.
- Cuentos.
- Canciones.
- Juguetes (cuerdas, pelotas, títeres).

Estos recursos benefician el aprendizaje de los niños y las niñas porque involucra diferentes estilos de aprendizaje, impactando el desarrollo del idioma inglés en preescolar.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo describe la metodología utilizada en este trabajo, a fin de garantizar la validez y la confiabilidad del proceso investigativo.

Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación utiliza un enfoque cualitativo ya que se busca obtener información profunda y detallada. Según Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2023), “La ruta cualitativa es conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes lo viven, y cuando buscamos patrones y diferencias en estas experiencias y su significado”. (p. 8). De esta manera, este tipo de investigación, permite comprender el fenómeno de estudio desde la perspectiva de los participantes, considerando sus experiencias, percepciones y significado.

Finalidad

La finalidad de este trabajo es la teórica-conceptual ya que se busca profundizar en la comprensión del fenómeno de estudio desde la perspectiva teórica. Según Bernal (2010), “En investigación hay una justificación teórica cuando el propósito del estudio es generar reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente, confrontar una teoría, contrastar resultados o hacer epistemología del conocimiento existente” (p. 106). Se busca construir conocimiento y aportar teoría con el fin de contribuir a futuras investigaciones.

Dimensión temporal

Esta investigación es transversal, ya que se busca recopilar datos en un momento determinado, sin hacer mediciones después del tiempo designado. Según Bernal (2010), “La investigación seccional o transversal, aquella en la cual se obtiene información del objeto de estudio (población o muestra) una única vez en un momento dado” (p. 118).

Marco

El marco de este trabajo de investigación es micro, ya que se realiza específicamente en el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras, ubicado en San José. Este nivel de contextualización permite conocer el fenómeno dentro de la realidad inmediata, así se delimita el alcance de esta investigación y se proporciona una base para la interpretación de los resultados más adelante.

Naturaleza

La naturaleza del presente trabajo está dentro del enfoque de investigación acción participativa (IAP), porque busca comprender una realidad educativa con el fin de transformarla de manera colaborativa. Como menciona Bernal (2010):

La investigación acción participativa (IAP) es un enfoque diferente del método tradicional de hacer investigación científica, ya que conceptúa a las personas (tradicionalmente consideradas meros objetos de investigación, por el método tradicional) como sujetos partícipes, en interacción con los expertos investigadores en los proyectos de investigación. (p. 61)

Carácter

Este estudio es de carácter descriptivo porque busca detallar, especificar y caracterizar el fenómeno de estudio tal como se manifiesta en el contexto natural. Según Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2023), “Los estudios descriptivos pretenden especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 109).

Sujetos y fuentes de información

Para comprender mejor esta investigación, es necesario identificar los sujetos (participantes) y las fuentes de información que permiten la recolección y posteriormente el análisis de datos.

Sujetos o participantes de la investigación

Los participantes de esta investigación son un grupo de niños y niñas de transición conformado por 14 estudiantes. Este grupo fue seleccionado por la directora de la institución del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras. Además, participan 14 madres, padres de familia y/o encargados de dichos estudiantes y la docente a cargo del grupo.

Fuentes de información

Las fuentes de información se emplean con el fin de obtener los datos necesarios y confiables para sustentar la teoría, además de analizar los resultados obtenidos durante la práctica.

Fuentes primarias

Son las personas que brindan la información directamente a la practicante, en este caso el grupo de niños y niñas de transición del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras, las madres, padres de familia y/o encargados de esos niños y niñas y la docente a cargo del grupo de niños y niñas. Bernal (2010), menciona:

Son todas aquellas de las cuales se obtiene información directa, es decir, de donde se origina la información. Es también conocida como información de primera mano o desde el lugar de los hechos. Estas fuentes son las personas, las organizaciones, los acontecimientos, el ambiente natural. (p.191)

Fuentes secundarias

Son todas aquellas fuentes de donde se obtiene la información desde los libros físicos o digitales, artículos científicos, las revistas físicas o digitales, entrevistas en televisión, documentos nacionales e internacionales, entre otras. Según Bernal (2010), “Son todas aquellas que ofrecen información sobre el tema que se va a investigar, pero que no son la fuente original de los hechos o las situaciones, sino que sólo los referencian”. (p. 192).

Selección de la población o muestra

En este caso, no se realizó la selección de la población del grupo de transición del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras, ya que fue la directora de la institución quien lo asignó directamente a la practicante. Por este motivo, también se trabaja con las madres, padres de familia y/o encargados de esos niños y la docente guía del grupo.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

La recopilación de datos es parte fundamental dentro de este trabajo de investigación ya que posibilita obtener la información necesaria para examinar y entender el fenómeno de estudio. Según Bernal (2010), “Un aspecto muy importante en el proceso de una investigación tiene relación con la obtención de la información, pues de ello dependen la confiabilidad y validez del estudio. Obtener información confiable y válida requiere cuidado y dedicación” (p. 191).

Para este trabajo de investigación se realizaron tres diferentes técnicas para la recolección de datos que son las siguientes:

- **Observación de entrada y salida de los niños y las niñas:** como menciona Bernal (2010), “La observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (p. 257).
- **Cuestionario para madres, padres de familia y/o encargados:** cuenta con tres partes, la primera con 5 preguntas cerradas, la segunda con 5 preguntas semiabiertas y la tercera con 7 preguntas abiertas. Según Bernal (2010), este es un “conjunto de preguntas organizadas sobre un tema de investigación y que se utiliza para obtener información relacionada con los objetivos en la investigación” (p. 250).
- **Entrevista dirigida a la docente del grupo de niñas y niños:** cuenta con 17 preguntas abiertas sobre el tema de investigación. Según Bernal (2010), esta técnica consiste en

recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s), en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador. (p.256)

Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica

El presente planeamiento se fundamenta en la importancia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras y significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas del nivel de transición. En esta etapa, los estudiantes se encuentran en un periodo clave para el desarrollo del lenguaje, donde el aprendizaje se potencia a través de experiencias lúdicas, creativas y contextualizadas.

El uso del *storytelling* como herramienta didáctica responde a la necesidad de promover un aprendizaje más dinámico, participativo y comprensible del idioma inglés. A través de las historias, los niños y niñas pueden desarrollar habilidades lingüísticas como la escucha, la comprensión y la expresión oral de manera natural, al mismo tiempo que fortalecen su imaginación, atención y motivación.

Asimismo, se ha identificado que muchos estudiantes presentan dificultades para aprender un segundo idioma mediante métodos tradicionales, lo que puede generar desinterés o baja participación. En este sentido, el *storytelling* permite crear un ambiente de aprendizaje más cercano y significativo, donde el idioma se introduce de forma contextualizada y emocionalmente relevante.

Además, esta estrategia favorece la inclusión, ya que permite adaptarse a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, brindando oportunidades equitativas para que todos los estudiantes participen activamente. Por tanto, este planeamiento se justifica como una propuesta que busca mejorar el proceso de enseñanza del inglés, fomentando el desarrollo integral de los niños y niñas mediante el uso de recursos narrativos.

Este planeamiento parte de la identificación de las necesidades de los y las estudiantes, especialmente en relación con la adquisición del idioma inglés, y propone el uso de cuentos, relatos e historias como recurso principal para facilitar el aprendizaje. A través de esta estrategia, se busca que los y las estudiantes aprendan de manera natural, interactiva y significativa, integrando el lenguaje con la imaginación y la experiencia.

Asimismo, el planeamiento contempla la participación activa de los diferentes actores de la comunidad educativa, incluyendo docentes, estudiantes y familias. Los docentes desempeñan un papel clave en la selección y adaptación de historias, así como en la implementación de actividades complementarias (dramatizaciones, juegos, canciones), mientras que las familias pueden reforzar el aprendizaje desde el hogar mediante la lectura y narración de cuentos.

CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR

Tema

Uso del storytelling como herramienta para el desarrollo del área lingüística en el aprendizaje del inglés de los niños y las niñas de transición en el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras para el primer cuatrimestre del año 2026.

Objetivo general

- Crear un Plan de Acción Innovador para el uso del storytelling como herramienta para el desarrollo del área lingüística en el aprendizaje del inglés de los niños y las niñas de transición en el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras para el primer cuatrimestre del año 2026.

Objetivos específicos

- Ejecutar el Plan de Acción Innovador para el uso del storytelling como herramienta para el desarrollo del área lingüística en el aprendizaje del inglés de los niños y las niñas de transición en el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras durante el primer cuatrimestre del año 2026.

Descripción del plan innovador

El presente plan innovador consiste en un planeamiento educativo diseñado de acuerdo con los temas, intereses y necesidades de los niños y las niñas del nivel de transición del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras, considerando las características propias de esta comunidad educativa. Este planeamiento se enfoca en el uso del storytelling como herramienta pedagógica

para favorecer el aprendizaje del idioma inglés de manera significativa, dinámica y contextualizada.

Este plan innovador se realiza mensualmente, las minutas; semanalmente en español y luego en inglés. Seguidamente está el material didáctico para ejecutar las minutas, después se encuentran las evidencias de la semana y por último las bitácoras.

Planeamientos didácticos

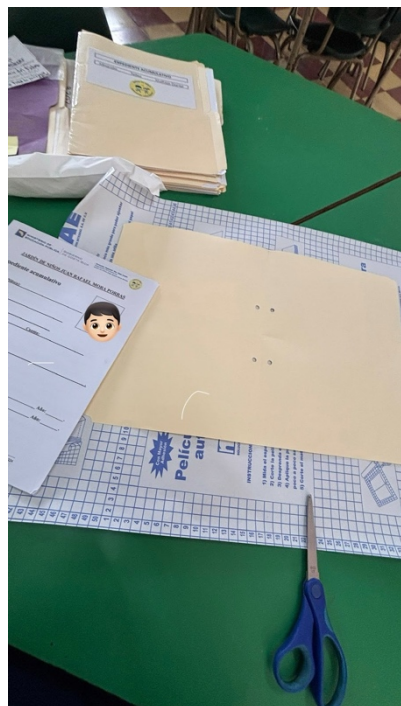


PLANEAMIENTO

Didactico

Niña Steph

Evidencias de la semana 1 del 02 al 06 de marzo de 2026



Bitácora de la semana 1 del 02 al 06 de marzo de 2026

Lunes: Lavado de manos, entrada al aula, sentados en media luna la docente me presentó con el grupo. Se hizo la oración. Bailaron. La docente explicó el tema que eran las partes del cuerpo. Vieron un video relacionado a las partes del cuerpo. Fuimos al patio a brincar la cuerda. Luego en parejas hicieron carreras de un lado al otro. Tuvieron su tiempo de jugar al aire libre. Seguidamente se lavaron las manos y fuimos al comedor. Regresamos al aula y colorearon un dibujo del cuerpo humano según corresponde de hombre y de mujer. Al terminar esa actividad tenían tiempo de jugar en los diferentes ambientes. Recogieron todos los materiales y se hicieron preguntas sobre las partes del cuerpo. Al finalizar, les pregunté sobre su parte favorita del cuerpo y les entregué una cajita de regreso a clases con diferentes materiales.

Martes: Lavado de manos, entrada al aula. Se hizo la oración. Se bailó. La docente explicó los diferentes sentidos que tenemos los humanos. Vieron un video relacionado. Se les hizo preguntas sobre el video. Fuimos al patio a saltar la cuerda. Tuvieron su tiempo de jugar al aire libre. Seguidamente se lavaron las manos y fuimos al comedor. Regresamos al aula y realizaron con plastilina el cuerpo humano. Mientras realizaban la actividad, la docente me pidió ayuda para medirlos. Luego, bailaron. Tuvieron el tiempo para jugar en los diferentes ambientes. Y luego se retiraron.

Miércoles: Lavado de manos, entrada al aula. Se hizo la oración. Bailaron. La docente explicó que deben practicar un baile para el acto cívico de la Batalla de Santa Rosa, les enseñó los pasos y practicaron. La docente mediante el uso de títeres, contó una historia sobre unos animales que tenían diferencias pero aun así, se sentían orgullosos de su cuerpo. Fuimos al patio, hicimos una ronda y se hicieron preguntas sobre los 5 sentidos. Después tuvieron su tiempo de juego al aire libre. Se lavaron las manos y fuimos al comedor. De camino al aula se sentaron en una gradita y se les hizo preguntas sobre el cuento de los animales. Regresamos al aula y la docente mostró diferentes objetos para poder utilizar los 5 sentidos, les hizo varias preguntas y les dio una galleta. Tuvieron su tiempo para jugar en los ambientes. Recogieron y se alistaron para retirarse.

Jueves: Lavado de manos, entrada al aula. Se hizo la oración. Bailaron. Practicaron los pasos para el baile del acto cívico de la Batalla de Santa Rosa. Fuimos al patio y en una ronda jugaron la papa caliente para hacer preguntas sobre partes del cuerpo y los 5 sentidos. Luego tuvieron su tiempo

de juego al aire libre. Al terminar, se fueron a lavar las manos para ir al comedor. Regresamos al aula junto con la teacher de inglés, la docente los puso a bailar y la teacher se fue. Después empezaron a colorear una manualidad para el día de la mujer. Luego tuvieron su tiempo para jugar en los ambientes. Recogieron y se alistaron para retirarse. La docente me solicitó ayuda para cortar cintas para la manualidad.

Viernes: Lavado de manos, entrada al aula. Se hizo la oración. Bailaron. Fuimos al patio a jugar “El lobo” para practicar las diferentes partes del cuerpo. Luego tuvieron su tiempo de juego al aire libre. Al terminar, se fueron a lavar las manos para ir al comedor. Regresamos al aula y terminaron de decorar la manualidad del día de la mujer. Luego tuvieron su tiempo para jugar en los ambientes. Recogieron y se alistaron para retirarse. La docente me solicitó ayuda para empezar a forrar los folders de expedientes.



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

Dirección Regional San José Oeste
Supervisión de Circuitos 01
Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras



26/02/2026

Estimados padres y madres de familia

Reciban un cordial saludo y la más cálida bienvenida a este nuevo periodo lectivo. Me siento muy contenta de poder acompañar a sus hijos e hijas en este año lleno de aprendizajes, experiencias y momentos especiales. A continuación, les comparto información importante:

1. Merienda: No es necesario enviar merienda, ya que el kínder estará brindando este servicio a todos los estudiantes.

2. Horario especial para las próximas semanas, a partir del 2 de marzo es;

Martes y jueves: de 7:00 a.m. a 10:30 a.m.

Lunes, miércoles y viernes: de 12:00 m.d. a 3:30 p.m.

Este horario se debe a que estaré realizando el tamizaje y las entrevistas con los padres de familias donde deben llenar algunos documentos importantes para el Ministerio de Educación.

3. La próxima **reunión de padres** se llevará a cabo el **18 de marzo** a las 3:00 pm. Ese día los alumnos salen a las 2:30 pm.

4. Todos los estudiantes deben traer el cuaderno de comunicación todos los días con nombre y teléfonos de los encargados por alguna emergencia.

Agradezco de antemano su apoyo, puntualidad y compromiso, ya que el trabajo en conjunto entre familia y escuela es fundamental para el bienestar y desarrollo de los niños y niñas.

Cualquier consulta, con gusto estaré para atenderles.

A continuación, se les envía el cronograma con el día de la cita, es en el mismo horario que tienen los estudiantes. Solicitar el permiso en el trabajo, por favor no faltar.

Lunes 2 marzo	Martes 3 marzo	Miércoles 4 marzo	Jueves 5 marzo	Viernes 6 marzo
Mattew Mohamed	Kehlani Danae	Lucianny Antonella	Yeris Natanael	Mattias Daniel
Lunes 9 marzo	Martes 10 marzo	Miércoles 11 marzo	Jueves 12 marzo	Viernes 13 marzo
Hanstare de la Caridad	Juan Mauricio	Antonella		Eimy Isabella
Lunes 16 Marzo	Martes 17 Marzo	Miércoles 18 Marzo	Jueves 19 Marzo	Viernes 20 Marzo
	Nael Luam	REUNIÓN DE PADRES	Dilany Solange	Catalina Kaylani
Lunes 23 Marzo	Martes 24 Marzo	Miércoles 25 Marzo	Jueves 26 Marzo	Viernes 27 Marzo
Carlos Joel		Amberly Samantha		

Firma de recibido _____

BENDICIONES. Docente. Lcda. Suzie Vega Alvarado

De acuerdo a la metodología que sigue la institución, no se encontrará el objetivo, ya que se trabaja por contenidos.

Planeamiento semana del 09 al 13 de marzo 2026.

Tema: Posibilidades de acción.

Objetivo:

Docente: Stephany Viquez Brenes.

Ex per ien cia de la jor na da	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Re cib imi ent o (10 mi nut os)	<p>Lavado de manos. Saludos a escoger por los estudiantes: chocar la mano, bailar, abrazo...</p> <p>Durante toda la semana, la docente practicante llevará una tortuga de peluche, este día se presenta con la siguiente historia: "¡Hola amigos y amigas! Soy Tiny la Tortuga. Caminé despacito hasta llegar al</p>	<p>Lavado de manos. Saludos a escoger por los estudiantes: chocar la mano, bailar, abrazo...</p> <p>Escuchar y bailar canciones: Hello Hello!</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M&list=RDfN1Cyr0ZK9M&start_radio=1</p> <p>Me muevo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IzP0Vnhd95E&lis</p>	<p>Lavado de manos. Saludos a escoger por los estudiantes: chocar la mano, bailar, abrazo...</p> <p>Escuchar y bailar canciones: Hello Hello!</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M&list=RDfN1Cyr0ZK9M&start_radio=1</p> <p>Sube y baja</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM</p>	<p>Lavado de manos. Saludos a escoger por los estudiantes: chocar la mano, bailar, abrazo...</p> <p>Escuchar y bailar canción: Hello Hello!</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M&list=RDfN1Cyr0ZK9M&start_radio=1</p>	<p>Lavado de manos. Saludos a escoger por los estudiantes: chocar la mano, bailar, abrazo...</p> <p>Escuchar y bailar canción: Hello Hello!</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M&list=RDfN1Cyr0ZK9M&start_radio=1</p>

	<p>kínder y estoy muy feliz de conocerlos.”</p> <p>Quiero contarles que hablo español pero también inglés, esto nos ayudará a aprender mientras jugamos.</p> <p>¿Quieren ayudarme a aprender cosas nuevas hoy?</p> <p>Escuchar y bailar canción: Hello Hello!</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M&list=RDfN1Cyr0ZK9M&start_radio=1</p>	<p>t=RD1zP0Vnhd95E&start_radio=1</p> <p>One little finger</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eBVqcTEC3zQ&list=RDDeBVqcTEC3zQ&start_radio=1</p>			
Ex per ien cia s ini cia les (20 mi nut os)	<p>Oración</p> <p>Pasa lista</p> <p>Pasa fecha</p> <p>Se utilizará storytelling mediante una tortuga de peluche que narrará una breve historia: “Había una vez un calendario mágico que cada día cambiaba de número. Pero hoy</p>	<p>Oración</p> <p>Pasa lista</p> <p>Pasa fecha</p> <p>Climatológico: Se utilizará storytelling mediante una tortuga de peluche que narrará una breve historia en inglés: Hello friends! I am Tiny the Turtle. Today I want to go for a</p>	<p>Oración</p> <p>Pasa lista</p> <p>Pasa fecha</p> <p>Climatológico: Se utilizará storytelling mediante una tortuga de peluche que narrará una breve historia en inglés: Hello friends! I am Tiny the Turtle. Today I want to go for a</p>	<p>Oración</p> <p>Pasa lista</p> <p>Pasa fecha</p> <p>Climatológico: Se utilizará storytelling mediante una tortuga de peluche que narrará una breve historia en inglés: Hello friends! I am Tiny the Turtle. Today I want to go for a</p>	<p>Oración</p> <p>Pasa lista</p> <p>Pasa fecha</p> <p>Climatológico: Se utilizará storytelling mediante una tortuga de peluche que narrará una breve historia en inglés: Hello friends! I am Tiny the Turtle. Today I want to go for a walk, but first I need</p>

	se quedó dormido y no sabe qué fecha mostrar. ¿Lo ayudamos a descubrir qué día es hoy?" Climatológico	walk, but first I need to know... what 's the weather like today?	walk, but first I need to know... what 's the weather like today?	walk, but first I need to know... what 's the weather like today?	to know... what 's the weather like today?
Op ció n de tra baj o (60 mi nut os)	En una ronda, practican el lanzar una bola a sus compañeros y compañeras con solo una mano, o hasta que logren alternarlas con mayor coordinación y equilibrio. En parejas, practican patear la bola hacia donde se encuentra su compañero o su compañera, quien le devuelve la bola con el pie. Lanzando una bola hacia arriba en línea recta la apañan con sus dos manos después de que haya rebotado contra el piso. Este ejercicio lo puede realizar con diferentes objetos	Juego de enano, gigante. Se explica el siguiente juego mediante la narración por Tiny la Tortuga.	Circuito de movimientos Crea un circuito con: Flexiones de tronco tocando puntos bajos. Saltos largos (extensión al despegar). Mini-sentadillas (flexión y extensión de piernas). Cronómetro y rota por estaciones. Juego: Animal dice.	Imaginando un circo, al simular diferentes personajes: equilibristas, malabaristas, gimnastas, acróbatas, y utilizando ritmos de diferentes géneros musicales, se desplazan por el espacio total, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, pintadas sobre el piso, manteniendo el equilibrio y coordinación.	Realizan movimiento de caballito, por todos los espacios, en forma individual, en parejas, tríos, tomados de las manos, en diferentes direcciones, velocidades, distancias, ampliando el tamaño de los pasos y esquivando obstáculos. Con la canción el caballo rojito, realizan los movimientos: https://www.youtube.com/watch?v=6ByrY3tYNAQ&list=RD6ByrY3tYNAQ&start_radio=1

	livianos, pequeños y a diferentes distancias.				
Higiene y alimentación (30 minutos)	Lavado de manos Alimentación Lavado de dientes	Lavado de manos Alimentación Lavado de dientes	Lavado de manos Alimentación Lavado de dientes	Lavado de manos Alimentación Lavado de dientes	Lavado de manos Alimentación Lavado de dientes
Desarrollo de la experiencia	Con los ojos vendados, en el aula sigue un trayecto de material de diversas texturas (el cual ha sido elaborado	Juego el Semáforo loco Material: Cartulinas roja, verde y amarilla. Reglas: ● Verde → caminar hacia adelante. ●	Inicio de manualidad para entrega el viernes Practicar baile Batalla Santa Rosa	Finalizar actividad para entrega el viernes Practicar baile Batalla Santa Rosa	Juego el tren de carga Material: Una cuerda larga. Todos agarran la cuerda o lana formando un tren. Caminan jalando coordinadamente.

sió n artí sti ca (40 mi nut os)	previamente por el personal docente). Lo realiza caminando descalzo, arrastrándose y rodando. Al final comparte lo que sintió. Practicar baile Batalla Santa Rosa	Amarillo → caminar lento. ● Rojo → detenerse. Azul (extra) → caminar hacia atrás. Naranja → desplazamiento lateral. Variante: Hacerlo de talones o puntillas. Practicar baile Batalla Santa Rosa			Cambian: Velocidad. Dirección. Nivel (puntillas o pasos largos). Pueden pasar por estaciones (aros en el suelo). Practicar baile Batalla Santa Rosa
Ac tivi da d fisi ca y mo vi mi ent o (30 mi nut os)	Juego dirigido Juego de simón dice Juego al aire libre	Juego dirigido Juego de la rayuela Juego al aire libre	Juego dirigido Juego carrera de sapitos Juego al aire libre	Juego dirigido Juego de la gallina ciega Juego al aire libre	Juego dirigido Juego de la anda Juego al aire libre
Fo rtal eci mi ent o de los apr	Tamizaje y entrevistas a padres y madres de familia, preparación de expedientes de estudiantes.	Tamizaje y entrevistas a padres y madres de familia, preparación de expedientes de estudiantes.	Tamizaje y entrevistas a padres y madres de familia, preparación de expedientes de estudiantes.	Tamizaje y entrevistas a padres y madres de familia, preparación de expedientes de estudiantes.	Tamizaje y entrevistas a padres y madres de familia, preparación de expedientes de estudiantes.

en diz aje s ind isp ens abl es					
Ci err e y des pe did a (20 mi nut os)	Mediante el uso de storytelling, comentan cuál actividad le es más fácil hacer: atajar, lanzar, correr, arrastrar, etc. y porqué. 3 estudiantes.	Mediante el uso de storytelling, comentan cuál actividad le es más fácil hacer: atajar, lanzar, correr, arrastrar, etc. y porqué. 3 estudiantes.	Mediante el uso de storytelling, comentan cuál actividad le es más fácil hacer: atajar, lanzar, correr, arrastrar, etc. y porqué. 3 estudiantes.	Mediante el uso de storytelling, comentan cuál actividad le es más fácil hacer: atajar, lanzar, correr, arrastrar, etc. y porqué. 3 estudiantes.	Mediante el uso de storytelling, comentan cuál actividad le es más fácil hacer: atajar, lanzar, correr, arrastrar, etc. y porqué. 2 estudiantes.

Planning week from 09 march to 13.

Topic: Movement Possibilities.

Objective: _____.

Teacher: Stephany Víquez Brenes.

Experiences of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
Grading (10 minutes)	Handwashing. Listen and dance the song: Hello Hello! https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M&list=RDfN1Cyr0ZK9M&start_radio=1	Handwashing. Listen and dance the song: Hello Hello! https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M&list=RDfN1Cyr0ZK9M&start_radio=1	Handwashing. Listen and dance the song: Hello Hello! https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M&list=RDfN1Cyr0ZK9M&start_radio=1	Handwashing. Listen and dance the song: Hello Hello! https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M&list=RDfN1Cyr0ZK9M&start_radio=1	Handwashing. Listen and dance the song: Hello Hello! https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M&list=RDfN1Cyr0ZK9M&start_radio=1
Initial experiences (20 minutes)	Prayer Take attendance Take date Weather report in English	Prayer Take attendance Take date Weather report in English	Prayer Take attendance Take date Weather report in English	Prayer Take attendance Take date Weather report in English	Prayer Take attendance Take date Weather report in English

nut es)					
W or k th ro w i n g a b a l l t o t h e p a r t n e r w h o r e t u r n s i t w i t h t h e f o o t. T h r o w	Practi ce th ro w i n g a b a l l t o t h e p a r t n e r w h o r e t u r n s i t w i t h t h e f o o t. T h r o w	Game: dwarf and giant. Animal walking game: crab walk (hands and feet, walking backwards), cat (arched back then extended), fat/thin dog (alternate crouching and stretching).	Movement circuit: trunk bends touching low points, long jumps (extension when taking off), mini squats. Time and rotate through stations.	Imagine a circus, simulate different characters: tightrope walkers, jugglers, gymnasts, acrobats; move throughout the space following straight, curved, zigzag lines painted on the floor, maintaining balance and coordination while following rhythms from different music genres.	Horseback movement throughout the space individually, in pairs, trios, holding hands, in different directions, speeds, distances, increasing step size and dodging obstacles. Perform movements to the song “El caballo rojito” https://www.youtube.com/watch?v=6ByrY3tYNAQ&list=RD6ByrY3tYNAQ&start_radio=1

	<p>a ball upwards in a straight line and catch with both hands after it bounces. Use different light, small objects and different distances.</p>				
Hygiene (30 minutes)	<p>Handwashing, feeding, teeth brushing.</p>	<p>Handwashing, feeding, teeth brushing.</p>	<p>Handwashing, feeding, teeth brushing.</p>	<p>Handwashing, feeding, teeth brushing.</p>	<p>Handwashing, feeding, teeth brushing.</p>

<p>Developments of artisticistic experiences) on (40 minutes)</p> <p>Share feelings at the end. Practice “Batalla Santa Rosa” dance.</p>	<p>Blindfolded, walk a path in the classroom with various textured materials (prepared by teachers), barefoot, crawling, rolling.</p>	<p>Game “Crazy traffic light” with colored cards: green - walk forward; yellow - walk slowly; red - stop; blue (extra) - walk backwards; orange - lateral movement. Variant: on heels or toes.</p> <p>Practice “Batalla Santa Rosa” dance.</p>	<p>Start craft for Friday delivery.</p> <p>Practice “Batalla Santa Rosa” dance.</p>	<p>Finish craft for Friday delivery.</p> <p>Practice “Batalla Santa Rosa” dance.</p>	<p>Game “Freight train”: holding a long rope, form a train walking coordinated, changing speed, direction, level (toes or long steps), passing through stations (hoops on the ground).</p> <p>Practice “Batalla Santa Rosa” dance.</p>
--	---	--	---	--	--

Physical activity and movement (30 minutes)	Directed game: hopscotch. Outdoor game. Simon says. Outdoor game.	Directed game: frog race. Outdoor game.	Directed game: blind chicken. Outdoor game.	Directed game: "Landa". Outdoor game.	
Screening and interviewing essential learning of student files.	Screening and interviews with parents, preparation of student files.	Screening and interviews with parents, preparation of student files.	Screening and interviews with parents, preparation of student files.	Screening and interviews with parents, preparation of student files.	Screening and interviews with parents, preparation of student files.
Classifying and far	Analyze and discuss which activity is easier: catching, throwing, running, crawling, etc. which activity is	Analyze and discuss which activity is easier: catching, throwing, running, crawling, etc.	Analyze and discuss which activity is easier: catching, throwing, running, crawling, etc.	Analyze and discuss which activity is easier: catching, throwing, running, crawling, etc.	Analyze and discuss which activity is easier: catching, throwing, running, crawling, etc.

ew	easier:				
ell	catchi				
(2	ng,				
0	throwi				
mi	ng,				
nut	runnin				
es)	g,				
	crawli				
	ng,				
	etc.				

Material didáctico

Canción

Hello, hello.

Can you clap your hands?

Hello, hello.

Can you clap your hands?

Can you stretch up high?

Can you touch your toes?

Can you turn around?

Can you say, "Hello?"

Hello, hello.

Can you stamp your feet?

Hello, hello.

Can you stamp your feet?

Can you stretch up high?

Can you touch your toes?

Can you turn around?

Can you say, "Hello?"

Hello, hello.

Can you clap your hands?

Hello, hello.

Can you stamp your feet?

Cuento:

“Un día, en un bosque muy especial, vi varios animales que decidieron salir a caminar y jugar. Primero apareció un cangrejo, que caminaba de una forma muy divertida: con sus manos y pies apoyados, ¡y caminando hacia atrás!

Después llegó un gato que se estaba despertando de su siesta. El gato estiró su espalda hacia arriba como si hiciera una montaña... y luego



la estiró hacia abajo para relajarse.

Finalmente apareció un perro muy curioso. A veces parecía un perro gordito cuando se agachaba, y otras veces un perro flaco cuando se estiraba muy alto.

¿Quieren ayudar a los animales del bosque a moverse como ellos?”

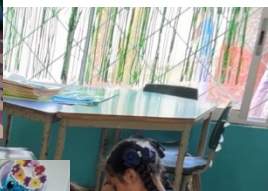
Juego caminar como animales

Cangrejo: subidos con manos y pies, caminando hacia atrás.

Gato: espalda arqueada (flexión), luego estirada (extensión).

Perro gordo/flaco: alternar entre agacharse y estirarse.

Evidencias de la semana 2 del 09 al 13 de marzo de 2026



Bitácora de la semana 2 del 09 al 13 de marzo de 2026

Lunes: Se hizo el recibimiento, se oró en inglés, se bailó canciones en inglés. Se hizo la presentación de la tortuga Tiny. Fuimos al patio a jugar con bolas de lanzar, atajar y rebotar. Tuvieron su tiempo para jugar en el play. Fuimos al aula a jugar de lanzar y atrapar la bola pasándola por un hula hula. Lavamos las manos para ir al comedor. Regresamos al aula a lavar los dientes. Después jugaron a pasar una bola hacia atrás en una fila. Luego hicieron el recorrido de un circuito para caminar alrededor de una mesa, arrastrarse y brincar. Al terminar, se hizo el uso de la tortuga para preguntar que aprendieron durante el día. Al retirarse, me quedé ayudando a la maestra a plastificar folders.

Martes: Se hizo recibimiento, se hizo el saludo escogido por cada niño y niña. Bailamos, pasamos lista y oramos en inglés. Fuimos al patio a jugar rayuela, tuvimos tiempo de juego libre y luego al comedor. Regresamos al aula a practicar el baile para el acto cívico de la Batalla de Santa Rosa. Luego con la ayuda de la tortuga Tiny se hizo la actividad del semáforo loco y de los movimientos de animales. Tuvieron su tiempo para jugar en los diferentes ambientes, luego recogieron y llegó la teacher de inglés. A esa hora se llevaron a un estudiante hasta la hora de salida. Al terminar la clase con la teacher, se prepararon para retirarse. Al retirarse, me quedé ayudando a la maestra a plastificar los folders faltantes.

Miércoles: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos, hicieron el saludo escogido por cada niño y niña. Entramos al aula para hacer la oración en inglés, pasar lista, y bailar. Practicamos el baile para el acto cívico y luego empezamos la manualidad. Fuimos al comedor y luego nos quedamos en el patio para tener juego libre en el play y luego jugar rayuela, además, hicimos un circuito para hacer zig-zag, saltar aros y lanzar una bola. Regresamos al aula para lavar los dientes, recoger la manualidad y prepararse para ir a la casa. Al retirarse, me quede elaborando material solicitado por la maestra.

Jueves: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos, hicimos el saludo escogido por cada niño y niña. Entramos al aula, se hizo la oración en inglés y bailamos. Nos fuimos al comedor y luego jugaron en el play. Nos fuimos al aula a lavar dientes y luego seguir haciendo la manualidad, recogieron porque salieron a las 9:00 am por motivo de reunión de personal. Al retirarse, me quedé organizando los documentos de los expedientes acumulativos de cada estudiante.

Viernes: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos, hicimos el saludo escogido por cada estudiante. Entramos al aula, cantamos el cumpleaños de una niña, vieron un video de la nueva oración en español, luego bailamos 2 canciones, una en español y la otra en inglés. Pasamos lista, luego por medio de la tortuga Tiny, recordamos el tema que trabajamos durante la semana. Finalizamos la manualidad y luego se sentaron en círculo para que con la manualidad, dijeran cuál actividad les gusta realizar de acuerdo al tema que vimos. Nos fuimos a lavar las manos para ir al comedor, luego jugaron al aire libre. Después nos fuimos al aula a practicar el baile para el acto cívico. Recogieron sus cosas para irse. Al retirarse, me quedé elaborando material solicitado por la maestra.

De acuerdo a la metodología que sigue la institución, no se encontrará el objetivo, ya que se trabaja por contenidos.

Planeamiento semana 3: del 16 al 20 de marzo 2026.

Tema: Elementos del medio.

Objetivo:

Docente: Stephany Víquez Brenes.

Distribución del tiempo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes ACTO CÍVICO BATALLA SANTA ROSA
Experiencias de Recepción	En el momento de experiencias de recibimiento, se da la bienvenida y los niños en fila van al aula, sacan sus cuadernos y lo dejan en el escritorio o si traen trabajo del	En el momento de experiencias de recibimiento, se da la bienvenida y los niños en fila van al aula, sacan sus cuadernos y lo dejan en el escritorio o si traen trabajo del hogar también.	En el momento de experiencias de recibimiento, se da la bienvenida y los niños en fila van al aula, sacan sus cuadernos y lo dejan en el escritorio o si traen trabajo del hogar también.	En el momento de experiencias de recibimiento, se da la bienvenida y los niños en fila van al aula, sacan sus cuadernos y lo dejan en el escritorio o si traen trabajo del hogar también.	En el momento de experiencias de recibimiento, se da la bienvenida y los niños en fila van al aula, sacan sus cuadernos y lo dejan en el escritorio o si traen trabajo del hogar también.

	hogar también.				
Ex per ien cia s ini cia les	<p>Realizan las siguientes actividades para las experiencias iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración, Pasa lista, Fecha, Clima, Días de la semana, Meses del año . - Participan en canciones y bailes de expresión corporal relacionados con el tema Elementos del Medio: - Calambre https://www.youtube.com/watch?v=a7aWx2uc7iE - La pequeña araña https://www.youtube.com/watch?v=HavwdOcTTeI - Las fornas https://www.youtube.com/watch?v=bcadDhOtuMg - Los colores https://www.youtube.com/watch?v=jEJ-ozX2RfM 				
Ex per ien cia s de op ció n de tra baj o	<p>La docente practicante comenta que Maya La Guacamaya llegó volando desde Hawai para aprender sobre los elementos que nos rodean.</p> <p>-Observan con atención el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=jEJ-ozX2RfM</p> <p>“Los colores”.</p>	<p>-Observan con atención el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=aCmzLU8NWc8</p> <p>“Los tamaños”.</p> <p>La docente practicante comenta utilizando a Maya La Guacamaya que se encontró una caja misteriosa mientras venía hacia el kinder. Utilizan un pañuelo para taparse los ojos, cada niño meterá la manita dentro</p>	<p>-Observan con atención el video: https://www.youtube.com/watch?v=hZINvpW6Dcg</p> <p>La docente practicante mediante el uso del storytelling con ayuda de Maya La Guacamaya, les dice que quiere saber qué objetos pesan más o menos que otros.</p> <p>“Peso: pesa más, pesa menos”.</p> <p>Utilizan objetos de la vida cotidiana, como frutas, verduras,</p>	<p>La docente practicante mediante el uso del storytelling con ayuda de Maya La Guacamaya, narra que fue a la feria y descubrió muchas frutas pero necesita ayuda para conocerlas.</p> <p>Observan el video de “¡Hola soy Pluc!”: “Sabores y colores” https://www.youtube.com/watch?v=O1hqU0oy4eQ,</p>	<p>Observan el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=XARHIfXjk-o</p> <p>Sésamo: Más, menos e igual</p> <p>Participan en un Círculo de Diálogo sobre lo observado en el video, con ayuda de Maya La Guacamaya.</p> <p>Experimentan las acciones del video utilizando dos recipientes con algún líquido de color para</p>

<p>Participan en competencia s donde la docente practicante les pide mediante Maya que traigan objetos del aula de un color determinado y los pongan en una mesita, cuando ya todos han participado se comentan las características de cada uno, color, tamaño, grosor, textura, función.</p> <p>A través de los tarros de colores selecciona los objetos de cada color y los pega</p>	<p>de una caja o bolsa misteriosa donde hay diferentes elementos y utilizando sus sentidos descubre de cuál se trata.</p> <p>Al terminar los niños los clasifican según su tamaño y cuentan cuántos hay en cada grupo.</p> <p>Traen de su casa recortes o dibujos con diversos tamaños y los ordenan del más grande al más pequeño.</p>	<p>juguetes y libros, para ayudar a comprender los conceptos de "pesa más" y "pesa menos".</p> <p>Se les pide que ordenen los objetos de menor a mayor peso o que hagan predicciones sobre cuál de los dos objetos será más pesado o más liviano, clasifican los objetos según su peso, tamaño, color, etc.</p> <p>Experimentan con una variedad de materiales de diferentes texturas, esto incluye desde algodón hasta arena, lana, papel, plástico, etc. Esto les permitirá explorar con</p>	<p>Hacen manualidad de los frascos</p> <p>Identifican los elementos principales que perciben, así como sus características de color, tamaño, sabor y olor.</p> <p>Asocian elementos que observaron en el video con elementos que observan en su entorno de acuerdo a las características.</p> <p>Traen de sus hogares su fruta preferida, en Mesas de Trabajo Colaborativa colocan su fruta y observarán la de sus compañeros y comentan diferencias y</p>	<p>notar la diferencia entre ambos.</p> <p>-Forman grupos en donde los integrantes de cada grupo tengan una característica especial, ejemplo: MUCHAS niñas tienen el cabello largo MUCHOS niños son altos NINGUNO tiene anteojos POCOS niños tienen cabello corto y así sucesivamente.</p> <p>Hacen manualidad de la batalla de Santa rosa.</p>
--	---	--	--	---

	<p>sobre el tarro que corresponde .</p> <p>Utilizando arena, sal, azúcar o harina y bandeja profunda: El adulto modela la forma correcta de trazar las figuras geométricas realizando el paso a paso y el niño y la niña pasan de uno en uno y hacen el trazo de la figura.</p> <p>Observar los objetos del aula y discriminar diferentes figuras geométricas y las clasifican</p>		<p>diferentes texturas y descubrir nuevas sensaciones.</p>	<p>similitudes de acuerdo a las características de color, forma, longitud, grosor y sabor.</p>	
--	--	--	--	--	--

	según su forma.				
Experiencias de higiene y alimentación	Realizan las siguientes actividades para las siguientes actividades para las experiencias de higiene y alimentación: lavado de manos, oración, merienda, práctica de hábitos de higiene, cortesía y alimentación.	Realizan las siguientes actividades para las siguientes actividades para las experiencias de higiene y alimentación: lavado de manos, oración, merienda, práctica de hábitos de higiene, cortesía y alimentación.	Realizan las siguientes actividades para las siguientes actividades para las experiencias de higiene y alimentación: lavado de manos, oración, merienda, práctica de hábitos de higiene, cortesía y alimentación.	Realizan las siguientes actividades para las siguientes actividades para las experiencias de higiene y alimentación: lavado de manos, oración, merienda, práctica de hábitos de higiene, cortesía y alimentación.	

ci ón					
Experiencias para el desarrollo de la expresión artística	Con rollos de papel higiénico numerados del 1 al 10, los niños van a colocar paletas de acuerdo a la cantidad que indique el número, luego hará la asociación de cuál tiene más o menos paletas.	Juegan “memoria” utilizando un conjunto de objetos o imágenes con características similares u opuestas en tarjetas, ejemplo, grande, pequeño, mediano, sucio, limpio, frío – caliente, entre otros, para que ellos distingan diferentes características de semejanzas y diferencias.	Realizan la manualidad del arcoíris: pegan papel satinado de cada color que corresponde a cada arco del arcoíris y a las nubes le pegan algodón, así experimentan con las diferentes colores y texturas, luego la pegan en una cartulina de color. Manualidad para llevarse el viernes.	Realizan la manualidad del arcoíris: pegan papel satinado de cada color que corresponde a cada arco del arcoíris y a las nubes le pegan algodón, así experimentan con las diferentes colores y texturas, luego la pegan en una cartulina de color. Manualidad para llevarse el viernes.	Realizan el apresto sobre la clasificación de objetos, recortan los elementos y los pegan según su forma y lo colorean libremente. Estrategia de Evaluación
Experiencia	Actividades y juegos para realizar	Actividades y juegos para realizar en la semana:	Actividades y juegos para realizar en la	Actividades y juegos para realizar en la	Actividades y juegos para realizar en la semana:

s de act ivi da d fisi ca y mo vi mi ent o	en la semana: Simón dice	Juguemos en el bosque	semana: Enano - gigante	semana: La pelota caliente	Ejercici os de calentamiento.
Ex per ien cia s int egr ale s par a el for tal eci mi ent o de los apr en diz	Tamizaje y entrevista a padres	Tamizaje y entrevista a padres	Tamizaje y entrevista a padres	Tamizaje y entrevista a padres	Tamizaje y entrevista a padres

aje s					
Ex per ien cia s de cie rre y de sp edi da.	<p>Participan en un cierre de lo vivido durante la jornada por medio de una lluvia de ideas.</p> <p>Escuchan la explicación del trabajo para el hogar oral o escrito.</p> <p><u>Escuchan un cuento corto de despedida: se elige un cuento para cada día.</u></p> <p>Alistan sus pertenencias y hacen fila manteniendo el orden.</p>				

Planning week from 16 march to 20.

Topic: Elements of environment.

Objective: _____.

Teacher: Stephany Víquez Brenes.

Experiences of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
Greeting (10 minutes)	During the welcome experience, the children are greeted and, in a line, go to the classroom. They take out their notebooks and place them on the desk, or if they have homework, they place it there as well.	During the welcome experience, the children are greeted and, in a line, go to the classroom. They take out their notebooks and place them on the desk, or if they have homework, they place it there as well.	During the welcome experience, the children are greeted and, in a line, go to the classroom. They take out their notebooks and place them on the desk, or if they have homework, they place it there as well.	During the welcome experience, the children are greeted and, in a line, go to the classroom. They take out their notebooks and place them on the desk, or if they have homework, they place it there as well.	During the welcome experience, the children are greeted and, in a line, go to the classroom. They take out their notebooks and place them on the desk, or if they have homework, they place it there as well.
Initial experiences (20 minutes)	They carry out the following activities for the initial experiences: Prayer, attendance, date, weather, days of the week, and months of the year. "They participate in songs and body	They carry out the following activities for the initial experiences: Prayer, attendance, date, weather, days of the week, and months of the year. "They participate in songs and body	They carry out the following activities for the initial experiences: Prayer, attendance, date, weather, days of the week, and months of the year. "They participate in songs and body	They carry out the following activities for the initial experiences: Prayer, attendance, date, weather, days of the week, and months of the year. "They participate in songs and body	They carry out the following activities for the initial experiences: Prayer, attendance, date, weather, days of the week, and months of the year. "They participate in songs and body

	<p>expression dances related to the theme “Elements of the Environment”: “Calambre” https://www.youtube.com/watch?v=a7aWx2uc7iE “The Itsy Bitsy Spider” https://www.youtube.com/watch?v=HavwdOcTTel “Shapes” https://www.youtube.com/watch?v=bcatDhOtuMg</p>	<p>expression dances related to the theme “Elements of the Environment”: “Calambre” https://www.youtube.com/watch?v=a7aWx2uc7iE “The Itsy Bitsy Spider” https://www.youtube.com/watch?v=HavwdOcTTel “Shapes” https://www.youtube.com/watch?v=bcatDhOtuMg</p>	<p>expression dances related to the theme “Elements of the Environment”: “Calambre” https://www.youtube.com/watch?v=a7aWx2uc7iE “The Itsy Bitsy Spider” https://www.youtube.com/watch?v=HavwdOcTTel “Shapes” https://www.youtube.com/watch?v=bcatDhOtuMg</p>	<p>expression dances related to the theme “Elements of the Environment”: “Calambre” https://www.youtube.com/watch?v=a7aWx2uc7iE “The Itsy Bitsy Spider” https://www.youtube.com/watch?v=HavwdOcTTel “Shapes” https://www.youtube.com/watch?v=bcatDhOtuMg</p>	<p>expression dances related to the theme “Elements of the Environment”: “Calambre” https://www.youtube.com/watch?v=a7aWx2uc7iE “The Itsy Bitsy Spider” https://www.youtube.com/watch?v=HavwdOcTTel “Shapes” https://www.youtube.com/watch?v=bcatDhOtuMg</p>
<p>Work option (60 minutes)</p>	<p>The student teacher explains that Maya the Macaw has flown in from Hawaii to learn about the elements that surround us. They carefully watch the following video: https://www.youtube.com/watch?v=jEJ-ozX2RfM “Colors.” They participate in activities where the student teacher,</p>	<p>They carefully watch the following video: https://www.youtube.com/watch?v=aCmzLU8NWc8 “Sizes.” The student teacher, using Maya the Macaw, explains that she found a mysterious box on her way to kindergarten. Using a cloth to cover their eyes, each child places their hand inside a</p>	<p>They watch the following video: https://www.youtube.com/watch?v=hZINvpW6Dcg The student teacher, through storytelling with Maya the Macaw, explains that she wants to know which objects weigh more or less. “Weight: heavier and lighter.” They use everyday objects such as fruits, vegetables,</p>	<p>The student teacher, using storytelling with Maya the Macaw, explains that she went to a fair and found many fruits but needs help identifying them. They watch the video “Hello, I’m Pluc!”: “Flavors and Colors” https://www.youtube.com/watch?v=O1hqU0oy4eQ They make a craft using jars.</p>	<p>They watch the following video: https://www.youtube.com/watch?v=XARHifXjk-o Sesame: More, Less, and Equal They participate in a discussion circle about what they observed in the video, with the help of Maya the Macaw. They experiment with the concepts from the video using two</p>

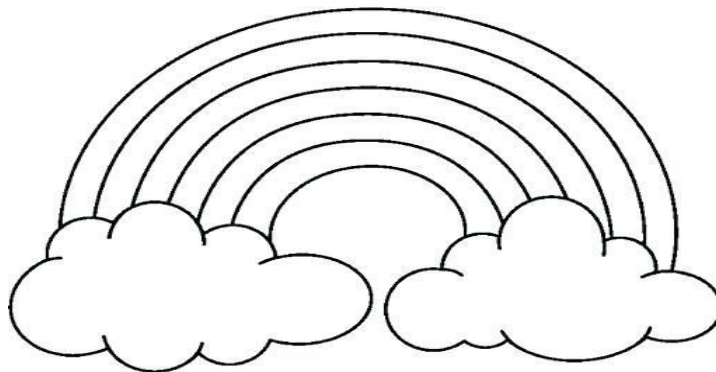
<p>through Maya, asks them to bring objects from the classroom of a specific color and place them on a small table. Once everyone has participated, they discuss the characteristics of each object: color, size, thickness, texture, and function.</p> <p>Using colored containers, they sort objects by color and glue them onto the corresponding container.</p> <p>Using sand, salt, sugar, or flour and a deep tray, the adult models the correct way to trace geometric shapes step by step. Each child takes turns tracing the shapes.</p> <p>They observe classroom objects, identify different geometric shapes, and classify them</p>	<p>mystery box or bag containing different objects. Using their senses, they try to identify what the object is.</p> <p>Afterward, the children classify the objects by size and count how many are in each group.</p> <p>They bring cutouts or drawings from home showing different sizes and arrange them from largest to smallest.</p>	<p>toys, and books to understand the concepts of “heavier” and “lighter.”</p> <p>They are asked to arrange objects from lightest to heaviest or to predict which object will be heavier or lighter.</p> <p>They also classify objects by weight, size, color, etc.</p> <p>They experiment with a variety of materials with different textures, including cotton, sand, wool, paper, plastic, etc., allowing them to explore and discover new sensations.</p>	<p>They identify the main elements they perceive, as well as their characteristics such as color, size, taste, and smell.</p> <p>They relate elements observed in the video to elements in their environment based on their characteristics.</p> <p>They bring their favorite fruit from home. In collaborative work tables, they place their fruit, observe their classmates’ fruits, and discuss similarities and differences based on characteristics such as color, shape, length, thickness, and taste.</p>	<p>containers with colored liquid to notice differences between them.</p> <p>They form groups where members share a specific characteristic, for example:</p> <p>MANY girls have long hair</p> <p>MANY boys are tall</p> <p>NONE wear glasses</p> <p>FEW children have short hair</p> <p>They create a craft about the Battle of Santa Rosa.</p>
---	---	--	--	--

	according to their form.				
Hygiene and feeding (30 minutes)	Handwashing, prayer, feeding, teeth brushing.	Handwashing, prayer, feeding, teeth brushing.	Handwashing, prayer, feeding, teeth brushing.	Handwashing, prayer, feeding, teeth brushing.	Handwashing, prayer, feeding, teeth brushing.
Development of artistic expression (40 minutes)	Number-quantity association using sticks.	Memory game (opposite characteristics).	Rainbow craft (colors and textures).	Rainbow craft (colors and textures).	Worksheet on classification (cutting and pasting).
Physical activity	Simon says.	Let's play in the forest.	Dwarf-giant.	Hot potato game.	Warm-up exercises.

ity and mov eme nt (30 minu tes)					
Stre ngth enin g esse ntial learn ing	Screening and interviews with parents, preparation of student files.	Screening and interviews with parents, preparation of student files.	Screening and interviews with parents, preparation of student files.	Screening and interviews with parents, preparation of student files.	Screening and interviews with parents, preparation of student files.
Clos ing and fare well (20 minu tes)	Brainstorming about the day's learning Homework explanation Short farewell story Organizing belongings and lining up for dismissal	Brainstorming about the day's learning Homework explanation Short farewell story Organizing belongings and lining up for dismissal	Brainstorming about the day's learning Homework explanation Short farewell story Organizing belongings and lining up for dismissal	Brainstorming about the day's learning Homework explanation Short farewell story Organizing belongings and lining up for dismissal	Brainstorming about the day's learning Homework explanation Short farewell story Organizing belongings and lining up for dismissal

Material didáctico

Maya La Guacamaya: ¡Hola amigos y amigas! Vine volando y pasé por muchos lugares, donde encontré árboles grandes, flores pequeñas, agua de diferentes colores, frutas de muchos olores y muchas cosas más. Me di cuenta que todo lo que vemos, tocamos y olemos es muy importante, pero, ¿saben cómo se llama todo eso? Yo no sé, le preguntaré a mi amiga, la niña Stephany.



Evidencias de la semana 3 del 16 al 20 de marzo de 2026



Bitácora de la semana 3 del 16 al 20 de marzo de 2026

Lunes: No hubo clases porque la maestra tenía cita médica. Se adjunta evidencia al final de la bitácora.

Martes: Se hizo el recibimiento y luego se lavaron las manos. Entramos al aula a explicar que debíamos ir al patio a hacer los matinales y escuchar el valor de la semana que era: respeto. A la maestra y a mí nos tocó hacer la explicación de dicho valor, por lo que utilicé un títere y así poder explicar el valor a todos los niños y las niñas del kinder.

Regresamos al aula y se hizo la introducción del tema que se abordará durante la semana: elementos del medio. Se hizo uso de Maya La Guacamaya para explicar el tema y las actividades a realizar para aprender dicho tema. Vimos un video llamado: características de los objetos, luego se les pidió que escogieran un objeto del aula para observar y mencionar 5 características (tamaño, color, peso, textura y forma).

Luego, se les enseñó 10 vasos numerados cada uno con su respectiva cantidad de paletas, para enseñar diferentes cantidades. Después fuimos al patio a ensayar el baile para el acto cívico de la Batalla de Santa Rosa. Nos fuimos a lavar las manos para ir al comedor y cuando terminaron salimos de nuevo al patio a jugar la papa caliente y luego Simon dice. Nos fuimos al aula a cepillar dientes. A las 10:00am se llevaron a un estudiante a terapia de lenguaje.

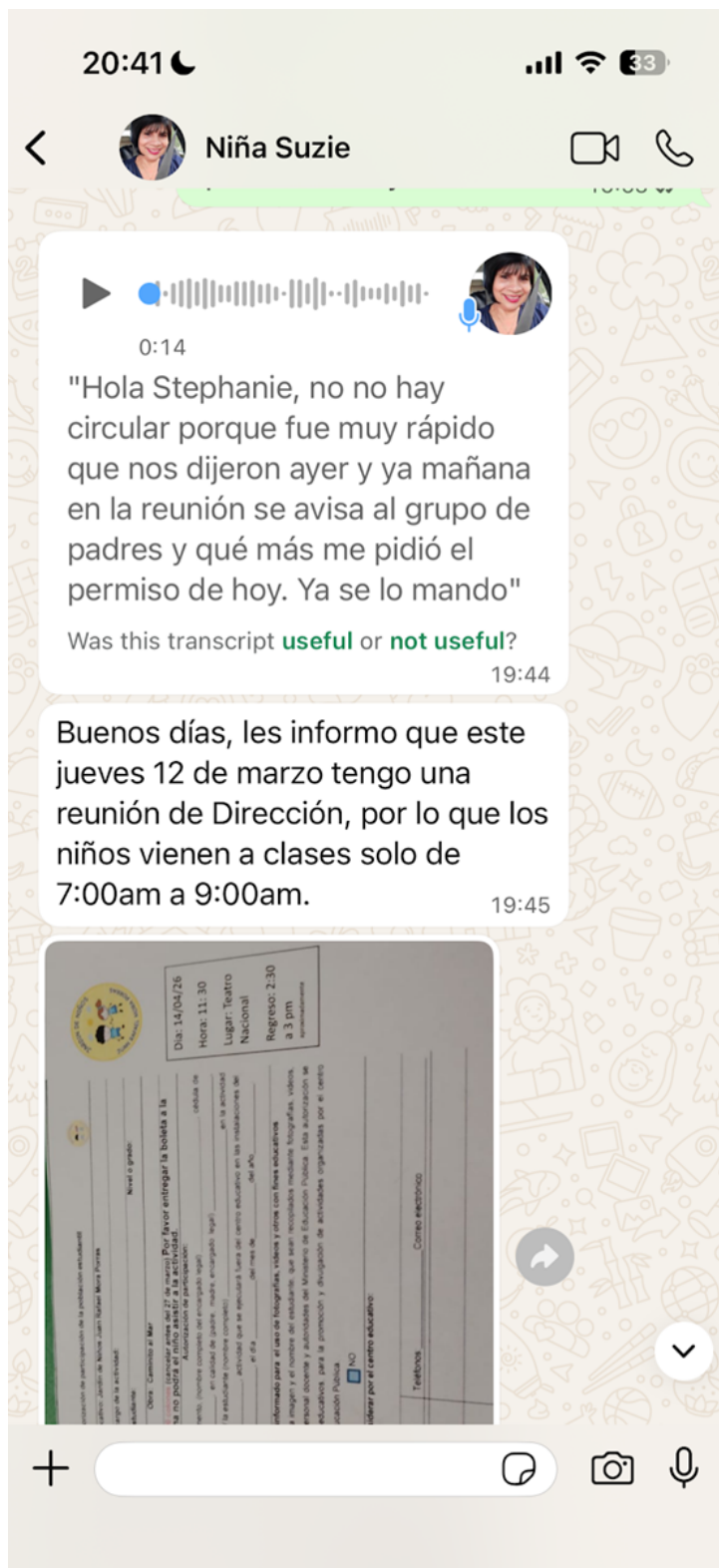
Luego se le entregó un juguete a cada niño y niña para que se lo llevara a la casa para al día siguiente exponer sobre las características de dicho juguete, lo guardaron y se alistaron para irse. Al retirarse, me quedé ayudando a la maestra en la elaboración de material.

Miércoles: Se hizo el recibimiento y se lavaron las manos. Entramos al aula e hicimos la oración, y los bailes. Luego se les vendó los ojos a todos y todas las estudiantes para que agarraran un juguete y trataran de descubrir que era, diciendo características. Después fuimos al comedor, al patio y regresamos al aula a cepillar dientes y guardar para contar un cuento. Se retiraron temprano porque hubo reunión de padres/madres de familia. Me quede organizando el aula y luego en la reunión. Ver apéndice 7.

Jueves: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos, entramos al aula a orar, a hacer los bailes, a pasar la lista y comentar características del arcoiris, luego en mesas colaborativas empezaron la

manualidad de colorear el arcoiris y luego hacer bolitas con algodón para pegarlas en la nube. Fuimos al comedor, al patio y regresamos a lavar dientes. Practicamos el baile y luego colorearon la hoja de los frascos, no terminaron pero guardaron para retirarse. Me quedé ayudando a la maestra organizando el aula.

Viernes: Ingresé más temprano para terminar de decorar una hoja con información de la Batalla de Santa Rosa. Se hizo el recibimiento, guardaron bultos y nos fuimos al acto cívico. Después nos fuimos al aula a hacer la oración en inglés, bailar y trajeron una fruta desde la casa, la sacaron y colocaron en una mesa donde después las clasificaron según correspondía. Luego colorearon una hoja con la casona de la Batalla de Santa Rosa. Después fuimos al comedor y luego nos quedamos en el patio para hacer similitudes y diferencias entre compañeros y compañeras. Tuvieron su tiempo de jugar al aire libre y luego fuimos al aula de nuevo a terminar de colorear. Se les puso el video de Plaza Sésamo y el de Pluc. Luego guardaron y cerramos la semana recordando las características de los objetos. Recogieron y se retiraron. Me quedé ayudando a la maestra en la elaboración de material.



COMPROBANTE DE ASISTENCIA

CLINICA ATLANTICA

Fecha: 16-3-26 Hora: 9:15am

Hago constar que atendí en consulta privada a:

•Nombre: Suzie Vega Alvarado

•Cédula: 105800515

•Diagnóstico: _____

Recomendandole reposo por 0 días a partir del: _____

Doctor: Ricardo Quiros Arce
Código: cod:12216

Apdo Postal: 209-70201
Güapiles, Limón. Tel.: 2710-1111 / 2710-6332 / Fax: 2710-0820
Cuenta Pqj: 855-893

Administración de la Educación Preescolar
Dirección Regional San José Oeste
Supervisión de Circuito 01
Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras

JARDIN DE NIÑOS
JUAN RAFAEL MORA PORRAS

DE PERMISO 2026

Alvarado, cédula de identidad _____
el Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras, en el puesto de _____
solicito permiso para ausentarme el día Lunes 16 Marzo

TODA LA JORNADA. () MEDIA JORNADA. () # _____ DE HORAS.

MOTIVOS:

PERMISO:

CITA MÉDICA. () TRÁMITES MEP.
() LECCIONES ACUMULADAS () OTRA: _____

LICENCIA:

() MATERNIDAD O PATERNIDAD. () CUIDO DE FAMILIAR. () CASO FORTUITO.
() FALLECIMIENTO DE FAMILIAR. () OTRA: _____

ASISTENCIA A ACTIVIDADES, CONVOCATORIAS Y CAPACITACIONES:

() ANDE. () SEC. () APSE. () MEP.
() OTRA: _____

RECUERDE PRESENTAR COMPROBANTE DE CITA Y/O CONVOCATORIA JUNTO CON ESTE FORMULARIO Y LUEGO EL COMPROBANTE DE ASISTENCIA, PARA COMPLETAR EL TRÁMITE.

DEBE PRESENTAR LA SOLICITUD CON TRES DÍAS DE ANTICIPACIÓN.

Se entrega la solicitud el día 13 del mes marzo del año 2026 a las 7:30 am horas.

Firma: Suzie Vega Alvarado Cédula: 105800515

Recibido por: Amquel Día: _____ Hora: _____

COMPROBANTE DE ENTREGA DE SOLICITUD DE PERMISO

PARA: _____ FECHA: _____

SE RECIBE SOLICITUD DE PERMISO DE _____

EL _____, A LAS _____.

FUNCIONARIO: Amquel

De acuerdo a la metodología que sigue la institución, no se encontrará el objetivo, ya que se trabaja por contenidos.

Planeamiento semana 4: del 23 al 27 de marzo 2026.

Tema: Expresión Oral.

Objetivo: _____.

Docente: Stephany Víquez Brenes.

Experiencias	Lunes 23 Actividad sobre el Síndrome de Down	Martes 24	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27 Día del deporte
Experiencias de recibimiento	<p>Ingresan colocan uno por uno el bulto donde corresponde, se sientan en el suelo formando un círculo y esperan a que todos estén integrados en el círculo, la docente nuevamente les da la bienvenida.</p> <p>Los estudiantes están atentos a la instrucción de la docente, para dar inicio con la actividad de recibimiento mientras se van incorporando todos los niños y niñas.</p>				
Experiencias iniciales	<p>Observan y comentan video sobre el Síndrome de Down. https://www.youtube.com/watch?v=TEXcnUF3qZY</p> <p>La docente propone canciones tales como: “Hola, hola cómo estás”, “Buenos días, buenos días ¿cómo estás? (según sea el momento del día)”, “Buenos días, buenos días, buenos días, tengamos todos hoy”, “Llegamos al kínder que felicidad”. Se elige algún voluntario (a) para realizar la oración. se les pregunta a los niños (as) que día estamos hoy, qué día fue ayer y que día será mañana, la docente mediará para estudiar la fecha completa.</p> <p>- Repasan días de la semana y meses del año -clima -fecha -pasa lista, luego ven la rutina diaria.</p> <p>-Comentan cómo se sienten hoy.</p>				

<p>Experiencias de la opción de trabajo</p>	<p>-El estudiantado juega a rima y juega. Se dice una palabra y los niños buscan otra que rime con ella.</p> <p>-Colorean medias diferentes.</p> <p>-El estudiantado juega a palabra escondida. Se da una pista sobre una palabra y los niños intentan adivinarla.</p> <p>-Aprenden vocabulario nuevo.</p> <p>-</p>	<p>Escuchan cuentos. El estudiantado juega a ¡Dilo con tus manos! Los niños representan con gestos la palabra nueva que aprendieron.</p> <p>-</p> <p>-Los alumnos juegan a completa la frase. Se dice una oración con una palabra nueva faltante y los niños la completan.</p>	<p>El estudiantado juega a la voz del eco. La docente dice una frase con diferente tono y volumen, y los niños la repiten.</p> <p>-</p> <p>Explicación sobre la Semana Santa</p> <p>Inician manualidad de la semana.</p> <p>Títere con medias</p>	<p>-Juego de palabras, hacen analogías asocian palabras, ejemplo, Pedro es niño, Ana es niña. Sopa caliente – helado frío, Juan salta como un...canguro etc.</p> <p>Se les da una imagen y luego ellos hacen una.</p>	<p>Con su títere terminado los niños se sientan en círculo con su títere en la mano.</p> <p>Con ayuda de la maestra van narrando una historia inventada, respetando la creatividad de cada estudiante.</p>
---	---	--	---	---	--

Experiencias de higiene y alimentación	<p>Nos preparamos para el período de merienda, por lo que formamos una fila respetando el espacio de cada uno, cantamos las canciones propuestas en el recuadro de abajo, nos lavamos las manos con agua y jabón.</p> <p>Realizamos la oración para dar gracias a Dios por los alimentos y empezamos a comer, después de haber terminado de comer, acomodamos la silla, colocamos el vaso, cuchara y plato donde corresponde.</p> <p>Se selecciona los jefes de mesa que serán los encargados de limpiar la mesa en la que se encuentran ubicados, así mismo deberá velar por el orden de esta, de manera que vigilará que los espacios se encuentren limpios y sin basura en los alrededores y cuidar que no queden residuos sobre las mesas o en el piso.</p> <p>Se fomenta el hábito de cepillado dental y cuidado del agua.</p>
Experiencias de actividad física y movimiento	<p>El estudiantado juega a palabras en movimiento. La docente dice una palabra y los niños hacen un movimiento que la represente, tren, gorila, león, carro etc.</p>
Experiencia para el desarrollo de la expresión artística	<p>La docente tararea una canción y los niños y niñas entran moviéndose de acuerdo con el ritmo (lento, rápido, saltando).</p> <p>La docente hace un gesto y los niños deben repetirlo como si fueran su reflejo.</p> <p>Los niños deben representar con gestos los animales mencionados en la canción.</p> <p>-Canción "Caminando por el bosque". https://youtu.be/e_cEYbPYxFI</p> <p>-Canción "Este árbol que les cuento" https://youtu.be/tLpiIOMozN4</p> <p>-Los niños caminan e imitan a los seres mencionados.</p> <p>-Canción "En el bosque me encontré" https://youtu.be/BdQazNLdTOM</p> <p>-Canción "El baile de los animales" https://youtu.be/WugXT3rnPcs</p> <p>-Canción "El rock de los animales" https://youtu.be/-Cwknyjzvg4</p> <p>Confeción de títeres</p>
Experiencias de cierre y despedida	<p>Se realiza un repaso de todo lo ejecutado durante la jornada, observando las láminas de las actividades de rutina que están en la pizarra. Se recoge el cuaderno, el bulto, el abrigo, nos despedimos, diciendo hasta mañana o cantando.</p>
Experiencia integral para el fortalecimiento de los Aprendizajes	<p>Entrevistas, diagnóstico, tamizaje</p>

Planning week from 23 march to 27.

Topic: Oral Expression.

Objective: _____.

Teacher: Stephany Víquez Brenes.

Experiences	Monday Activity about Down Syndrome	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday Sports Day
Greeting	<p>Students arrive and place their backpacks one by one in the appropriate place. They sit on the floor forming a circle and wait until everyone is included. The teacher welcomes them again. Students pay attention to the teacher's instructions to begin the welcome activity while all the children gradually join the circle.</p>				
Initial Experiences	<p>They watch and discuss a video about Down Syndrome. https://www.youtube.com/watch?v=TEXcnUF3qZY</p> <p>The teacher suggests songs such as: "Hello, hello, how are you?", "Good morning, good morning, how are you?" (depending on the time of day), "Good morning, good morning, good morning, let us all have a great day today", "We arrived at kindergarten, what happiness." A volunteer is chosen to say a prayer. Students are asked what day it is today, what day yesterday was, and what day tomorrow will be. The teacher guides them to identify the full date.</p> <p>Review days of the week and months of the year Weather – date – attendance Review the daily routine Share how they feel today</p>				

Work option	<p>-Students play rhyming games: a word is said and children find another word that rhymes with it.</p> <p>-They color mismatched socks.</p> <p>-Students play “hidden word”:</p> <p>clues are given and children guess the word.</p> <p>-They learn new vocabulary.</p>	<p>They listen to stories.</p> <p>Students play “Say it with your hands!” where they represent new words with gestures.</p> <p>Students complete sentences by filling in missing words.</p>	<p>Students play “echo voice”: the teacher says a phrase using different tones and volumes, and children repeat it.</p> <p>Explanation about Holy Week.</p> <p>They begin the weekly craft: sock puppets.</p>	<p>Word games: making analogies (e.g., Pedro is a boy, Ana is a girl; hot soup – cold ice cream; Juan jumps like a kangaroo, etc.).</p> <p>Students are given an image and then create their own.</p>	<p>With their finished puppets, children sit in a circle holding them.</p> <p>With the teacher’s guidance, they create and narrate an invented story, respecting each student’s creativity.</p>
Hygiene and feeding	<p>We prepare for snack time by forming a line, respecting personal space, and singing suggested songs. We wash our hands with soap and water. We say a prayer to thank God for the food and begin eating. After finishing, students organize their chairs and place their cup, spoon, and plate in the correct place. Table leaders are selected. They are responsible for cleaning and maintaining order at their table, ensuring the space is clean and free of trash. Dental hygiene habits and water conservation are encouraged.</p>				
Physical activity and movement	<p>Students play “words in motion”: the teacher says a word, and children perform a movement representing it (train, gorilla, lion, car, etc.).</p>				

Development of artistic expression	<p>The teacher hums a song, and children move according to the rhythm (slow, fast, jumping). The teacher makes a gesture, and children imitate it like a reflection. Children represent animals mentioned in songs through gestures. Songs: “Walking Through the Forest” https://youtu.be/e_cEYbPYxFI “ This Tree I Tell You About” https://youtu.be/tLpiI0MOzN4 “ In the Forest I Found” https://youtu.be/BdQazNLdTOM “ The Animal Dance” https://youtu.be/WugXT3rnPcs “ The Animal Rock” https://youtu.be/-Cwknjzvg4 Children walk and imitate the beings mentioned. <u>Puppet making.</u></p>
Closing and Farewell	<p>A review of all activities carried out during the day is done using routine charts on the board. Students gather their notebooks, backpacks, and jackets, and say goodbye by saying “see you tomorrow” or singing.</p>
Strengthening essential learning	<p>Interviews, diagnosis, and screening.</p>

Material didáctico



Evidencias de la semana 4 del 23 al 27 de marzo de 2026



Bitácora de la semana 4 del 23 al 27 de marzo de 2026

Lunes: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y nos fuimos al patio con los demás grupos a hablar sobre el Síndrome de Down. Luego fuimos al aula a ver el video sobre Síndrome de Down, se hicieron preguntas y luego bailamos canciones de bienvenida. Fuimos al patio a adivinar palabras. Tuvieron su tiempo de juego al aire libre. Regresamos al aula a aprender sobre las rimas. Fuimos al comedor y luego a cepillar dientes. Luego colorearon la hoja sobre las medias diferentes, recogieron sus pertenencias y se sentaron en círculo para contarles un cuento sobre Dios, se hicieron preguntas y se retiraron. Me quedé ayudando a la maestra en la elaboración de material.

Martes: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y fuimos al patio a hacer matinales. Nos quedamos en el patio jugando y luego realizamos la actividad correspondiente al patio. Fuimos al aula, les leí un cuento y aprendimos palabras nuevas sobre ese cuento, luego se apuntaron en unas hojitas y cada estudiante escogió una palabra para recordar significado. Luego lavamos manos para ir al comedor, regresamos y cepillamos dientes. Se llevaron a un estudiante a terapia de lenguaje. Jugaron en diferentes ambientes y luego recogieron para bailar la canción “Caminando por el bosque”. Se alistaron con sus bultos y se sentaron en el piso para que se explicara el significado de Semana Santa, luego se retiraron. Me quedé ayudando a la maestra en la elaboración de material.

Miércoles: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos, entramos al aula, oramos, bailamos, pasamos lista y vimos la rutina. Se les preguntó por la media para hacer el títere y se sentaron a las mesas para empezar a realizarlo. Luego fuimos al patio a jugar y luego a hacer la actividad de animal dice. Se lavaron las manos para ir al comedor. Regresamos al aula a seguir realizando el títere, guardaron para cepillar los dientes y se alistaron para retirarse. Me quedé ayudando a la maestra en la elaboración de material.

Jueves: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos, entramos al aula, oramos, bailamos, pasamos lista y vimos la rutina. Fuimos al patio a juego libre y a hacer movimientos de animales. Después fuimos al comedor, regresamos al aula a cepillar los dientes. Seguimos trabajando el títere, terminaron y jugaron en los diferentes ambientes, recogieron y hablamos sobre analogías. Hicimos el baile de la canción: “Este árbol que les cuento”. Se alistaron y se sentaron en el piso

para escuchar un cuento y responder las preguntas respectivas. Se retiraron y me quedé ayudando a la maestra en la elaboración de material.

Viernes: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y fuimos al patio a hacer los matinales para explicar que se celebraba el día del deporte. Nos fuimos al aula a hacer la oración en inglés, a bailar y a practicar los días de la semana. Regresamos al patio a hacer las actividades del día del deporte y luego tuvieron su tiempo de juego al aire libre, nos quedamos cerca del comedor jugando Simón dice, luego se lavaron las manos para ir al comedor, regresamos al aula y compartimos un refresco, luego se cepillaron los dientes y después se les entregó el títere donde contaron su historia con ayuda del titiritero y la maestra guía. Se sentaron en el piso todos juntos con su títere y se les tomó una foto, se alistaron para retirarse. Me quedé organizando y limpiando el aula mientras la maestra realizaba una entrevista.

Planeamiento semana del 30 de marzo al 03 de abril 2026.

No hay clases durante toda la semana por ser Semana Santa.



Material didáctico



Evidencias de la semana 5 del 30 de marzo al 03 de abril de 2026

Bitácora de la semana 5 del 30 de marzo al 03 de abril de 2026

De acuerdo a la metodología que sigue la institución, no se encontrará el objetivo, ya que se trabaja por contenidos.

Planeamiento semana 5: del 06 al 10 de abril 2026.

Tema: Comprensión Oral.

Objetivo:

Docente: Stephany Víquez Brenes.

Distribución del tiempo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Experiencias de Recibimiento	Se desplazan con la docente hacia el aula, poniendo en práctica normas de sana convivencia y desarrollando seguridad y confianza en su accionar. Al ingresar al aula: colocan sus pertenencias en el lugar correspondiente; se sientan en su lugar para esperar indicaciones.				
Experiencias iniciales	Participan de actividades de rutina: saludo, oración, pasa lista, estado del tiempo, días de la semana, cómo me siento hoy, etc. Escuchan y cantan canciones que permitan fortalecer su expresión y comprensión oral, transmitan emociones y amplíen su vocabulario, contribuyendo a generar confianza y seguridad en su accionar.				
Experiencias de opción de trabajo	<p>Explicación de la maestra sobre la importancia del reconocimiento del silencio y el sonido. Simulan una muñeca o persona dormida, cuentan</p>	<p>Realizan ejercicios haciendo silencio y cada vez hablan más alto y poco a poco van bajando la voz hasta estar en silencio.</p>	<p>Se les narra la historia del presente viaje a la luna, luego se les pide realizar un dibujo para luego</p>	<p>Se les proporciona imágenes, la maestra narra historias estableciendo un diálogo con los estudiantes, respondiendo</p>	<p>Se les narra breve historia sobre la Batalla de Rivas y luego hacen manualidad de la ANTORCHA, después realizan mini historia de cuando son</p>

	<p>historia deben caminar suave sigilosamente cuando dice la maestra pueden hacer ruido.</p>		<p>pasar al frente y con ayuda de un micrófono, narrar la noticia de lo que dibujaron</p>	<p>preguntas respectivas a las historias. Inician manualidad de acuerdo a su imagen.</p>	<p>personas valientes.</p>
<p>Experiencias de higiene y alimentación</p>	<p>Durante la experiencia y a través de la imitación, ejecutan los hábitos de aseo, orden y cortesía, que contribuyan al bienestar y satisfacción de sus necesidades, realizando el lavado de manos, oración, merienda y aseo del espacio.</p>				
<p>Experiencias para el desarrollo de la expresión artística</p>	<p>Realizan una manualidad con lápiz, limpiapipas, pompones y ojos móviles. En presencia plena expresan los sentimientos generados por el cuento “No quiero estar en silencio”, responden de acuerdo con sus aprendizajes previos: qué es el silencio, les gusta estar en silencio, por qué es importante, cómo se sienten cuando hay mucho ruido, pueden hacer actividades cuando hay bulla, qué pasa si actuamos como la niña del cuento.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IfLDROPvfUs</p> <p>Juego adicional de comprensión: responden a las preguntas del cuento</p> <p>https://wordwall.net/es/resource/19018531/cuento-no-quiero-estar-en-silencio-laura-ellen-anderson</p> <p>Serie ¡Hola soy Pluc!</p> <p>Disfrutan del video “¡Hola soy Pluc! Una historia de fantasmas”. Participan de un círculo de diálogo y expresan lo que comprendieron, qué emociones les generó, etc.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ttO-iWIFYEk</p> <p>Canción del eco. Juego colaborativo el “Eco de palabras”, donde escuchan con atención y luego repiten la secuencia de palabras, primero de forma grupal y luego individual, respetando el orden (ejemplo: “sol, nube, flor”) Progresivamente, se aumenta el nivel de dificultad incorporando más palabras o variando su ritmo.</p>				
<p>Experiencias de actividad</p>	<p>Participan en juegos colaborativos, poniendo en práctica la escucha atencional y el seguimiento de indicaciones al realizar la acción que se indica en el juego:</p> <p>Llegó carta, 1, 2, 3 quesito stop, estatuas, Enano gigante, El gato y el ratón.</p>				

física y movimiento	
Experiencias integrales para el fortalecimiento de los aprendizajes	Se realizan las últimas entrevistas con padres de familia.
Experiencias de cierre y despedida.	En presencia plena, recuerdan una historia, canción o instrucciones trabajadas durante la jornada y reconstruyen lo escuchado con sus propias palabras. Finalmente, reflexionan de forma guiada sobre la importancia de escuchar con atención para comprender mejor, respetar turnos de palabra y comunicarse adecuadamente con los demás.

Planning week from 06 april to 10.

Topic: Oral Comprehension.

Objective: _____.

Teacher: Stephany Víquez Brenes.

Experiences of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday BATTLE OF RIVAS. JUAN SANTAMARÍA
Greeting	Students move with the teacher to the classroom, practicing rules of positive coexistence and developing security and confidence in their actions. Upon entering the classroom: they place their belongings in the appropriate place; they sit in their assigned seats and wait for instructions.				
Initial experiences	They participate in routine activities: greeting, prayer, attendance, weather check, days of the week, how I feel today, etc. They listen to and sing songs that strengthen oral expression and comprehension, convey emotions, expand vocabulary, and help build confidence and security in their actions.				
Work option	The teacher explains the importance of recognizing silence and sound. Students pretend to be a sleeping doll or person; as the teacher tells a story, they must	They perform exercises where they remain silent, then gradually speak louder, and slowly lower their voices until they are silent again.	A story about a trip to the moon is narrated; afterward, students draw a picture and then come to the front and, with the help of a microphone, report the “news” about	Students are given images; the teacher narrates stories and engages in dialogue with them, asking and answering questions about the stories. They begin a craft	A brief history of the Battle of Rivas is narrated, followed by a craft activity where they make a torch. Then, they create a short story about a time when they are brave individuals.

	<p>walk softly and quietly, and when the teacher indicates, they may make noise.</p>		<p>what they drew.</p>	<p>based on their image.</p>	
Hygiene and feeding	<p>During the activities and through imitation, students practice habits of hygiene, order, and courtesy that contribute to their well-being and satisfaction of needs, including handwashing, prayer, snack time, and cleaning their space.</p>				
Development of artistic expression	<p>They create a craft using pencils, pipe cleaners, pom-poms, and googly eyes. With full attention, they express feelings generated by the story <i>“I Don’t Want to Be Silent”</i>, responding based on prior knowledge: what silence is, whether they like being silent, why it is important, how they feel when there is a lot of noise, whether they can do activities in noisy environments, and what happens if they act like the girl in the story. https://www.youtube.com/watch?v=1fLDROPvU8s</p> <p>Additional comprehension game: they answer questions about the story. https://wordwall.net/es/resource/19018531/cuento-no-quiero-estar-en-silencio-laura-ellen-anderson</p> <p>Series: “Hello, I’m Pluc!”</p> <p>They enjoy the video <i>“Hello, I’m Pluc! A Ghost Story”</i>. They participate in a discussion circle and express what they understood and what emotions it generated. https://www.youtube.com/watch?v=ttO-iWIFYEk</p> <p>Echo Song: Collaborative game “Word Echo,” where students listen carefully and then repeat a sequence of words, first as a group and then individually, respecting the order (example: “sun, cloud, flower”). Gradually, the difficulty increases by adding more words or varying the rhythm.</p>				
Physical activity and movement	<p>They participate in collaborative games, practicing attentive listening and following instructions while performing actions indicated in the games: “Llegó carta”, “1, 2, 3, freeze,” statues, dwarf and giant, cat and mouse.</p>				
Strengthening essential learning	<p>Final interviews with parents are conducted.</p>				
Closing and farewell	<p>With full attention, students recall a story, song, or instructions worked on during the day and reconstruct what they heard using their own words. Finally, they reflect in a</p>				

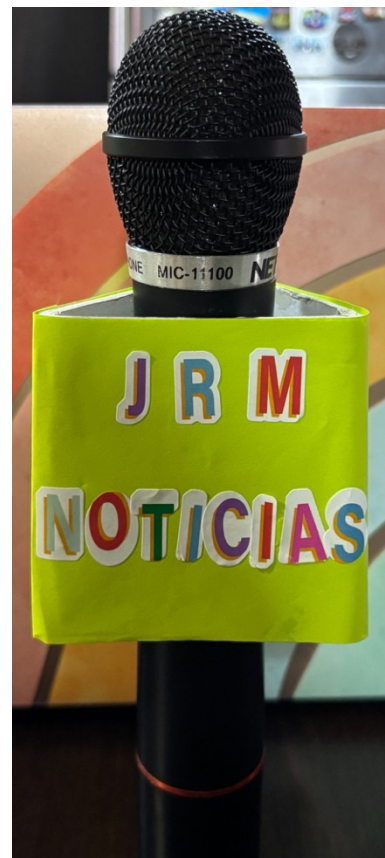
	guided way on the importance of listening attentively to better understand, respecting speaking turns, and communicating appropriately with others.
--	--

Material didáctico

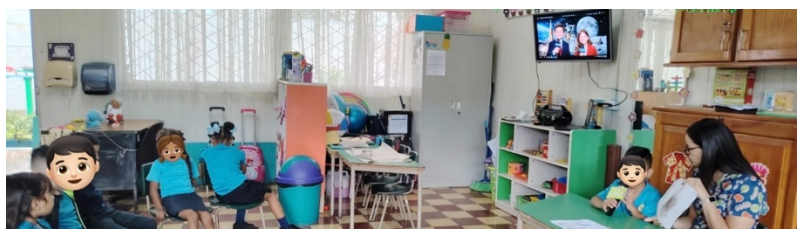
Historia de la Noticia, Viaje a la Luna:
 “Un día, cuatro astronautas viajaron al espacio en un gran cohete. La misión era dar la vuelta alrededor de la Luna, sin aterrizar. Esto ayudará a preparar futuras aventuras espaciales. ¿Saben algo? Hace ya muchos años que nadie viajaba tan lejos”.

Batalla de Rivas:
 “Había una vez en Costa Rica, un joven llamado Juan Santamaría, le encantaba tocar el tambor. Un día, su pueblo necesitaba ayuda porque muchas personas no querían que vivieran en paz. Entonces a Juan se le ocurrió la gran idea valiente de ir a quemar el mesón con la antorcha. Él no quería hacer daño, solo quería que su pueblo tuviera de nuevo la paz. Juan camino con mucho cuidado y mucho valor en su corazón. Gracias a su acción valiente, durante la Batalla de Rivas, su pueblo volvió a tener paz y estar seguro.

Desde ese día Juan Santamaría se convirtió en héroe nacional y la antorcha en símbolo de valentía y amor por los demás.



Evidencias de la semana 6 del 06 al 10 de abril de 2026



Bitácora de la semana 6 del 06 al 10 de abril de 2026

Lunes: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y pasamos al aula. Oramos, recordamos los días de la semana, pasamos la lista y bailamos. Se les proporcionó una imagen diferente a cada uno para explicar los momentos en los que podemos hacer ruido y momentos donde debemos hacer silencio. Fuimos al patio donde jugamos “Llegó carta”, tuvieron su tiempo de juego al aire libre y luego al comedor. Regresamos al aula, se cepillaron los dientes y seguimos trabajando con las imágenes, donde cada uno interpretó y explicó su imagen. Jugaron en los diferentes ambientes. Se realizó la actividad de la muñeca dormida. Hicieron la manualidad. Escucharon el cuento y se hicieron las respectivas preguntas. Se retiraron y me quedé haciéndole la entrevista a la maestra.

Martes: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y fuimos al patio a hacer matinales, se les explicó el valor: Tolerancia. Nos quedamos en el patio jugando 1, 2, 3 quesito, stop y luego al aire libre. Fuimos al aula a ver el video de “Pluc”, se les hizo preguntas sobre el video. Se realizó actividad sobre hablar alto e ir disminuyendo hasta quedar en silencio completamente. Fuimos al comedor y regresamos al aula y se cepillaron los dientes. Un estudiante se fue a terapia de lenguaje. Jugaron memoria con un video interactivo. Se retiraron y me quedé ayudando a la maestra en la elaboración de material.

Miércoles: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y pasamos al aula, oramos, pasamos lista y bailamos. Se les narró la noticia del viaje a la Luna, realizaron el dibujo. Ese día llevaron merienda ya que no había servicio de comedor, entonces nos fuimos a un área verde a hacer un picnic y luego se cepillaron los dientes. Fuimos al patio a jugar estatuas, luego al aire libre. Regresamos al aula y cada estudiante narró la historia de su dibujo. Se retiraron y me quedé ayudando a la maestra en la elaboración de material.

Jueves: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y pasamos al aula, oramos, pasamos lista y bailamos. Fuimos al patio a jugar enano gigante con la adaptación de hacer ruido y silencio, luego jugaron al aire libre. Fuimos al comedor. Regresamos al aula y se cepillaron los dientes, luego se le narró la historia de la Batalla de Rivas, se prepararon para empezar a pintar la botella para la manualidad de la antorcha. Se les dio una imagen a cada uno, se les narró una breve historia de acuerdo a la imagen que teníamos y luego cada uno pasó al frente a narrar su historia. Se retiraron y me quedé ayudando a la maestra en la elaboración de material.

Viernes: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos, pasamos al aula a explicar que celebramos la Batalla de Rivas y se aprendieron una poesía, luego fuimos al acto cívico. Nos quedamos en el patio jugando el gato y el ratón, luego al aire libre y luego fuimos al comedor. Regresamos al aula, se cepillaron los dientes y se les recordó sobre la historia de la Batalla de Rivas para continuar con la manualidad de la antorcha. Bailamos congelado y la ronda de los conejos, donde recordamos que hacemos ruido y silencio. Con la antorcha finalizada, cada uno explicó cuando es valiente. Se retiraron y la maestra tenía una reunión con una mamá, me quedé jugando con la niña.

De acuerdo a la metodología que sigue la institución, no se encontrará el objetivo, ya que se trabaja por contenidos.

Planeamiento semana 7: del 13 al 17 de abril 2026.

Tema: Conciencia Corporal.

Objetivo: _____.

Docente: Stephany Víquez Brenes.

Minuta del 13 al 17 abril. Conciencia corporal					
Expe rie nc ias	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Expe rie nc ias de re ci bi mi en to (1 0 mi n)	Todos los días realizan la oración-Fecha-clima-pasa lista-rutina.				

Expe-rienciales (20 minutos)	Con ayuda de un peluche, se les narra una historia sobre el cuerpo. Observan video educativo sobre las partes del cuerpo: Partes superiores e inferiores https://www.youtube.com/watch?v=pUnmAvLhwE Canción mi cuerpo en movimiento https://youtu.be/4S7_nTdC_RU	Maestra explica partes del cuerpo: externas e internas. canción las partes del cuerpo. https://youtu.be/NVCw59tvkXI	Canción Soy así: https://youtu.be/h01yL9EvA70	Canción El popurrí de las manos https://youtu.be/4NyPBD8Vilk	Canción: Cabeza, hombros, rodillas, pies https://youtu.be/71hiB8Z-03k
Opción de trabajo (60 minutos)	Bailando la canción congelados, al parar la música la maestra, con ayuda del peluche, escoge uno de los congelados para que pase al espejo y se señale una de las partes de su cuerpo. Posteriormente colorean las partes del cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4	Median te el uso de papel periódico la docente dibuja la silueta de una cara y el cuerpo. Con la ayuda de los niños comple	Utilizando el muñeco de tela gigante, se le vendan los ojos al niño, y se le da una bola de malabarista para que lo coloque en alguna parte del cuerpo del muñeco, luego se le retira la venda y el	Hacen un acordeón en forma de mariposa y recortan las partes del cuerpo Anexo 2, para interiorizar los nombres.	Con el uso de papel periódico, se dibujará la silueta del cuerpo humano creando una imagen tamaño natural. Luego según se les indique, dibujaran en la silueta una parte del cuerpo con un marcador.

		<p>tarán las partes de la carita. Al finaliza r elabora n en un plato de cartón una carita con diverso s materia les (lana, ojos móvil e s...).</p>	<p>niño debe decir en cual parte del cuerpo puso la bola.</p>		
<p>Ex pe rie nc ias de hi gi en e y ali m</p>	<p>Utilizando consignas (pigüi) a la hora de alimentarse los estudiantes identifican la parte del cuerpo con la que reciben, degustan, huelen los alimentos. Dar gracias a Dios por los alimentos recibidos. Colaborar con el orden y aseo depositando la basura en el lugar indicado.</p>				

en tac ió n (3 0 mi n)					
Ex pe rie nc ias pa ra el de sar rol lo de ex pr esi ón art íst ica (4 0 mi n)	Con ayuda del peluche, a cada estudiante se le asigna ser un órgano de los 5 sentidos: nariz, ojos, etc. En subgrupos cada uno dramatizará cuál es.	Bailan en inglés las partes del cuerpo	Por medio de un espejo grande que permite visualizar el cuerpo entero, los niños observan las partes de su cuerpo y las tocan con las manos.	Bailando reconocen las partes del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxvv424 https://www.youtube.com/watch?v=ppUnmAvLhwE	Con un globo utilizan diferentes partes del cuerpo para patear el globo. Bailan canción cabeza hombros rodillas y pies https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&t=30s niño realiza un dibujo de su cuerpo (Así soy yo)

<p>Expe-riencias de actividades físicas y movimientos interactivos (30 minutos)</p>	<p>Con un muñeco gigante en el patio colocado en un lugar estratégico, se le da una prenda a cada niño y mediante indicaciones de la maestra cada uno espera su turno para vestir al muñeco con la prenda que le corresponde.</p>	<p>El chipote chillón Los niños seguirán las siguientes instrucciones: 1-se pasarán El chipote chillón en silencio 2-Se colocarán el chipote chillón en una parte del cuerpo que la docente les indique (cabeza, la nariz, ojo, tronco, hombro... ..) Juegan quedó con el chipote.</p>	<p>Los niños al compás de algún instrumento auxiliar (pandereta, claves...) marchan, gatean, caminan Al escuchar la palabra Hip-hop la maestra indica una parte del cuerpo que deben utilizar</p>	<p>En ronda realizan movimientos con la parte del cuerpo siguiendo las indicaciones de la canción chuchuwa. https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ (el que dirige puede ponerse alguna máscara)</p>	<p>Mediante el juego juguemos en el bosque mientras el lobo no está, el lobo será un niño, que deberá ir describiendo cual parte de su cuerpo está bañando y los demás niños deben imitar la acción que indica el lobo.</p>
---	---	--	---	--	---

			hacien do pirueta s o movim ientos.		
Ex pe rie nc ias de ref or za mi en to (4 0)	Durante la semana realizan diferentes actividades (recortar, ensartar, dibujar, pegar etc.) para reforzar la coordinación visomotora.				
Ex pe rie nc ias de cie rre y de sp ed id a	Todos los días al salir, la maestra, con ayuda del peluche, hace una pregunta diferente sobre las funciones o ubicación de diferentes partes del cuerpo.				

(2 0 mi n)	
---------------------	--

Planning week from 13 april to 17.

Topic: Body Awareness.

Objective: _____.

Teacher: Stephany Víquez Brenes.

Ex pe rie nc es	Monday	Tuesda y	Wednesd ay	Thursday	Friday
Gr eet in g	Every day: prayer – date – weather – attendance – routine.				
Ini tia l ex pe rie nc es	With the help of a stuffed animal, a story about the body is told. They watch an educational video about body parts: upper and lower	The teacher explains body parts: external and internal. https://y	Song: I Am Like This https://youtu.be/h01yL9EvA70	Song: Hand Medley https://youtu.be/4NyPBD8Vil_k	Song: Head, shoulders, knees and toes https://youtu.be/71hiB8Z-03k

	<p>parts.</p> <p>Song: My Body in Motion</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ppUnmAvLhwE</p> <p>https://youtu.be/4S7_nTdC_RU</p>	<p>youtu.be/4S7_nTdC_RU</p>			
<p>W o r k o p t i o n</p>	<p>While dancing to the “freeze” song, when the music stops, the teacher (with the stuffed animal) chooses a frozen child to go to the mirror and point to a body part. Then they color body parts.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4</p>	<p>Using newspaper, the teacher draws the outline of a face and body. With the children’s help, they complete the face parts. At the end, they create a face on a paper</p>	<p>Using a large cloth doll, a child is blindfolded and given a ball to place on a body part of the doll. Then the blindfold is removed and the child says which body part they chose.</p>	<p>They make an accordion-shaped butterfly and cut out body parts</p>	<p>Using newspaper, they draw a life-size human body silhouette. Then, following instructions, they draw different body parts on it with a marker.</p>

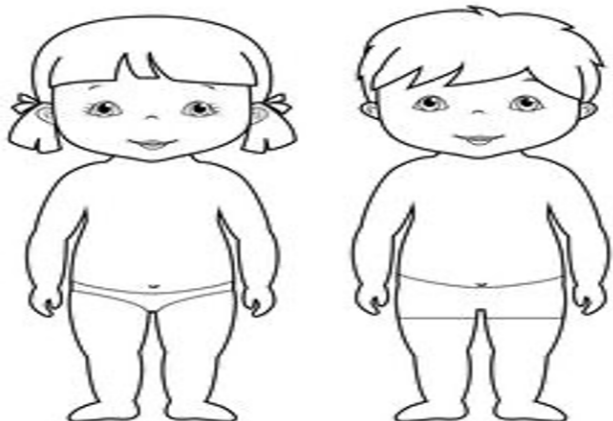
		plate using differen t material s (yarn, googly eyes, etc.)			
Hy gie ne an d fee di ng	<p>Using cues (“pigüi”) during mealtime, students identify the body parts they use to receive, taste, and smell food.</p> <p>Give thanks to God for the food received.</p> <p>Help maintain cleanliness by disposing of trash properly.</p>				
De vel op me nt of art isti c ex pr ess io n	With the help of the stuffed animal, each student is assigned to be one of the five sense organs (nose, eyes, etc.). In groups, they dramatize which one they are.	They dance body parts in English.	Using a large mirror, children observe and touch their body parts.	Through dancing, they recognize body parts (head, trunk, and limbs). https://www.youtube.com/watch?v=Ziukxvv424 https://www.youtube.com/watch?v=ppUnmAvLhwE	Using a balloon, they use different body parts to hit or kick it. They dance Head, Shoulders, Knees and Toes. https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&t=30s Each child draws their

					body (<i>This is me</i>).
Physical activity and assessment	With a large doll placed in the yard, each child receives a clothing item and, following the teacher's instructions, takes turns dressing the doll with the correct item.	“El chipote chillón” game: Pass the toy silently Place it on a body part indicated by the teacher (head, nose, eye, trunk, shoulder, etc.) They play “whoever gets it keeps it.”	Children march, crawl, and walk to the rhythm of instruments (tambourine, sticks, etc.). When they hear “Hip-hop,” the teacher indicates a body part they must use to move.	In a circle, they perform movements using body parts following the <i>Chuchuwa</i> song. https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ	Game: Let's Play in the Forest While the Wolf Is Not Here – the “wolf” (a child) describes which body part they are washing, and the others imitate.
Strengthening	Throughout the week, children perform activities (cutting, threading, drawing, gluing, etc.) to strengthen fine motor coordination.				

th eni ng ess en tia l lea rni ng	
Cl osi ng an d far ew ell	Every day at dismissal, the teacher (with the stuffed animal) asks a different question about the function or location of body parts.

Material didáctico

¡Hola amigos y amigas! Soy Botoneta. Hoy encontré un mapa



oídos). Después el mapa me llevó a unas herramientas mágicas, con ellas puedo saludar, agarrar y jugar, ¿qué son? (las manos). Y por último, encontré algo para moverme y viajar, me ayudan a correr y saltar, ¿qué son? (los pies). ¡El tesoro era mi cuerpo completo! Cada parte de mi cuerpo es importante y me ayuda a hacer cosas increíbles.



Evidencias de la semana 7 del 13 al 17 de abril de 2026



Dependencia: Jardín
 Lugar: JN. Juan Rafael Mora Porras
 Hora de 7:00 a 11:10 am Fecha: 17 de abril del 2026

Saludo: directora
 Oración: Dios está aquí
 Reflexión: Materno 2
 Acta: Transición 2

PUNTOS PARA TRATAR:

Primera parte de la sesión se trató en comités realizar un cronograma de la...

La enseñanza que
DEJA HUELLA
 no es la que se hace de



Bitácora de la semana 7 del 13 al 17 de abril de 2026

Lunes: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y entramos al aula, oramos, pasamos lista, bailamos y recordamos los días de la semana. Con el peluche, se les hizo la explicación sobre el cuerpo, luego vimos el video. Nos fuimos al patio a ponerle las prendas al muñeco, luego jugaron al aire libre. Se lavaron nuevamente las manos y fuimos al comedor, regresamos al aula a cepillarse los dientes. Colorearon las partes del cuerpo de niño y niña, los que iban terminando, podían jugar en los diferentes ambientes. Vieron un video sobre decir la verdad. Bailaron congelado y pasaron a verse al espejo para señalar diferentes partes del cuerpo. Se prepararon para retirarse y se les hizo preguntas sobre lo que aprendieron.

Martes: No se realizó la minuta porque fuimos al Teatro Nacional a ver una obra.

Miércoles: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y pasamos al aula. Ingresó una compañera nueva entonces se le dió la bienvenida y se les explicó que era nueva. Hicimos la oración, bailamos y pasamos lista. Después, con un sombrero de medusa, se les preguntó acerca de la obra de teatro, quien tenía el sombrero narraba lo que había entendido o se acordaba de dicha obra. Nos fuimos al comedor y luego jugamos a hacer lo que se les indicaba para luego tener juego al aire libre. Jugamos al lobo. Nos fuimos al aula y se cepillaron los dientes. Después escucharon un cuento sobre los celos, se les hizo preguntas. Hicieron recortes como actividad de reforzamiento y luego jugaron en los diferentes ambientes. Bailaron congelado y se escogía a un estudiante para ponerle una prensa al muñeco según se le indicaba. Jugaron “simón dice” para tocar diferentes partes del cuerpo. Se alistaron para retirarse y se les hacía preguntas sobre los 5 sentidos y las diferentes partes del cuerpo.

Jueves: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y entramos al aula. Oramos y la Niña que me dió materno en ese kinder, llegó de sorpresa a cantarme cumpleaños. Pasamos lista y recordamos los días de la semana. Fuimos al patio a bailar y recordar partes del cuerpo, luego jugaron al aire libre. Fuimos al aula y se cepillaron los dientes. Escucharon un cuento sobre la amistad y se hicieron las respectivas preguntas. Empezaron a colorear la mariposa para hacer luego

el acordeón, recortaron y pegaron. Bailaron el popurrí de la manos y luego se les vendaron los ojos para pegar la bola a una parte del cuerpo del muñeco de tela según se les indicaba. Se prepararon para retirarse y se les hacía preguntas sobre los 5 sentidos y las diferentes partes del cuerpo.

Viernes: No hubo clases por reunión de personal, a la cual asistí.

Autorización de participación de la población estudiantil

Nombre del centro educativo: Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras

Nombre del docente a cargo de la actividad: _____ Nivel o grado: _____

Nombre de la persona estudiante: _____

Lugar: Teatro Nacional. Obra: Caminito al Mar

Cuota de transporte: **1300 colones** (cancelar antes del 27 de marzo) **Por favor entregar la boleta a la docente, sin la misma no podrá el niño asistir a la actividad.**

Autorización de participación:

Mediante el presente documento, (nombre completo del encargado legal) _____, cédula de identidad _____, en calidad de (padre, madre, encargado legal) _____ autorizo la participación del / la estudiante (nombre completo) _____ en la actividad denominada _____, actividad que se ejecutará fuera del centro educativo en las instalaciones del _____, el día _____ del mes de _____ del año _____.

Consentimiento informado para el uso de fotografías, videos y otros con fines educativos

Autorizo a su vez el uso de la imagen y el nombre del estudiante, que sean recopilados mediante fotografías, videos, textos y otros por parte del personal docente y autoridades del Ministerio de Educación Pública. Esta autorización se brinda únicamente con fines educativos para la promoción y divulgación de actividades organizadas por el centro educativo o el Ministerio de Educación Pública.

SI NO

Información médica para considerar por el centro educativo: _____


Información de contacto	Teléfonos _____	Correo electrónico _____
Fecha: _____		
Firma del encargado legal: _____		

Día: 14/04/26

Hora: 11: 30

Lugar: Teatro Nacional

Regreso: 2:30 a 3 pm aproximadamente



De acuerdo a la metodología que sigue la institución, no se encontrará el objetivo, ya que se trabaja por contenidos.

Planeamiento semana 8: del 20 al 24 de abril 2026.

Tema: Conciencia Corporal.

Objetivo: _____.

Docente: Stephany Víquez Brenes.

Experiencias	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Experiencias de recibimiento (10 min)	Durante las actividades de recibimiento los estudiantes le dicen al oído a la maestra la parte de su cuerpo que más le gusta, para que luego al entrar los niños adivinen cuál parte es.				
Experiencias iniciales (20 min)	DÍA ABORIGEN COSTARRICENS E. Acto cívico Música de nuestros aborígenes. Conciencia corporal pre-kínder y kínder https://www.youtube.com/watch?v=MEKmOaYY1a4	Canción de los Cinco sentidos Continúan aprendiendo sobre los <i>Cinco Sentidos</i> La Batalla del calentamiento https://youtube.com/watch?v=JceyC3ptHw Video educativo de	Nido- moviendo el cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=VKpN5tWovNs Aprenden sobre órganos internos	DIA LIBRO Bailan canción día del libro El baile del cuerpo h https://youtu.be/z6D0Pp-LkTA	Bailan con su cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=MEKmOaYY1a4 Cabeza, hombros, rodillas, pies https://youtu.be/NxQOHkjuvbw

		<p>los sentidos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=a_EfwFzmlys</p> <p>Canción Todos a movernos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OBwvBpQxqdY</p>		<p>Canción la Tía Mónica</p> <p>https://youtu.be/vrW8jJpZF6s</p>	<p>Video.</p> <p>Conciencia corporal pre-kínder y kínder</p>
<p>Opción de trabajo (60 min)</p>	<p>Se les narra una breve historia sobre el aborigen costarricense.</p> <p>Manualidad del día del Aborigen Costarricense.</p> <p>Vasija, penacho indígena.</p>	<p>DIA DE LA CREATIVIDAD</p> <p>Se vendan los ojos de los niños y se les da a probar diferentes alimentos y deben identificar los diferentes sabores (pasta de dientes, frijol, papas, etc.) para reconocer que sentido utilizan.</p> <p>Se les motiva a desarrollar su creatividad, brindarle espacios y materiales en grupos pequeños</p>	<p>Inician manualidad del día del libro. Hacen su mini libro con el tema que cada uno escoja (dinosaurios, futbol, unicornio etc.) La maestra le brinda el material que necesita. Confeccionan "Su propio cuento"</p>	<p>Terminan su mini libro y pueden contar una historia inventada por ellos mismos.</p> <p>ACTO CÍVICO</p>	<p>Fotos Hawaianas, se llevan la enagua de Hawai.</p> <p>Trabajan con su mariposa y las partes del cuerpo.</p> <p>Anexo 2</p> <p>Se les vuelve a explicar sobre la prevención contra el abuso.</p>

		<p>pueden crear canciones, bailes, arcilla, obras artísticas con material reciclaje etc.</p> <p>Aprovechar para que experimenten con diferentes objetos (alimentos, texturas. Olores etc.) para reconocer que sentido utilizan</p>			
Experiencias de higiene y alimentación (30 min)	<ul style="list-style-type: none"> Utilizando consignas (pigüi) a la hora de alimentarse los estudiantes identifican la parte del cuerpo con la que reciben, degustan, huelen los alimentos Dar gracias a Dios por los alimentos recibidos. Colaborar con el orden y aseo depositando la basura en el lugar indicado. 				
Experiencias para el desarrollo	<p>Simulando ser artistas, cada niño hará una presentación de alguna parte del cuerpo, unos niños presentarán, otros</p>	<p>Explicación prevención contra el abuso físico. Simulando bañar una muñeca, se muestran las partes íntimas que deben proteger.</p>	<p>Jugando con los títeres en el titiritero los niños pasarán por turno diciendo una función o una actividad que</p>	<p>Dramatizan en grupo un cuento que les guste</p>	<p>Observando el video cada niño dibuja su cuerpo siguiendo los pasos explicados en el video. https://www.yout</p>

o de expr esió n artís tica (40 min)	bailarán sobre un pie, otros harán malabares con las manos, vueltas en el suelo etc.	Canción nunca hables con extraños https://youtu.be/5qcj3B5p0FU .	pueden realizar con una parte de su cuerpo. Ejemplo: con los pies puedo correr, con la nariz puedo oler.		ube.com/watch?v=36UUnKFpvL8
Exp erie ncia s de acti vida d físic a y mov imie nto (30 min)	En el patio juegan el barco se hunde, la maestra debe decir que se reúnan en grupos, pero agarrados por una parte del cuerpo, Ejemplo: El barco se hunde, en parejas agarrados del codo.	Jugando Simón dice, la maestra da órdenes a los niños de tocar o mover diferentes partes del cuerpo.	Jugando al aire libre los niños saltan y corren con sus saquitos poniéndolo en la parte del cuerpo que dice la maestra.	Con tiza en el patio la maestra dibuja una parte del cuerpo, por turnos la brincan y dicen la parte que la maestra indica.	Juego de obstáculos, con el fin de reforzar la importancia de los sentidos, en parejas, se le tapa los ojos a un niño y el otro debe guiarlo por el camino de obstáculos, el niño que no está vendado usa el sentido de la vista para guiar al vendado que debe utilizar el sentido del oído para llegar a la meta.
Exp erie ncia s de Ref orza mie	Durante la semana realizan diferentes actividades (recortar, ensartar, dibujar, pegar etc.) para reforzar la coordinación visomotora.				

nto(40)	
Exp erie ncia s de cierr e y desp edid a (20 min)	Todos los días al salir la maestra se toca una parte del cuerpo o alguno de los 5 sentidos y el niño debe decir el nombre del sentido o de la parte que la maestra está señalando.

Planning week from 20 april to 24.

Topic: Body Awareness.

Objective: _____.

Teacher: Stephany Víquez Brenes.

Experiences	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
Gracing	During the welcoming activities, students whisper to the teacher the part of their body they like the most. Then, when they enter, the other children guess which body part it is.				
Initial experiences	<p>INDIGENOUS COSTA RICAN DAY Civic activity</p> <p>Music from our indigenous cultures</p> <p>Body awareness (Pre-K and Kindergarten)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MEKmOaYY1a4</p>	<p>Song of the Five Senses</p> <p>Students continue learning about the Five Senses</p> <p>Warm-up battle</p> <p>https://youtu.be/JcEyC3ptHw</p> <p>Educational video about the senses</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aEfwFzml1ys</p> <p>Song: “Everyone Move”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OBwvBpQxqdY</p>	<p>Nursery – moving the body</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VKpN5tWovNs</p> <p>They learn about internal organs</p>	<p>BOOK DAY</p> <p>Dance to a Book Day song</p> <p>“The Body Dance”</p> <p>https://youtu.be/z6DoPpLkTA</p> <p>Song: “Tía Mónica”</p> <p>https://youtu.be/yRW8jJpZF6s</p>	<p>Dance using their bodies</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MEKmOaYY1a4</p> <p>Head, Shoulders, Knees, and Toes</p> <p>https://youtu.be/NxQOHkjuybw</p> <p>Body awareness video (Pre-K and Kindergarten)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MEKmOaYY1a4</p>

<p>W ork opt ion</p>	<p>A short story about Costa Rican indigenous people is told. Indigenous Day craft: clay pot or feather headdress.</p>	<p>CREATIVITY DAY Children are blindfolded and taste different foods (toothpaste, beans, chips, etc.) to identify flavors and recognize which sense they are using. They are encouraged to develop creativity through songs, dances, clay, or recycled art in small groups. They experiment with different objects (foods, textures, smells) to identify the senses used.</p>	<p>Begin Book Day craft: create a mini book on a topic of their choice (dinosaurs, soccer, unicorns, etc.). The teacher provides materials. They create “their own story.”</p>	<p>Finish their mini book and tell an invented story. CIVIC ACTIVITY</p>	<p>Hawaiian photos; they take home a Hawaiian skirt. Work with a butterfly and body parts Review prevention of abuse.</p>
<p>Hy gie ne an d fee din g</p>	<p>Using cues (“pigüi”), students identify the body part used to receive, taste, and smell food. Give thanks to God for the food. Help keep order and cleanliness by throwing trash in the proper place.</p>				

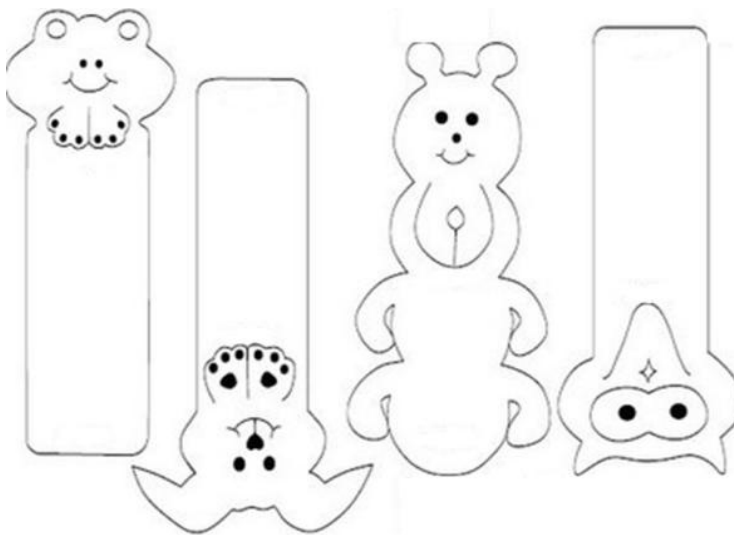
Development of artistic expression	<p>Pretending to be artists, each child presents something using a body part: Some present, others balance on one foot, juggle with hands, roll on the floor, etc.</p>	<p>Explanation of prevention of physical abuse: Using a doll, the teacher shows private parts that must be protected.</p> <p>Song: "Never Talk to Strangers" https://youtu.be/5qcj3B5p0FU</p>	<p>Puppet play: children take turns saying an action they can do with a body part.</p> <p>Example: "With my feet I can run; with my nose I can smell."</p>	<p>Group dramatization of a favorite story</p>	<p>After watching the video, each child draws their body following instructions: https://www.youtube.com/watch?v=36UUnKFpvL8</p>
Physical activity and movement	<p>Playground game: "The ship is sinking." Children form groups while holding a specific body part (e.g., in pairs holding elbows).</p>	<p>"Simon Says" game using different body parts</p>	<p>Outdoor play: jumping and running with beanbags placed on body parts named by the teacher</p>	<p>Chalk activity: teacher draws body parts; children jump on them and name them</p>	<p>Obstacle course: One child is blindfolded, the other guides them. The guide uses sight; the blindfolded child uses hearing</p>
Strengthening essential learning	<p>Activities throughout the week: cutting, threading, drawing, gluing, etc., to strengthen visual-motor coordination.</p>				

Cl osi ng an d far ew ell	Every day at dismissal, the teacher touches a body part or refers to one of the five senses. The child must name the body part or sense indicated.
--	---

Material didáctico

Día de la persona indígena costarricense.

“Hace muchísimos años en Costa Rica, sólo existía la montaña, los ríos y los animales. Un día, llegaron unos niños y niñas para vivir aquí, entonces fueron los primeros habitantes de esta tierra. Empezaron a cuidar el agua, a respetar los animales y amar la tierra. Crecieron y enseñaron a su familia a vivir en armonía con la naturaleza. Aprendieron a hacer artesanías, contar historias y hablar lenguas muy lindas. Cada grupo indígena es diferente. Muchos años después, cada 19 de abril seguimos recordando a esos primeros habitantes llamados indígenas.



Evidencias de la semana 8 del 20 al 24 de abril de 2026



Bitácora de la semana 8 del 20 al 24 de abril de 2026

Lunes: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y entramos al aula. Se hizo la oración y se les narró la historia sobre los indígenas costarricenses. Fuimos al acto cívico. Nos quedamos en el patio jugando al aire libre y luego el juego del barco se hunde. Se lavaron las manos para ir al comedor y luego fuimos al aula, se cepillaron los dientes e hicieron la manualidad del penacho indígena. Se prepararon para retirarse. Me quedé preparando el material solicitado por la maestra.

Martes: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y fuimos al patio a hacer los matinales. Luego nos quedamos en el patio jugando al aire libre y luego juego dirigido “Simón Dice”. Nos fuimos a lavarnos las manos para ir al comedor y luego al aula a cepillarse los dientes. Vimos un video educativo sobre los 5 sentidos y bailamos la canción de los 5 sentidos. Se les dió a probar sal y galleta. En mesas colaborativas hicieron una manualidad donde utilizaron su creatividad. Se prepararon para retirarse y se les hizo preguntas sobre las diferentes partes del cuerpo. Me quedé elaborando material didáctico solicitado por la maestra.

Miércoles: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y entramos al aula. Hicimos la oración, bailamos y pasamos lista. Vimos un video y escuchamos una canción sobre prevención del abuso físico. Fuimos al patio a jugar con los saquitos y luego juego al aire libre. Se fueron a lavar las manos para ir al comedor, luego fuimos al aula y se cepillaron los dientes. Salimos del aula y al frente hay una pila, se volvió a explicar sobre la prevención del abuso físico y bañaron una muñeca y un muñeco. Entramos al aula y empezamos a realizar el mini libro. Se prepararon para retirarse y se les preguntó sobre cuáles partes del cuerpo son privadas. Me quedé elaborando material solicitado por la maestra.

Jueves: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y entramos al aula. Explicamos que se celebraba el día del libro y nos fuimos al patio, un grupo cantó una canción sobre el libro y luego las maestras dramatizamos el cuento “La Cucarachita Mandinga”, al finalizar el cuento se hizo un baile con todos los grupos. Fuimos a lavar manos para ir al comedor, regresamos al aula a cepillar dientes para luego seguir con el mini libro, al finalizarlo, pintaron un separador de hojas. Les expliqué que eran mis últimos días en el kinder. Se les recordaron las diferentes partes del cuerpo y se les hizo preguntas mientras se preparaban para retirarse. Me quedé elaborando material solicitado por la maestra.

Viernes: Se hizo el recibimiento, se lavaron las manos y entramos al aula. Hicimos la oración, bailamos y pasamos lista. Recordamos los días de la semana y se acordaron que era mi último día con ellos entonces se levantaron a abrazarme. Nos fuimos al patio a hacer el juego de los obstáculos, luego jugaron al aire libre. Nos fuimos a lavar las manos y fuimos al comedor, nos quedamos en el patio a comer queque de despedida. Regresamos al aula a cepillarnos los dientes, luego con su mariposa acordeon, pasar al frente a mencionar las partes del cuerpo o los 5 sentidos. Después les pusimos las enaguas y pulseras hawaianas para tomar las fotos y nos despedimos. Se prepararon para retirarse. Entregué la devolución a la comunidad a la docente.

Total de horas utilizadas durante la práctica según las diferentes semanas

Clases	
Semanas	Horas
Semana 1	27 horas 20 minutos
Semana 2	32 horas 12 minutos
Semana 3	32 horas 47 minutos
Semana 4	32 horas 36 minutos
Semana 5	30 horas 50 minutos
Semana 6	32 horas 47 minutos
Semana 7	34 horas
Semana 8	32 horas

Desarrollo de actividades

Actividad semana 1	Horas
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	1
Documento de evidencias	1
Trabajo del documento escrito y tutorías	10
Actividad semana 2	Horas
Reuniones de personal	1
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	5

Documento de evidencias	1
Trabajo del documento escrito y tutorías	10

Desarrollo de actividades

Actividad semana 3	Horas
Reuniones de personal	1
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	5
Documento de evidencias	1
Trabajo del documento escrito y tutorías	10
Actividad semana 4	Horas
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	7
Documento de evidencias	1
Trabajo del documento escrito y tutorías	10
Actividad semana 5	Horas
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	1
Documento de evidencias	-

Trabajo del documento escrito y tutorías	10
Actividad semana 6	Horas
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	5
Documento de evidencias	1
Trabajo del documento escrito y tutorías	10
Actividad semana 7	Horas
Reuniones de personal	4 y media
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	1
Documento de evidencias	1
Trabajo del documento escrito y tutorías	10
Actividad semana 8	Horas
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	9
Documento de evidencias	1
Trabajo del documento escrito y tutorías	10

Total de horas acumuladas: 254 horas

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Descripción de datos

Este capítulo presenta los resultados del análisis de los datos obtenidos mediante la observación de entrada y salida que se llevó a cabo, así como la entrevista a la docente y el cuestionario realizado a los padres/madres de familia o encargados de los y las estudiantes. Tiene como propósito discutir y analizar la luz de la teoría los hallazgos de esta investigación.

Observación de entrada para las niñas y los niños

La observación de entrada se realizó durante 1 semana, comprendida del 02 de marzo al 06 de marzo del 2026, con el fin de conocer el aula, sus ambientes, ciertas características y el uso de los materiales. Además, la relación de la docente con sus estudiantes y el manejo de grupo. A continuación, se detalla lo que se observó a lo largo de la semana. El aula cuenta con los siguientes rincones:

- Artístico: Cuenta con crayolas, lápices de color, tijeras, pompones, hojas de color, papel construcción, limpia pipas, prensas de madera, pinceles, pinturas, tapas plásticas, plasticola con escarcha, foam.
- Literatura y lenguaje: Cuenta con una alfombra, un silabario, una mesa, 3 sillas, un estante con diversos libros, títeres y peluches.
- Desarrollo de pensamiento: Cuenta con diversos juguetes de animales, ábaco, rompecabezas, legos, formas geométricas de madera, letras de plástico.
- Higiene y aseo personal: Cuenta con un espejo, alcohol en gel, jabón líquido para manos, papel higiénico, papel para secarse las manos, pasta de dientes.
- Juego de roles: Hay un espacio donde hay carros, una alfombra de una calle y carros, un parqueo hecho de material reciclado. También hay un espacio de casita, donde hay una mesa con 3 sillas, un florero, una casita y juguetes varios de tazas, platos, comida, entre otros.
- La docente comenta que pronto va a incluir el ambiente de música.

- El aula está decorada con la temática de Stitch, estéticamente se ve muy bonito, con un ambiente hawaiano.

La docente conoce a gran parte del estudiantado. No obstante, mantiene un adecuado manejo del grupo y promueve un trato respetuoso y afectuoso. Durante la semana de observación, se aborda el tema de la conciencia corporal. La docente explica las diferentes partes del cuerpo y la importancia de su cuidado. Además, enfatiza la necesidad de respetarlo e incorpora contenidos relacionados con la alimentación saludable y el consumo de comida chatarra. Asimismo, desarrolla el tema de los cinco sentidos.

En relación con el tema de investigación, el aula dispone de un ambiente de lenguaje y literatura que cuenta con diversos materiales. Estos recursos permiten abordar la práctica supervisada de manera pertinente. Durante la observación, se identifican tres estudiantes con necesidades educativas especiales; no obstante, no cuentan con un diagnóstico formal.

La docente elabora el planeamiento de forma trimestral, con base en el programa de estudio de Educación Preescolar del Ministerio de Educación Pública. A partir de esta planificación, implementa diversas actividades orientadas al desarrollo integral del estudiantado. El grupo asiste en jornada mixta. Los días lunes, miércoles y viernes en horario vespertino, con ingreso a las 12:00 m. d., y los martes y jueves en horario matutino, con ingreso a las 7:00 a. m.

En una de las sesiones observadas, la docente utiliza títeres para narrar un cuento orientado a fortalecer la aceptación del propio cuerpo. A través de esta actividad, se promueve el reconocimiento de la diversidad y el respeto hacia las diferencias individuales. Entre las estrategias empleadas se incluyen el uso de imágenes, videos, canciones, movimiento corporal, cuentos, títeres, conversaciones temáticas, trabajo en mesas colaborativas y elaboración de manualidades. No se desarrollan actividades en idioma inglés. Los espacios utilizados comprenden las mesas de trabajo, el patio y los diferentes ambientes del aula.

En relación con el tema de investigación, se emplean recursos como cuentos, títeres y canciones. Sin embargo, la docente indica que no conoce el término *storytelling*. Respecto a la atención a la diversidad, los tres estudiantes con necesidades educativas especiales participan en todas las actividades. En algunos casos, se brinda atención individualizada. Finalmente, la docente señala que el estudiantado no recibió formación en inglés durante el nivel de materno. Además, indica que una parte importante del grupo se incorpora por primera vez al nivel de kínder.

Observación de salida para las niñas y los niños

La presente observación tiene como finalidad evidenciar los avances que tuvieron los niños y las niñas a lo largo de este proceso, además de identificar ciertos aspectos que continúan mejorando al finalizar la práctica docente supervisada. Este contraste permite comparar y valorar los resultados que se mostraron en la observación de entrada mediante la implementación del PAI con el uso del *storytelling* y el idioma inglés.

Durante el periodo de la práctica supervisada, enfocado en el uso de *storytelling* como herramienta para el aprendizaje del idioma inglés, se evidenció un progreso significativo en el desarrollo no sólo lingüístico, sino integral de los y las estudiantes. Mostraron un gran avance en cuanto a participación, motivación y disposición hacia el aprendizaje en general, pero también hacia la adquisición del idioma inglés. Mejoraron en comunicación, comprensión y en la interacción con sus compañeros y compañeras. También se observó una evolución positiva en el respeto de las reglas básicas del aula y en la incorporación progresiva de las rutinas de trabajo.

A pesar de lo comentado anteriormente, se identifican aspectos de mejora que requieren continuidad y fortalecimiento para lograr avanzar de manera continua durante la jornada y no estar haciendo pausas para recordar las reglas básicas. Especialmente el respeto de los turnos para hablar y la escucha activa.

En cuanto a la capacidad de atención, aumentó significativamente con el uso de recursos llamativos, sin embargo, se requiere seguir fortaleciendo esa área, en tareas que demandan mayor tiempo de atención. Se evidenció que el uso del *storytelling* puede ser efectivo para captar y mantener el interés en los y las estudiantes.

Con respecto al desarrollo del lenguaje, es importante seguir trabajando o estimulando la expresión oral en varios de los y las estudiantes ya que se sigue notando una deficiencia tanto en la lengua materna como en el idioma inglés. Aunque se supone que reciben lecciones de inglés con la teacher, en el desarrollo de mi práctica, sólo llegó en al menos 4 ocasiones, lo que dificulta el aprendizaje. Sin embargo, la maestra guía, a pesar de su poco conocimiento en el idioma, muestra un gran interés por incorporarlo en diferentes momentos de la jornada, mediante el uso de canciones y algunas instrucciones.

Por otra parte, se destaca el caso de uno de los estudiantes aún no diagnosticados, por su gran avance en su participación, integración social y tiempo de atención. Su mejoría se debe a la atención individualizada que se le brindaba en diferentes momentos de la jornada.

En conclusión, el proceso de esta práctica, permitió evidenciar avances importantes tanto a nivel grupal como individual, sin embargo, también permitió identificar áreas que requieren seguimiento continuo.

Entrevista dirigida a la docente de aula

La presente entrevista se realizó como parte del proceso de recolección de datos para obtener información sobre este trabajo de investigación. Se le realizó a la Licda. Suzie Vega Alvarado, docente guía del grupo de transición I del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras, cuya experiencia es bastante amplia en el nivel de preescolar.

Primeramente, se le preguntó a la docente cuáles actividades realiza usted para fortalecer el área lingüística de los niños y las niñas de preescolar. La docente contestó: “División silábica, nombres, juego llegó carta, uso todo de forma integral, trabajo con el cuerpo, rayuela de letras, aprovecho lo que esté aquí, las palabras con las que ellos se relacionan, uso mucho micrófono para que se oigan”. (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026)

También se le preguntó qué recursos didácticos utiliza o podría utilizar usted para mejorar las habilidades lingüísticas de los y las niñas de preescolar. Respondió: “Hay unos telefonitos que se usan de tubos de pvc que son muy chivas y se oyen ellos bien porque ahí ellos se logran escuchar, cuando dividen, cuando tienen mala pronunciación y así, entonces uso mucho eso con los teléfonos de reciclaje de tubos de pvc, sigo usando mucho lo de títere, yo uso mucho el títere, el titiritero me gusta mucho, ellos se sueltan y ahí entonces uno les corrige el vocabulario y todo, canciones, yo uso mucho canciones que eso les ayuda mucho para que canten sin darse cuenta y vayan corrigiendo pronunciación” (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026).

La respuesta anterior se relaciona a lo que se menciona en el Manual para la Estimulación del Lenguaje del CEN-CINAI (2022): “Cuando el lenguaje es estimulado en la niña o niño, éste lo interioriza y lo utiliza como principal medio de comunicación, dando prioridad al lenguaje oral sobre los demás códigos”. (p.6). Por lo tanto, es importante estimular, desarrollar y fortalecer las habilidades lingüísticas en el aula para también obtener un desarrollo integral en los niños y las niñas.

Además, se preguntó a la docente si cree que el idioma inglés es importante aprenderlo desde edades tempranas. Esta afirmó: “Sí, fundamental”. En relación con la pregunta anterior, se le hizo la siguiente pregunta: ¿Cree usted o no importante que el niño o la niña aprenda el idioma inglés

desde edades tempranas? A lo cual contestó: “Si, porque es una habilidad que va a utilizar para toda su vida, en cualquier trabajo” (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026).

Al respecto, Esquivel et al. (2022) señalan que la enseñanza del idioma inglés en edades tempranas está fuertemente influenciada por la formación académica, la experiencia y la concepción pedagógica de las y los docentes. Además, permite una formación académica de calidad, de esta manera se favorecerá no solo sus habilidades lingüísticas, sino también las cognitivas, sociales y emocionales de los y las estudiantes desde edades tempranas.

Asimismo, se consultó a la docente cómo implementaría el idioma inglés durante las jornadas de educación preescolar en su aula. Respondió: “Utilizando desde que entran al aula, con saludos, canciones en inglés y conversaciones, en todo”. (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026). También, se le preguntó, desde su experiencia si considera que la narración de cuentos e historias puede fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en los niños y niñas de preescolar. Replicó: “Yo digo que sí, pero no puedo contarles a ellos un cuento en inglés, no me van a entender, tengo que estar traduciendo y traduciendo”. (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026).

Luego, se consultó a la docente bajo cuáles criterios selecciona los cuentos e historias que trabaja con sus niños y niñas en el aula de preescolar. Esta señala que: “Yo trato de acuerdo a las personalidades de los chicos, por ejemplo, si no hacen silencio como el cuento de hoy de la chiquita, que son egoístas escojo, si hay los que hay, si no hay ni modo, pero yo trato, como ellos no saben leer yo lo adapto a lo que necesito”. Vega (comunicación personal, 06 abril, 2026).

Según Cunia (2025): “Los cuentos infantiles mejoran las habilidades lingüísticas, especialmente en la comprensión y expresión oral.” (p. 6). Es decir, desde la experiencia de la docente, se puede notar la importancia de los cuentos infantiles en edad preescolar, ya que se adapta según las necesidades, intereses y personalidades del grupo.

Se preguntó a la docente cómo valora o valoraría usted el aprendizaje del idioma inglés en los niños y las niñas con las que trabaja, a lo cual respondió “Mal, bajo nivel”. (Vega comunicación personal, 06 abril, 2026). También, se indagó si la profesora ha recibido capacitaciones para la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés en preescolar. Su respuesta fue la siguiente: “Nunca. Aquí por ejemplo nos dan una reunión disque para capacitarnos en inglés, es que es terrible, que nos dieron el año pasado la teacher pero uno sale igual en blanco. Ella habla en inglés y nadie entiende”. (Vega comunicación personal, 06 abril, 2026).

Se preguntó a la docente si le gustaría recibir capacitaciones para la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés en preescolar. Su respuesta fue: “Sí, yo he luchado, hasta mandé cartas para que nos diera el MEP alguna capacitación”. (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026). Además, se consultó cuáles cree que son algunas de las limitaciones que afectan el proceso de enseñanza del idioma inglés en los niños y niñas de preescolar. La profesora indicó: “Poco tiempo, cumplir estructura, el tiempo es corto”. (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026).

Se consultó a la docente qué conoce acerca del *storytelling*. Su respuesta fue: “Nada, ni sé qué es”. (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026). En relación con este concepto, Yarlequé (2024) define el *storytelling* como “la práctica de usar narrativas y relatos para transmitir un mensaje o información de manera atractiva y memorable” (p. 1). Se evidencia una falta de conocimiento sobre este recurso pedagógico, a pesar de su relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Preescolar.

Asimismo, se preguntó cuáles actividades realiza en su práctica docente que estén relacionadas con el *storytelling*. La docente indicó: “Por temática, con títeres, cuentos y objetos de preferencia de los chicos”. (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026). Posteriormente, se consultó si desarrolla actividades de *storytelling* y cómo las lleva a cabo. La docente respondió: “No”. (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026). Al respecto, Nieves y Conde (2022) señalan, a partir de un taller de cuentacuentos, que “seguido se narraba un cuento, que podía ser con títeres, telas u objetos; en otros momentos, cuentos motores, acompañados de instrumentos musicales o música instrumental que ambientara el cuento” (p. 6). Se observa que, aun sin reconocer el término *storytelling*, la docente implementa actividades estrechamente vinculadas con esta estrategia, lo cual favorece el aprendizaje significativo en la población infantil.

Por otra parte, se consultó cuáles temas considera necesarios abordar mediante el uso de *storytelling* en Educación Preescolar. La docente señaló: “Normas de cortesía, hábitos, antes de empezar con algún tema”. (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026). Asimismo, se indagó sobre los recursos necesarios para su implementación, ante lo cual respondió: “Peluches, libros de cuentos, títeres, material que ellos realizan”. (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026).

Finalmente, se consultó cuáles beneficios identifica en el uso del *storytelling* para el desarrollo del área lingüística. La docente expresó: “Tiene que ser muy útil porque lo hacen como de la cotidianidad, lo hacen natural, lo asimilan en su vida diaria porque están trabajando como cualquier tema, digamos”. (Vega, comunicación personal, 06 abril, 2026).

Cuestionario dirigido a los padres de familia

Se realizó un cuestionario a padres/madres de familia o encargados legales, con el fin de recolectar información importante sobre el *storytelling* y el idioma inglés. Se les envió el enlace del cuestionario creado en Google Forms a los catorce participantes, sin embargo, únicamente doce lo contestaron.

Se consultó a las familias si utilizan la narración de historias con su hijo o hija. Once personas respondieron que sí y una indicó que no. En este sentido, Guanotuña et al. (2023) señalan que “el *storytelling* o narración de historias es una poderosa herramienta de comunicación que se ha convertido en un elemento central en diversos campos, desde el marketing hasta la educación” (p. 7731). La narración de historias constituye, por tanto, una herramienta relevante en el ámbito educativo. Su uso en el entorno familiar contribuye al desarrollo del lenguaje, la imaginación y la comprensión, además de fortalecer los vínculos afectivos entre padres, madres e hijos.

Posteriormente, se preguntó si consideran importante el uso de cuentos, títeres e historias en el desarrollo integral de su hijo o hija. La totalidad de las personas participantes respondió afirmativamente. Al respecto, James (2024) indica que “la narración de cuentos tiene el poder de crear conexiones entre los humanos, los animales y la tierra, de transmitir tradiciones, entretener y afirmar la identidad” (p. 3). Estas respuestas evidencian el reconocimiento del valor de la narración, tanto en el contexto educativo como en el familiar.

Seguidamente, se consultó si han escuchado sobre el recurso didáctico denominado *storytelling*. Nueve personas indicaron que no, mientras que tres respondieron afirmativamente. A partir de esta información, se indagó si les gustaría conocer los beneficios de este recurso en el desarrollo integral de su hijo o hija. En este caso, la totalidad de las respuestas fue afirmativa.

En relación con estos beneficios, Rojas (2025) señala que “la escucha activa de rimas, canciones, anécdotas, cuentos, poesías, leyendas, entre otros textos, promueve el amor por los libros, fortalece la conexión familiar, potencia el desarrollo del lenguaje y amplía el vocabulario, fomenta la imaginación y la creatividad” (p. 1). Esta disposición favorece la participación activa de las familias en el proceso educativo y contribuye al desarrollo integral del estudiantado.

Además, se consultó si las personas participantes hablan o conocen el idioma inglés. Nueve indicaron que sí y tres señalaron que no. Posteriormente, se preguntó si conocen el recurso

didáctico denominado *storytelling*. Tres personas respondieron afirmativamente, una indicó que no y ocho no brindaron respuesta.

Se indagó si consideran importante el uso del *storytelling* en el aula de Educación Preescolar de su hijo o hija. Tres personas respondieron que sí, una indicó que no, tres manifestaron no saber, una señaló que supone que puede ser beneficioso y cuatro no respondieron. Estos resultados evidencian un conocimiento limitado sobre el recurso, aunque se observa una disposición positiva hacia su implementación en el contexto educativo.

Se consultó a las familias si conocen qué tipo de cuentos e historias interesan más a su hijo o hija. Dos personas respondieron afirmativamente. En cuanto a las preferencias, se mencionan cuentos como “Masha y el oso”, relatos sobre animales, princesas, fantasía y aventura, así como títulos específicos como “El libro de la selva” y “Las habichuelas mágicas”. Tres personas no brindaron respuesta. Estos resultados permiten identificar una diversidad de intereses narrativos en la población infantil.

Asimismo, se preguntó si consideran que su hijo o hija presenta una buena expresión oral. Seis personas respondieron afirmativamente, una indicó que es “más o menos” y dos señalaron que no. Tres personas no respondieron. Esta distribución evidencia percepciones diversas sobre el desarrollo de la expresión oral en el contexto familiar.

Además, se consultó si consideran posible utilizar el idioma inglés en el hogar. Cuatro personas respondieron que sí, dos indicaron que no y una manifestó: “me encantaría”. Cinco personas no brindaron respuesta. Estos datos reflejan una disposición parcial hacia la incorporación del idioma inglés en el entorno familiar.

En relación con los momentos del día en que se utilizan cuentos, canciones, narraciones, anécdotas o leyendas, se obtuvieron respuestas variadas. Tres personas indicaron que lo hacen en la noche y dos en la tarde. Otras respuestas incluyen “cuando estamos un domingo solos”, “todo el tiempo”, “en la mañana y noche” y el uso de recursos digitales para la reproducción de cuentos. Dos personas no respondieron. Esta diversidad muestra distintas prácticas de interacción narrativa en el hogar.

Por otra parte, se consultó si consideran importante el aprendizaje del idioma inglés desde edades tempranas. Tres personas respondieron “sí”, dos señalaron que es “muy importante” y una indicó que es “necesario para muchas oportunidades en un futuro”. Seis personas no respondieron. En este sentido, Esquivel et al. (2022) señalan que la enseñanza del idioma inglés en edades tempranas

se encuentra influenciada por la formación académica, la experiencia y la concepción pedagógica del profesorado. Este proceso contribuye a una formación integral, al favorecer el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas, sociales y emocionales desde edades tempranas.

En relación con lo anterior, se consultó qué estrategias consideran que motivan a su hijo o hija para aprender el idioma inglés. Tres personas señalaron el uso de canciones y tres indicaron el juego como estrategia principal. Otras respuestas incluyen el uso de videos, dibujos, la enseñanza de objetos y el interés propio del niño o niña por el idioma. Estas respuestas evidencian la relevancia de estrategias lúdicas y visuales en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, se preguntó si consideran necesario implementar más actividades en idioma inglés durante la jornada de preescolar. Seis personas respondieron afirmativamente, mientras que seis no brindaron respuesta. Esto sugiere una tendencia favorable hacia el fortalecimiento de este componente en el ámbito educativo.

Se consultó sobre las dificultades que presentan los niños y las niñas en el aprendizaje del idioma inglés. Tres personas indicaron que no existen dificultades. Otras respuestas hacen referencia a aspectos como la expresión oral, el aprendizaje de números o experiencias iniciales de aprendizaje. También se registran percepciones positivas sobre la capacidad de aprendizaje. Una persona no respondió. Estos resultados reflejan una variedad de experiencias y percepciones en torno al proceso de adquisición del idioma inglés en la infancia.

Asimismo, se preguntó a las familias qué recomendaciones brindarían para mejorar la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés. Las respuestas incluyen sugerencias como “enseñarle”, “practicarlo”, “por medio de juegos”, “hablarle al estudiante 100% en inglés para acostumbrarlos al idioma y enseñar de manera interactiva”, “palabras acompañadas de imágenes o dibujos”, “videos” y “usarlo más seguido en pequeñas cosas como indicaciones”. Además, una persona indicó: “A través de estrategias metodológicas que permitan motivar en interés en los niños para de esta forma obtener un aprendizaje significativo”. Estas respuestas evidencian una tendencia hacia el uso de estrategias lúdicas, visuales e interactivas para favorecer el aprendizaje del idioma inglés.

Finalmente, se consultó cómo consideran que influye el *storytelling* en el aprendizaje del idioma inglés en su hijo o hija. Dos personas respondieron: “no sé qué es”, mientras que otras respuestas incluyen percepciones como “sí”, “positivamente”, “bastante”, “mejor vocabulario” y “para que

sea más fácil aprender”. Asimismo, una persona indicó: “Pienso que sí influye mucho ya que a través de una simple narración o creación de alguna historia con imágenes alusivas tal vez le permitan al niño despertar el interés en el tema y así aprender más rápido”, mientras que otra señaló: “Son capaces de desarrollar las destrezas básicas aplicada a una segunda lengua”. También se mencionó el uso del canto y la narración de historias como medios para transmitir mensajes y favorecer el aprendizaje. Estos resultados reflejan percepciones mayoritariamente positivas, aunque también evidencian desconocimiento del concepto en algunos casos.

De esta manera, se concluye la sección de preguntas dirigidas a las familias o personas encargadas del estudiantado. Esta información permite sustentar la elaboración de conclusiones y la formulación de recomendaciones en el capítulo siguiente, orientadas al fortalecimiento del idioma inglés mediante estrategias de mediación como el *storytelling*. Asimismo, se promueve su incorporación no solo en la dinámica del aula de Educación Preescolar, sino también como parte del apoyo familiar, con el fin de favorecer el desarrollo del lenguaje, la comprensión oral, la expresión oral y otras habilidades fundamentales para el desarrollo integral en edades tempranas.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación, se desarrollan una serie de conclusiones y recomendaciones basadas en los datos recabados mediante las observaciones, el trabajo realizado en la práctica, la entrevista a la docente y el cuestionario dirigido a los padres o encargados de los estudiantes.

Conclusiones

Se concluye que, el desarrollo del área lingüística en la educación preescolar es fundamental. Hacer uso de diferentes recursos como los cuentos, las canciones, los juegos y el uso del cuerpo, es importante para la comprensión y expresión oral de los niños y las niñas, por cuanto favorecen el desarrollo integral de los y las estudiantes.

Aunque se desconoce o se conoce muy poco sobre el término “*storytelling*”, se advierte la importancia de las historias y la narración como herramientas que favorecen el aprendizaje del lenguaje, de la comprensión y de la expresión oral. Esta demuestra que el *storytelling* tiene un valor muy importante y un alto potencial como herramienta pedagógica.

Por un lado, tanto la maestra, como los padres/madres de familia y/o encargados, consideran que los cuentos, las canciones, los videos, los títeres, las historias, son recursos importantes y necesarios para el aprendizaje. Estas herramientas favorecen la atención, la comprensión y la participación de los niños y las niñas. Por otro lado, se evidencia un enfoque centrado en metodologías tradicionales por parte de la maestra, los recursos que ella utiliza son correctos, pero se podrían utilizar estrategias innovadoras como el *storytelling* aún con los mismos materiales que frecuentemente usa en el aula.

También, se nota la falta de capacitación o limitación con el idioma inglés por parte de la maestra. Esta poca preparación conlleva a que el inglés no se trabaje en el aula, lo que desfavorece el aprendizaje del idioma y reduce las oportunidades de exposición natural desde edades tempranas.

A pesar de las limitaciones tanto por parte de la maestra y padres/madres de familia y/o encargados, para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, se nota un interés positivo para que los y las estudiantes aprendan el idioma desde edades tempranas, al reconocer la importancia que tiene para el futuro tanto académico como laboral.

Recomendaciones

A continuación, se detallarán una serie de recomendaciones a modo general tanto para la docente como para los padres de familia relacionadas al *storytelling* como estrategia de mediación en el trabajo con los niños en etapa preescolar.

Recomendaciones para la docente

Como primer punto, se sugiere utilizar de forma gradual el idioma inglés, sin recurrir a una traducción completa al español. Se recomienda emplear gestos conocidos por el estudiantado, de manera que, mediante la observación, comprendan lo que se solicita o se comunica. Esta estrategia permite asociar el significado de las palabras con acciones concretas, sin necesidad de traducción directa.

Se recomienda integrar el uso del *storytelling* durante la jornada, dado que esta herramienta favorece el desarrollo del área lingüística de forma natural y significativa en la población infantil. Es posible introducir un tema mediante una breve historia relacionada, promover la participación del estudiantado para fortalecer el aprendizaje o incorporarlo en distintos momentos de la jornada de forma breve y dinámica.

Asimismo, se sugiere utilizar canciones, videos o cuentos en inglés mediante recursos audiovisuales, con el propósito de que el estudiantado se familiarice con el idioma y desarrolle progresivamente la comprensión auditiva. Esta práctica facilita la adquisición de vocabulario mediante la repetición, especialmente a través de canciones, que favorecen el aprendizaje.

Al narrar cuentos o historias, se recomienda emplear imágenes grandes, coloridas y llamativas, ya sea en libros, láminas o *flashcards*. Estos recursos contribuyen a captar la atención del estudiantado, facilitan la comprensión y mantienen el interés durante la narración.

Se propone incorporar pausas activas con el fin de mejorar la atención del estudiantado. Estas deben integrarse de acuerdo con la actividad en desarrollo. Esta estrategia favorece un aprendizaje significativo, dado que involucra el cuerpo, mejora la atención y responde a la necesidad de movimiento propia de la niñez.

Como última recomendación, se sugiere propiciar un ambiente de aula seguro en sus dimensiones física, emocional y social, considerando que el estudiantado permanece en este espacio durante periodos prolongados. Un entorno adecuado favorece el aprendizaje y fortalece el vínculo entre la docente y el estudiantado.

Recomendaciones para los padres/madres de familia y/o encargados

En primera instancia, se recomienda convertir el uso de los cuentos en una práctica intencional. No se trata únicamente de leer, sino de narrar la historia mediante cambios de voz, gestos, preguntas y entusiasmo. Asimismo, se sugiere propiciar la participación del hijo o la hija durante la narración.

En relación con lo anterior, se recomienda utilizar recursos disponibles en el hogar para favorecer la comprensión y el aprendizaje significativo. Se pueden emplear peluches, objetos o dibujos, con el fin de mantener la atención y facilitar la comprensión del contenido.

Se sugiere motivar y exponer a los hijos o hijas al aprendizaje del idioma inglés mediante canciones, videos educativos e interactivos y cuentos con imágenes grandes. El contexto visual contribuye a la comprensión oral y a la atención. Estas estrategias promueven un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador, en el que el idioma se presenta de forma accesible y atractiva. Asimismo, se recomienda promover la expresión oral después de la narración. Es pertinente permitir que el hijo o la hija relate lo comprendido de la historia, describa o imagine a los personajes y se exprese con libertad, sin temor a equivocarse. Este proceso fortalece la confianza y la conexión familiar.

Finalmente, se sugiere participar activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje del hijo o la hija, mediante una comunicación constante con la docente. También se recomienda reforzar y repetir lo aprendido en el aula, especialmente a través del juego como estrategia pedagógica. Una adecuada relación entre la docente y la familia contribuye al fortalecimiento integral del aprendizaje.

Devolución a la comunidad

A los padres de familia

Al concluir este proceso investigativo, se preparó un material digital para padres, madres de familia y/o encargados de los niños y las niñas de transición 1 del Jardín de Niños Juan Rafael Mora Porras, con el fin de compartir información sobre esta investigación. El material se hizo con el propósito de agradecer y se envió digitalmente a través del grupo de WhatsApp conformado por la maestra y los 14 participantes (padres/madres de familia y/o encargados). Dicho material contiene información sobre qué es el *storytelling*, sus beneficios en niños y niñas de preescolar y la importancia del idioma inglés desde edades tempranas.

"Pequeños oyentes,
grandes aprendices"

¿Qué es storytelling?

Es contar historias para conectar,
enseñar y despertar la imaginación.
Además, tiene el gran poder de
crear un aprendizaje significativo.



¿Cómo practicarlo?

1. Elige cuentos o inventa historias con personajes divertidos.
2. Usa diferentes voces y gestos expresivos.
3. Invita a los niños y niñas a inventar finales.
4. Crea un rincón mágico para las historias.

Niña Stephany

"Más allá de las historias"



*Beneficios del STORYTELLING
en niñas y niños de preescolar*

- Fomenta la imaginación y creatividad
- Desarrolla habilidades lingüísticas
- Fortalece el vínculo emocional

¡Convértete en el héroe de sus sueños a través de las historias!

Niña Stephany

*Together
We Can!*

Importancia del idioma inglés desde edades tempranas

La adquisición del idioma inglés desde edades tempranas es fundamental para el desarrollo lingüístico, cognitivo, social y emocional de los niños y las niñas.




Motivar y exponer a su hijo o hija a aprender inglés mediante canciones, videos educativos e interactivos y uso de imágenes grandes.

Niña Stephany

A la docente

Se preparó el material “Girando y creando historias”, el cual consta de una ruleta con 4 colores distintos con las siguientes categorías: personajes, emociones, situación/problema y lugar. Cada categoría contiene al menos 4 tarjetas con imágenes, cada una con uno de los 4 colores de la ruleta. Para crear la historia, se necesita girar la ruleta al menos 4 veces, ya que debe contener las 4 categorías.

Dependiendo del color que salga en la ruleta, el niño o la niña, deberá buscar dicho color en una de las 4 categorías. Seguidamente, se vuelve a girar la ruleta y busca la tarjeta con el color que marcó la ruleta, así sucesivamente hasta tener las 4 categorías listas para empezar a crear su historia. La maestra puede guiar con preguntas, por ejemplo: ¿quién es el personaje?, ¿qué le pasó?, ¿dónde ocurre?, ¿cómo se siente?, etc. Las tarjetas contienen los nombres tanto en español, como en inglés, con el fin de favorecer la familiarización y el uso de la lengua extranjera en un contexto lúdico y significativo.

Este recurso fue creado con la intención de que los niños y niñas estimulen y fortalezcan la expresión oral, las habilidades narrativas, cognitivas y socioemocionales, utilizando el *storytelling* como herramienta de un aprendizaje significativo. Además, promueve la creatividad y la imaginación, fundamentales en la etapa preescolar.



Referencias bibliográficas

- Bavajan, S. y Shankar Yadav, U. (2024). *Storytelling in english language teaching: an essential pedagogical approach in market of language*. Academy of Marketing Studies Journal. <https://www.abacademies.org/articles/storytelling-in-english-language-teaching-an-essential-pedagogical-approach-in-market-of-language-16456.html>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson. (Clásico).
- Boris, V. y Peterson, L. (2025). *What makes storytelling so effective for learning?* Harvard Business Impact. <https://www.harvardbusiness.org/insight/what-makes-storytelling-so-effective-for-learning/>
- Buenapogada, M. (2023). La influencia de la escucha de cuentos para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la etapa de Educación Infantil. *Revista Internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica*. <https://riidici.com/index.php/home/article/view/13?articlesBySimilarityPage=5>
- Camavilca, B. (2024). *El storytelling como herramienta para mejorar la comunicación oral en inglés en estudiantes de inicial*. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/d2f8b918-dd35-4b22-b646-ef5e66abdfaa/content>
- CEN-CINAI, (2022). *Manual para la estimulación del lenguaje*. (2.^a ed.). <https://www.cen-cinai.go.cr/wp-content/uploads/2022/12/Manual-para-la-estimulacion-del-lenguaje-Segunda-Edicion-2022.pdf>
- Cordero, Y. y Salazar, T. (2023). *Niñas con voz, una habilidad para la vida. Un proyecto fundamentado en la filosofía para niños*. Repositorio Universidad Nacional. <https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/8b72276e-e11b-4211-9ceb8cb2d8ee0b51/content>
- Cunia, G. (2025). *Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática*. Revista INVECOM. <https://orcid.org/0000-0002-6842-9001>
- Dirección de Desarrollo Curricular del MEP. (2024). *Estrategias para el Desarrollo de la creatividad e Innovación*. <https://www.mep.go.cr/educatico/estrategias-desarrollo-creatividad-e-innovacion#:~:text=En%20el%20marco%20del%20Decreto,de%20toda%20la%20poblac>

[i%C3%B3n%20estudiantil.&text=el%20pensamiento%20creativo%20y%20la%20innova
ci%C3%B3n%20en%20la%20poblaci%C3%B3n%20estudiantil.&text=Dirigido%20a:.d
ocentes](#)

Esquivel, M. et. al. (2022). *La enseñanza del inglés como segunda lengua en niños y niñas de 3 a 4 años: caracterización desde la visión docente*. SIBDI: Sistema de Bibliotecas Documentación e Información. <https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/items/b34526f6-f953-433f-a751-2fb3ac0d472c>

Fernández, D. y Gómez, Y. (2024). Cobertura de la enseñanza del idioma inglés en el año 2023 en el Servicio de Educación Materno Infantil-Interactivo II y Transición. MEP. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2024-11/InfInglesPreescolar.pdf>

Fernández, R. (2023). *Storytelling en educación: el arte de narrar para emocionar*. <https://pedagogia.ubp.edu.ar/2023/05/18/storytelling-en-educacion-el-arte-de-narrar-para-emocionar/>

Gerretsen, I. (2024). *Los retos y beneficios de criar a un hijo bilingüe (y qué hacer cuando tú hablas solo un idioma)*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/articulos/cv2yp5ye2kro>

Guanotuña, G. et. al. (2023). El *storytelling* como Estrategia Didáctica Innovadora para Promover el Aprendizaje Significativo en la Educación: Exploración y Aplicaciones. Ciencia Latina Internacional. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8352>

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. P. (2023). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=31455>

Iruri, S. y Villafuerte, C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. Comuni@cción: Revista de investigación en comunicación y desarrollo. <https://www.redalyc.org/journal/4498/449873130006/449873130006.pdf>

James, M. (2024). *Como la narración de cuentos apoya el aprendizaje socioemocional en el jardín de infancia*. edutopia. <https://www.edutopia.org/article/storytelling-promotes-sel-kindergarten/>

Latorre, P. D. H., y Sinchi, D. L. C. (2025). *Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial*. Revista de Investigación Educativa Niveles. <https://Dialnet-ImportanciaDeLosCuentosYLaLiteraturaInfantilEnLaEd-10303166.pdf>

- Ministerio de Cultura y Juventud. (2022). *La literatura en la niñez como herramienta de desarrollo y fomento a la lectura*. Ministerio de Cultura y Juventud. <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/la-literatura-en-la-ninez-como-herramienta-de-desarrollo-y-fomento-la>
- Nieves, M. y Conde, M. (2025). *La narración oral: Una vía para la asertividad en infantes desde la educación social*. RES, Revista de Educación Social. <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2022/06/RES-34-tema.-may-nieves.pdf>
- Oficina de Orientación, Universidad de Costa Rica. (s.f.). *Fichas sobre creatividad y pensamiento creativo*. <https://orientacion.ucr.ac.cr/la-creatividad/>
- Pérez, M. y De la Peña, C. (2025). Una revisión sistemática de los efectos positivos de la narración de cuentos para la competencia lingüística del inglés como lengua extranjera. *Bordón, Revista de Pedagogía*. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/106007/82724>
- Rodríguez, N. J. (2024). La creatividad en niños y niñas de 3 y 4 años, desde la aplicación de las fases del proceso creativo, por medio de la narrativa de cuentos en un centro educativo privado. Repositorio Universidad Nacional. <https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/95206f41-2844-45a2-b4191935860ef38c/content>
- Rojas, B. (2025). *La narración oral en el contexto escolar: Orientaciones didácticas para la promoción y animación de la lectura y la escritura*. Ministerio de Educación Pública, Costa Rica. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2025-11/NarracionOral.pdf>
- Salas, N. (2025). *UNA impulsa nuevas estrategias para enseñar inglés desde preescolar*. UNA Comunica. <https://www.unacomunica.una.ac.cr/index.php/mayo-2025/6053-una-impulsa-nuevas-estrategias-para-ensenar-ingles-desde-preescolar>
- Torres, O. (2025). *El poder del juego y la imaginación en el desarrollo creativo de niños*. Código Científico Revista de Investigación. <http://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/723/1534>
- Vibot, P. (2023). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera con el alumnado de Educación Infantil: Diseño de situaciones de aprendizaje*. UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/59844/TFG-G6107.pdf?sequence=1>

Yarlequé, M. (2024). *STORYTELLING: El arte de contar historias*.
<https://mryarleque.com/storytelling/>