

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE EDIFICACIÓN PARA
LA EMBAJADA DEL JAPÓN EN COSTA RICA.

MODALIDAD DE TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

NELSON ALCÁNTARA CASTRO

TUTORÍA: ARQ. ASDRUBAL SEGURA

SEDE ARANJUEZ

JULIO, 2019



Agradecimiento


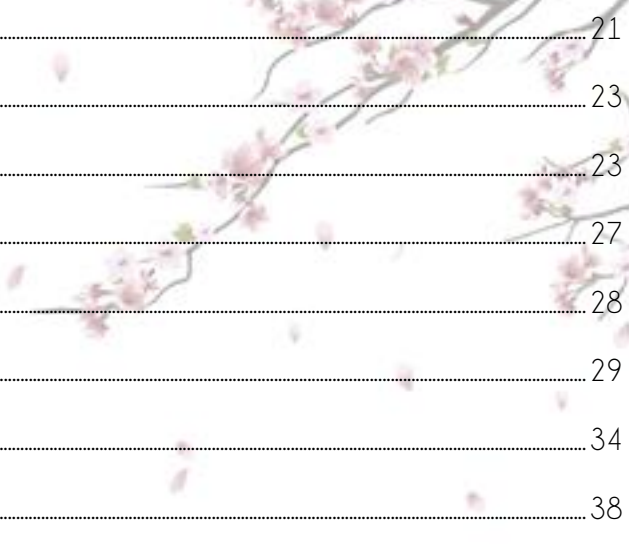
Este trabajo no podría ser posible sin la ayuda de todos y cada uno de mis seres queridos que, a su manera, contribuyeron para que yo me convierta en el ser humano que soy en este momento, y que ayudaron a formar mi carrera y mi carácter, así como a cada uno de los profesores que dejaron una verdadera enseñanza, no solo de carrera, sino también de vida, sería una injusticia nombrar algunos y dejar otros de lado, así que a todas esas personas que han caminado a mi lado, estén conmigo en este momento o que hayan quedado atrás, de la manera más sincera les digo...

GRACIAS



Tabla de Contenido

Agradecimiento.....	I
Listado de figuras.....	IV
Listado de cuadros de datos.....	VI
Listado de gráficos.....	VII
Capítulo 1: Introducción.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Justificación.....	3
1.3. Planteamiento del problema.....	4
1.3.1. Objetivos.....	4
1.3.1.1: Objetivo general.....	4
1.3.1.2: Objetivos específicos.....	4
Capítulo 2: Referente teórico.....	5
2.1. Embajadas contemporáneas en el mundo.....	5
2.1.1: Embajada de México en Berlín.....	6
2.1.2: Embajada de Francia en Haití.....	7
2.1.3: Embajada de Holanda en Mozambique.....	8
2.2: Arquitectura Japonesa.....	9
2.2.1: Arquitectura tradicional japonesa.....	9
2.2.2: Arquitectura japonesa contemporánea.....	11
2.3: Embajadas de Japón en Centroamérica.....	15
Capítulo 3: Marco metodológico.....	19
3.1: Análisis de sitio.....	20



3.1.1: Localización.....	21
3.1.2: Entorno urbano.....	23
3.1.3: Hitos y nodos.....	23
3.1.4: Vialidad.....	27
3.1.5: Relieve.....	28
3.1.6: Clima.....	29
3.1.7: Uso de suelo.....	34
3.1.8: Vegetación.....	38
3.1.9: Aspectos socioeconómicos.....	40
3.1.10: Aspectos del lote.....	40
3.2: Funcionamiento de una embajada.....	44
3.2.1: Sección diplomática.....	45
3.2.2: Sección consular.....	46
3.2.3: Sección administrativa y de servicio.....	46
3.3: Lista de necesidades.....	49
3.4: Programa arquitectónico.....	52
Capítulo 4: Conclusiones de diseño.....	56
Conceptualización general.....	56
Diseño arquitectónico.....	59
Bibliografía.....	60

Listado de figuras

Figura 1: Página 1, Palacio de España en Roma, accedido el 2 Jul 2019, tomado de: <http://www.buenosdiasroma.com/2013/02/la-primera-embajada-del-mundo.html>

Figura 2: Página 2, Embajada de los Estados Unidos en Bagdad, accedido el 2 jul 2019, tomado de: <https://cnnespanol.cnn.com/gallery/fotos-embajadas-de-estados-unidos-entre-la-vieja-y-la-nueva-arquitectura/>

Figura 3: Página 6, Embajada de México en Berlín. En "Arquitectura en Red", Accedido el 09 Feb 2019, tomado de: <http://www.arqred.mx/blog/2009/09/13/embajada-mexico-en-berlin/>

Figura 4: Página 7, Embajada de Francia en Haití / Explorations Architecture" [French Embassy in Haiti / Explorations Architecture], En Plataforma Arquitectura, 2018, Accedido el 09 Feb 2019, tomado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/907773/embajada-de-francia-en-haiti-explorations-architecture>.

Figura 5: Página 8, Embajada de Holanda en Mozambique / Claus en Kaan Architecten" [Netherlands Embassy / KAAAN Architecten] 30 sep 2013. Plataforma Arquitectura. (Trad. Duque, Karina) Accedido el 9 Feb 2019, tomado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-296070/embajada-de-holanda-claus-en-kaan-architecten>

Figura 6: Página 9, Salón tradicional japonés, Accedido el 9 Feb 2019, tomado de: <http://akimonogatari.es/como-fusionar-la-tradicion-y-la-modernidad-en-la-arquitectura-japonesa>

Figura 7: Página 10, Exteriores de casa japonesa, Mateu Ortoneda, 2018, Accedido el 9 Feb 2019, tomado de: <http://www.ecohabitar.org/introduccion-a-la-arquitectura-japonesa/>

Figura 8: Página 12, Dormitorio contemporáneo japonés, Homify, 2018, Accedido el 27 Feb 2019, tomado de: <https://www.homify.com.mx/fotografia/1217033/classic>

Figura 9: Página 12, Diseño de Tadao Ando, Accedido el 27 Feb 2019, tomado de: <https://smoda.elpais.com/moda/de-boxeador-buscavidas-a-arquitecto-de-exito-la-increible-historia-de-tadao-ando/>

Figura 10: Página 13, Casa contemporánea japonesa, Homify, 2018, Accedido el 27 Feb 2019, tomado de: <https://www.homify.com.mx/fotografia/1217033/classic>

Figura 11: Página 13, Sala contemporánea japonesa, Homify, 2018, Accedido el 27 Feb 2019, tomado de: <https://www.homify.com.mx/fotografia/1217033/classic>

Figura 12: Página 14, Biblioteca Kitakyushu, El País, 2018, Accedido el 7 Mar 2019, tomado de: https://elpais.com/cultura/2019/03/05/actualidad/1551793862_047750.amp.html?id_exter_o_soc=TW_CC&__twitter_impression=true

Figura 13: Página 14, Centro Nacional de Convenciones de Catar, Accedido el 7 Mar 2019, tomado de: <https://www.archdaily.co/co/912595/la-obra-completa-de-arata-isozaki-premio-pritzker-2019>

Figura 14: Página 15, Edificio Bancafé, accedido el 22 Feb 2019, tomado de: <http://wikimapia.org/4303559/es/Edificio-Bancafé-Embajada-de-Japón>

Figura 15: Página 15, Torre Internacional en Guatemala, accedido el 22 Feb 2019, tomado de: <https://mapio.net/pic/p-18800575/>

Figura 16: Página 16, Torre La Sabana, accedido el 22 Feb 2019, tomado de: <https://mapio.net/pic/p-18800575/>

Figura 17: Página 18, Embajada del Japón en Perú, accedido el 22 Feb 2019, tomado de: Google Maps

Figura 18: Página 18, Embajada del Japón en Uruguay, accedido el 22 Feb 2019, tomado de: Google Maps

Figura 19: Página 18, Embajada del Japón en Chile, accedido el 22 Feb 2019, tomado de: Google Maps

Figura 20: Página 20, Mapa de Costa Rica y San José, accedido el 20 Mar 2019, tomado de: https://www.costaricaguides.com/espanol/images/maps/san_jose_map.gif

Figura 21: Página 22, Mapa de localización y alcance de análisis de sitio, accedido el 20 Mar 2019, tomado de: Google Maps.

Figura 22 Página 23, Mapa de localización y alcance de análisis de sitio, accedido el 20 Mar 2019, tomado de: Google Earth más edición propia.

Figura 23 Página 24, Hilton Garden Inn, accedido el 20 Mar 2019, tomado de: <https://www.booking.com/hotel/cr/hilton-garden-inn-san-jose-la-sabana-costa-rica.es-ar.html>

Figura 24 Página 24, Scotiabank Sabana, accedido el 20 Mar 2019, tomado de: <https://elguardian.cr/en-portada/allanan-scotiabank-por-causa-contra-expresidente-peruano-alejandro-toledo/>

Figura 25 Página 24, Condominio Torres del Parque, accedido el 20 Mar 2019, tomado de: <https://www.2costaricarealestate.com/real-estate/torres-del-parque-penthouse-sabana-san-jose-san-jose-/56013584/56013584>

Figura 26 Página 25, Edificio Jorge María Obregón, accedido el 20 Mar 2019, tomado de: <https://www.elmundo.cr/costa-rica/proyecto-que-permitiria-al-ice-desarrollar-obra-publica-no-termina-de-convencer-a-diputados/>

Figura 27 Página 25, Agencia Datsun accedido el 20 Mar 2019, tomado de: <https://www.nissancr.info/sucursales/sabana/>

Figura 28 Página 25, Hotel Crownie Plaza Corobicí, accedido el 20 Mar 2019, tomado de: <https://www.nissancr.info/sucursales/sabana/>

Figura 29 Página 26, Imagen aérea de La Sabana, accedido el 20 Mar 2019, tomado de: <http://qcostarica.com/what-the-fk-happened-to-the-sabana-lake/>

Figura 30 Página 26, Estadio Nacional de Costa Rica, accedido el 20 Mar 2019, tomado de <https://noticiasdesalamanca.es/2012/09/visitar-el-estadio-nacional-de-costa-rica.html>

Figura 31 Página 27, Mapa de viabilidad macro, accedido el 25 Mar 2019, tomado de Google Earth más edición propia.

Figura 32 Página 28, Mapa de relieve y curvas de nivel, accedido el 1 Abr 2019, tomado de Google Maps más edición propia.

Figura 33 Página 34: Mapa de uso de suelo distrito Mata Redonda, accedido el 1 Abr 2019, tomado de <https://www.msj.go.cr/MSJ/DatosAbiertos/SitePages/zonificacion.aspx>.

Figura 34 Página 34: Zoom de uso de suelo distrito Mata Redonda y simbología de uso de suelos, accedido el 1 Abr 2019, tomado de <https://www.msj.go.cr/MSJ/DatosAbiertos/SitePages/zonificacion.aspx>.

Figura 35 Página 36: Mapa de retiros de la Municipalidad de San José, accedido el 2 May 2019, tomado de <https://www.encostarica.co.cr/san-jose/plan-director-urbano/retiros.pdf>

Figura 36 Página 36: Mapa de vías del MOPT, accedido el 2 May 2019, tomado de <https://sig.mopt.go.cr:8084/web/index.html#8/9.916/-83.878>

Figura 37 Página 38: Eucalipto Arcoiris, accedido el 6 May 2019, tomado de: https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g309293-d309795-i190181788-Parque_La_Sabana_San_Jose_San_Jose_Metro_Province_of_San_Jose.html

Figura 38 Página 38: Ciprés, accedido el 6 May 2019, tomado del sitio

Figura 39 Página 39: Guachipelín, accedido el 6 May 2019, tomado del sitio

Figura 39 Página 39: Guachipelín, accedido el 6 May 2019, tomado del sitio

Figura 40: Página 41, Mapa de servicios, accedido el 12 Feb 2019, tomado de: <https://www.apartotel-lasabana.com/es/informacion-general/>

Figura 41: Página 42, Mapa de lugares importantes, accedido el 12 Feb 2019, tomado de: <https://www.apartotel-lasabana.com/es/informacion-general/>

Figura 42: Página 43, Isométrico de sitio, accedido el 15 Feb 2019, tomado de: *Google Earth*

Figura 43: Página 43, Imagen aérea del sitio, accedido el 15 Feb 2019, tomado de: *Google Earth*

Listado de cuadros de datos

Cuadro de datos 1: Página 29, Cuadro de datos climáticos de San José capital, accedido el 25 Mar 2019, tomado de: Instituto Meteorológico Nacional.

Cuadro de datos 2: Página 30, Cuadro de datos de temperaturas y rangos de confort, accedido el 25 Mar 2019, tomado de: Clase magistral curso Climatología Universidad Internacional de las Américas.



Listado de gráficos

Gráfico 1: Página 31, Datos de rango de confort, generado el 25 Mar 2019, tomado de: Clase magistral curso Climatología Universidad Internacional de las Américas

Gráfico 2: Página 32, Gráfico compuesto climatológico, generado el 25 Mar 2019, tomado de: Clase magistral curso Climatología Universidad Internacional de las Américas.

Gráfico 3: Página 33, Climograma de bienestar adaptado, generado el 25 Mar 2019, tomado de: Clase magistral curso Climatología Universidad Internacional de las Américas.

Gráfico 4: Página 34, Isopletras, generado el 25 Mar 2019, tomado de: Clase magistral curso Climatología Universidad Internacional de las Américas.

Capítulo 1: Introducción

1.1. Antecedentes

La arquitectura institucional, se enfoca en primera instancia en edificaciones con un uso ejecutivo de carácter público, de interés común para una población o un grupo social determinado, mostrando características de uso similares entre sí y teniendo cada una de ellas un lenguaje que debería reflejar tanto su uso, como la jerarquía de las personas que laboran dentro del inmueble, de igual manera quienes utilizan y requieren los servicios de estas organizaciones, siendo muy distinto el diseño de un edificio perteneciente a la Corte Suprema de Justicia, a el del caso en estudio, una embajada.

La imagen de una embajada toma gran importancia ya que, no solamente albergan a la máxima representación administrativa y política de un país en el extranjero, si no que están llamadas a reflejar su cultura, tradiciones y costumbres, convirtiéndose en una extensión del mismo, por lo que el diseño es muy relevante en la imagen que proyecta a la sociedad en la que se encuentra.

Históricamente, las relaciones diplomáticas nacen desde las primeras relaciones entre pueblos ya asentados, de manera económica como social, como menciona Lamin Jagne "La actividad diplomática de los faraones egipcios está bien documentada desde los siglos XV y XVI antes de Cristo. El intercambio de mensajes y la negociación de tratados implica la presencia de mensajeros y negociadores así que es en esta época en la que aparecen los embajadores" (En línea)



Figura 1, Palacio de España en Roma.

La primera institución diplomática del mundo aparece como la embajada de España ante la Santa Sede, instituida por los Reyes Católicos en el siglo XV, hoy el Palacio de España en Roma, siendo una auténtica joya arquitectónica, con aportes de Borromini y Bernini en su construcción (Zaragoza, 2013).

Actualmente, las embajadas responden a un criterio de diseño según sean sus necesidades y su entorno, así como la relación con el país que la alberga y las condiciones del mismo. Ejemplificando esto, Estados Unidos está implementando un programa de Estándares de diseño en Embajadas,

adoptado en 2002 por el departamento de estado, creando un modelo estándar de diseño que adopte un lenguaje estándar y sea fácilmente reproducible, adaptable y reconocible. Este nació tras varios atentados a sedes diplomáticas estadounidenses, viéndose en la necesidad de construir docenas de embajadas velozmente, dejando un poco de lado su carácter individual, siendo ejemplo cúlmine de esto la embajada de los Estados Unidos en Bagdad (Kolson, 2017)

En el caso de Japón, la arquitectura cobra una gran importancia, por tratarse de un país de tradiciones milenarias, una cultura que inspira respeto y con una riqueza gran histórica, esto sumado a su relación comercial, política y social con el extranjero que es sobresaliente, siendo de los pioneros en tema de tecnología.



Figura 2, Embajada de los Estados Unidos en Bagdad

1.2. Justificación

Las embajadas son el vivo ejemplo de la diplomacia, entendida como el conjunto de actividades que vela por la representación y conexión de los intereses de un estado con otro, se trata de actividades meramente sociales y políticas, donde se discutirían temas de gran importancia para la convivencia de dos naciones, así como relaciones ejecutivas y comerciales.

Teniendo en cuenta el carácter social de las mismas, las embajadas representan a su país o nación en un territorio externo, siendo la cara a de su gobierno, y convirtiéndose en una extensión del territorio en un país distinto.

En la actualidad, la Embajada del Japón se encuentra en el décimo piso de Torre "La Sabana", en Sabana Norte, con una ubicación inmejorable en cuanto a cercanía con los servicios básicos de una embajada, como lo son hoteles, centros ejecutivos y principalmente la Residencia del Embajador, la cual se localiza en boulevard Ernesto Rohmoser sumado al fácil acceso por múltiples vías nacionales.

La edificación de una embajada debería ser una representación diplomática, cultural y ejecutiva del país que representa, y en el caso de la Embajada del Japón no se da, hay una pérdida al ser parte de un edificio compartido con oficinas, y careciendo de una imagen clara de todas las tradiciones y cultura de un país con una historia milenaria no se presenta como la institución de máxima representación de Japón que merece una representación digna de su imagen.

Actualmente, la sede de la Embajada del Japón carece en peso y consistencia, sobre todo sobre el rescate del valor cultural, la imagen acorde con su representación y su origen.

Sin embargo, tema de seguridad la actual Embajada cumple con las características requeridas, esta podría reflejar apertura al público teniendo su propia edificación, ya que, estando en un complejo de oficinas, se siente aislada e inalcanzable, tiene barreras las cuales son perceptualmente fuertes, y no invitan a las personas a acercarse a conocer un extracto de lo que su país es, se vuelve un lugar intimidante e inaccesible psicológicamente, carente de empatía.

Con esta investigación se pretende tener los parámetros y lineamientos correctos y adecuados en el diseño de una edificación para la Embajada del Japón, así como el planteamiento de dicho diseño, que se rija bajo todos los lineamientos concluidos.

1.3. Planteamiento del problema.

El enfoque de esta investigación es la relación entre una arquitectura de función diplomática, con todas las relaciones espaciales, internas y de seguridad requeridas para su uso, con la representación de la tradición japonesa, su cultura, arte, historia que el país requiere para su más apropiada representación e imagen, basándose en cánones y ejemplos ya construidos, que sirvan de base para fundamentar un diseño exitoso y acorde.

Todo esto con la finalidad de lograr un proyecto acorde a las necesidades de la Embajada del Japón, así como de la imagen que se pretende proyectar, con diversos detalles arquitectónicos de la cultura japonesa, donde armónicamente dé la sensación de estar en dicho país con solo una mirada desde cualquier ángulo que se observe, pero también con la representación y peso que debe tener una embajada, considerando todos los aspectos de necesidad e imagen que requiera.

1.3 Objetivos

1.3.1: Objetivo general

Establecer el diseño para la sede diplomática de la Embajada del Japón en Costa Rica.

1.3.2: Objetivos específicos

- I. Analizar el lenguaje arquitectónico de las edificaciones japonesas.
- II. Estudiar ejemplos de edificaciones institucionales.
- III. Homologar teóricamente el lenguaje arquitectónico japonés con el diplomático.
- IV. Proponer una lista de necesidades para la Embajada del Japón.

Capítulo 2: Referente teórico

Una edificación con la función de embajada, puede llegar a representar una imagen en el país que la alberga, por medio de un lenguaje propio de su cultura, adaptándose a las tendencias modernas de la arquitectura contemporánea, o mezclando ambas para lograr un eclecticismo de diseño, usando elementos de la tradición propia del país representado con lenguaje universal, contemporáneo y actual a su época, así como el uso de materiales y métodos locales, aceptados o requeridos para su construcción.

De esta manera se pueden obtener algunas conclusiones de diseño que nos revelan lenguaje, pertenencia y aspiraciones al diseñar la sede de la Embajada del Japón, además de una guía de elementos de diseño que será útil a la hora de plantear la propuesta.

2.1 Embajadas contemporáneas en el mundo

Para lograr el cometido de la investigación, es necesario realizar un marco comparativo sobre algunos ejemplos de arquitectura diplomática existentes, analizando en cada caso las proyecciones, directrices, pensamientos e intenciones de las y los diseñadores, rescatando lo que quisieron mostrar en su diseño, en cuales cánones se basaron para crear dichas edificaciones y la ubicación de las mismas, analizando como corresponde a su entorno inmediato, ya sea cultural, natural o arquitectónico.

Todo esto con el objetivo de conocer el lenguaje utilizado por los diseñadores en proyectos similares al planteado en este estudio, así como las tendencias en la arquitectura institucional actual

2.1.1: Embajada de México en Berlín



Figura 3: Embajada de México en Berlín

La embajada de México en Berlín, es un ejemplo sobre una interpretación moderna y un lenguaje contemporáneo donde predominan como aspectos principales de diseño el orden y la repetición, con líneas rectas y limpieza de elementos, se percibe un equilibrio en el diseño del cerramiento, dando un juego de inclinaciones y de acomodo que lo vuelven dinámico.

Se capta una sensación de amplitud y de espacio, siempre con una apariencia simple y limpia, que proyecta importancia y estatus, para Esther Chávez (2009) se obtuvo una intención de *"crear un edificio que tuviera una imagen inconfundible que quedara registrada en la memoria urbana. Una forma distinta que represente a nuestro país y, por supuesto, que se ajuste a las normas urbanas de ese privilegiado sitio"* (En línea)

El edificio fue diseñado por el arquitecto Francisco Serrano, en colaboración con Teodoro González de León.

Se convierte en un referente de una arquitectura contemporánea institucional, y de la posibilidad de resaltar una edificación para que demuestre una imagen de gran importancia y prestancia, todo esto con un buen diseño de iluminación, lo cual hace que sea tomada en cuenta como un referente a la hora de buscar un estilo o propuesta de diseño.

2.1.2: Embajada de Francia en Haití

La embajada de Francia en Haití presenta una reinterpretación contemporánea de los cánones neoclásicos, utilizando los métodos constructivos y materiales de la zona, también teniendo en cuenta el estilo tropical de la arquitectura local.



Figura 4: Embajada de Francia en Haití

Se percibe una evidente simetría y un orden estricto de elementos, llámese ventanas, puertas y/o columnas.

“La nueva Embajada está inspirada en la arquitectura tropical de varios períodos y se construye con respecto a la memoria de la tierra donde tiene lugar... Todos los detalles del proyecto han sido estudiados y diseñados meticulosamente para promover un entorno único en el contexto de Puerto Príncipe. Las restricciones básicas resultantes de la naturaleza del proyecto (seguridad, estacionamiento y limitaciones técnicas) se han integrado cuidadosamente en el paisaje para ofrecer a cada oficina una visión clara sobre una naturaleza haitiana redescubierta” (2. Plataforma Arquitectura, 2018)

Diseñada por la firma Explorations Architecture, cuenta con una planta arquitectónica circular y un gran patio central, lo cual le da amplia iluminación y ventilación, además de brindar una gran oportunidad de un juego paisajista interesante, siendo una base de investigación en cuanto a la relación interior exterior, y al manejo del espacio del proyecto a plantear.

2.1.3: Embajada de Holanda en Mozambique



Figura 5: Embajada de Holanda en Mozambique

La embajada de Holanda en Mozambique, al igual que el ejemplo de la embajada de Francia en Haití, toma criterios de diseño clásicos de la arquitectura, la simpleza, limpieza y uniformidad, con el uso de materiales locales, tales como la madera, dando un lenguaje igualmente ecléctico y simple.

Impera de nuevo la simetría y la horizontalidad, con un criterio de diseño bastante abierto, que funde el interior con el exterior, llevando un poco de los jardines a la concepción y vivencia del espacio.

“Las consideraciones climatológicas jugaron un papel importante en el diseño. Dado que el proyecto se encuentra en el hemisferio sur, el edificio se abre hacia el sur, el lado más frío, mientras que su cara norte es mucho más cerrada, diseñada para admitir la luz, manteniendo el calor controlado”. (3. Plataforma Arquitectura, 2018)

Este ejemplar fue diseñado por la firma KAAN Architecten, y muestra como la tropicalización de un edificio puede convertirse en un referente contemporáneo, mantener un lenguaje sobrio y tener una presencia importante que demuestre un uso institucional, con materiales de la zona y un diseño simple, siendo también un referente del manejo del espacio y de imagen para el proyecto.

2.2: Arquitectura Japonesa

Así como se hará con los ejemplos de embajadas, se pretende realizar un estudio básico de algunas de las características de la arquitectura japonesa, relaciones y estructuraciones según su cultura y su manera de vivir, estudiados a más profundidad en el capítulo 3 del presente documento, esto para tener una base fundamental de proyecciones en cuanto a la imagen a reflejar en el diseño.

2.2.1: Arquitectura tradicional japonesa.

Debido a su lejanía y a la marcada línea entre occidente y oriente, la arquitectura oriental difiere en muchos aspectos de la demás arquitectura en occidente, desde su manera de diseñar hasta sus materiales, sus concepciones de diseño y manejo de espacios, los cuales se adaptan a las necesidades diarias, tradiciones y modo de vivir.

Como aspectos de diseño y detalles, los elementos o conceptos en los que difieren se pueden resaltar:

- Los japoneses, a diferencia de los occidentales, gustan de los detalles que tienen una historia, los cuales con el paso del tiempo han adquirido un carácter y tradición que pasa por generaciones.
- Apreciación de las lacas oscuras, con texturas muy suaves.
- Manejo controlado de la luz, esta resalta directamente un elemento que se quiera destacar, de lo contrario es difuminada y se evita la iluminación excesiva.



Figura 6: Salón tradicional japonés

Este tercer punto, cabe señalar como una importancia de la sombra, no solo en el gusto por destacar solamente esas texturas o detalles deseados, si no por las condiciones climáticas y de entorno vividas, con fuertes tempestades las cuales necesitan de cubiertas inclinadas y aleros amplios, similares a las


condiciones o requerimientos en la arquitectura tropical, materiales utilizados, como el papel en las ventanas, el bambú que aporta gran textura, maderas laqueadas en tonos naturales.

Es de suma importancia el aspecto de la naturalidad, teniendo en cuenta el gusto por lo anticuado, este debe ser natural, o al menos, que dé esa apariencia, los detalles no son forzados, nada se ve demasiado pensado, cada aspecto de diseño, cada detalle tiene una razón de ser, casi una energía propia que dicta su existencia, y la cual debe ser entendida y utilizada de la manera más espontánea posible, siempre teniendo en cuenta el orden y la limpieza de percepción acostumbrada.



Figura 7: Exteriores de casa tradicional japonesa

Se tiene un gusto por las tonalidades neutras y no las comúnmente conocidas como neutras, si no, los colores proporcionados por la misma naturaleza, por ejemplo, si se utiliza un bambú, se respeta el tono natural del mismo, que por sí solo tiene una belleza propia, así como en los acabados, con gustos por los tonos tierra, marrones y colores de flores, como el rosa y el violeta en pequeñísimos detalles, el azul del cielo, el verde de las plantas y el gris de las rocas, dan un equilibrio natural a la edificación y funde la estructura con el ambiente.



El uso de las habitaciones es el que dicta su ornamentación, tomando solamente la necesaria para ese espacio, ya sea de uso práctico o espiritual, viendo en esta simpleza una gran sofisticación y refinamiento con el simple uso de la luz puntual y difusa, como un elemento decorativo más.

2.2.2: Arquitectura japonesa contemporánea.

La arquitectura en Japón ha tenido una evolución importante a lo largo de los años, innovando en materia de tecnología y diseño vanguardista, y siempre utilizando un lenguaje limpio y actual.

La época contemporánea de la arquitectura inició después de la Segunda Guerra Mundial y con esto todo un movimiento artístico y social, viendo la necesidad de reconstruir sus ciudades. Utilizan materiales novedosos rescatando la arquitectura tradicional basada en sus creencias, ideologías y políticas, creando una arquitectura novedosa y representativa a la época actual (En Línea).

Se toman algunos conceptos de la arquitectura tradicional, como lo son:

- Estructuras en voladizo suspendidas en pilotes.
- Uso de grandes vigas de madera como elemento resaltante en el diseño.
- Modulación de espacios internos con "tatamis" o alfombras de fibra.
- Distribución interior en planta libre y abierta.
- Óptima iluminación y ventilación, sin que esta sea excesiva ni escasa.
- Jardines amplios, claros y limpios, hechos para contemplarlos.



Figura 8: Dormitorio contemporáneo japonés

Todo esto concibe una arquitectura minimalista, utilizando los espacios de manera eficiente y óptima y teniendo el mínimo de cosas en él, como expresa Joelia Dávila en su artículo: "Un futón sobre un tatami en una recámara separada por mamparas de papel encerado es más que suficiente para descansar la mente y el cuerpo" (En Línea)

Como detalle adicional, crean transparencias y contrastes muy sutiles, resaltando grandes ventanales con paredes de perceptivamente fuertes, esto crea interés visual y una necesidad de recorrido hacia el mismo, para explorar que hay detrás de esa barrera,



Figura 9: Diseño de Tadao Ando



Figura 10: Casa contemporánea japonesa

Arquitectos minimalistas como Tadao Ando crean una síntesis en la construcción espacial, resaltando en sus edificaciones la vivencia humana, usando un diseño monocromático, líneas puras, simpleza y elegancia en sus obras (En Línea).

Con elementos llamativos como las estructuras expuestas de gran belleza por sus materiales y su fabricación, luz cenital, la sensación de paz, el disfrute del espacio libre, la fusión entre los espacios internos y la vegetación hacen a la arquitectura japonesa armónica y balanceada.

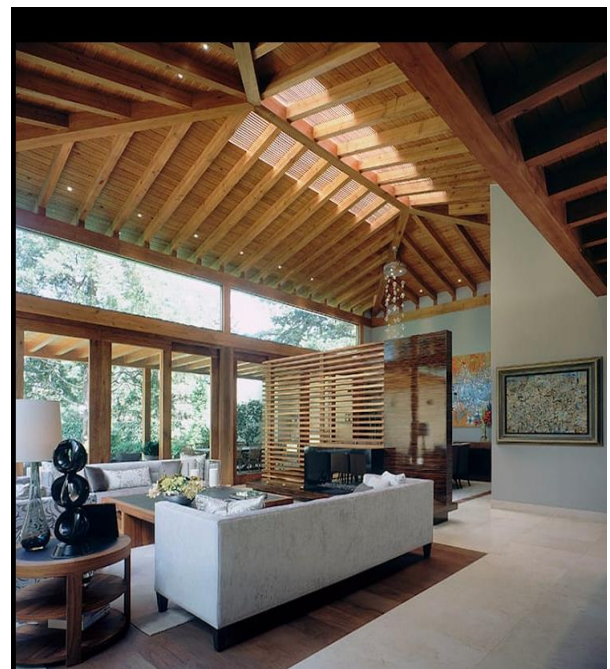


Figura 11: Sala contemporánea japonesa



Figura 12: Biblioteca Kitakyushu

Recientemente el arquitecto Arata Isozaki ganó el premio Pritzker 2019, debido a sus obras brutalistas y postmodernas, como el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, la Biblioteca Kitakyushu o el Museo de Arte de Gunma.



Figura 13: Centro Nacional de Convenciones de Catar

Discípulo de Kenzo Tange, fue pionero en un contacto con colegas occidentales, lo cual lo llevó a proyectos fuera de su país natal. En una entrevista, el afamado arquitecto exclamó: “Para cuando cumplí 30 años había dado 10 vueltas al mundo”. Entre su obra resalta el uso del concreto y cristal como material predominante, pero utilizado de una manera orgánica, suave y sutil, percibiéndose como elementos delicados y volátiles.

2.3: Embajadas de Japón en Centroamérica

A lo largo de Latinoamérica, se ubican embajadas del Japón con condiciones similares a la Embajada del Japón en Costa Rica y se presentan dos condiciones, las entidades que se ubican en un piso o sección de una torre y las que cuentan con su propia edificación independiente.

Todo este planteamiento se realiza con el fin de tener un comparativo de las distintas sedes en el área, así como de observar el comportamiento de proyectos similares.

La embajada de Japón en Colombia se ubica en el edificio Bancafé, en el piso 11 en la capital, Bogotá.

Este edificio tiene un lenguaje moderno, y con el uso de la cromática, se integra muy bien a la arquitectura de la ciudad, en la cual predomina el uso de ladrillo y vidrio.



Figura 14: Edificio Bancafé



Figura 15: Torre internacional en Guatemala

La sede de la Embajada del Japón en Guatemala se encuentra en décimo piso del edificio Torre Internacional en la ciudad de Guatemala.

Este es un centro corporativo, el cual da una imagen sobria, elegante y de poder.

La sucesión y diferencia de alturas, así como el uso de vidrio en todas sus fachadas hacen que tenga una apariencia dinámica y contemporánea.



Figura 16: Torre La Sabana Costa Rica

Torre La Sabana se encuentra en Sabana Norte, al Oeste de San José y la ubicación actual de la Embajada del japon en Costa Rica.

La torre se retira de la acera con un gran parqueo, lo cual permite apreciarla un poco más desde lejos, al mismo tiempo que brinda privacidad en su uso.



Figura 17: Embajada de Japón en Perú




Figura 18: Embajada de Japón en Uruguay

Las embajadas del Japón en Perú y en Uruguay comparten un aspecto en común, ambas se ubican en una casa de habitación adaptada para el uso de una embajada, esto les da la oportunidad de ondear una bandera que las identifique, pero pierde presencia institucional arquitectónicamente hablando.



Figura 19: Embajada de Japón en Chile

Por el contrario, la sede en Chile se muestra con una arquitectura con más sentido e imagen institucional, nos habla de su uso y se muestra como una entidad administrativa, aunque pierde la esencia de un verdadero lenguaje japonés.



Como opinión personal, se nota una evidente carencia de un lenguaje representativo, una ausencia de una imagen asociativa a su cultura, además de un sentimiento de distancia o inaccesibilidad para la población y una falta de un espacio cultural, para la enseñanza y exposición de las amplias costumbres y tradiciones japonesas, limitándose a actividades ejecutivas.

Aparte de esto, las que se encuentran en torres tienden presentar una ausencia de imagen propia, siendo localizadas únicamente por su dirección y no por su imagen.

En cuanto a ubicación, se encuentran siempre en la capital, o en ciudades principales, con accesibilidad para las visitas diplomáticas y relaciones comerciales, también teniendo una representación social de más peso en cuanto a ubicación.

Toman por lo general un nivel de un edificio amplio, lo cual indica la necesidad de espacio y de una considerable cantidad de metros cuadrados.

En el caso de las casas de habitación, no fueron pensadas para el propósito de albergar una embajada, estas condiciones no se prestan para un potencial cultural y diplomático de una embajada, aunque da un potencial de representación al tener la oportunidad de portar una bandera del país representado, una entrada directa a la embajada, haciéndola más accesible a la población y despierta un interés mayor, aunque su proyección arquitectónica no sea la más adecuada,

Capítulo 3: Marco metodológico

El presente estudio tiene un enfoque mixto el cual implica “un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cualitativos” (Hernández S; Fernández & Baptista, 2010, p.544) dentro del mismo estudio, con un alcance de exploración altamente relacionada entre sí, de manera descriptiva y explicativa.

Se pretende utilizar técnicas como análisis de sitio, mapeos, investigación de espacios similares, estudios de clima, urbanísticos, sociales y culturales, tanto de Costa Rica como país huésped, como de Japón como país representado.

Como método de investigación para el desarrollo del programa arquitectónico, se plantea una entrevista solicitada en la Embajada del Japón, ya sea con Su Excelencia el Señor Embajador, o con cualquier miembro de su honorable equipo, así como estudios teóricos comparativos que respondan a las necesidades y cuestionamientos planteados en los objetivos, se utilizará para el diseño el criterio personal y profesional del suscrito autor de este documento, así como la opinión experta del tutor de tesis y profesores.

En cuanto a fuentes de información, se tomarán imágenes de distintas fuentes en internet, para lograr el análisis de sitio, datos climatológicos del Instituto Meteorológico Nacional para los estudios climatológicos, revisiones con profesionales en arquitectura para recolección de datos técnicos en el diseño.

3.1: Análisis de sitio

De cara a realizar un diseño arquitectónico, siempre es importante el estudio del sitio teniendo en cuenta el entorno y características tanto físicas como sociales y económicas pensado para desarrollar. Esto, junto a un correcto programa arquitectónico, ayuda a una mejor y más adecuada planeación del proyecto.

Según María Concepción Chong Garduño, América Carmona Olivares y Marco Antonio Pérez Hernández en su ensayo: El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos *"Esta labor responde principalmente a una necesidad socio-ambiental para crear espacios funcionales en sitios específicos, en los que se integran procesos y factores físico bióticos y socioculturales. En esto radica la importancia del análisis del sitio y de su entorno, en lograr integrar las características naturales y las necesidades humanas en pro de evitar el aumento de las problemáticas como la desigualdad social y la degradación ambiental. Enseñar el análisis de sitio y de su entorno no sólo implica únicamente una práctica previa de reconocimiento visual in situ de la zona de estudio para que se tenga una idea del contexto del proyecto, sino fundamentalmente identificar al sitio o al emplazamiento de un proyecto arquitectónico o urbano y a su entorno como parte de un sistema natural y social, en el que se interrelacionan diferentes procesos y factores."* (En Línea)

Para este análisis se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- Localización.
- Entorno Urbano
 - ❖ Hitos y nodos
 - ❖ Vialidad
- Relieve.
- Clima.
- Usos de suelo municipales.
- Vegetación.
- Aspectos socio económicos.

3.1.1: Localización

El proyecto planteado se encuentra en Costa Rica, en la provincia de San José, en el sector de Sabana Norte, junto al condominio Torres del Parque, 100 m al oeste del Edificio Jorge Manuel Dengo Obregón, cede oficial de las oficinas del ICE.



Figura 20: Mapa de Costa Rica y San José

Para un mejor entendimiento del análisis de estudio se tomó en cuenta como área de influencia el sector de Sabana, enfocándose en Sabana norte, de este modo se podrá identificar cuáles son los equipamientos urbanos, servicios, instituciones, vías más cercanas al área de intervención, sectores socioeconómicos, clima y legislaciones presentes en el lugar. (ver figura 21).

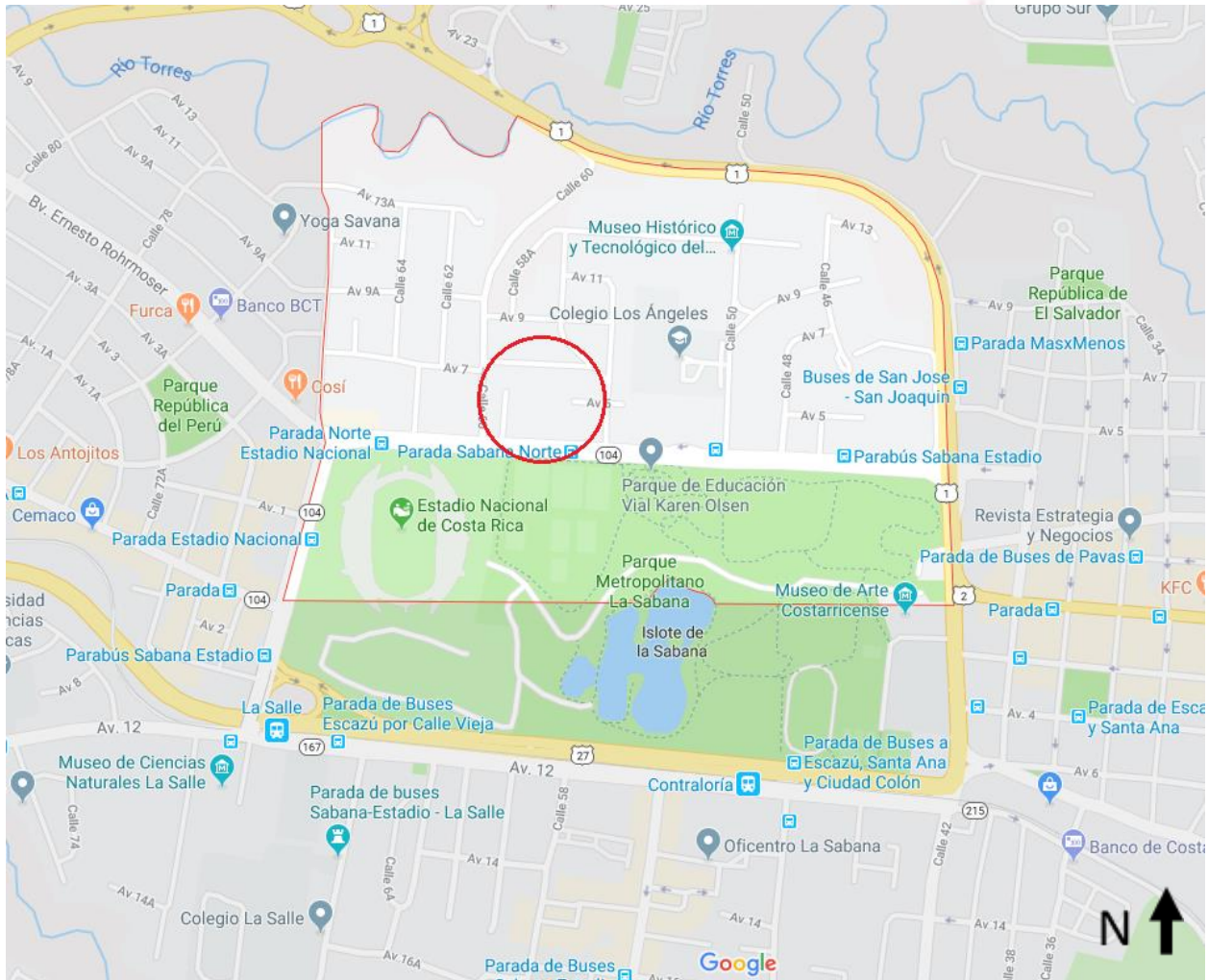


Figura 21: Mapa de localización y alcance de análisis de sitio

3.1.2: Entorno urbano


El sitio, debido a su ubicación, cuenta con una serie de lugares, instituciones, y puntos de interés, tanto económico como social, esto afecta la afluencia de circulaciones peatonales y viales. Sabana norte cuenta con el ingreso a la autopista Florencio del Castillo, aparte de eso, es una importante ruta, la 140, con una gran afluencia vehicular y ruta de los autobuses de Pavas, en sus rutas de Lomas del Río, Zona 1, Zona 2, Boulevard Ernesto Rohrmoser y Estadio Sabana, así como el principal acceso al aeropuerto Tobías Bolaños, al Hospital Nacional Psiquiátrico Manuel Antonio Chapuí y Torres.

3.1.3: Hitos y nodos

En la figura 33 podemos observar los puntos determinantes que afectan o determinan el comportamiento de entorno del proyecto.



Figura 22: Mapa de localización y alcance de análisis de sitio

En la imagen, el sitio del proyecto se resalta en rojo, y se enumeran con el símbolo  los lugares de importancia próximamente descritos.

1. Hilton Garden Inn / Sabana Business Center: este proyecto es un hotel y centro corporativo, cuenta con restaurantes, cafeterías y mini super, es un punto de reunión de ejecutivos y su esquina tiene una alta afluencia de vehículos al ser el ingreso al boulevard Ernesto Rohrmoser.

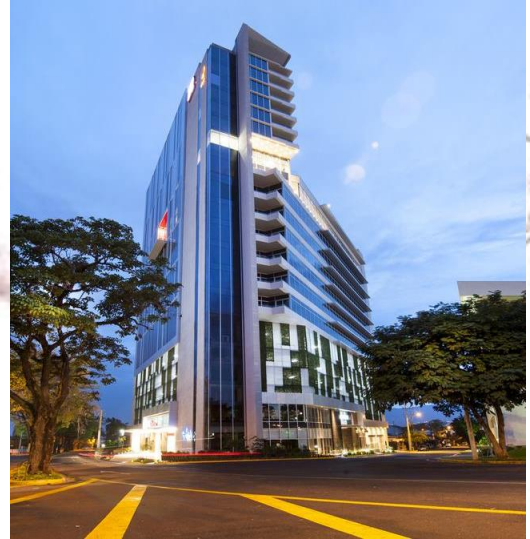


Figura 23: Hilton Garden Inn

2. Oficinas centrales Scotiabank Sabana: Debido a ser las oficinas centrales de una de las entidades financieras privadas más importantes en el país, este edificio cuenta con una afluencia de empleados, los cuales en horas de almuerzo se movilizan por la zona.



Figura 24: Scotiabank Sabana

3. Condominio Torres del Parque: Esta edificación es de sima importancia en el análisis de este proyecto ya que se encuentra junto al lote, y es un edificio de 16 pisos aproximadamente. Debido a su altura genera una sombra fuerte en el extremo este del lote.



Figura 25: Condominio Torres La Sabana

4. Edificio Jorge Manuel Dengo Obregón: Cede de las oficinas centrales del Ice, convirtiéndose en un hito de la zona.



Figura 26: Edificio Jorge María Obregón

5. Agencia Datsun / Asis: Este punto es de importancia ya que es un nodo geande de población debido a que de manera próxima se encuentran paradas de autobuses que albergan gran cantidad de personas en horas pico.



Figura 27: Agencia Datsun

6. Hotel Crowne Plaza Corobicí: De la misma manera que el edificio Jorge Manuel Dengo Obregón, el Hotel Corobicí, como normalmente se le conoce, es un hotel con varios años de antigüedad y se convirtió en un hito de la zona.



Figura 28: Hotel Crowne Plaza Corobicí

7. Parque Metropolitano La Sabana: Aparte de ser un hito es un gran nodo de población, debido a todas las actividades realizadas en este lugar, desde recreativas hasta deportivas, siendo uno de los puntos de reunión más importantes de la zona.



Figura 29: Imagen aérea de La Sabana

8. Estadio Nacional de Costa Rica: El Estadio Nacional en celebración de actividades realizadas en el mismo, se convierte en un nodo de población muy importante, albergando a miles de personas, y durante conciertos o partidos de fútbol, sus alrededores se llenan de personas que caminan y se reúnen en la zona.



Figura 30: Estadio Nacional de Costa Rica

3.1.4: Vialidad


La vialidad y circulaciones de la zona, debido a la gran cantidad de hitos, nodos y actividades importantes realizadas, se presenta de manera importante y destacada a analizar.



Figura 31: Mapa de vialidad macro



Como se muestra en la figura 42, el lugar de análisis se encuentra sobre la ruta 104, específicamente en la Calle de las Américas, contando con dos intersecciones importantes en la zona, la intersección de la ruta 104 con la ruta 1, siendo esta el ingreso a la autopista Florencio del Castillo y zona de gran afluencia de automóviles, creando un atasco vial, y la intersección entre la ruta 104 y el ingreso al boulevard Ernesto Rohrmoser, además cuenta con múltiples paradas de autobuses, todas de las rutas anteriormente descritas, ya sea saliendo o entrando a la ciudad capital, demarcados en la imagen con la esta marca

Sobre la ruta 104, Calle de las  Américas, circulan gran cantidad de automóviles, los cuales se dirigen hacia los sectores de Pavas, Rohrmoser, y la zona suroeste del Gran Área Metropolitana, con una velocidad promedio de 50 a 60 KPH en tránsito fluido. Sin embargo, por las múltiples paradas de autobuses, se pueden presentar congestionamientos en puntos a lo largo de la ruta en ambos sentidos.

En cuanto a la parte peatonal, el Parque Metropolitano La Sabana se utiliza para actividades deportivas a toda hora del día, es muy normal ver personas corriendo por la vía, y sobre la acera del lote en estudio, las personas la recorren de manera regular para llegar a sus trabajos, sin provocar grandes aglomeraciones o afluencias de población.

3.1.5: Relieve

El sector de La Sabana se considera relativamente llano, teniendo un terreno regular sin pendientes severas, al menos en el área de estudio y afectación del terreno.

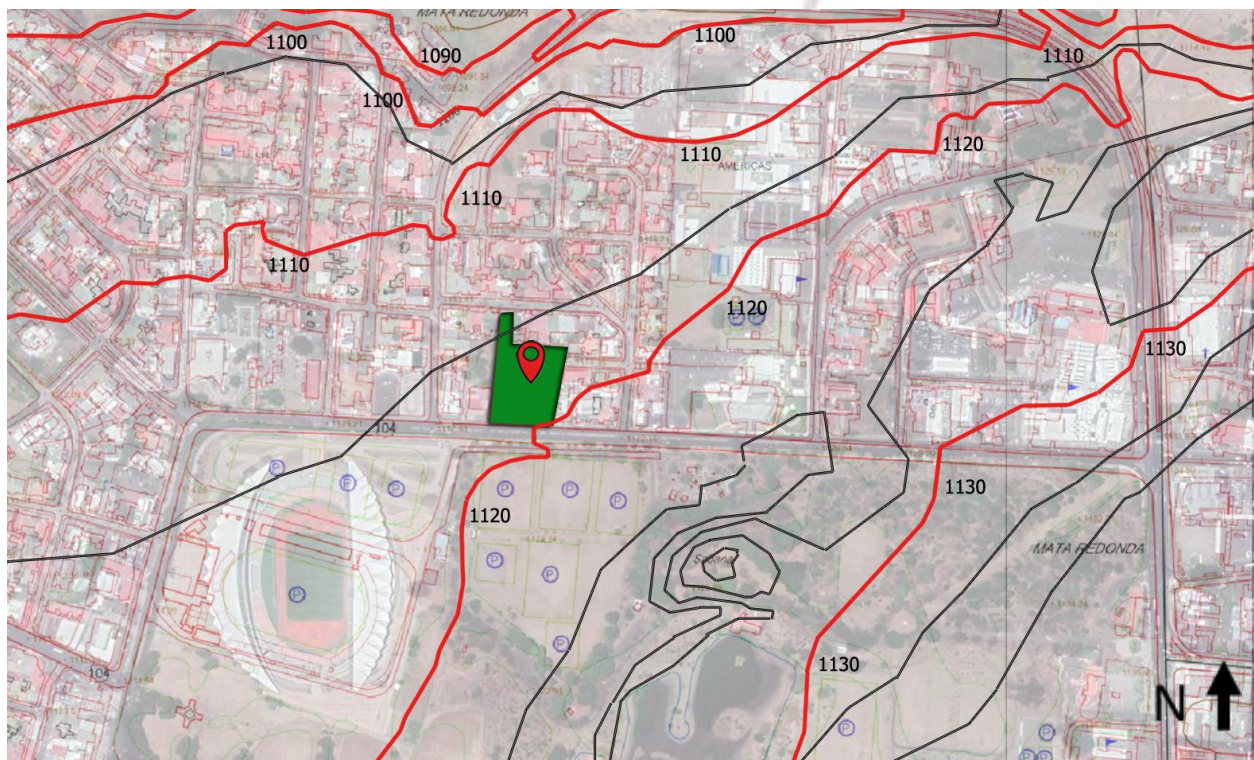


Figura 32: Mapa de relieve y curvas de nivel

Según se muestra en las curvas de nivel tomadas del SNIT a escala 1:5000, se muestra un distanciamiento bastante grande entre ellas, con el lote del proyecto entre la curva 1110 y la curva 1120, y una distancia entre ellas tomando la diagonal del lote de aproximadamente 280 m, y un cambio de nivel de 10 m, obteniendo una pendiente de 3.5% como promedio en desarrollo, cayendo hacia el noroeste, en dirección al río Torres y evidenciando cambios de nivel bastante bajos.

3.1.6: Clima

El clima es una variante importante en el diseño de una edificación, tenerlo en cuenta a la hora de plantear un proyecto, ayuda a crear espacios de confort y eficiencia, aprovechando las condiciones climáticas y utilizándolas a favor del diseño.

Para efectuar el análisis de clima, se utilizan los siguientes datos brindados por el Instituto Meteorológico Nacional referentes al clima promedio de San José en los últimos años:

Para el estudio climático, se implementan las siguientes herramientas de comparación y análisis de factores atmosféricos:

Mes del año	Brillo solar	Radiación Solar (KWh/m ²)	Temperatura Mínima	Temperatura Máxima	Temperatura Media	Humedad Relativa (%)	Precipitaciones (mm)	Días con Lluvia	Viento (km/h)
Enero	6.6	13	15.4	23.4	19.4	80	9.1	3	13.7
Febrero	7.4	15.2	15.3	23.9	19.6	79	5.4	2	14.9
Marzo	7.6	17	15.8	25.1	20.5	78	12	2	14.5
Abril	6.9	15.7	16.4	25.7	21.1	79	43.8	7	13.2
Mayo	5	13.7	17	26.1	21.6	83	222	20	9.1
Junio	3.9	11.6	16.9	25.7	21.3	85	282.6	23	8.4
Julio	3.8	11.7	16.3	24.9	20.8	84	208.1	2	9.9
Agosto	4.3	12.2	16.7	25.2	20.9	85	252.2	22	9.1
Setiembre	4.5	12	16.5	25.8	21.1	85	325	24	7.5
Octubre	4.2	11.1	16.4	25.4	20.9	87	326	25	7.4
Noviembre	4.4	10.2	16.3	24.2	20.2	84	139.1	16	9.7
Diciembre	5.5	11.2	15.8	23.4	19.6	82	40.3	8	12.7

Cuadro de datos 1: Datos climáticos de San José

3.1.6.1: Cálculos de confort

Cálculo del Rango de Confort San José						
Mes	Temperatura en °C			Temperatura Neutral ¹	Rango de Confort	
	Min	Max	Med		Min ²	Max ³
Enero	15.4	23.4	19.4	23.61	21.11	26.11
Febrero	15.3	23.9	19.6	23.68	21.18	26.18
Marzo	15.8	25.1	20.5	23.96	21.46	26.46
Abril	16.4	25.7	21.1	24.14	21.64	26.64
Mayo	17	26.1	21.6	24.30	21.80	26.80
Junio	16.9	25.7	21.3	24.20	21.70	26.70
Julio	16.3	24.9	20.8	24.05	21.55	26.55
Agosto	16.7	25.2	20.9	24.08	21.58	26.58
Setiembre	16.5	25.8	21.1	24.14	21.64	26.64
Octubre	16.4	25.4	20.9	24.08	21.58	26.58
Noviembre	16.3	24.2	20.2	23.86	21.36	26.36
Diciembre	15.8	23.4	19.6	23.68	21.18	26.18

Cuadro de datos 2: Datos de temperatura y rango de confort

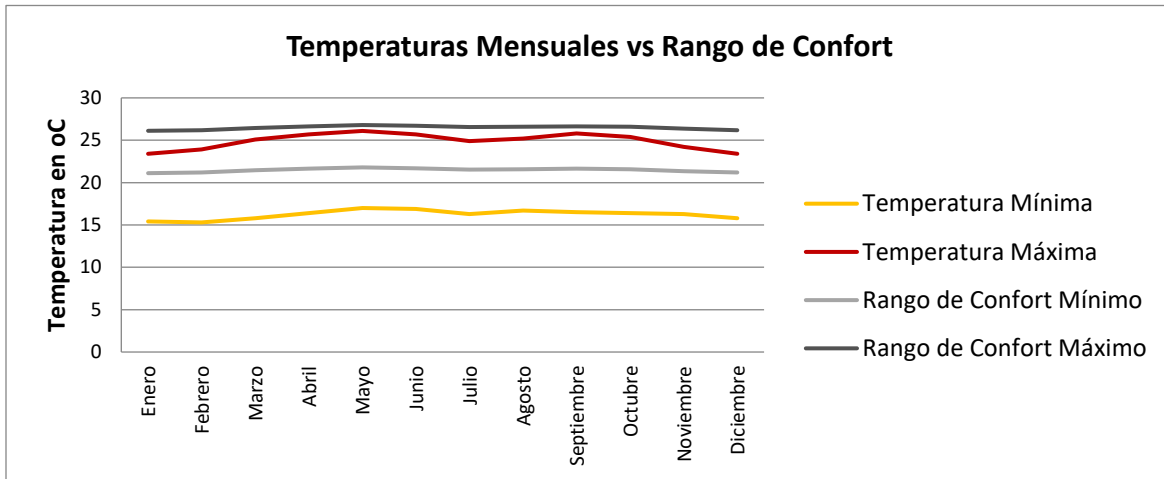


Gráfico 1: Datos de rango de confort

En este gráfico, se muestra que las temperaturas máximas no superan el rango de confort para el uso del espacio, sin embargo, las temperaturas mínimas si pueden bajar a niveles más bajos que el mínimo de confort, dando la sensación de inconformidad por temperaturas bajas.

3.1.6.2: Gráfico climatológico compuesto

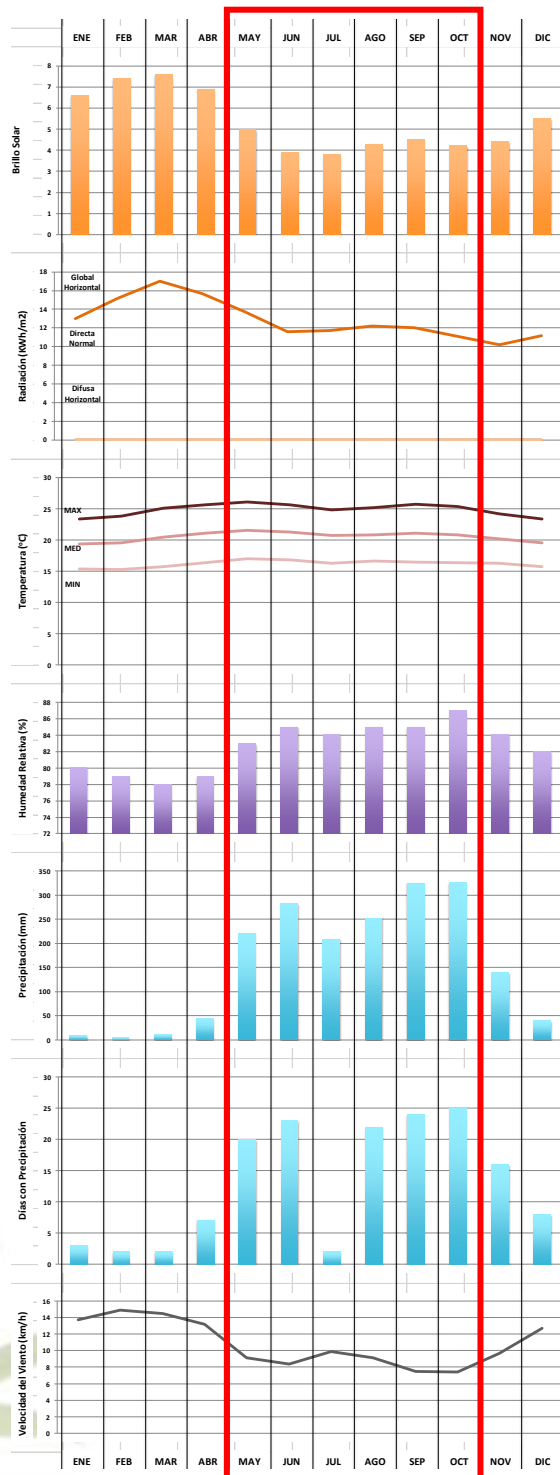


Gráfico 2: Gráfico compuesto climatológico

La finalidad del gráfico compuesto es dar una comparativa entre las condiciones climáticas de la región a analizar, y con todas ellas juntas, sacar la conclusión de una zona crítica variada o cuantificada en meses, para ver durante qué época del año, el proyecto se ve amenazado o influenciado por condiciones fuera de los rangos o condiciones aptas y óptimas para el bienestar de sus ocupantes.

En el caso de San José, se presenta una zona crítica del mes de mayo al mes de octubre, debido al aumento de precipitaciones y una baja de la velocidad del viento, con esto a humedad relativa sube y tiende a superar en casi todos estos meses el 80%.

Esto genera una evidente necesidad de ventilar el proyecto para combatir la humedad generada por estas condiciones.

3.1.6.3: Climograma de bienestar adaptado

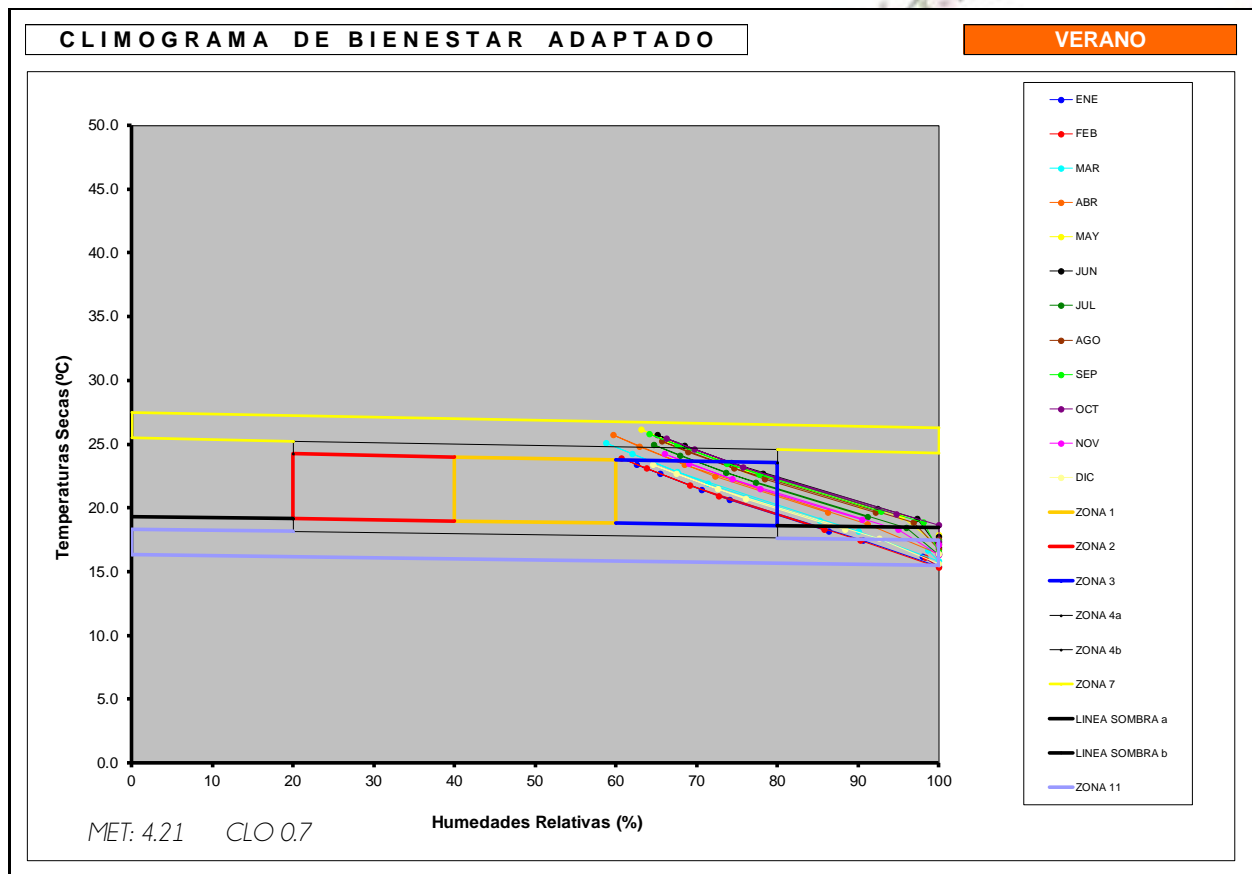


Gráfico 3: Climograma de bienestar adaptado

El climograma de bienestar adaptado coincide con el análisis brindado en el gráfico compuesto, nos revela que el proyecto se encuentra en la zona de humedad, requiriendo ventilación para combatir los niveles altos de la misma.

Las primeras horas se encuentran en la zona de sombra, lo cual es menos crítico, pero avanzando en el trayecto del día, se aumenta la cantidad de humedad, y con esto la necesidad de ventilación.

Esto afecta ya que, al ser un lugar de trabajo, su uso será sobre todo en las horas críticas.

3.1.6.4: Gráfico de isopletras

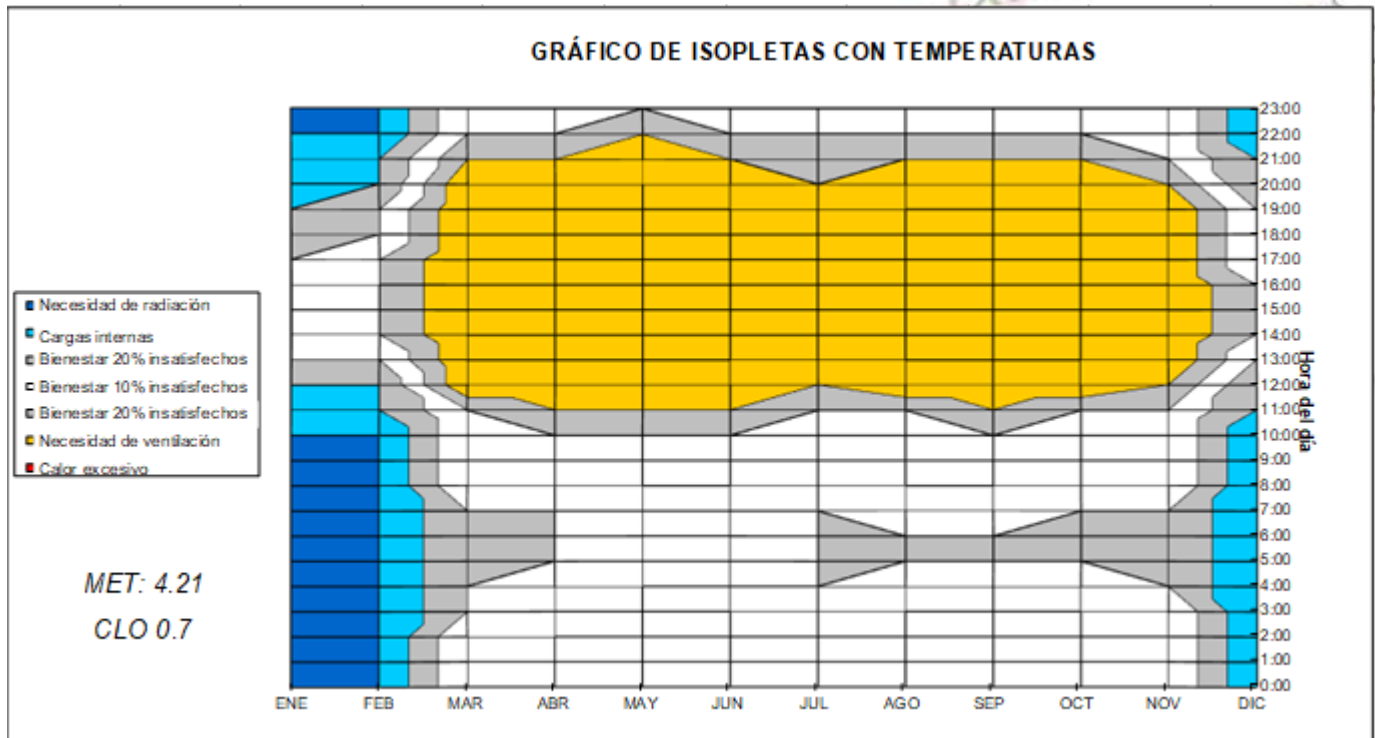


Gráfico 4: Isopletras

El gráfico de isopletras nos indica dos aspectos: el tipo de técnica pasiva a utilizar para alcanzar un rango de confort idóneo y el momento en el cual utilizarlo.

En este caso, siguiendo con las mismas conclusiones presentadas anteriormente, se da una necesidad de ventilación en horas de la tarde, cuando se generan las lluvias y aumenta la humedad, esto con un rango de confort aceptable en las demás horas, solamente en los meses de diciembre y enero, cuando se presentan temperaturas por debajo del nivel de confort, requiriendo radiación del sol para lograr niveles aceptables de bienestar en el espacio.

3.1.7: Uso de suelo

El proyecto se ubica en el distrito Mata Redonda bajo la tutela de inspección de la Municipalidad de San José, viéndose regida por el uso de suelos de esta.

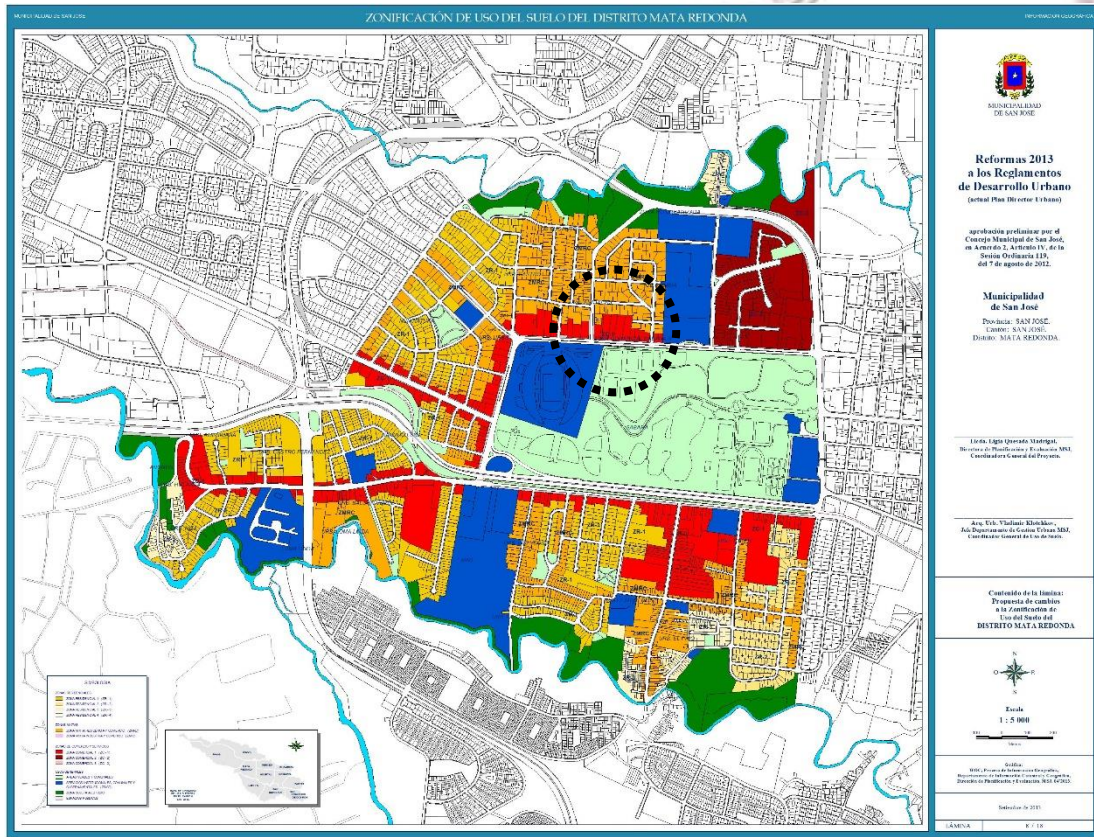


Figura 33: Mapa uso de suelos Mata Redonda

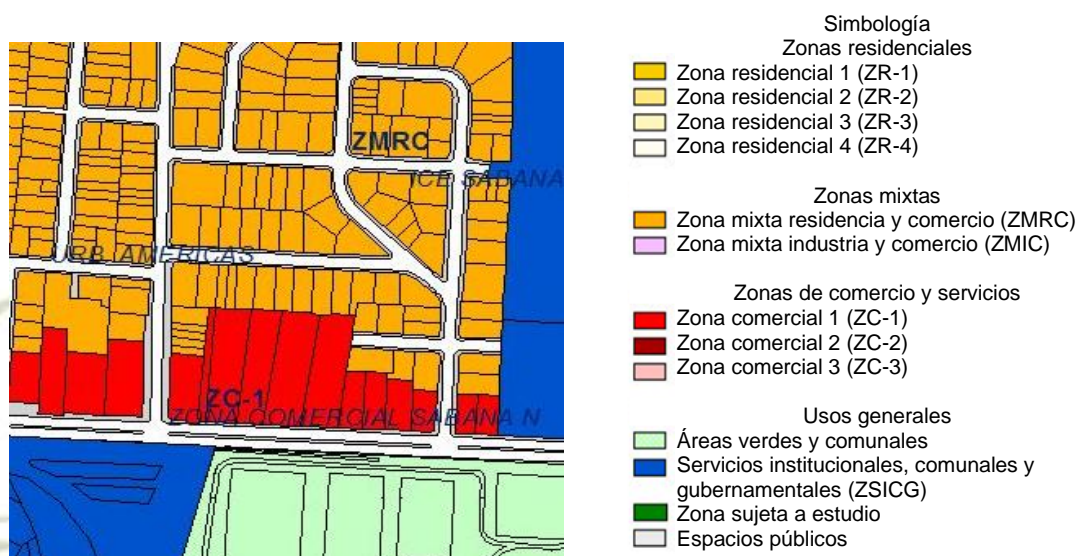


Figura 34: Zoom de uso de suelos Mata Redonda

El lote escogido nos arroja en dos zonas, la zona comercial 1 (ZC-1) en su mayoría y la zona mixta residencia y comercio (ZMCR) en la parte trasera.

El Plan Directorio Urbano (PDU) de la Municipalidad de San José, arroja las siguientes reglamentaciones y datos:

3.1.7.1: Zona comercial 1

1. Uso predominante: Las zonas comerciales y de servicios, tienen el propósito de concentrar las edificaciones del uso indicado. Se identifican tres tipos de estas zonas, a partir del uso históricamente establecido, del área del lote mínimo y los límites de barrio, establecidos en el Mapa de Barrios del PDU. (Municipalidad de San José, 2019)
2. Superficie mínima del lote: 400 m².
3. Frente mínimo del lote: 15 m.
4. Retiro frontal: Ver Mapa de Retiros del PDU.

3.1.7.2: Zona mixta residencia y comercio

1. Superficie mínima del lote: 250 m².
2. Frente mínimo del lote: 10 m
3. Retiro frontal: Ver Mapa de Retiros del PDU.

3.1.7.3: Estacionamientos de recintos privados

1. No se permiten accesos a estacionamientos a menos de ocho metros (8m) de la esquina más cercana.
2. Para la construcción de espacios de estacionamiento frontales al inmueble, se permitirá usar como máximo dos tercios (2/3) del frente del lote, manteniendo el resto como zona verde. El retiro de la línea de construcción con este objetivo no puede ser menor a 5.5 m. de la línea de propiedad. Dicho acceso se resolverá por medio de una única rampa sobre la acera con un ancho máximo de 5.0 m (cinco metros).
3. Debe marcarse claramente la separación entre los espacios de estacionamiento y la acera, con una línea pintada en el pavimento de color blanco.
4. Deben contar con visto bueno del MOPT.

3.1.7.4: Mapa de retiros de la municipalidad de San José.

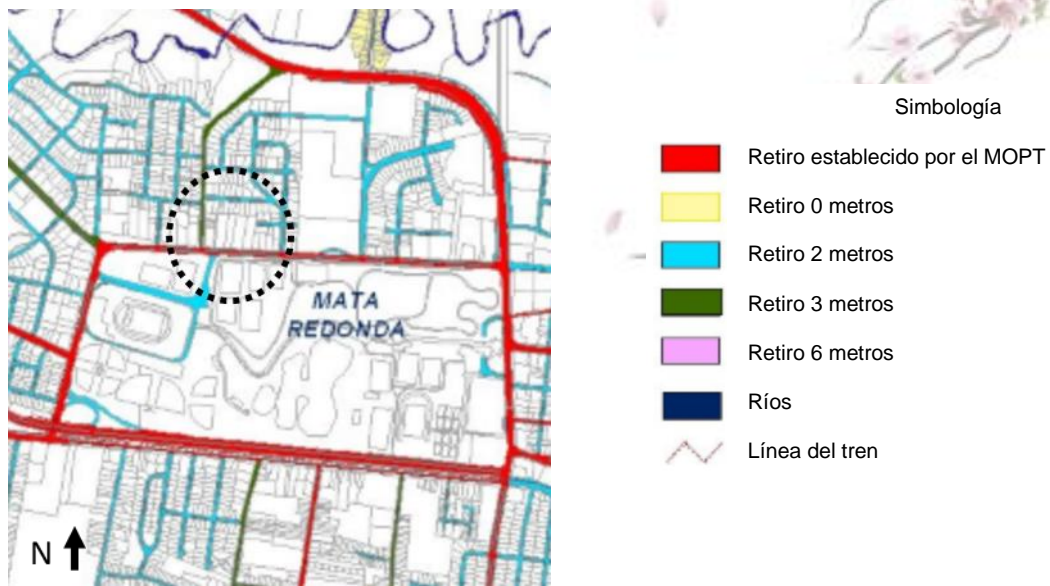



Figura 35: Mapa de retiros Municipalidad de San José

Según el mapa de retiros de la municipalidad de San José, el lote se ve afectado parcialmente por un retiro municipal de 2 metros, y se afecta en la parte frontal por un retiro establecido por el MOPT



Figura 36: Mapa de vías del MOPT



Según el mapa de vías nacionales del MOPT, el cual clasifica las vías en rojo como primarias, en verde como secundarias y en negro como de travesía, se observan los siguientes aspectos:

- La ruta 1 se denomina como vía primaria, al ser la autopista Florencio del Castillo.
- La Calle de las Américas se marca como vía secundaria.
- Según la información recaudada en el MOPT, la Calle de las Américas cuenta con un retiro de 15 m desde centro de vía.

En conclusión, tenemos:

- Retiro frontal de 15 m desde el centro de vía.
- Retiros laterales y trasero de 2 m.

3.1.8: Vegetación

La flora de La Sabana la forman básicamente especies exóticas de gran porte en la mayor parte del parque y solo en un sector encontramos abundante vegetación autóctona. Esto es debido al primer proceso de siembra, en el año 1977, cuando solo se consiguieron especies exóticas. (En Línea).

Las especies dominantes corresponden al Eucalipto, pero también destaca el Ciprés, el Orgullo de la India, la Jacaranda, Roble de Sabana, Cortés Amarillo y la Llama del bosque.



Figura 37: Eucalipto Arcoiris



Figura 38: Ciprés



Figura 39: Guachipelín



Figura 40: Llama del bosque

Por criterios de seguridad y por el uso funcional del parque, cabe destacar que en el parque no hay presencia de plantas arbustivas.

Recientemente se está implementando el repoblamiento de La Sabana con especies nativas, las cuales puedan atraer a especies de aves y de fauna a la zona.

3.1.9: Aspectos socioeconómicos

El sector de La Sabana, en los últimos años, ha presentado un crecimiento importante del desarrollo social y económico, con la construcción de torres de apartamentos y hoteles, los cuales vienen a cambiar el modo de percibir la zona, así como su situación económica al atraer una mayor cantidad de población.

En un aspecto social, el nivel demográfico planeado y existente en la zona va en aumento, sobre todo en la zona oeste de La Sabana, siendo de gran atractivo de vivienda por su cómoda ubicación y múltiples salidas a distintos sectores del Gran Área Metropolitana.

Con el aumento en la población en la zona, la economía se ve incrementada, aunque esta ya fuera una zona económicamente muy activa, con centros comerciales como Plaza Mayor, múltiples comercios sobre el ingreso al sector de Pavas, sin embargo, la Calle de las Américas, siendo el principal punto de estudio, se ve limitada en la cantidad de comercio al estar bordeando el Parque Metropolitano La Sabana.

Sobre esta vía, se presentan un restaurante Rostipollos, un Subway, la agencia de Veinsa Motors, la agencia de viaje Aeroméxico, y un AM/PM, se ubica una oficina del Banco Improsa y las oficinas centrales de Scotiabank. Por lo demás, se presentan más actividades de índole laboral, como el oficentro Torres La Sabana, Oficinas centrales del ICE, así como pequeños centros de consultorías profesionales y en el aspecto residencial, se ubican los condominios Torres del Parque, así como los distintos accesos a las urbanizaciones ubicadas al norte.

La economía y sociedad en este sector se ven afectadas e influenciadas directamente por la gran cantidad de oficinas presentes, siendo un sector muy transitado en horas de almuerzo por personas que buscan lugares donde comer y pasar su hora de almuerzo, esto en los días que no se presentan eventos en el Estadio Nacional.

Cuando se efectúan eventos en el estadio, la zona pasa a ser de muy alto tránsito en los alrededores, afectando esto en la cantidad de personas presentes en las inmediaciones unas horas antes y después.

3.1.10: Aspectos del lote

Al tratarse de un proyecto de carácter diplomático y social, su ubicación es crucial, ya sea para un fácil acceso desde distintas vías, hasta la cercanía con la residencia oficial de Su Excelencia el Señor

Embajador, teniendo en cuenta las necesidades en cuanto a servicios que una institución de esta índole precisa.

La Embajada del Japón se encuentra ubicada en Torre "La Sabana" en Sabana Norte, 200 m al oeste del Edificio Jorge Manuel Dengo Obregón, cede oficial de las oficinas del ICE. Cuenta con acceso cercano a la autopista General Cañas, principal vía de salida al Aeropuerto Juan Santamaría, así como de Circunvalación, siendo esta una de las principales vías de comunicación del Gran Área Metropolitana.

Otra ventaja es la cercanía con grandes hoteles de renombre, así como de centros de negocios en estos mismos hoteles, esto con el fin de que las visitas para el Señor Embajador se hospeden en un lugar cercano a la embajada.

Como se muestra en las imágenes adjuntas, hay variedad de infraestructura cercana a la Embajada, enumeradas y ubicadas.



Figura 38: Mapa de servicios



Figura 39: Mapa de lugares importantes

En las figuras anteriores, vemos una lista de lugares importantes y servicios cercanos al proyecto, además:

- Hoteles como el Crownie Plaza Corobici y el Hilton Garden
- Parque La Sabana
- Múltiples paradas del tren urbano
- Paradas de autobuses de las rutas: Lomas, Zona 1 y Zona 2 de Pavas, Boulevard y aeropuerto de Rohrmoser, y Sabana Estadio
- Centros de negocios como el Sabana Business Center
- Bancos estatales e internacionales, como el Banco BCT, Scotiabank, Banco Nacional y Banco de Costa Rica.
- Como uno de los puntos claves, se encuentra la residencia del Señor Embajador, en Boulevard Rohrmoser

Estas condiciones hacen que la ubicación actual sea inmejorable, por lo que, al buscar un sitio, se pretende trabajar un sitio lo más cercano posible a la ubicación actual, y se encuentra un sitio con condiciones óptimas para el diseño.

Por esta razón se escoge un sitio ubicado a 50 m de la localización actual de la Embajada del Japón, siendo una transición de lugar y movilidad de sede muy fácil estratégica y logísticamente hablando.



Figura 40: Isométrico del sitio



Figura 41: Imagen aérea del sitio

El sitio cuenta con múltiples ventajas, entre ellas se pueden enumerar:

1. Tiene aproximadamente 85 metros de frente a calle, siendo altamente expuesto desde la carretera principal de Sabana Norte, dando la oportunidad de una mayor expresión arquitectónica y exposición de la obra.
2. Presenta dos accesos laterales, los cuales pueden ser utilizados como medios de ingreso y egreso secundarios, evitando movimientos constantes de vehículos en el acceso principal, dando una imagen más sobria y agradable al diseño y al uso de las instalaciones.
3. Posee un área de 9200 metros cuadrados aproximadamente, lo cual brinda mucho espacio para plantear una propuesta acorde a los estándares de diseño japoneses, amplio paisajismo y un contacto directo con elementos naturales, propios de los diseños tradicionales japoneses

3.2: Funcionamiento de una embajada


Para poder hacer una propuesta adecuada de un programa arquitectónico de una embajada, en primera instancia se debe hacer una investigación del funcionamiento de la institución en cuestión, desde sus servicios hasta las personas que desarrollarán sus funciones en el proyecto

¿Cuáles son las funciones de una embajada?

- Transmite los mensajes de su gobierno al gobierno del país de residencia y viceversa.
- Informa a su gobierno sobre los eventos importantes políticos, sociales, económicos, que ocurren en el país de residencia.
- Prepara tratados y visitas de estado.
- Promueve la cultura, la economía y las ciencias de su país.
- Fortalecer las relaciones con el parlamento del país sede, a fin de conocer las legislaciones existentes y sus limitaciones.

Las embajadas en muchos casos tienen una sección o agregado consular, el cual es la representación de la administración pública de un país en el extranjero, en vez de tener un consulado externo, este agregado se encarga, entre otras cosas, de:

- Establecer y renovar pasaportes y otros documentos oficiales.
- Transcripción de nacimientos, defunciones, casamientos, divorcios, adopciones etc. ocurridos en el extranjero.
- Asistencia y ayuda financiera a los compatriotas indigentes o en otra situación de emergencia.

- 
- Cuidado a los compatriotas detenidos o encarcelados y vigilancia sobre la legitimidad de procedimientos judiciales.
 - Establecimiento de visados a ciudadanos extranjeros e información sobre los trámites para recibir permisos de entrada, de residencia o de trabajo.

Cabe destacar que al ser Costa Rica un país sin ejército, las funciones militares no son tomadas en cuenta para el planteamiento.

Según la entrevista realizada a la señora Sonia Castro Madrigal, quien cuenta con años de experiencia en trabajos para distintas embajadas y sedes diplomáticas, se toman las siguientes consideraciones:

Las embajadas se dividen en:

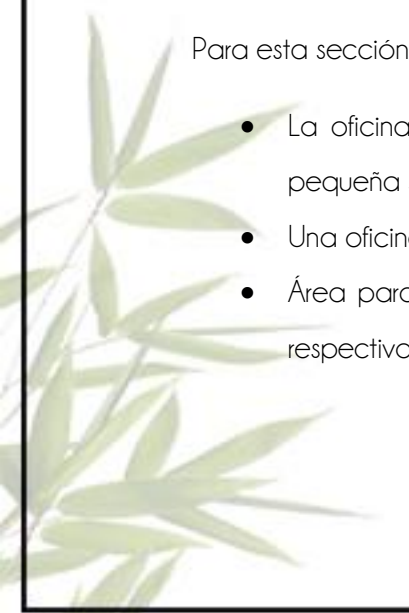
3.2.1: Sección diplomática

La sección diplomática, compuesta por:

- Embajador: Autoridad máxima de la institución: ostenta la máxima representación del país huésped.
- Primer secretario: Segundo al cargo después del Embajador, encargado junto con el embajador de las labores diplomáticas de la embajada.
- Segundo secretario: Encargado del área consular de la embajada.
- Consejero comercial: Sus funciones se concentran en los tratados y actividades comerciales que involucren al país huésped con el país anfitrión.
- Consejero cultural: Se desarrolla dentro del ámbito de interés cultural, enseñanza y exposición de la educación, costumbres, actividades y cuestiones culturales de su país de origen.

Cada uno de estos puestos cuentan con secretario/a o asistente administrativo/a.

Para esta sección se consideran los siguientes espacios:

- 
- La oficina del Señor Embajador, compuesta de una oficina central, una sala cómoda, una pequeña sala de juntas, un walk-in closet para sus trajes, un baño completo y cómodo.
 - Una oficina para cada secretario, con una pequeña sala, closet o armario y baño.
 - Área para el agregado cultural, la cual cuenta con la oficina del directivo a cargo con su respectivo baño, sala de juntas, espacio para secretaria o asistente y bodega

- Área para el agregado comercial, con la oficina del directivo a cargo con su respectivo baño, sala de juntas, espacio para secretaria o asistente y bodega, esta bodega debe ser segura, ya que se guardan documentos de gran importancia.
- Sala de espera para el área diplomática, con un medio baño.
- Sala de juntas principal, con baño, bodega y acceso a las áreas comunes.

3.2.2: Sección consular

La sección consular, al ser la encargada de las labores de administración pública y atención a civiles en la embajada, se compone por:

- Recepción de atención al público.
- Casetas de atención a usuarios.
- Oficinas de administrativos y supervisores
- Baños al público

El segundo secretario en muchos casos tiene el cargo de cónsul y se encarga de supervisar las labores de esta sección y de aprobar o denegar las visas, así como de la supervisión de los documentos administrativos emitidos.

3.2.3: Sección administrativa y de servicio


La sección administrativa, encargada del funcionamiento de la institución, contando con los siguientes sectores:

- Área administrativa y de Recursos Humanos: Recursos Humanos es la encargada del manejo del personal, sus salarios y seguros, planillas y demás aspectos de trabajo y relación del empleado con la institución.

El área administrativa se encarga de controlar y regular los fondos y presupuesto que el gobierno asigna a la institución.

Es supervisada muchas veces por los secretarios, pero se requiere de un equipo que realice las tareas necesarias, por lo cual es necesario que tenga dos oficinas, donde puedan trabajar de 2 a 3 personas de manera cómoda en cada una, así como acceso a las áreas de uso común.

- Área de informática: supervisa el buen funcionamiento del equipo tecnológico de la embajada. Están conectados a los canales televisivos y emisoras de radio del país de origen, siendo necesario el uso de antenas satelitales.



Es necesario un cuarto o taller de informática, equipado con lo necesario para dar mantenimiento al equipo de la embajada, además, en esta área, se ubica el cuarto de control de equipos inalámbricos, trátase de wi-fi, teléfonos, servidores etc.

- Área de seguridad: esta es de suma importancia ya que la embajada debe ser un lugar sumamente monitoreado durante el día y la noche.

Cuenta con un cuarto de control y vigilancia, con los monitores de vigilancia del circuito de cámaras de la embajada, además de una comunicación radiotelefónica con las casetas de vigilancia. Las casetas de vigilancia se ubicarán en cada ingreso de la institución, así como en puntos estratégicos a lo largo del lote.

- Área de servicio: esta consta de los servicios internos que se puedan presentar en la embajada, en aspecto de limpieza, con los cuartos de aseo, con closets para guardar escobas, trapeadores, detergentes y demás suministros de limpieza. Debe haber un cuarto de limpieza por cada sección del edificio

El servicio de choferes, los cuales cuentan con una oficina para estar atentos a cuando se les necesite, esta se mantiene en constante relación con el área de seguridad y parqueos.


Dentro de esta área se debe contemplar una cocina, la cual dé servicio a las actividades tanto internas como eventos de la embajada.

También cubre la zona de mantenimiento, que debe estar a cargo de una persona, la cual vela por el correcto estado de la infraestructura de la institución, tanto del edificio en sí, como de los jardines.

- Áreas comunes: Las áreas comunes son las destinadas a uso de los empleados, trabajadores y diplomáticos de la institución, ya sea para circulaciones como para horas de descanso, esta debe contar con un área de empleados, con comedor, una cocineta, sillones para descanso y servicio sanitario para hombres y mujeres.

Dentro de las áreas comunes, se deben contemplar los parqueos, tanto para los vehículos de la institución, como los de los trabajadores y diplomáticos.

- Áreas de recepción al público: responden a la atención a personas invitadas o que necesitan servicios de parte de la embajada, la cual celebra actividades en fechas importantes, ya sea de índole comercial o cultural, podemos desglosar un salón de eventos o actividades oficiales de la embajada, este debe contar con acceso directo a las áreas de servicio, y debe ser de un entorno muy agradable, con una posibilidad de dividirse en dos áreas para realizar



actividades al mismo tiempo, pero separadas una de la otra, o con una relación entre si. Debe contar con un acceso completamente aparte al de la embajada, baños para hombres y mujeres, área de servicio directo del salón, un vestíbulo con una bodega para dejar artículos como bolsos o abrigos durante el evento, un acceso vehicular techado donde un "valet parking" se encargue de llevar los vehículos al parqueo de visitas.

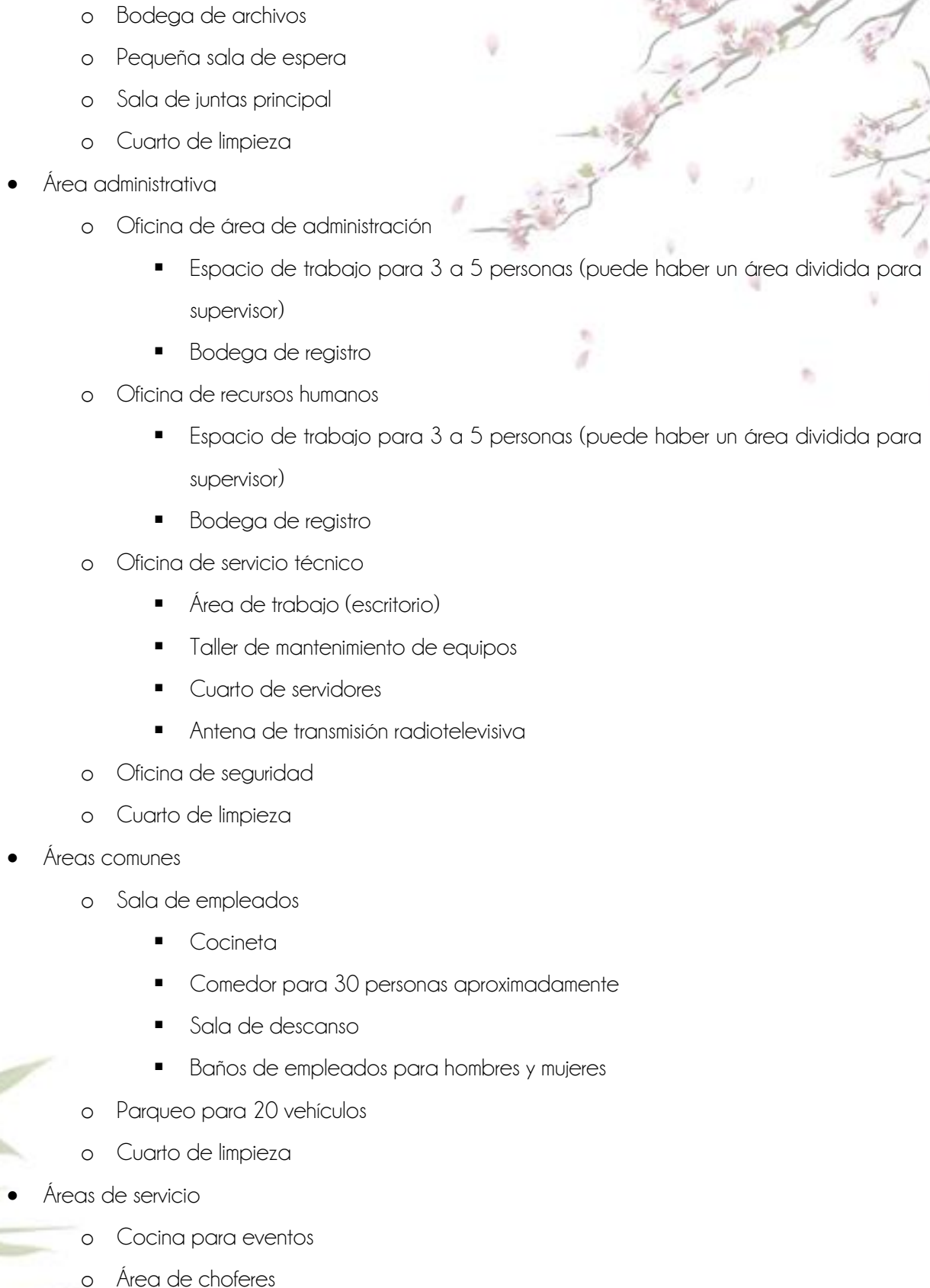
Un parqueo aparte al de uso interno es necesario, para el uso en eventos y para el público que requiera el uso del mismo.

- La recepción principal de la embajada: la cual es de vital importancia, ya que es el filtro entre las áreas de acceso permitido al público, como las áreas restringidas para el personal interno, así como el reporte y acomodo de invitados a la embajada, esta debe ser cómoda y agradable, con medio baño para las personas que esperan a ser atendidas.

3.3: Lista de necesidades

Como resultado de la investigación realizada, se puede concluir en la siguiente lista de espacios necesarios para la embajada:

- Recepción
 - Área de mostrador
 - Sala de espera
 - Medio baño para hombres y mujeres
- Área de atención al público (emisión de documentos)
 - Sala de espera
 - Ventanillas de atención al público
- Área de oficinas diplomáticas
 - 1 oficina del embajador:
 - Área de trabajo
 - Sala
 - Área de juntas interna
 - Walk in closet
 - Baño completo
 - 2 oficinas de primer y segundo secretario:
 - Área de trabajo
 - Pequeña sala
 - Pequeña mesa de juntas integrada
 - Closet
 - Baño completo
 - 2 oficinas para los consejeros comercial y cultural:
 - Área de trabajo
 - Pequeña sala
 - Pequeña mesa de juntas integrada
 - Closet
 - Baño completo
 - Oficina de jefa de secretarías (asistente del embajador)
 - Área de secretarías (un escritorio por cada oficina o puesto diplomático)

- 
- Bodega de archivos
 - Pequeña sala de espera
 - Sala de juntas principal
 - Cuarto de limpieza
 - Área administrativa
 - Oficina de área de administración
 - Espacio de trabajo para 3 a 5 personas (puede haber un área dividida para supervisor)
 - Bodega de registro
 - Oficina de recursos humanos
 - Espacio de trabajo para 3 a 5 personas (puede haber un área dividida para supervisor)
 - Bodega de registro
 - Oficina de servicio técnico
 - Área de trabajo (escritorio)
 - Taller de mantenimiento de equipos
 - Cuarto de servidores
 - Antena de transmisión radiotelevisiva
 - Oficina de seguridad
 - Cuarto de limpieza
 - Áreas comunes
 - Sala de empleados
 - Cocineta
 - Comedor para 30 personas aproximadamente
 - Sala de descanso
 - Baños de empleados para hombres y mujeres
 - Parqueo para 20 vehículos
 - Cuarto de limpieza
 - Áreas de servicio
 - Cocina para eventos
 - Área de choferes

- Bodega de mantenimiento
- Salón de eventos y convenciones
 - Vestíbulo
 - Bodega de pertenencias con mostrador
 - Baños para hombres y mujeres
 - Salón para 150 personas aproximadamente
- Parqueo de visitas para 50 vehículos
- Jardines

3.4: Programa arquitectónico

N°	Espacio	Cant	Ambientes	Características	Área aprox
1	Recepción	1	Área de mostrador. Sala de espera. Medio baño para hombres y mujeres.	Confortable, Capacidad de 1 persona trabajando y 7 en sala de espera.	40 m ²
Área de atención al público					40 m ²
2	Área de atención al público	1	Sala de espera. Ventanillas de atención al público. Espacio para guarda de seguridad. Baños	Sillas de espera para recepción o tramitología de documentos 2 ventanillas de atención al público con computadoras y 1 área de trabajo trasera para impresora y documentos.	60 m ²
Área de oficinas diplomáticas					264 m ²
3	Oficina principal	1	Área de trabajo cómoda. Sala. Área de juntas interna. Walk in closet. Baño completo.	Espacio de trabajo del Señor Embajador debe ser cómodo, tanto para trabajar como para recibir visitas de confianza.	40 m ²
4	Oficinas secundarias	4	Área de trabajo cómoda. Pequeña sala. Pequeña mesa de juntas integrada. Closet. Baño completo.	Espacio de trabajo los cónsules y los consejeros, debe ser cómodo, tanto para trabajar como para recibir visitas de confianza.	25 m ² c/u
5	Oficina de jefa de secretarías	1	Área de trabajo cómoda.	Oficina con comunicación o cercanía a la oficina del embajador, espacio de trabajo cómodo y librero.	15 m ²
6	Área de secretarías	1	1 escritorio por cada oficina (principal y secundarias) 5 en total. Espacio para escaners, impresoras, equipos necesarios.	Espacio de fácil acceso por todas las oficinas, funciona como una especie de subvestíbulo y se une con la sala de espera del área diplomática.	40 m ²

7	Sala de espera del área diplomática	1	Pequeña área de espera. Medio baño.	Comunicada con el área de secretarías, sirve de espacio de espera para personas que tengan una cita con algún miembro del staff diplomático. Es de acceso restringido y es la primera área que se encuentra desde la recepción.	20 m ²
8	Bodega de archivos	1	Closet para guardar archivos de respaldo, documentos y demás.	Espacio con llave y con muebles para archivos, carpetas, discos y almacenaje en general.	10 m ²
9	Sala de juntas	1	Espacio para mesa de juntas de 12 personas. Credenza de apoyo. "Dry bar" Proyector de audio y video.	Sala para reuniones corporativas, ya sean internas como con personas externas y autorizadas, tiene acceso desde la sala de espera del área diplomática.	35 m ²
10	Cuarto de limpieza	1	Pila de aseo de trapeadores. Closet de escobas.	Presente en cada área seccionada, debe estar en un lugar de acceso oculto, que no sea de fácil visibilidad.	4 m ²
Área administrativa					129 m ²
11	Oficina de administración	1	Espacio de trabajo para 3 a 5 personas (puede haber un área dividida para supervisor) Bodega de registro.	Área para el personal de administración de recursos de la embajada.	40 m ²
12	Oficina de Recursos Humanos	1	Espacio de trabajo para 3 a 5 personas (puede haber un área dividida para supervisor) Bodega de registro.	Área para el personal de de recursos humanos de la embajada.	40 m ²
13	Oficina de servicio técnico	1	Área de trabajo (escritorio) Taller de mantenimiento de equipos Cuarto de servidores Antena de transmisión radiotelevisiva	Área de trabajo del personal de servicio técnico, debe contar con un taller y el equipo necesario para la revisión del equipo de cómputo, y de ahí se tiene acceso a la antena de transmisión radiotelevisiva de canales y emisoras japonesas.	30 m ²

14	Oficina de seguridad	1	Cuarto de telecomunicaciones y monitores de cámaras Escritorio	Espacio para el monitoreo de cámaras de seguridad, así como de comunicaciones con las casetas de seguridad.	15 m ²
15	Cuarto de limpieza	1	Pila de aseo de trapeadores. Closet de escobas.	Presente en cada área seccionada, debe estar en un lugar de acceso oculto, que no sea de fácil visibilidad.	4 m ²
Áreas comunes					334 m ²
16	Sala de empleados	1	Cocineta Comedor para 30 personas aproximadamente Sala de descanso Baños de empleados para hombres y mujeres	Espacio para el descanso de los trabajadores en sus horas libres, con comedor y salas de reposo, así como una cocineta para el uso de los mismos trabajadores	30 m ²
17	Parqueo de empleados	1	20 espacios Casetta de control	Lugar para parquear los autos de los trabajadores, así como de los diplomáticos, este debe contar con una entrada por aparte al parqueo de visitas y un ingreso directo a la recepción.	300 m ²
18	Cuarto de limpieza	1	Pila de aseo de trapeadores. Closet de escobas.	Presente en cada área seccionada, debe estar en un lugar de acceso oculto, que no sea de fácil visibilidad.	4 m ²
Áreas de servicio					
19	Cocina para eventos	1	Espacio de cocción Alacena	Cocina cómoda para dar servicio al salón de eventos, esta debe estar conectada con el salón de manera directa y tener acceso desde el parqueo para el ingreso de proveeduría.	60 m ²

20	Área de choferes	1	Cubículos para choferes Armarios	Espacio para que el personal de transporte y mensajería de la embajada tramite y revise documentos o aspectos referentes a su puesto.	15 m ²
21	Bodega de mantenimiento	1	Espacio de almacenaje Taller	Lugar de almacenaje de utensilios de mantenimiento de la embajada, sobre todo del área de jardinería, puede ser el acceso al cuarto de máquinas	15 m ²
Salón de eventos					340 m ²
22	Vestíbulo	1	Acceso	Este debe ser de gran aspecto, ya que da la primera imagen del evento a realizar.	30 m ²
23	Closet de invitados	1	Bodega Counter	Da servicio de almacenaje a los invitados, en caso de traer abrigos o pertenencias estorbosas al evento.	10 m ²
24	Salón	1	2 áreas de eventos Baños 1 escenario	Salón con capacidad para 150 personas aproximadamente, con la posibilidad de dividirse en caso de que el evento lo requiera, debe tener cielos altos para dar amplitud.	300 m ²
25	Parqueo	1	50 espacios parqueo Caseta valet parking	Lugar para parquear los autos de los invitados, este debe contar con una entrada por aparte al parqueo de empleados	

Capítulo 4: Conclusiones de diseño

Conceptualización general

En todo momento del proceso del presente diseño arquitectónico, se tuvo en mente establecer espacios vivos con un carácter basado en la imagen característica tradicional japonesa en yuxtaposición con el temple diplomático propio de una edificación con fines gubernamentales y el estilo arquitectónico contemporáneo.



Figura 42: Diseño de entrada principal

Se desea que en el mismo existan puntos donde la mirada descanse y se pueda apreciar la serenidad y la sutileza de los detalles propuestos además de que el todo se comporte como un suave flujo que abrigue y transporte al usuario por espacios que celebren la naturaleza, como las caídas libres de lluvia, caminos sobre piedra en estanques y los jardines zen tropicalizados.

Los distintos accesos del proyecto ofrecen la oportunidad de destinar su uso a usuarios muy específicos, contabilizando la existencia de un acceso principal para el que hacer diplomático, uno para el personal administrativo y uno para la zona de asuntos consulares, siendo este de acceso al público general. Los anteriormente descritos originan por sí mismos una estructura de campo y definen la zonificación del proyecto como tal.

En cuanto a la concepción del sistema estructural deseado, se decanta por utilizar un gran muro portante transversal con una serie de marcos longitudinales que ofrezcan la experiencia de recorrido primario y delimitación de área privado, a la vez que le son adosados una serie de ambientes con diversas funciones manteniendo la pureza y el orden de la configuración ortogonal. Además, con dicha estructura principal, se busca la expresión de la solidez existente entre el Japón y su país anfitrión, en este caso, Costa Rica.

Se interpretan estos muros y marcos portantes como símbolos vivos gracias a las texturas naturales y los colores neutros que reflejan la comunión de elementos como el agua, la tierra y el aire en una composición sumamente horizontal, notable desde su perspectiva principal frente a calle pública.



Figura 43: Diseño de entrada principal

En la generación de los espacios externos sobresale la intención de crear un apoyo natural al recorrido principal mediante la utilización de especies nativas con follajes que ofrezcan juegos de claroscuros gracias al tamaño de sus hojas y sus texturas en conjunto con una cromática muy tenue y suave. Se incluyen superficies dotadas de agua en calma que reciban delicadamente la caída de las hojas y permitan el crecimiento de especies acuáticas además de funcionar como espejos naturales que afirmen una extensión visual de los espacios propuestos.



Figura 44: Jardín Japonés

En cuanto a la configuración del espacio interno, está pensado en ser concebido como áreas con un fuerte simbolismo sobre los elementos característicos de la identidad japonesa. Este principio se ve reflejado en el uso de círculos en detalles diversos como puertas y marquesinas que representan la pureza y la infinitud, así como asociarlo a la bandera del Japón.



Figura 45: Sala de espera

En todos los aspectos, impera el uso de la simetría, pero de una forma sutilmente imperfecta y con una sencillez sublime. Aún con la notable existencia de espacios con actividades y usuarios diversos y contrastantes entre sí, se mantiene el mismo juego de tamizajes y visuales que otorgan adhesión y paralelismo a lo que constantemente sucede dentro de dicha institución.



Figura 46: Recepción

Diseño arquitectónico

Ver diseño arquitectónico en láminas adjuntas

Bibliografía

- Álvarez, R. (s.f.). *La arquitectura tradicional japonesa como modelo conceptual*.
- Arquitectura, P. (Diciembre de 2018). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/category/embajada>
- Caba, L. M. (3 de Abril de 2015). *ECO-NOMIC ARCHITECTURE*. Obtenido de <https://ecosocialhouse.wordpress.com/2015/04/03/carta-bioclimatica-de-olgyay/>
- Chávez, E. (2009). *Arquitectura en Red*. Obtenido de <http://www.arqred.mx/blog/2009/09/13/embajada-mexico-en-berlin/>
- Conejero, A. (2011). *Estudio de ecosistema Urbano de San José*. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2011/hdl_2072_179283/PFC_EcosistemaUrbaSanJose.pdf
- Dávila, J. (21 de Agosto de 2018). *Homify*. Obtenido de <https://www.homify.com.mx/fotografia/1217033/classic>
- Hernández, M. C. (2012). El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos. *RUA*, 15. Obtenido de El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos.
- Jagne, L. (24 de Diciembre de 2016). *Quora*. Obtenido de <https://es.quora.com/Qué-país-creó-la-primera-embajada-de-la-historia>
- José, M. d. (5 de 7 de 2005). *En Costa Rica*. Obtenido de <https://www.encostarica.co.cr/san-jose/plan-director-urbano/reglamentos.pdf>
- Madrigal, S. C. (26 de Mayo de 2019). Funciones de una embajada. (N. A. Castro, Entrevistador)
- Team, A. E. (5 de Marzo de 2019). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/912595/la-obra-completa-de-arata-isozaki-premio-pritzker-2019>
- Zabalbeascoa, A. (6 de Marzo de 2019). *El País*. Obtenido de https://elpais.com/cultura/2019/03/05/actualidad/1551793862_047750.amp.html?id_externo_r_soc=TW_CC&__twitter_impression=true

Zaragoza, E. (7 de Febrero de 2013). *Buenos días Roma*. Obtenido de <http://www.buenosdiasroma.com/2013/02/la-primer-embajada-del-mundo.html>

