

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS

PUBLICIDAD

**ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL COMO
RECURSO DIDÁCTICO EN EL CURSO “ACTUALIZACIÓN
DEL PROGRAMA BÁSICO DE EMBARCO” DEL INA, EN SAN
JOSÉ, EN EL SEGUNDO CUATRIMESTRE DEL 2019**

MODALIDAD DE TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE BACHILLERATO EN PUBLICIDAD

JEHICOPT SERRANO TAYLOR

ASDRÚBAL CHINCHILLA ZAMORA

**SEDE ARANJUEZ
SAN JOSÉ, ENERO, 2019**

Índice

Tabla de contenido

CAPÍTULO I: PROBLEMA.....	11
Planteamiento del Problema.....	11
Objetivos	15
Justificación.....	16
Antecedentes	18
Proyecciones.....	25
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	26
Producción audiovisual	26
Recurso didáctico	33
Curso “Básico de Embarco”.....	37
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	41
Antecedentes	41
Enfoque	42
Metodología	43
Población.....	43
Muestra.....	44
Instrumento.....	47
Proceso para la Recolección y Análisis de Datos	48
Cuadro de Variables	50
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS.....	53
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	84
CONCLUSIONES	84
RECOMENDACIONES	85
CAPÍTULO VI: PROPUESTA.....	87
REFERENCIAS	105
APÉNDICES.....	107

Tablas

Tabla 1 .Muestras según el tipo de estudio	45
Tabla 2. Cuadro de Variables	50
Tabla 3. Análisis FODA de INA.....	88

Figuras

- Figura 1. Elementos de la preproducción..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 2. Elementos necesarios en la etapa de producción **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 3. Etapas de la producción audiovisual..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 4. Recurso didáctico..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 5. Funciones del recurso didáctico..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 6. Usos de un recurso didáctico **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 7. Tipos de recursos didácticos **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 8. Módulos del curso “Básico de Embarco” **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 9. Destrezas obtenidas al lograr el curso “Básico de Embarco”;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 10. Elementos que participan en el logro del objetivo del curso “Básico de Embarco” **¡Error! Marcador no definido.**
- Figura 11. Observaciones sobre los videos del curso “Básico de Embarco”;**Error! Marcador no definido.**

Dedicatoria

Esto se lo dedico principalmente a mis papás, Carlos y Leidy; a mis hermanos Josué, Marshall, Yurguen y Steven; y a mi novia, Yakira.

Gracias por apoyarme tanto.

¡LOS AMO!

Agradecimiento

Quiero agradecer principalmente a Dios por permitirme lograr este proceso. A mis papás, Carlos y Leidy, quienes nunca me han dejado solo, siempre han estado ahí para motivarme y para enseñarme el propósito del esfuerzo, el sacrificio y la perseverancia.

A mis hermanos, Josué, Marshall, Yurguen y Steven, que sin ellos en mi vida no tendría cómo disfrutar de las buenas cosas, de los momentos divertidos, y sin su apoyo no podría haber logrado esto.

A mi novia Yakira, la cual me dio ese empujón cuando sentí que caía, que siempre me apoyó y me ayudó a salir adelante con este proceso, que me dio ese amor que necesité para salir adelante.

A mi tutor, Asdrúbal Chinchilla, que me demostró que con esfuerzo se pueden lograr muchas cosas, con la perseverancia y el trabajo duro se pueden lograr muchas cosas.

A mi directora de carrera, Alejandra Morales, que es mi lectora y la cual me ayudó a poner el primer pie dentro de este proceso para poder cumplirlo.

Resumen

Esta investigación se centra en analizar la producción audiovisual dentro del Curso Básico de Embarco del Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), el cual se desarrolla en la zona de Puntarenas, uno de los puntos pesqueros más fuertes del país. Así pues, el objetivo de esta es analizar la producción audiovisual como recurso didáctico en la creación del curso “Actualización del Programa Básico de Embarco” del INA, en San José, durante el segundo cuatrimestre del 2019.

El enfoque utilizado para esta investigación es el cualitativo, ya que se busca obtener los resultados mediante las opiniones y comentarios de las personas seleccionadas para esta investigación. Los participantes elegidos son tres tipos; los estudiantes de algún curso del INA, personas docentes que ejerzan su función dentro en el INA y personas expertas en el campo de comunicación, publicidad, producción audiovisual, diseño gráfico y fotografía.

La principal conclusión de la investigación es que los cursos del INA no se comunican a las personas de una manera correcta, y esto se hace en menor medida de la que se debería; por ende, el conocimiento de los recursos didácticos tales como la producción audiovisual, es muy poca por parte de los estudiantes.

Por otra parte, la principal recomendación es promover la divulgación de los cursos del INA para que así la población en general pueda conocer sobre los cursos que se ofrecen en esta institución.

CAPÍTULO I: PROBLEMA

Planteamiento del problema

En el ámbito actual se conocen algunas maneras de aplicar el uso de recursos en la transmisión de un fenómeno que necesita ser estudiado. Estas contienen características tales como utilidades y tiempo de ejecución, que permiten conocer cuál es el recurso adecuado para la transmisión de ese material educativo y, por ende, de lograr, de una forma más acertada, esa comunicación con las personas receptoras.

El uso de diversos materiales tales como recursos .PDF, imágenes, audios, entre otros, ha permitido los usos correctos de cada uno de estos, pero existe uno en especial que toma un par de elementos, la parte auditiva y la parte visual, y las mezcla para crear un recurso único y directo para la transmisión de conocimientos: la producción audiovisual. Así pues, esta constituye el principal fenómeno de investigación.

La producción audiovisual en la actualidad es un recurso utilizado por las instituciones para la transmisión de información, pues está claro que las nuevas tendencias y las nuevas tecnologías existentes han permitido que las personas se encaminen a un proceso de cambio y de nuevo entendimiento sobre las diferentes ramas de conocimiento existentes en el planeta. La Cámara de Tecnologías de Información y Comunicación en su artículo *online* acerca del “Nuevo consumo audiovisual y el crecimiento de esta industria en Costa Rica” menciona que:

Este despegar de tecnologías propició hace más de un año, que la Cámara de la Industria Audiovisual (CAIAC) se uniera a la Cámara de Tecnologías de la información (CAMTIC), pues estaba claro que los nuevos medios permitirían incentivar la creación de los contenidos audiovisuales. (Cámara de Tecnologías de Información y Comunicación, 2017, párr.. 1)

Así pues, para esta organización los nuevos medios que han surgido con el pasar del tiempo son los adecuados para comenzar con el desarrollo de las tecnologías audiovisuales, las cuales implementa la sociedad, en minoría, en las diferentes instituciones y que no existe una base para

conocer cuál es la forma correcta para la creación de un producto audiovisual como recurso didáctico.

En Costa Rica, la producción audiovisual se evidencia en diferentes ramas profesionales. Según la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) menciona que:

La Producción Audiovisual es el arte de crear un producto para medios de comunicación audiovisuales, independientemente del género o del soporte que se haya utilizado como el cine o la televisión. Abarca desde aspectos financieros (el capital), recursos técnicos y logísticos (los medios) hasta qué tareas se hacen cada día (el trabajo). (ICAT, s.f.)

Se estudia el conocimiento que tienen las personas receptoras del curso y las encargadas de las críticas o comentarios finales acerca de los productos visualizados. Asimismo, se demuestra que lo obtenido mediante sus comentarios y los datos brindados permite destacar los puntos débiles y fuertes en la construcción del audiovisual, con el fin de conocer qué aspectos es importantes mantener y cuáles deben corregirse.

Costa Rica, en su desarrollo como país, ha mejorado en aspectos varios que permiten que la sociedad no se estanque con el pasar de los tiempos, pues ha ido adoptando nuevas metodologías que, apoyadas con los avances, han permitido que parte de las personas que no tenían acceso a la tecnología lo hayan logrado.

Los jóvenes desarrollan habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el manejo de información, estilo de vida saludable, que les permite comprender, conservar o transformar su entorno natural y sociocultural, de manera que el impacto de los avances de la ciencia y la tecnología sean a nivel social. (Ministerio de Educación Pública, 2018, p.10)

Como se cita anteriormente, se puede decir que el acceso a las nuevas tecnologías en el campo educativo conlleva un cambio en la vida de los estudiantes que les permite comprender, conservar y transformar su entorno natural. La tecnología es un proceso que requiere de cambios y

de nuevas adaptaciones que faciliten a las personas acoplarse a nuevas tendencias, para que su uso sea más agradable. Las personas adultas mayores son las que de una manera más notoria pueden ver la tecnología como complicada, pues en su época pensar en la tecnología era algo extraño y, por ende, su adaptación a esta ha sido un gran paso para ellos.

El Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), dentro de su cartera de cursos, cuenta con el Curso Básico de Embarco, el cual permite que las personas obtengan conocimientos acerca de la prevención de la contaminación del medio acuático y aspectos legales, además de aplicar técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar. Este se imparte en el Núcleo Náutico Pesquero, situado en Puntarenas y cuenta con un total de 116 horas distribuidas en cuatro módulos: Técnicas de Supervivencia Personas (28 horas), Prevención y Lucha Contra Incendios (28 horas), Seguridad Personal y Responsabilidades Sociales (20 horas) y Primeros Auxilios Básicos (40 horas).

Los requisitos de ingreso son ser mayor de 18 años, tener concluido el II Ciclo de Educación General Básica (sexto grado), saber nadar y tener un dictamen médico que certifique que se es apto para realizar labores a bordo de barcos (INA, s.f.). Las personas que, por lo general, se matriculan son los encargados de las observaciones y críticas de los productos audiovisuales para fines de este estudio, los cuales poseen escasos recursos o conocimientos, a nivel de educación, muy bajos, lo cual provoca que sus observaciones tengan un nivel muy básico con respecto a la edición de los productos.

Se eligió el Curso Básico de Embarco, ya que la realización de producción audiovisual ha sido sustanciosa y muy enriquecedora con el desarrollo de este, motivo por el cual el curso representaba uno de los mejores para el estudio del campo audiovisual en lo que a recursos didácticos respecta.

En la página oficial de la Presidencia de Costa Rica, específicamente en el un artículo titulado “INA anuncia tres proyectos para fortalecer industria pesquera” (2018), se menciona que la tecnología conllevará a que las empresas reduzcan sus gastos operacionales al determinar zonas con alta probabilidad de pesca, permitiendo así que el desarrollo y el fortalecimiento educativo en estas zonas aumentara (Presidencia de la República de Costa Rica, 2018).

Asimismo, se hace referencia a tres propuestas hechas por el Presidente Ejecutivo del INA, Andrés Valenciano, y el presidente de la República Carlos Alvarado, con el objetivo es promover el avance en tecnología y capacitación en la zona de Puntarenas, donde está ubicado el Núcleo Náutico Pesquero y el Centro Nacional Especializado Náutico Pesquero, encargado de impartir el curso de Básico de Embarco. Se demuestra que es un sector con la oportunidad de implementar nuevas tecnologías para la transmisión de conocimientos, que permita aprovechar y destacar con respecto a otros, ya que en la zona se permite la incursión de nuevas ideas. Así pues, se desarrollará más el uso de las nuevas tecnologías y tendencias educativas, tales como lo es la producción audiovisual, que se va incluyendo poco a poco en el desarrollo de materiales didácticos de los cursos.

La producción audiovisual es un recurso utilizado por diferentes entes nacionales para la transmisión de conocimientos y comunicación de diferentes objetos de estudio, teniendo en cuenta que existen diferentes de realizarla. A partir de lo anterior se deriva el problema de investigación: ¿Cuál es la influencia de la producción audiovisual como recurso didáctico en la creación del curso Actualización del Programa Básico de Embarco del INA, en San José, durante el segundo cuatrimestre de 2019?

Objetivos

Objetivo general

Analizar la producción audiovisual como recurso didáctico para la creación del curso “Actualización del Programa Básico de Embarco” del INA, en San José, durante el segundo cuatrimestre del 2019.

Objetivos específicos

1. Identificar los recursos didácticos que se utilizaron en las etapas de la producción audiovisual de los videos:
 - Prevención y lucha contra incendios parte uno: manejo de extintores y trajes
 - Primeros auxilios básicos parte cuatro: revisión primaria y secundaria
 - Seguridad personal y responsabilidades sociales: puntos de dirección
 - Técnicas de supervivencia personal parte dos: dispositivos individuales de supervivencia
2. Investigar los elementos de la producción audiovisual necesarios para utilizarse como recurso didáctico en la producción de videos publicitarios, según sus etapas de preproducción, producción y postproducción.
3. Verificar si los recursos didácticos empleados en los videos seleccionados cumplen con el objetivo planteado por el curso “Actualización del Programa Básico de Embarco”.

Justificación

El estudio de la producción audiovisual en la presente investigación permite conocer de una manera más amplia las repercusiones del avance de la tecnología en la educación. Claramente se denota que las personas han cambiado, poseen diferentes estilos, hábitos cotidianos y gustos, debido a esto, por lo que existe un cambio generacional que involucra los diferentes campos de estudio.

Con la presente investigación se obtendrá conocimiento respecto a que un producto audiovisual se debe realizar de la manera más apta para utilizarse como recurso en el campo educativo, esto conociendo la estructura y los materiales con los cuales será construido; los tiempos, las imágenes y vídeos a utilizar, así como musicalización y efectos de sonido que se incluyan en el producto. Asimismo, permite la construcción de estos recursos, a futuro, con una estructura más sólida y concreta.

Las personas que emplearán estos recursos, a nivel social, se verán afectados de una manera indirecta con la transmisión de conocimientos, demostrando que se puede realizar con más eficacia y eficiencia. El uso de estos generará una diferencia significativa que permitirá demostrar que la inclusión de recursos audiovisuales favorece y enriquece el campo educativo.

En la presente investigación, los más beneficiados serán los profesionales del ámbito publicitario, comunicadores, periodistas, productores audiovisuales y relaciones con la construcción de productos audiovisuales como recursos didácticos, relacionados directa e indirectamente con la tecnología, la educación y la producción audiovisual. No obstante, cabe mencionar que el ámbito de la producción audiovisual se genera un gran aporte investigativo al obtener un estudio nuevo que facilita la visualización de su importancia dentro de una institución pública, la cual brinda un servicio importante para el desarrollo del país. Asimismo, se puede señalar el beneficio por parte del INA, pues su presidente ejecutivo, en una nota menciona que:

La articulación con el sector empresarial es vital para el fortalecimiento de los procesos de capacitación y para la adquisición y adaptación de competencias y habilidades para el empleo. Entre otros, el sector empresarial es clave para desarrollar procesos como el de la

Formación Dual, que es una herramienta para aumentar los índices de inserción laboral y a la vez garantizar una adecuada respuesta a las necesidades de capacitación sectoriales y regionales. (elmundo.cr, 2018, párr. 2)

A nivel real, la investigación brinda conocimiento respecto a qué papel posee la producción audiovisual como recurso didáctico en la construcción de los cursos virtuales del INA. De igual manera, se obtiene determina cómo evitar en casos futuros como evitar la mala utilización del recurso a nivel educativo.

En cuanto al nivel social, este conocimiento permite brindar apoyo mediante factores como la correcta toma de videos, el correcto uso de las imágenes insertadas, musicalización adecuada, entre otros. Todo esto con la finalidad de generar que la sociedad surja de una manera más rápida, con conocimiento más exacto y directo. La investigación busca colaborar para que la personas posean un mejor entendimiento de los usos que se le puede dar a la producción audiovisual a nivel educativo y que esta permita que la información sea transmitida de una manera más eficiente y más agradable visual y auditivamente.

De igual manera, la investigación permite un refrescamiento en la construcción de audiovisuales educativos, demostrando que se puede generar contenido audiovisual de una manera más renovada, directa, eficiente y clara, que al final permita conocer, con base en resultados, el compendio de materiales que debe contener el producto audiovisual para la mejor comprensión por parte de las personas receptoras.

Con respecto al valor teórico, los resultados del presente estudio conllevan un proceso investigativo que depura los aspectos necesarios para que futuras investigaciones puedan llegar a ser recurso de apoyo y complemento teórico. Al final de la investigación, se espera que los resultados sean claros y concisos y definan si la producción audiovisual posee un papel importante al ser utilizado como recurso didáctico en los cursos virtuales del INA.

Antecedentes

En este apartado se mencionan proyectos internacionales y nacionales relacionados con la producción audiovisual, recursos didácticos y cursos virtuales. En el ámbito internacional se encontraron seis investigaciones y a nivel nacional se encontraron tres investigaciones, mismas que aportan información valiosa para el presente proceso de investigación.

Tesis internacionales

La primera investigación es “El poder del consumidor. Identificación de sus necesidades y repercusión en la producción audiovisual transmedia”, cuyo objetivo general es observar cuáles son las necesidades del prosumidor y su repercusión en la viabilidad del proyecto. La metodología usada fue documentación bibliográfica y un desarrollo comparativo de dos estudios de caso: El Ministerio del Tiempo y Kung Fury.

Dentro de sus conclusiones, se menciona que: “esta investigación considerando la importancia de que, tanto la industria cultural como el propio prosumidor, lleven a cabo una educación mediática acerca de su nuevo papel en el mundo audiovisual. De esta manera, su apoyo y su participación en proyectos se realiza de una manera constructiva, crítica y con la suficiente capacidad analítica para tener en cuenta a las obras audiovisuales transmedia que pueden enriquecer el patrimonio cultural y audiovisual” (Lastra, 2016, p. 91).

La recomendación que se hace es la utilización de recursos audiovisuales, los cuales permiten que la información se pueda observar de una manera más clara y agradable, permitiendo el enriquecimiento de mostrar el patrimonio cultural mediante el audiovisual. La autora menciona la importancia de que la producción audiovisual sea más asertiva y fluida, para que permita un crecimiento mayoritario a nivel de otras ramas, como lo es la cultural y patrimonial, en lo cual mantiene relación con la presente investigación, pues se busca apoyar esa teoría que destaca la importancia de la producción audiovisual.

La segunda investigación se titula “Tratamiento a los medios audiovisuales en la asignatura Administración de Redes Informáticas” (2015) y su objetivo general es presentar algunas fases que contienen recomendaciones y orientaciones concretas para dar tratamiento a los medios audiovisuales en la asignatura Administración de Redes Informáticas, con el fin de contribuir a la formación profesional del estudiante de la carrera Educación Laboral Informática.

Como metodología se emplearon tres fases para estructurar el tratamiento de los medios audiovisuales en la asignatura Administración de Redes Informáticas de la disciplina Elementos de Informática, dentro de cada una de ellas aparece una acción metodológica. Dentro de sus conclusiones se menciona que las fases con las acciones y actividades diseñadas, a partir de sus fundamentos, revelan las relaciones sistémicas entre ellas y ofrecen una vía para la preparación de los profesores a fin de facilitar el desarrollo del trabajo metodológico, teniendo en cuenta el objetivo de las mismas para perfeccionar el tratamiento a los medios audiovisuales en la asignatura Administración de Redes Informáticas.

Una de las recomendaciones que plantea el estudio, y que se relaciona con la presente investigación, es proponer medidas para mejorar el tratamiento audiovisual dentro de una especialidad o carrera determinada. Se pueden determinar aún así otras medidas que no solo se desarrollen en la relación sistemática de cada una de las fases, sino que también permitan que los desarrollos de los recursos posean una estructura estandarizada.

Los autores mencionan dentro de sus conclusiones que el análisis de la asignatura Administración de Redes Informáticas permitió observar su progreso hacia un perfeccionamiento, en correspondencia con los cambios que demanda el desarrollo educacional. La implementación de la producción audiovisual en este estudio permitió que surgiera un mejoramiento en el desarrollo del conocimiento de la carrera, lo que permite que los estudiantes reciban de una mejor manera el conocimiento.

La tercera investigación analizada se denomina “Multitudes creativas. El uso del crowdsourcing como modelo para la producción audiovisual colectiva en el ámbito cinematográfico” (2017) y su objetivo general es estudiar los límites del concepto de

crowdsourcing aplicado a la producción cultural, analizando casos relevantes de producción cinematográfica que, de una forma u otra, se han presentado como exponente de creación colectiva, apelando a la noción de multitud o directamente al *crowdsourcing*.

En las conclusiones se menciona que “la percepción de propiedad emocional, fruto del proceso es variable, aunque los discursos por parte de los promotores enfatizan notablemente la noción de creación conjunta y la consideración de los participantes como agentes creativos, como elemento de motivación y vínculo emocional”.

Asimismo, como recomendación se indica que el uso de la producción cinematográfica hoy en día ha permitido ejemplificar que esta se debe utilizar más en el estudio de ciertos temas. Así pues, la investigación mencionada es un caso notable en el cual se utilizó este recurso para poder demostrar los límites que el *crowdsourcing* posee en la producción cultural. Los autores enfocan en una de sus conclusiones la integración de los participantes como elementos diferenciadores, llámese agentes creativos, o que simplemente se obtiene un elemento de motivación y un vínculo emocional con los elementos audiovisuales referenciados.

La cuarta investigación encontrada se titula “Modelo de diseño didáctico para la construcción de cursos virtuales: una propuesta en la modalidad de educación a distancia de la universidad de la amazonia” . Su objetivo general fue formular una propuesta de modelo diseño didáctico que oriente la construcción de cursos virtuales para la mediación didáctica en la modalidad a distancia de la Universidad de la Amazonia.

La metodología empleada fue educativa, de tipo descriptivo, interpretativo y transformativo, con enfoque mixto (cualitativo – cuantitativo). En las conclusiones se menciona que la producción de cursos virtuales debe considerar las dimensiones Organizacional, Didáctico - Pedagógica, Comunicacional y Tecnológica, con una visión holística e integradora para la transformación o creación de un curso a un ambiente virtual de aprendizaje, destacando la parte de integración didáctico – pedagógica, además de la comunicacional y tecnológica.

Como recomendación se indica que si la sociedad demostrara una inclusión en mayor cantidad de creación de cursos virtuales en las diferentes ramas de estudio que existen, generaría más interés en las personas al poder manejarlos con un acceso más innovador y a la mano, lo que permitirá que la dependencia por trasladarse a ciertos lugares para recibir los cursos únicamente se minimice.

En relación con esta investigación, se denota la relación de la educación con los avances tecnológicos y que la creación de la producción audiovisual dentro de los cursos es una pieza fundamental como recurso de aprendizaje para que los cursos virtuales sean más eficientes y más destacables.

El quito estudio analizado como antecedente se denomina “Factores de deserción de cursos virtuales para formación docente en Costa Rica”, cuyo objetivo general consistió en identificar los factores de deserción de los participantes de un curso virtual en un instituto y, de esta forma, buscar estrategias que ayudaran a disminuir el problema.

La metodología utilizada en esta investigación es cuantitativo con diseño no experimental. En su conclusión menciona que después de realizada la investigación se muestran las herramientas tecnológicas que benefician los cursos virtuales, además de que se identifica que las personas desean como material de inducción multimedios, por lo que se puede innovar con el desarrollo de estos materiales y así disminuir la deserción y mejorar la calidad educativa.

Como recomendación se menciona que la inclusión de recursos multimedios permitirá la innovación como una herramienta tecnológica distinta y accesible para las personas, lo que demuestra el aumento en la clasificación de la calidad de los recursos utilizados en los cursos virtuales. Asimismo, se indica que la inclusión de los multimedios en los cursos virtuales permite que se obtenga una mayor oportunidad para la disminución de la deserción en estos. Los multimedios permiten que los cursos virtuales posean imágenes más fluidas y entretenidas; por este motivo, su uso conlleva a un mejoramiento final de los recursos multimedia.

La sexta investigación encontrada se titula “Un repositorio digital de contenido fílmico como recurso didáctico”. Su objetivo general es orientar acerca del uso de un repositorio de vídeos de corta duración como recurso didáctico, a fin de incentivar un intercambio de ideas y experiencias (fomentar y crear conocimiento), en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sirviendo esto como recurso para profesionales en la construcción de MOOC (Massive Open Online Courses).

En la metodología utilizada se presentan tres etapas, mostrando la literatura explorada que sustenta la propuesta de la arquitectura, que tiene como objetivo la disposición de recursos fílmicos online como recurso didáctico. Como conclusión se encontró que la enseñanza - aprendizaje es efectiva si es bien gestionada por herramientas tecnológicas; en el caso especial de las plataformas federadas, que ofrecen recursos especiales en el campo didáctico para contribuir al crecimiento del conocimiento de quien lo consulta, sea alumno o profesor, pudiendo también de esta manera recrear el conocimiento al fortalecer el aprendizaje en clase.

Como recomendación se menciona que se deben emplear más los recursos tecnológicos o herramientas que permitan que la inclusión de los objetivos de aprendizaje se plasmen dentro del curso de una manera más amena y creativa para que así las personas puedan generar un crecimiento más acelerado en cuanto a la obtención de los conocimientos necesarios.

Según se ha citado, se puede señalar claramente que, en relación con el presente estudio, las herramientas tecnológicas que se han logrado crear con el pasar del tiempo permiten que la inserción de recursos como la producción audiovisual no sea problema, pues mediante estos las facilidades son bastante altas y permiten que el estudiante obtenga un aprendizaje de una manera más innovadora y enriquecedora.

Como se mencionaba anteriormente en las investigaciones encontradas que se han realizado en el ámbito internacional relacionada al tema de estudio del presente proyecto, cabe mencionar que también se encontraron 3 proyectos que algunas de sus características permiten la relación con el tema estudiado.

Los estudios a nivel internacional han permitido que la ampliación del tema conlleve un proceso de retroalimentación bastante provechosos que instruirá al investigador a obtener un aumento en el desempeño de términos dentro de la presente investigación.

Tesis nacionales

A nivel nacional también se han desarrollado estudios que, de una u otra manera, han trabajado temas que poseen relación con la tecnología, la educación y la producción audiovisual y, por tanto, con la presente investigación. Estos estudios encontrados se reseñan a continuación.

La primera tesis a nivel nacional encontrada posee como título “Análisis de la elaboración de una propuesta de un periódico escolar como medio alternativo y recurso didáctico para complementar la enseñanza en la Escuela República de Panamá”. El objetivo general de esta consistió en analizar la elaboración de una propuesta de periódico escolar como medio de comunicación alternativo didáctico para complementar la enseñanza en la Escuela República de Panamá, durante el tercer cuatrimestre del 2018.

La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo y la conclusión más destacable indica, con respecto al formato del medio, que se logra identificar que el aprendizaje de los estudiantes de primaria resulta más efectivo a través de contenidos visuales y la utilización de un lenguaje sencillo. Esto por ser un contenido visual más que únicamente texto, donde el lenguaje utilizado es complicado de entender para los estudiantes.

La recomendación que se brinda es que los materiales visuales posean un lenguaje sencillo, de tal manera que los recursos a desarrollar posean más contenido audiovisual y no solo letras o documentos de texto. Asimismo, la autora menciona un detalle primordial que es la relación con los contenidos visuales y concluye que cuando algo se puede ver y se puede entender es más efectivo, utilizando en conjunto lo que escucha con lo que se ve.

La segunda tesis encontrada posee como título “Análisis de la producción audiovisual independiente costarricense y de la serie dele viaje” y su objetivo general es analizar las

características de la serie nacional *Dele Viaje* en relación con la producción audiovisual costarricense de los últimos diez años.

La metodología usada es enfoque mixto con tipo de investigación descriptiva. Se concluye que la producción audiovisual costarricense ha ido creciendo y evolucionando en los últimos años, desde sus inicios fue difícil poder llegar a concluir un trabajo audiovisual ya fuera por la falta de personal capacitado, el poco equipo con que se contaba o el poco financiamiento que se tenía. Pero en la actualidad muchos de estos factores siguen siendo impedimentos para la producción audiovisual costarricense”.

Con respecto a las recomendaciones se considera que la cultura de los costarricenses debe generar cada vez más producciones audiovisuales para comunicación y entretenimiento, pues este medio posee la capacidad de ser mejor para la transmisión de contenidos, tanto auditivos como visuales.

La producción audiovisual costarricense presenta ciertos impedimentos al comenzar con la realización de los productos, además de los ya mencionados por la autora se pueden agregar otros como la parte más teórica, por ejemplo, la falta de capacitación de los productores y del personal en cuanto a temas de producción y de cultura.

La tercera investigación encontrada se denomina “Aporte educativo-cultural de la producción de documentales audiovisuales dirigidos a la sociedad costarricense. Caso Canal 15 de la Universidad de Costa Rica”. En esta se estableció como objetivo general divulgar y producir materiales audiovisuales científicos, artísticos, humanísticos, educativos y de entretenimiento, que se relacionen con los principios básicos de la universidad y promover el diálogo, la información y la libre expresión de las ideas, opiniones, ideologías y corrientes del pensamiento filosófico, religioso, político y cultural.

La metodología usada fue enfoque mixto y con tipo de investigación exploratoria. La conclusión a la que el autor llegó es que por lo general el documental intenta crear una obra con

belleza cinematográfica, a diferencia del reportaje, que solamente se encarga de mostrar un hecho, aunque algunos admiten un lenguaje estilizado.

Así pues, el autor recomienda el hecho de que, un documental crea una producción cinematográfica que se refleja como una obra con belleza por lo que comunica entre cada uno de los objetivos en la historia o conocimiento por impartir. El reportaje es el encargado de mostrar algo acontecido en el momento.

Se logra concluir que un documental es un recurso audiovisual que intenta crear una obra con belleza cinematográfica, el cual, al igual que el recurso audiovisual, es su objetivo. No solo debe contener el material propuesto, sino que del mismo modo debe representar un producto estéticamente agradable, para que la combinación de estos dos elementos (tanto el contenido correcto como la estética agradable) genere una obra maestra.

Proyecciones

El presente estudio tiene como proyecciones:

- Conocer de forma amplia y clara la importancia de la producción audiovisual como recurso didáctico en los cursos virtuales, a nivel de percepción de los estudiantes y de los profesores.
- Apreciar la importancia que la producción audiovisual conlleva en la parte pedagógica de la educación y que puede ser un recurso muy favorable en la ejecución de objetivos de estudio.
- Comprobar que la producción audiovisual no es solamente una acción sencilla de grabar a la deriva, sino que, por el contrario, posee información sustanciosa para enriquecer los cursos virtuales del INA.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Producción audiovisual

Se conoce por producción audiovisual a todo aquello realizado de una manera visual y auditiva con el fin de comunicar algún conocimiento que se quiera impartir o transmitir. Por tanto, producción es un término polisémico que se aplica a distintos aspectos de la obtención de la obra audiovisual. Por un lado, se refiere al proceso general de creación de una obra audiovisual, es decir, a toda la actividad que empieza con la idea y termina con la obtención de la copia estándar (Ortiz, 2018).

Historia de la producción audiovisual

El comienzo de la producción audiovisual se da en los tiempos en donde era imposible imaginarse una película en una pantalla o alguna producción que se registrara mediante la grabación de una cámara. Mutis (2018) menciona que hasta hace poco se hablaba de tres etapas (preproducción, producción y posproducción) correspondientes con la planeación de la obra, la recolección de imágenes y sonidos en campo y las tareas de ordenamiento y pulimento final.

Dentro del paso del tiempo, antes las personas consideraban en formarse en producción y cine de tal manera que, al regresar de esas formaciones, cada profesional de diferentes países adaptase consigo el conocimiento de la manera de cada país diferente, lo que ha generado que a día de hoy no exista una estructura o base con la cual pueda llamarse a ciertos tecnicismos o los cargos de una producción audiovisual. (Mutis, 2018, p. 7)

El transcurrir del tiempo ha permitido que los conocimientos se vayan adaptando a las nuevas tendencias, pues se conoce que las situaciones o los contextos no son los mismos y, por ende, no se puede transmitir la información de la misma manera que hace 50 años. En cuanto a las etapas de producción audiovisual algunas personas han ido desmenuzando la materia y han encontrado que no todo el proceso se divide en tres partes, sino que existen aún más etapas en una producción.

Usos de cada etapa en la producción de videos con fines educativos

El uso que se le da a la producción audiovisual en el campo educativo es variable; por ejemplo, se emplea para comunicar algún tema en específico. Mutis (2018) menciona acerca de recursos que están dentro de la producción audiovisual que:

La extensa realización audiovisual abarca el cine, la televisión pública y privada, los canales regionales, los videos institucionales, los videos musicales, las producciones web e iniciativas completamente independientes [...] La producción audiovisual permite que los estudiantes hoy en día puedan obtener de esta materia ciertos conocimientos que les permite comprender y organizar los temas principales acerca de una realización de producción audiovisual, conociendo los recursos utilizados hoy día. (pp. 7-8)

El uso de la producción audiovisual en la educación o en el ámbito educativo es un método que permite que los docentes generen los contenidos que ellos necesitan comunicar y que la transmisión a los estudiantes, se realice de tal forma que se les facilite aún más la recepción y retención de información, que al fin y al cabo es el objetivo buscado. Esto generará al finalizar un curso que los estudiantes capten logren el objetivo esperado.

Producción audiovisual en Costa Rica

El desarrollo de la producción audiovisual en Costa Rica se puede apreciar mediante los cursos que las universidades han ido ofreciendo en sus carreras o como cursos libres. No obstante, existen personas profesionales en el ámbito que decidieron formarse en el extranjero, pues esta ha sido más explorada en otros países, pioneros en el desarrollo y práctica audiovisual.

Producción audiovisual didáctica en Costa Rica

La producción audiovisual en Costa Rica ha ido en aumento e innovando en cuanto a las producciones cinematográficas y cortometrajes; además, en el desarrollo de productos audiovisuales para empresas u otras organizaciones que así lo requieran. Por su parte, las

universidades, empresas y demás instituciones con necesidades de comunicación han logrado que la implementación de estos recursos en la parte didáctica haya sido bien aceptada por los funcionarios, lo que permite demostrar que constituyen una innovadora manera de transmitir conocimientos a las personas que lo necesitan y dejan ver que cada uno de los desarrolladores de estos recursos poseen una actualización en comunicación.

El Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM) fue creado por el Consejo Universitario, en sesión 1321-98, el 3 de abril de 1998. Sin embargo, es en el año 2000 que se le asigna un equipo de trabajo para investigar y desarrollar aplicaciones digitales multimedia para el apoyo de los procesos de aprendizaje a distancia. Para cumplir con la tarea asignada, el PEM se ha dedicado a producir materiales multimedia que cumplen con estándares de calidad resultantes de la experiencia de más de 15 años de investigación y producción.

Estos estándares responden a novedosos enfoques pedagógicos, a criterios universales de diseño y al uso de las tecnologías informáticas más recientes. Todo esto, con el fin de favorecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de la institución. En el año 2001, produce su primer material multimedia, para el curso Introducción a la Educación Especial, en el que destacó el desarrollo de un sistema de navegación e interfaz para los materiales multimedia que no se tenía anteriormente.

El segundo multimedia, de gran importancia para el programa fue Internet llega al aula, en el que se creó un nuevo sistema de navegación a partir de secciones no consecutivas, pero complementarias, con las que se trasciende la concepción de capítulos, heredada de los libros de texto. Además, en este material, se implementó por primera vez la metáfora pedagógica.

Un factor decisivo en el éxito de los materiales multimedia producidos en el PEM, siempre ha sido el compromiso de los autores, quienes al entregarse de lleno al proceso de producción, junto con los productores académicos y el resto del equipo de producción, logran crear materiales innovadores y de gran relevancia.

Así es como, desde sus inicios, el PEM ha logrado investigar, desarrollar y redescubrir las características de los materiales multimedia, estando a la vanguardia en lo que respecta a materiales

educativos. Títulos como El ser humano en su entorno, Glosario de geografía de Costa Rica, Historia del arte 1 y 2, Las aventuras de Enrique y Ana, Historia natural de Guanacaste, Especies menores, Elementos de turismo, Didáctica de la matemática para estudiantes con necesidades educativas especiales, son solamente algunos ejemplos de multimedia ricos en recursos educativos. (UNED, 2019).

La producción de producción audiovisual en la actualidad ha permitido que se observe este desarrollo de una manera joven, en lo que respecta a radio y a televisión, los cuales eran medios más antiguos y establecidos para la comunicación de información. Este desarrollo ha permitido que las personas receptoras de estos medios se muestren más activos y más participativos, permitiendo la aceptación y la inclusión de estos recursos.

Características o elementos de cada una de las etapas

Preproducción

Esta es la etapa de la producción audiovisual en la que planea todo antes de grabar, llámese guiones para grabar (técnico y literario), los recursos y hasta las locaciones donde se hará la grabación. Además, de los elementos que sean necesarios para la grabación.

Esta es la etapa en la que se “idea” el proyecto audiovisual. En primer lugar, se escribe la historia que se quiere contar para, más tarde, desarrollar un guion y un *storyboard*. La fase de preproducción facilita saber dónde se rodará el vídeo y qué se necesitará para llevarlo a cabo (recursos técnicos, personal, financiación, etc.).

Es el conjunto de actividades preparativas que se llevan a cabo desde la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervendrán en la siguiente fase. Eso incluye definir la idea inicial, establecer acuerdos sobre calidad y coste, y desarrollar el guion técnico, los desgloses, las localizaciones, el plan de trabajo, el presupuesto y la asignación de recursos. (Ortiz, 2018, p. 7)

López et al. (2016) consideran respecto a la etapa de preproducción que “En esta primera fase, debemos realizar o encargar al futuro director de producción un presupuesto y un plan de trabajo que nos sirvan para la negociación con los posibles socios coproductores, inversores o instituciones” (p. 44). También mencionan otro dato relevante el cuál es que “en esta primera fase, junto con el director y el director de fotografía, se habrán de tomar las decisiones referentes al soporte de grabación y el formato de la película” (p. 46).

Esta etapa comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza la grabación. Ortiz (2018) menciona que se estructura de tal manera que contenga desde la planeación inicial donde se buscan los lugares y elementos a utilizar, hasta el presupuesto y costes que la producción conllevará a cabo. Asimismo, Mutis (2018) menciona que:

Sin embargo, hoy en día se prefiere hacer diferencia entre el período que inicia con la idea y en la cual se va concretando la posibilidad de realizar la obra audiovisual, o sea la etapa de desarrollo que ya vimos, y otra a partir del momento en que se está seguro que la obra se va a realizar porque cuenta con los recursos necesarios, es decir la etapa de preproducción, en la que se llevan a cabo acciones de preparación para el rodaje. (p. 58)

Rivero (2018) define esta etapa como “el momento en el que se define qué se quiere hacer y qué se necesita. Una etapa que nunca podemos eliminar de un proyecto”. Así pues, se entiende que en esta fase se define qué se hará y qué se necesitará para realizar el rodaje de las tomas. Comprende toda la parte logística del desarrollo de la producción audiovisual y no se puede eliminar de ningún proyecto,, pues es indispensable.

Producción

Esta es la segunda fase de la producción audiovisual, misma en donde ya realizamos lo que se dijo en la etapa anterior de la preproducción. Se llevan a cabo todos los planos y las tomas que serán el cuerpo de la producción audiovisual.

Esta sub-etapa es considerada por algunos como parte de la preproducción, prefiriendo llamar a la etapa que nos ocupa rodaje, en lugar de producción. Preferimos, sin embargo, incluirla ahora puesto que, si se ha iniciado, significa que ha comenzado la realización práctica de la obra. (Mutis, 2019, p. 78)

Es la fase de rodaje y se considera que es la más importante por el volumen de trabajo y el coste (Ortiz, 2018, p. 7). En esta ya tiene lugar la acción, se sale con las cámaras a las diferentes localizaciones, y como su nombre lo indica, se produce el vídeo; es decir, se plasma la historia en imágenes.

Actualmente se prefiere dividir el proceso en cuatro. A la etapa de preproducción, aquella en la que se resuelven los temas logísticos del rodaje, se le ha antepuesto otra: el desarrollo de proyecto. En este período se escribe el guion, se establecen las dimensiones de la obra que se pretende realizar y se viabiliza su concreción. (Mutis, 2018, p. 9)

Asimismo, López et al. (2016) mencionan respecto a esta etapa que:

El rodaje es, sin duda, la fase de la producción donde intervienen el mayor número de recursos, sean estos personal técnico, actores, o medios técnicos. Por ello, el coste diario es mayor que en otras etapas, lo que hace especialmente importante el cumplimiento del plan previsto y el control del gasto que se realiza. (p. 52)

Así pues, no solamente se menciona que incluye ciertos elementos técnicos o a los actores, sino que:

El equipo de producción tiene a su cargo las tareas de logística e intendencia, proveyendo de las necesidades vinculadas al rodaje y coordinando el funcionamiento de los diferentes equipos fuera del set. Dentro del set, será el ayudante de dirección el encargado de organizar el trabajo. (López et al., 2016, p. 53).

Por tanto, esta es la etapa en donde se graba un proyecto audiovisual; se realiza la integración tanto de la parte humana (personal) y de todos los recursos que se van a necesitar para la toma de las imágenes y sonido a grabar. El director en esta etapa es fundamental para el desarrollo de las grabaciones.

Postproducción

En esta etapa se le agrega el “sabor” a las producciones, como se diría coloquialmente, ya que es la parte final y más avanzada dentro de la realización de la producción audiovisual. Se hacen los últimos ajustes a las tomas y se monta todo con las correcciones que deban realizarse para la entrega final.

Una vez terminado el rodaje, el proceso de realización de la obra continúa. En esta etapa se deben cumplir las siguientes tareas principales: Escogencia de imágenes a utilizar y ordenamiento de ellas (ver abajo apartado de montaje o edición). Generación de efectos especiales de imagen. Selección de las grabaciones sonoras recolectadas durante el rodaje. Recolección de nuevos sonidos, ya sea en ADR (reemplazo automatizado de diálogos), doblajes, sonidos de archivo, efectos especiales o foley (reproducción en estudio de sonidos incidentales). Grabación de la música original. Mezcla de pistas sobre la imagen final. Colorización. Copia final (para cine) o máster (para televisión o circuitos de video) (Mutis, 2018, p. 91).

Así pues, esta es la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar en el mercado (Ortiz, 2018, p. 7).

Para organizar la postproducción y para contratar los técnicos y los medios necesarios, el primer paso será elaborar un calendario de los trabajos a realizar, teniendo en cuenta cuales se pueden realizar simultáneamente y cuales necesitan ser acabados antes de iniciar el proceso siguiente. El calendario debe de tener en cuenta los plazos de entrega comprometidos con inversores, coproductores y televisiones. También los objetivos marcados para acudir con la película a determinados festivales. (López et al., 2016, p. 58)

Se realiza la edición de vídeo “avanzada”, se incluye la corrección de color, inclusión de efectos, añadir los títulos de crédito, gráficos en movimiento, y todo lo necesario para darle forma a la producción audiovisual y dejarla lista para la exportación. Además, en esta fase se seleccionan las tomas del material grabado que servirán para la edición y montaje de la obra. La producción se encarga en esta última fase de la obtención del producto final. Para ello, debe asegurarse de que se respeten los plazos de postproducción de la imagen, así como controlar el alquiler de las salas de edición y sonorización, supervisar el trabajo de doblaje y el grafismo electrónico (Recuperado de: <http://medya-audiovisual.com/fases-de-la-produccion-audiovisual/>).

Por su parte, Mutis (2018) menciona que “hoy en día toda la posproducción audiovisual se realiza con tecnología digital (salvo los casos de creadores que deliberadamente recurren a tecnologías anteriores” (p. 92). En esta etapa se hacen los últimos ajustes que necesite la producción como tal, color, escenas, créditos, animaciones de grafismos, efectos de sonido y de video y demás que sea necesario para la entrega del producto, se seleccionan las tomas a utilizar y el material que empleará para la exportación del recurso y, por ende, su entrega.

Recurso didáctico

Definición de recurso didáctico

Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje; es decir, facilitar la enseñanza del profesorado y el aprendizaje del alumnado. Los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los alumnos (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software...).

Por tanto, se denomina recurso didáctico a los materiales que son de ayuda para que los docentes puedan transmitir y comunicar cierta información necesaria dentro de sus cursos o capacitaciones y que permiten que el desarrollo y la transmisión de este, de una manera más cautivadora e innovadora.

Cuando hablamos de materiales y recursos didácticos, nos referimos a todos esos instrumentos de enseñanza que sirven como ayuda para el docente a su tarea de enseñar y a los alumnos les facilita llegar al objetivo de su aprendizaje siempre y cuando se les dé un buen uso. (Rivera, 2019, p. 8)

Villagómez (2018), citando a Flores et al. (2011), en su definición de recurso didáctico menciona que es “cualquier tipo de material que no fue diseñado específicamente para un entorno educativo, pero los docentes lo hacen parte de él, para así poder facilitar la enseñanza y el aprendizaje dentro del aula” (p. 6). La principal diferencia es que el material didáctico tiene un fin único y estructurado educativo, en cambio al recurso didáctico se le puede dar distintos usos (Villagómez, 2018, p. 6).

También se consideran materiales didácticos aquellos que ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los alumnos trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. Se podría afirmar que no existe un término unívoco para lo que es un recurso didáctico, así que, en resumen, material didáctico es cualquier elemento que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

Los recursos didácticos “contribuyen a elevar la motivación y mejorar el ambiente y las situaciones de aprendizaje [...] todo ello con el fin de hacer más comprensible el mundo que nos rodea y las disciplinas sociales que los estudian” (García Ruíz, 1993, citado por López y Llull, 2017, p. 77).

Función de un recurso didáctico

La funcionalidad de un recurso didáctico conlleva ciertos aspectos importantes que favorecen tanto a quien imparte el curso, como a quienes lo reciben. En este caso, se puede decir que al encargado de impartir el curso le permite una innovadora manera de comunicar la información, le genera una ayuda para proponer actividades más dinámicas y entretenidas, para que se transmita solamente con documentos rellenos de texto. Por otra parte, a quienes reciben el

curso les permite que estudiar la materia no sea tan cansado ni monótono, y que el entretenimiento se haga presente dentro de las aulas, porque las actividades de los recursos didácticos les permiten que estas se desarrollen de una manera más entretenida.

Según Chancusig et al. (2017), “os recursos didácticos son aquellos materiales tangibles y manipulables por el estudiante, estos materiales motivan en el proceso de aprendizaje, estos recursos pueden utilizarse una y otra vez muchas veces con diversos propósitos” (p. 88)”. Los materiales didácticos en el proceso de enseñanza ofrecen a los estudiantes una visión amplificada de la sociedad en donde viven, su cultura, ubicación, origen y papel que toman en la sociedad (Rivera, 2019, p. 3).

De acuerdo con Rodríguez (2011), los recursos didácticos constituyen favorecen procesos de aprendizaje de habilidades y de conocimientos, siempre que conciban como un medio al servicio de un proceso que se pretende desarrollar” (citado por (Chancusig et al., 2017, p. 4). Por otro lado, Molina (2014) indica que “los recursos didácticos interactivos facilitan el fortalecimiento del proceso educativo con la finalidad de enaltecer la calidad educativa con trabajos pedagógicos” (citado por Chancusig et al., 2017, p. 4).

Función del recurso didáctico dentro de la producción audiovisual

La utilización de los recursos didácticos en la producción audiovisual permite que las personas puedan obtener un complemento de cualquier elemento a estudiar, al ser un producto donde se utilizan los sentidos de la vista y la escucha, genera en estas agrado y una mejor recepción y la retención de la información. En los últimos años, la aparición de páginas web interactivas, animaciones multimedia y otros recursos han supuesto una verdadera revolución educativa que muchos profesores aún están tratando de integrar en sus clases (Prats y Albert, 2004, citado por López y Llull, 2017, p. 81).

Asimismo, en relación con el aprendizaje del tiempo, los recursos multimedia permiten a los niños la creación de sus propias líneas de tiempo, comics, mapas conceptuales, etc., que son válidos para desarrollar las nociones temporales (López y Llull, 2017, p. 81-82).

Uso de un recurso didáctico

Los recursos didácticos permiten que quienes reciben la información y los encargados de los recursos creados logren encontrar una solución que les permita transmitir la información de una manera más clara, interactiva, adecuada e innovadora, que logre cautivar a las personas y que la obtención de información sea más amena y llegue adecuadamente.

Los materiales didácticos son una ayuda indispensable al momento de dar una clase, pues son los medios que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo su uso tanto físico como virtual, despertando así el interés del alumnado y ayudando al docente a servir como guía del aprendizaje (Rivera, 2019).

[...] se utilizan en situaciones de enseñanza aprendizaje con la función de facilitarle el trabajo al docente. Pero si hablamos de materiales didácticos, estos en cambio son esos medios del que el docente se apropia con el fin de convertirlos en aprendizaje significativo más reales para los estudiantes. (Rivera, 2019, p. 8)

Tipos de recursos didácticos

Según Blanco (2012), estos son los principales recursos didácticos: los materiales auditivos, materiales de imagen fija, materiales gráficos, materiales impresos, materiales mixtos, materiales tridimensionales y los materiales de TIC (citado por Villagómez, 2018, p. 6). En el área de Ciencias Sociales existen muchos recursos que pueden ser utilizados para favorecer el desarrollo del pensamiento histórico-temporal, dentro de los cuales se han seleccionado los siguientes: líneas de tiempo, mapas conceptuales, fuentes escritas, fuentes orales, imágenes, objetos materiales y recursos multimedia (López y Llull, 2017).

Existe gran variedad de materiales didácticos que un docente puede usar libremente y aplicar en clase, como las diapositivas, el pizarrón y el debate, etc. Este tipo de materiales dan seguridad al alumno, los ayuda a tomar decisiones, a ser creativos y a resolver dudas (Rivera, 2019, p. 3).

Curso Básico de Embarco

El Curso Básico de Embarco fue creado con el objetivo de que las personas situadas en espacios marítimos y conocedores de la materia náutica, posean conocimientos sobre ciertas leyes, maniobras, usos correctos de equipos y de habilidades que se les puede brindar para que dentro de sus embarcaciones o de sus trabajos como ayudantes, puedan realizar las labores de una manera más agradable, correcta y profesional para que no sean víctimas del desconocimiento sobre ciertos términos o actividades que deban conocer y que no logren realizar.

La modalidad virtual es la estrategia que el Instituto Nacional de Aprendizaje utiliza para capacitar a todas las personas del país utilizando la tecnología (computadora, correo electrónico e internet). Un curso es, en definitiva, un marco en el cual los distintos protagonistas del proceso (profesores de la Sede Central, tutores y alumnos) pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento, y directa, desde cualquier lugar, a la vez que encuentran las herramientas para hacer efectivas sus respectivas tareas (UNED, s.f.)

Módulos del curso

El curso consta de cuatro módulos, los cuales son:

- Técnicas de supervivencia personal: los estudiantes logran obtener competencias acerca de rescates de personas en caso de emergencias marítimas y sobre el comportamiento que se debe tener en el mar.
- Seguridad Personal y Responsabilidad Social: dentro de este módulo los estudiantes obtienen los conocimientos acerca del correcto trato de los tripulantes dentro de las embarcaciones y cómo deber ser el proceso debido de seguridad marítima, uso de drogas y contaminación marina.
- Prevención y Lucha Contra Incendios: este módulo busca el conocimiento de las personas estudiantes sobre emergencias relacionadas con el tema de fuego e incendios.
- Primeros Auxilios Básicos: dentro de este la misma palabra define cual es el objetivo que busca comunicar el curso y es el conocimiento sobre los primeros auxilios básicos que deben tener los tripulantes para saber responder a emergencias que se presenten en las embarcaciones.

Los módulos permiten a los instructores organizar el contenido para ayudar a controlar el flujo de su curso. Los módulos se usan para organizar el contenido del curso por semanas, unidades o diferentes trabajos de estructura organizacional. Los módulos esencialmente crean un flujo lineal unidireccional de lo que los estudiantes deberían hacer en un curso.

Cada módulo puede contener archivos, discusiones, tareas, evaluaciones y otros materiales de aprendizaje. Los elementos del módulo pueden ser agregados al curso desde contenedores de contenidos existentes o nuevos dentro de los módulos. El contenido se puede agregar a varios módulos o se pueden iterar por medio de un módulo individual. Los módulos se pueden organizar con la función de arrastrar y arrojar. Los elementos que están dentro de los módulos se pueden organizar también con la función de arrastra y arrojar. <https://es.guides.instructure.com/m/70283/1/118328-que-son-los-modulos>.

Objetivos de los módulos del curso

Técnicas de supervivencia personal

Aplicar los conocimientos y las técnicas de supervivencia en el mar, reaccionando en forma concreta en determinada situación de emergencia, como es el rescate de una persona caída al mar, evacuación y abandono, tomando las medidas apropiadas para su supervivencia y la de los demás, aminorando los posibles daños al medioambiente.

Seguridad personal y responsabilidad social

Aplicar los conocimientos en normas de seguridad, prevención de la contaminación marina, uso y abuso de drogas, estableciendo los debidos procesos en la consecución de un digno respeto y mejor comunicación del personal a bordo de las embarcaciones.

Prevención y lucha contra incendios

Aplicar los conocimientos fundamentales en la prevención, control y lucha contra incendios, adquiriendo las destrezas y habilidades de acuerdo a las características y tipo de fuego.

Primeros auxilios básicos

Aplicar las técnicas básicas de primeros auxilios en situaciones de emergencia a bordo de embarcaciones, de acuerdo con los temas del curso modelo OMI 1.13 y los protocolos establecidos por el Programa Nacional de Emergencias Médicas (INA, s.f.).

Propósito de los módulos del curso

Estos se llevaron a cabo con la finalidad de saber “cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar (INA, s.f.).

Guiones realizados para los videos seleccionados de cada uno de los módulos

De acuerdo con Mutis (2018), “el guion literario divide la historia en escenas o secuencias, no obstante, en este último, las descripciones son más detalladas e incluyen los diálogos” (Mutis, 2018, p. 20).

Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes

Este primer video es parte del módulo Prevención y lucha contra incendios, el cual tiene como objetivo “Reconocer cada una de las características y fases de los incendios en un barco”. Este producto se creó para mostrar el manejo correcto de los extintores, así como los tipos de extintores que existen y su utilidad según la clase del mismo, además de medidas de seguridad para el correcto uso.

Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria

Este primer video es parte del módulo Primeros auxilios básicos, el cual se elaboró con el objetivo de “Reconocer cada uno de los principios y fases de los primeros auxilios”. Este producto se creó para mostrar el procedimiento que debe realizarse a una persona en alguna situación de emergencia, medidas correctas de valorarla así como el correcto uso de las de auxilio.

Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección

Este video es parte del módulo Seguridad personal y responsabilidades sociales, el cual tiene como objetivo “Reconocer la distribución y organización de los espacios en una embarcación para orientarse adecuadamente en ella”. Esto para explicar los puntos de dirección y localización en el buque y observar las partes de las cuales está compuesto un barco y cómo se distribuyen sus diferentes partes.

Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia

Este video es parte del módulo Técnicas de supervivencia personal, que tiene como objetivo “Identificar los dispositivos de salvamento que existen en las embarcaciones, familiarizándose con ellos en caso de que sucediera una emergencia”. Este producto busca explicar cuáles son los dispositivos individuales de supervivencia, hablese de chalecos salvavidas (se explica cuál es la importancia de portarlo dentro de una embarcación, pasos para colocarlo y también las condiciones o características que deben poseer para poder ser utilizados).

Mercado meta de los módulos

El mercado meta de estos módulos son todas las personas mayores de 18 años que sepan nadar y que posean un certificado médico que les acredite como persona con los requisitos del contrato de embarco, pueden ser costarricenses o residentes dentro del país.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Antecedentes

El Instituto Nacional de Aprendizaje (INA):

Es una entidad autónoma creada por la ley N°.3506 del 21 de mayo de 1965, reformada por su Ley Orgánica N°. 6868 del 6 de mayo de 1983. Su principal tarea es promover y desarrollar la capacitación y formación profesional de los hombres y mujeres en todos los sectores de la producción para impulsar el desarrollo económico y contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida y de trabajo del pueblo costarricense, mediante acciones de formación, capacitación, certificación y acreditación para el trabajo productivo, sostenible, equitativo, de alta calidad y competitividad. (INA, s.f.)

Misión

La misión del INA es la siguiente:

Es una institución autónoma que brinda servicios de capacitación y formación profesional a las personas mayores de 15 años y personas jurídicas, fomentando el trabajo productivo en todos los sectores de la economía, para contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida y el desarrollo económico-social del país. . (INA, s.f.)

Visión

La visión que se establece para la institución es, de acuerdo con INA (s.f.): “Ser la institución líder en la prestación de los servicios de capacitación y formación profesional, a nivel nacional, preparando el capital humano calificado que demanda el país”.

El Curso Básico de Embarco es un curso creado para conocer cómo se deben aplicar ciertos conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación, además, de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar. Consta de cuatro módulos: Técnicas de

supervivencia personal, Seguridad personal y responsabilidad social, Prevención y lucha contra incendios y Primeros auxilios básicos.

El curso Técnicas de supervivencia personal aborda los conocimientos y las técnicas de supervivencia en el mar, que lleven a reaccionar en forma concreta en determinada situación de emergencia, como es el rescate de una persona caída al mar, evacuación y abandono, tomando las medidas apropiadas para su supervivencia y la de los demás y aminorando los posibles daños al medio ambiente.

En el curso de Seguridad personal y responsabilidad social se abarcan las normas de seguridad, prevención de la contaminación marina, uso y abuso de drogas. Además, establece los debidos procesos en la consecución de un digno respeto y mejor comunicación del personal a bordo de las embarcaciones. Por su parte en el curso Prevención y lucha contra incendios se brindan los conocimientos fundamentales en cuanto a prevención, control y lucha contra incendios, que permitan adquirir destrezas y habilidades de acuerdo con las características y tipo de fuego.

Por último, el curso de Primeros auxilios básicos está hecho para conocer cómo aplicar las esas técnicas situaciones de emergencia a bordo de embarcaciones, de acuerdo con los temas del curso modelo OMI 1.13 y los protocolos establecidos por el Programa Nacional de Emergencias Médicas.

Enfoque

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. (Hernández, Fernández, y Baptista, p. 7).

El enfoque empleado en la presente investigación es el cualitativo, ya que permite una inclinación a opiniones y visualización de los diferentes puntos de vista de diferentes investigadores o expertos en el área investigada dentro de las investigaciones, con base en cualidades del fenómeno de estudio, recolectando la mayor información posible de los mismos.

Metodología

El diseño aplicado en la investigación es el fenomenológico, ya que permite entender un fenómeno a partir de las experiencias de las personas, con múltiples perspectivas. Así pues, se busca entender el fenómeno en estudio con base a las opiniones de los participantes seleccionados. De acuerdo con Hernández, Fernández, y Baptista, “su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p. 493).

Una vez obtenido el problema de investigación y definido hacia donde está orientada esta, se logra denotar que el método seleccionado es el más adecuado puesto que las opiniones y datos a obtener son ciertamente obtenidos de los participantes de la investigación. Se emplea, por tanto, este método, puesto que el problema se centra en estudiar las opiniones acerca de lo que es producción audiovisual y su relación con respecto a la creación de recursos audiovisuales en el curso seleccionado del INA, además de los objetivos propuestos para la investigación.

Población

Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen población como "el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones" (Lepkowski, 2008b) (p. 174). No se toma una sola población para realizar la investigación, sino tres tipos diferentes las cuales son: la Población A, que serán los estudiantes matriculados en algún curso del INA; la Población B, que serán los docentes que impartan cursos del INA; y la Población C, que serán expertos en comunicación, publicidad, producción audiovisual, diseño gráfico o fotografía.

Los requisitos que deben cumplir los miembros de la Población A son:

- Ser estudiante actual INA.
- Poseer al menos 2 meses como estudiantes.
- Ser mayor de 15 años.

Dentro de los criterios para pertenecer a la Población B, están:

- Ser actuales funcionarios del INA.
- Impartir algún curso del INA.
- Ser como mínimo bachiller universitario.

Los criterios para la Población C son los siguientes:

- Ser licenciados en especialidades de Comunicación, Publicidad, Producción Audiovisual, Diseño Gráfico o Fotografía
- Tener como mínimo 1 año de experiencia en su campo.

Muestra

Muestra A – Estudiantes

Para esta muestra se utiliza un tipo de muestreo “por conveniencia”, ya que este permite seleccionar a los individuos porque son los que se tiene a mano. En este caso, se entiende que son los estudiantes matriculados en algún curso del INA que, por ende, se ven directamente involucrados con la recepción de los recursos audiovisuales. Se trabajó con diez estudiantes, por ser la cantidad mínima de la muestra para un estudio fenomenológico, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Muestras según el tipo de estudio

Tipo de estudio	Tamaño mínimo de muestra sugerido
Etnográfico cultural	Una comunidad o grupo cultural, 30-50 casos que lo conformen. Si es menor el grupo, incluir a todos los individuos o el mayor número posible.
Etnográfico básico	Doce participantes homogéneos. Si la unidad de análisis es observaciones, 100-200 unidades.
Fenomenológico	Diez casos.
Teoría fundamentada, entrevistas o personas bajo observación.	De 20 a 30 casos.
Historias de vida familiar	Toda la familia, todo miembro es un caso.
Biografía	El sujeto de estudio (si vive) y el mayor número de personas vinculadas a él, incluyendo críticos.
Estudios de casos	De seis a 10. Si son en profundidad, tres a cinco.
Grupos de enfoque	Siete a 10 casos por grupo, al menos un grupo por tipo de población. Si el grupo es menor, incluir a todos los individuos o el mayor número posible. Para generar teoría, tres a seis grupos.

Fuente: elaboración propia con base en Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 385).

Los criterios utilizados para la selección de los estudiantes son: ser estudiante actual INA, poseer al menos 1 mes como estudiantes INA para hacer constar que conocen un poco la temática del día a día como estudiantes, que se le imparta algún curso dentro de San José y ser mayor de 15 años.

Muestra B – Docentes

Para esta muestra también se utiliza un tipo de muestreo por conveniencia, ya que permite seleccionar a los individuos porque son los que se tiene a mano. En este caso, se entiende que son los docentes que imparten algún curso del INA y que tienen el control de los recursos didácticos que se incluyen en los cursos.

Se trabajó con diez docentes ya que, al ser un estudio fenomenológico, según se indicó en la tabla 1 es la cantidad mínima requerida. Los criterios utilizados para la selección de los docentes son:

ser actuales funcionarios del INA, impartir algún curso del INA y ser como mínimo bachiller universitario.

Muestra C – Expertos

Para esta muestra se utiliza, del mismo modo, un tipo de muestreo por conveniencia, pues permite seleccionar a los individuos porque son los que se tiene a mano. Se trata en este caso de personas expertas que también son actuales funcionarios administrativos del INA con especialidades en Comunicación, Publicidad, Producción audiovisual, Diseño Gráfico y Fotografía.

Se trabajó con personas expertas para realizar el estudio, ya que, al ser un estudio fenomenológico, es el mínimo requerido (ver tabla 1). Los criterios utilizados para la selección de los estudiantes son: ser bachilleres o licenciados en la especialidad y tener como mínimo 1 año de experiencia en su campo en el INA. En cuanto a la teoría sobre las muestras a conveniencia, Hernández, Fernández, y Baptista (2014) mencionan que:

Estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso (Battaglia, 2008a). Tal fue la situación de Rizzo (2004), quien no pudo ingresar a varias empresas para efectuar entrevistas a profundidad en niveles gerenciales, acerca de los factores que conforman el clima organizacional, y entonces decidió entrevistar a compañeros que junto con ella cursaban un posgrado en desarrollo humano y eran directivos de diferentes organizaciones. (p. 390)

Así pues, en la tabla 1 se muestra cómo los autores describen la cantidad necesaria de personas a las que se les debe realizar el estudio, de acuerdo con el tipo estudio; en este caso, fenomenológico.

Instrumento

El investigador señala tres principios fundamentales que permitirán que el instrumento a utilizar se desarrolle de la mejor manera y que a la hora de obtener los resultados, estos sean de carácter confiable y no exista algún error en cuanto a la aplicación con los participantes del curso en desarrollo. Así, con el desarrollo del instrumento bajo los tres aspectos esenciales, se obtendrá un buen proceso de investigación.

La presente investigación al tener un enfoque cualitativo y aplicar la metodología fenomenológica, emplea dos métodos principales para la obtención de datos: el grupo de enfoque, basado en un conglomerado de estudiantes, y el análisis de contenido, aplicado a las tres muestras seleccionadas con respecto a los cuatro productos audiovisuales creados para el Curso Básico de Embarco. La utilización de estos dos instrumentos está enfocada en la necesidad del planteamiento del problema y a responder la pregunta de investigación.

Grupo de enfoque

En cuanto al grupo de enfoque, “su objetivo es generar y analizar la interacción ente ellos y cómo se construyen grupalmente significados” (Morgan, 2008, y Barbour, 2007) citado por (Hernández et al. 2014, p. 409). La sesión consta de un grupo de diez estudiantes quienes, reunidos observarán los cuatro productos audiovisuales creados para el Curso Básico de Embarco y darán sus opiniones acerca de los elementos principales que observan dentro del recurso, bajo la guía de la persona encargada de llevar a cabo el grupo de enfoque.

Análisis de contenido

Una fuente muy valiosa de datos cualitativos son los documentos, materiales y artefactos diversos. Nos pueden ayudar a entender el fenómeno central de estudio. Prácticamente la mayoría de las personas, grupos, organizaciones, comunidades y sociedades los producen y narran, o delinean sus historias y estatus actuales. Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal. (LeCompte y Schensul, 2013; Rafaeli y Pratt,

2012; Van Maanen, 2011; y Zemliansky, 2008, citados por Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 415)

Así pues, la utilización de materiales, registros, documentos y artefactos permite una clara apreciación visual para los participantes y, en relación con la investigación en desarrollo, la apreciación o visionado de los recursos audiovisuales es la herramienta fundamental para que los participantes puedan brindar sus criterios y opiniones con respecto a estos.

Proceso para la recolección y análisis de datos

Población A (estudiantes)

Para este procedimiento se realizó un grupo de enfoque, el cual se desarrolló de la siguiente forma:

- Se llevó a cabo con diez estudiantes matriculados dentro de algunos de los cursos que se imparten en el INA.
- Se realizó bajo la tutela de un moderador, el cual es una persona de profesión sociólogo o psicólogo, quien será la persona encargada de llevar el hilo conductor de todo el proceso y el mantendrá la relación directa con los estudiantes.
- Como primera parte se les proyectó a los estudiantes cuatro videos:
 - Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes
 - Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria
 - Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección
 - Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia
- Una vez concluido el visionado de los cuatro productos, se comenzó la segunda parte, que es el grupo de enfoque.
- El procedimiento consistió en una pequeña bienvenida y saludo por parte de la persona moderadora, seguido de una breve explicación del procedimiento y, después la tutela de la persona moderadora, quien buscó iniciar la conversación para la búsqueda de las respuestas requeridas.

- El procedimiento se grabó para fines de investigación, completando los debidos permisos de uso de imagen y voz, los cuales debían ser firmados por cada uno de los estudiantes, concediendo el permiso para utilizar el video únicamente para fines investigativos.

Población B (docentes)

A diferencia de la Población A, con la cual se le realizó un proceso de grupo de enfoque, con la población B, compuesta por diez docentes, se realizó un visionado de productos y se aplicó un cuestionario de preguntas abiertas, de la siguiente manera:

- El primer paso fue explicarle a cada docente el procedimiento y la idea del ejercicio del visionado de los productos.
- El segundo paso, ya una vez visionados los productos, fue explicar que el cuestionario se contesta con lo que se ha experimentado con el visionado de los recursos.
- El tercer paso fue completar el cuestionario.
- Una vez completado, se recogió el material de cada uno de los docentes.

Población C (expertos)

Con esta población se aplicó el mismo procedimiento que a la Población B. Se trabajó con diez personas expertas en el tema y con conocimientos sobre comunicación, publicidad, producción audiovisual, diseño gráfico y fotografía. El desarrollo consistió en cuatro pasos, a saber :

- El primer paso fue explicarle a cada experto el procedimiento y la idea del ejercicio del visionado de los productos.
- El segundo paso, una vez visionado los productos, se explicó que el cuestionario se contesta con lo que se ha experimentado con el visionado y del conocimiento sobre la rama de especialidad.
- El tercer paso fue completar el cuestionario.
- Una vez completado el cuestionario, se recogió el material de cada uno de los expertos.

Cuadro de variables

A continuación se presenta el cuadro de variables para la presente investigación.

Tabla 2. Cuadro de variables

Objetivo General: Analizar la producción audiovisual como recurso didáctico para la creación del curso “Actualización del Programa Básico de Embarco” del INA, en San José durante el segundo cuatrimestre del 2019.				
Objetivo	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Definición instrumental
Identificar los recursos que se utilizaron en las etapas de la producción audiovisual de los videos: Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes, Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria, Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección y Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia.	Etapas de la producción audiovisual	<p>Preproducción: “En esta primera fase, debemos realizar o encargar al futuro director de producción un presupuesto y un plan de trabajo que nos sirvan para la negociación con los posibles socios coproductores, inversores o instituciones” (López et al. 2016, p. 44)</p> <p>Producción: Es la fase de rodaje y se considera que es la más importante por el volumen de trabajo y el coste (Ortiz, 2018).</p> <p>Postproducción: Es la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar en el mercado (Ortiz, 2018).</p>	Las etapas de la producción audiovisual actualmente se dividen en tres fases: preproducción, producción y postproducción. Estas poseen diferentes labores y tareas para realizar dentro de cada una de ellas. Existe un orden lógico que permite que en el transcurso del desarrollo del recurso, se realice de una manera eficiente y correcta.	<p>Instrumento de grupo de enfoque: ítems 1, 2, 3, 4, 5 y 6</p> <p>Instrumento de cuestionario para expertos: ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.</p> <p>Instrumento de cuestionario para docentes: ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.</p>

<p>Investigar los elementos de la producción audiovisual necesarios para su empleo como recurso didáctico en la producción de videos publicitarios, según sus etapas de preproducción, producción y postproducción.</p>	<p>Recurso didáctico</p>	<p>Los recursos didácticos “contribuyen a elevar la motivación y mejorar el ambiente y las situaciones de aprendizaje [...] todo ello con el fin de hacer más comprensible el mundo que nos rodea y las disciplinas sociales que los estudian” (García, 1993, citado por López y Llull, 2017, p. 77).</p>	<p>Un recurso didáctico se le puede describir como todos aquellos recursos o elementos que dentro de un curso a impartir generan una ayuda en donde la transmisión de la materia a las personas estudiantes, sea de una manera más innovadora, eficiente, se transmita más concretamente, entre otras cosas.</p> <p>Los recursos didácticos, son la mejor ayuda para que los profesores, o en este caso de la creación de cursos dentro del INA, las diseñadoras instruccionales en el proceso de creación de cursos virtuales, se puedan apoyar en diferentes recursos didácticos para crear estos espacios de las aulas, de una manera más fresca y entretenida.</p>	<p>Instrumento de grupo de enfoque: ítems 7, 8, 9 y 10.</p> <p>Instrumento de cuestionario para expertos: ítems 10, 11 y 12.</p> <p>Instrumento de cuestionario para docentes: ítems 10, 11, 12, 13, 14 y 15.</p>
<p>Investigar los elementos de la producción audiovisual necesarios para utilizarse como recurso didáctico para la producción de videos</p>	<p>Curso Básico de Embarco</p>	<p>La modalidad virtual es la estrategia que el Instituto Nacional de Aprendizaje utiliza para capacitar a todas las personas del país utilizando la tecnología (computadora, correo electrónico e internet) (INA, s.f.).</p> <p>Un curso es un marco en el cual los distintos protagonistas del</p>	<p>El Curso Básico de Embarco es creado con el objetivo de que las personas situadas en espacios marítimos y conocedores de la materia náutica, posean conocimientos de ciertas leyes, maniobras, usos correctos de equipos y de habilidades que se les puede</p>	<p>Instrumento de grupo de enfoque: ítems 11, 12, 13, 14 y 15.</p> <p>Instrumento de cuestionario para expertos: Ítem 13, 14, 15 y 16.</p>

<p>publicitarios, según sus etapas de preproducción, producción y postproducción.</p>		<p>proceso (profesores de la Sede Central, tutores y alumnos) pueden interactuar entre sí de forma instantánea” (UNED, s.f.).</p>	<p>brindar para que dentro de sus embarcaciones o de sus trabajos como ayudantes, puedan realizar las labores de una manera más agradable, correcta y profesional para que no sean víctimas del desconocimiento sobre ciertos términos o actividades que deberían manejar.</p>	<p>Instrumento de cuestionario para docentes: ítems 16, 17, 18 y 19.</p>
---	--	---	--	--

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS

El objetivo general de la presente investigación es analizar la producción audiovisual como recurso didáctico para la creación del curso Actualización del Programa Básico de Embarco del INA, en San José, durante el segundo cuatrimestre del 2019, el cual se trabajó bajo el enfoque cualitativo.

Las poblaciones a las cuales se aplicaron los instrumentos de recolección de datos fueron tres: estudiantes matriculados en algún curso del INA, docentes que estén impartiendo algún curso del INA y personas expertas en el campo de la comunicación, publicidad, producción audiovisual, diseño gráfico y fotografía.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron dos, un grupo de enfoque realizado con diez estudiantes de un curso de inglés, y una entrevista junto con un cuestionario que se le aplicó a diez personas docentes de diferentes cursos del INA. El mismo método de entrevista con cuestionario se le aplicó a diez personas expertas en los campos señalados anteriormente; no obstante, cabe destacar que en el cuestionario para expertos y en el de los docentes variaba entre uno y otro en el lenguaje utilizado, ya que en el caso de los expertos se utilizó con un carácter más técnico.

De manera se obtuvo información relevante con respecto a la manera en que se desarrollaron los audiovisuales según las etapas existentes, que son la preproducción, la producción y la postproducción. Además de su valoración como un recurso didáctico y el conocimiento que poseen las personas sobre el Curso Básico de Embarco en este caso. La información anterior se recolectó dentro del grupo de enfoque y con la entrevista mediante el uso del cuestionario.

Las preguntas que se incluyeron dentro de los cuestionarios y las cuales se les aplicaron a los estudiantes en el grupo de enfoque se enfocaron de manera abierta en conocer de una manera amplia cada una de las opiniones de los participantes respecto a las temáticas planteadas. La cantidad total de participantes para la recolección de datos fue de 33, distribuidas de la siguiente manera: 13 jóvenes que participaron en el grupo de enfoque, 10 docentes entrevistados y 10 personas expertas.

Etapas de la producción audiovisual

Se describen a continuación los resultados de los docentes del INA, los cuales arrojaron información relevante acerca de las etapas de la producción audiovisual, así como los resultados que arrojó la información recolectada de los expertos y de los estudiantes, mediante el grupo de enfoque.

Preproducción

Con respecto a la preproducción, de manera general, los expertos concordaron en que:

- El desarrollo de la producción de los videos se realiza por medio de varias etapas y no solo de una.
- En el tema claramente poseen un manejo adecuado sobre los conocimientos técnicos de cada etapa, por lo que pueden llamar por su propio nombre cada uno de los tecnicismos dentro de la misma.
- Señalaron que los videos estudiados cumplen a cabalidad el desarrollo de esta etapa dentro de la construcción de los audiovisuales.
- Destacaron la logística que se puede realizar dentro del desarrollo de los audiovisuales en cuanto a preparación de materiales, locaciones y equipo audiovisual requerido.

Los docentes en las entrevistas señalaron que:

- En esta etapa es donde se prepara cada uno de los elementos que se requieren para ir a grabar.
- Es el primer paso que se debe realizar en una producción audiovisual.
- En esta etaoa se realiza desde la conversación con la diseñadora instruccional, al igual que el conocimiento del material didáctico que se requiere para la generación del guión, que será fundamental para comenzar con el audiovisual.

A nivel teórico, se evidencia la relación con respecto a los resultados que se obtuvieron dentro de la investigación, pues se denota que las poblaciones seleccionadas conocen sobre el desarrollo de la etapa de preproducción. De acuerdo con Ortiz (2018), la preproducción es:

El conjunto de actividades preparativas que se llevan a cabo desde la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervendrán en la siguiente fase. Eso incluye definir la idea inicial, establecer acuerdos sobre calidad y coste, y desarrollar el guion técnico, los desgloses, las localizaciones, el plan de trabajo, el presupuesto y la asignación de recursos. (p. 7)

Este autor evidencia cómo en esta etapa se generan los detalles antes del rodaje, que deben estar preparados y listos para evitar algún altercado o inconveniente que se pueda presentar cuando el registro vaya a comenzar. Así pues, la preparación de estos elementos evita los sesgos de preparativos y el entorpecimiento una vez que se comience el desarrollo.

López et al. (2016) mencionan que “en esta primera fase, junto con el director y el director de fotografía, se habrán de tomar las decisiones referentes al soporte de grabación y el formato de la película”. Como dato relevante, que no queda por fuera acerca de la película que se utilizará para estos audiovisuales educativos, y dentro del mismo existe el que se utilizará para desarrollar los mismos, los cuales están dentro de la reunión del equipo audiovisual y la diseñadora instruccional en conjunto con la persona técnica en el tema.

Esta etapa comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza la grabación. Como menciona Ortiz (2018), se estructura de tal manera que contenga desde la planeación inicial, en la que donde se buscan los lugares y elementos a utilizar, hasta el presupuesto y costes que la producción conllevará a cabo. De acuerdo con Fabricio Figueroa, docente de curso del INA, quien fue consultado para realizar la base teórica de esta investigación, hay algunos procesos dentro de la preproducción tales como: “desde la coordinación con el núcleo de formación, realizar la descarga del material didáctico del curso, trabajarlo con los diseñadores instruccionales, después coordinar los sitios donde se va a grabar, coordinar la logística con la marina de Puntarenas, realizar el guión, la coordinación de las visitas, de las grabaciones”.

Por su parte, Yóser Fonseca, experto en producción audiovisual y productor educativo en el INA, en su definición con base en la experiencia sobre la preproducción, menciona que esta:

(...) inicia con la parte más administrativa o más formal que es la solicitud o petición que nos hacen de realizar sea solamente un audiovisual o sea un audio, seguido a ello tenemos una reunión de preproducción de lo que es el diseñador instruccional, el técnico de contenidos y la parte de producción audiovisual, ahí pues básicamente se nos comenta cuál es la necesidad que se tiene y también hacemos propuestas creativas de una posible solución, siendo que todo este al orden. Entonces se le solicita al técnico de contenidos, que brinde básicamente información en prosa, de lo que podría ser el contenido a desarrollar dentro del video.

Otra persona entrevistada, experta en el campo audiovisual, fue la señora Natalia Monge, la cual pertenece a uno de los dos equipos de producción audiovisual educativa del INA. Ella señala sobre la preproducción de los audiovisuales que: “me parece que hubo un análisis de fondo de los contenidos que se tenían que tratar para poder realizar las tomas de apoyo previas, me parece que las tomas si responden a los contenidos del curso que se quiere dar”.

Asimismo, Nathalia González, experta en el campo de la publicidad, señala algunos requerimientos que se utilizan en esta etapa:

(...) tiene que haber un contenido un material, ya realizado por un experto sobre el tema que se va a tratar, ya de la parte de los encargados de crear el video tiene que haber una persona que sepa confeccionar un guión, el tipo de guión que se vaya a necesitar para lograr el objetivo. Nosotros como tal lo revisan, la gramática, ortografía, la coherencia entre los temas que se traten tengan sentido. Ya revisado, tiene que revisarlo el docente o el experto, ir a ver dónde se va a grabar, que exista todo lo necesario, herramientas, accesorios, la luz, el espacio.

Dentro de los resultados arrojados por las entrevistas, se logra identificar los elementos y el proceso que debe desarrollarse dentro de esta etapa de la producción audiovisual y evidenciar que la realización de los cuatro audiovisuales utilizados incluye esta etapa dentro.

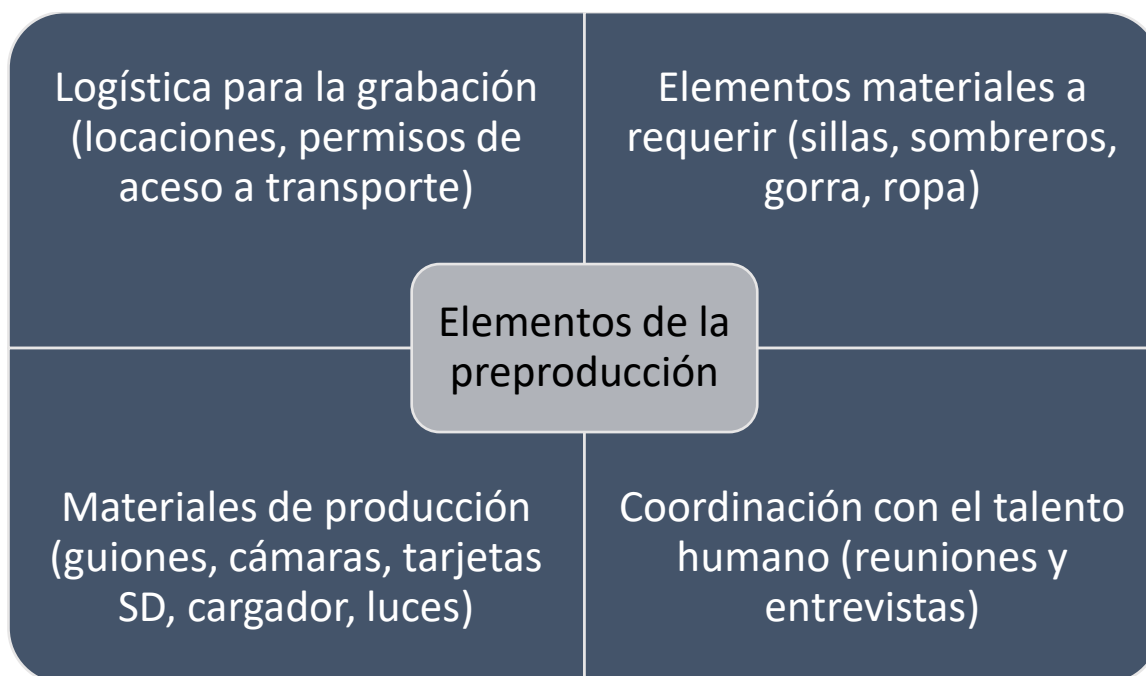


Figura 1. Elementos de la preproducción.

Producción

Con respecto a esta etapa de la producción audiovisual, los expertos señalaron que:

- En esta etapa es cuando el registro se hace evidente. Se hace la grabación de las tomas en las locaciones seleccionadas en la preproducción.
- Permite el uso de las cámaras, luces, difusores y, en caso de requerirse, el recurso humano que se vaya a plasmar dentro de las tomas.
- Para emplear esta etapa los requerimientos y materiales seleccionados dentro de la etapa de preproducción deben estar listos.

Los docentes, al igual que los estudiantes, señalan que en esta etapa se realiza lo siguiente:

- Grabación de los videos que se van a incluir dentro del video.
- Toma de fotografías que se requieran para el video.
- La grabación de las voces de los locutores que van a narrar el video.
- Las entrevistas o videos que se usen de relleno para incluir en el video, serán registradas en esta etapa también.

De acuerdo con Mutis (2019), esta subetapa es considerada por algunos como parte de la preproducción, prefiriendo llamarla “rodaje” y no producción. Sin embargo, para efectos del presente estudio se prefirió incluirla en producción, puesto que, si se ha iniciado, significa que ha comenzado la realización práctica de la obra.

El autor menciona que esta etapa también posee el nombre de rodaje en lugar de producción, haciendo ver que esta etapa también se relaciona, de cierta manera, con la etapa de preproducción y demostrando que las etapas de la producción audiovisual, se entrelazan una con otras.

Se considera la parte más importante dentro del desarrollo de la producción audiovisual, ya que acá se concentra la mayor cantidad de volumen de trabajo y los costes más altos (Ortiz, 2018). López (2016) menciona que esta etapa intervienen el mayor número de recursos, desde el personal técnico, actores o médicos técnicos, lo que significa que el coste diario en la producción es mayor que en las otras etapas, y esto especialmente la hace más importante en el cumplimiento del plan que se había preparado y el control del gasto que se va realizando.

Asimismo, el autor describe que esta etapa, a nivel de cuerpo y peso en el desarrollo del proceso, es la que conlleva más carga y más desarrollo de equipo al mismo tiempo, personal humano y equipo técnico se unen dentro del proceso para comenzar el rodaje del mismo. Dentro de las tareas, López (2016) también menciona que “el equipo de producción tiene a su cargo las tareas de logística e intendencia, proveyendo de las necesidades vinculadas al rodaje y coordinando el funcionamiento de los diferentes equipos fuera del set. Dentro del set, será el ayudante de dirección el encargado de organizar el trabajo” (p. 53).

Rebeca Guevara, docente de inglés del INA, quien fue consultada para realizar la base teórica necesaria para esta investigación, señala que fueron diferentes locaciones, con diferentes procedimientos. Apunta que observa cómo se siguieron ciertos pasos y el conocimiento de la materia para poder producir; “o sea, no es que nada más llegar y dice ¡ah voy a hacer un video de prevención! Tienes que aprenderte cuáles son las recomendaciones y seguirlas.. entonces creo que fueron varios”. Ella misma señala que el procedimiento que se sigue en el desarrollo de esta etapa

es fundamental para el proceso se vea fluido, porque las locaciones donde se realizan los productos son diferentes; considera que existe una estructura que debe cumplirse.

Yóser Fonseca, del equipo de producción audiovisual educativa, señala que (...) dentro de esta etapa ya visitamos, ya hacemos todo el registro, también si es en locación entiéndase en una ganadería, una playa, un taller mecánico, una empresa, et., a la vez tenemos que estar trabajando con lo que es el registro de todo lo que son locuciones por parte de los locutores, entonces hay que hacer toda la logística administrativa para viajar al locutorio que no lo tenemos en las mismas instalaciones donde trabajamos, e igualmente hay que hacer en el estudio, hay que hacer el registro de las partes en donde va a estar el presentador en el *chroma key*.

Esta etapa permite que el registro del audiovisual no solo se entienda como la grabación de las tomas de video que irán en este, sino que también se hace la grabación de los audios o locuciones que incluya el video, las narraciones de los textos que se incluirán así como los títulos de los videos o cortinas. También dentro de este proceso se realiza la grabación del presentador o la presentadora que serán incluidos en el video como personas encargadas del hilo conductor del video. Esto mediante la grabación sobre un *chroma key*, el cual es un fondo verde que en la parte de postproducción puede ser sustituido por algún fondo que se requiere en específico.

Cabe destacar que la preproducción es la etapa que permitió la realización de la logística del proceso y la preparación de los elementos para la grabación, la producción es la etapa en donde se hace la grabación o el rodaje, tanto de los videos como de los demás recursos a necesitar dentro del video; por ejemplo, audios, locuciones, títulos, presentador entre otros.

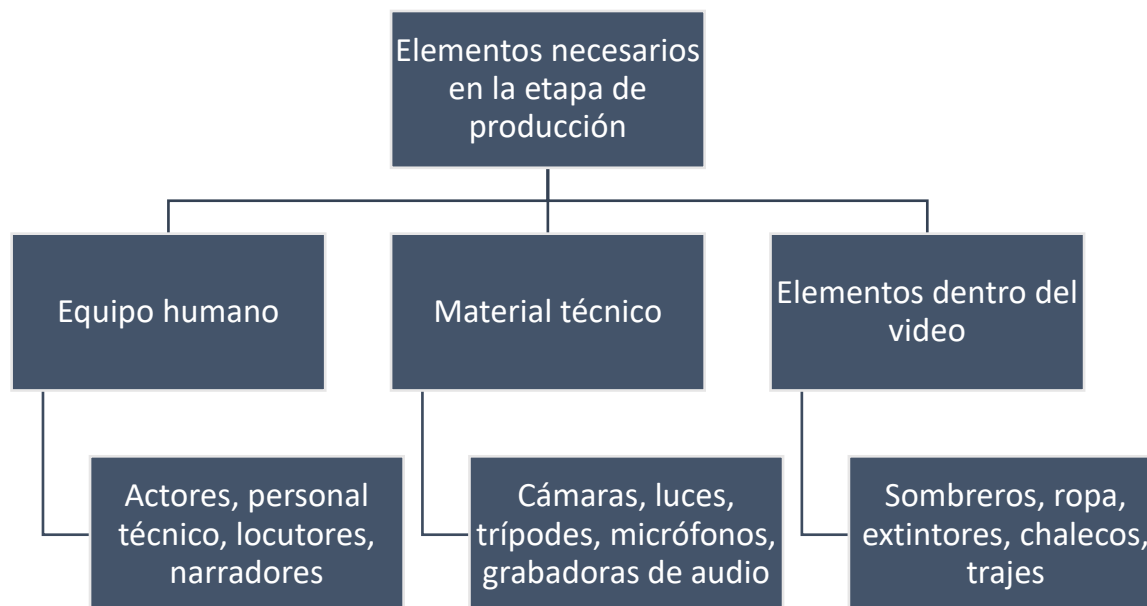


Figura 2. Elementos necesarios en la etapa de producción.

Postproducción

Los entrevistados a nivel general dentro del análisis de la postproducción, indicaron que:

- Los videos poseían muy buen desarrollo de animaciones y grafismos.
- Las animaciones de los videos permiten que se desarrolle de mejor manera el aprendizaje fresco de los estudiantes.
- Le da vida a la parte gráfica del audiovisual.
- Los videos deberían tener más animaciones como las realizadas dentro de los cuatro videos mostrados, ya que permitían que las personas entendieran mejor el tema.

Mutis (2018), en su definición de lo que la posproducción significa menciona que dentro de esta se realiza la:

(...) escogencia de imágenes a utilizar y ordenamiento de ellas. Generación de efectos especiales de imagen. Selección de las grabaciones sonoras recolectadas durante el rodaje. Recolección de nuevos sonidos, ya sea en ADR (reemplazo automatizado de diálogos), doblajes, sonidos de archivo, efectos especiales o foley (reproducción en estudio de sonidos incidentales). Grabación de la música original. Mezcla de pistas sobre la imagen final.

El autor menciona que esta etapa es la más desarrollada en *software* y con el uso de computadoras, ya que sin estas el desarrollo del audiovisual no podría llegar a su conclusión ni a lo que popularmente se conoce como “ponerle el toque final” al video: “es la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar en el mercado” (Ortiz, 2018, p. 7).

En esta cita, Ortiz menciona una palabra significativa y es la de “retoques”, la cual hace entender que acá es donde se trae el material total registrado (videos, presentadores, audios y musica) y se unen, logrando el montaje total del video. Además, se realiza la parte de animación complementaria que el audiovisual requiera. Así pues, lo resume en una frase: “comprende todos los procesos de finalización del proyecto”. Asimismo, López et al. (2016) añaden:

Para organizar la postproducción y para contratar los técnicos y los medios necesarios, el primer paso será elaborar un calendario de los trabajos a realizar, teniendo en cuenta cuáles se pueden realizar simultáneamente y cuáles necesitan ser acabados antes de iniciar el proceso siguiente. (p. 58)

Este autor y sus colegas son muy claros cuando mencionan que esta etapa debe darse de manera organizada y llevar una sencilla estructura que permita evitar errores en la realización, para lo cual debe existir un calendario de trabajos, el que se puedan señalar las tareas que deben realizarse, a fin de conocer si alguna debe llevarse a cabo conjunto con alguna otra o si deben de realizarse una detrás de otra.

En la consulta realizada a Jonathan Arias, ella considera que “las animaciones requieren bastante trabajo, lo que es el video talvez en el momento es sencillo pero... sí lleva todo un proceso, creo que a como lo vi tan profesional y tan claro y consiso, creo que sí llevo todas las etapas correctas que lleva la creacion de un video”. Aunado a esto, Nathalia Monge, integrante del grupo de producción educativa del ina, menciona que en los videos el papel de la postproducción es buena porque se tiene que encajar cada una de las partes para lograr la continuidad al presentador y a las tomas en escena, para finalizar como un conjunto todos los materiales registrados. Ella menciona

también que la postproducción en los videos se realiza para encajar cada una de las partes, haciendo énfasis en el uso de programas especiales para el armado de los materiales registrados y recolectados con la finalidad de armar el audiovisual.

Así pues, la postproducción es la tercer etapa en donde se unen la preproducción y la producción y la que se encarga de reunir todos los esfuerzos realizados anteriormente para concluir el ciclo de la producción audiovisual, ya que en esta etapa el producto debe salir listo para ser visualizado por los estudiantes.

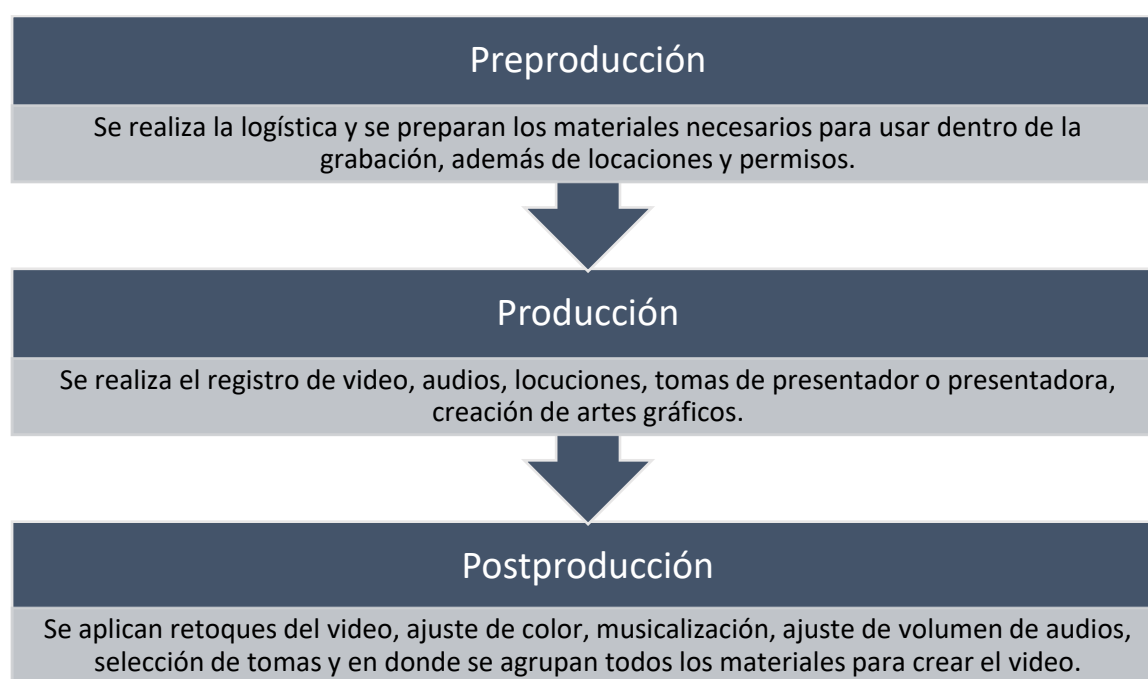


Figura 3. Etapas de la producción audiovisual.

Recurso didáctico

Seguidamente, se describen los resultados encontrados a partir de los aportes de los docentes, los expertos y los estudiantes, los brindaron información relevante acerca del conocimiento sobre los recursos didácticos.

Definición de un recurso didáctico

En general, las muestras que se seleccionaron para la obtención de información respecto al recurso didáctico concordaron en lo siguiente:

- Los videos utilizados para esta investigación se pueden considerar dentro de algún curso que se desarrolle en el INA.
- Los videos cumplen con la función de facilitarle al docente el proceso enseñanza-aprendizaje y también ofrece motivación.
- El conocimiento de recursos didácticos se demuestra que cada uno ha utilizado en las distintas maneras de impartir conocimiento.
- Los recursos didácticos multimedia permite que los estudiantes logren captar mejor el aprendizaje, ya que utiliza los medios visuales y auditivos.

Rivera (2019) dentro de su definición sobre recurso didáctico apunta que:

Quando hablamos de materiales y recursos didácticos, nos referimos a todos esos instrumentos de enseñanza que sirven como ayuda para el docente a su tarea de enseñar y a los alumnos les facilita llegar al objetivo de su aprendizaje siempre y cuando se les dé un buen uso. (p. 8)

El autor describe el recurso didáctico como un instrumento que se utiliza para la enseñanza y por medio del cual el docente o el encargado cumple de una mejor manera su tarea, cuyo objetivo es que el estudiante comprenda los conocimientos y los enunciados que se le presenten. Otra definición, propuesta por Villagómez (2018) citando a Flores et al. (2011, p. 8), señala que un recurso didáctico es “cualquier tipo de material que no fue diseñado específicamente para un entorno educativo, pero los docentes lo hacen parte de él, para así poder facilitar la enseñanza y el aprendizaje dentro del aula” (p. 6).

Así pues, queda demostrado que el audiovisual no tiene como propósito solo ser comercial a nivel global, sino que se le puede dar un uso en el cual el docente lo tome y lo adecúe de tal manera que le sirve como complemento o refuerzo para la materia que está desarrollando.

Los recursos didácticos “contribuyen a elevar la motivación y mejorar el ambiente y las situaciones de aprendizaje [...] todo ello con el fin de hacer más comprensible el mundo que nos rodea y las disciplinas sociales que los estudian” (García, 1993, citado por López y Llull, 2017, p. 77). Como se cita anteriormente, el uso de los recursos didácticos no solo colabora con mejorar el aprendizaje, sino que, por medio de este, los estudiantes mejoran anímicamente, lo que produce motivación porque existe un mejor entendimiento; además, mejora el ambiente pues para el docente resulta mejor el desarrollo de la clase cuando estos entienden la materia, logrando así una mejor comprensión por parte de todos.

Dentro de las consultas realizadas, Grace Sandí, docente de cursos de inglés del INA, menciona que:

(...) yo creo que si tomamos el ejemplo de los chalecos, que fue el que me llamó la atención, después de ver el video utilizaría el chaleco y los extintores para complementar, porque una cosa es ver el video y otra cosa tener el extintor acá en la institución o el edificio donde trabajo, y tan siquiera nunca le he jalado el gatillo no se cómo se hace... entonces vamos a la práctica, incluso ver cuánto pesa, yo no se si me lo puedo cargar o manipular.

Sandí toma como referencia el recurso didáctico, al utilizar el chaleco como el medio complementario del video y menciona que una vez visualizado el video y conocido el procedimiento de cómo ponerse el mismo, utilizaría este elemento como otro recurso, el cual permita a los estudiantes, de una manera física, conocer cómo debe ser el procedimiento para ponérselo, y que si no recuerdan algo solamente deben poner nuevamente el video.

Por su parte, Roberth Castro, docente virtual del curso de Herramientas Tecnológicas, menciona que “(...) en los mismos videos se demuestra a nivel del estudiante que puede pasar y al docente se le facilita explicar en ese caso los procesos (...)”. Castro comenta que el recurso didáctico permite al docente que su explicación debe seguir un correcto procedimiento y dentro de este utilizar el video como una referencia que facilite la transmisión del tema a los estudiantes.

Según indica Estefanía Martínez, “al menos digamos hablando muy personalmente, yo soy una persona que estudia para aprender, ocupo leer, ver y escuchar, ah bueno y también ir

escribiendo o ir practicando, entonces este tipo de videos, al menos para mí son de mucha ayuda, ¿por qué? Porque me dan todo eso, hay textos, hay audios, hay música que lo ayuda a ir llevando el ritmo”.

Por tanto, el utilizar un recurso didáctico, en este caso, permite que la persona pueda desarrollar sus sentidos, al utilizarlos como mecanismos de aprendizaje. Así, sus sentidos se juntan y permiten que la recepción de la información sea más acertada, permitiendo así que el objetivo del recurso didáctico se cumpla.

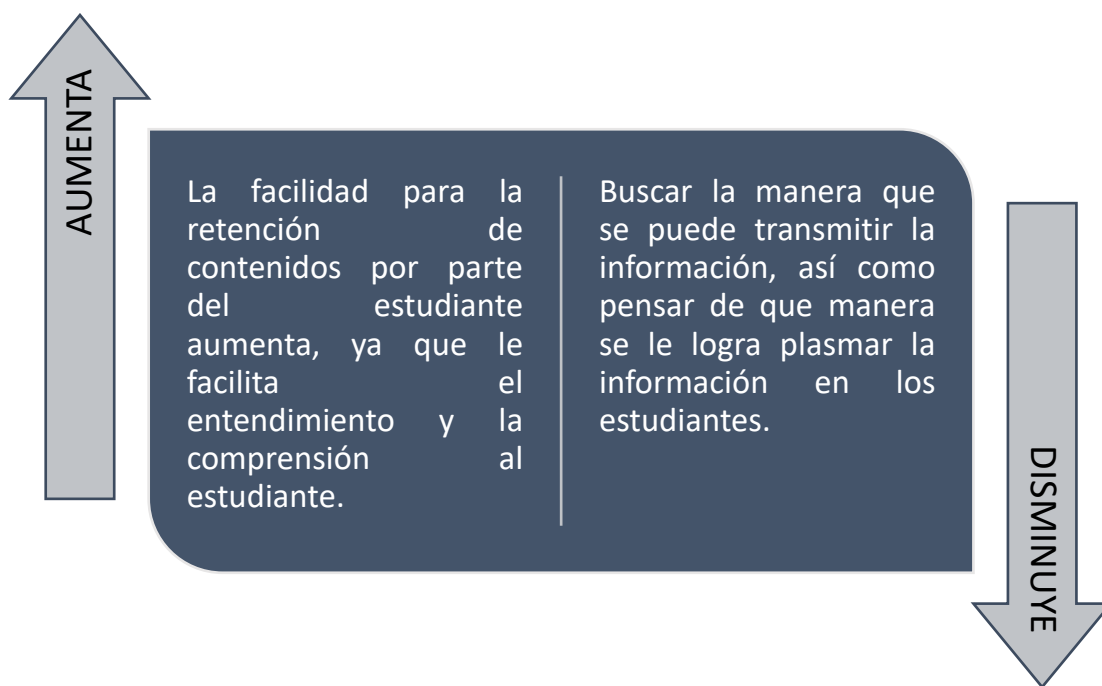


Figura 4. Recurso didáctico.

Función de un recurso didáctico

Con base en las consultas realizadas a las tres muestras seleccionadas, se llegó a las siguientes acotaciones:

- La función varía según el recurso didáctico que se esté utilizando.
- Funcionan de tal manera que el docente puede utilizar los videos como recurso didáctico y visualizarlos una y otra vez sin problema alguno.

- Los cuatro videos seleccionados cumplen a cabalidad con la función que deberían desempeñar, la cual es transmitir los conocimientos de una manera más amena y entretenida.
- El docente logra realizar la transmisión de conocimientos complementando con la utilización de estos audiovisuales.

Según Chancusig et al. (2017) “Manifiesta que (Hernández, 2012) “Los recursos didácticos son aquellos materiales tangibles y manipulables por el estudiante, estos materiales motivan en el proceso de aprendizaje, estos recursos pueden utilizarse una y otra vez muchas veces con diversos propósitos”. (Página 88)” (p. 4). Los autores mencionan que dentro de las funciones del recurso didáctico está la de brindar esa motivación a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, la cual permite que al realizarse recursos didácticos dentro de un curso, estos puedan utilizarse una y otra vez y el complemento al aprendizaje sea significativo.

Si bien es cierto los estudiantes obtienen ese conocimiento con base al desarrollo de sus habilidades, cuando utilizan el recurso didáctico, este no es el único beneficio que este recurso brinda. Según indica Rodríguez (2011), citado Chancusig et al., 2017, “los recursos didácticos constituyen un recurso útil para favorecer procesos de aprendizaje de habilidades, de conocimientos, siempre que conciban como un medio al servicio de un proceso que se pretende desarrollar” (p. 36),

Por esta razón, se logra entender que los recursos didácticos permiten una ampliación en la obtención de contenido, por lo que además de favorecer los procesos de aprendizaje, se ven reflejados como obtención de nuevos conocimientos que como objetivo tiene la búsqueda del desarrollo a futuro de las sociedades. Rivera (2019) menciona que “los materiales didácticos en el proceso de enseñanza ofrecen a los estudiantes una visión amplificada de la sociedad en donde viven, su cultura, ubicación, origen y papel que toman en la sociedad” (p. 3).

Dicho de otra manera, se permite el conocimiento de los estudiantes sobre lo que los rodea, lo que viven día a día y en lo que tal vez no logran hacer énfasis, pero sin dejar de lado el conocimiento que se obtiene al visualizar los materiales. Jonathan Arias, menciona que dentro de su rol como

docente de Diseño Gráfico en el INA, “cuando yo trabajo con estudiantes, lo ideal es traer otros ejemplos, resúmenes... también enseñarles imágenes como para que no se haga como monótono, entonces eso ayuda bastante”.

Tal como menciona Arias, el empleo de recursos didácticos dentro de la enseñanza permite que la variedad de estos mejore el desarrollo de la clase, el desarrollo de los contenidos y el ambiente, evitando que ambiente se torne aburrido. Por el contrario, se vuelve una atmósfera más dinámica, lo que impulsa a que cada estudiante se anime y se mantenga activo en la participación del uso de los diferentes recursos.

Fabricio Figueroa, consultado también para la recolección de datos menciona que “siempre no está de más utilizar alguna otra herramienta, puede ser como diagramas, como para resumir, como un complemento al video, básicamente eso”. Ciertamente, este profesional denota un objetivo de los recursos el cual es complementar alguna materia en especial y servir de ayuda y reforzamiento para que el docente amplie la gama de herramientas o recursos en la transmisión de la materia.

María Fernanda Bogantes, refiriéndose al uso de algún otro recurso didáctico para la transmisión de conocimientos menciona: “No... creo que por medio de un video es apto y claro... y es conveniente para el aprendizaje del estudiante...”. Esta docente virtual del INA, menciona que el utilizar el video como recurso didáctico para la transmisión de conocimientos es apto y claro debido a las funcionalidades que contiene y al permitir utilizar los la mayoría de los sentidos de las personas estudiantes tales como la vista, la escucha, el pensamiento, el análisis. Sumado a esto, señala que el audiovisual es conveniente para los estudiantes.



Figura 5. Funciones del recurso didáctico.

Uso de un recurso didáctico

Los entrevistados hacen referencia a la utilidad que puede tener un recurso:

- Un recurso didáctico puede desarrollarse de diferentes maneras según su tipo de recurso y según el uso que se le quiera dar.
- Los recursos audiovisuales pueden utilizarse tanto para explicar temas completos como para complementar algún tema en específico.
- Los recursos didácticos de la era digital logran llegar más a los estudiantes que los que se utilizaban en épocas anteriores, como libros o texto.
- El empleo de los recursos didácticos en los cursos del INA dependen de cada docente.

Los materiales didácticos son una ayuda indispensable al momento de dar una clase, pues facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje y despertando el interés del alumnado, a la vez que ayudan al docente a fungir como guía del aprendizaje (Rivera, 2019, p. 6). El uso de los recursos

didácticos, como bien lo menciona Rivera, permite que dentro de los cursos impartidos en el INA, sean el apoyo primordial para los docentes, para que puedan desarrollar los contenidos requeridos de una manera más innovadora y facilitar el proceso de aprendizaje. Asimismo, gracias a los avances tecnológicos, el acceso virtual a los recursos ha sido beneficioso.

(...) se utilizan en situaciones de enseñanza aprendizaje con la función de facilitar el trabajo al docente. Pero si hablamos de materiales didácticos, estos en cambio son esos medios del que el docente se apropia con el fin de convertirlos en aprendizaje significativo más reales para los estudiantes. (p. 8)

Como se cita anteriormente, los recursos didácticos facilitan que el docente administre y desarrolle de una mejor manera su trabajo, permitiéndole a los estudiantes tener a mano una herramienta que les transmitirá de mejor manera o como complemento la teoría que el profesor busca comunicar. Adrián Gutiérrez, experto en producción audiovisual, señala que “sí podría explicar un tema completo, también como apoyo... el audiovisual se puede trabajar y esos videos de cualquier manera.. creo que no son tanto apoyo, creo que son más enfocados a cosas didácticas. .. a recursos didácticos que apoyos.. siento yo, verdad”.

En su opinión, Gutiérrez señala que la producción audiovisual utilizada dentro de este curso como un recurso didáctico, está más enfocada no ser un apoyo, sino a ser un material didáctico por sí solo y que, en general, puede explicar un tema completo, lo que permite que los docentes dirijan el enfoque de los objetivos de los videos para ser desarrollados como materiales de temas completos. Adicionalmente, Chistopher Hernández menciona:

(...) creo que la parte de motivación depende de cómo el docente use el recurso, pero están muy bien y creo que hay mucho material de donde el docente puede agarrar para hacerlo porque, hablando y explicando no puede uno explicarle a los estudiantes, entonces después de esto sería bueno una parte de hacer no se talvez si en una tutoría o en algo así.

Este docente señala que el uso adecuado del recurso didáctico se ve reflejado en la motivación y en cómo su correcto uso se refleja en la manera de trabajar de los estudiantes y que

con cada uno de los recursos el docente puede generar una infinidad de recursos de donde tomar algunos elementos y plasmarlos dentro de los cursos.

De acuerdo con Roberth Castro, consultado sobre los usos de los recursos didácticos, “lo complementaría con algún PDF con las instrucciones escritas del paso a paso, nada más, tal vez algo que ellos puedan tener más a mano en algún momento que se presente, talvez lo puedan estudiar de una manera distinta... y el video es un complemento para que funcione”. Así, menciona el uso diferente que él le daría a un recurso didáctico, pues sería un complemento del mismo video que sirva de apoyo para los estudiantes con un único objetivo, el cual es poseer ese material complementario a mano en caso de que sea necesario, ya sea para repasar la materia o para que simplemente tengan la materia del audiovisual en algún medio distinto y tampoco canse únicamente en el audiovisual.



Figura 6. Usos de un recurso didáctico.

Tipos de recurso didáctico

A nivel general, las muestras consultadas en esta investigación concordaron sobre los tipos de recursos didácticos, lo siguiente:

- Existen diferentes recursos didácticos que poseen diferentes funciones cada uno.
- No existe un recurso didáctico que contenga todas las características para ser concretamente el mejor.
- Debe emplearse aunque sea un recurso didáctico en donde el estudiante ponga a prueba la parte práctica.
- Los tipos de recursos didácticos se pueden complementar unos con otros.

Con respecto a la teoría, Blanco (2012) menciona “estos son los principales recursos didácticos: Los materiales auditivos, materiales de imagen fija, materiales gráficos, materiales impresos, materiales mixtos, materiales tridimensionales y los materiales de TIC (Villagómez, 2018, p. 6)”. Los recursos didácticos que el autor menciona corresponden a las clasificaciones existentes de recursos que contiene dentro de sí mismos diferentes tipos, con características y funcionalidades distintas, todos con el objetivo de transmitir conocimiento.

En el área de Ciencias Sociales, existen muchos recursos que pueden ser utilizados para favorecer el desarrollo del pensamiento histórico-temporal. Se seleccionan los siguientes: líneas de tiempo, mapas conceptuales, fuentes escritas, fuentes orales, imágenes, objetos materiales y recursos multimedia (López y Llull, 2017, pp. 77-78). Estos autores especifican, dentro de la rama de las Ciencias Sociales, otro tipo de recursos didácticos; no obstante, se refieren a recursos propiamente y no tanto sobre las clasificaciones que existen de los mismos, lo cual anteriormente con Villagómez se pudo evidenciar.

Evelio Gutiérrez, docente de inglés, mencionó que uno de los recursos audiovisuales que él utiliza con sus estudiantes es el de los audios, ya que dentro del curso que imparte se establece una actividad llamada el “Listening”, lo que significa que dentro de las lecciones escuchan ciertos audios con materia diversificada y mientras la van escuchando, van desarrollando cierta materia con práctica o prestando atención. Asimismo, Fabricio Figueroa menciona algunos recursos que

conoce, tales como “recursos multimedia, presentaciones animadas, gráficos y también digamos prácticas guiadas, impresos, pero paso a paso resolviendo la práctica”.

Figuroa señala un apartado importante que se ha visto con el desarrollo de la investigación, el cual es recalcar la parte práctica y no solo utilizar el video y presentarlo, sino también realizar otro tipo de actividad, como una práctica en la cual se realicen las preguntas convenientes para verificar la adquisición del conocimiento.

Todas estas anotaciones son de carácter general, pero dentro de los criterios sobre los tipos de recursos didácticos a nivel de producción audiovisual. Yóser Fonseca menciona “podríamos hacer audiovisualmente, programas de televisión, programas de radio, trabajar haciendo streaming, entrevistas, conversatorios, paneles de discusión, grabar foros, procedimientos en general”. Este docente menciona que existen varios elementos que pueden ser tomados como recursos didácticos para la transmisión o comunicación de diferentes conocimientos y dentro de los mismos sitúa algunos muy directos, tales como la televisión, que talvez algunos no consideran como un recurso didáctico sino algo más informativo o comercial.

También está la radio, considerada un medio muy sencillo, por el cual se le puede llegar a las personas información, y algo más innovador, el “*streaming*”, que consisten en transmitir por medio de una señal en vivo en Internet, cualquier contenido o información desde algún lugar. Sumado a esto, se tienen otros recursos más sencillos como las entrevistas, los conversatorios, los paneles de difusión entre otros, sin olvidar que todos estos pueden ser grabados o de igual maneras enviar la señal en vivo por Internet.

Adrián Gutiérrez explica que dentro de la producción audiovisual existen tres géneros, los cuales son “el entretenimiento, la ficción y el documental y dentro de esos hay un sinnúmero de recursos o cosas que se pueden utilizar para la producción educativa”. Este docente menciona que dentro de la producción audiovisual pueden desarrollarse recursos alrededor de tres géneros: el entretenimiento, la ficción y el documental. Hoy día, plataformas como Youtube, tienen canales en los cuales sus desarrolladores generan contenido de entretenimiento variado, educativo y hasta de ficción, el cual se emplea para la transmisión de algún mensaje.

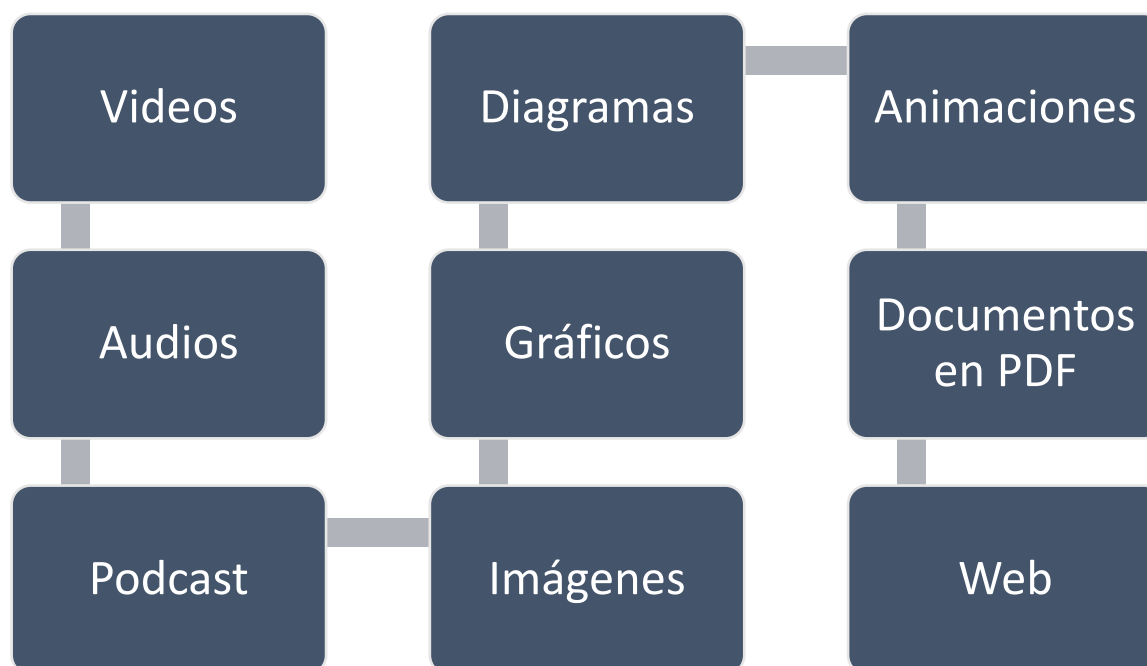


Figura 7. Tipos de recursos didácticos.

Curso Básico de Embarco

Seguidamente, se describen los resultados obtenidos a partir de la información brindada por los estudiantes, los docentes y los expertos acerca del Curso Básico de Embarco.

Módulos del Curso Básico de Embarco

En la recolección de información acerca de los módulos del Curso Básico de Embarco se coincidió en que:

- Existe poco conocimiento por parte de las personas expertas, los docentes y los estudiantes acerca del curso.
- No se conocía la finalidad de los cursos antes de visualizar los videos.
- Los módulos del curso no se promocionan lo suficiente.
- El curso comprende cuatro módulos que no se trasmite a las personas a nivel general para que estas tengan el conocimiento sobre lo que se busca informar y enseñar.

El Curso Básico de Embarco consta de cuatro módulos:

- Técnicas de supervivencia personal

- Seguridad personal y responsabilidad social
- Prevención y lucha contra incendios
- Primeros auxilios básicos

Estos buscan transmitir lo siguiente:

- Técnicas de supervivencia personal: los estudiantes logran obtener competencias acerca de rescates de personas en caso de emergencias marítimas y sobre el comportamiento que se debe tener en el mar.
- Seguridad personal y responsabilidad social: dentro de este módulo, las personas estudiantes obtienen los conocimientos acerca del correcto trato de los tripulantes dentro de las embarcaciones y cómo deber ser el proceso debido de seguridad marítima, uso de drogas y contaminación marina.
- Prevención y lucha contra incendios: este módulo busca el conocimiento de las personas estudiantes sobre emergencias relacionadas con el tema de fuego e incendios.
- Primeros auxilios básicos: dentro de este se define cuál es el objetivo que busca comunicar el curso, el cual es el conocimiento sobre los primeros auxilios básicos que deben tener los tripulantes para saber responder a emergencias que se presenten en las embarcaciones.

Según una publicación obtenida de un sitio web llamado “Canvas”, un módulo debe “contener archivos, discusiones, tareas, evaluaciones y otros materiales de aprendizaje”. También se menciona que estos módulos contienen recursos didácticos tales como tareas evaluativas, foros, evaluaciones y archivos que contienen cierta materia requerida para aprobar el curso, sin olvidar la inclusión de los materiales audiovisuales que se han desarrollado como complemento.

Nathalia González, experta en publicidad, menciona “no recuerdo que hicieran énfasis en el cuidado del medio acuático, no recuerdo que lo mencionara a cada rato”. La docente hace referencia a que dentro del desarrollo de los módulos no existe una relación con el cuidado del medio acuático, ítem mencionado dentro del objetivo general del curso y que dentro de los módulos no se desarrolla.

Asimismo, Adrián Gutiérrez también hizo acotación al tema de residuos y cuando se le realizó la pregunta acerca de si se cumplía el objetivo del curso respondió “sí.. se cumplió tal vez en un noventa y cinco por ciento, porque de contaminación no me acuerdo haber visto nada de uso o manejo de residuos, en el barco verdad o algo así”. Se destaca dentro de estas anotaciones que el tema de contaminación marina o sobre algún cuidado del medio acuático es inexistente, pues dentro de los productos audiovisuales que se les presentó se destacó que este tema no está presente.

Karen Lépiz, destacada en el campo de la Publicidad, menciona: “a mí me parece que está bien abarcado, siento que se abarcaron bien las preguntas que se mencionaron desde el principio, se contestaron, se explicaron... la parte audiovisual es super importante para poder entender, entonces siento que lo dejaría así, para mí está bien... solo repito la locución es la que no me hizo mucha gracia”. Esta docente menciona que la realización de los audiovisuales con respecto a lo que el curso transmite es correcta y que se logran contestar las interrogantes que dentro de cada uno de los audiovisuales de los módulos se enfatizan. No obstante, señala una observación a nivel de edición de los mismos.

- Técnicas de supervivencia personal: los estudiantes logran obtener competencias acerca de rescates de personas en caso de emergencias marítimas y sobre el comportamiento que se debe tener en el mar.
- Seguridad personal y responsabilidad social: dentro de este módulo del curso los estudiantes obtienen los conocimientos que deben tener acerca del correcto trato de los tripulantes dentro de las embarcaciones y cómo deber ser el proceso debido de seguridad marítima, uso de drogas y contaminación marina.
- Prevención y lucha contra incendios: este módulo busca el conocimiento de las personas estudiantes sobre emergencias relacionadas con el tema de fuego e incendios.
- Primeros auxilios básicos: define cuál es el objetivo que busca comunicar el curso, el conocimiento sobre los primeros auxilios básicos que deben tener los tripulantes para saber responder a emergencias que se presenten en las embarcaciones.

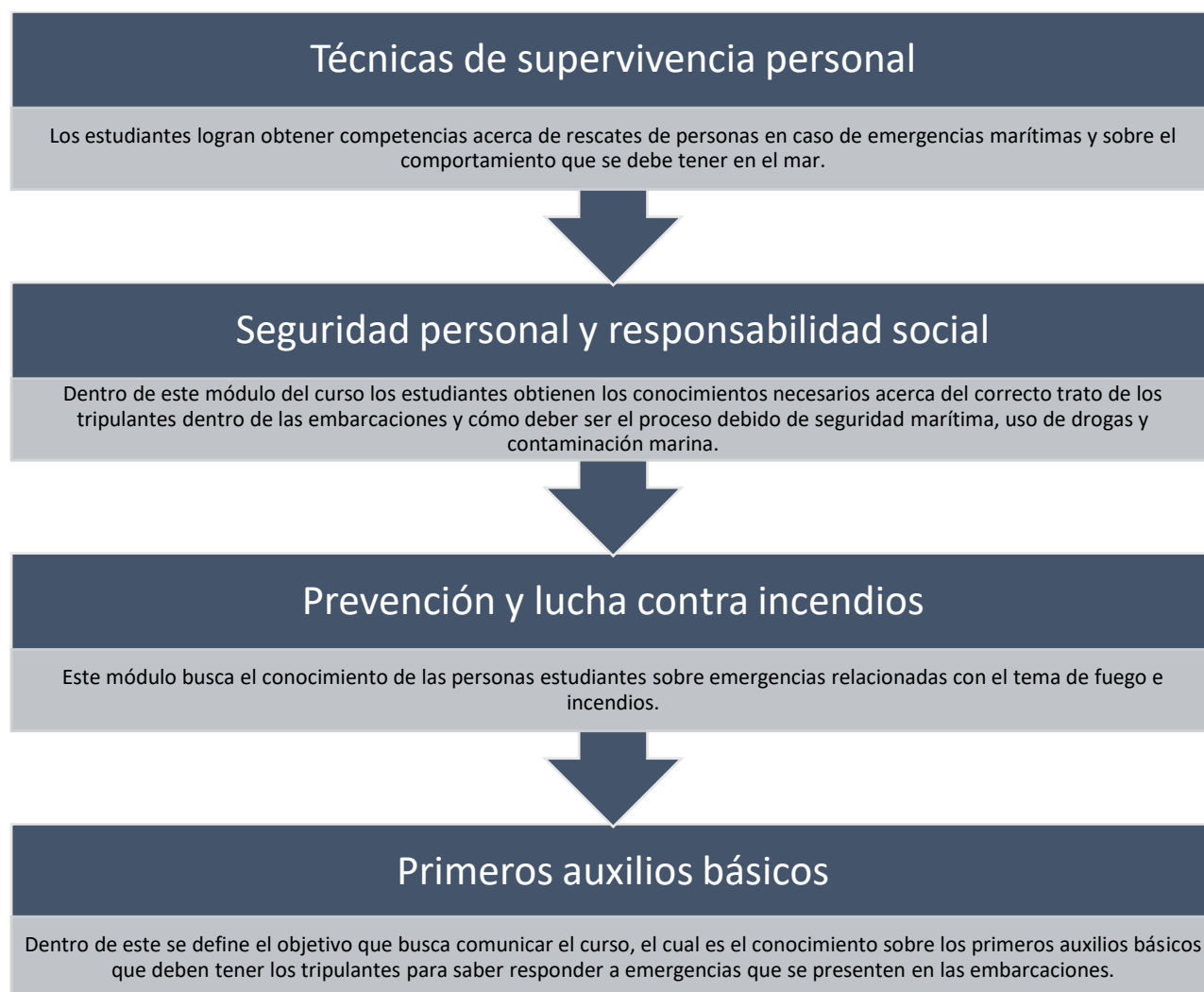


Figura 8. Módulos del Curso Básico de Embarco.

Objetivos de los módulos

En general, los docentes, los estudiantes y los expertos, lograron coincidir en que:

- Los objetivos de los videos se cumplen.
- El objetivo del curso se cumple, con excepción de temas como el cuidado del medio marino.
- Los videos de cada uno de los módulos cumplen con los objetivos de estos.
- La frescura los videos y la buena estructura con la que se han realizado permiten que los estudiantes logren captar de manera muy atinente el objetivo de cada uno.

El objetivo del módulo Técnicas de supervivencia personal es el siguiente: “aplicar los conocimientos y las técnicas de supervivencia en el mar, reaccionando en forma concreta en determinada situación de emergencia, como es el rescate de una persona caída al mar, evacuación y abandono, tomando las medidas apropiadas para su supervivencia y la de los demás, aminorando los posibles daños al medio ambiente” (INA, s.f.).

Este objetivo cumple con especificaciones que señala, tales como hacer que el estudiante conozca y aprenda sobre las técnicas que se deben conocer para una supervivencia en el mar, así como el rescate de personas que tengan algún altercado en altamar y, de manera importante, cómo tomar las medidas apropiadas para la supervivencia propia y de las demás personas, teniendo en cuenta la menor cantidad de daños al ambiente.

El objetivo del módulo de Seguridad personal y responsabilidades sociales es “aplicar los conocimientos en normas de seguridad, prevención de la contaminación marina, uso y abuso de drogas, estableciendo los debidos procesos en la consecución de un digno respeto y mejor comunicación del personal a bordo de las embarcaciones” (INA, s.f.). Este objetivo busca que el estudiante conozca sobre la prevención marina, uso y abuso de drogas a nivel marítimo, buscando también que al ser tripulantes de barcos o diferentes embarcaciones mantengan una mejor y respetuosa comunicación.

Por su parte, el objetivo del módulo de Prevención y lucha contra incendios consiste en “aplicar los conocimientos fundamentales en la prevención, control y lucha contra incendios, adquiriendo las destrezas y habilidades de acuerdo a las características y tipo de fuego” (INA, s.f.). Este módulo prevé que los estudiantes conozcan la prevención que deben tener para evitar un incendio, así como el control y la lucha contra estos.

Asimismo, el objetivo del módulo de Primeros Auxilios Básicos es el siguiente: “aplicar las técnicas de primeros auxilios básicas en situaciones de emergencia a bordo de embarcaciones, de acuerdo con los temas del curso modelo OMI 1.13 y los protocolos establecidos por el Programa Nacional de Emergencias Médicas” (INA, s.f.). En este módulo, el desempeño de los estudiantes

al finalizarlo no será el mismo, ya que estos podrán tener los conocimientos acerca de las técnicas de los primeros auxilios básicos en las situaciones que se presenten en altamar.

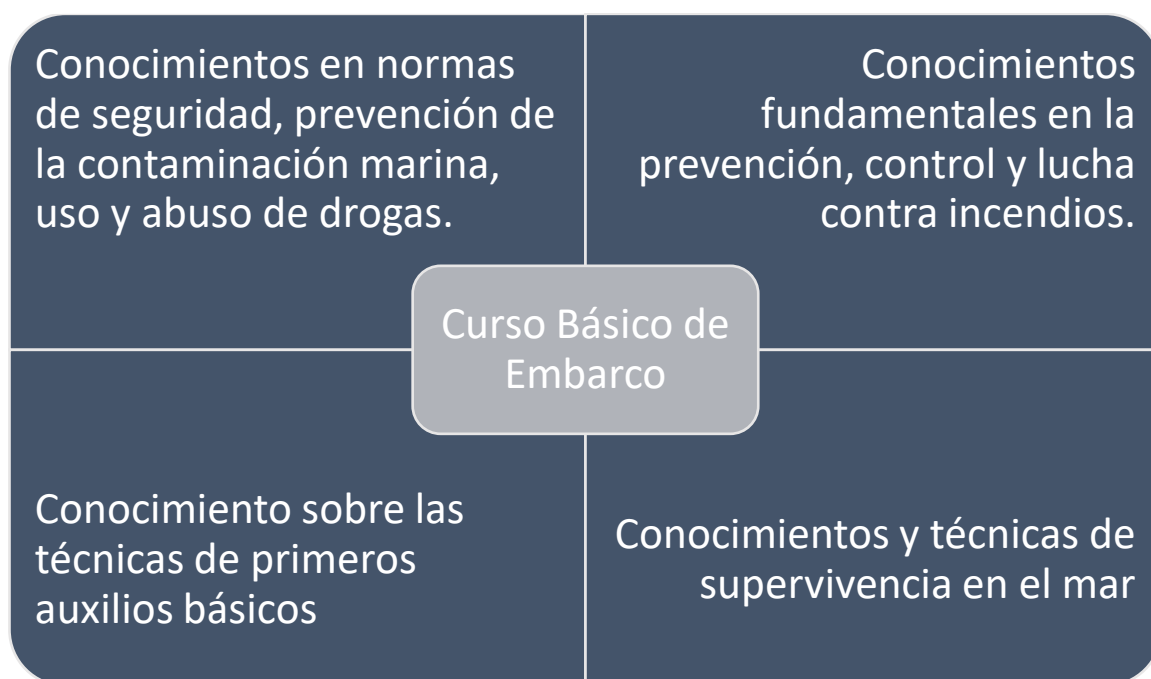


Figura 9. Destrezas obtenidas al lograr el Curso Básico de Embarco.

Utilidad de los módulos

Dentro de los criterios que se lograron establecer en relación con la utilidad de los módulos se estableció que:

- Los módulos, en algunos casos, logran abarcar su función dentro del recurso del audiovisual, los cuales son parte de cada uno de ellos.
- Cada módulo tiene una tarea distinta, lo cuál hace que estos no puedan compararse entre sí.
- El cumplimiento del objetivo general depende del logro de los objetivos de cada uno de los módulos mediante el empleo de cada recurso.
- Cada recurso debe responder de manera directa a el objetivo de cada uno de los módulos, para que así lograr en el estudiante el mejor entendimiento posible.

De acuerdo con el manual del Curso Básico de Embarco, creado por la Unidad de Servicios Virtuales del INA, los módulos “se hicieron con la finalidad de saber cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar” (INA, s.f.).

Estos cursos, en conjunto con los módulos, son los encargados de brindar a las personas que requieran del mismo o interesadas en el campo pesquero, los conocimientos necesarios para ser profesionales en la rama y que, en conjunto con el INA, se retribuya ese conocimiento. Este análisis ha permitido que la creación de los módulos no haya sido en vano y que demuestre que existen esas personas para las cuales el curso ha sido la herramienta para salir adelante. El conocimiento que se obtiene de cada uno de los módulos, así como el complemento de la producción audiovisual dentro del mismo ha permitido una mejor comprensión de los estudiantes con respecto a la materia que se va a comunicar.

El objetivo del curso se logra si los módulos no cumplen con su propio objetivo y estos no pueden lograrse si los estudiantes no comprenden la materia que dentro de cada uno se plasma. La producción audiovisual y cada uno de los videos utilizados demuestran la grata aceptación por parte de las personas sobre utilizarlos como recursos didácticos.

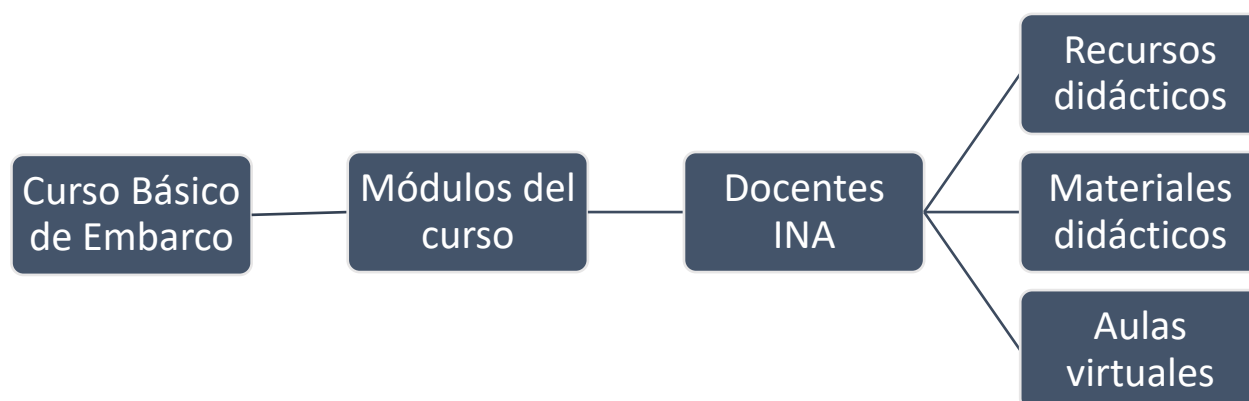


Figura 10. Elementos que participan en el logro del objetivo del Curso Básico de Embarco.

Guiones realizados para los videos de cada uno de los módulos

En general, las tres muestras lograron coincidir en ciertos aspectos respecto a cada uno de los guiones realizados para los videos de los módulos, tales como:

- La creatividad utilizada para la realización de cada uno de los videos podría ser mejor y no basarse tanto en la estructura instruccional.
- Cada uno de los audiovisuales posee mejoras que si se aplicaran a nivel general en las producciones, permitirán que el desarrollo se ejecute de una manera más apta.
- Las inserciones del presentador podrían establecerse dentro de cada uno de los guiones, en el que se haga la señalización de colocar a los lados los presentadores y fortalecer el dinamismo en la visión de los estudiantes.
- La creación de los guiones de los recursos didácticos seleccionados generó gran agrado dentro de cada una de las personas participantes.

Mutis (2018) define el guión como el que “divide la historia en escenas o secuencias, no obstante, en este último, las descripciones son más detalladas e incluyen los diálogos” (p. 20).

El primer video es el de Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes. Este es parte del módulo Prevención y lucha contra incendios, el cual tiene como objetivo reconocer cada una de las características y fases de los incendios en un barco. Este producto se creó con el objetivo de mostrar el manejo correcto de los extintores, así también como los tipos de extintores que existen y la utilidad según su clase, además de medidas de seguridad para su correcto uso.

El segundo video es el de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria. Este es parte del módulo Primeros auxilios básicos, cuyo objetivo es reconocer cada uno de los principios y fases de los primeros auxilios. Este producto se creó con el propósito de mostrar el procedimiento que debe realizarse a una persona dentro de alguna situación de emergencia, medidas correctas de valorarla, así como cuál es el correcto uso de técnicas para encontrar la manera de auxiliar a una persona.

El tercer video es el de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección. Este es parte del módulo Seguridad personal y responsabilidades sociales, elaborado con el objetivo de reconocer la distribución y organización de los espacios en una embarcación para orientarse adecuadamente en ella. Este producto tiene como objetivo explicar los puntos de dirección y localización en el buque y permite observar las partes de las cuales está compuesto un barco y como se distribuyen.

Por último, el cuarto video es el de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia. Este es parte del módulo Técnicas de supervivencia personal, el cuyo objetivo es identificar los dispositivos de salvamento que existen en las embarcaciones, familiarizándose con ellos en caso de que sucediera una emergencia. Se creó con el objetivo de explicar cuáles son los dispositivos individuales de supervivencia, hablese de chalecos salvavidas. En él se explica cuál es la importancia de portarlo dentro de una embarcación, y también muestra los pasos de la manera correcta en que un chaleco debe ser puesto y las condiciones o características que deben contener para poder ser utilizados.

Como segundo punto, se hace referencia a lo que los autores del marco teórico indicaron, con respecto al subtema de la Unidad de Análisis. Así pues, se utilizan citas del marco teórico para reforzar el análisis.

De acuerdo con Helen Castro, integrante del equipo de producción audiovisual educativa y experta en el campo de la comunicación, en los videos en general “se le explica muy bien a la tripulación qué hacer en caso de un incendio, qué hacer en caso de que una persona se descomponga, que hacer si se está hundiendo el barco, cómo utilizar los flotadores y cómo aprovechar el tiempo al recogerse los seis, las personas para mantenerse unidos, toda esa parte se explica muy bien”. La docente menciona que la explicación que se realiza en los videos es muy clara respecto las medidas por tomar en un incendio, al igual que cuando una persona se descompensa, si el barco se está hundiendo y que, en general ,que cada una de las señalizaciones fue correctamente elaborada.

Christopher Hernández menciona, por su parte, que los videos “están muy bien hechos, creo que... ok para el video más largo que creo que es de ocho minutos y resto, se podría talvez utilizar una animación un poco más animada, porque con la musiquita de fondo y todo esto, después de estarlo viendo un rato si que cansa y te bajonea”. Al respecto, cabe destacar que no todo siempre es positivo, a veces los resultados negativos son los que permiten que puedan mejorar, y acá el docente hace la observación acerca de la duración de algunos de los videos y se refiere al uso de la música dentro de los mismos. Además, ofrece una solución para buscar remendar ese detalle que es importante para el mejor desarrollo y producción de audiovisuales educativos.

Asimismo, Roberth Castro, comenta que en su caso no haría observaciones sobre el video, en los cuales el tiempo y duración se desarrollaron correctamente, con el fin de que cada persona conozca, no son aburridos y se usa poco texto, además de la variedad de animaciones. Castro recalca por el contrario los tiempos, apuntando que las duraciones establecidas para cada uno de los recursos audiovisuales permiten poder comprender mejor la información, procesarla mejor y, por ende, abarcar más temas, además del uso mínimo de textos y que se estableció bastante animación para enriquecer los productos.

Fabricio Figueroa, señala que “los videos están muy bien hechos y son muy claros, más bien cuesta encontrar material de ese tipo”. Este docente cierra con una frase que simboliza cómo el trabajo audiovisual realizado para los cursos del INA demuestra empeño y trabajo arduo, siempre buscando que en los cursos sean bien aceptados y que cumplan con el objetivo de aprendizaje, para poder ser utilizados dentro de aulas virtuales o en algún curso que se esté impartiendo.

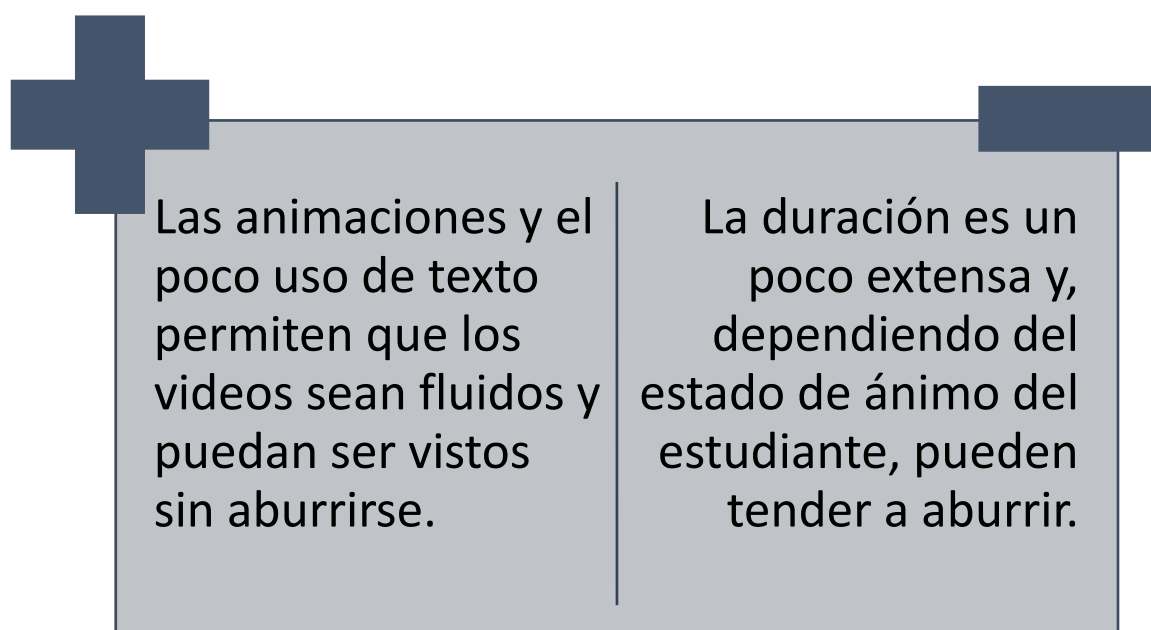


Figura 11. Observaciones sobre los videos del Curso Básico de Embarco.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo general de la presente investigación es analizar la producción audiovisual como recurso didáctico para la creación del curso “Actualización del Programa Básico de Embarco” del INA, en San José durante el segundo cuatrimestre del 2019, el cual se trabajó bajo el enfoque cualitativo.

En este capítulo se presentan de manera general las conclusiones obtenidas en la presente investigación, mediante los diferentes instrumentos aplicados y las diferentes muestras a las cuales se les aplicaron estos. De igual manera, se presentan las recomendaciones que se propondrán para una mejoría de las mismas.

CONCLUSIONES

Etapas de la producción audiovisual

- El proceso que conlleva la realización de un recurso didáctico multimedia se divide en las etapas de la producción audiovisual.
- Las etapas de la producción audiovisual son la preproducción, la producción y la postproducción.
- La etapa de preproducción es aquella en donde se realiza la planificación y la logística para que la grabación del producto esté lista, ya sean locaciones, permisos y elementos necesarios para la grabación.
- La producción es aquella etapa donde se hace el rodaje del video, se graban las locuciones, los audios, las escenas de presentador y se elaboran los artes gráficos que irán dentro del audiovisual.
- La etapa de postproducción es aquella etapa donde se juntan todos los elementos registrados y se arma el video; se le dan los retoques finales al video así como colorización, musicalización e inclusión de tomas correctas. Una vez finalizada esta etapa, el producto está listo.

Recurso didáctico

- El recurso didáctico es todo aquel elemento que sirve de apoyo para el docente en su tarea de transmitir la materia de la mejor manera.
- Su función es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, generar la motivación adecuada para que el estudiante pueda desempeñarse de la mejor manera y brindar una ayuda al docente en cuanto al trabajo en clase.
- Dentro de los usos que se le dan al recurso didáctico está el de servir como un complemento a la materia que se esté impartiendo, también servir como medio informativo y que las personas puedan conocer sobre ciertos temas, además de ser un elemento que puede encargarse de comunicar un tema en general.
- Existen diferentes tipos de recursos didácticos, tales como: videos, audios, locuciones, podcast, aplicaciones móviles, páginas web, libros, folletos, entre otros.

Curso Básico de Embarco

- El conocimiento que las personas poseen sobre el curso “Básico de Embarco” es escaso.
- Los objetivos de cada uno de los módulos se cumplen de cierta manera, pero al objetivo general le hace falta más dentro de sus herramientas, el tema de contaminación marina no se explora demasiado dentro de los contenidos.
- El propósito de los módulos es que quienes requieran este tipo de cursos puedan conocer qué incluyen, de mejor manera, para el desarrollo de sus habilidades.

RECOMENDACIONES

Etapas de la producción audiovisual

- Desarrollar los recursos multimedia de producción audiovisual mediante las tres etapas de la producción audiovisual (preproducción, producción y postproducción).
- Desarrollar en la etapa de preproducción de los videos del INA la logística sobre las locaciones, los permisos necesarios para los registros adecuados, la realización del guión para el audiovisual así como la coordinación de los talentos a utilizar dentro de los productos.

- En la etapa de producción, se debe conocer bien el equipo técnico que se va a utilizar, como cámaras, luces, difusores, micrófonos, grabadoras de audio, además del talento humano, como los protagonistas dentro de los videos en caso de requerirlos, el maquillaje y la adecuada vestimenta.
- En la etapa de postproducción, se debe velar por que el uso de los equipos tecnológicos sea el adecuado y cumpla con las especificaciones para realizar el montaje y las animaciones de la mejor manera.

Recurso didáctico

- Mantener la incorporación de recursos didácticos dentro de los cursos del INA.
- Implementar el aumento de recursos audiovisuales para la explicación de temas dentro de los cursos del INA.
- Aplicar el uso de los recursos didácticos como medios informativos y complementarios en temas de interés dentro de cada uno de los cursos.
- Incorporar recursos tales como videos, audios, locuciones, podast, aplicaciones móviles, páginas web, libros, folletos, entre otros, dentro de cada uno de los cursos.

Curso Básico de Embarco

- Informar más a las personas sobre el Curso Básico de Embarco, ya que este brinda al público la posibilidad de adquirir conocimientos sobre temas básicos de interés.
- Desarrollar más el tema de contaminación marina dentro de los módulos del curso, ya que dentro de lo estudiado se observó que el abordaje de este contenido es escaso.
- Divulgar el Curso Básico de Embarco y sus módulos, para que las personas puedan conocerlo, así como los recursos didácticos utilizados en este, tales como los audiovisuales.

CAPÍTULO VI: PROPUESTA

Análisis situacional

INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE

Misión

El INA forma, capacita y certifica a personas físicas y jurídicas, para contribuir al crecimiento personal, movilidad social, productividad y competitividad, que permita al país adaptarse a los cambios que el entorno exige.

Visión

Ser una institución educativa que responda oportunamente, de forma inclusiva, con servicios innovadores, flexibles y pertinentes, que contribuyan con el desarrollo del talento humano, la movilidad social y el crecimiento económico de la nación.

Valores

Compromiso

El compromiso es el motor, el combustible y el detonante para cumplir a cabalidad con la visión y misión del INA. Requiere estar en sintonía con los valores institucionales y tener bien puesta la camiseta.

Se refiere a una obligación contraída que se asume como una obligación moral que nos impone el honor. Ser comprometido es identificarse con la Institución, es trabajar por el logro de la misión y los objetivos del INA, teniendo plena conciencia que el trabajo que realizamos contribuye a este fin.

Responsabilidad

Cuando somos responsables, nos sentimos personas contentas y satisfechas porque sabemos que damos lo mejor en todo lo que hacemos. Significa saber responder con hechos y acciones a los deberes encomendados. Ser responsable es siempre hacer lo correcto y conlleva a una reputación por serlo (Manual de Ética y Conducta del INA, 2018).

Excelencia

La excelencia es esa milla extra, hay que recorrerla. La excelencia en los procesos institucionales como atributo ético está asociada con la capacidad para hacer bien las labores asignadas, ser una persona virtuosa y procurar los mejores resultados, considerando los parámetros establecidos por la Institución y el logro de los fines encomendados.

Respeto

Respeto a las ideas y aportes de otras personas en los diversos temas, aunque sean diferentes a las propias, siendo en todo momento una persona cordial, empática y proactiva en el trabajo. Procurar con acciones diarias lograr un ambiente de trabajo agradable y armonioso. Respetar el cuidado del medio ambiente.

Transparencia

La honestidad es la forma de actuar, si pierdo mi honor, me pierdo a mí mismo. Requiere rendir cuentas y garantizar el libre acceso a la información de interés público de la Institución, utilizando los medios tecnológicos que faciliten el acceso a la información, con el fin de que la ciudadanía pueda ejercer un control de las acciones que realiza la Institución (Manual de Ética y Conducta del INA, 2018).

F.O.D.A

A continuación en la tabla 3 se presenta el análisis FODA del INA.

Tabla 3. Análisis FODA de INA

Análisis FODA del INA	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Personal profesional con conocimiento y experiencia. • Equipo y recursos tecnológicos apropiados para realizar las funciones. • Apoyo en el desarrollo de Sistemas de Información internos. • Capacitación permanente del personal. • Equipo de trabajo colaborador, solidario y abierto al cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las medidas tomadas por la Administración del INA para el establecimiento y funcionamiento del SEVRI han logrado un nivel de madurez de dicho sistema, tal que puede ser tomado como insumo en los procesos de la AI. • La LGCA faculta a la AI a contratar servicios profesionales especiales para las investigaciones que se requiera. • Estabilidad laboral al estar bajo el régimen del Servicio Civil.

<ul style="list-style-type: none"> • Equipo interdisciplinario y multidisciplinario. • Asesoría oportuna en sistemas de Información. • Estructura física apropiada. • Presupuesto suficiente para brindar los servicios de la Auditoría Interna. • Apertura a la libertad de expresión de parte de la DAI, encargados de procesos y personas funcionarias. • Ambiente de confianza en el trabajo de equipo. • Apoyo del área de secretaría. 	<ul style="list-style-type: none"> • Beneficios institucionales ofrecidos a las personas funcionarias que laboran en el INA y por ende a los de la AI.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento parcial de los sistemas de información institucional por la complejidad, cantidad y mejoras continuas a estos. • Factores imprevistos afectan la comunicación de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de seguridad y autenticidad de la información impide el no repudio de esta y eventualmente puede afectar a la AI, al no lograrse establecer prueba contundente de los hechos.

<ul style="list-style-type: none"> • Falta de divulgación de los servicios de Auditoría Interna (video conferencia-página web, etc.). • No se cuenta con personal suficiente para cubrir el 100% del universo de auditoría en un período de 5 años. • Sistemas de información parcialmente desactualizados según los cambios en las normas. • No se cuenta con recurso humano propio para aspectos legales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de criterios de la CGR e interpretaciones de la normativa emitida por ese ente contralor que puede inducir a error a la AI. • Información solicitada en el SICOVE revela el destino de las personas auditoras en sus giras, eventualmente afectando el factor sorpresa, situación que podría limitar la efectividad del trabajo. • Percepción del personal de que existe amenaza por diferencias salariales con otras instituciones estatales que no deberían existir, supuestamente atribuible a la dependencia con el régimen del Servicio Civil, lo cual estaría afectando la retención de personal de la AI.
---	--

Mercado meta

Segmentación geográfica

En cuanto a la segmentación geográfica se refiere, el INA brinda cursos a todo el territorio costarricense.

Segmentación demográfica

Hombres y mujeres mayores de 15 años de clase baja, media-baja y media.

Segmentación psicográfica

Personas que gustan de estudiar y aprovechar oportunidades, y emprendedores, que no dejen de lado los deseos de superarse.

Segmentación conductual

La segmentación conductual se realiza por medio de la situación del usuario. Las personas que llevan los cursos buscan un nuevo conocimiento y, en algunas ocasiones, tiene para pagar cursos privados y aprovechan las oportunidades que el INA les brinda.

Análisis de la competencia

Competencia directa

La competencia directa del INA son los cursos que se brindan en las universidades públicas, tales como la UCR, UNA, UNED y el TEC, los cuales son instituciones del Estado que le permiten a las personas interesadas matricular cursos y brindarles ciertos beneficios.

Competencia indirecta

La competencia indirecta son las instituciones privadas que brindan capacitaciones o formaciones poseen un costo económico que las personas deben pagar a cambio de la obtención de las capacitaciones.

Plan de mercadeo

Servicio

Descripción del servicio

El servicio brindado es el de promover y desarrollar la capacitación y formación profesional para hombres y mujeres en todos los sectores de la producción, con el propósito de impulsar el desarrollo económico y contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida y de trabajo del pueblo costarricense, mediante acciones de formación, capacitación, certificación y acreditación para el trabajo productivo, sostenible, equitativo, de alta calidad y competitividad.

Características y beneficios

Dentro de las características y los beneficios que poseen estas capacitaciones están:

- Son totalmente gratis.
- Se busca que una vez concluido el curso, se pueda hacer la incorporación laboral de manera inmediata.

- Aumenta el fortalecimiento de las destrezas y habilidades de las personas.
- Se ofrecen cursos de: agropecuario, comercio y servicios, industria alimentaria, industria gráfica, mecánica de vehículos, metalmecánica, náutico-pesquero, procesos artesanales, electricidad, tecnología de materiales, textil y confección industrial de ropa y en turismo.
- Cuenta con sistema de becas para beneficiar a los estudiantes de bajos recursos económicos.
- La ayuda económica que se brinda puede cubrir aspectos tales como: alojamiento, transporte y alimentación.
- Cubre todo el territorio nacional.

Imagen de marca

La imagen que la marca INA ha transmitido a la población costarricense es la de la oportunidad de brindar excelentes capacitaciones a las personas ubicadas en todo el territorio nacional, siempre con la finalidad de que el trabajo realizado sea excelente.

Precio

Es un servicio totalmente gratuito.

Plaza

La plaza no aplica por tratarse de un servicio. Los cursos se imparten dentro de cada centro de formación encargado en los diferentes puntos del país.

Herramientas de la Comunicación Integrada de Mercadeo

Publicidad

Objetivo de mercadeo

- Promover la divulgación del Curso Básico de Embarco que el INA imparte en las diferentes zonas del territorio nacional, mediante cápsulas informativas.

Plan de publicidad

Objetivo de comunicación

- Informar a las personas sobre el Curso Básico de Embarco que el INA imparte, mediante una campaña publicitaria enfocada en Facebook, YouTube y Radio Nacional del SINART.

Estrategia creativa

- Características del producto: El Curso Básico de Embarco del INA fue creado para las personas que quieran obtener nuevas competencias para buscar el desarrollo y mejoramiento del país.
- Beneficio del consumidor: Los estudiantes de estos cursos del INA lograrán adquirir nuevas competencias que les permitirán incorporarse al mercado laboral y así aumentar el desarrollo del mismo.
- Promesa básica: Todos los cursos que se imparten son totalmente gratis.
- *Reason why*: Estos cursos son gratis ya que son subvencionados por el Estado.
- Frase de posicionamiento: Son cursos creados para las personas que quieran adquirir nuevas competencias y contribuir al desarrollo del país. Son totalmente gratis porque son subvencionados por el Estado.
- Tono de la publicidad: El tono de la publicidad será 50% emocional y 50% testimonial.

La gran idea

“Yo crecí con el INA”. Esta idea se enfoca en mostrar a las personas casos reales sobre estudiantes que fueron participantes del Curso Básico de Embarco del INA y que, gracias a esto, lograron salir adelante.

Camino creativo

Se enfoca en estudiantes del INA y egresados provenientes de las diferentes provincias, quienes realizan un testimonial de lo que les ha permitido en la vida el estudiar en el INA y lo que esto ha implicado en su vida una vez concluidos los cursos.

Ejecuciones

Se realizará en las redes sociales de Facebook y YouTube, además de radio, por medio de radio CANARA.

Facebook



**YO CRECÍ
CON
EL INA**

Gracias al INA, pude realizar de mejor manera los pasos de primeros auxilios acá en el hotel donde trabajo.

Blanca Quintanilla



Mauro Gutiérrez

YO CRECÍ CON EL INA

Gracias al curso de técnicas de supervivencia personal, mi labor como pescador se resguarda de una mejor manera en cuanto a las maniobras por realizar en caso de algún suceso.



YO CRECÍ CON EL INA

Gracias al curso del INA sobre las responsabilidades sociales, se lo que debo tener para que mis colaboradores estén bien.

Jorge Arroyo



Eliécer Álvarez



YO CRECÍ CON EL INA

Me pude desempeñar de una mejor manera con respecto al trato y el uso de los extintores, gracias al curso de Lucha Contra Incendios impartido por el INA.



Youtube

No. Escena	Plano	Storyboard	Acción	Texto	Sonido	Duración
1	-		Entrada institucional del INA	-	Música institucional	5 s
2	Plano medio		Presentadora en cámara diciendo la misión del INA	INA VIRTUAL	On: El INA es el encargado capacitar y certificar a personas físicas y jurídicas, para contribuir al crecimiento personal	5 s
3	Plano medio		Joven mujer estudiante del INA del curso de coctelería en zonas costeras.	-	On: Con el INA crecí y me di cuenta que los primeros auxilios básicos salvan vidas realmente. Musica ambiental	5 s
4	Plano cerrado		Joven egresado del INA pescador	-	On: Yo crecí con el INA y ahora resguardo mi vida gracias al curso de técnicas de supervivencia personal.	5 s

5	Plano medio		Joven emprendedor egresado del INA	-	On: Yo crecí con el INA y gracias a ellos el desempeño con mis colaboradores ha mejorado gracias al curso de responsabilidad es sociales.	5 s
6	-		Cámara rápida en rostros de personas y se cierra con el sello "Yo crecí con el INA"	Sello de "YO CRECÍ CON EL INA"	Locución off: Yo crecí con el INA.	5 s
Tiempo total						30 s

Radio

Cuña "Yo crecí con el INA"				
Escena	SFX	Música	Locución	Tiempo
1	Fade in	Música emotiva	El Instituto Nacional de Aprendizaje es el encargado capacitar y certificar a las personas para contribuir al crecimiento personal y al desarrollo del país.	5 s
2	-	Música emotiva	Hombre: "Yo crecí con el INA" y hoy puedo sacar a mi familia adelante gracias a la venta de artesanías.	5 s
3	-	Música emotiva	Hombre: "Yo crecí con el INA", porque logrando sacar mi título de Básico de embarco, como pescador cambié mi manera de trabajar.	5 s
4	-	Música emotiva	Mujer: Gracias al curso de lucha contra incendios puedo ayudar a mis compañeros enseñándoles cómo se deben usar los extintores	5 s

5	-	Música emotiva	A mí el INA me ayudó a conocer mis responsabilidades sociales dentro de la embarcación.	5 s
6	Fade Out	Música emotiva	Yo crecí con el INA	2 s
Total				28 s

Plan de medios

Objetivo de medios: dentro del objetivo de medios se prevé llegar a esas personas que se interesen por los cursos del INA y que necesiten ingresar al mercado laboral. Cabe destacar que en estos medios no se paga, ya que son recursos del INA y, por medio de convenios, se hace el arreglo para las pautas de los mismos, pero al ser un proyecto de tesina se hará por iniciativa propia un presupuesto con los costos reales para demostrar el conocimiento sobre los mismos.

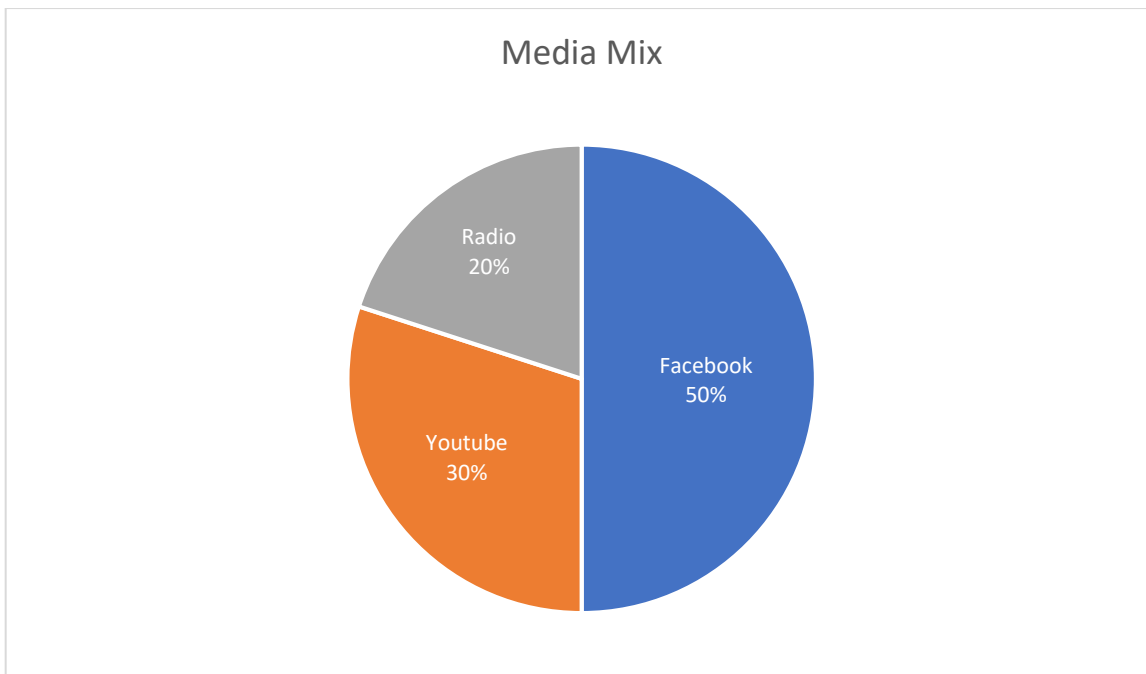
Estrategia de medios: para esta campaña se utilizará un tiempo continuo en cada medio, ya que se maneja la existencia de convenios, lo que permite que las pautas se realicen con carácter frecuente. En los mismos los meses se pagará la misma cantidad de dinero. La cantidad de pautas ya se considera la adecuada por el tipo de información y el tipo de mercado al que se busca llegar.

Media mix

Medio principal: Facebook

Medio de apoyo: Youtube

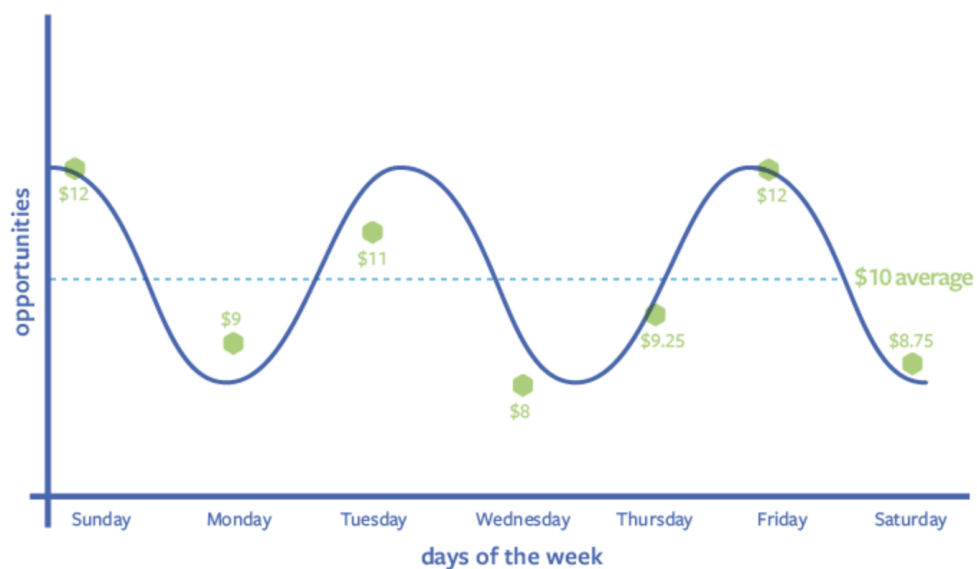
Medio complementario: radio



Justificación de los medios

Medio principal: Facebook

El medio principal será digital, principalmente Facebook, debido a que las personas pueden tener un contacto más cercano para consultas o dudas acerca de cualquier asunto relacionado con los cursos por medio del Facebook oficial del INA y por medio del Centro Virtual INA, únicos medios oficiales para la transmisión de información.



En este gráfico se muestra la tendencia de los mejores días para pautar en Facebook y cómo se distribuye el dinero según la curva de promoción por persona que visualiza.

Medio de apoyo: YouTube

Con la utilización de esta plataforma se prevé que las personas puedan visualizar la pauta antes de cada uno de los videos, ya que el mercado meta utiliza con frecuencia esta plataforma.

Medio complementario: Radio

Una parte del segmento interesado en los cursos está compuesto por personas que escuchan radio, ya sea en sus automóviles o en el autobús, de camino a sus casas o trabajos. Esto permite que la información llegue a los interesados o personas que conocen a otras que podrían estar interesadas y podrían hacerles llegar la información.

Estacionalidad

Duración: La campaña se realizará durante todo el año.

Período: Iniciaré el 1 enero del 2020 y finalizaré el 31 de diciembre del mismo año.

Tipo de estrategia

Estrategia continua. Los esfuerzos plasmados en cada uno de los medios se realizarán de carácter constante durante todo el tiempo de la campaña.

Medio	Empresa	Cantidad	Tiempo	Detalles	Día	Fecha
Facebook	INA	96	12 meses	Se pautarán 2 veces por semana. Tamaño de posteos 600x600	L-J	1 enero 2020 al 31 diciembre 2020

Medio	Empresa	Cantidad	Tiempo	Detalles	Día	Fecha
YouTube	INA Canal del INA y canal de INA VIRTUAL	144	12 meses	Se pautará 3 veces por semana. Se utilizará el tipo de publicidad In-Stream. Este permite que se utilice el CPV (costo por vista) que solo se paga cuando el usuario visualiza el anuncio completo.	L-M-V	01 enero 2020 al 31 diciembre 2020

Medio	Empresa	Cantidad	Tiempo	Detalles	Día	Fecha
Radio	Radio Nacional 101.5 - SINART	144	12 meses	Se pautarán 3 veces por semana. Tiempo de la cuña: 30 s.	L-M-V	01 enero 2020 al 31 diciembre 2020

Media Flowchart

Posteos en Facebook	Mensual	Anual
Total de publicaciones	8	96
Inversión	₡20 000, ₡2 500 c/u.	₡240 000
Dólares	\$14	\$423

Publicaciones In-Stream en YouTube	Mensual	Anual
Total de videos	12	144
Inversión	₡13 75.68, ₡171.96 c/u.	₡16 508.16
Dólares	\$2.42, \$0.30 c/u.	\$29.10

Cuñas en Radio Nacional - SINART	Mensual	Anual
Total de cuñas	12	144
Inversión	₡924 000, ₡77 000 c/u.	₡11 088 000
Dólares	\$1 628.65, \$135,72 c/u.	\$19 543,83

Presupuesto

Presupuesto de producción

Puesto	Precio por pieza	Precio mensual	Precio anual
Diseñador	₡45 000	₡360 000	₡4 920 000
Locución	₡40 000	₡480 000	₡5 760 000
Estudio de grabación	-	-	₡200 000
Audiovisuales	-	-	₡1 500 000
Community manager	-	-	₡1 000 000
Relacionista público	-	-	₡1 000 000
Total			₡14 380 000

Presupuesto de pauta

Medio	Precio por pieza	Precio mensual	Precio anual
Facebook	₡2 500	₡20 000	₡240 000
YouTube	₡171.96	₡2 063.52	₡27 762.24
Radio Nacional - SINART	₡77 000	₡924 000	₡11 088 000
Total			₡11 355 762.24

Presupuesto total

Presupuesto de producción	₡14 380 000
Presupuesto de pauta	₡11 355 762.24
TOTAL	₡25 735 762.24

REFERENCIAS

- Borreguero, M. (2000). La publicidad seriada como estrategia de producción audiovisual. *Revista Latina de Comunicación Social*. 3. 034.
- elmundocr. (2014). *INA y sector empresarial firman convenio por la Educación Dual*. Recuperado de <https://www.elmundo.cr/ina-y-sector-empresarial-firman-convenio-por-la-educacion-dual/>
- Instituto Nacional de Aprendizaje. (s.f.). *Información General*. Recuperado de <http://www.ina.ac.cr/faq/>
- Jaramillo, C., Conde, G. y Londoño, G. (2018). Modelo de diseño didáctico para la construcción de cursos virtuales: una propuesta en la modalidad de educación a distancia de la universidad de la amazonia . *Revista Academia y Virtualidad*, 11, (1), p-p.
- Lastra, A. (2016): El poder del prosumidor. Identificación de sus necesidades y repercusión en la producción audiovisual transmedia, *Icono 14* (14), pp. 71-94. doi: 10.7195/ri14.v14i1.902
- Miranda, R. (2003). Nuevos modelos de producción audiovisual. *Revista Latina de Comunicación Social*, (53). Recuperado de <http://www.ull.es/publicaciones/latina/200353miranda.htm>
- Montero, J. y Paz. M. (2012). Historia audiovisual para una sociedad audiovisual. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/811/81125887008/>
- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante.

- Roig, A., Sánchez-Navarro, J. y Leibovitz, T. (2017). Multitudes creativas. El crowdsourcing como modelo para la producción audiovisual colectiva en el ámbito cinematográfico. *El profesional de la información*, 26 (2), pp. 238-248.
- Rojas, J. (2018). *Análisis de la elaboración de una propuesta de un periódico escolar como medio alternativo y recurso didáctico para complementar la enseñanza en la Escuela República de Panamá*. Universidad internacional de las Américas, Costa Rica.
- Solano, A. (2017). *Uso de los pronombres en el tratamiento del habla de la comunicación publicitaria costarricense*. Universidad internacional de las Américas, Costa Rica.
- Solano, A. (2010). *Aporte educativo-cultural de la producción de documentales audiovisuales dirigidos a la sociedad costarricense. Caso Canal 15 de la Universidad de Costa Rica*. Tesis para optar por el grado de Bachillerato en Periodismo. Universidad internacional de las Américas, Costa Rica.
- Solano, T. (2013). *Análisis de la producción audiovisual independiente costarricense*. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Publicidad. Universidad internacional de las Américas, Costa Rica.
- Soto, A., Briseño, M. y Gómez Zermeño, M. G. (2015). Factores de deserción de cursos virtuales para formación docente en Costa Rica. *Revista Q*, 10 (19). doi: <http://dx.doi.org/10.18566/revistaq.v10n19.a03>
- Tobías, M., Duarte, M., y Kemczinski, A. (2015). *Un repositorio digital de contenido fílmico como recurso didáctico*.

APÉNDICES

Apéndice A

Guía entrevista a docentes

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD

Cuestionario #: _____

FECHA: _____

Nombre del Entrevistado: _____

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del INA. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Primera Parte: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuáles etapas cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?
2. ¿Qué elementos cree que fueron los necesarios antes de grabar para realización de los videos anteriores?
3. ¿Qué elementos cree que fueron los necesarios mientras se grababan los videos anteriores?
4. Una vez ya grabado todo de los videos, ¿qué elementos fueron los necesarios para completar el proceso de producción?

5. ¿Qué le pareció el video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes?
6. ¿Qué le pareció el video Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria?
7. ¿Qué le pareció el video Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección?
8. ¿Qué le pareció el video Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia?
9. Si pudiera agregar algún elemento dentro de la realización de los videos, ¿Qué sería?
10. Si pudiera eliminar algún elemento dentro de la realización de los videos, ¿Qué sería?
11. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

Segunda Parte: Recurso didáctico

1. ¿Cómo definiría el concepto de recurso didáctico?
2. ¿Qué funciones realiza un recurso didáctico?
3. ¿Para qué sirve un recurso didáctico?
4. Menciona algunos tipos de recursos didácticos que conozca
5. ¿Qué papel desempeña el docente dentro de un curso con respecto a los videos?
6. ¿Cuál es su consideración con respecto a tomar los videos anteriormente visualizados como un recurso didáctico dentro del curso “Básico de Embarco”?
7. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada?

Tercera Parte: Curso Básico de Embarco

1. ¿En qué consiste el curso “Básico de Embarco” del INA?
2. ¿Cuáles son los módulos del curso?
3. ¿Qué tan importante es realizar un curso “Básico de Embarco” para la población?
4. ¿Cree que los módulos desarrollados para este curso son los adecuados?
5. ¿Para qué se creó este curso?

¡Muchas gracias por su colaboración!

Apéndice B

Guía de entrevista a expertos

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD

Cuestionario #: _____

FECHA: _____

Nombre del Entrevistado: _____

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del INA. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Primera Parte: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuáles etapas cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?
2. ¿Qué elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de preproducción?
3. ¿Qué elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de producción?

4. ¿Qué elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de postproducción?
5. ¿Qué le pareció el video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes?
6. ¿Qué le pareció el video Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria?
7. ¿Qué le pareció el video Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección?
8. ¿Qué le pareció el video Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia?
9. Si pudiera agregar algún elemento dentro de los videos, ¿Qué sería?
10. Si pudiera eliminar algún elemento dentro de los videos, ¿Qué sería?
11. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

Segunda Parte: Recurso didáctico

1. ¿Cómo definiría el concepto de recurso didáctico?
2. ¿Qué funciones realiza un recurso didáctico?
3. ¿Para qué sirve un recurso didáctico?
4. Menciona algunos tipos de recursos didácticos que conozca
5. ¿Qué papel que desempeña el docente dentro de un curso con respecto a los videos?
6. ¿Cuál es su consideración con respecto a tomar los videos anteriormente visualizados como un recurso didáctico dentro de un curso?
7. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada?

Tercera Parte: Curso Básico de Embarco

1. ¿En qué consiste el curso “Básico de Embarco” del INA?
2. ¿Cuáles son los módulos del curso?
3. ¿Qué tan importante es realizar un curso “Básico de Embarco” para la población?
4. ¿Cree que los módulos desarrollados para este curso son los adecuados?
5. ¿Para qué se creó este curso?

¡Muchas gracias por su colaboración!

Apéndice C

Guía para focus group

Guía de preguntas para Focus Group

Objetivo Investigación
Analizar la producción audiovisual como recurso didáctico para la creación del curso “Actualización del Programa Básico de Embarco” del INA, en San José durante el segundo cuatrimestre del 2019.
Objetivo Focus Group
Averiguar el conocimiento que tiene los estudiantes del curso Básico de Embarco, el conocimiento que poseen acerca de producción audiovisual, recursos didácticos y del curso Básico de Embarco.

Nombre del moderador:

Variable 1: Etapas de la producción audiovisual

- Conocimiento sobre producción audiovisual
- Conocimiento sobre las etapas de la producción audiovisual
- ¿Qué es Preproducción?
- Elementos que se usan dentro de la Preproducción
- ¿Qué es Producción?
- Elementos que se usan dentro de la Producción
- ¿Qué es Postproducción?
- Elementos que se usan dentro de la Postproducción
- ¿Qué les parecieron los videos?
 - Video 1: Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes
 - Video 2: Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria
 - Video 3: Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección

- Video 4: Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia
- ¿Agregarían algún elemento a los videos?
- ¿Eliminarían algún elemento a los videos?

Variable 2: Recurso didáctico

- Conocimiento sobre recurso didáctico
- Definición de recurso didáctico
- Tipos de recurso didáctico
- Recursos didácticos que han utilizado (foros, tareas, videos... etc.)
- Cuál es el papel del profesor cuando poseen videos dentro de los cursos

Variable 3: Curso “Básico de Embarco”

- Porque creen que se creó el curso Básico de embarco
- Qué importancia tiene cada módulo del curso
- Qué importancia tiene el curso para la población en general
- Que le brinda a Costa Rica el curso

Apéndice D

Carta de solicitud a socióloga para realizar el grupo de enfoque con firma

San José, Costa Rica
Jueves 4 Julio de 2019

**Sra. Gina Montenegro
Presente.**

Estimada profesora:

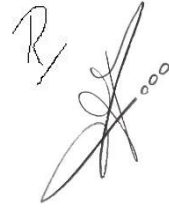
La presente es para solicitarle la colaboración en la realización de un grupo de enfoque, ya que me encuentro en la realización de la tesina con el tema “Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019”, con el objetivo general de “Analizar la producción audiovisual como recurso didáctico para la creación del curso “Actualización del Programa Básico de Embarco” del INA, en San José durante el segundo cuatrimestre del 2019.

Dentro metodología para la obtención de datos, uno de los instrumentos seleccionados consiste en realizar un grupo de enfoque a diez estudiantes matriculados en un curso del INA, el mismo se estaría realizando el día viernes 5 de Julio a la 10:00 a.m. en las instalaciones del INA, ubicado en San José, Barrio Don Bosco, contiguo a la Iglesia Don Bosco.

El objetivo del grupo de enfoque sería “averiguar el conocimiento que tienen los estudiantes matriculados del INA sobre el uso de los videos dentro del curso “Básico de Embarco” con respecto a la edición y uso de los elementos tales como fotografías, imágenes, música, colores, locuciones, y conocimiento sobre recursos didácticos y temas relacionados al curso “Básico de Embarco” utilizados en la realización de los videos, así como conocimiento sobre recursos didácticos.”

Sin más por el momento, espero pueda colaborarme en este proceso.

Cordialmente se despide,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'R. Serrano Taylor', with a stylized flourish at the end consisting of three small circles.

Jehicopt Serrano Taylor
Estudiante carrera de Publicidad
Universidad Internacional de las Américas

Apéndice E

Transcripciones de entrevistas a docentes

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS

Cuestionario #: 1

TESINA

ESCUELA DE PUBLICIDAD

TEMA

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 05/07/2019

Nombre del Entrevistado: Grace Sandí Chacón

Estimada persona docente:

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuál cree que fue el procedimiento que se realizó para la producción de estos videos?
(¿Cree que consistió en varias etapas o solo en una? Mencione alguna)

“Creo que, si hubo varias etapas, de hecho por los espacios porque había localizaciones diferentes...”

2. ¿Cuáles elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores? (guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

“Bueno yo me imagino que todos esos fueron importantes; luz, maquillaje, música, incluso la vestimenta de cada uno, me imagino fue muy importante...”

3. ¿Cuáles observaciones con respecto a la forma en que se hizo el vídeo (imágenes utilizadas, música, videos incorporados, colores, sonido, locuciones) se le podrían hacer al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

“Bueno tal vez que se notaba que era un montaje para que nosotros viéramos qué se debía hacer, pero no tenía nada de real, para mí era como una persona que estaba haciendo una mímica y otra persona que asistía. Pienso que tal vez se debería hacer en un lugar donde sí se presente ese incidente o que es probable que exista, dónde se va a tomar el recurso, incluso con una vestimenta de oficinista, o de profesor, o en una fábrica que sea una persona que esté trabajando en una fábrica con el casco y la gabacha, pienso que podría ser más real...”

4. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

“Si, creo que lo mismo, creo que en el video no se ve muy real, la persona que estaba en el suelo no presenta mayor riesgo, a mí no me generó ansiedad; tal vez si fuera en la calle o que hay un carro mal parqueado, torcido, entonces uno dice -¡Ah si! Es como un accidente, o un árbol entonces seguro uno dice -esa persona se cayó y está en el suelo, entonces ahora sí vamos a revisar si fue que se golpeó la cabeza o tiene sangrado o tiene líquidos y se le están saliendo, pero no había como una historia... solamente vemos a la persona pero no hay nada que me diga a mí qué pudo haber sucedido...”

5. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

...

6. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

“Sí, ese por lo menos ahí ve unos que eran pescadores, se les veía la piel más oscura, ese me dio como más naturalidad, pero igual pienso que me hace falta un poco más de contexto, en el barco con los chalecos, turistas, gente vestida con shorts y camisetas, que lo pueda aplicar un guía de turismo o una persona que trabaje en turismo y diga –esto es lo que yo tengo que hacer en caso de que mi grupo necesite utilizar los chalecos. Entonces es gente más real vestida para la actividad que desarrolla en los buques...”

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso de creación de los videos, ¿Cuál sería?

“Tal vez cuando la presentadora, su vestimenta es de oficinista, o por lo menos más ejecutiva, entonces se aleja de mi objetivo... entonces porque ella está hablando de qué es lo que vamos a hacer y cuál va a ser el objetivo y lo que voy a aprender... pero su vestimenta no me habla a mí; pienso que debe ser más hacia mi población meta o quien lo vaya a recibir...”

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

“No se, creo que no podría quitar alguno, no tengo el criterio para decir que no fue necesario equis recurso...”

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

“Creo que la locución fue muy buena, ellos hablaron muy bien, la expresión fue muy clara, el mensaje es muy bueno, se entiende cuál va a ser mi objetivo y qué es lo que voy a aprender, la manera en que se explica por pasos es muy importante porque necesitamos saber cuántos son los pasos que se van a seguir y eso me da orientación a mí. Además, es muy visual voy

entendiendo los pasos e incluso cambian de color, eso me gustó y creo que fue muy bien manejado...”

Unidad de análisis 2: Recurso didáctico

10. ¿Considera que los videos anteriormente presentados, se puede utilizar como recurso didáctico dentro de un curso?

“Sí claro, ilustra mucho...”

11. ¿Cumple con las funciones que un recurso didáctico debe poseer tales como:

- a. Facilitarle el trabajo al docente
- b. Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- c. Ofrecer a los estudiantes una motivación en el proceso de aprendizaje

“Sí, creo que cumple los 3...”

12. Mencione algunos tipos de recursos didácticos que haya utilizado o conozca, por ejemplo: materiales auditivos, imágenes fijas, gráficos, materiales impresos, recursos multimedia, entre otros.

“Imágenes, videos, canciones, audios...”

13. ¿Qué papel cree que debería tener el docente con los estudiantes al utilizar recursos como los videos anteriormente presentados?

“Bueno creo que le docente trabaja con los estudiantes de una manera más práctica, porque ya al presentarles el vídeo voy a tener una idea general de lo que voy a atender; e incluso el docente puede hacer después dinámicas y decir bueno ahora vamos a hacerlo nosotros, aquí está el chaleco y vamos a hacer los 5 puntos o los 4 puntos, e incluso eso puede generar muchas dudas o tal vez la gente cree que si aprendí pero no lo estaba aprendiendo bien, es cuántas veces debo soplar para que se infle o me lo estoy colocando bien o no, porque una cosa es verlo y otra ya la práctica, entonces creo que se logra, si lo vemos y luego lo ejecutamos entonces el aprendizaje es mejor...”

14. ¿Consideraría utilizar los videos anteriormente presentados como recurso didáctico e incorporarlos dentro de un curso?

“Sí por supuesto, claro que si...”

15. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada? Si su respuesta es “Sí” entonces ¿cuál sería? Y si su respuesta es “NO”, entonces ¿por qué no?

“Yo creo que si tomamos el ejemplo de los chalecos, que fue el que me llamó la atención, después de ver el video utilizaría el chaleco y los extintores para complementar, porque una cosa es ver el video y otra cosa tener el extintor acá en la institución o el edificio donde trabajo, y tan siquiera nunca le he jalado el gatillo no se cómo se hace... entonces vamos a la práctica, incluso ver cuánto pesa, yo no se si me lo puedo cargar o manipular...”

Unidad de análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

16. ¿Conocía antes de ver los videos sobre el curso “Básico de Embarco”?

“No conocía...”

17. ¿Conoce los módulos que conforman el curso?

“No, no los conozco...”

18. ¿Sabe para la vida diaria para qué sirve el curso?

“No, no tengo idea...”

19. El objetivo del curso “Básico de Embarco” es: “Conocer cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar

las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar”. Ahora bien, una vez visualizados los videos, ¿cree usted que el objetivo del curso se cumple?

“Creo que no, bueno no sé qué tipo de emergencias puedan ocurrir, pero no me quedó claro qué tipo de accidente puede ser lo que provoque que yo tenga que tirarme al mar o ponerme ese traje, esa fue una duda que me generó cuando lo vi...”

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 2

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 08/07/2019

Nombre del Entrevistado: Fabricio Figueroa Durán

Estimada persona docente:

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuál cree que fue el procedimiento que se realizó para la producción de estos videos?
(¿Cree que consistió en varias etapas o solo en una? Mencione alguna)

Definitivamente fueron varias etapas, desde la coordinación con el núcleo de formación, realizar la descarga del material didáctico del curso, trabajarlo con los diseñadores instruccionales, después coordinar los sitios donde se va a grabar, coordinar la logística con la marina de Puntarenas, realizar el guión, la coordinación de las visitas, de las grabaciones, y pues de todo eso las entrevistas y todo, el proceso de edición, de incorporación de sonido y hasta llegar al producto final, entonces muchísimas etapas.

2. ¿Cuáles elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores? (guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

“Si, definitivamente todo lo de la suite de software que utilizan para diseño, también todos los programas para la edición de video, de sonido, toda la parte de captar sonido, las cámaras verdad, sonido, el guión importantísimo...”

3. ¿Cuáles observaciones con respecto a la forma en que se hizo el vídeo (imágenes utilizadas, música, videos incorporados, colores, sonido, locuciones) se le podrían hacer al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

“Bueno, el video lleva una secuencia muy didáctica, lo va llevando a uno desde los conceptos más básicos, y hasta la explicación de ellos y como operan esos conceptos en una determinada situación, también es muy importante como hicieron las interacciones entre las imágenes de las tomas y la explicación que da el locutor...”

4. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

“Muy importante esa dramatización de un paciente, porque queda muy bien ejemplificado como se debe tratar a un paciente en determinada situación que esté en peligro o digamos que hacer, que pasos hacer y que también no hacer...”

5. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

“Bueno podría ser que en muy poco tiempo dicen demasiados conceptos, la persona que lo ve por primera vez no se le va a pegar de una vez posiblemente todos los conceptos, tiene que verlos varias veces como para ir identificando cada una de las partes del barco, entonces yo siento que eso sería, que en poco tiempo dan muchos conceptos, muchos términos y va a tener que volverlo a ver para recordarlos...”

6. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

“Ese me parece muy bien hecho porque va diciendo paso a paso como se tiene que ir montando un chaleco, cuales son los tipos de chaleco, la funcionalidad de cada uno, características y el paso a paso para poderlo utilizar, entonces muy bien ejemplificado eso...”

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso de creación de los videos, ¿Cuál sería?

“No le agregaría nada...”

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

“Podría ser a veces, algunas viñetas, estaban como demás...”

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

“No la verdad que los videos están muy bien hechos y son muy claros, más bien cuesta encontrar material de ese tipo.”

Unidad de análisis 2: Recurso didáctico

10. ¿Considera que los videos anteriormente presentados, se puede utilizar como recurso didáctico dentro de un curso?

“Sí claro, totalmente...”

11. ¿Cumple con las funciones que un recurso didáctico debe poseer tales como:
- a. Facilitarle el trabajo al docente
 - b. Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje

- c. Ofrecer a los estudiantes una motivación en el proceso de aprendizaje

“Claro, totalmente porque es hasta más entretenido ver un video y te muestra todos esos detalles.. es una forma muy dinámica de mostrar un tema y y sirva hasta para tenerlo para repasar...”

12. Mencione algunos tipos de recursos didácticos que haya utilizado o conozca, por ejemplo: materiales auditivos, imágenes fijas, gráficos, materiales impresos, recursos multimedia, entre otros.

“Recursos multimedia, presentaciones animadas, gráficos y también digamos prácticas guiadas, impresos pero paso a paso resolviendo la práctica...”

13. ¿Qué papel cree que debería tener el docente con los estudiantes al utilizar recursos como los videos anteriormente presentados?

“Yo pienso que él podría hacer una introducción al tema verdad, ya cuando empieza a desarrollar el tema, puede desarrollar el video y después puede hacer varias actividades con ese video: actividades de comentar entre los compañeros, agregar el tema un poco más, también hacer comentarios propiamente en el video, hacer como una pausa y explicar algún tema como específico.”

14. ¿Consideraría utilizar los videos anteriormente presentados como recurso didáctico e incorporarlos dentro de un curso?

“Si claro...”

15. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada? Si su respuesta es “Sí” entonces ¿cuál sería? Y si su respuesta es “NO”, entonces ¿por qué no?

“Bueno siempre no está de más utilizar alguna otra herramienta, puede ser como diagramas, como para resumir, como un complemento al video, básicamente eso...”

Unidad de análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

16. ¿Conocía antes de ver los videos sobre el curso “Básico de Embarco”?

“Sabía que existía porque se hizo en la USEVI (Unidad de Servicios Virtuales) pero no el contenido ni los videos que tenía...”

17. ¿Conoce los módulos que conforman el curso?

“No...”

18. ¿Sabe para la vida diaria para qué sirve el curso?

“Para los pescadores de todos los tipos que hay y el turismo, es el diario vivir de ellos...”

19. El objetivo del curso “Básico de Embarco” es: “Conocer cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar”. Ahora bien, una vez visualizados los videos, ¿cree usted que el objetivo del curso se cumple?

“Sí, se cumple y de hecho el objetivo del curso abarca más de la población que posiblemente al que está dirigido, porque se ve que es lo que debe saber la población si va a pasear o lo que sea, entonces si siento que se cumple el objetivo...”

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 3

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 09/07/2019

Nombre del Entrevistado: Roberth Castro Méndez

Estimada persona docente:

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuál cree que fue el procedimiento que se realizó para la producción de estos videos?
(¿Cree que consistió en varias etapas o solo en una? Mencione alguna)

“En varias etapas...”

2. ¿Cuáles elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores?
(guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

“Bueno, las cámaras, los guiones se ven que utilizan, claramente computadora, recurso humano, recurso material ya sea barcos o en el caso del que usan el chaleco...”

3. ¿Cuáles observaciones con respecto a la forma en que se hizo el vídeo (imágenes utilizadas, música, videos incorporados, colores, sonido, locuciones) se le podrían hacer al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

“Talvez hubieran puesto un poquito más de ejemplos, como el del cableado eléctrico es uno, el de las cocinas con aceite es otro también hubieran hecho ese ejemplo para ver como se podría apagar...”

4. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

“Yo lo vi bien, simplemente ahí talvez la música y el sonido que tiene... tal vez cambiarlo o ponerlo un poquito más serio...”

5. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

“Talvez hubieran mostrado imágenes reales, tal vez de una embarcación real, pues la que usaron fue animada y relativamente obviamente se va a ver mal para acomodar la información pero... pero talvez si yo veo un barco va a ser en la vida real talvez se me dificulte un poquito más ubicarme en la proa, la popa y todo eso... estaría observando algo más real...”

6. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

“No, me pareció muy completo, me gustó mucho, aprendí bastante, de hecho creo que enseña muy bien como usarlo y para que sirve y cuales son los tipos que hay..”

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso de creación de los videos, ¿Cuál sería?

“Talvez una animación, por ejemplo... está bien que salga una persona enseñando como poner el chaleco entre otras, pero talvez poner animaciones así como que “que pasaría en ese caso si lo activan mal? O no se lo ponen bien, entonces, talvez una animación...”

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

“No eliminaría...”

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

“Ninguna, me parece muy bien , el tiempo del video dura bastante está super bien para uno conocer, no se aburre y relativamente usan poco texto y bastante animado...”

Unidad de análisis 2: Recurso didáctico

10. ¿Considera que los videos anteriormente presentados, se puede utilizar como recurso didáctico dentro de un curso?

“Si claro...”

11. ¿Cumple con las funciones que un recurso didáctico debe poseer tales como:
- a. Facilitarle el trabajo al docente
 - b. Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje
 - c. Ofrecer a los estudiantes una motivación en el proceso de aprendizaje

“Si... porque en los mismos videos se demuestra a nivel del estudiante que puede pasar y al docente se le facilita explicar en ese caso los procesos...”

12. Mencione algunos tipos de recursos didácticos que haya utilizado o conozca, por ejemplo: materiales auditivos, imágenes fijas, gráficos, materiales impresos, recursos multimedia, entre otros.

“No conoce...”

13. ¿Qué papel cree que debería tener el docente con los estudiantes al utilizar recursos como los videos anteriormente presentados?

“Yo siento que más bien es un gran aporte que le sirve al docente para que pueda explicar en ese caso el contenido más bien en ese caso de los videos del curso, es una gran ayuda porque como lo indicó usted es una motivación para el estudiante que puede ver en la vida real en dado caso de que suceda alguna cosa de estos videos...”

14. ¿Consideraría utilizar los videos anteriormente presentados como recurso didáctico e incorporarlos dentro de un curso?

“Sí...”

15. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada? Si su respuesta es “Sí” entonces ¿cuál sería? Y si su respuesta es “NO”, entonces ¿por qué no?

“Lo complementarí con algún PDF con las instrucciones escritas del paso a paso, nada más, talvéz algo que ellos puedan tener más a mano en algún momento que se presente, talvez lo puedan estudiar de una manera distinta... y el video es un complemento para que funcione...”

Unidad de análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

16. ¿Conocía antes de ver los videos sobre el curso “Básico de Embarco”?

“Lo conocía pero nunca lo había visto...”

17. ¿Conoce los módulos que conforman el curso?

“no...”

18. ¿Sabe para la vida diaria para qué sirve el curso?

“Yo creo que sí, yo creo que tal vez para las personas que manejan embarcaciones o los que se manejan mucho en alta mar, en este tipo de zonas que tal vez son expuestas a varias cosas, en incendios verdad en ese caso...”

19. El objetivo del curso “Básico de Embarco” es: “Conocer cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar”. Ahora bien, una vez visualizados los videos, ¿cree usted que el objetivo del curso se cumple?

“Sí...”

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 4

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 09/07/2019

Nombre del Entrevistado: Rebeca Guevara

Estimada persona docente:

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuál cree que fue el procedimiento que se realizó para la producción de estos videos?
(¿Cree que consistió en varias etapas o solo en una? Mencione alguna)

“Yo siento que fueron varias etapas.. porque fueron diferentes locaciones, son diferentes procedimientos, se ve que hay que seguir ciertos pasos y que también conocer de la materia para poder producir, o sea, no es que nada más llega y dice ¡ah voy a hacer un video de prevención! Tienes que aprenderte cuales son las recomendaciones y seguirlas.. entonces creo que fueron varios...”

2. ¿Cuáles elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores?
(guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

“Creo que se pudo haber utilizado un programa en la parte de gráfica y obviamente un guión y también se tuvo que haber trabajado con las personas participantes que ellos conocen los procedimientos y explicarles también para la parte de realización de los video que es lo conveniente para filmar...”

3. ¿Cuáles observaciones con respecto a la forma en que se hizo el vídeo (imágenes utilizadas, música, videos incorporados, colores, sonido, locuciones) se le podrían hacer al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

“A mi me gustó mucho la parte en que cuando pasa de color a blanco y negro porque se desenfoca o sea la imagen y se hace un énfasis como en el cuadrado de información, entonces yo siento como que ahí ya como que la persona puede poner un poco más de atención...el efecto, o sea de utilizar y el blanco y negro me pareció muy bien”

4. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

“Yo siento que cuando se dice a la persona que está bien para ver si está reaccionando... se dice en el video la instrucción pero a la hora de filmarse se podría filmar también con el sonido en el momento como que se vea que la persona le esta diciendo al otro... se siente bien? Reacciona o no reacciona? Que se hace...”

5. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

“No yo siento que está bastante bien, no le haría observaciones...”

6. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

“En el de los chalecos... siento que está bastante claro.. también... o sea.. no le haría observaciones...”

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso de creación de los videos, ¿Cuál sería?

“No ninguno, pienso que están bien...”

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

“mmm algún elemento... es que siento que está realizado de una manera para que entendamos con facilidad.. siento que se hizo de verdad pensando en el aprendizaje... yo creo que está bien... no quitaría nada...”

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

“Sobre los videos.. siento que hicieron una buena combinación de lo que es.. o sea.. la filmación de la parte real, las imágenes que se usaron para énfasis, eso me gustó...”

Unidad de análisis 2: Recurso didáctico

10. ¿Considera que los videos anteriormente presentados, se puede utilizar como recurso didáctico dentro de un curso?

“Si se pueden utilizar como refuerzo después de dar las instrucciones en clase, entonces para que quede más acertado el conocimiento y la persona tenga más claro, se presenta el video y se puede hacer preguntas, se puede hacer un .. no sé... una discusión de grupo, muchas cosas...”

11. ¿Cumple con las funciones que un recurso didáctico debe poseer tales como:

- a. Facilitarle el trabajo al docente
- b. Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- c. Ofrecer a los estudiantes una motivación en el proceso de aprendizaje

Sí... si lo facilita.. en realidad todos aprendemos de manera diferente... yo puedo a usted decirle.. bueno vamos a aprender hoy cual es el proceso a seguir y se lo digo y talvez usted no es una persona no aprende oyendo, sino que tiene que ver.. entonces el combinar un video ayuda mucho para que la persona que es visual-auditiva refuerce el conocimiento..."

12. Mencione algunos tipos de recursos didácticos que haya utilizado o conozca, por ejemplo: materiales auditivos, imágenes fijas, gráficos, materiales impresos, recursos multimedia, entre otros.

"A mi me gusta utilizar mucho en clase videos, sobre todos los de Youtube porque yo enseñé un lenguaje.. algunos me los traen los estudiantes y me dicen: ¡profe lo que estamos viendo, encontré este video con este sonido, etc, etc.. sale Gal Gadot, y yo ¡ah sí! Salen las últimas personas famosas que ellos puedan utilizar... eso les encanta.. todo lo que son imágenes, todo lo que son gráficos.. todo eso les ayuda mucho..."

13. ¿Qué papel cree que debería tener el docente con los estudiantes al utilizar recursos como los videos anteriormente presentados?

"Yo siento que el docente es un facilitador nada más, entonces no es dueño del conocimiento, tiene que ayudarle al estudiante que él por sí mismo entienda que es lo que se quiere con eso que se está mostrando si es reforzar conocimiento, si es introducir un tema, etc... entonces nos toca facilitarle por medio del uso del video..."

14. ¿Consideraría utilizar los videos anteriormente presentados como recurso didáctico e incorporarlos dentro de un curso?

"Si claro porque son muy informativos y están presentados de manera muy sencilla..."

15. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada? Si su respuesta es “Sí” entonces ¿cuál sería? Y si su respuesta es “NO”, entonces ¿por qué no?

“Siento que el video es un complemento perfecto para explicar, para reforzar como ya lo dije anteriormente... entonces no se talvez podrían utilizarse imágenes del mismo video para hacer algún tipo de comprobación de conocimiento, como ya una vez que se explicó la materia, que los estudiantes discutieron, que vieron el video.. entonces en las imágenes que ya se presentaron, o sea hacer algún tipo de ejercicio donde ellos pudieran comprobar si en realidad entendieron bien.. pero sería casi que basado un ejercicio en lo que ellos vieron...”

Unidad de análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

16. ¿Conocía antes de ver los videos sobre el curso “Básico de Embarco”?

“Ni idea..”

17. ¿Conoce los módulos que conforman el curso?

“Tampoco...”

18. ¿Sabe para la vida diaria para qué sirve el curso?

“Siento que es una responsabilidad de cada uno conocer como salir de una situación de peligro, entonces siento que es como ayudar a la persona a que en cualquier momento en que ocurra alguna eventualidad tener esa información y ayudar a la gente que no ha tenido pues.. ese tipo de educación a salir adelante en un momento de tensión...”

19. El objetivo del curso “Básico de Embarco” es: “Conocer cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar

las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar”. Ahora bien, una vez visualizados los videos, ¿cree usted que el objetivo del curso se cumple?

“Siento que si porque en realidad está enseñandonos como... o sea.. por ejemplo en la cultura de cuando estamos en el mar... ¿Qué pasa? ¿Qué se hace? O sea es todo un mundo diferente.. entonces siento que eso verdaderamente te ayuda y te enseña a comprender como es que funcionan las cosas.. siento que está bien...”

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 5

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 09/07/2019

Nombre del Entrevistado: María Fernanda Bogantes Leitón

Estimada persona docente:

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuál cree que fue el procedimiento que se realizó para la producción de estos videos?
(¿Cree que consistió en varias etapas o solo en una? Mencione alguna)

“Me imagino que en varias etapas... cierto? Tuvieron que ir, no todo lo pudieron realizar en un solo día ni en un solo momento, entonces considero que en varias etapas...”

2. ¿Cuáles elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores?
(guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

“Todos... escaletas, cámaras, guiones, iluminación, la parte humana...”

3. ¿Cuáles observaciones con respecto a la forma en que se hizo el vídeo (imágenes utilizadas, música, videos incorporados, colores, sonido, locuciones) se le podrían hacer al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

“En realidad me gustó... porque donde se mostró el bombero apagando el fuego... además de los diferentes productos que pueden producir un incendio, entonces realmente lo dejaría así...”

4. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

“Ok.. ese si llegó un momento en el que perdí la atención del video, creo que lo hubieran hecho un poquito más real, sí se mostraba digamos a la persona en el suelo atendiendolo.. pero.. talvez en el paso a paso del locutor me perdí un poco...”

5. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

“Uy ese me gustó... me encantó, en realidad lo desconocía... si me gustó donde iba mostrando cada parte del barco e iba nombrando el mismo, ese sí me gustó mucho...”

6. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

“Ese también muy claro, en realidad la puesta en escena en el mar donde iba mostrando cada chaleco y cada funcionamiento del mismo, creo que bastante creativo y muy a la realidad...”

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso de creación de los videos, ¿Cuál sería?

“No...”

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

“Mmm no.. los ví muy completos desde la voz, hasta los presentadores y la parte de animación... sí sí me gustó...”

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

“Un poquito extensos y siento que digamos, siendo yo el estudiante, dependiendo del día o del ajetreo que haya tenido, voy a perder un poquito la atención por eso... los haría más cortos...”

Unidad de análisis 2: Recurso didáctico

10. ¿Considera que los videos anteriormente presentados, se puede utilizar como recurso didáctico dentro de un curso?

“Claro que sí...”

11. ¿Cumple con las funciones que un recurso didáctico debe poseer tales como:
- Facilitarle el trabajo al docente
 - Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje
 - Ofrecer a los estudiantes una motivación en el proceso de aprendizaje

“Si porque lo presenta como si fuera la vida real, lo único talvez es el tiempo de la duración de los videos, un poco extensos como lo externé antes.. pero realmente para la parte de enseñanza y como recurso para el docente está super bien...”

12. Mencione algunos tipos de recursos didácticos que haya utilizado o conozca, por ejemplo: materiales auditivos, imágenes fijas, gráficos, materiales impresos, recursos multimedia, entre otros.

“Videos, material, herramientas tecnológicas...”

13. ¿Qué papel cree que debería tener el docente con los estudiantes al utilizar recursos como los videos anteriormente presentados?

“Estar ahí como facilitador, porque son videos que se acoplan a la enseñanza y al aprendizaje del estudiante, sin embargo el docente debe estar ahí detrás también dando información extra o material de apoyo...”

14. ¿Consideraría utilizar los videos anteriormente presentados como recurso didáctico e incorporarlos dentro de un curso?

“Claro que sí...”

15. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada? Si su respuesta es “Sí” entonces ¿cuál sería? Y si su respuesta es “NO”, entonces ¿por qué no?

“No... creo que por medio de un video es apto y claro... y es conveniente para el aprendizaje del estudiante...”

Unidad de análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

16. ¿Conocía antes de ver los videos sobre el curso “Básico de Embarco”?

“Sí...”

17. ¿Conoce los módulos que conforman el curso?

“El de primeros auxilios, prevención y lucha contra incendios, seguridad personal y responsabilidades sociales y técnicas de supervivencia personal...”

18. ¿Sabe para la vida diaria para qué sirve el curso?

“Es como la prevención en alta mar... si es un curso que es por ley a nivel nacional donde todos los pesqueros tienen que llevarlo...”

19. El objetivo del curso “Básico de Embarco” es: “Conocer cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar”. Ahora bien, una vez visualizados los videos, ¿cree usted que el objetivo del curso se cumple?

“Sí...”

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 6

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 08/07/2019

Nombre del Entrevistado: Alexandra Phillips Murillo

Estimada persona docente:

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuál cree que fue el procedimiento que se realizó para la producción de estos videos?
(¿Cree que consistió en varias etapas o solo en una? Mencione alguna)

“No, en varias etapas... digamos la parte técnica primero que todo, el conocimiento del guión, la producción, la parte de postproducción, si o sea ... un montón de etapas...”

2. ¿Cuáles elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores?
(guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

“En realidad todos esos... y en realidad toda la parte técnica que se utilizaron en los videos, la parte detrás que hay en la cámara, o sea con que van a grabar, ver la locación...”

3. ¿Cuáles observaciones con respecto a la forma en que se hizo el vídeo (imágenes utilizadas, música, videos incorporados, colores, sonido, locuciones) se le podrían hacer al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

“Ese sí me gustó mucho, estuvo muy bonito... pero sí insisto, a mí lo que no me gusta es la parte del presentador...”

4. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

“Ok.. yo en lo personal siento que utilizar una persona de verdad distrae, porque usted está viendo todo lo de esa persona, o será porque uno la conocía verdad, también tiene que ver eso... pero yo siento que hubiera sido mejor como que señale, talvez en un maniquí o no tanto una persona de verdad, porque ya usted comienza a ver la pantaloneta, que la panza, que las piernas... entonces yo siento que eso distrae mucho...”

5. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

“Vieras que yo no se si sonará feo o si es por el nivel de conocimiento que tendrá uno, pero habían cosas que me parecían muy lógicas, entonces mas bien se veía tonto, como cuando decía digamos que comenzaba a enumerar de aquí a acá, entonces que creo que era la popa era lo de al final... entonces decía, entre más se acerca a la popa más alto es el número, es obvio verdad, o sa no sé si será porque yo lo vi así, pero a mí ese si me gustó porque era muy gráfico, pero si usaba, a veces un conocimiento o cosas que usted decía, que tonto porque estaba como repitiendo lo que ya se sabía por lógica...”

6. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

“Yo la verdad trabajaría eso como una animación, o como que salga el video y salga una flecha que diga “jale tal parte” es que yo siento que.. bueno es que insisto, también a uno le perjudica haber visto el video talvez verdad... pero a la hora de tener a la persona, la persona es un elemento distractor, como tal... y tras de eso todas las cosas que tiene, ya usted se queda, si como lo jalo, que esto y que el otro... y no le presto tanta atención al chaleco o al dispositivo...”

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso de creación de los videos, ¿Cuál sería?

“Yo iría más a la parte de animaciones y a la parte de que digamos, pude haber hecho que la persona llegó y se puso el chaleco, pero después sale el chaleco y sale parte por parte, digamos aclarando y hasta que si la gente quiere darle un pantallazo, pueda tenerlo algo más teórico digamos... como más para que quede ahí de respaldo...”

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

“El presentador... todos los presentadores, es que siento como que, número uno, distrae, número dos, no siento como que aporte nada, digamos en mi caso yo estaba viéndolo como terminando para que continúe el video, o sea como que usted espera que el mae se calle para que siga el video, entonces yo siento que es una figura que sobra...”

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

“No...”

Unidad de análisis 2: Recurso didáctico

10. ¿Considera que los videos anteriormente presentados, se puede utilizar como recurso didáctico dentro de un curso?

“Si claro”

11. ¿Cumple con las funciones que un recurso didáctico debe poseer tales como:

- a. Facilitarle el trabajo al docente
- b. Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- c. Ofrecer a los estudiantes una motivación en el proceso de aprendizaje

“Si, lo unico que siento que no se adapta que siempre lo he visto digamos yo que los utilizo mucho los recursos, es que cada uno dice “gracias por haber cumplido con esta unidad de aprendizaje, entonces eso sirve que no sean muy provechosos individuales, porque eso no calza... digamos en un curso sí, pero en lo individual esa parte como que no...”

12. Mencione algunos tipos de recursos didácticos que haya utilizado o conozca, por ejemplo: materiales auditivos, imágenes fijas, gráficos, materiales impresos, recursos multimedia, entre otros.

“Di obviamente la parte de animaciones, la parte de foros, la parte de videos de otras páginas, yo siento que básicamente esos...”

13. ¿Qué papel cree que debería tener el docente con los estudiantes al utilizar recursos como los videos anteriormente presentados?

No se preguntó...

14. ¿Consideraría utilizar los videos anteriormente presentados como recurso didáctico e incorporarlos dentro de un curso?

“Si claro”

15. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada? Si su respuesta es “Sí” entonces ¿cuál sería? Y si su respuesta es “NO”, entonces ¿por qué no?

“Yo siento que talvez digamos, lo que le decía, como una animación hasta algo como que usted diga “ok” un asocie como las partes el orden algo así.. algo más gráfico... como un complemento...”

Unidad de análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

16. ¿Conocía antes de ver los videos sobre el curso “Básico de Embarco”?

“Sí...”

17. ¿Conoce los módulos que conforman el curso?

“Sí..”

18. ¿Sabe para la vida diaria para qué sirve el curso?

“Sí... para la parte de pesca... es como lo que necesitan para que les den permiso, como el manipulación de alimentos del mar...”

19. El objetivo del curso “Básico de Embarco” es: “Conocer cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar”. Ahora bien, una vez visualizados los videos, ¿cree usted que el objetivo del curso se cumple?

“Si aunque suene feo, el objetivo está super mal redactado verdad... aplica demasiadas cosas, entonces yo siento que si cumple los objetivos, pero cumple como cuatro o cinco objetivos, o sea... por cada video, alguno general y un montón de específicos, ese si lo cumple pero estamos hablando que eso son un montón de cosas en conjunto...”

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 7

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 09/07/2019

Nombre del Entrevistado: Jonathan Arias Segura

Estimada persona docente:

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuál cree que fue el procedimiento que se realizó para la producción de estos videos?
(¿Cree que consistió en varias etapas o solo en una? Mencione alguna)

“Pues, al ver un video tan complejo, es muy simple pero realmente lleva todo un trabajo de fondo verdad, desde el guión, hasta toda la preparación de las cámaras, lo que es las animaciones que es bastante trabajo, lo que es el video talvez en el momento es sencillo pero... si lleva todo un proceso, creo que a como lo ví tan profesional y tan claro y consiso, creo que si llevo todas las etapas correctas que lleva la creacion de un video...”

2. ¿Cuáles elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores?
(guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

“Si creo que todo, porque veo desde un guión obviamente, se ve un orden muy muy lógico, un orden bastante explicativo, bien ordenado... la animación muy bien realizada, creo que usaron todos los elementos, creo que utilizaron todos los elementos de un video, computadoras, cámaras, todo lo que conlleva un video...”

3. ¿Cuáles observaciones con respecto a la forma en que se hizo el vídeo (imágenes utilizadas, música, videos incorporados, colores, sonido, locuciones) se le podrían hacer al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

“Si de hecho me parece muy bien, claro, las imágenes, los personajes, las personas locutores que salían comentando, se ve muy, claro muy bien, muy bien tratado la iluminación, las animaciones limpias, claras, nada cargado, se veía algo muy claro y muy limpio... el único detalle que si observé es el de la música y las voces, talvez un poquito pasivas las voces, como muy suave y la música también como muy suave la música, entonces talvez tiende como a bajarle el ánimo a uno verdad, talvez eso lo puede causar esa pasividad, talvez el no poner atención, si tuviera una voz más intensa talvez sería más...”

4. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

“La verdad que lo ví muy claro, bastante claro... si quisiera agregar algo más, sería alguna imagen gráfica o alguna animación, del ángulo en que tiene que correr el cuello... una animación 2D talvez, explicando algunas posiciones, algunos ángulos talvez para que la gente tenga bien claro que es lo que tiene, está correcto y que puede hacer mal...”

5. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

“pues muy bien porque no se le podría, pedir como que digamos me hagan los diferentes tipos de barco porque serían infinidades verdad, entonces creo que ejemplificaron muy bien, cuando

digo de números de menor a mayor y no que no dijo una cantidad exacta, lo explicaron muy bien como dije está muy limpio, se ve bastante limpio el video verdad, no sobrecargado. Siento que quedó muy claro...”

6. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

“Bueno de hecho que ese video, no sabía yo, que tenían tanto detalle los chalecos, diferentes formas de inflarlo, está bastante claro, para mi es un tema interesante y claro, y lo ejemplificaron muy bien, entonces la forma de cómo se los colocaron, creo que es bastante claro para todo tipo de persona y niños, creo que quedó muy claro el mensaje verdad...”

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso de creación de los videos, ¿Cuál sería?

“Díay no... observé todo, todos los componentes de un video, nada más como le digo un poquito de animación, en algunas cosas talvez un poquito más, no sobrecargarlo, sino como que en algunos ángulos, en algunas cosas que vi, reforzar nada más...”

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

“Creo que nada, porque como le vuelvo a repetir, creo que quedó muy claro, todo muy claro, muy limpio y... nada sobrecargado...”

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

“Nada más el punto que les había comentado, la música, las voces, talvez eso solamente...”

Unidad de análisis 2: Recurso didáctico

10. ¿Considera que los videos anteriormente presentados, se puede utilizar como recurso didáctico dentro de un curso?

“Si claro es bastante claro...”

11. ¿Cumple con las funciones que un recurso didáctico debe poseer tales como:

- a. Facilitarle el trabajo al docente
- b. Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- c. Ofrecer a los estudiantes una motivación en el proceso de aprendizaje

“Si claro como docente me ha sucedido que cuando yo trabajo con estudiantes, lo ideal es traer otros ejemplos, resúmenes... también enseñarles imágenes como para que no se haga como monótono, entonces eso ayuda bastante...”

12. Mencione algunos tipos de recursos didácticos que haya utilizado o conozca, por ejemplo: materiales auditivos, imágenes fijas, gráficos, materiales impresos, recursos multimedia, entre otros.

“Como le digo... para mí... porque hay muchos tipos de personas con aprendizajes diferentes y creo que el video contiene muchas cosas, el audio, gráficos, todo ese tipo de cosas pueden ayudar en un aprendizaje en general, en un grupo verdad...”

13. ¿Qué papel cree que debería tener el docente con los estudiantes al utilizar recursos como los videos anteriormente presentados?

“Pues obviamnete es un resumen de lo que uno les va a dar a ellos, y creo que es importante también el docente apoyándose al alumno que no entienda verdad... ya sea volver a verlo, si tiene algún tipo de problema de aprendizaje,

14. ¿Consideraría utilizar los videos anteriormente presentados como recurso didáctico e incorporarlos dentro de un curso?

“Si claro...”

15. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada? Si su respuesta es “Sí” entonces ¿cuál sería? Y si su respuesta es “NO”, entonces ¿por qué no?

NO SE REGISTRÓ

Unidad de análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

16. ¿Conocía antes de ver los videos sobre el curso “Básico de Embarco”?

“No...”

17. ¿Conoce los módulos que conforman el curso?

“Ahorita los ví pero no recuerdo ...”

18. ¿Sabe para la vida diaria para qué sirve el curso?

“Si claro bueno, ya a lo diario saliendo de lo técnico, super importante porque diay cuando uno va con la familia... como hemos visto historias de catamaranes y todo ese tipo de cosas verdad... que hay gente que se ha accidentado y que no usa el chaleco, creo que es importantísimo conocer todas esas cosas y todos esos detalles verdad...”

19. El objetivo del curso “Básico de Embarco” es: “Conocer cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar”. Ahora bien, una vez visualizados los videos, ¿cree usted que el objetivo del curso se cumple?

“Si claro... en todo sentido...”

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS

Cuestionario #: 8

TESINA

ESCUELA DE PUBLICIDAD

TEMA

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 09/07/2019

Nombre del Entrevistado: Christopher Hernández Guzmán

Estimada persona docente:

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuál cree que fue el procedimiento que se realizó para la producción de estos videos?
(¿Cree que consistió en varias etapas o solo en una? Mencione alguna)

No varias etapas, me imagino que la grabación del video fue una, bueno antes de eso la producción para ver como van a ir organizadas las escenas, después como el “screenride” digamos, después de eso la grabación de los videos, me imagino que encima de eso hay que grabarle el sonido y después de eso hacer las animaciones en 3D que hay entre cada una de las partes, me imagino y después ponerlo todo junto.

2. ¿Cuáles elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores?
(guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Ok bueno me imagino que software y computadoras porque hay bastantes recursos 3D como animación y así, también imagino que un software como de creación de imagen y después di por lo que vi en las escenas también tuvo que haber iluminación extra además de la natural, cámaras y micrófonos también.

3. ¿Cuáles observaciones con respecto a la forma en que se hizo el vídeo (imágenes utilizadas, música, videos incorporados, colores, sonido, locuciones) se le podrían hacer al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

No no, creo que está bastante bien... ahora, no recuerdo muy bien, pero creo que en la parte de la utilización de los extintores, la mayoría de veces quien los usó fue como un bombero, vestido de bombero y todo, creo que sería bueno en las que personas como uno vestido de civil use el equipo para que se vea que cualquier persona lo podría usar.

4. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

No creo que todo esta muy chiva y todo está muy claro, creo que en la parte, no se si es a papu o al otro señor, que explican lo de correr la cabeza hacia atrás, talvez un par de animacioncillas que indiquen que hay una lesión en el cuello y que digamos si usted siente que hay una lesión en el cuello o así, o talvez cuando usted siente la parte de la pelvis afectada, ya sea que lo intensifiquen en color o que hagan una señalización ahí.

5. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

No ese está bastante claro, bastante claro, creo que... el croquis que hacen en 3D, digamos la imagen 3D del barco , la representación... es muy chiva.

6. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

No no, creo que ese de los chalecos está muy claro, pero creo que si me hubiera gustado ver en una misma imagen todos los tipos de chalecos juntos e indicarlos como un grupo, ver el chaleco deflotación permanente, ver el segundo que es inflable y ver el traje completo en una sola imagen para poder identificarlos cual es cual.

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso de creación de los videos, ¿Cuál sería?

Como te digo, la imagen está muy chiva está muy bien representado el barco y todo, pero creo que muestra un tipo de embarcación y me imagino que eso es existente en todos los tipos de embarcaciones, entonces sería bueno ver que tal si un barco no tenga no sé, ocho puertas o cabinas, ¿me explico? Que sea un barquito pequeño y como se manejan las secciones en ese barco

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

No no no.. creo que en la colocación de los dispositivos, creo que no se si es una camara lenta o una camara rápida, per es cuando se acelera un poco el proceso de lo que se está poniendo la persona.

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

No están my bien hechos, creo que... ok para el video más largo que creo que es de ocho minutos y resto, sepodría talvez utilizar una animación un poco más animada, porque con la musiquita de fondo y todo esto, después de estarlo viendo un rato si que cansa y te bajonea...

Unidad de análisis 2: Recurso didáctico

10. ¿Considera que los videos anteriormente presentados, se puede utilizar como recurso didáctico dentro de un curso?

Claro..

11. ¿Cumple con las funciones que un recurso didáctico debe poseer tales como:

- a. Facilitarle el trabajo al docente
- b. Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- c. Ofrecer a los estudiantes una motivación en el proceso de aprendizaje

Talvez las dos primeras si, de hecho verdad... creo que la parte de motivación depende de cómo el docente use el recurso, pero están muy bien y creo que hay mucho material de donde el docente puede agarrar para hacerlo porque, hablando y explicando no puede uno explicarle a los estudiantes, entonces después de esto sería bueno una parte de hacer no se talvez si en una tutoría o en algo así.

12. Mencione algunos tipos de recursos didácticos que haya utilizado o conozca, por ejemplo: materiales auditivos, imágenes fijas, gráficos, materiales impresos, recursos multimedia, entre otros.

Los gráficos, los videos, los infográficos, que son de mucha ayuda para este tipo de situaciones donde usted ocupa determinar tres o cuatro tipos de cosas, como los tipos de extintores, como los dispositivos de seguridad individuales, también la parte del barco, los infográficos son muy útiles para eso y también creo, bueno yo utilizo mucho, las aplicaciones o juegos en línea, en los que los participantes pueden jugar y participar en una aplicación por medio de un código, eso sería útil como para revisar.

13. ¿Qué papel cree que debería tener el docente con los estudiantes al utilizar recursos como los videos anteriormente presentados?

Creo que como en todo, el docente es un facilitador o una guía, entonces si hay dudas acerca del tema, el docente debería manejar más allá del video obviamente, el video es un resumen que

haya conocimiento acerca de un tema, el docente tiene que saber mucho más allá, de lo que el video presenta, para que aclare dudas cuando los estudiantes tengan algún tipo de pregunta y también que les de un poco más allá de eso, para también facilitarles práctica, que es muy importante, en estos temas por ejemplo... me imagino que estos son recursos para cursos virtuales y todo ese tipo de cosas pero siempre es importante que haya cierto tipo de práctica con el estudiante, ya sea con el material en sí, o sea con el extintor o con el dispositivos talvez hechizos con algún tipo de material reciclable.

14. ¿Consideraría utilizar los videos anteriormente presentados como recurso didáctico e incorporarlos dentro de un curso?

Claro

15. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada? Si su respuesta es "Sí" entonces ¿cuál sería? Y si su respuesta es "NO", entonces ¿por qué no?

Ok.. yo creo que los videos son suficiente, pero lo que te digo, talvez se podría reforzar con un poquito de lo que llaman en inglés Realia, que son objetos que se pueden tocar y utilizar como tal.

Unidad de análisis 3: Curso "Básico de Embarco"

16. ¿Conocía antes de ver los videos sobre el curso "Básico de Embarco"?

"No..."

17. ¿Conoce los módulos que conforman el curso?

No

18. ¿Sabe para la vida diaria para qué sirve el curso?

Si creo que toda la información es muy útil, porque lo de los extintores por ejemplo, lo había escuchado hace mucho, hacia como 6 años, ya ni me acordaba, para que era cada tipo de extintor, lo de los dispositivos tampoco sabía, tampoco sabía que en el inflable hay 3 formas de que se infla, eso no lo sabía y tampoco sabía que había un traje

19. El objetivo del curso “Básico de Embarco” es: “Conocer cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar”. Ahora bien, una vez visualizados los videos, ¿cree usted que el objetivo del curso se cumple?

“Sí, o sea si los esudiantes logran interiorizar lo que hay en los videos, porque está bastante claro, lo que se trata, además que se usa una técnica que utilizamos mucho en esta institución (INA) que es decirle el objetivo al estudiante antes de que comience la lección, que es algo que se hace en todos los videos, entonces yo creo que si lo logra de verdad interiorizar lo que en verdad trata de hacer en los videos, los estudiantes salen con los conocimientos básicos de eso que usted me acaba de decir.

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 9

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 08/09/2019

Nombre del Entrevistado: Dinia Solano Rodríguez

Estimada persona docente:

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuál cree que fue el procedimiento que se realizó para la producción de estos videos?
(¿Cree que consistió en varias etapas o solo en una? Mencione alguna)

Creo que la primera es la preproducción, la producción y la parte de la postproducción que es donde hacen las animaciones.

2. ¿Cuáles elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores?
(guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Si todas esas...

3. ¿Cuáles observaciones con respecto a la forma en que se hizo el vídeo (imágenes utilizadas, música, videos incorporados, colores, sonido, locuciones) se le podrían hacer al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

A nivel general, los videos me parecieron muy bien, entretenidos y se transmite bien lo que cada video necesita comunicar, los colores usados son buenos y no cansan, pero si valoraría la locución que se agrega para locutar cada uno de los videos, porque por ratillos es algo cansado, en general me gustaron mucho los videos.

4. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

5. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

6. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso de creación de los videos, ¿Cuál sería?

La verdad no agregaría ninguno, me parecieron bien desarrollados cada uno de los videos.

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

No eliminaría nada, pero si le haría algún cambio a la locución.

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

La verdad no.

Unidad de análisis 2: Recurso didáctico

10. ¿Considera que los videos anteriormente presentados, se puede utilizar como recurso didáctico dentro de un curso?

Si claro.

11. ¿Cumple con las funciones que un recurso didáctico debe poseer tales como:
- Facilitarle el trabajo al docente
 - Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje
 - Ofrecer a los estudiantes una motivación en el proceso de aprendizaje

Si, más aún que los videos permiten comunciar la información de una manera más innovadora, entonces creo que si cumple las 3.

12. Mencione algunos tipos de recursos didácticos que haya utilizado o conozca, por ejemplo: materiales auditivos, imágenes fijas, gráficos, materiales impresos, recursos multimedia, entre otros.

Foros, aulas virtuales, podcast...

13. ¿Qué papel cree que debería tener el docente con los estudiantes al utilizar recursos como los videos anteriormente presentados?

Se debe entender que el docente es una persona facilitadora, que permite que el estudiante se apoye en él en caso de tener alguna duda sobre algún tema, por eso el docente debe tener muy a la mano los temas que los videos dicen o de lo que vayan a hablar.

14. ¿Consideraría utilizar los videos anteriormente presentados como recurso didáctico e incorporarlos dentro de un curso?

Si por supuesto.

15. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada? Si su respuesta es "Sí" entonces ¿cuál sería? Y si su respuesta es "NO", entonces ¿por qué no?

Lo complementarí con algún elemento práctico, como para comprobar que se aprendió algo.

Unidad de análisis 3: Curso "Básico de Embarco"

16. ¿Conocía antes de ver los videos sobre el curso "Básico de Embarco"?

Lo había escuchado acá en la oficina, pero no lo había visto.

17. ¿Conoce los módulos que conforman el curso?

No.

18. ¿Sabe para la vida diaria para qué sirve el curso?

Supongo que para los pescadores o las personas que trabajan en los barcos y deben poseer conocimientos sobre salvavidas o cosas así.

19. El objetivo del curso "Básico de Embarco" es: "Conocer cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar". Ahora bien, una vez visualizados los videos, ¿cree usted que el objetivo del curso se cumple?

Si claro.

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS

Cuestionario #: 10

TESINA

ESCUELA DE PUBLICIDAD

TEMA

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 08/07/2019

Nombre del Entrevistado: Evelio Gutiérrez Brenes

Estimada persona docente:

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuál cree que fue el procedimiento que se realizó para la producción de estos videos?
(¿Cree que consistió en varias etapas o solo en una? Mencione alguna)

Los videos fueron en varias etapas básicamente, la primera etapa es donde se hace toda la presentación e introduce el tema, y después se va explicando etapa por etapa como realizar eso.

2. ¿Cuáles elementos cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores? (guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Bueno escaletas, software, actor, cámaras y todo lo que usted mencionó ahí.

3. ¿Cuáles observaciones con respecto a la forma en que se hizo el vídeo (imágenes utilizadas, música, videos incorporados, colores, sonido, locuciones) se le podrían hacer al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

En realidad fue muy tedioso y muy aburrido, porque fue como muy mecánico todo, creo que debería ser un poco más dinámico en la forma de presentar los elementos, fue como un poco bastante cansado

4. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

Igualmente creo que es muy tedioso, como que le falta más movimiento, yo creo que creatividad me parece a mí, porque todo fue como muy frío

5. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

Para mi sinceramente fue bastante complicado, aprendí mucho si pero para una persona que lo está tomando la primera vez fue como muy complicado para uno entender, debería ser como más fácil y más ilustrado, como más a nivel del estudiante que va a venir a ver esto

6. ¿Cuáles observaciones se le podrían hacer al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

Fue muy claro mas bién, fue talvez el video más claro que lo explico muy bien, talvez por al forma que era muy básica, creo que está perfectamente.

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso de creación de los videos, ¿Cuál sería?

No encuentro ninguno, está perfecto.

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

Para mi estaba bastante bien y perfecto.

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

Eso exactamente como que falta un poco más de dinamismo, como más directo a la persona, como muy tedioso para mí.

Unidad de análisis 2: Recurso didáctico

10. ¿Considera que los videos anteriormente presentados, se puede utilizar como recurso didáctico dentro de un curso?

Si claro que si

11. ¿Cumple con las funciones que un recurso didáctico debe poseer tales como:
 - a. Facilitarle el trabajo al docente
 - b. Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje
 - c. Ofrecer a los estudiantes una motivación en el proceso de aprendizaje

Cumple correctamente.

12. Mencione algunos tipos de recursos didácticos que haya utilizado o conozca, por ejemplo: materiales auditivos, imágenes fijas, gráficos, materiales impresos, recursos multimedia, entre otros.

Auditivos ya que utilizamos mucho la parte de listening.

13. ¿Qué papel cree que debería tener el docente con los estudiantes al utilizar recursos como los videos anteriormente presentados?

Talvez como facilitador. No eliminarles a ellos la creatividad.

14. ¿Consideraría utilizar los videos anteriormente presentados como recurso didáctico e incorporarlos dentro de un curso?

Claro que si

15. ¿Escogería algún otro tipo de recurso didáctico para explicar la materia anteriormente visualizada? Si su respuesta es "Sí" entonces ¿cuál sería? Y si su respuesta es "NO", entonces ¿por qué no?

Creo que no porque realmente eso cumple con todo verdad... al brindar la información es clara, aunque si debo decir que algunos muy tedioso, pero si brinda la información, si cumple la función.

Unidad de análisis 3: Curso "Básico de Embarco"

16. ¿Conocía antes de ver los videos sobre el curso "Básico de Embarco"?

No

17. ¿Conoce los módulos que conforman el curso?

Tampoco

18. ¿Sabe para la vida diaria para qué sirve el curso?

Para tener una vida mejor, un estilo de vida y cuidarse, simplemente prevención.

19. El objetivo del curso “Básico de Embarco” es: “Conocer cómo aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. Además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar”. Ahora bien, una vez visualizados los videos, ¿cree usted que el objetivo del curso se cumple?

Si se cumple...

¡Muchas gracias por su colaboración!

Apéndice F

Transcripciones de entrevistas a expertos

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS

Cuestionario #: 1

TESINA

ESCUELA DE PUBLICIDAD

TEMA

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 05/07/2019

Nombre del Entrevistado: Nathalia González Matamoros

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de Análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuáles etapas de la Producción Audiovisual cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?

Lo primero es hacer un (Escautin) con la experto o experta, tiene que haber un contenido un material, ya realizado por un experto sobre el tema que se va a tratar, ya de la parte de los encargados de crear el video tiene que haber una persona que sepa confeccionar un guión, el tipo de guión que se vaya a necesitar para lograr el objetivo, nosotros como tal lo revisan la

gramática, ortografía, la coherencia entre los temas que se traten tengan sentido, ya revisado tiene que revisarlo el docente o el experto, ir a ver donde se va a grabar que exista todo lo necesario, herramientas, accesorios, la luz, el espacio y luego ya realizan la producción, para producción necesitan un montón de herramientas, artefactos para que la producción se pueda ver agradable, ya después la parte de edición se hace en conjunto con el docente o el experto, se revisa y ya todo, se cumple el objetivo se puede utilizar como una herramienta didáctica.

2. ¿Cuáles elementos de la Producción Audiovisual cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de preproducción, producción y postproducción? (guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Además de todos esos artefactos estaban en el puerto creo necesitaron al para manejar la luz natural para que no quemará la luz como tal, me imagino algún tipo de luz especial o algún tipo de cobertor los que usan para las luces para que no se viera tan blanco o tan quemada, todas las cuestiones para el sonido por que vi que para las personas en ambientes abiertos como cerrados tienen que tener un tipo de microfono y por ende las gente que esta detrás de cámaras, escuchar que, valga la redundancia, que no se escuche alguna situación que vaya a entorpecer el audio del video.

3. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

Creo que el presentador movía mucho las manos entonces en este caso yo le diría un poquito de cuidado, no distrae mucho pero digamos a mi parecer movía las manos muy cerca de su cara entonces creo que talvez, pero la utilización de los extintores reales y ver la exposición real de como se apagaba con expertos bomberos y demás, me pareció muy bien por que el ejemplo es mucho más real a la hora de estudiar o aprender.

4. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

No realmente lo vi muy completo todo, la forma como en que explica tanto como graficamente y como fisicamente ya real me pareció muy bien.

5. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

Sinceramente lo vi muy completo

6. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

De igual forma me parecio muy bien, de los cuatro videos se apoya de la parte gráfica se aprende muy bien, pero a otras aprendemos viendo las situaciones reales entonces el uso de los cuatro videos de los metodos o técnicas estan muy bien muy bien aplicado.

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso audiovisual consideraría importante incluir dentro de los videos.

No creo que no. Esta muy bien.

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

Como le dije al principio, al presentador si me distrajo, no afecta pero a mi si me distrajo.

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

No por que explica muy bien lo que usted va a ver y el objetivo que usted va a lograr, y de lo que será capaz al estudiar y llevar a cabo las técnicas adecuada que nos explicaron para la parte que es didactico me parece que esta muy bien.

Unidad de Análisis 2: Recurso didáctico

10. Según lo observado de los videos, ¿cree que los mismos puedan ser aplicados como un recurso de apoyo para los cursos?

Claro que si.

11. ¿De qué manera podría utilizarse dentro del curso? (como apoyo, explicando un tema completo o solo informativo)

Si en realidad si se puede usar dentro de un aula virtual como un video de apoyo ya sea para complemetar todo un tema o estudiar todo un tema, o para apoyar un tema especifico hay que ver si el material es parte de un tema en general o macro o es una partecita de un tema en especifico, en la aulas el profesor es mas fácil que que el profesore este explicando magistralmente y diga vamos a ver un ejemplo y apoyar lo que acaba de decir con un ejemplo visual todavia fortalese más el trasmitir el conocimiento.

12. ¿Según su experiencia que otros recursos didácticos conoce? (libros, fotografías, canciones, audiodramas, documentales, mapas conceptuales, carteles, láminas, objetos materiales, entre otros)

Si tengo conocimientos de todos, creo que fuimos educados desde niños para leer para apoyarnos con escrito, los niños de ahora que son algo mas visual auditivo, pero creo que dependiendo del publico para lo cual va dirigido el publico especifico creo que la parte escrita apoyada con fotografia tambien serviria como un apoyo para cuando uno va en el bus o no se cuando esta esperando una cita se pone a leer.

Unidad de Análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

13. De acuerdo al objetivo del curso Básico de Embarco: “aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una

cultura de conservación sana dentro de la embarcación. además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar.” ¿considera que se logró dicho objetivo en los vídeos?

No recuerdo que hicieran énfasis en el cuidado del medio acuático, no recuerdo que lo mencionara a cada rato, no recuerdo que haya hecho un énfasis.

14. ¿Cuál es el papel de la producción audiovisual en el logro o no del objetivo general del curso?

Yo creo que es un papel vital la manera por la que se explica con lo que se utiliza para que se utiliza y que logramos utilizándolo, es mucho mejor verlo escucharlo a expertos que tal vez leerlo es diferente para mí el apoyo audiovisual es sumamente fundamental para educar.

15. Desde su punto de vista, ¿Qué recomendaciones le haría al curso en general y a los videos del mismo?

La verdad ninguna.

16. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre el curso?

No.

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 2

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 05/07/2019

Nombre del Entrevistado: Juan Pablo Barquero Madrigal

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de Análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuáles etapas de la Producción Audiovisual cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?

Yo creo que las tres etapas, porque es complejo hacer un producto como este en donde se necesiten planificar tener los elementos como los trajes, las personas, equipos, la organización de la gente, las formaciones y la coordinación que deben tener.

2. ¿Cuáles elementos de la Producción Audiovisual cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de preproducción, producción y postproducción? (guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Si se usan las que usted mencionó, pero lo que si no se vio es el uso de luz artificial, puesto tambien que se trabajó en exteriores, supongo que por comodidad también, se optó por trabajar con luz natural verdad.

3. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

Ok, a nivel de edición, el montaje para mi está correcto verdad, es un montaje, realmente lleva bien el ritmo de edición que se debe tener en un producto como este, talvez se podría incursionar el hecho de más planos, ya que en las tomas se visualizaba el uso de muy pocos.

4. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

Se siente que es un poco lento, no se si es por la duración del video, se ve que es un video un poco largo verdad, a nivel de duración, pero hay vacíos en cuanto a locución y música que por partes se queda.

5. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

Me gustó mucho el tipo de animación utilizado en este producto, creo que es una buena manera de comunicar información para las personas, es atractivo y el uso de la música me parece correcto.

6. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

De todos, este es el que más me gustó, porque lo sentí muy dinámico con respecto a la edición, ritmo de música, los colores y además de eso, los textos eran claros y concisos.

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso audiovisual consideraría importante incluir dentro de los videos.

Para mí si están bien los recursos que se utilizaron porque se ve que la producción es cuidada. Talvez podría utilizarse luz artificial en algún momento hablando de exteriores, entonces talvéz en algún punto de los exteriores.

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

No eliminaría ninguno.

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

No, no.

Unidad de Análisis 2: Recurso didáctico

10. Según lo observado de los videos, ¿cree que los mismos puedan ser aplicados como un recurso de apoyo para los cursos?

Si claro, se ve que el recurso cumple para estar dentro de algún curso.

11. ¿De qué manera podría utilizarse dentro del curso? (como apoyo, explicando un tema completo o solo informativo)

Al menos en este caso explican un tema completo que más bien puede ser complementado con alguna otra cosa, pero creo que podría ser complementario también.

12. ¿Según su experiencia que otros recursos didácticos conoce? (libros, fotografías, canciones, audiodramas, documentales, mapas conceptuales, carteles, láminas, objetos materiales, entre otros)

Audios, videos, aulas web, audiolibros... no sé, diría que esos.

Unidad de Análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

13. De acuerdo al objetivo del curso Básico de Embarco: “aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar.” ¿considera que se logró dicho objetivo en los videos?

Si claro.

14. ¿Cuál es el papel de la producción audiovisual en el logro o no del objetivo general del curso?

Muy importante, al menos para nosotros como productores de estos videos, podemos ver después en los comentarios de los profes, que los videos les ayuda bastante, entonces podría decir que si es bastante fundamental.

15. Desde su punto de vista, ¿Qué recomendaciones le haría al curso en general y a los videos del mismo?

Al curso no podría hacerle cambios porque no soy experto en ese tema, pero a los videos, solo los de iluminación que ya mencioné anteriormente.

16. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre el curso?

No solamente.

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 3

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 05/07/2019

Nombre del Entrevistado: Luis Diego Zamora Barahona

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de Análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuáles etapas de la Producción Audiovisual cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?

Para los cuatro, se ve que se ejecutó la parte de preproducción, producción y postproducción.

2. ¿Cuáles elementos de la Producción Audiovisual cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de preproducción, producción y postproducción?
(guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Creo que se utilizaron todos los que usted menciona, se utiliza guión, para saber bien que es lo que se va a ejecutar, luces muy importante, escaleta para medir los tiempos, para a la hora de edición poder ejecutarlo bien, y obviamente software.

3. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

Bueno de hecho es uno de los que me gustaron más, porque está muy especificado los tipos de extintores y las animaciones que los complementan se le ajustan a la medida para que no sea muy complicado entender lo que se está diciendo.

4. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

De hecho ese lo vi como más sencillo, en partes había poca luz, también en la parte de edición al principio, me confundió un poco la entrada del personaje con el efecto que le agregaron, entonces me dejó un poco sin entender el porque el uso de ese efecto.

5. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

Es muy similar al de incendios, también lo vi muy completo, mucho uso de elementos gráficos y la señalización de... el recalco que se le hace a ciertos puntos importantes para que el estudiante lo pueda captar... se le quede grabado más fácil.

6. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

Ese también, en general están muy bien... ese también muestra muy bien la parte de cómo colocarse los chalecos, la descripción de cada parte de los chalecos, las características de cada

uno de los chalecos y la información que da el locutor mientras se está viendo las imágenes, cuando saltan al agua, cual es la altura máxima, que debe tener para que sea seguro... siento que está muy bien hecho, cada cintillo entra en el momento específico.

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso audiovisual consideraría importante incluir dentro de los videos.

En realidad no agregaría nada.

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

El efecto de entrada al comienzo del video de primeros auxilios.

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

No, la verdad no. Están muy bien elaborados.

Unidad de Análisis 2: Recurso didáctico

10. Según lo observado de los videos, ¿cree que los mismos puedan ser aplicados como un recurso de apoyo para los cursos?

Si claro.

11. ¿De qué manera podría utilizarse dentro del curso? (como apoyo, explicando un tema completo o solo informativo)

Podría ser complementario a otra materia que se requiera dar.

12. ¿Según su experiencia que otros recursos didácticos conoce? (libros, fotografías, canciones, audiodramas, documentales, mapas conceptuales, carteles, láminas, objetos materiales, entre otros)

Moodle, libros digitales, PDF's, audios... nada más.

Unidad de Análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

13. De acuerdo al objetivo del curso Básico de Embarco: “aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar.” ¿considera que se logró dicho objetivo en los vídeos?

No, porque si tiene que ver con contaminación o manejo de desechos, no sentí que alguno de los videos me lo dijera, vi más los videos como sobre prevención de accidentes en una embarcación.

14. ¿Cuál es el papel de la producción audiovisual en el logro o no del objetivo general del curso?

Lograr comunicar el mensaje, que talvez el técnico requiere transmitir de forma visual, que el estudiante sea capaz de visualizarlo y entenderlo fácil.

15. Desde su punto de vista, ¿Qué recomendaciones le haría al curso en general y a los videos del mismo?

La verdad ninguna.

16. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre el curso?

No, solamente eso.

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 4

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 05/07/2019

Nombre del Entrevistado: Falon Estefanía Martínez Marín

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de Análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuáles etapas de la Producción Audiovisual cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?

Bueno yo pienso que la preproducción, la producción y la postproducción, todas obviamente con sus dificultades y con su tiempo de planificación y todo, pero si esas serían como las etapas.

2. ¿Cuáles elementos de la Producción Audiovisual cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de preproducción, producción y postproducción?
(guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Todos esos, absolutamente, utilizaría, desde los trajes hasta todo lo que utilizan para grabar, micrófonos, filtros, etc.

3. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

Sinceramente me gustó mucho porque veo que todo está muy claro, empezando desde lo más básico que son los textos, son pocos textos y todos son super legibles, están puestos sobre fondos que se pueden ver claramente desde un chiquito hasta un adulto mayor y los ve perfectamente, en cuanto a la utilización de imágenes todas igual se ven nítidas, se ven bastante claras, lo que son íconos me gustó también que cada una digamos de las secciones o de las intervenciones, las cortinas exactamente, siempre se busca buscar algo llamativo valga la redundancia para llamar la atención de la persona y que esta se vaya guiando conforme los pasos que van siguiendo verdad... lo que es audio también me parece super importante porque quedó super claro, todas las personas que hacen la locución y los presentadores también quedó super bien, la música me parece que es aparte de atractiva llamativa que hace que uno como que se meta en en video y de manera que le permita a uno verlo de una manera muchísimo más fluida.

4. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

Yo considero que en realidad los cuatro videos que vi anteriormente, en realidad llevan un mismo hilo, entonces todos se ven muy parejos, todos tienen la musica que hace que cuando la persona que va a hablar que hace la locución, la música baja y ese tipo de cosas, o sea todos los cuatro me parece que están muy bien, no tendría así como sugerencia porque me parece súper bien.

5. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

VER RESPUESTA 4

6. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

VER RESPUESTA 4

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso audiovisual consideraría importante incluir dentro de los videos.

En mis conocimientos que tal vez no sea mucho en esto que es preproducción, producción y postproducción, yo considero que esta bien para el material digamos que se va a hacer y con las cosas que contamos creo que se hacen cosas muy buenas, entonces al menos en mi parecer, mi experiencia se basa más en diseño gráfico o en páginas web.

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

Creo que ninguno..

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

No talvez recalcar lo que dije hace un rato que me parece que son videos que, aunque algunos son de cuatro, ocho minutos y así, uno va ahí fluido viéndolos porque comote dije anteriormente todo es un conjunto de cosas muy chivas, desde la tipografía hasta las cortinas, hasta la música, las locuciones... todo es un conjunto de cosas y creo que es algo muy bonito, entonces, me parece bien...

Unidad de Análisis 2: Recurso didáctico

10. Según lo observado de los videos, ¿cree que los mismos puedan ser aplicados como un recurso de apoyo para los cursos?

Por supuesto.

11. ¿De qué manera podría utilizarse dentro del curso? (como apoyo, explicando un tema completo o solo informativo)

De todas por lo que te dije anteriormente, son recursos que son tan llamativos que puedo dar digamos una hora inclusive y uno ahí lo va dando super bien, entonces me parece que podría funcionar para cualquiera de esas.

12. ¿Según su experiencia que otros recursos didácticos conoce? (libros, fotografías, canciones, audiodramas, documentales, mapas conceptuales, carteles, láminas, objetos materiales, entre otros)

Al menos digamos hablando muy personalmente, yo soy una persona que estudia para aprender, ocupo leer, ver y escuchar, ah bueno y también ir escribiendo o ir practicando, entonces este tipo de videos, al menos para mí son de mucha ayuda, ¿porqué? Porque me dan todo eso, hay textos, hay audios, hay musica que lo ayuda a ir llevando el ritmo.

Unidad de Análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

13. De acuerdo al objetivo del curso Básico de Embarco: “aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar.” ¿considera que se logró dicho objetivo en los vídeos?

Si, en realidad si porque como lo he mencionado son super explicativos, entonces para mi si.

14. ¿Cuál es el papel de la producción audiovisual en el logro o no del objetivo general del curso?

Para empezar, mi opinión es que si lo lograron, porque están claros y están concisos y aunque pueden ser largos porque tienen mucho material o mucha información que el estudiante necesite

o requiera para aprender determinado tema, todo se logra y se logra de una manera muy bonita, muy creativa y si a mi me gusta mucho.

15. Desde su punto de vista, ¿Qué recomendaciones le haría al curso en general y a los videos del mismo?

Sinceramente no

16. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre el curso?

Me gustan, están muy lindos y muy tuanis.

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 5

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 06/07/2019

Nombre del Entrevistado: Yóser Fonseca Umaña

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de Análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuáles etapas de la Producción Audiovisual cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?

Nosotros al igual que con esos cuatro como en todos los videos, tenemos que cumplir a cavallidad los tres momentos de la producción, o sea en la preproducción inicia con la parte más administrativa o más formal que es la solicitud o petición que nos hacen de realizar sea solamente un audiovisual o sea un audio, seguido a ello tenemos una reunión de preproducción de lo que es el diseñador instruccional, el técnico de contenidos y la parte de producción audiovisual, ahí pues básicamente se nos comenta cual es la necesidad que se tiene y también hacemos

propuestas creativas de una posible solución, siendo que todo este al orden, entonces se le solicita al técnico de contenidos, que brinde básicamente información en prosa, de lo que podría ser el contenido a desarrollar dentro del video, seguido a ello entonces la parte de producción audiovisual va a tomar esa información en prosa y va a adaptarla en un lenguaje de producción audiovisual, esto va a permitir valorar los recursos humanos que se van a necesitar, los recursos en cuanto a equipos que se van a necesitar, así mismo, las locaciones que hay que valorar, permisos, quien los tiene que gestionar, como se tienen que gestionar, fechas para determinar cuando se van a grabar unas cosas, cuando se van a grabar otras, en general, hacer toda la logística para empezar a trabajar ya con la realización propiamente dicha, que es digamos ya a etapa de la producción, ¿que elementos valoramos ahí?... bueno... habiendo tenido ya lo que son permisos, pues bueno hay que ir en tiempo también de preproducción de "Scouting", hacer una visita, para valorar las locaciones básicamente, conversar con las personas donde se a estar trabajando, para que tengan conciencia en que se va a trabajar en tal o cual día, quienes vamos a estar yendo, que compromiso van a tener las locaciones como tal, que todo esté al orden el día en que vayamos a grabar, que todos los elementos que se requieren para que los audiovisuales ese día estén, valorar condiciones de luz, valorar condiciones de audio... ya visitamos, ya hacemos todo el registro, también si es en locación entiendase en una ganadería, una playa, un taller mecánico, una empresa, ect, a la misma vez tenemos que estar trabajando con lo que es el registro de todo lo que son locuciones por parte de los locutores, entonces hay que hacer toda la logística administrativa para viajar al locutorio que no lo tenemos en las mismas instalaciones donde trabajamos, e igualmente hay que hacer en el estudio hay que hacer el registro de las partes en donde va a estar el presentador en el chroma key verdad... entonces digamos son como esos tres elementos dentro de lo que sería la producción propiamente dicha, y ya luego en la postproducción, pues pasa a los compañeros que hacen la misma y ellos se encargan de que esos elementos que ya han sido registrados, las voces en off para las locuciones, los presentadores, los registros que se hicieron, etc, unirlos y ya generar el producto como tal.

2. ¿Cuáles elementos de la Producción Audiovisual cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de preproducción, producción y postproducción? (guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Bueno, otros elementos que talvez no señale que gracias a Dios tenemos unos compañeros o un departamento que trabaja haciendo estilo, entonces el guión como tal, después de que el técnico nos lo da en prosa y nosotros lo generamos técnicamente, tiene que pasar a un departamento

que valora que el guón tenga el estilo correcto, en la dicción, en los elementos que van a ser literalmente escritos también, que tienen que ser valorados a ese nivel, también muy importante en la parte de producción es que en todo momento el técnico de contenidos siempre tiene que estar presente, porque nosotros trabajamos para ochenta y uno o ochenta y dos especialidades diferentes mis compañeros y mi persona solo somos profesionales en la parte de producción audiovisual, no en el tema que vamos a ir a registrar, igualmente cuando el producto ya está terminado, también en la postproducción, el mismo departamento que trabajó en la preproducción tiene que revisar el producto terminado, tiene que revisarlo también evidentemente el técnico de contenidos, y muy importante también digamos llevar a cabo la publicación, sea de las formas en que se vayan a ocupar.

3. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

En general a estos productos, debo ser sincero de que a mi me agradan mucho, sin embargo creo que de repente podría ser la edición un poquito más dinámica, no obstante hay que valorar lo siguiente, nosotros entregamos el producto y esto es muy muy importante, nosotros este producto se lo estamos entregando a personas que trabajan como marineros, probablemente sean personas que tengan una escolaridad muy baja. Nosotros tenemos que valorar el mercado meta mucho, probablemente si estuvieramos dirigiendo este producto se me ocurre para una población muy joven aquí en san José, pues este aspecto de la edición podría ser un elemento muy pero muy valorable no obstante como le comento nosotros le estamos dirigiendo para una comunidad que probablemente tenga una escolaridad apenas básica, no solamente que sea básica, sino que también que sean personas inclusive ya de una edad importante, muchas de las personas que están consumiendo este curso en general por ende el porqué de video, puede ser que tengan treinta y cinco o cuarenta años y que apenas lea y escriban normalmente, apenas si acaso construyen las cuatro operaciones matemáticas básicas y entonces también hay que tener mucho cuidado de que las órdenes como tal, que nosotros estamos trabajando, no pueden ser tratadas de una manera flash, porque sino no logramos el objetivo que se requiere verdad.

4. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

5. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajés a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

6. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajés a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso audiovisual consideraría importante incluir dentro de los videos.

Ok talvez el elemento que en algunos en particular, es que las tomas que hicimos en el mar, talvez en algunos momentos pudimos haber grabado menos en el bote y más desde el mar, para hacer digamos contraplanos de las tomas. No obstante las que hicimos son suficientes para cubrir lo que requerían pero pudimos haberle dado talvez un gusto inclusive mayor teniendo esas tomas desde el mar con una Gopro o cosa por el estilo.

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

Ok vamos a ver, esto pasa y no solamente con estos videos, sino que pasa en general para toda la producción... como parte del grupo de producción yo lo que eliminaría y traería nuevo para cubrir eso es que me encantaría trabajar con actores de verdad, entonces yo reemplazaría a todos los compañeros que estamos trabajando ahí, que estamos apareciendo básicamente como actores, por personas que en realidad si son de manera feaciente de manera verdadera que son

actores y actrices, creo que ese es el elemento porque al final que de alguna manera eso no solamente en esos 4 productos sino en general, muchas veces es notable.

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

No en general digamos yo creo que en la vida que tenemos en unos cuatro o cinco años de estar haciendo producción audiovisual podemos andar alrededor de unas 400 piezas masomenos, y creo que ellas en fe de que los técnicos que nos han dado los contenidos dicen que son las correctas, creo que hemos construido una videoteca que se deja ver como importante, entonces en realidad no, seguir trabajando en eso.

Unidad de Análisis 2: Recurso didáctico

10. Según lo observado de los videos, ¿cree que los mismos puedan ser aplicados como un recurso de apoyo para los cursos?

Si definitivamente

11. ¿De qué manera podría utilizarse dentro del curso? (como apoyo, explicando un tema completo o solo informativo)

Ok aquí es muy importante considerar lo siguiente, la pieza audiovisual está apareciendo porque hay un objetivo que cumplir, de acuerdo? La pieza audiovisual tras aparecer a ese objetivo por cumplir, está abarcando una serie de contenidos, entonces nosotros abarcamos en que esos contenidos tengan una pieza audiovisual que los respalde, entonces si el tema general era como hacer respiración de boca a boca entonces nosotros hacemos la pieza audiovisual que refleje ese procedimiento, ya después el profesor tiene que generar una estrategia de aprendizaje, tiene que generar una estrategia ya sea en aulas, ya sea que esto sea virtual o a distancia, etc, entonces en realidad, los videos si cumplen el objetivo en general, es el docente el que después tiene que idear como socializa el producto que nosotros le estamos haciendo, o sea la labor de nosotros evidentemente es construir el audiovisual, el docente como profesional en docencia y conociendo a su estudiantado, conociendo la currícula que debe ejercer, tendrá que ver como socializa esto, llámese que solamente lo ve, que hace solo un quiz, a partir del video como tal, que hace un foro, que hace un debate para que digan qué está bien, qué está mal, que pudieron

haber hecho mejor, pero ya todo eso es postvideo, ya eso no nos atañe a nosotros, ya esa es la estrategia que el docente vaya a aplicar con esa pieza.

12. ¿Según su experiencia que otros recursos didácticos conoce? (libros, fotografías, canciones, audiodramas, documentales, mapas conceptuales, carteles, láminas, objetos materiales, entre otros)

Bueno todos esos evidentemente que sí y adicionalmente habría que sumarle que podríamos hacer audiovisualmente, programas de televisión, programas de radio, trabajar haciendo streaming, entrevistas, conversatorios, paneles de discusión, grabar foros, procedimientos en general, pero sí si es la suma de todos esos elementos.

Unidad de Análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

13. De acuerdo al objetivo del curso Básico de Embarco: “aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar.” ¿considera que se logró dicho objetivo en los vídeos?

Ok, le insisto en que el video es un complemento es del curso, bueno entonces, lo que yo le puedo decir es que no le puedo afirmar que el objetivo como tal del curso como tal se cumple, pero lo que si le puedo dar fe total y certera es que el video en su justa dimensión es perfecto, o sea y que me refiero es que el técnico de contenidos el que nos tiene que dar la fe de que todo lo que consignamos era correcto, o sea pensando en que todo es correcto, el video como tal a ese nivel debería ser perfecto.

14. ¿Cuál es el papel de la producción audiovisual en el logro o no del objetivo general del curso?

Ok, la producción audiovisual lo que hace es que el estudiantado como tal tenga una experiencia de aprendizaje diferente, entonces evidentemente, todos cuando llegamos a cualquier curso en cualquier momento de nuestras vidas, e inclusive para los aprendizajes informales vamos a tener dos momentos, es un momento donde se nos viene ese nuevo conocimiento o el nuevo

aprendizaje está frente a nosotros y nosotros frente a esa situación nueva tratamos de explicar como lo conocemos y luego de vivir la experiencia, entonces ya sumamos a nuestra experiencia de conocimientos esa nueva experiencia, entonces en ese entendido evidentemente este audiovisual como las otras herramientas están colaborando verdad.

15. Desde su punto de vista, ¿Qué recomendaciones le haría al curso en general y a los videos del mismo?

Al curso digamos yo no sería la persona más idónea para la recomendación del curso, por que un curso insisto como he venido diciendo muy técnico, entonces yo no conozco de los tecnicismos, pero podría decir de repente, que el sector de náutico podría aprovechar cuando tenga gente más experimentadas y demás, hacer foros, hacer streaming, subir más contenido, pero eso se lo recomendaría a todos los sectores productivos a los cuales el INA le oferta capacitación... y a los videos en esta dimensión a mi me parecen que con sus limitaciones y demás me parecen que son correctos.

16. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre el curso?

Los temas son determinantes, porque de otra manera el estudiante va a tener que consumir esto tras dibujos en un libro, o tras dibujos que tenga que hacer el docente en una pizarra, a punta de pilot. Esos cursos son muy prácticos, porque esos cursos son.. hoy vemos la materia y la parte teórica en aula y mañana lo estamos practicando en la mar.. “de acuerdo?... entonces si es muy agradable porque los videos son directamente en la mar verdad o sea son muy sintónicos a la experiencia de aprendizaje o a la experiencia de vida que tiene en su cotidiano el estudiantado, entonces a ese nivel estamos empatando, no es una cuestión que se va a estar basando en una situación de cuatro paredes, por de lado a la realidad de los alumnos, nosotros siempre todos los productos que hacemos lo hacemos a la realidad de los alumnos.

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 6

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 08/07/2019

Nombre del Entrevistado: Helen Castro Castro

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de Análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuáles etapas de la Producción Audiovisual cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?

Yo diría que todas, la parte de preproducción porque hay todo un guión antes verdad, la logística también porque todos los actores y las personas, todos los elementos que se necesitaron para hacer la demostración y la parte de postproducción donde hace la realización propiamente del video como tal.

2. ¿Cuáles elementos de la Producción Audiovisual cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de preproducción, producción y postproducción? (guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

En la etapa de preproducción toda la logística para ir a hacer la gira, las tomas, todo eso, el guión, en la parte propiamente de producción, toda la parte de la indumentaria que se utilizó, las herramientas que utilizaron, inclusive hasta la lancha, todos esos elementos y en la parte de postproducción le metieron un poquito de sonido, ahí se ve la parte de realización porque hay tomas donde se ven un poquito oscuras y hay unas donde se ven más claritas en la parte de realización y todo lo que lleva la edición del producto.

3. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

Ok, ví mucho brillo de los presentadores, la cara mucho brillo en los presentadores creo que faltó un poco de maquillaje en la parte de estudio, y fueron los dos presentadores, y en la parte propiamente fuera, las tomas externas, también ahí se debió haber opacado los brillos.. se que puntarenas es una zona muy caliente y constantemente las personas sudan mucho, debió haberse utilizado un poquito esa parte lo que se refiere a lo que es la imagen, sentí como muy pausada la locución, talvez le hubiera metido un poco más de sonido, no que compitiera con la locución, sino para que no se sintiera tan pausado, sin embargo al ser un instruccional tengo muy claro de que tiene que ir paso a paso y que tiene que ir explicando para el logro del objetivo.

4. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

Yo en esta ocasión lo sentí igual, un poquito pausado, los presentadores aplican para todos los cuatro videos, hay que maquillarlos y quitarles un poco las sombras, inclusive a la muchacha la vi con ojeras y los presentadores que los vi con brillo en la parte de aquí (parte superior de la nariz, en medio de los ojos) y frente, entonces opacar un poquito ahí, y en cuanto a la parte de guión, si iba un paso a paso, un poco lento pero es parte del instruccional, entonces yo diría que estos mismos aplican para los cuatro videos.

5. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajés a nivel de producción?

VER RESPUESTA 4

6. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajés a nivel de producción?

VER RESPUESTA 4

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso audiovisual consideraría importante incluir dentro de los videos.

Yo hubiera utilizado la figura de un personaje que vaya explicando todo poco a poco para que sea un poco más dinámico, un animado que vaya llevando el hilo conductor, para que no se vea tan monótono, que de un poco de animación o de vida al instruccional, entonces utilizar un bomberito o digamos algo ahí que diga por su salud, un personaje o una mascotilla ahí que tenga relación en que nos vaya explicando poco a poco para que vaya dándole un poco de dinamismo y movimiento al video.

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

No eliminaría porque al ser un instruccional explicándose y ustedes eso lo manejaron muy bien, todo está muy claro y en realidad recordemos que esto va dirigido a una población que tiene una formación educativa mínima, primaria o secundaria en algunos más el sector pesquero y turístico, entonces me parece que está contemplado muy bien.

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

Creo que si se logra el objetivo de los cursos porque en cada uno de ellos se va plasmando de la idea inicial con el objetivo por el cual está bien conceptualizado, se maneja mucho el objetivo asociado a la parte del recurso didáctico, que es un complemento de un curso, que le va a servir a mucha gente y que le va a quedar claro como un apoyo audiovisual, más que estamos en una era en donde todo es tecnológico, entonces los videos hablan más que una lección magistral.

Unidad de Análisis 2: Recurso didáctico

10. Según lo observado de los videos, ¿cree que los mismos puedan ser aplicados como un recurso de apoyo para los cursos?

Sí porque va muy de la mano con el complemento del curso y con los objetivos, y como le comentaba antes, los videos en una era en donde vivimos en un mundo tan tecnológico, y tan digitalizado, en este momento es más importante un video que le va a llegar más a un estudiante, que un libro o un compendio con información.

11. ¿De qué manera podría utilizarse dentro del curso? (como apoyo, explicando un tema completo o solo informativo)

No.. puede utilizarse para explicar un tema completo como se hizo completo en cada uno de los cuatro videos, que abarcan uno del manejo, el de la proa que es una animación donde explican las partes del barco, eso está demasiado explícito, y yo que no tengo conocimiento de nada tengo muy claro porque de un lado son los números pares y porque de un lado son los impares, porque se le llama proa y babor a uno le da igual si no ha entendido porque se le llama.. entonces si siento que el video es muchísimo más especial que otro recurso.

12. ¿Según su experiencia que otros recursos didácticos conoce? (libros, fotografías, canciones, audiodramas, documentales, mapas conceptuales, carteles, láminas, objetos materiales, entre otros)

Sí.. la parte de los audios, de los libros que es con lo que yo estudié... con la parte de libros y antologías, ya hoy en día no se utilizan porque para eso están más los videos en internet que le permite a uno más recursos.

Unidad de Análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

13. De acuerdo al objetivo del curso Básico de Embarco: “aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar.” ¿considera que se logró dicho objetivo en los vídeos?

Si porque se le explica muy bien a la tripulación que hacer en caso de un incendio, que hacer en caso de que una persona se descomponga que hacer si se está hundiendo el barco, como utilizar los flotadores y como aprovechar el tiempo al recogerse los seis, las personas para mantenerse unidos, toda esa parte se explica muy bien.

14. ¿Cuál es el papel de la producción audiovisual en el logro o no del objetivo general del curso?

La producción audiovisual juega un papel muy importante porque al fina y al cabo es un apoyo para el docente a la hora de impartir un curso, porque, el docente puede explicar pero la imagen gráficamente, ahí el video como tal va a demostrar al estudiantado como es que puede llevarlo a la realidad, ese conocimiento como lo puede aplicar, y los videos al ser como una peliculita al estudiante le va a quedar grabado.

15. Desde su punto de vista, ¿Qué recomendaciones le haría al curso en general y a los videos del mismo?

Como te decía antes, un poquito más de dinamismo, jugar con más animaciones, meterle animaciones y la música que no sea tan pausada, igual que la locución, hay locutores demasiado pausados, entonces que la locución sea un poquito más corrida.

16. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre el curso?

No, está my bien planteado.

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 7

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 08/07/2019

Nombre del Entrevistado: Adrián Gutiérrez Varela

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de Análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuáles etapas de la Producción Audiovisual cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?

Diay las tres etapas de la producción audiovisual...pre, pro y postproducción.

2. ¿Cuáles elementos de la Producción Audiovisual cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de preproducción, producción y postproducción? (guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Eh... todas.. guión, logística, cámaras, reflectores talvez porque son exteriores, aunque hay interiores en pasillos puede ser que ahí utilizaran luces... puede ser..

3. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

No diay, yo creo que en general la dirección que le dan a los presentadores, puede ser mejor, están bien pero se sienten un poco forzados, al presentador yo le hubiera puesto una camisa no comercial, porque tiene una "eagle" una marca ahí comercial, le hubiera puesto una camisa... no de él, puede ser una institucional o una camisa que no tuviera marca... emm... y en recursos visuales yo los siento bien, siento que tienen los recursos visuales adecuados... o sea ... lo que yo juzgo es que siento que son un poco monótonos, obviamente porque están siguiendo una guía pero bueno, no por seguir una guía deben ser monótonos, ahí es donde está la diferencia del productor, como hago para que ese producto monótono sea un poco más flexible, creo que eso le falta, la flexibilidad en sentido de impases dentro de la parte argumental, ver el drama, ver situaciones, no solamente la enseñanza de como hacerlo instruccionalmente, sino ver la dramatización, en un lugar con personas o actores simulados para que la gente pueda sentirlo distinta la producción y con más importancia que solamente ver a alguien experto explicandote como hacerlo verdad.

4. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

5. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

6. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso audiovisual consideraría importante incluir dentro de los videos.

Talvez iluminación, que hay escacez de la parte fotográfica, pero eso ya es hilar muy delgado, pero iluminación siempre hay carencia de iluminación en cualquier área de producción.

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

No ninguno... bueno la locución institucional esa sí la podría eliminar y hacer una locución coloquial, algo más moderno, más red social verdad..

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

No mae.. yo siempre he dicho que la creatividad de como producir eso es en donde está la diferencia no la parte técnica, la parte técnica se maneja bien, se pueden mejorar ciertas cosas pero, es la creatividad la que te dice hasta llega tu conocimiento técnico, dependiendo de la creatividad que apliques, entonces uno puede seguir haciendo productos normales de los que uno domina, pero tu creatividad te marca hasta donde llega tu conocimiento técnico.

Unidad de Análisis 2: Recurso didáctico

10. Según lo observado de los videos, ¿cree que los mismos puedan ser aplicados como un recurso de apoyo para los cursos?

Si..

11. ¿De qué manera podría utilizarse dentro del curso? (como apoyo, explicando un tema completo o solo informativo)

Si podría explicar un tema completo, también como apoyo... el audiovisual se puede trabajar y esos videos de cualquier manera.. creo que no son tanto apoyo, creo que son más enfocados a cosas didácticas.. a recursos didácticos que apoyos.. siento yo verdad...

12. ¿Según su experiencia que otros recursos didácticos conoce? (libros, fotografías, canciones, audiodramas, documentales, mapas conceptuales, carteles, láminas, objetos materiales, entre otros)

Diay en audiovisual los géneros verdad, cualquier tipo de género.. hay tres tipos de género: el entretenimiento, la ficción y el documental y dentro de esos hay un sin fin de recursos o cosas que se pueden utilizar para la producción educativa.

Unidad de Análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

13. De acuerdo al objetivo del curso Básico de Embarco: “aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar.” ¿considera que se logró dicho objetivo en los vídeos?

Sí.. se cumplió talvez en un noventa y cinco por ciento, porque de contaminación no me acuerdo haber visto nada de uso o manejo de residuos, en el barco verdad o algo así.

14. ¿Cuál es el papel de la producción audiovisual en el logro o no del objetivo general del curso?

Bueno, en que se logre o no se logre el curso... creo que .. el curso me ayuda a solventar dudas dentro del curso, lo que significa que es un beneficio, pero no implica que yo no pueda pasar el curso porque me imagino que hay otros recursos dentro del mismo curso que me van a dar esa información, entonces lo que estamos haciendo es modernizar la información para que la persona pueda entenderla de una mejor manera pedagógica.

15. Desde su punto de vista, ¿Qué recomendaciones le haría al curso en general y a los videos del mismo?

Ehhh... creatividad... talvez modernizar la manera en que se desarrolla el argumento o el hilo conductor.. no hacerlo tan técnico o tan instruccional... tan paso a paso, porque se hace muy "flat" entonces uno no se identifica y hay que buscar indentificadores humanos, para yo poder identificarme con eso y yo poder decir... ah eso me puede pasar a mi.. que no pasa.. yo estoy viendo algo que no me va a pasar y si me pasa en algún momento pues accionaré, si yo llevo a la persona a lo que emocionalmente esté más cerca de lo que yo estoy dándole, el audiovisual posiblemente vaya a aprender mejor y pues en la parte técnica yo lo veo bien, la iluminación que se puede mejorar y talvez algunos encuadres que se pueden mejorar de alguna mejor manera, no solamente en noventa grados o en picados que es lo que se ve habitualmente.

16. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre el curso?

No, creo que no.

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 8

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 08/07/2019

Nombre del Entrevistado: Carlos Vásque Cordero

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de Análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuáles etapas de la Producción Audiovisual cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?

Evidentemente todas las etapas de producción, preproducción, producción y postproducción, hubo un buen manejo de cada una.

2. ¿Cuáles elementos de la Producción Audiovisual cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de preproducción, producción y postproducción?
(guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Si diay, básicamente todo porque se ve una producción bastante compleja, tienen mucho de todo la verdad, no se puede hacer sin un guión bien establecido primero que todo, obviamente el uso de cámaras, todos los elementos que se ocupaban, los chalecos salvavidas como “props”, los trajes de inmersión y todo muy bien.

3. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

Básicamente vi muy bien la realización en general, a nivel de postproducción fue bastante el tratamiento en todo sentido, solo haría una cosita y es en los videos donde salen los presentadores que salen dos, cambiarlos de lugar, porque aparecen siempre en el centro cuando habla la muchacha y luego el muchacho y vuelve a aparecer en el centro, entonces como para que no haya ese agotamiento visual, que aparezca aquí (izquierda) y de repente aparezca aquí (derecha) entonces tenemos al espectador como un poco más dinámico, nada más pero en general esta super.

4. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

En general talvez cuidar un poquito el maquillaje de las personas porque se veía un poquito brillantes, los pómulos, hablando de los presentadores, las personas obviamente insisto en el diario es normal, pero en estudio puede ser más controlado y se le ve un poquito de brillo en los pómulos, entonces talvez matar eso.

5. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

Ah no ese está super bien... ah bueno ahí talvez cuando habla habla de estribor y babor, como que se confunde un poquito cual lado del barco es, obviamente el barquito va para diferentes lados, pero si no se como... que de repente uno... talvez como ponerlo de frente y se ve izquierda y derecha verdad..porque como estaba siempre de lado entonces uno tenía como que codificar

ah bueno va para allá o ah bueno ahora va para allá, o con algún elementillo más fuerte en algunos de los lugares como una banderita, entonces posiblemente cuando la banderita va para el otro lado, decir ahora si entedí mejor, más claro verdad...

6. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajés a nivel de producción?

No ninguna, realmente en general todo está muy claro.

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso audiovisual consideraría importante incluir dentro de los videos.

No creo que está muy claro.

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

No igual... es sencillo y directo, es que son explicaciones que tienen que ir muy al grano, entonces si se mete mucha cosa más bien se puede confundir, entonces más sencillo y a lo que vinimos.

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

No que excelente trabajo, realmente cumplen el objetivo por el cual están hechos y poniéndome del lado del estudiante yo los veo y creo que queda todo super claro, creo que eso es lo principal que la información quede clara y que se puede aprender viéndolos, y que son cortos y dinámicos, sobre todo eso porque... como es materia materia en crudo yo lo puedo volver a ver y es cortito, no voy a volver a ver y ah son diez minutos sino siete minutitos y de una me quedo viendo en poco tiempo lo puedo volver a ver, muy dinámico, la música muy bien, las tomas excelentes todo...

Unidad de Análisis 2: Recurso didáctico

10. Según lo observado de los videos, ¿cree que los mismos puedan ser aplicados como un recurso de apoyo para los cursos?

Si absolutamente.

11. ¿De qué manera podría utilizarse dentro del curso? (como apoyo, explicando un tema completo o solo informativo)

Como un apoyo, como algo complementario amarrado a más elementos.

12. ¿Según su experiencia que otros recursos didácticos conoce? (libros, fotografías, canciones, audiodramas, documentales, mapas conceptuales, carteles, láminas, objetos materiales, entre otros)

Di básicamente esos, videos instructivos, tutoriales, aplicaciones, aulas virtuales, recursos web.

Unidad de Análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

13. De acuerdo al objetivo del curso Básico de Embarco: “aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar.” ¿considera que se logró dicho objetivo en los videos?

Si claro, por supuesto.

14. ¿Cuál es el papel de la producción audiovisual en el logro o no del objetivo general del curso?

Creo que es fundamental porque es algo muy visual, es algo que requiere por lo menos en este caso estar en sitio, hablamos de como se debe poner un chaleco, como se infla, como se pone el traje, por ejemplo como se usan los extintores y realmente no es algo que se pueda estar haciendo continuamente, o sea no se puede estar llevando a todas las personas al lugar para que hagan eso, entonces con el video queda super claro y se ahorra mucho recurso y tiempo.

15. Desde su punto de vista, ¿Qué recomendaciones le haría al curso en general y a los videos del mismo?

No en realidad creo que está muy claro, desde el principio queda clarísimo y es complementario en todo y la explicación y el objetivo que cumple cada uno están claramente.

16. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre el curso?

No en realidad creo que está muy bien.

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 9

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 08/07/2019

Nombre del Entrevistado: Karen Lépiz Salazar

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de Análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

1. ¿Cuáles etapas de la Producción Audiovisual cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?

Pre, pro y postproducción

2. ¿Cuáles elementos de la Producción Audiovisual cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de preproducción, producción y postproducción? (guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Cámara, luces, audio, los trajes, las personas, los guiones, toda la logística de hacer todo el trabajo,

3. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

Creo que en todos los videos que vi, se puede mejor un poco la parte de locucion, buscar una persona con una voz más amena, algo diferente, me parece que en ese caso... están muy bien explicados, muy amplios, pero también son muy largos, pues también provoca que la persona pierda su interés en el tema, porque al ser tan amplios muchas veces la gente se pierde o por ejemplo si no conoce mucho por ejemplo el de los extintores yo no conocía entonces me llamó mucho la atención esa parte, porque ahí yo digo... ah si mirá, hay varios tipos de extintores para varias cosas entonces es siempre como buscar llamar la atención de las personas, creo que en la parte más de locución es en la que yo digo que no me gustó tanto, lo demás me parece que lo abarcó muy bien.

4. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

5. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

6. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

VER RESPUESTA

7. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso audiovisual consideraría importante incluir dentro de los videos.

Me parece que otra cámara, otra cámara de apoyo, una cámara adicional para que tenga varias tomas... mayor variedad de tomas.

8. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

No creo que lo dejaría así...

9. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

Valorar el tema de la duración.

Unidad de Análisis 2: Recurso didáctico

10. Según lo observado de los videos, ¿cree que los mismos puedan ser aplicados como un recurso de apoyo para los cursos?

Si claro

11. ¿De qué manera podría utilizarse dentro del curso? (como apoyo, explicando un tema completo o solo informativo)

Me parece que como un apoyo, es algo importante para los docentes, o sea... bien que expliquen y demás siempre se pueden apoyar en... es muy importante la parte visual.

12. ¿Según su experiencia que otros recursos didácticos conoce? (libros, fotografías, canciones, audiodramas, documentales, mapas conceptuales, carteles, láminas, objetos materiales, entre otros)

Los videos digamos, ahora todo en internet todo está, entonces la mayoría de videos que uno encuentre le sirve a uno para todo, desde aplicaciones que hay nos puede funcionar.

Unidad de Análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

13. De acuerdo al objetivo del curso Básico de Embarco: “aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar.” ¿considera que se logró dicho objetivo en los vídeos?

Sí

14. ¿Cuál es el papel de la producción audiovisual en el logro o no del objetivo general del curso?

Creo que el cien por ciento, porque lo explica bastante bien.

15. Desde su punto de vista, ¿Qué recomendaciones le haría al curso en general y a los videos del mismo?

A mí me parece que está bien abarcado, siento que se abarcaron bien las preguntas que se mencionaron desde el principio, se contestaron, se explicaron... la parte audiovisual es super importante para poder entender, entonces siento que lo dejaria así, para mí está bien... solo repito la locución es la que no me hizo mucha gracia.

16. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre el curso?

Me parece que fue bien desarrollado, que está muy amplio y que se logra el objetivo, se logran los contenidos, se abarcaron todos a la perfección.

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
TESINA
ESCUELA DE PUBLICIDAD
TEMA

Cuestionario #: 10

Análisis de la producción audiovisual como recurso didáctico en el curso “actualización del programa básico de embarco” del INA, en San José en el segundo cuatrimestre del 2019.

FECHA: 08/07/2019

Nombre del Entrevistado: Natalia Monge Chaves

Estimado señor (a):

Este cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la visualización de cuatro videos de los módulos del curso “Básico de Embarco” del Instituto Nacional de Aprendizaje. La información suministrada se tratará con total confidencialidad y tiene como finalidad proveer los datos necesarios para realizar este estudio.

De antemano, se agradece su colaboración.

Unidad de Análisis 1: Etapas de la producción audiovisual

12. ¿Cuáles etapas de la Producción Audiovisual cree que fueron parte de la realización de los videos anteriormente visualizados?

Bueno a mi me parece que son videos muy bien elaborados y pensados, que si se ve que hay una estructura, previa a la grabación para poder responder a toda la guía y a los contenidos que va dando el presentador o la presentadora, me parece que hubo un análisis de fondo de los contenidos que se tenían que tratar para poder realizar las tomas de apoyo previas, me parece que las tomas si responden a los contenidos del curso que se quiere dar y también me parece que hay una postproducción muy buena porque di tienen que encajar todas estas partes para

poder una continuidad al presentador y a las tomas en escena y después hacer todo como un conjunto.

13. ¿Cuáles elementos de la Producción Audiovisual cree que se utilizaron en la realización de los videos anteriores en la etapa de preproducción, producción y postproducción? (guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras)

Sí me parece que sí que tiene guión efectivamente y escaleta tiene que tener escaleta para la parte de postproducción me parece que está muy bien los tiempo y todo está muy bien, tienen cámaras, tiene luces, supongo que usaron maquillaje, se hizo como un scouting del equipo que se ocupaba y la edición y la postproducción y las computadoras.

14. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video Prevención y lucha contra incendios - Parte 1 - Manejo de extintores y trajes a nivel de producción?

Hubo uno que la verdad no recuerdo cual es entonces voy a hablar así en general, lo que me parecía es que había uno que el presentador tenía muchos brillos, talvez no se manejó esa parte, creo que talvez el manejo de las luces se veía como muy opaco, eso fue lo que vi de ese video, también el recorte en el cabello de la muchacha, que se veía un poco como comidillo.... Después de las tomas en general me parecen muy bien, di talvez hay cosas que no se pueden evitar como que el día esté soleado, entonces el tipo de gestos que hace en el actor, pero eso ya es que no se puede tener control de todo eso que esta fuera de control porque son parte de condiciones climáticas, y me pareció muy bien el manejo de la música, sobre todo en la parte de primeros auxilios como un cambio en la música para hacerlo un poco más dramático, y un poco más énfasis eso lo noté y estuvo muy bien, y nada más en el último video que creo que era lo de primeros auxilios, me pareció un poco lenta como toda la explicación de cada una de las partes, talvez no hubiera sido como tan necesario hacerlo con tanto detalle, para que no se hiciera tan extenso el video, pero me pareció muy bien.

15. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Primeros auxilios básicos - Parte 4 - Revisión primaria y secundaria a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

16. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Seguridad personal y responsabilidades sociales - Puntos de dirección trajes a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

17. ¿Cuáles observaciones a nivel de edición y uso de imágenes, videos, música, sonidos y locuciones le señalaría al video de Técnicas de supervivencia personal - Parte 2 - Dispositivos individuales de supervivencia trajes a nivel de producción?

VER RESPUESTA 3

18. Si pudiera agregar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros que cree no haber observado dentro del proceso audiovisual consideraría importante incluir dentro de los videos.

En realidad me parece muy bien elaborado los videos, yo siento que reúne todos los elementos, desde cámaras, o sea que todos los detalles están cubiertos, en cuanto a todas esas herramientas que usted menciona y en realidad no le agregaría más que talvez... el ... no se si tiene alguna restricción de procurar de que no se extienda mucho como el caso del último video, pero en realidad me parece muy bien.

19. Si pudiera eliminar algún elemento como por ejemplo guiones, escaletas, cámaras, luces, software, computadoras, entre otros dentro del proceso audiovisual de los videos ¿Cuál sería?

En realidad todos me parecen muy bien, incluso hasta las cortinas donde se especifica que es lo que se va a tomar, marca como una pauta en el ritmo del video, que es necesario como para que se pueda asimilar la información porque es mucha, pero no... me parece muy bien, no le eliminaría nada.

20. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre los videos visualizados?

No talvez lo que ya habia mencionado, el cuidado de las luces, de los brillos, todo eso.

Unidad de Análisis 2: Recurso didáctico

21. Según lo observado de los videos, ¿cree que los mismos puedan ser aplicados como un recurso de apoyo para los cursos?

Si claro.

22. ¿De qué manera podría utilizarse dentro del curso? (como apoyo, explicando un tema completo o solo informativo)

Bueno podrían ser complementarios porque si una persona ya tiene el conocimiento a la hora de verlos y se siente super identificado, ya está listo como para ejecutarlo, en el caso de todos los videos me parece importante tener la parte práctica, pero lo que son recursos didácticos en general, así como la materia, yo pienso que si cumple bastante el objetivo.

23. ¿Según su experiencia que otros recursos didácticos conoce? (libros, fotografías, canciones, audiodramas, documentales, mapas conceptuales, carteles, láminas, objetos materiales, entre otros)

Aparte del video... los podcast, textos... no se ... creo que esos.

Unidad de Análisis 3: Curso “Básico de Embarco”

24. De acuerdo al objetivo del curso Básico de Embarco: “aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación. además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar.” ¿considera que se logró dicho objetivo en los videos?

Pues sí, me parece que está muy bien, talvez la parte que decía algo como de contaminación, talvez eso no sentí como que lo tocó tanto en esepecífico, lo sentí más como en la parte de

notificar como es la estructura del barco, también como recursos de seguridad, entre otros, pero no me queda muy clara la parte esta de ambiental.

25. ¿Cuál es el papel de la producción audiovisual en el logro o no del objetivo general del curso?

Me parece que es muy importante porque no se digamos en que tipo de cursos, pero al ser cursos virtuales es una herramienta super importante porque no solo sería el texto y la interacción que uno tiene con el profesor es mínima, un video me ayuda como a sentirme a más acogida, a estar más segura y lo puedo volver a ver cuantas veces sea necesario, me ilustra mucho cuando a veces uno no tiene la oportunidad de estar en el campo para aprender, entonces realmente me parece un recurso muy importante.

26. Desde su punto de vista, ¿Qué recomendaciones le haría al curso en general y a los videos del mismo?

Siento que si debe de haber además del video un acompañamiento mayor, digamos com para verificar de que se haya adquirido conocimiento a travez del video, porque si bien es cierto el video está muy bien hecho, aunque se una buena herramienta, eso no garantiza que cuando yo lo vea la primer vez, ya lo voy a aprender, entonces si siento que debe de haber un acompañamiento de alguna otra herramienta a nivel educativo que me garantice que realmente aprendí del curso a travez del video.

27. ¿Alguna anotación que desee agregar sobre el curso?

No, me parece muy bien, talvez había una parte en la de los flotadores, que talvez se podría especificar un poco más en para que se utiliza cada flotador, en algunos si se mencionaba y en otros no, creo que eso nada más.

¡Muchas gracias por su colaboración!

Apéndice G

Transcripción del grupo de enfoque

TRANSCRIPCIÓN DE GRUPO DE ENFOQUE

SE VISUALIZA EL VIDEO 1 – PREVENCIÓN Y LUCHA CONTRA INCENDIOS.

Prof: Ok, ¿Qué les pareció?

Estudiante: muy bueno, muy bonito

Estudiante: muy interesante

Prof: ¿Cuál era el objetivo de este video?

Estudiante: yo creo que el propósito del video es educar a las personas en como usar un extintor en caso de accidente

Estudiante: saber que tipo de extintor usar y para que fuego y que hacer en caso de no poder apagarlo

Prof: Ok... ¿les gustó este video?

Estudiantes: sí

Prof: ¿les pareció claro?

Estudiantes: sí

Prof: veamos el siguiente

SE VISUALIZA EL VIDEO 2 – SEGURIDAD PERSONAL Y RESPONSABILIDADES SOCIALES.

Prof: ¿Qué les pareció?

Estudiante: Interesante

Estudiante: Informativo

Prof: ¿Cuál era el objetivo de este video?

Estudiante: Reconocer las partes de un buque

Estudiante: Y las características de ellos

Prof: ¿Qué les pareció como se presentaron los dibujos?

Estudiante: Bonito, me gustan por que los colores son lindos, me gusta que tenga la música, se escucha bien

Estudiante: El único problema es que digamos.. o sea uno aprende a como son las cosas, pero el hablar muy técnico, entonces uno no se lo guarda tan bien, lo explican así porque así es, pero como están técnico entonces es más difícil recordar,

Prof: Ok... veamos el tercer video

SE VISUALIZA EL VIDEO 3 – TÉCNICAS DE SUPERVIVENCIA PERSONAL

Prof: ¿Cuál era el objetivo de este video?

Estudiante: Seguridad personal

Estudiante: Para no morir en el agua

Estudiante: El objetivo era como ponerse el salvavidas

Estudiante: Cómo saber ponerse el salvavidas

Prof: Los trajes también verdad

Estudiante: Había uno que era como para el frío verdad creo sí

Estudiante: Prof: bueno chicos, entonces ustedes creen que el video llena el objetivo

Estudiantes: sí claro.

Prof: Ok... vamos al último.

SE VISUALIZA EL VIDEO 4 – PRIMEROS AUXILIOS BÁSICOS

Prof: Ok... ¿Qué les pareció este último?

Estudiante: súper explicativo

Prof: ¿Cuál era el objetivo?

Estudiante: Como reaccionar en caso de que una persona se ponga inconsciente

Estudiante: En caso de no saber que hacer

Estudiante: Como auxiliarla

Prof: ¿Creen que cumple el objetivo?

Todos: Sí

SE TERMINA CON LA VISUALIZACIÓN DE LOS VIDEOS Y SE COMIENZA CON LAS PREGUNTAS POR PARTE DE LA PERSONAS ENCARGADA

Prof: Vamos a hablar ahora en general de todos... primero quería saber ¿qué les parecen los videos como un recurso o como una herramienta más para dar una clase? Que es lo que nos interesa, entonces ¿qué les parecen las imágenes que salen en los videos?

Estudiante: Muy claras.

Estudiante: A nivel del video, al hablar la misma persona cansa, hablar solo una misma persona cansa, en el segundo video, en cambio en este era más dinámico porque hablaba él y hablaba ella.

Estudiante: Habían dos personas hablando en el video.

Estudiante: El cambio de tono de voz, hace que sea mejor.

Estudiante: Sí es mejor.

Prof: Ok... ¿todos están de acuerdo?

Todos: Sí

Prof: ¿Algún otro elemento que tenga que ver con las voces que se utilizan?

Estudiante: Bueno sí, como eso que dijo el compañero, que como para estar escuchando a la misma persona en todos los videos no está tuanis porque... hace que uno se aburra, escuchar al mismo ahí hablando.

Prof: ¿Pero eso te lo vas a topar en otros videos?

Estudiante: Si pero exacto, uno espera que otro video sea otra voz, otro escenario.

Prof: ¿Y la música que les pareció?

Estudiante: Muy acorde al video.

Prof: El volumen de la música les pareció adecuado.

Todos: Sí, bastante.

Prof: Se escucha bien a las personas que hablan.

Estudiante: Lo mantiene a uno como... así.. que no se está aburrido.

Prof: Los colores que se utilizaron, no sé por ejemplo... en este último donde ponen el muñequito, las señalizaciones en las extremidades que las pintan de rojo, las extremidades inferiores entonces las pintan de azul ¿Qué les pareció eso?

Estudiante: Es bueno que sean como logos en la parte que se está viendo.

Prof: ¿cómo logos?

Estudiante: Si como, iconos.

Estudiante: Es representativo para ver la parte en que se está señalando el brazo por ejemplo, entonces se señala como en donde está.

Prof: ¿Creen que estos videos puedan estar dentro de los cursos para usarse como un apoyo?

Todos: Sí

Estudiante: Sí claro, porque con la ayuda de videos como estos es más fácil realizar los mismos.

Prof: Qué utilidad creen que tienen los videos dentro de ese curso?

Estudiante: Como un complemento.

Prof: ¿A qué te refieres con eso?

Estudiante: Que no toda la información está acá, tiene que haber otras cosas o materiales que expliquen todo el tema o que ya antes lo hayan explicado.

Estudiante: Un refuerzo a la materia.

Estudiante: Yo considero que yo con esto yo puedo pasar el examen.

Todos: Sí

Estudiante: Es que una cosa es estar viendo el video y hacerlo que estar en clase y solo ver y ve materia.

Estudiante: No son tan claros en la clase como el video lo explica, si usted quiere tomar nota, puede tomar nota y devolver el video cuantas veces quiera.

Estudiante: Es como si yo tuviera la lista de partes del barco, entonces con eso ya una sabe cual es la ubicación.

Prof: Vos... ¿qué opinas sobre los videos como herramienta y como parte de un curso?

Estudiante: Están bien pero los videos también a veces son muy aburridos.

Prof: ¿estos te lo parecieron? Me interesa tu opinión... ¿Qué opinas de estos?

Estudiante: No, están bien... solo que a mi al menos no me lograron amarrar.

Estudiante: Es que también es cansado porque ya eran muchos.

Prof: Claro es cansado porque en la realidad no se ven los cuatro en una sola clase verdad, entonces eso tiende a hacerlo un poco más cansado.

Prof: ¿Cómo se podrían utilizar estos videos?, bueno... en primer lugar que no se utilicen todos juntos.

Estudiante: Uno o dos.

Prof: Pero son poquito en realidad.

Estudiante: Si el ver uno o dos es bueno y entretiene pero es que tantos no, porque ya cansa.

Prof: Ok... ¿qué otros recursos pueden ser útiles en una clase?

Estudiante: Resúmenes.

Prof: ¿Cómo los resúmenes?

Estudiante: Si que la profe llegue y diga, vean estos son los resúmenes de la materia, ojalá con colores y todo.

Estudiante: Una práctica.. ya que tengo el salvavidas, tengo el traje y tengo todo, podría practicar utilizándolos aquí en clase.

Prof: Entonces creen que cada uno de los videos cumplió sus objetivos.

Todos: Sí.

Prof: ¿Conocen algo de estos cursos?

Todos: No.

Estudiante: Hasta ahora se que el INA da esos cursos y la verdad me parece interesante, me gustaría participar, llevarlo.

Estudiante: La verdad a mi me parece muy interesante el del barco, porque ya uno sabe que parte es la de adelante o la de atrás, o porque los números de las cabinas van de ese modo.

Prof: Bueno les voy a contar que el objetivo del curso, ese es: aplicar conocimientos modernos y legales referentes a la prevención de la contaminación del medio acuático, e impulsar una cultura de conservación sana dentro de la embarcación, además de aplicar las técnicas y conocimientos de supervivencia en el mar, ¿Ustedes creen que esos videos se reflejan dentro de este objetivo?

Todos: No.

Prof: Ninguno de ustedes conocía este curso o sabe para que sirve.

Todos: No.

Estudiante: ¿Para qué sirve?

Prof: Es para las personas que van a trabajar en los barcos.

Estudiante: Si para los pescadores y los que cuidan el medio ambiente.

Estudiante: ¿Lo que van a presentar de la materia es solo con videos?

Prof: No también hay otros materiales.

Estudiante: Entonces yo digo que esta bien, porque los videos son un complemento a los demás recursos, entonces entre todos completan la materia.

Estudiante: Pero si me falta un video más acerca de sostenibilidad ambiental.

Estudiante: Si lo que hace falta es un video que explique en este tema como ayudar más al medio ambiente.

Estudiante: Si en realidad si una parte del curso en el objetivo habla de sostenibilidad ambiental, entonces hace falta algún video o material que me hable de eso.

Estudiante: Si pero en la parte de prevención de fuegos y elementos de chalecos, así como las definiciones de las partes del barco yo siento que si está bien.

Prof: Sí como herramienta es útil, aparte de las razones decía la compañera, los cuestionarios mencionados... ¿qué otra cosa?

Estudiante: Material didáctico y tareas.

Prof: Excelente y bueno chicos muchísimas gracias por su tiempo, me alegra muchísimo que hayan participado de este grupo de enfoque. Muchas gracias.

Todos: Muchas Gracias.

TERMINA LA SESIÓN DEL GRUPO DE ENFOQUE.