

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR BILINGÜE

SEMINARIO Y PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

Influencia de la literatura infantil para el fomento de una disciplina positiva en las niñas y los niños de transición del Jardín de niños República Dominicana, durante el tercer cuatrimestre del año 2025

Para optar por el grado académico de Bachillerato en Educación Preescolar Bilingüe

Estudiante: Camila Solano Arcia.

Supervisora: Dra. Claudia Marín Gutiérrez

SEDE CENTRAL

TERCER CUATRIMESTRE 2025

## Contenido

<b>DEDICATORIA</b> .....	4
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	5
<b>ABREVIATURAS</b> .....	6
<b>RESUMEN</b> .....	7
<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>Problema de investigación-acción</b> .....	9
<b>Antecedentes Internacionales</b> .....	9
<b>Antecedentes Nacionales</b> .....	23
<b>Descripción del problema</b> .....	32
<b>Justificación del problema</b> .....	33
<b>Objetivos generales</b> .....	35
<b>Objetivos específicos</b> .....	35
<b>Proyecciones y limitaciones</b> .....	36
<b>Proyecciones</b> .....	36
<b>Limitaciones</b> .....	37
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL</b> .....	38
<b>Contexto histórico</b> .....	38
<b>Contexto histórico de la institución Jardín de Niños República Dominicana</b> .....	38
<b>Contexto teórico- conceptual</b> .....	42
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b> .....	54
<b>Tipo de investigación</b> .....	54
<b>Finalidad</b> .....	54
<b>Dimensión temporal</b> .....	54
<b>Marco</b> .....	55
<b>Naturaleza</b> .....	55
<b>Carácter</b> .....	56
<b>Sujetos y fuentes de información</b> .....	56
<b>Sujetos o participantes de la investigación</b> .....	56
<b>Fuentes de información</b> .....	57
<b>Técnicas e instrumentos para la recolección de datos</b> .....	58
<b>Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica</b> .....	59
<b>CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR</b> .....	60

<b>Tema</b> .....	60
<b>Objetivos específicos</b> .....	61
<b>Descripción del plan innovador</b> .....	61
<b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS</b> .....	176
<b>Descripción de datos</b> .....	176
<b>Entrevista dirigida a la docente de aula</b> .....	180
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y DEVOLUCIÓN A LA COMUNIDAD</b> .....	183
<b>Conclusiones</b> .....	183
<b>Recomendaciones</b> .....	184
<b>Devolución a la comunidad</b> .....	185
<b>Bibliografía</b> .....	186
<b>APÉNDICES</b> .....	190
<b>Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños</b> .....	191
<b>Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños</b> .....	192
<b>Apéndice 3: Entrevista dirigida a la docente de aula</b> .....	193
<b>Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)</b> .....	196

## DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con mucho cariño a mi mamá, quien siempre me ha dado la oportunidad y el apoyo para que pueda dedicarme a estudiar y aspirar a una vida llena de aprendizajes y sueños cumplidos.

A mi abuela, porque con su ejemplo y amor me inspiró a elegir ser maestra, mostrándome cada día lo valioso que es creer en uno mismo y nunca dejar de luchar por lo que se quiere.

A mi papá, que con su manera de consentirme y acompañarme me recuerda que no estoy sola en este camino.

También dedico este esfuerzo a mis hermanos pequeños, que con sus risas, ocurrencias y creatividad me motivan a seguir adelante con más ilusión en el área de preescolar, pues en ellos encuentro una razón viva de por qué quiero dedicarme a esta profesión.

Agradezco de corazón a mi profesora Dra. Claudia Marín, porque gracias a su curso de literatura infantil despertó en mí la curiosidad por investigar más y por valorar la importancia de los cuentos en la vida de los niños.

Y finalmente, a mis seres queridos más cercanos que siempre me brindaron palabras de ánimo, compañía y apoyo, haciéndome sentir que cada paso que doy vale la pena.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Internacional de las Américas por abrirme las puertas y darme la posibilidad de formarme con una educación de calidad, permitiéndome ser la protagonista de mi propio proceso y crecimiento académico.

A mis padres y a mi abuela, quienes han sido mi motor y mi sostén constante, siempre confiando en mí y motivándome en los momentos más difíciles.

Extiendo también mi agradecimiento a cada profesora y profesor de la carrera, porque a través de sus enseñanzas me transmitieron conocimientos, experiencias y aprendizajes que me acompañarán en mi vida profesional.

Agradezco de manera especial al Jardín de Niños República Dominicana, por brindarme el espacio para realizar mi práctica docente, donde he podido poner en práctica lo aprendido, crecer como futura educadora y reafirmar mi vocación.

## ABREVIATURAS

**AECID:** Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

**ANDE:** Asociación Nacional de Educadores y Educadoras.

**APSE:** Asociación de Profesores de Segunda Enseñanza.

**CERLALC:** Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.

**CSIF:** Central Sindical Independiente y de Funcionarios.

**IAP:** Investigación Acción Participativa.

**MEP:** Ministerio de Educación Pública.

**OEI:** Organización de Estados Iberoamericanos.

**SEC:** Sindicato de Trabajadoras y Trabajadores de la Educación Costarricense.

**SICA:** Sistema de la Integración Centroamericana.

**SIEDIN:** Sistema Editorial de Difusión Científica de la Investigación.

**SINABI:** Sistema Nacional de Bibliotecas.

**STEAM:** Science (Ciencia), Technology (Tecnología), Engineering (Ingeniería), Arts (Artes) y Mathematics (Matemáticas).

**TCU:** Trabajo Comunal Universitario.

**UCR:** Universidad de Costa Rica.

**UNA:** Universidad Nacional.

**UNAB:** Universidad Autónoma de Bucaramanga.

**UNAD:** Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

**UNICEF:** Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

## RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como propósito analizar la influencia de la literatura infantil en el fomento de una disciplina positiva en niños y niñas de transición del Jardín de Niños República Dominicana, en San José, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

El estudio surge de la necesidad de buscar alternativas pedagógicas que permitan trabajar la disciplina desde un enfoque respetuoso, motivador y cercano a la realidad de los niños. La literatura infantil se presenta como un recurso idóneo, ya que, además de promover el gusto por la lectura, abre posibilidades para abordar valores, emociones, relaciones interpersonales y actitudes que favorecen la convivencia en el aula.

A lo largo del trabajo se desarrollan antecedentes nacionales e internacionales que muestran cómo la literatura infantil ha tenido un papel relevante en el desarrollo integral de la niñez, destacando beneficios en la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, la empatía y la construcción de valores.

Estos estudios sustentan la importancia de profundizar en la relación entre lectura y disciplina, entendiendo la disciplina positiva como un medio para orientar la conducta desde el respeto y la comprensión, más allá de métodos sancionadores o punitivos.

El proyecto plantea como objetivo general identificar la influencia de la literatura infantil como estrategia motivacional para mejorar la disciplina en el grupo estudiado, acompañado de objetivos específicos que incluyen la implementación de sesiones de lectura, la observación de cambios conductuales y la descripción del valor de la literatura como herramienta educativa.

Para alcanzar estos objetivos, se propone la elaboración de un plan de acción que integre planeamientos de clase y actividades diseñadas en torno a cuentos infantiles, de manera que la práctica docente pueda ser evaluada en su aplicación real con los estudiantes.

La investigación adquiere relevancia al considerar distintos criterios. Desde la convivencia, al favorecer relaciones respetuosas y la resolución pacífica de conflictos; desde la relevancia social, al responder a la necesidad de mejorar los hábitos lectores y la comprensión lectora en la infancia; desde la práctica, al brindar a los docentes estrategias innovadoras para el manejo del aula; desde lo teórico, al enriquecer la discusión académica sobre literatura infantil y educación inicial; y desde lo metodológico, al proponer un enfoque aplicado que permite vincular la teoría con la práctica docente.

Finalmente, se espera que los resultados obtenidos aporten tanto al ámbito académico como a la práctica en el aula, mostrando cómo la literatura infantil puede convertirse en una herramienta significativa para fortalecer la disciplina positiva y enriquecer la experiencia educativa de los niños y niñas.

Además, este trabajo busca motivar a los docentes en formación y en ejercicio a valorar la lectura como un recurso transformador, capaz de generar aprendizajes académicos y, al mismo tiempo, contribuir al desarrollo emocional y social de los estudiantes.

## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

### **Problema de investigación-acción**

La literatura infantil ha sido objeto de estudio en distintos contextos educativos, ya que se reconoce su valor no solo en el aprendizaje académico, sino también en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas.

Diversas investigaciones han señalado que los cuentos, poemas y narraciones permiten trabajar aspectos como la empatía, la creatividad, la expresión de emociones y la formación de valores, generando un impacto positivo en la vida escolar y en la convivencia dentro del aula.

En Costa Rica, el interés por fomentar la lectura desde la primera infancia se refleja en proyectos institucionales y comunitarios que buscan fortalecer el hábito lector y ampliar sus beneficios. No obstante, se mantiene la necesidad de explorar con mayor profundidad cómo la literatura infantil puede incidir en la disciplina positiva, ofreciendo alternativas a los enfoques tradicionales que se centran principalmente en medidas correctivas. Con base en lo anterior, se presentan los antecedentes nacionales e internacionales que sustentan esta investigación.

### **Antecedentes del problema**

Para comprender mejor los antecedentes del problema, estos se ordenan en antecedentes internacionales y antecedentes nacionales, quedando de la siguiente forma:

#### **Antecedentes Internacionales**

##### **1. Las emociones a través de la literatura infantil (2018) Antecedente clásico**

En su Trabajo de Fin de Grado titulado “Las emociones a través de la literatura infantil”, la investigadora Elizabeth Cova Martín (2018), estudiante de La Universidad de La Laguna (ULL) ubicada en España, explora la relación entre la literatura infantil y la

educación emocional en la etapa de Educación Infantil. Esta revisión teórica subraya el papel central de los cuentos como recurso didáctico que permite a los niños reconocer, expresar y gestionar sus emociones desde temprana edad.

Una de las afirmaciones más relevantes que menciona Cova (2018), es que:

la dimensión emocional es relevante en la situación de aprendizaje de los niños, y lo es también de una manera especial la educación literaria”, y que entre ambas existe... una doble relación mutua: la que se refiere al papel que las emociones y características socioculturales del alumno-lector pueden desempeñar en el aprendizaje literario. y la que se refiere al papel que la literatura puede representar en la construcción de la identidad personal y el desarrollo de los individuos en sus múltiples facetas vitales, afectivas, estéticas y éticas. (p. 17).

La autora Cova (2018), también enfatiza que para lograr una adecuada educación emocional mediante la literatura es imprescindible la intervención del docente después de la lectura. En sus palabras:

para conseguir una correcta educación emocional a través de la literatura es fundamental que el docente seguidamente después de las lecturas formule las preguntas adecuadas para estimular la conexión entre los textos y los niños. Solo al estimular esas respuestas lectoras personales y creativas se puede aspirar a construir competencias lectoras y lectores autónomos, comprendiendo e interiorizando las diferentes emociones que queremos que adquieran. (p. 17)

Además, la autora mencionada (2018), destaca que:

la lectura de literatura en la infancia permite al niño adentrarse en un mundo de fantasía donde se representan diferentes realidades de la vida cotidiana, y donde se producen interacciones sociales. Por lo tanto, el uso de la literatura en edades tempranas influye en el desarrollo emocional e integral del niño. (p. 18).

## **2. Diseño de una estrategia pedagógica para promover la inteligencia emocional en niños de transición a través de la literatura infantil (2023)**

En Colombia, en el año 2023, Leidy Tatiana Zabala Beltrán, estudiante de la maestría en educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, desarrollo el trabajo titulado “Diseño de una estrategia pedagógica para promover la inteligencia emocional en niños de transición a través de la literatura infantil”.

Esta investigación se enfoca en proponer una estrategia educativa que combine la literatura con el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de edad preescolar, partiendo de la idea de que los cuentos pueden ser un recurso para conocer y manejar sus emociones.

Según Zabala (2023), desde el enfoque del estudio, se plantea que: “la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y regular las emociones propias y de los demás, y de utilizar esa información para guiar el pensamiento y la conducta” (p. 44). Esta capacidad podría influir en distintos aspectos del comportamiento infantil, por lo que se considera importante trabajarla desde edades tempranas, especialmente si se busca una formación más integral.

La autora mencionada (2023), también menciona que:

la inteligencia emocional puede influir en la toma de decisiones, en la gestión de conflictos y en la capacidad de liderazgo, entre otros aspectos. Por lo tanto, la educación emocional desde edades tempranas puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los individuos. (p. 46).

Sin embargo, se aclara que este proceso está sujeto a distintas variables, como el contexto cultural y socioeconómico, las características individuales de cada niño y las estrategias pedagógicas utilizadas, por lo que se sugiere abordarlo de forma equilibrada y estructurada.

Se plantea que, la literatura infantil podría tener un papel especial dentro de ese desarrollo emocional. Al presentar historias con personajes que viven distintas emociones y situaciones, los niños pueden identificarse, reflexionar y aprender a reconocer lo que sienten. Así, los cuentos no solo entretienen, sino que podrían servir como un puente para

hablar sobre temas como la empatía, la resolución de conflictos o la expresión de emociones, lo cual también se relaciona con la disciplina y la convivencia dentro del aula. (Zabala, 2023).

La investigadora (2023), se apoya en varios autores para señalar que “la literatura infantil es un mecanismo de aprendizaje fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, y puede ser utilizada para enseñar valores, habilidades literarias y competencias sociales” (p. 50).

Desde esta perspectiva, se considera que el trabajo con cuentos podría contribuir a que los niños se conozcan mejor a sí mismos y aprendan a convivir de una manera más consciente.

Zabala (2023), menciona que se resalta la importancia de aplicar estrategias activas y creativas en el aula: “las estrategias pedagógicas activas, colaborativas y basadas en el pensamiento crítico y creativo son algunos ejemplos de estrategias que pueden ser utilizadas para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje” (p. 57).

Este antecedente es significativo porque se relaciona con la intención de explorar la literatura infantil no solo como una herramienta académica, sino también como un medio para influir en aspectos importantes de la conducta infantil.

### **3. La Literatura Infantil y su Incidencia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en los Niños de Edad Preescolar (2024)**

En México la investigadora Gloria Guadalupe Lozano López, publicó en el año 2024 el artículo llamado: “La Literatura Infantil y su Incidencia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en los Niños de Edad Preescolar” en la revista académica, *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.

La investigación se llevó a cabo en una escuela Rural y tuvo como objetivo analizar cómo la literatura infantil puede impactar el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de preescolar, tomando en cuenta tanto su entorno cultural como social.

Desde el inicio, la autora López (2024), deja claro que el contexto influye directamente en el acceso a la lectura. En sus palabras:

el contexto sociocultural de la comunidad en estudio explica la baja prevalencia de la lectura en el hogar y la escuela. La mayoría de los habitantes se dedican a actividades agrícolas, ganaderas o comerciales, lo que les deja poco tiempo para la lectura. Además, las costumbres y tradiciones de la comunidad no alientan el hábito de la lectura. (p. 758)

Por esta razón, se enfatiza la necesidad de aplicar estrategias de lectura ajustadas a esa realidad, que tomen en cuenta la diversidad lingüística y cultural del grupo.

La investigación usó como instrumento principal la aplicación de encuestas a padres y docentes, lo que permitió conocer sus percepciones sobre los efectos de la literatura infantil en los niños.

Entre los resultados más destacados, según López (2024), se encontró que ambos grupos coincidieron en que:

la literatura infantil mejora en los discentes, el vocabulario, la pronunciación, la imaginación, la resolución de conflictos, la creatividad, la rapidez de pensamiento, sus acciones en sus hogares, las relaciones interpersonales, genera motivación, disfrute, actitud positiva, sonrisas, mejora su comprensión de los hechos y de las palabras. (p. 759).

López (2024), menciona en el artículo:

es la literatura infantil el pilar sobre el cual se construye el pensamiento crítico, con la enorme posibilidad de sus diferentes manifestaciones desde lo poético, histórico, ficción, hasta las novedosas posibilidades que cada estudiante pueda dar en su pensamiento mientras desarrolla y proyecta su raciocinio. (p. 7594).

#### **4. La importancia de la literatura en la etapa de Educación Infantil: aproximación al cuento (2019)**

En España, en el año 2019, Natalia Millán Villar, estudiante de la Universidad de Valladolid, elaboró el trabajo final de grado titulado La importancia de la literatura en la etapa de Educación Infantil: aproximación al cuento.

Este estudio se centró en destacar el valor que tiene la literatura infantil, especialmente el cuento, como un recurso educativo dentro de los primeros años de escolaridad, y cómo puede ayudar a los niños a comprender su entorno y desarrollarse de forma integral.

La autora Millán (2019), señala que:

los niños, desde el momento en que nacen, captan formas poéticas y de ficción, eminentemente por medio de canciones y narraciones que proceden de los adultos, los libros infantiles y (en nuestros días) los audiovisuales. Este vínculo les deja ir formándose esperanzas sobre lo que es el texto escrito, manejar las convenciones literarias y aprender a relacionar su experiencia propia con la cultura transmitida por la palabra. (p. 13).

Esta observación muestra cómo el contacto con la literatura puede iniciar desde los primeros meses de vida, incluso antes de que los niños aprendan a leer, construyendo un puente entre sus vivencias personales y el mundo cultural que los rodea.

Además, Millán (2019), explica que:

uno de los principales objetivos que pretende alcanzar este género literario es llegar al lector, en este caso al niño, con conceptos básicos que le rodean en su entorno, creando un pensamiento reflexivo y crítico sobre algunos temas; como puede ser la muerte, la amistad, la religión, las pequeñas cosas que aporta la vida... de forma estrecha y con naturalidad se va creando un vínculo del propio niño con su entorno. (p. 14)

Esto sugiere que el cuento puede ser más que entretenimiento: puede servir para tratar temas importantes de manera cercana y adecuada a su edad.

La autora (2019), también destaca el valor emocional y reflexivo que tiene la lectura de cuentos, al mencionar que:

el lector es capaz de adentrarse en la historia en primera persona, como si él fuera el protagonista. Así se crea una personalidad mucho más empática y una gran capacidad de reflexión a la hora de enfrentarse a los problemas que van viniendo. Sin duda, los libros son un excelente recurso, mediante el cual los niños establecen una estrecha relación con lo que les rodea, conocen otros lugares y personajes y una manera diferente de entender la vida. (p. 14).

Por último, la misma autora (2019), afirma que dentro de la literatura infantil y como recurso educativo, el cuento es una herramienta fundamental, con la que trabajar diversos temas. Permite trabajar de forma interdisciplinar y transversal. Con él, se consigue trabajar la comunicación, ya sea entre alumnos, entre el profesor y los niños, entre la familia y el niño.

Es importante que el cuento sea adecuado a la edad y con una temática que resulte interesante y atractivo a los ojos del lector. Esto refleja que el cuento no solo puede servir para desarrollar el gusto por la lectura, sino también como un recurso para mejorar la comunicación y fortalecer los vínculos dentro del aula y en la familia.

## **5. La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño de 4 años (2019)**

En Uruguay, durante el año 2019, Carolina Romero Boutron y Dahiana Silveira Serveri, estudiantes del Instituto de Formación Docente Ercilia Guidali de Pisano (Paysandú), realizaron la monografía titulada La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño de 4 años. Esta investigación se enfocó en analizar cómo la literatura infantil puede aportar al desarrollo integral de los niños, especialmente en la etapa de educación inicial, considerando aspectos como la creatividad, el pensamiento crítico, los vínculos afectivos y la construcción de la personalidad.

Las autoras Romero y Silveira (2019), explican que:

la alfabetización inicial se inicia en la familia y la escuela continúa ese proceso, lo hace a través de planificaciones pensadas y globalizadas. Leer en el aula acerca a los niños a desarrollar la creatividad y la imaginación. La literatura es arte y este es una herramienta que en el proceso educativo se propone estimular y favorecer la creatividad, la imaginación, pero también pretende ser una herramienta comunicacional, por lo que incorporarlo a los programas de educación significa dar al estudiante una nueva dimensión de la realidad. (p. 18).

Esta idea muestra cómo la literatura infantil no se limita a enseñar a leer, sino que puede abrir nuevas formas de ver el mundo desde edades muy tempranas.

Romero y Silveira (2019), también resaltan la importancia del acompañamiento adulto en el acercamiento de los niños a la lectura, señalando que:

jugar y leer espontáneamente requiere para el niño que se lo estimule o motive, que, desde el ámbito familiar o escolar, se propicie un ámbito acogedor, donde el adulto acompañe, respetando el momento y la acción de leer. El adulto debe permitir que el niño hojee el libro, lea a su modo; debe proponer variada lectura, para que el momento de leer sea un momento singular; esto es valorar la lectura y no pensar que es una pérdida de tiempo. (p. 22).

De este modo, el papel del docente y de la familia se considera fundamental para que el niño se sienta motivado y disfrute el momento de la lectura.

Sobre el desarrollo emocional y personal, las autoras (2019), indican que en el niño de cuatro años, se pueden reconocer características que favorecen su encuentro con la literatura; se trata de un niño que pregunta; que se va individualizando entre 'otros'; que tiene algunos miedos que pueden disiparse en la medida que se estimula su pensamiento crítico y reflexivo, siendo para esto muy apropiada la literatura infantil, porque el cuento escrito para los niños les da el espacio para identificarse o para reconocer por sí mismos los valores que hacen a la subjetividad.

Como se mencionó anteriormente, la literatura permite acercar al niño temas que son de gran importancia para la construcción de la personalidad, roles de género, la muerte, el querer ser, y así promover una personalidad crítica y autónoma. Esto evidencia que los

cuentos pueden ayudar a los niños a conocerse mejor, reflexionar sobre sus emociones y comprender temas complejos de forma adecuada a su edad.

Finalmente, observaron que, en la práctica, existen diferentes formas en que las docentes usan los cuentos. Según ellas, se destaca tanto en las observaciones realizadas como en la práctica, que las docentes entrevistadas usan como estrategia para estimular el placer por la lectura la literatura infantil, no obstante, hay diferencias en ellas, para algunas la literatura solo debe ser narrada para generar el placer que estimule la creatividad, pero otras entienden que a partir del cuento pueden abordar otros contenidos disciplinares.

Esto demuestra que la literatura infantil puede ser vista de distintas maneras, como un recurso para disfrutar y crear, o también como un medio para enseñar otros contenidos escolares.

Este antecedente resulta valioso para la investigación porque muestra que la literatura infantil puede tener un impacto en varias áreas del desarrollo de los niños, como su creatividad, su pensamiento crítico, su expresión emocional y su relación con los demás. Además, destaca la importancia de que los docentes la utilicen de manera planificada, respetuosa y motivadora, lo que puede relacionarse con la búsqueda de estrategias para mejorar la disciplina de forma positiva en el aula.

## **6. Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial (2025)**

En Ecuador, en el año 2025, Paulo David Herrera Latorre y Dina Lucía Chicaiza Sinchi publicaron en la Revista de Investigación Educativa Niveles el artículo titulado Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial.

Este estudio se centró en analizar el papel que cumplen los cuentos y la literatura infantil en los primeros años de escolaridad, y cómo pueden influir en distintas áreas del desarrollo de los niños.

A partir de un análisis bibliográfico, los autores mencionados (2025), señalan que el uso constante y planificado de la literatura infantil puede beneficiar de forma general el proceso educativo en la infancia. Explican que su aplicación de manera pedagógica no solo apoya el aprendizaje académico, sino que también puede contribuir al desarrollo lingüístico,

emocional, social y cognitivo de los niños en sus primeros años de vida (Herrera & Chicaiza, 2025, p. 84).

Esto muestra que la literatura infantil puede ser una herramienta completa y versátil, que va más allá del entretenimiento y que puede influir en diferentes aspectos del crecimiento de los niños.

Además, los autores Herrera y Chicaiza (2025), afirman que:

los cuentos infantiles favorecen significativamente el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión lectora, al ampliar el vocabulario, mejorar la expresión verbal y fomentar la escucha activa. Asimismo, estos relatos, cuando son mediadores por el docente o la familia, fortalecen el pensamiento crítico y creativo desde una edad temprana. Se confirma que la literatura infantil desempeña un rol esencial en la construcción de la identidad y la autorregulación emocional. A través de personajes y tramas narrativas, los niños exploran emociones, resuelven conflictos simbólicos y aprenden a expresar sus sentimientos, promoviendo la empatía y el reconocimiento del otro. (p. 84).

Se resalta que la literatura infantil puede ayudar a los niños a expresarse mejor, a reconocer lo que sienten y a comprender el mundo que los rodea. También puede fortalecer el vínculo entre los niños, los docentes y las familias, al generar espacios de lectura compartidos que favorecen la comunicación y la confianza.

## **7. La influencia de la literatura infantil en el aprendizaje de niños y niñas de Educación Básica: la experiencia de enseñanza de docentes (2025)**

En Chile, en el año 2021, Clardy Espinoza Mella, estudiante de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Santiago, elaboró la tesina titulada La influencia de la literatura infantil en el aprendizaje de niños y niñas de Educación Básica: la experiencia de enseñanza de docentes. Este trabajo buscó conocer cómo los docentes utilizan la literatura infantil en sus clases y qué aportes puede tener esta práctica en el desarrollo personal y académico de los estudiantes.

La autora (2021), destaca que la literatura infantil no solo entrega conocimientos, sino que también permite tratar temas profundos y actuales que forman parte de la realidad de los niños. Explica que:

podemos encontrarla de forma axiológica, que alude a la enseñanza de valores, contravalores, teoría, esencia, dilemas o cuestiones ético-morales, tratando temas recurrentes en nuestra sociedad como la xenofobia, el racismo, la familia, muertes, enfermedades, delincuencia, injusticias, drogas, etc. (p. 14)

Esto refleja que los cuentos pueden abrir espacios de diálogo y reflexión sobre temas difíciles, ayudando a que los niños desarrollen criterios propios y mayor sensibilidad frente a su entorno.

También menciona que a través de la literatura infantil las y los infantes pueden enriquecer su crecimiento personal en muchos aspectos de su vida. Uno de ellos es la alfabetización emocional, es decir, reconocer y validar sus propias emociones y también las de las personas que las y los rodean.

Una forma en la que puede ocurrir es cuando el niño o niña realiza una lectura y comprende la situación que vive el personaje y acompañado de esto, las emociones que siente o da a conocer la narración (Espinoza, 2021). Con esto se resalta que la lectura de cuentos puede ser una herramienta importante para que los niños identifiquen lo que sienten y desarrollen empatía.

Además, la autora Espinoza (2021), subraya el papel clave del docente al decir que:

resulta primordial la formación docente en torno a la selección adecuada de obras de literatura infantil y juvenil, ya que al llevar a cabo esta tarea también contribuimos a crear hábitos lectores, facilitamos la relación que el niño/niña forje con la literatura y el placer que puedan descubrir al acercarse a ella. (p. 20).

Es decir, la forma en que los docentes eligen y presentan las lecturas puede influir directamente en el interés que los niños desarrollan hacia los libros.

## **8. La literatura infantil como estrategia didáctica para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 3 a 5 años (2023)**

En Colombia, en el año 2023, Viviana Consuelo Rodríguez Cujaban, estudiante de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), presentó el trabajo titulado La literatura infantil como estrategia didáctica para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 3 a 5 años. Este estudio se enfocó en el valor de la literatura infantil como herramienta pedagógica para fortalecer la comunicación, la creatividad y la expresión de los más pequeños en la etapa de educación inicial.

La autora Rodríguez (2023), resalta que la literatura cumple un papel fundamental en la educación temprana porque fomenta la imaginación, el pensamiento crítico y la curiosidad de los niños. En sus palabras:

la literatura en la educación inicial juega un papel fundamental ya que esta nos permite desarrollar en los niños su imaginación, creatividad, pensamiento crítico y curiosidad; por lo que es necesario en este proceso el papel del docente mediador para incentivar, crear, innovar, motivar, generar espacios que cobran sentido, siendo la voz la protagonista en diferentes mundos imaginarios, su narrativa, su expresión, sus gesticulaciones hace que los infantes empiecen a tener el gusto por la lectura. (p. 10).

Esto refleja que el rol del docente como mediador es clave para despertar el interés por la lectura desde una edad temprana.

Asimismo, el estudio indica que la literatura en la infancia no solo impulsa la creatividad, sino que también contribuye al crecimiento personal de los niños. De acuerdo con la autora Rodríguez (2023): la literatura tiene como fundamento el enriquecimiento personal, aproxima “al individuo a su cultura, contexto permitiendo expresar sus sentimientos, emociones, experiencias, que los niños se exponen a diferentes medios de comunicación como la radio, la televisión, internet, canta y oye cuentos” (p. 17).

El cuento acompaña a los niños de forma creativa y emocional trabajando sus necesidades e intereses. Esto muestra cómo la literatura puede conectarse con la vida cotidiana de los niños, integrando diferentes formas de comunicación y cultura.

Además, la autora destaca la importancia de generar espacios de participación a través de los cuentos, donde los estudiantes puedan expresarse y reflexionar.

Rodríguez (2023) señala que, al generar espacios de participación, donde los estudiantes expresen sus opiniones, exponen sus ideas, que ayudan a solucionar los problemas y a reflexionar según el tema trabajado, siempre los cuentos traen una moraleja donde la formación de valores está presente y se ponen en práctica. (p.20).

Esto resalta que la literatura infantil no solo apoya el desarrollo comunicativo, sino que también favorece la formación en valores y la convivencia.

### **9. La literatura infantil: una herramienta para fortalecer las habilidades comunicativas y emocionales en el grado cuarto de la Institución Educativa Valores Unidos (2023)**

En Colombia, en el año 2023, Johana Padilla Bolaño y Karen Elena Sierra León, estudiantes de la Universidad de San Buenaventura, desarrollaron el trabajo titulado La literatura infantil: una herramienta para fortalecer las habilidades comunicativas y emocionales en el grado cuarto de la Institución Educativa Valores Unidos. Esta investigación se enfocó en analizar cómo la literatura infantil puede contribuir al fortalecimiento de las competencias comunicativas y emocionales de los estudiantes, a través de diferentes estrategias pedagógicas.

Las autoras mencionadas (2023), destacan que:

este análisis reveló la importancia de los enfoques de enseñanza diversificados, la relevancia de la lectura para el desarrollo personal y social, y la influencia de la enseñanza de la lectura en el desarrollo de habilidades comunicativas y emocionales. Los docentes muestran una gran flexibilidad en sus prácticas pedagógicas, adaptándose a las necesidades de sus estudiantes y utilizando la lectura como una herramienta para fomentar la comunicación y el crecimiento emocional. (p. 48)

Esto refleja la importancia de que los maestros adapten sus métodos de enseñanza, integrando la literatura como una vía para responder a las necesidades individuales de cada niño.

En cuanto a la experiencia de los estudiantes, el estudio evidencia que:

las respuestas de los estudiantes sugieren que la lectura en voz alta, la exploración de las emociones a través de la literatura y la participación en actividades teatrales pueden desempeñar un papel significativo en el desarrollo de habilidades comunicativas y emocionales. Sin embargo, las respuestas también señalan la necesidad de abordar los desafíos que los estudiantes pueden enfrentar, como la falta de confianza en la lectura o la dificultad para manejar las emociones fuertes. (p. 50)

Esto muestra que la literatura puede convertirse en un recurso dinámico, aunque requiere acompañamiento y mediación para superar las barreras que surgen en el proceso.

De acuerdo con Padilla y Sierra (2023), los hallazgos refuerzan el valor de la literatura como una herramienta pedagógica integral. Según el documento: “los hallazgos fortalecen la idea de que una educación integral que busque el desarrollo de habilidades tanto cognitivas como emocionales puede y debe incluir la literatura infantil como una herramienta pedagógica significativa” (p. 57).

Finalmente, las autoras señalan que los estudiantes pueden conectar su experiencia emocional personal con las emociones presentadas en las historias, y practicar cómo expresar y manejar estas emociones de manera efectiva. “Así, la literatura infantil puede ser una herramienta útil para enseñar a los estudiantes a entender y expresar emociones, así como a manejar situaciones emocionales de manera efectiva” (p. 58). Esto confirma que los cuentos no solo favorecen el aprendizaje académico, sino también la capacidad de los niños para comprender y regular sus emociones.

## **10. Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo**

En Perú, en el año 2020, Janeth Jesica Meza Salvatierra y Nerida Meza Salvatierra realizaron el estudio titulado Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo. Esta investigación tuvo como propósito analizar el impacto del uso pedagógico de los cuentos infantiles en la formación de valores en la primera infancia, especialmente en los aspectos de generosidad y solidaridad.

El trabajo de estas autoras (2020), aplicó un enfoque cuantitativo, midiendo los cambios en los valores antes y después de implementar una estrategia basada en cuentos. Los resultados mostraron una mejora clara en los estudiantes, ya que:

los hallazgos contrastan que la formación de valores (generosidad y solidaridad) ha mejorado como consecuencia de haberse aplicado en forma pedagógica cuentos infantiles acordes a la edad del estudiante, quedando ello demostrado al existir una diferencia significativa en el pretest (11,00) y postest (17,75) sobre el nivel de formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas. (p. 64).

Esto evidencia que el cuento, más allá de ser una narración atractiva, puede convertirse en una herramienta educativa para trabajar actitudes positivas y la convivencia en el aula.

Asimismo, estas autoras (2020), recomiendan a las docentes de la institución que sigan utilizando los cuentos, pero de una manera activa y dinámica. Señalan que:

se recomienda a las docentes de la Institución Educativa N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín emplear los cuentos infantiles, pero en forma didáctica, no solo que su narración involucre la escucha pasiva sino también la escucha activa, para lo cual las docentes deben emplear recursos y materiales estructurados (láminas, maquetas, entre otros) y no estructurados (palitos, botellas, cintas, entre otros). (p. 68)

De esta forma, se busca que los niños no solo escuchen, sino que participen, interactúen y vivan la experiencia del cuento como un aprendizaje integral.

## **Antecedentes Nacionales**

### **1. Propuesta de maletas viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (2023)**

En el año 2023, la estudiante María Monserrat Chávez Chavarría de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), presento su Trabajo Comunal Universitario (TCU), titulado “Propuesta de maletas viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (TCU-370), como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica”. Esta investigación surgió ante la necesidad de crear espacios alternativos para

la promoción de la lectura en centros escolares que no cuentan con biblioteca ni servicios de información (Chaves, 2023).

La autora Chaves propuso el uso de “maletas viajeras”, un servicio de extensión literaria conformado por materiales lúdicos, cuentos, leyendas y recursos pedagógicos organizados en mochilas que viajan a las escuelas. El objetivo fue promover el hábito lector en la población del primer ciclo de la escuela mencionada, Ubicada en una comunidad en condición de riesgo social.

El estudio fue de tipo cualitativo, exploratorio y descriptivo e incluyó entrevistas, encuestas, grupos focales y talleres aplicados tanto al personal de Centro de Literatura Infantil como el cuerpo docente de la escuela y a representantes de los Museos del Banco Central, que cuentan con un programa similar. Los resultados evidenciaron una clara necesidad de fomentar la lectura mediante estrategias, innovadoras y accesibles para comunidades vulnerables.

Además, se identificó que cuando se presenta la lectura de manera creativa y cercana, los niños se muestran más motivados y participativos. Un aspecto valioso fue su enfoque en el rescate de elementos culturales como cuentos y leyendas costarricenses.

Chaves (2023), menciona que este país centroamericano tiene múltiples caracteres culturales; entre estos destacan los juegos tradicionales, los cuentos y las leyendas. La enajenación de los juegos tradicionales representa aniquilar parte de la historia que marcó la infancia de los ciudadanos de la Costa Rica de antaño. Salvaguardar y preservar la herencia cultural es garantizar que las futuras generaciones gocen del folclor nacional.

## **2. Estrategia nacional fomentará la lectura y la promoción del libro en el país (2022)**

En abril de 2022, el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, en articulación con el Ministerio de Educación Pública, el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), presentó oficialmente la Estrategia Nacional para el Fomento de la Lectura y la Promoción del Libro en Costa Rica.

Esta iniciativa representa un esfuerzo interinstitucional por fortalecer el hábito lector desde edades tempranas y promover el acceso equitativo a los libros en todos los rincones del país, en especial en las comunidades más vulnerables. (Ministerio de Cultura y Juventud, 2022).

Esta preocupación se acompaña de una visión renovada sobre el papel de la lectura como parte del desarrollo integral del ser humano. La ministra Sylvie Durán del Ministerio de Cultura y Juventud (2022), afirmó que:

la lectura y el libro siguen siendo instrumentos esenciales para desarrollar el pensamiento crítico y propositivo, el lenguaje y las capacidades cognitivas, la concentración, la imaginación, la curiosidad por el saber y la expresión sensible y articulada. (p. 7)

En el documento del Ministerio de Cultura y Juventud (2022), también se señala que: la promoción de la lectura, y su plena adquisición, es fundamental para el desarrollo cognitivo, social y humano y vital en el mundo contemporáneo, para el acceso a los bienes culturales, educativos, económicos, entre todos los demás bienes colectivos que caracterizan la formación de las sociedades actuales. (p. 8)

Asimismo, se destaca que la estrecha colaboración entre el Ministerio de Cultura y Juventud y el Ministerio de Educación Pública, junto con la participación del SINABI y otras instituciones culturales y educativas del Estado costarricense, es clave para la viabilidad y el alcance exitoso de esta estrategia. Esta articulación busca armonizar los conceptos consensuados entre los distintos actores institucionales y vincularlos al desarrollo de políticas públicas ya existentes en torno al libro, la lectura, la escritura, la oralidad, la cultura, el sector editorial y la educación nacional (Ministerio de Cultura y Juventud, 2022).

Según el (Ministerio de Cultura y Juventud, 2022). La Estrategia Nacional debe entenderse como un primer paso hacia la futura construcción del Plan Nacional de Lectura, planteado por la Ley para el fomento de la lectura, el libro y las bibliotecas. Por tanto, se constituye como una iniciativa articuladora e impulsora de múltiples acciones, proyectos y programas que buscan valorizar la lectura, la oralidad, la escritura, la literatura, las bibliotecas y el sector editorial en el país. Estas acciones se vinculan directamente con el eje de

participación efectiva y disfrute de los derechos culturales, según lo establece la Política Nacional de Derechos Culturales.

### **3. Literatura e interculturalidad: experiencias didácticas en el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (2017, Antecedente clásico)**

En el año 2017, la profesora e investigadora de la Universidad de Costa Rica (UCR), María Patricia Quesada Villalobos, publicó una revista pedagógica titulada “Literatura e interculturalidad: experiencias didácticas en el Centro de Literatura Infantil y Juvenil”. En este trabajo la autora Quesada, plantea que la literatura infantil es una herramienta esencial dentro del proceso educativo, ya que no solo atiende la psicología infantil, sino que también puede convertirse en un vehículo para experiencias didácticas significativas que favorezcan el desarrollo emocional, social y cultural de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, la autora (2017), en su revista destaca que: “La literatura infantil y juvenil se concibe como una forma discursiva que toma en cuenta la psicología infantil y que reclama, hoy más que nunca, su presencia en los procesos educativos, mediante experiencias didácticas significativas” (p.68).

Además, se reconoce que este tipo de literatura puede contribuir activamente a la construcción de la identidad, al contacto con otras culturas y al fortalecimiento de valores como el respeto, la empatía y la convivencia, aspectos directamente vinculados con la disciplina en el aula.

A través del Centro de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad de Costa Rica, se desarrollaron diversos talleres dirigidos a niños, niñas, docentes y estudiantes universitarios, con el fin de utilizar la lectura como puente para la educación intercultural. Un ejemplo de esto fue el taller “El avión intercultural”, donde se combinaron cuentos, dinámicas lúdicas y audiovisuales para permitir a los niños reflexionar sobre su identidad, su entorno y la riqueza cultural del país (Quesada, 2017, p. 82).

Quesada (2017), también enfatiza que uno de los objetivos principales del centro es promover la lectura mediante actividades significativas que vinculen al niño con su realidad social. Por ello, considera que: “la literatura infantil y juvenil es una práctica comprometida

no solo con la constitución emotiva del niño, sino también con la posibilidad de instituirse como un insumo importante en la educación intercultural” (p. 84). Esta investigación resulta pertinente ya que muestra como la literatura infantil cuando se utiliza de forma lúdica y constante puede favorecer actitudes positivas en los estudiantes.

#### **4. La literatura infantil en Costa Rica: entre el didactismo y la libertad creadora (2021)**

En Costa Rica, el 15 de diciembre de 2021, Carlos Rubio Torres, profesor de la Escuela de Formación Docente en la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica, publicó el artículo *La literatura infantil en Costa Rica: entre el didactismo y la libertad creadora*. En ese texto reflexiona sobre cómo la literatura infantil costarricense ha oscilado históricamente entre cumplir funciones educativas muy marcadas y la expresión artística libre, y plantea interrogantes sobre cómo ese balance afecta la manera de leer y escribir en la infancia.

El artículo resalta que poetas y escritores costarricenses han dejado un legado que marcó la infancia de muchos niños y niñas. José María Zeledón, por ejemplo, llevó versos llenos de ritmo y metáforas a las aulas en obras como *Jardín para niños* y *Alma infantil*, contribuyendo no solo al aprendizaje, sino también al disfrute y la imaginación. Asimismo, Emma Gamboa destacó la importancia de la poesía para estimular la creatividad y la musicalidad en los procesos educativos (Rubio, 2021).

De manera similar, Carmen Lyra abrió un camino fundamental con *Los cuentos de mi tía Panchita* (1920), donde mostró que la literatura no se limitaba a transmitir moralejas, sino que también podía despertar la emoción y la capacidad de soñar en la infancia.

En ese sentido, se ha señalado que autores como Fernando Luján, Eunice Odio y Carlos Luis Sáenz también aportaron a este proceso al incluir en sus obras temas vinculados con el juego, la naturaleza y la expresión estética, consolidando así una literatura infantil costarricense diversa y rica en posibilidades (Rubio, 2021).

Este recorrido histórico muestra que la literatura infantil en Costa Rica no solo se ha pensado como un medio de enseñanza escolar, sino como un recurso cultural que integra valores, creatividad y sensibilidad artística.

## **5. Consideraciones sobre el cuento infantil en Centroamérica, Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica (2025)**

En el artículo Consideraciones sobre el cuento infantil en Centroamérica, Silvia Palma Campos (2025), presenta un panorama del desarrollo del cuento infantil en la región, subrayando cómo ese género nace de la tradición oral retahílas, rondas y relatos folclóricos y cómo esa raíz ha nutrido la literatura escrita dirigida a niñas y niños. Palma Campos identifica un crecimiento en la producción de libros infantiles, así como la aparición de editoriales, concursos y congresos que han dado más visibilidad a la literatura para la infancia (Palma, 2025).

La autora también destaca que los cuentos infantiles han ido dejando de ser únicamente vehículos de enseñanzas morales para transformarse en textos que ofrecen placer estético, imaginación y posibilidades para la identidad cultural de los niños. Según Palma (2025), el cuento puede ser un espacio de goce y creatividad donde los niños establecen sentido con sus propias vivencias y con su entorno cultural.

Este análisis sitúa la literatura infantil como un recurso cultural y pedagógico con potencial para conectar a los niños con su mundo vivido. Además, la revalorización del cuento como experiencia estética y lúdica aporta argumentos para explorar su uso no solo en el aprendizaje de contenidos, sino también en prácticas que favorezcan la convivencia y una disciplina positiva en el aula.

## **6. Literatura sugerida para la primera infancia Ministerio de Educación Pública (2021)**

En el documento Literatura sugerida para la primera infancia, publicado por el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP), con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), se ofrece una guía detallada sobre la importancia de seleccionar textos adecuados a la edad de los niños y niñas en sus primeras etapas escolares.

El MEP (2021), señala que:

en esta etapa, se recomienda presentar libros con formatos variados, que permitan la manipulación y la participación activa del lector. Las ilustraciones siguen siendo predominantes respecto al texto escrito y presentan mayor nivel de complejidad y detalle. Por su parte, los textos no son muy extensos y emplean frases sencillas y sonoras y lenguaje comprensible, pero rico en vocabulario. Las historias tienen tramas coherentes y bien secuenciadas. Para este momento, los libros acercan a los niños y las niñas a la ficción, presentando historias y personajes de fantasía, así como cuentos y leyendas tradicionales. Adicionalmente, los niños y las niñas empiezan a manifestar un interés hacia el mundo que los rodea, por lo cual es oportuno introducir los primeros libros informativos. (p. 21)

Este documento resalta la importancia de los materiales literarios como recursos pedagógicos que no solo buscan entretener, sino también enriquecer el vocabulario, estimular la imaginación y generar un vínculo activo entre el niño y la lectura. Además, plantea la necesidad de que los docentes y las familias.

## **7. Iniciativas de promoción de lectura en la primera infancia desarrolladas en la región SICA (MEP 2021)**

El informe Iniciativas de promoción de lectura en la primera infancia desarrolladas en la región SICA (MEP, 2021) presenta una recopilación de proyectos y programas que se están llevando a cabo en los ocho países miembros del Sistema de Integración Centroamericana (Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana) para estimular el hábito lector desde edades muy tempranas. En él se detallan estrategias, actores responsables, poblaciones atendidas y enfoques metodológicos usados en estas iniciativas.

Señala que estas iniciativas comparten criterios importantes: están dirigidas a niños y niñas desde el nacimiento hasta los 8 años aproximadamente, usan literatura infantil de calidad, involucran mediadores de lectura (como docentes, facilitadores, familias) y buscan combinar la promoción del placer por la lectura con el fortalecimiento de competencias lectoras y emocionales.

También describe acciones específicas como bebetecas, rincones de cuento, préstamo de libros, clubes de lectura en comunidades, programas de lectura virtual durante la pandemia, iniciativas de audiolectura y materiales digitales. Algunas iniciativas locales muestran particular interés en que los niños participen activamente, que la lectura se convierta en una experiencia lúdica, cercana al contexto cultural de los niños, y que fomenten la curiosidad y creatividad.

#### **8. Seis rinconcitos de lectura nacieron gracias a la campaña “Compartí tus libros leídos” (2025)**

El 25 de febrero de 2025, Andrea Marín Castro publicó en la página oficial de la Universidad de Costa Rica una nota sobre la campaña “Compartí tus libros leídos”, organizada por el Sistema Editorial de Difusión Científica de la Investigación (Siedin-UCR). Gracias a esta iniciativa, seis escuelas de Guanacaste y Alajuela lograron contar con un rinconcito de lectura, espacios diseñados para acercar a los estudiantes a los libros y fomentar el hábito lector en la niñez (Marín, 2025).

La campaña consistió en recolectar libros de literatura infantil y juvenil, tanto nuevos como usados en buen estado, así como juegos de mesa y otros materiales educativos. Como resultado, se donaron alrededor de 2.600 libros a 13 centros educativos de San José, Guanacaste y Golfito, y además se recolectaron cerca de 4.000 ejemplares adicionales en ocho colegios privados, los cuales fueron distribuidos en un total de 19 escuelas del país (Marín, 2025).

Estos rinconcitos de lectura representan un esfuerzo concreto por democratizar el acceso a la lectura y ofrecer a los niños un espacio lúdico, atractivo y motivador. El proyecto evidencia cómo la literatura puede convertirse en un medio no solo para promover el aprendizaje, sino también para generar convivencia y una dinámica más positiva dentro de las comunidades educativas (Marín, 2025).

## **9. La lectura permite un viaje a otras culturas y fomenta la libre expresión (2024)**

El artículo La lectura permite un viaje a otras culturas y fomenta la libre expresión, publicado por Eduardo Muñoz (2024), en el portal de la Universidad de Costa Rica, pone en discusión la situación actual de la lectoescritura en el país y, al mismo tiempo, resalta iniciativas que buscan fomentar la lectura en la niñez.

La noticia recoge la preocupación del profesor y escritor Carlos Rubio, quien señala que los niveles de lectoescritura en la educación pública presentan serias limitaciones. Según los datos del Sistema de Recopilación de Información de Evaluación de los Aprendizajes (Sirimep), un 28% de los estudiantes de primaria requirió nivelación curricular en la asignatura de español en 2021.

Esta preocupación se ve reforzada por el Estado de la Educación 2021, el cual reveló que únicamente un 16% de las escuelas públicas del país cuentan con bibliotecas, y muchas de ellas tienen acervos muy reducidos, con un promedio de dos libros o menos por estudiante, cuando lo mínimo recomendado por el MEP es de seis a nueve por nivel escolar (Muñoz, 2024).

El reportaje no solo describe estas dificultades, sino que también presenta un esfuerzo concreto para atenderlas: la creación del Rincón de Cuentos Carlos Rubio, inaugurado en 2022 en homenaje al profesor Rubio, por su trayectoria y aporte a la literatura infantil costarricense.

La coordinadora de la biblioteca, Ingrid Zamora Cascante, afirmó que este espacio se ha convertido en uno de los favoritos de los escolares, quienes disfrutan de las sesiones de lectura organizadas semanalmente y, en muchos casos, desean participar más de una vez debido a la motivación que les genera la experiencia (Muñoz, 2024).

## **Descripción del problema**

En el nivel de transición, los niños y niñas se encuentran en un momento clave de su desarrollo personal, social y académico. Es una etapa en la que aprenden a relacionarse con los demás, a respetar normas y a reconocer la importancia de la convivencia dentro del aula. La disciplina, por lo tanto, se convierte en un eje fundamental para que el proceso de enseñanza y de aprendizaje se dé en un ambiente armónico y ordenado. Sin embargo, muchas veces los métodos utilizados para trabajar la disciplina se enfocan en llamados de atención o medidas correctivas que, aunque buscan controlar la conducta, no siempre logran resultados duraderos ni positivos.

Ante este panorama, surge la necesidad de investigar alternativas que puedan fomentar una disciplina positiva, entendida no como castigo, sino como acompañamiento y formación en valores. La literatura infantil aparece como una posibilidad valiosa, ya que ofrece recursos narrativos y simbólicos con los que los niños pueden identificarse, reflexionar y aprender a través de la imaginación y la emoción. Por medio de los cuentos, los niños logran explorar temas relacionados con el respeto, la solidaridad, la paciencia y la autorregulación, lo que puede influir en su comportamiento cotidiano en el aula.

El problema radica en que, aunque la literatura infantil se utiliza en preescolar principalmente como apoyo a la lectoescritura y al desarrollo del lenguaje, su potencial como recurso para fomentar disciplina positiva y mejorar la convivencia en el aula no siempre se aprovecha de manera sistemática ni intencionada.

Esto plantea la interrogante de ¿Cuál es la influencia que ejerce la literatura infantil para el fomento de una disciplina positiva en las niñas y los niños de transición del Jardín de niños República Dominicana, durante el tercer cuatrimestre del año 2025?

Investigar este tema resulta importante porque permite indagar de qué manera la literatura infantil, más allá de su uso tradicional para estimular la lectoescritura, puede convertirse en una herramienta para mejorar la convivencia y la disciplina dentro del grupo.

Además, la investigación aporta una mirada innovadora, ya que no se centra únicamente en los aprendizajes académicos, sino también en el desarrollo integral y en la construcción de ambientes escolares positivos y motivadores.

## **Justificación del problema**

La investigación tiene relevancia porque se apoya en distintos criterios que demuestran su pertinencia y necesidad, tiene un valor especial en el ámbito de la convivencia, ya que la literatura infantil no solo transmite historias, sino que también se convierte en un recurso para guiar la manera en que los niños y las niñas se relacionan con los demás.

A través de los cuentos, es posible abrir espacios de diálogo en el aula donde se aprenden formas respetuosas de interactuar, se reconocen emociones y se desarrollan actitudes de empatía. Como lo señalan Mahecha y Echeverry (2018), citado por el Ministerio de Educación Pública (MEP, 2021), la lectura permite identificar las emociones propias y ajenas, comprender qué las provoca y encontrar maneras de expresarlas y gestionarlas, lo que fortalece la regulación emocional y fomenta la empatía al ponerse en el lugar del otro.

Desde esta perspectiva, el uso de la literatura en la práctica docente no solo promueve aprendizajes académicos, sino que ayuda a construir ambientes de aula más armoniosos y respetuosos, donde la convivencia se transforma en una experiencia positiva y enriquecedora para todos.

De igual manera, este estudio presenta una relevancia social al considerar que la disciplina positiva y la educación emocional son necesidades urgentes dentro de los contextos educativos actuales. La literatura infantil puede convertirse en una herramienta accesible y cercana para trabajar estas dimensiones en el aula, contribuyendo a que los niños crezcan con mayores habilidades para relacionarse de manera sana con su entorno.

La lectura, al fomentar la empatía, la reflexión y la expresión emocional, tiene un impacto que trasciende el ámbito escolar y se refleja en la vida cotidiana, en la familia y en la comunidad. Así, se reconoce que promover la literatura desde edades tempranas aporta no solo al desarrollo individual, sino también a la formación de ciudadanos más sensibles, respetuosos y conscientes de los demás.

En cuanto a las implicaciones prácticas, la investigación adquiere relevancia porque la literatura infantil se ha mostrado como un recurso aplicable y funcional en el trabajo cotidiano del aula. Diversas experiencias en escuelas del país han evidenciado que espacios como los Rincones de Cuento favorecen avances en la lectoescritura, promueven la creatividad y fortalecen la interacción social entre los niños (Muñoz, 2024).

Este tipo de estrategias, además de motivar la participación, permiten a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas como la exposición oral, la creación de relatos propios y la colaboración con sus compañeros. Desde esta perspectiva, se puede comprender que la literatura no se limita a ser un medio de entretenimiento, sino que se convierte en una herramienta práctica que los docentes pueden adaptar para responder a distintas necesidades educativas en el aula.

Por otro lado, en el plano del valor teórico, la literatura infantil ofrece un sustento fundamental para reflexionar sobre la relación entre lectura, aprendizaje y desarrollo socioemocional. Al observar los efectos positivos de iniciativas implementadas en diferentes centros educativos, se evidencia que la literatura constituye un medio por el cual los niños se acercan a valores, expresiones culturales y a una forma de aprendizaje que trasciende los contenidos académicos tradicionales.

La investigación cobra importancia porque puede aportar a la construcción de nuevas bases teóricas que expliquen cómo la lectura, además de apoyar procesos cognitivos como la comprensión lectora, también se vincula con la formación de la identidad, el desarrollo emocional y la disciplina positiva.

De esta manera, se refuerza la idea de que la literatura es un recurso integral, capaz de conectar la teoría pedagógica con las experiencias prácticas de aula, generando aportes significativos tanto al campo educativo como al personal docente que busca enriquecer sus estrategias.

En cuanto a la utilidad metodológica, la literatura infantil puede considerarse una herramienta práctica para que los docentes trabajen de manera intencionada aspectos que van más allá del simple aprendizaje académico. Los cuentos permiten introducir a los niños en valores, emociones y situaciones de la vida que a veces no comprenden del todo, como el duelo, el sexismo o situaciones de abuso, y que influyen directamente en su comportamiento dentro del aula.

De acuerdo con Romero y Silveira (2019):

Cuando los estudiantes no logran entender lo que ocurre a su alrededor, es común que se muestren dispersos o incluso alteren la dinámica escolar. La literatura se convierte en una estrategia para intervenir de forma positiva a través de la narración, los personajes y las tramas. Esto, además de enriquecer su capacidad crítica y creativa,

contribuye a que fortalezcan la autorregulación y el respeto hacia los demás, lo que puede impactar en una mejora de la disciplina escolar. (p. 7)

### **Objetivos de la investigación**

Con base en la descripción y análisis del problema, resulta necesario definir los objetivos de la investigación, los cuales orientan el camino a seguir y delimitan las metas que se esperan alcanzar en torno a la influencia de la literatura infantil en la disciplina positiva.

#### **Objetivos generales**

- Analizar la Influencia de la literatura infantil para el fomento de una disciplina positiva en las niñas y los niños de transición del Jardín de niños República Dominicana, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.
- Crear un Plan de Acción Innovador utilizando la Influencia de la literatura infantil para el fomento de una disciplina positiva en las niñas y los niños de transición del Jardín de niños República Dominicana, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

#### **Objetivos específicos**

- Describir la importancia de la literatura infantil para el desarrollo de las niñas y los niños de preescolar.
- Identificar las estrategias de literatura infantil utilizadas para trabajar con las niñas y los niños de preescolar.
- Establecer la efectividad de la literatura infantil como estrategia para la mejora de la disciplina positiva en la niña y el niño preescolar.

- Proporcionar un listado de autores de literatura infantil con los títulos de los cuentos relacionados con el buen manejo de la disciplina para trabajar la disciplina positiva con las niñas y los niños de preescolar.
- Ejecutar el Plan de Acción Innovador utilizando la Influencia de la literatura infantil para el fomento de una disciplina positiva en las niñas y los niños de transición del Jardín de niños República Dominicana, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

### **Proyecciones y limitaciones**

Finalmente, es importante señalar las proyecciones y limitaciones del estudio, ya que permiten dimensionar el alcance real de la investigación, reconocer posibles obstáculos y valorar los escenarios en los que los resultados podrían tener mayor impacto.

### **Proyecciones**

Se espera que esta investigación aporte a la comprensión de la literatura infantil como una herramienta que trasciende la enseñanza de la lectura y la escritura, para convertirse en un recurso valioso en el fomento de la disciplina positiva en el aula.

Se proyecta que a partir de este estudio los docentes puedan encontrar nuevas formas de guiar el comportamiento de los niños y niñas mediante la lectura de cuentos, permitiendo que las historias y los personajes se conviertan en un medio para reflexionar, expresar emociones y fortalecer la convivencia escolar.

Asimismo, esta investigación abre la posibilidad de que se generen futuros estudios en diferentes instituciones y contextos, con el propósito de seguir profundizando en el impacto de la literatura en el desarrollo integral.

Se considera que los resultados podrían motivar la incorporación de la literatura infantil en las prácticas pedagógicas cotidianas. También se contempla que el estudio inspire a otros estudiantes y docentes en formación a implementar la lectura de manera creativa, descubriendo su potencial para enriquecer la práctica educativa.

## **Limitaciones**

Durante la práctica surgieron algunas limitaciones que influyeron en el trabajo. Una de ellas fue el tiempo reducido, ya que en varias ocasiones hubo marchas y convocatorias sindicales, estas actividades provocaban que cambiara lo que se tenía planeado. Esto hizo que algunas propuestas no pudieran aplicarse como se esperaba o que se tuviera menos tiempo para observar ciertos avances del grupo.

También se presentó ausentismo, porque algunos días el grupo estaba completo y otros días faltaban varios estudiantes. Esta situación afectó la participación en las actividades y la continuidad del aprendizaje, ya que no todos los niños podían avanzar al mismo ritmo. En general, estas limitaciones muestran que con un poco más de tiempo, hubiera sido posible aprovechar mejor las actividades y obtener información más amplia sobre el trabajo realizado.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

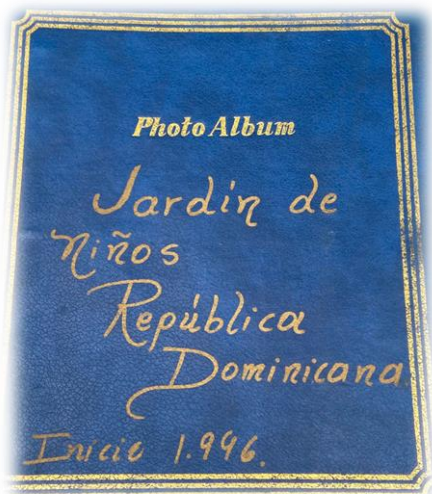
### **Contexto histórico**

Para comprender mejor el desarrollo de esta investigación, es necesario ubicarla en dos dimensiones complementarias, por un lado, la historia de la institución educativa donde se llevará a cabo, y por otro, el recorrido histórico del tema central que la sustenta. En este caso, resulta fundamental conocer el contexto del Jardín de Niños República Dominicana, ya que este será el espacio donde se implementará la propuesta de investigación. Asimismo, se requiere revisar el contexto histórico de la literatura infantil, entendida como un recurso pedagógico que ha evolucionado a lo largo del tiempo y que hoy se considera una herramienta clave para promover aprendizajes significativos.

### **Contexto histórico de la institución Jardín de Niños República Dominicana**

El Jardín de Niños República Dominicana es una institución educativa perteneciente al Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, bajo la Dirección Regional de Educación San José-Central, Circuito Escolar 03. Está ubicado en el Cantón Central de San José, distrito de San Francisco de Dos Ríos, de la Iglesia Católica 200 metros al oeste y 200 metros al norte.

El origen de esta institución se remonta al año 1969, cuando se le otorgó a la Escuela República Dominicana el primer código de educación preescolar. Con el paso del tiempo, el número de docentes y estudiantes fue aumentando, lo que llevó a que en 1992 el Jardín de Niños se independizara física y administrativamente de la escuela. En ese momento contaba con cuatro docentes y 125 alumnos, quienes recibían clases en las instalaciones de la Escuela República Dominicana.



En 1996 se documenta formalmente el inicio del Jardín de Niños como institución independiente, hecho que quedó registrado en un álbum histórico elaborado por las primeras maestras y la directora de ese entonces. El documento señala que el proceso fue posible gracias al esfuerzo conjunto de docentes y padres de familia, quienes reconocieron la importancia de consolidar un espacio exclusivo para la atención de la niñez en edad preescolar (Vázquez, 1996).

El crecimiento de la institución también se apoyó en la colaboración de la Municipalidad de San José, la cual facilitó el terreno donde actualmente se encuentra el centro educativo. Inicialmente, se acondicionaron dos bodegas para funcionar como aulas, y posteriormente, gracias a recursos municipales, se construyeron dos salones más.

A lo largo de los años, se han realizado múltiples mejoras en la infraestructura, como la inauguración del anfiteatro en 1999 y del techo del patio en el mismo año. En el año 2000 se colocó el piso del área techada, y también en 1999 se conformó la primera Banda de Niños, como parte de las actividades formativas y culturales del centro.



En la actualidad, el Jardín de Niños República Dominicana atiende aproximadamente a 150 estudiantes, provenientes no solo de la comunidad de San Francisco, sino también de zonas cercanas como Zapote, Desamparados, Barrio San José de Curridabat, Tres Ríos y Cartago. Un 20% de la población



estudiantil está conformada por niños y niñas de origen extranjero, principalmente colombianos, nicaragüenses y venezolanos.

La institución se clasifica como Dirección 2 y labora con doble jornada, organizada en cuatro grupos del nivel de Transición y tres grupos del nivel Materno

Interactivo II. Su personal docente está conformado por siete docentes de preescolar y una docente de inglés, mientras que el personal administrativo lo integran la directora, tres conserjes (uno readecuado), dos guardas de seguridad, una docente reubicada por motivos de salud y una servidora de comedor. Además, cuenta con una Junta de Educación y un Patronato Escolar que apoyan la gestión administrativa y el desarrollo de proyectos.

La historia del centro se caracteriza por el esfuerzo colectivo de docentes, familias y autoridades municipales, quienes han trabajado de manera constante para mejorar la infraestructura y ofrecer mejores condiciones a la población infantil. Este compromiso se refleja tanto en los logros materiales como en las iniciativas pedagógicas que han marcado el desarrollo del Jardín de Niños República Dominicana.

### **Contexto histórico de la Literatura infantil**

La literatura infantil, como hoy la conocemos, es un fenómeno relativamente reciente en la historia de la humanidad. Durante siglos, los textos dirigidos a la infancia no tenían un carácter lúdico o artístico, sino que se enfocaban principalmente en enseñar normas morales o en el aprendizaje básico de la lectura y la escritura. Fue hasta épocas más recientes cuando se comenzó a reconocer el valor de los libros infantiles como recursos que no solo instruyen, sino que también entretienen, emocionan y forman parte del desarrollo integral de los niños.

En palabras de Millán (2019):

Los libros para niños están hoy en día en todas las librerías del mundo. Los hay de todos los géneros, formatos, con sonidos y hasta con olores. Pero esta gran oferta actual es un fenómeno muy reciente dentro de la historia de la literatura. Como género

independiente de la literatura, la literatura infantil aparece en la segunda mitad del siglo XVII pero en el siglo XX es cuando realmente se desarrolló. En la Edad Media y el Renacimiento los textos literarios poco tenían que ver con lo que hoy conocemos como libro infantil. Se trataba más bien de abecedarios, silabarios, catones y bestiarios. Sobre todo incluían lecciones morales que reflejaban las creencias de la época. Hasta entonces los textos literarios se daban a conocer de forma oral. Con la llegada de la imprenta es cuando la literatura se acerca más a los niños a través de los libros. En 1613, junto con la traducción de las fabulas de Esopo, en España alcanzó gran popularidad el Fabulario de Sebastián, el que reunió 57 fabulas y cuentos que incluían tradiciones morales. En 1697 Charles Perrault publica sus Cuentos del pasado conocidos también como Cuentos de mamá oca. Entre los relatos populares que recopiló encontramos cuentos tradicionales como: Pulgarcito, La Cenicienta, El gato con botas y Caperucita roja, entre otros. (p.11)

Con el paso del tiempo, comenzó a gestarse una visión distinta de la infancia. En el siglo XVIII, filósofos como Rousseau aportaron ideas innovadoras sobre la educación y el desarrollo de los niños. Este cambio de pensamiento abrió el camino a la creación de obras literarias pensadas especialmente para ellos. Millán (2019) señala:

En el siglo XVIII comienza realmente el interés por la infancia gracias a filósofos como Rousseau que, en su obra Emilio (1781), explicaba que la mente de los niños es simplemente diferente a la de los adultos, ni mejor ni peor, y es a partir de entonces cuando se empieza a considerar que los niños necesitan su propia literatura con fines didácticos. En 1745 se abrió en Londres la primera librería especializada en libros para niños. Se publican dos libros que se convertirían en reconocidas obras de la literatura infantil Robinson Crusoe, de Daniel Defoe (1719), y Los viajes de Gulliver, de Jonathan Swift (1726). Llegamos así hasta el siglo XIX, donde surgen escritores que se convertirán en los grandes clásicos de la literatura para niños. (p. 12).

El siglo XIX marcó un momento decisivo en el auge de la literatura infantil con la aparición de autores cuyas obras todavía hoy son referentes universales. Los hermanos

Grimm publicaron entre 1812 y 1825 dos volúmenes bajo el título *Cuentos para la infancia y el hogar*, en los cuales recopilaron y recrearon personajes e historias tradicionales. Hans Christian Andersen, en 1835, publicó *Cuentos contados para niños*, donde incluyó relatos que se mantienen vigentes, como *El patito feo*, *La sirenita* y *El sastrecillo valiente*.

En España, Cecilia Bohl de Faber aportó en 1874 con *Cuentos, oraciones, adivinanzas y refranes populares e infantiles*, obra que recuperó y adaptó la tradición oral a un formato escrito y accesible para la infancia. (Millán, 2019).

Puede afirmarse que fue en el siglo XIX cuando la literatura infantil vivió un importante auge con la aparición de autores dedicados exclusivamente a la infancia. Sin embargo, no sería hasta el siglo XX cuando este género alcanzó su mayor esplendor, pues los escritores comenzaron a considerar los intereses de los niños y a crear personajes más cercanos a sus experiencias y realidades (Millán, 2019).

En síntesis, la literatura infantil ha pasado de ser un medio centrado en la transmisión de normas morales y el aprendizaje básico de la lectura, a consolidarse como un género autónomo que integra imaginación, valores, emociones y conocimiento. Su evolución histórica demuestra que cada época ha aportado elementos que la enriquecen y la adaptan a las necesidades de la infancia.

### **Contexto teórico- conceptual**

Además del recorrido histórico, resulta necesario profundizar en los conceptos clave que fundamentan esta investigación. A través de este apartado se explican los subtemas que orientan el estudio, con el fin de brindar una base teórica clara que permita comprender mejor la relación entre la literatura infantil y la disciplina positiva en el aula.

### **Concepto de literatura infantil**

Romero y Silveira (2019), recopilan distintas perspectivas sobre la definición de la literatura infantil y citan a varios autores que han reflexionado en torno a este concepto:

La literatura infantil es, según Castrillón (2017), aquel libro que ofrece la posibilidad de tener experiencias divertidas, de imaginar, de recrear situaciones cotidianas o crear representaciones de lo no conocido. Para esta autora (2017), acercar la lectura de

literatura infantil a la escuela es favorecer una actividad de “reconstrucción del sentido de un texto” (p. 26), coincidiendo con la perspectiva de Berta Braslavsky (2011), quien afirma que este proceso permite al niño “disparar múltiples funciones como la comprensión, la imaginación, la memoria y el lenguaje” (p. 34). Según cita Braslavsky, el lector se transforma, pero es una transformación que incluso responde a su historia personal.

La literatura infantil, según la escritora y lingüista brasileña Ana María Machado (1996), da la posibilidad de dialogar, de relacionar, pero también la posibilidad de comprender las razones del otro. Esta literatura es en cierta forma, de aparición reciente porque hasta el siglo XX se escribía para disciplinar, sin embargo, fue luego de la segunda guerra mundial que se da una “oleada de nuevos escritores” (p. 14), que escriben pensando en el niño, es decir pensando en el placer, que no requiere de un momento especial, porque en el aula siempre es posible leer y disfrutar. (pp. 15–16).

Entonces, a partir de esto, se puede entender a literatura infantil como un conjunto de textos creados específicamente para la niñez, con el propósito de entretener, educar y estimular su desarrollo integral. No se limita únicamente a enseñar contenidos escolares, sino que también busca abrir espacios de imaginación, juego y reflexión, acercando al niño a distintas realidades.

Al ofrecer historias, personajes y escenarios adaptados a sus intereses y capacidades, la literatura infantil se convierte en una herramienta que fomenta la creatividad, la comprensión lectora y el desarrollo emocional, permitiendo que los niños aprendan a reconocer y expresar sus sentimientos, al tiempo que construyen vínculos con los demás.

### **Concepto de disciplina positiva**

Santa Cruz y D'Angelo (2020), introducen el concepto de disciplina positiva al citar a Nelsen (2015), que menciona que:

esta definición estaría relacionada a un conjunto de principios y herramientas que con su práctica permitirán desarrollar saludables habilidades socioemocionales, las cuales se subdividen en 6 grupos que incluyen a la empatía, la asertividad, la resiliencia, entre otros, fomentando así relaciones basadas en el respeto mutuo. (p. 59)

Partiendo de esta idea, la disciplina positiva puede entenderse también como una propuesta que busca dar soluciones a largo plazo. En lugar de enfocarse solo en las conductas inmediatas, procura desarrollar en los estudiantes la autodisciplina, el autocontrol y las habilidades sociales que les permitan convivir de manera adecuada en distintos contextos. En otras palabras, se enseña y se transmite como un proceso formativo para que los niños puedan desenvolverse por sí mismos en un entorno favorable para la convivencia (Santa Cruz y D'Angelo, 2020).

En este mismo marco de análisis, Santa Cruz y D'Angelo (2020), retoman el aporte de Ortega (2014), quien señala que:

la disciplina positiva se basa en seis principios clave: las relaciones horizontales, la conexión con la otra persona y su sentimiento de pertenencia, alentar y dar aliento, el equilibrio entre la amabilidad y firmeza, y la visión de los errores como estupendas oportunidades para aprender dentro de una educación a largo plazo. (p. 60)

Se puede comprender que la disciplina positiva representa una manera más humana y comprensiva de guiar la conducta de los niños. No se centra en castigar, sino en enseñar y acompañar, ayudando a que los estudiantes desarrollen habilidades como la empatía, la autorregulación y el respeto hacia los demás. En el contexto preescolar, este tipo de disciplina puede permitir que los niños comprendan las consecuencias de sus comportamientos y aprendan a resolver los conflictos de forma respetuosa. De esta manera, la disciplina positiva llega a convertirse en una herramienta educativa que favorece la convivencia y fortalece la relación entre docente y estudiante.

### **La educación preescolar como etapa formativa**

De acuerdo con UNICEF (s. f): “Un sólido conjunto de datos indica que la base del aprendizaje se construye en gran medida durante los primeros años de vida, antes de que la niña o el niño entre en la escuela primaria.” (párr. 6).

En esta misma línea, se enfatiza que el desarrollo infantil depende en gran parte de las oportunidades de aprendizaje temprano. Estas se entienden como cualquier ocasión en la que el bebé, la niña o el niño interactúe con una persona, un lugar o un objeto de su entorno. Sobre esto, UNICEF (s. f.) señala que:

Los estudios indican que las oportunidades de aprendizaje temprano y la educación inicial son esenciales para el desarrollo de niñas y niños y su capacidad de prosperar. Las oportunidades de aprendizaje temprano se refieren a cualquier ocasión que tenga el bebé, la niña o el niño pequeño de interactuar con una persona, un lugar o un objeto de su entorno. Cada interacción (positiva o negativa) o la ausencia de interacción contribuye al desarrollo del cerebro de la niña o el niño y sienta las bases para su aprendizaje posterior. (párr. 11)

Asimismo, se destaca que el juego constituye un eje fundamental de estas oportunidades. No se trata únicamente de una actividad recreativa, sino de un medio clave a través del cual los niños adquieren conocimientos y habilidades esenciales. Por ello, los programas eficaces de preescolar buscan promover espacios que integren el juego, la exploración y el aprendizaje práctico, asegurando un desarrollo más completo (UNICEF, s. f.).

Finalmente, la importancia de esta etapa también se relaciona con compromisos internacionales. UNICEF (s. f.) subraya que:

La importancia del aprendizaje en la primera infancia está arraigada en la segunda meta del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, que busca garantizar que, para 2030, todas las niñas y los niños tengan acceso a servicios de desarrollo y atención de la primera infancia y a una educación preescolar de calidad, de modo que estén preparados para la enseñanza primaria. (párr. 12)

En base a esto podemos decir que, la educación preescolar es una de las etapas más importantes en la formación de las niñas y los niños, ya que durante estos primeros años se sientan las bases para su desarrollo emocional, social y cognitivo. En este nivel, el aprendizaje se da principalmente a través del juego, la exploración y las experiencias significativas que conectan al niño con su entorno. La labor del docente es fundamental, pues actúa como mediador que guía, escucha y propone actividades que fortalezcan las capacidades del grupo.

## **Importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños en preescolar**

La literatura infantil tiene un papel esencial en el desarrollo integral de las niñas y los niños, ya que no solo promueve la lectura, sino que también les permite conocer el mundo que los rodea y comprender sus raíces culturales. Según Millán (2019), la tradición oral refleja la historia y los cambios de una sociedad, ofreciendo al niño la oportunidad de descubrir la cultura, la ciencia y las costumbres de su entorno.

A través de los mitos, leyendas, fábulas y cuentos, los niños enriquecen su vocabulario, fortalecen su imaginación y creatividad, y logran comprender su procedencia y lugar dentro de la comunidad, favoreciendo así su autoconocimiento y sentido de pertenencia. Dentro de esta visión, Millán (2019), explica que:

El juego es una parte de la creación literaria, a través de la cual se va forjando el lenguaje. Realiza un empleo de la palabra que consta de un carácter lúdico y educativo. El niño se va iniciando en la palabra, los símbolos, el ritmo, en el desarrollo de su imaginación, en el avance de la motricidad, en el fortalecimiento de su memoria, en la mejora de la ortografía, en las construcciones sintácticas inusuales... Parte de la literatura se basa en el juego de palabras, ya que se ha demostrado que requieren una gran agudeza de pensamiento, por lo que a la hora de desarrollar estas actividades el niño tiene la mente más activa y va desarrollando más sus cualidades. (p. 15).

Asimismo, Millán (2019), también señala que la literatura infantil:

No solo se centra en transmitir la alegría o la tristeza, sino que gracias a ella el niño es capaz de desarrollar e interpretar, en sí mismo, un inmenso abanico de emociones que antes no conocía. Por eso se considera que la literatura infantil tiene un gran papel a la hora de desarrollar su propia inteligencia emocional. (p. 16).

A partir de estas ideas, se comprende que la literatura infantil trasciende el simple acto de leer o escuchar historias. Es una herramienta que ayuda a los niños a reconocer sus propios sentimientos y empatizar con los demás. En el aula de preescolar, las lecturas significativas permiten que los niños expresen sus emociones, reflexionen sobre las acciones de los personajes y aprendan valores como la solidaridad, el respeto y la convivencia.

Por lo tanto, la literatura infantil se convierte en una estrategia educativa para fomentar la imaginación, el pensamiento crítico y la inteligencia emocional desde los primeros años de vida.

### **Estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil**

Las estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil ofrecen múltiples posibilidades para fomentar el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo integral de los niños y niñas. Sánchez (2008), brinda una serie de actividades para realizar en relación con los cuentos y las narraciones:

Lectura de una historia por parte del profesor. Completar títulos de historias conocidas a partir de una lista de palabras posibles. Relacionar una lista de personajes, títulos de cuentos o historias conocidas con sus imágenes. Asociación entre las viñetas de un cómic o imagen de un cuento conocido con los diálogos. Dramatización de una historia. Completar el texto de un cuento o una historia conocida. Reescritura de un cuento conocido sin imágenes. Reconstrucción de un cuento o narración conocida, a nivel oral y escrito. Elaboración de una secuencia de imágenes con diálogo a partir de un cuento conocido. Elaborar diferentes versiones de un cuento o narración conocida. Producir cuentos en el aula escritos por los alumnos. (p. 3)

En relación con los poemas y las canciones, Sánchez (2008), también menciona que: La memorización de textos, el recitado y la dramatización. Localizar palabras en las canciones memorizadas. Reconstruir el título de una canción a partir de las palabras que lo componen. Reconstrucción de una canción memorizada previamente desordenada. Completar las lagunas de un poema memorizado. Completar refranes a partir del primer verso. (p. 3).

Según Sánchez (2008): “entre las actividades literarias apropiadas al ciclo inicial y medio están las relacionadas con el cuento, la recitación de poemas y fábulas, y las dramatizaciones” (p. 4). Estas propuestas estimulan el lenguaje, la memoria y la expresión emocional, además de promover el trabajo en equipo y el gusto por la lectura desde edades tempranas.

En cuanto a los recursos didácticos, el autor afirma que: “la promoción de la lectura desde la biblioteca escolar ha de servir para dar el salto desde el saber leer hacia el querer leer. Proceso en el que deben estar comprometidas la familia, la escuela y la biblioteca” (p. 4).

Asimismo, el autor mencionado (2008), explica que la biblioteca escolar tiene un papel esencial en la formación de lectores críticos y reflexivos, capaces de analizar y seleccionar la información que reciben. Su función no solo es ofrecer libros, sino despertar el gusto y la curiosidad por la lectura, compensando las desigualdades de acceso al material literario y fomentando la lectura como un acto libre y placentero.

Del mismo modo, el autor describe la importancia de la biblioteca de aula como un espacio cercano al estudiante, en el que los niños y niñas pueden acceder libremente a materiales de lectura y consulta, participar en su organización y compartir libros con sus compañeros.

Sánchez (2008), menciona que:

Estas bibliotecas suelen incluir rincones de lectura con textos variados, diccionarios, atlas, materiales audiovisuales y un “libro viajero” que se construye colectivamente a lo largo del curso, combinando experiencias personales e historias imaginadas. Este tipo de dinámicas promueven la autonomía, la colaboración y la valoración del trabajo en grupo dentro del proceso lector. (p.6)

### **La literatura infantil como recurso para fomentar la disciplina positiva**

La literatura infantil es una herramienta fundamental dentro del proceso educativo, ya que permite el desarrollo integral de los niños y niñas a través del juego, la imaginación y la palabra. De acuerdo con Arredondo, Cortella y Eurico (2021):

La literatura infantil y los géneros de tradición oral utilizados: cuentos clásicos, las adivinanzas, los trabalenguas y las rondas, permiten el desarrollo integral en la primera infancia, por un lado, la optimización de las funciones psicológicas superiores como el lenguaje, la memoria, la atención y el pensamiento y por otro lado benefician el desarrollo social permitiéndoles apropiarse del mundo y de la cultura a la cual pertenecen. En otras palabras, el trabajo con la literatura es un instrumento que vincula la diversión con el desarrollo de competencias lingüísticas, cognitivas y sociales y principalmente humanas. (p. 14)

Puede decirse entonces que, desde la perspectiva de la disciplina positiva, la literatura infantil se convierte en un recurso mediador que promueve la autorregulación emocional. Al utilizar cuentos y narraciones, los niños pueden identificarse con los personajes, reflexionar

sobre sus acciones y comprender las consecuencias de las conductas, lo que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales.

De igual forma menciona Arredondo, Cortella y Eurico (2021):

Sabiendo entonces que la apropiación del lenguaje es mediado por el uso de artefactos culturales como es la literatura, se necesita el uso de esta herramienta para que los niños sean capaces de resolver problemas dentro de este, desarrollando al mismo tiempo todas sus capacidades cognitivas y humanas. Es importante recordar que las actividades con literatura de tradición oral brindan experiencias no solamente cognitivas sino también de alegría, factor fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje que contribuirá en gran medida al avance y la mejora del sistema educativo ya que el uso de los diferentes géneros literarios genera más interés en los niños en descubrir y proponer nuevos mundos a partir de la lengua oral y escrita. (p. 14)

En este sentido, el uso de la literatura en la infancia no solo fomenta el desarrollo del lenguaje y la creatividad, sino que también influye directamente en la regulación emocional y comportamental. Vargas, et al. (2020), señalan que los resultados obtenidos en su estudio evidencian una mejora significativa en el manejo de emociones como la tristeza y la rabia en los niños y niñas del grupo experimental, en comparación con el grupo control. Esto demuestra que la lectura puede ser una herramienta pedagógica efectiva para canalizar las emociones de manera positiva dentro del aula.

Además, estos mismos autores (2020), destacan que: “se esperaría que, si la lectura dialógica advierte variaciones favorables en el desarrollo emocional de los niños y las niñas, también se mostraría de manera similar en el caso del desarrollo comportamental” (p. 19).

Esto sugiere que, al fomentar la lectura de manera participativa, el docente no solo fortalece la comprensión lectora, sino también la conducta y las relaciones interpersonales.

Por tanto, la literatura infantil debe verse como un medio para cultivar valores, fortalecer la empatía y guiar a los niños hacia una mejor comprensión de sí mismos y de los demás. Desde esta perspectiva, los cuentos, poemas y relatos no solo entretienen, sino que educan en el sentido más profundo, ayudando a construir una comunidad educativa más respetuosa, cooperativa y emocionalmente equilibrada.

### **Aportes relevantes sobre literatura infantil que pueden influir en la disciplina de los niños de transición**

La literatura infantil ha demostrado ser un recurso esencial en el proceso educativo, no solo como medio de entretenimiento o de desarrollo del lenguaje, sino también como una herramienta que influye directamente en la formación emocional, social y disciplinaria de los niños y niñas. A través de los cuentos, los estudiantes pueden identificar emociones, comprender valores y reflexionar sobre sus propias conductas, lo cual contribuye a fortalecer una disciplina positiva dentro del aula. En palabras de Pérez (2021):

El uso de los cuentos desde edades muy tempranas favorece la adquisición de habilidades emocionales y sociales, aprendiendo a identificar y expresar sus propias emociones y sentimientos en todos los ámbitos de la vida. Los cuentos, sin ser lecciones, transmiten valores y siembran el conocimiento sobre uno mismo y en los demás. El mundo de las emociones es muy amplio, y en ocasiones, difícil de enseñar y explorar, pero gracias a un recurso esencial en Educación Infantil, el cuento, podemos acercarnos al fenómeno de las emociones de forma cercana, sencilla y lúdica al alumnado. (p. 18)

Estos aportes evidencian que la literatura infantil tiene un papel transformador, ya que permite trabajar la autorregulación emocional. Un ejemplo que menciona el autor citado anteriormente es el cuento “El monstruo de colores”, el cual facilita la comprensión de las emociones y promueve el diálogo y la calma en los niños.

Sin embargo, la investigación que se está realizando, busca demostrar que cualquier tipo de texto, ya sea sobre animales, el mundo o los medios de transporte, puede generar aprendizajes y reflexiones positivas si se orienta adecuadamente. Cada relato, por más sencillo que parezca, transmite mensajes y valores que fortalecen la convivencia y la disciplina positiva en el grupo.

Pérez (2021), enfatiza que el desarrollo emocional varía entre cada niño o niña, lo cual debe tomarse en cuenta al utilizar la literatura como medio de formación integral:

Cada individuo se desarrolla siguiendo un ritmo diferente en cuanto al plano cognitivo, físico e intelectual, y, por tanto, ocurre lo mismo en el ámbito emocional. Por ello, se considera algo fundamental para transmitir al alumnado en el momento de hablar de las emociones, ya que en muchas ocasiones se sienten frustrados al no

comprender cómo el resto de las personas que los rodean, no sienten lo mismo que ellos ante un mismo estímulo. (p. 44).

Esto refuerza la importancia de que el docente seleccione los textos literarios considerando las necesidades, intereses y características de su grupo.

Por otro lado, los recursos audiovisuales como los cortometrajes también aportan significativamente al desarrollo emocional y conductual. De acuerdo con Granados (2023), el cortometraje se ha convertido en una herramienta valiosa para acercar a los estudiantes al mundo de la literatura infantil, ya que ofrece historias breves pero profundas, con mensajes significativos y una estructura narrativa completa que incluye inicio, desarrollo y desenlace.

Este tipo de recurso combina imágenes, sonidos y secuencias animadas que logran captar la atención de los niños y niñas, estimulando su imaginación y comprensión. En este sentido, Cooper y Dancyger (2002), citados en Granados (2023), señalan que el cortometraje posee la libertad de emplear metáforas y diversos recursos literarios para comunicar ideas, lo que le permite transmitir enseñanzas y valores de forma creativa y significativa.

Se puede afirmar, entonces, que los medios visuales, como los cortometrajes y las canciones narrativas, también forman parte de la literatura infantil contemporánea, ya que transmiten mensajes educativos y morales de manera atractiva.

Es importante que el docente seleccione aquellos que promuevan valores como la amistad, el respeto, la inclusión y la solidaridad, ya que estos fomentan comportamientos positivos dentro del aula. La literatura, en sus distintas formas, se convierte así en una aliada para guiar a los niños hacia la autorreflexión, el control de sus emociones y el desarrollo de actitudes respetuosas, favoreciendo un mejor ambiente educativo.

### **Disciplina positiva y su relación con la literatura infantil en el aula**

La disciplina positiva se presenta como un enfoque educativo que va más allá del control de la conducta, ya que promueve el desarrollo integral de las niñas y los niños a partir del respeto mutuo, la responsabilidad y el aprendizaje significativo. Desde esta perspectiva, los estudiantes no solo aprenden normas, sino que construyen habilidades para la vida en un ambiente seguro y libre de castigos. En este sentido, Huerta (2023), señala que:

Los niños aprenden la importancia del respeto mutuo en las relaciones, que la libertad está ligada a la responsabilidad, que son capaces de aprender habilidades de vida, que los errores son oportunidades para aprender (en vez de algo a evitar y ocultar), que las personas que los rodean tienen sus propias vidas y ellos son parte de ella, y del mundo, no el centro del mismo y que sus padres y educadores los ayudan a ser responsables a través de explorar las consecuencias de sus elecciones en un clima libre de culpa, vergüenza y dolor. (p. 3)

Este enfoque resulta valioso en la educación inicial, ya que se alinea con el uso de la literatura infantil como herramienta pedagógica. Los cuentos permiten presentar situaciones cotidianas, emociones y conflictos de forma simbólica, facilitando que los niños se identifiquen con los personajes y reflexionen sobre sus propias acciones. A través de la narración de historias, es posible trabajar valores como el respeto, la empatía y la responsabilidad, principios fundamentales de la disciplina positiva, de una manera más cercana para los estudiantes.

Se considera importante destacar que, al referirse a la literatura infantil, esta no sólo contempla a cuentos, entre otros están la poesía, los trabalenguas, los cortometrajes, las leyendas, pero para esta práctica docente, según las necesidades de la población, se seleccionan los cuentos y los cortometrajes.

Asimismo, la disciplina positiva se caracteriza por involucrar activamente a los estudiantes en la resolución de situaciones, favoreciendo su participación y sentido de pertenencia. En palabras de Huerta (2023): “la disciplina positiva es un método que involucra a los alumnos en las soluciones en lugar de ser receptores de premios y castigos” (p. 4).

En este contexto, la literatura infantil se convierte en un recurso clave, ya que los cuentos abren espacios de diálogo donde los niños pueden opinar, proponer soluciones y expresar cómo se sienten frente a determinadas situaciones, fortaleciendo así su autorregulación emocional y social.

Educar desde un enfoque positivo no es una tarea exclusiva del docente, sino una responsabilidad compartida. Tal como indica Huerta (2023), “educar de forma positiva y potenciadora es responsabilidad de toda la comunidad educativa, por lo que es fundamental

involucrar a docentes, personal del centro, alumnos y familias” (p. 5). En este sentido, la lectura de cuentos también puede extenderse al hogar, fortaleciendo el vínculo entre la familia y la escuela y reforzando los mensajes trabajados en el aula.

Desde este enfoque de la disciplina positiva se proponen diversas estrategias que pueden aplicarse dentro del aula para fortalecer habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. Entre ellas se destacan los acuerdos y pautas de convivencia, las rutinas diarias, el trabajo del autoconocimiento y la autorregulación emocional, los círculos de diálogo, los reconocimientos y agradecimientos, así como actividades orientadas a mejorar la comunicación y el respeto mutuo. (Huerta, 2023, p. 8).

Muchas de estas estrategias pueden abordarse mediante cuentos, dramatizaciones y lecturas compartidas, permitiendo que los niños comprendan y vivencien estos aprendizajes de forma lúdica y significativa.

Finalmente, la implementación de la disciplina positiva debe entenderse como un proceso gradual. Huerta (2023), enfatiza que no se busca la perfección, sino poner el énfasis en el proceso, ya que incluso pequeños cambios en la manera de tratar a un niño pueden generar un impacto significativo en su vida (p. 8). Desde esta mirada, la literatura infantil se consolida como un apoyo constante en el aula, ya que ofrece oportunidades diarias para reflexionar, dialogar y acompañar a los estudiantes en la construcción de una convivencia más respetuosa y positiva.

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### **Tipo de investigación**

El presente trabajo se enmarca dentro del enfoque de investigación-acción participativa (IAP), ya que busca comprender una realidad educativa con el propósito de transformarla de manera colaborativa. Este tipo de investigación se caracteriza por involucrar tanto al investigador como a los participantes en un proceso conjunto de reflexión, acción y cambio, donde todos contribuyen al desarrollo de soluciones dentro del contexto educativo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014):

la investigación acción participativa (IAP) es un enfoque diferente del método tradicional de hacer investigación científica, ya que conceptúa a las personas (tradicionalmente consideradas meros objetos de investigación, por el método tradicional) como sujetos partícipes, en interacción con los expertos investigadores en los proyectos de investigación. (p. 61)

### **Finalidad**

La investigación tiene como finalidad teórica - conceptual ya que pretende ampliar, analizar o debatir el conocimiento existente sobre un tema, generando nuevas perspectivas o fortaleciendo las bases conceptuales de un campo determinado.

Según Bernal (2010): “En investigación hay una justificación teórica cuando el propósito del estudio es generar reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente, confrontar una teoría, contrastar resultados o hacer epistemología del conocimiento existente” (p.106).

Por lo tanto, esta finalidad se enfoca en construir conocimiento y aportar nuevas interpretaciones que sirvan de base para futuras investigaciones.

### **Dimensión temporal**

La investigación que se desarrolla en este estudio se clasifica dentro de la dimensión temporal transversal, ya que los datos se recopilan en un único momento, con el propósito de describir y analizar la situación actual del grupo. Este tipo de enfoque permite obtener una

visión clara y concreta de la realidad educativa que se vive en el aula, centrando la observación en un período específico.

Como explica Bernal (2010), “La investigación seccional o transversal, aquella en la cual se obtiene información del objeto de estudio (población o muestra) una única vez en un momento dado” (p. 123).

### **Marco**

El marco de esta investigación es micro, se ubica en un contexto microeducativo, específicamente dentro del Jardín de Niños República Dominicana, ubicado en San Francisco de Dos Ríos, San José. El estudio se desarrollará en el grupo de Transición 3, conformado por 24 niños y niñas de entre cinco y seis años.

Dentro de este entorno, participan directamente la docente titular del grupo, responsable de la planificación y orientación pedagógica diaria, y la docente de inglés, quien colabora en el desarrollo de actividades complementarias. Ambas forman parte activa del proceso educativo y contribuyen a la formación integral de los estudiantes.

El ambiente del aula se caracteriza por ser dinámico y participativo, con espacios destinados al juego, la lectura, la expresión artística y el aprendizaje cooperativo. En este contexto, la investigación busca implementar estrategias basadas en la literatura infantil como una herramienta para fortalecer la disciplina positiva y fomentar un clima de respeto, empatía y convivencia.

Aunque la participación de las familias no es el foco principal del estudio, se reconoce su papel como parte del entorno educativo, ya que su apoyo y comunicación constante con la institución influyen en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas.

### **Naturaleza**

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender los fenómenos educativos desde la interpretación de las experiencias, actitudes y comportamientos observados en el aula.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cualitativo: “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7).

**Carácter**

El carácter de esta investigación es descriptivo, ya que su propósito es observar, analizar y detallar los fenómenos que ocurren dentro del aula de preescolar, específicamente en torno al uso de la literatura infantil como estrategia para promover la disciplina positiva. Este enfoque permite registrar de manera precisa las características del contexto educativo, las dinámicas de interacción entre docente y estudiantes, así como las respuestas de los niños ante diferentes estrategias pedagógicas.

En este sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2014), afirman que: “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

De esta forma, el estudio no busca modificar las conductas o situaciones observadas, sino comprenderlas y describirlas con detalle para generar una visión más completa del entorno educativo y de las estrategias aplicadas.

**Sujetos y fuentes de información**

Para el desarrollo de la investigación es necesario identificar claramente los sujetos participantes y las fuentes de información que permitieron la recolección y el análisis de los datos. Este apartado describe a las personas involucradas directamente en el proceso educativo observado, así como los recursos empleados para obtener información válida y confiable que respalde el estudio.

**Sujetos o participantes de la investigación**

Los sujetos que participan en esta investigación pertenecen al Jardín de Niños República Dominicana, específicamente al grupo de Transición 3. Este grupo está conformado por 24 estudiantes, de los cuales 10 son niños y 14 son niñas, con edades que oscilan entre los cinco y seis años. Además, forman parte de este proceso la docente guía y la docente de inglés, quienes acompañan el desarrollo pedagógico de los estudiantes y colaboran en la aplicación de las estrategias de aula.

El estudio se enmarca en una investigación-acción que busca analizar la influencia de la literatura infantil como herramienta pedagógica para fomentar la disciplina positiva en el aula, promoviendo ambientes de respeto, convivencia y aprendizaje significativo.

### **Fuentes de información**

Para el desarrollo del estudio se recurrirá a fuentes primarias y secundarias, con el fin de obtener información confiable y significativa que permita sustentar teóricamente la investigación y analizar los resultados obtenidos durante la práctica docente.

#### **Fuentes primarias**

Corresponden a los datos que se recopilan directamente en el campo de estudio, mediante la observación participante, entrevistas informales con la docente y registros de campo. Estas fuentes permitirán identificar las actitudes, interacciones y comportamientos de los niños y niñas frente al uso de la literatura infantil en el aula, así como las estrategias aplicadas por la docente para promover la disciplina positiva.

Según Bernal (2010): “Son todas aquellas de las cuales se obtiene información directa, es decir, de donde se origina la información. Es también conocida como información de primera mano o desde el lugar de los hechos” (p. 191).

#### **Fuentes secundarias**

Incluyen la revisión de libros, artículos científicos, documentos institucionales y materiales digitales relacionados con la literatura infantil, la disciplina positiva y la educación preescolar. Estas fuentes servirán para fundamentar teóricamente el estudio y para contrastar los hallazgos con otras investigaciones similares desarrolladas en contextos nacionales e internacionales.

En este sentido, Bernal (2010), define que: “Son todas aquellas que ofrecen información sobre el tema que se va a investigar, pero que no son la fuente original de los hechos o las situaciones, sino que solo los referencian” (p. 192).

### **Selección de la población o muestra**

La población seleccionada para esta investigación corresponde al grupo de Transición 3 del Jardín de Niños República Dominicana, ubicado en San Francisco de Dos Ríos, San José. No se da selección de la muestra directa porque fue la directora de la institución quién le asignó el grupo de 24 niñas y niños a la practicante.

Eligió este grupo por su representatividad dentro del nivel preescolar y por las características observadas en cuanto a su convivencia y desarrollo emocional. La participación de las docentes guía y de inglés resulta fundamental, ya que permiten contrastar las observaciones con sus experiencias y aportar una visión más amplia del proceso educativo.

### **Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

La recolección de datos constituye una de las etapas más importantes dentro del proceso investigativo, ya que permite obtener la información necesaria para analizar y comprender el fenómeno de estudio. Según Bernal (2010):

Esta etapa de recolección de información en investigación se conoce también como trabajo de campo. Estos datos o información que va a recolectarse son el medio a través del cual se prueban las hipótesis, se responden las preguntas de investigación y se logran los objetivos del estudio originados del problema de investigación. Los datos, entonces, deben ser confiables, es decir, deben ser pertinentes y suficientes, para lo cual es necesario definir las fuentes y técnicas adecuadas para su recolección. (p. 191)

En este sentido, la elección de las técnicas e instrumentos debe responder al tipo y método de investigación seleccionado.

Bernal (2010), destaca que, dependiendo del enfoque utilizado, es común aplicar una combinación de varios instrumentos para lograr una información más completa y precisa:

De acuerdo con el método y el tipo de investigación que se va a realizar, se utilizan unas u otras técnicas, sin embargo, la tendencia es utilizar baterías

(aplicación de varios instrumentos que se complementen) a las diferentes investigaciones. Los pasos que deben seguirse en el proceso de recolección de información se pueden sintetizar en los siguientes:

- Clarificación de los objetivos propuestos en la investigación y las variables de la hipótesis (si las hay).
- Selección de la población o muestra objeto del estudio.
- Definición de las técnicas de recolección de información (elaborarlas y validarlas).
- Recolección de la información para luego procesarla para su respectiva descripción, análisis y discusión. (p. 197)

Para esta investigación, se emplearon diversos instrumentos cualitativos que facilitaron la recopilación de información precisa y significativa en el contexto del grupo de transición 3 en el Jardín de Niños República Dominicana.

Entre ellos se utilizó la guía de observación, aplicada durante la jornada escolar para analizar el comportamiento, las interacciones y la dinámica del grupo. Además, se realizaron entrevistas informales con la docente guía y la docente de inglés, con el fin de conocer su percepción sobre la lectura, la disciplina y el manejo del grupo.

### **Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica**

El presente apartado tiene como propósito justificar y explicar el planeamiento educativo que se llevará a cabo durante la práctica docente en el Jardín de Niños República Dominicana, ubicado en San Francisco de Dos Ríos, San José.

Este planeamiento surge a partir del proceso de observación realizado con el grupo de Transición 3, conformado por 24 estudiantes, 10 niños y 14 niñas, bajo la guía de la profesora guía y la docente de inglés.

Durante la observación se identificaron distintas necesidades dentro del grupo, entre ellas, la dificultad para mantener la atención, la falta de estrategias de regulación emocional y algunos retos relacionados con la convivencia.

A partir de estas observaciones, se determinó que la prioridad educativa para esta práctica es fortalecer la disciplina positiva mediante el uso de la literatura infantil como herramienta pedagógica.

Esta decisión se fundamenta en la importancia de que los niños y las niñas aprendan a reconocer y expresar sus emociones, a la vez que desarrollan valores como el respeto, la empatía y la cooperación a través del contacto con los cuentos y las historias.

El planeamiento educativo se diseñará siguiendo los lineamientos del Programa de Estudio para la Educación Preescolar del Ministerio de Educación Pública (MEP), asegurando la coherencia con los ejes pedagógicos y los aprendizajes esperados. Para su elaboración, se realiza un proceso de análisis conjunto con la supervisora de práctica y la docente guía.

A partir de esto, se trabajará un Plan de Acción Innovador, centrado en el uso de estrategias literarias, como la narración de cuentos, la dramatización y el diálogo reflexivo, otros, que permitan abordar los comportamientos y fortalecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

De esta manera, el planeamiento no solo responde a las necesidades observadas en el grupo, sino que también busca generar un impacto positivo en la dinámica del aula, fomentando la disciplina positiva, la escucha activa y el respeto mutuo. Así, la literatura infantil siendo un medio valioso para enseñar desde el ejemplo y la emoción, promoviendo una mejor convivencia en el aula para los estudiantes y la docente.

## **CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR**

### **Tema**

Influencia de la literatura infantil para el fomento de una disciplina positiva en las niñas y los niños de transición del Jardín de niños República Dominicana, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

### **Objetivo general**

- Crear un Plan de Acción Innovador utilizando la Influencia de la literatura infantil para el fomento de una disciplina positiva en las niñas y los niños de transición del Jardín de niños República Dominicana, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

### **Objetivos específicos**

- Ejecutar el Plan de Acción Innovador utilizando la Influencia de la literatura infantil para el fomento de una disciplina positiva en las niñas y los niños de transición del Jardín de niños República Dominicana, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.
- Incorporar cuentos, textos breves y estrategias literarias como herramientas para fortalecer la convivencia, el respeto y la autorregulación emocional en el grupo de transición.
- Relacionar las actividades literarias con los aprendizajes esperados y los temas establecidos por el MEP, asegurando la continuidad del currículo oficial.
- Favorecer que las niñas y los niños identifiquen valores y normas a través de historias, personajes y situaciones literarias.

### **Descripción del plan innovador**

El plan de acción innovador se fundamenta en la incorporación significativa de la literatura infantil como herramienta pedagógica para fortalecer la disciplina positiva en el grupo de transición. Su propósito principal es utilizar los cuentos, las narraciones y otros recursos literarios como medios para desarrollar valores, regular emociones y mejorar la convivencia.

**SEMANA DE OBSERVACION DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 03 DE OCTUBRE**





**SEMANA 1 DEL 20 AL 24 DE OCTUBRE**

**Contenido: Lateralidad**

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular.**

<b>Habilidad y su definición</b>	<b>Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)</b>
<b>Dimensión: Maneras de pensar</b> <b>Habilidad: Pensamiento Sistémico</b> <b>Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo con el contexto</b>	<b>Patrones dentro del sistema</b> <b>Abstrae datos, hechos, acciones y objetos como parte de contexto más amplios y complejos.</b>
	<b>Causalidad entre los componentes del sistema</b> <b>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado.</b>
	<b>Modificación y mejoras del sistema</b> <b>Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos.</b>

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de medición**

<b>Día</b>	<b>Indicador del aprendizaje esperado</b>	<b>Experiencias de jornada</b>	<b>Estrategias de Mediación</b>	<b>Materiales por utilizar</b>

<p><b>20/10/25</b></p>	<p>-Identificar, con apoyos, el lado derecho e izquierdo del cuerpo, por medio de diferentes acciones.</p> <p>-Utilizar la dominancia lateral de su cuerpo, de manera autónoma, para realizar diferentes acciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Recibimiento e iniciales (30 min) Recibimiento de la maestra, canción de saludo, oración, pasar lista, pasar fechas, calendario climatológico, matinales.</li> <li>- Experiencias de Opción de Trabajo (60 min) Estrategias.</li> <li>- Experiencias de Alimentación e Higiene (30 min) Lavado de manos, oración, merienda.</li> <li>- Experiencias de Actividad Física y Movimiento (30 min)</li> </ul>	<p>Escucharán y observarán la canción “Izquierda derecha”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1nFaCkW2JBA">https://www.youtube.com/watch?v=1nFaCkW2JBA</a></p> <p>Los niños y niñas se colocarán frente a un espejo y la maestra con un cordón marca su simetría, y observan que en cada mitad tienen las mismas partes del cuerpo.</p> <p>La docente pondrá una cinta en el suelo, de un lado, los niños y niñas usan piezas de legos, paletas u otro material y realizan una figura al lado del eje, se pedirá que repitan simétricamente al otro lado esa figura.</p> <p>Completan y pintan la mitad de los animalitos que la docente les brindara.</p>	<p>Video musical</p> <p>Cordón</p> <p>Cinta</p> <p>legos, paletas u otros.</p> <p>Hoja para completar animalitos.</p>
<p><b>21/10/25</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias para el desarrollo de la Expresión Artística, cierre y despedida (60 min)</li> </ul>	<p>Escucharán y observarán la canción “Izquierda derecha”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1nFaCkW2JBA">https://www.youtube.com/watch?v=1nFaCkW2JBA</a></p>	<p>Video musical</p> <p>Lápices de color, material creativo</p> <p>Hojas con mano y pie.</p>

		<p>Realizan movimientos de expresión corporal, y discriminan el lado derecho e izquierdo del cuerpo con acciones como: “Tocan con su mano derecha el lado derecho de su cuerpo, iniciando con las diferentes partes de su cara: cejas, ojos, orejas, lado derecho del cuello y tronco; se abarcan las extremidades superiores e inferiores derechas y luego izquierdas</p> <p>Pintan la mano derecha de color rojo y con material diverso de color azul el pie izquierdo</p>	
<b>22/10/25</b>		NO SE PLANEAN DOCENTE GUIA EN CONGRESO.	
<b>23/10/25</b>		NO SE PLANEAN DOCENTE GUIA EN CONGRESO.	
<b>24/10/25</b>		NO SE PLANEAN DOCENTE GUIA EN CONGRESO.	

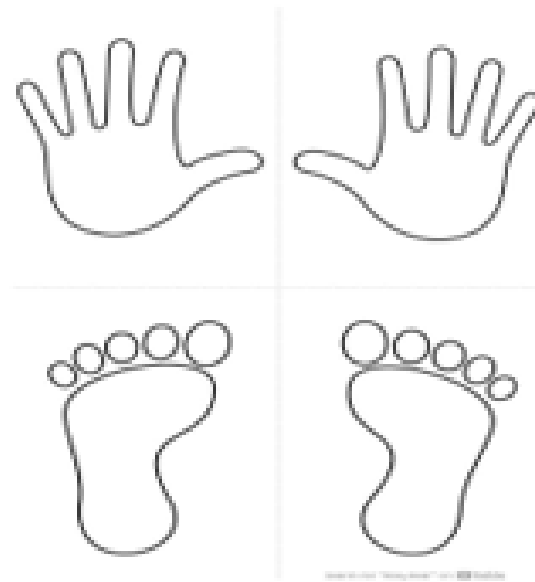
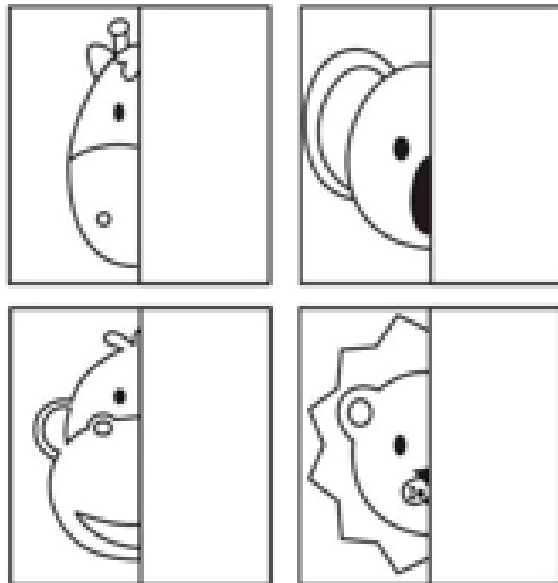
**WEEK 1 OCTOBER 20-24**

**Content: Laterality**

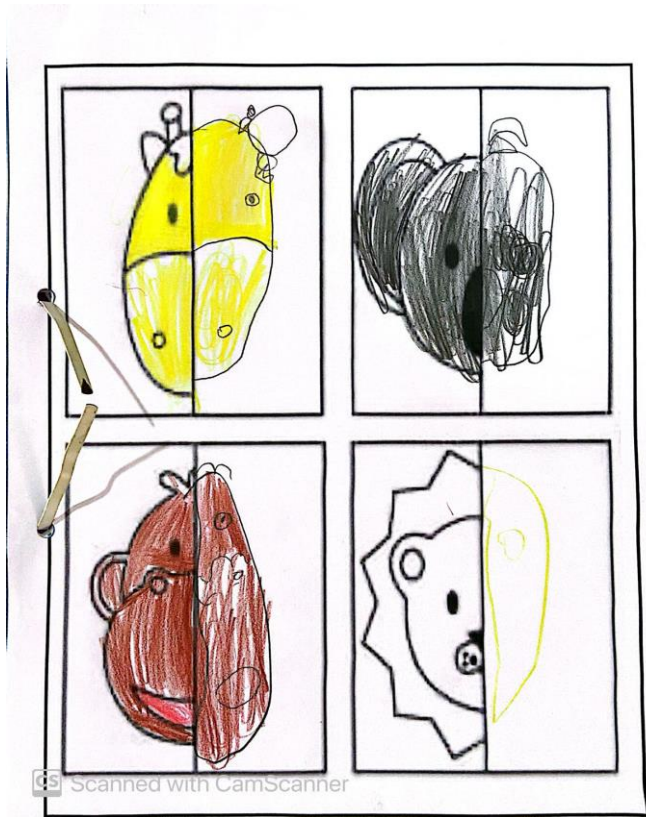
<b>Day</b>	<b>Indicator of expected learning</b>	<b>Day experiences</b>	<b>Mediation strategies</b>	<b>Materials to be used</b>
<b>20/10/25</b>	<p>-Identifies, with support, the right and left sides of the body through various actions.</p> <p>-Uses lateral dominance of the body</p>	<p>-Welcome and Initial Experiences (30 min) Teacher welcome, greeting song, prayer, roll call, date check, weather calendar, morning exercises.</p> <p>-Work Option Experiences (60 min) Strategies.</p>	<p>They will listen to and watch the song "Left, Right" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1nFaCkW2JBA">https://www.youtube.com/watch?v=1nFaCkW2JBA</a></p> <p>The children will stand in front of a mirror, and the teacher will use a string to mark their symmetry. They will observe that each half has the same body parts.</p> <p>The teacher will place a ribbon on the floor. On one side, the children will use Lego pieces, palettes, or other materials to make a shape next to the axis. They</p>	<p>Music video</p> <p>String</p> <p>Tape</p> <p>Legos, lollipops, or other items.</p> <p>Sheet to complete.</p>

	independently to perform various actions.	-Nutrition and Hygiene Experiences (30 min) Handwashing, prayer, snack.  -Physical Activity and Movement Experiences (30 min)	will be asked to repeat this shape symmetrically on the other side.  They will complete and paint half of the animals the teacher has provided.	
<b>21/10/25</b>		-Experiences for the Development of Artistic Expression, closing and farewell (60 min)	They will listen to and watch the song "Left, Right" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1nFaCkW2JBA">https://www.youtube.com/watch?v=1nFaCkW2JBA</a>  They will perform body language movements and distinguish between the right and left sides of the body with actions such as: "They touch the right side of their body with their right hand, starting with the different parts of their face: eyebrows, eyes, ears, right side of the neck and torso; they touch the right upper and lower extremities, then the left.  They paint their right hand red and their left foot blue with various materials.	Music video  Colored pencils, creative materials  Leaves with hand and foot.
<b>22/10/25</b>			NOT PLANNED because the TEACHER GUIDE will be in CONGRESS.	
<b>23/10/25</b>			NOT PLANNED because the TEACHER GUIDE will be in CONGRESS.	
<b>24/10/25</b>			NOT PLANNED because the TEACHER GUIDE will be in CONGRESS.	

### Material didáctico



**Evidencias de la semana 1 del 20 al 24 de octubre de 2025**



## **Crónica de la semana 1 del 20 al 24 de octubre de 2023**

**Durante la primera semana de práctica, únicamente se logró asistir los días lunes y martes, ya que la docente guía del grupo debía participar en congresos el resto de la semana.**

**Lunes:** Se inició la jornada con las actividades matinales, en las cuales se trabajó la rutina diaria y se preparó a los niños para participar en una actividad general en el patio. En este espacio, los grupos de Transición 1, Transición 3 (mi grupo) y Maternal se reunieron para escuchar un fragmento de la Biblia, donde la docente guía de Transición 1 (encargada de la Pastoral Educativa) compartió la historia de Caín y Abel.

Posteriormente, los niños realizaron bailes relacionados con la temática. Después de esta actividad, se realizó el receso y, al regresar al aula, se desarrolló la estrategia de movimiento mediante el juego “Pato, pato, ganso”, el cual resultó muy dinámico y divertido para los estudiantes. Más tarde, se ofreció la merienda y se continuó con las actividades planificadas para el día. La jornada finalizó con un ambiente positivo.

**Martes:** Se inició nuevamente con la rutina matinal, en la que los niños participaron con entusiasmo. Posteriormente, se realizaron las actividades planificadas para el día. Al finalizar, se ofreció la merienda. Mientras se esperaba a la docente de inglés, junto con los niños se cantaron algunas canciones. Una vez iniciada la clase de inglés, los niños participaron activamente.

Al concluir, se realizó el recreo, donde varios estudiantes disfrutaron dibujar con tizas en el suelo. Más tarde, se visitó la ludoteca, en la cual se leyó un cuento sobre la importancia de ser generosos. Finalmente, se conversó brevemente sobre las tareas que debían realizar durante los días en que no asistirían a clases, entre ellas repasar la izquierda y derecha, y confeccionar una mascarada en familia para la celebración del Día de las Mascaradas.

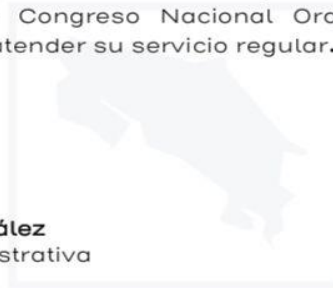


Por lo dicho en el párrafo anterior, no omito manifestarle que administrativamente se deben tomar las acciones correspondientes, de manera tal que no se vea afectado el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual los funcionarios que asistan y participen del Congreso, además de informar con anticipación a su Jefatura, deberán garantizar que no se afecte el servicio que presta la institución, esto a la luz de lo que plasma el artículo 12 de la Convención Colectiva, razón por la cual se concede la licencia a los funcionarios agremiados a ANDE incluidos los que laboran en la jornada nocturna, para que asistan y participen en el **CONGRESO NACIONAL ORDINARIO DE ANDE**; en las fechas del: **22, 23, 24, 25 de octubre del 2025**.

Al efecto los funcionarios deberán aportar el comprobante de participación en el Congreso Nacional Ordinario; y los que no participen deberán atender su servicio regular.

Atentamente,

**Sofía Ramírez González**  
Viceministra Administrativa



**SEMANA 2 DEL 27 AL 31 DE OCTUBRE**

**Contenido: Lateralidad**

Día	Indicador del aprendizaje esperado	Experiencias de jornada	Estrategias de Mediación	Materiales por utilizar
27/10/25	<p>-Identificar, con apoyos, el lado derecho e izquierdo del cuerpo, por medio de diferentes acciones.</p> <p>-Utilizar la dominancia lateral de su cuerpo, de manera autónoma, para realizar diferentes acciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Recibimiento e iniciales (30 min) Recibimiento de la maestra, canción de saludo, oración, pasar lista, pasar fechas, calendario climatológico, matinales.</li> <li>- Experiencias de Opción de Trabajo (60 min) Estrategias.</li> <li>- Experiencias de Alimentación e Higiene (30 min) Lavado de manos, oración, merienda.</li> </ul>	<p>La docente repartirá a cada niña y niño dos lanas de colores diferentes, una en cada mano, explicando que cada color representa un lado del cuerpo (por ejemplo, rojo para la mano derecha y azul para la izquierda).</p> <p>Luego, escucharán y bailarán la canción: “¡A mover el cuerpo con ritmo y diversión!   Canción para trabajar izquierda y derecha”  <a href="https://youtu.be/qr_eL1W6Z1o">https://youtu.be/qr_eL1W6Z1o</a></p> <p>Se organizará un juego tipo “Twister” adaptado con hula hulas colocados en fila (o círculos dibujados con tiza si no se cuenta con las hulas). La docente dará la indicación de como saltar: por ejemplo: “Saltan con ambos pies y la mano derecha toca el piso” deberán</p>	<p>Lanas de dos colores diferentes.</p> <p>Hula hulas o tiza para marcar los espacios.</p> <p>Imágenes de manos y pies derechos e izquierdos.</p> <p>Hoja blanca y crayones o lápices de color.</p> <p>Dispositivo para poner la canción.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Actividad Física y Movimiento (30 min)</li> <li>- Experiencias para el desarrollo de la Expresión Artística, cierre y despedida (60 min)</li> </ul>	<p>saltar así. Cada niño pasará por el recorrido siguiendo las instrucciones.</p> <p>Para finalizar, se contará un cuento original elaborado por la docente practicante, donde los personajes observarán objetos ubicados de lado derecho o izquierdo. Mientras escuchan el cuento, los niños tendrán una hoja dividida a la mitad por una línea vertical, en el lado izquierdo dibujarán los elementos mencionados hacia ese lado y en el derecho los correspondientes.</p>	
28/10/25			<p>observarán y jugarán algunos de los retos digitales del video “Izquierda Derecha – Juegos de lateralidad para niños”. <a href="https://youtu.be/jt-FrcjwE38?t=95">https://youtu.be/jt-FrcjwE38?t=95</a></p> <p>Se realizará el juego “Tierra y Mar”, adaptado al tema de lateralidad. Los niños se colocarán en una fila frente a la docente, quien narrará una historia corta donde mencione con frecuencia las palabras tierra y mar. Cada vez que diga tierra, los niños deberán moverse hacia el lado izquierdo, y cuando diga mar, hacia el lado derecho.</p>	<p>Dispositivo para reproducir el video.</p> <p>Espacio amplio para el juego “Tierra y mar”.</p> <p>Objetos pequeños: pelotas, bloques o figuras.</p>

			<p>Se colocará una fila de objetos (bloques, pelotas pequeñas o figuras) al centro del aula. Cada niño pasará y, siguiendo las indicaciones de la docente, deberá mover con el pie el objeto hacia el lado que se le indique (derecho o izquierdo).</p>	
<p><b>29/1025</b></p>			<p>Los niños y niñas formarán un círculo. La docente les explicará que deben lanzar una pelota de silicón (para evitar golpes) mencionando en voz alta el nombre del compañero o compañera a quien se la enviarán. Durante la primera ronda solo podrán lanzar y atrapar la pelota con la mano derecha, y en la siguiente ronda deberán hacerlo con la mano izquierda.</p> <p>Se trabajará con plastilina para desarrollar la motricidad fina y continuar ejercitando la lateralidad. Cada niño recibirá una porción de plastilina y la docente irá dando instrucciones como: “Ahora formen una bolita con la mano derecha”, “ahora hagan una figura con la mano izquierda”. La docente reforzará verbalmente el reconocimiento de</p>	<p>Pelota de silicón. Plastilina de varios colores.</p>

			ambos lados del cuerpo y motivará a los estudiantes a compartir sus creaciones con el grupo.	
<b>30/10/25</b>			<p>Escucharán y bailarán la canción “El Baile de los Animales”, siguiendo los movimientos que se mencionen. <a href="https://youtu.be/pgzXRKtg6ik?list=R_DpgzXRKtg6ik">https://youtu.be/pgzXRKtg6ik?list=R_DpgzXRKtg6ik</a></p> <p>Se llevará a cabo el juego del espejo. Los niños se colocarán en parejas, uno frente al otro. Un niño realizará diferentes movimientos como levantar la mano, girar el cuerpo, levantar un pie o agacharse y su compañero deberá imitarlo como si fuera su reflejo en un espejo. Luego se intercambiarán los roles.</p> <p>Se entregará a cada niño una hoja de trabajo con imágenes de abejas volando hacia distintos lados. Deberán colorear de azul los que van hacia la izquierda y encerrar con un círculo rojo los que van hacia la derecha.</p>	<p>canción “El Baile de los Animales”.</p> <p>Hojas de trabajo impresas.</p> <p>Lápices de color azul y rojo.</p> <p>Espacio al aire libre.</p>
<b>31/10/25</b>			Cada niño recibirá dos vasos: uno lleno de pompones y otro vacío. Deberán pasar los pompones de un vaso al otro utilizando primero una mano (la que indique la docente) y luego cambiar de mano.	<p>Vasos plásticos.</p> <p>Pompones pequeños.</p> <p>imágenes impresas.</p>

			<p>Se presentarán imágenes de animales y objetos orientados hacia distintos lados. La docente dividirá la pizarra con una línea al centro y explicará que un lado corresponde a la izquierda y el otro a la derecha. Luego, se llamará a los niños para que coloquen las imágenes en el lado correspondiente, de acuerdo con la dirección hacia la que miran.</p> <p>Se entregará a cada niño una hoja en blanco. La docente pedirá que cierren los ojos y, usando su mano no dominante, realicen dibujos simples (por ejemplo, un sol, una casa o una flor) siguiendo las indicaciones de la docente.</p>	Hojas blancas y lápices de color
--	--	--	--	----------------------------------

## WEEK 2, OCTOBER 27-31

## Content: Laterality

Day	Indicator of expected learning	Day experiences	Mediation strategies	Materials to be used
27/10/25	<p>-Identifies, with support, the right and left sides of the body through various actions.</p> <p>-Uses lateral dominance of the body independently to perform various actions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welcome and Initial Experiences (30 min) Teacher's welcome, greeting song, prayer, roll call, call dates, weather calendar, morning exercises.</li> <li>- Work Option Experiences (60 min)</li> <li>- Food and Hygiene Experiences (30 min). Hand washing, prayer, and snacks.</li> <li>- Physical Activity and Movement Experiences (30 min)</li> <li>- Experiences for the Development of Artistic</li> </ul>	<p>The teacher will distribute two different colored yarns to each child, one in each hand, explaining that each color represents a side of the body (for example, red for the right hand and blue for the left).</p> <p>Then, they will listen to and dance to the song: "Move your body with rhythm and fun!   A song to work on left and right." <a href="https://youtu.be/qr_eL1W6Z1o">https://youtu.be/qr_eL1W6Z1o</a></p> <p>A "Twister"-type game will be organized with hula hoops placed in a row (or circles drawn with chalk if hula hoops are not available). Next to each circle, there will be images of right or left hands and feet. The images next to the circle indicate how to jump: for example, if there is an image of both feet and the right hand, they should jump like this, with both feet and the</p>	<p>Yarn in two different colors.</p> <p>Hula hoops or chalk to mark spaces.</p> <p>Pictures of right and left hands and feet.</p> <p>White paper and crayons or colored pencils.</p> <p>A device to play the song.</p>

		Expression, Closing and Farewell (60 min)	<p>right hand. Each child will follow the instructions.</p> <p>Finally, an original story created by the student teacher will be told, in which the characters will observe objects located on either the right or left side. While listening to the story, the children will have a sheet of paper divided in half by a vertical line. On the left side, they will draw the elements mentioned on that side and on the right, the corresponding ones.</p>	
28/10/25			<p>They will watch and play some of the digital challenges in the video "Left Right - Laterality Games for Children." <a href="https://youtu.be/jt-FrcjwE38?t=95">https://youtu.be/jt-FrcjwE38?t=95</a></p> <p>The game "Land and Sea" will be played, adapted to the topic of laterality. The children will line up in front of the teacher, who will tell a short story that frequently mentions the words "land" and "sea." Each time the teacher says "land," the children should move to the left side, and when the teacher says "sea," they should move to the right side.</p>	<p>Device to play the video.</p> <p>Large space for the "Land and Sea" game.</p> <p>Small objects: balls, blocks, or figures.</p>

			<p>A line of objects (blocks, small balls, or figures) will be placed in the center of the classroom. Each child will move and, following the teacher's instructions, move the object with their foot to the indicated side (right or left).</p>	
<p><b>29/1025</b></p>			<p>The children will form a circle. The teacher will explain that they must throw a silicone ball (to avoid hitting it), calling out the name of the partner they will be throwing it to. During the first round, they will only be able to throw and catch the ball with their right hand, and in the next round, they must do so with their left hand.</p> <p>They will work with modeling clay to develop fine motor skills and continue practicing lateral movement. Each child will receive a portion of modeling clay, and the teacher will give instructions such as: "Now form a ball with your right hand," "Now make a shape with your left hand." The teacher will verbally reinforce recognition of both sides of the body and encourage students to share their creations with the group.</p>	<p>Silicone ball. Modeling clay in various colors.</p>

30/10/25			<p>They will listen to and dance the song "The Animal Dance," following the movements mentioned.</p> <p><a href="https://youtu.be/pgzXRKtg6ik?list=R DpgzXRKtg6ik">https://youtu.be/pgzXRKtg6ik?list=R DpgzXRKtg6ik</a></p> <p>The mirror game will take place. The children will stand in pairs, facing each other. One child will perform different movements such as raising their hand, turning their body, lifting a foot, or bending down, and their partner must imitate them as if they were their reflection in a mirror. Then they will switch roles.</p> <p>Each child will be given a worksheet with images of bees flying in different directions. They should color the ones going to the left in blue and circle the ones going to the right in red.</p>	<p>Song "The Animal Dance."</p> <p>Printed worksheets.</p> <p>Blue and red colored pencils.</p> <p>Outdoor space.</p>
31/10/25			<p>Each child will receive two cups: one full of pom-poms and one empty. They must pass the pom-poms from one cup to the other using one hand (the one indicated by the teacher) and then switch hands.</p> <p>Pictures of animals and objects will be presented facing different sides. The teacher will divide the board with a line</p>	<p>Plastic cups.</p> <p>Small pom-poms.</p>

			<p>down the center and explain that one side corresponds to the left and the other to the right.</p> <p>Then, the children will be called upon to place the pictures on the corresponding side, according to the direction they are facing.</p> <p>Each child will be given a blank sheet of paper. The teacher will ask them to close their eyes and, using their non-dominant hand, draw simple pictures (for example, a sun, a house, or a flower) following the teacher's instructions.</p>	<p>Printed images.</p> <p>White sheets and colored pencils</p>
--	--	--	---	--

## Material didáctico



**LATERALIDAD**

Encierra de rojo a los abejas que vuelan hacia la derecha y  
colorea de azul a los abejas que vuelan hacia la izquierda.


## Evidencias de la semana 2 del 27 al 31 de octubre de 2025

### LUNES



# MARTES



**El pintor de sueños**

Había una vez un niño llamado Diego que amaba los colores. Cada vez que veía un atardecer, se imaginaba mezclando esos colores con su pincel. Diego soñaba con ser pintor, pero no cualquier pintor: él quería pintar sueños.

Un día, su abuelo le regaló un lienzo en blanco y un set de pinturas.

—Con este lienzo, puedes crear lo que quieras—le dijo su abuelo con una sonrisa. Diego se quedó pensando. ¿Qué debería pintar? Mientras observaba el cielo, cerró los ojos y recordó un sueño que había tenido la noche anterior: estaba en un bosque mágico, lleno de árboles que cambiaban de color con el viento. Las hojas eran doradas, plateadas y moradas, y un río de estrellas corría por el suelo.

—Eso es lo que pintaré! —exclamó Diego, emocionado.

Con mucho cuidado, empezó a mezclar los colores. Pintó árboles de todos los tonos posibles, un río que brillaba como el cielo nocturno y una luna gigante que iluminaba el bosque. Pintó un lugar donde cualquier cosa era posible.

Cuando terminó, llamó a su abuelo para mostrarle su obra.

—¿Qué te parece, abuelo?

El abuelo observó el cuadro por unos segundos y luego dijo:

—Es un mundo hermoso, Diego. No solo has pintado un paisaje, has pintado un sueño. Diego sonrió. Se dio cuenta de que, al igual que en sus sueños, no había límites para lo que podía crear con su pincel. A partir de ese día, pintaba cada tarde, llenando sus lienzos con mundos mágicos y maravillosos, porque sabía que en cada pincelada podía dar vida a lo que más amaba: la imaginación.

Y así, Diego siguió pintando sueños, uno tras otro, convirtiendo el mundo a su alrededor en un lugar lleno de color y magia.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

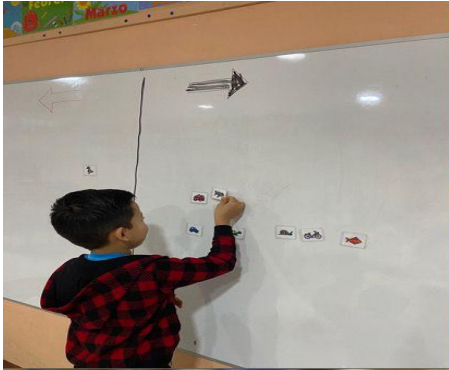
# MIERCOLES



# JUEVES



# VIERNES



**LATERALIDAD**

Encierra de rojo a las abejas que vuelan hacia la derecha y colorea de azul a las abejas que vuelan hacia la izquierda.


Scanned with CamScanner

## **Crónica de la semana 2 del 27 al 31 de octubre de 2023**

**Lunes:** La jornada inició con normalidad y se pudieron realizar todas las actividades planeadas para el día. Antes de comenzar, una niña tuvo un gesto muy bonito al entregarme unas flores. Durante el desarrollo de las actividades, los niños y niñas participaron con entusiasmo y demostraron interés en cada una de las propuestas.

Al finalizar las actividades programadas, aún quedaban alrededor de diez minutos antes de la llegada de la docente de inglés, por lo que se aprovechó ese espacio para realizar una breve lectura del libro Historias de animales, cuentos de 5 minutos. Se leyó el cuento de un búho al que le daba miedo volar, pero que finalmente logra hacerlo, dejando una enseñanza sobre la confianza y la superación del miedo. Los niños escucharon con atención y comentaron sus opiniones al final. Durante el recreo, un niño sufrió una leve caída que le causó un raspón en las rodillas, por lo que se le aplicó aceite para aliviar la molestia.

**Martes:** Se lograron cumplir todas las actividades planificadas según el planeamiento. La docente de inglés no asistió, por lo que se aprovechó ese espacio para realizar actividades adicionales relacionadas con la literatura y la reflexión. Se proyectó en el televisor el cuento "El león y el ratón", el cual captó la atención de todos. Al finalizar, se conversó sobre lo que entendieron de la historia.

Después de esto, los niños jugaron libremente en los diferentes ambientes del aula, compartiendo de forma armoniosa. En el recreo, una niña me regaló una flor como muestra de cariño. Al regresar del recreo, un niño se le rompieron accidentalmente sus lentes, por lo que la docente guía se comunicó de inmediato con la madre de familia para informarle. Al finalizar la jornada, se leyó un cuento corto titulado "El pintor de sueños", que invitó a la reflexión sobre la imaginación.

**Miércoles:** Durante la jornada del día miércoles se lograron realizar todas las actividades propuestas en el planeamiento, las cuales se desarrollaron con normalidad y buena participación por parte del grupo. Además, se contó con la visita de un grupo de practicantes de enfermería, quienes realizaron una breve charla educativa sobre la importancia del cuidado y la salud bucal. Al finalizar la clase, aproximadamente diez minutos antes de la salida, cada estudiante presentó la máscara que había traído como parte de la preparación para el Día de las Mascaradas, actividad que se celebrará próximamente.

Los niños se mostraron muy emocionados de poder compartir y mostrar sus trabajos frente a sus compañeros. Este día el grupo salió a las 10:30 a.m. ya que a las 11:00 a.m. se realizó una reunión con la asesora del MEP que llegó y las docentes del centro educativo. En dicha reunión se trataron temas importantes relacionados con la planificación. El encuentro concluyó alrededor de las 12:00 m.d., finalizando así la jornada.

**Jueves:** Durante este día se comunicó a las familias que la salida sería a las 2:00 pm, debido a que no había agua en el distrito y el tanque de la institución no se encontraba en funcionamiento. Además, a las 3:15 pm estaba programada una reunión de padres, por lo que la jornada debía finalizar antes. Desde temprano, los niños y niñas se mostraron muy emocionados, ya que en el kínder se celebró el Día de la Mascarada. Todos los grupos se reunieron en el anfiteatro y disfrutaron bailando con sus mascaradas puestas.

Debido a las actividades especiales del día, no se logró realizar la hoja de trabajo planificada, la cual se reprogramará para el día siguiente. En la actividad del “espejo”, se realizó una variación, en lugar de trabajar por parejas, se jugó a “congelados”, donde para descongelar a un compañero debían imitar la misma pose que este tenía. Durante el recreo, un niño se cayó y se raspó las rodillas; se le limpió la herida y se le aplicó aceite para aliviar el golpe. Posteriormente, se llevó a cabo la reunión de padres a las 3:15 pm, en la cual tuve la oportunidad de presentarme y explicar brevemente mi tema de investigación, así como algunas de las actividades que se han venido realizando con el grupo. La reunión finalizó a las 4:15 pm.

**Viernes:** Durante este día se pudieron realizar todas las actividades propuestas, así como la hoja de trabajo que había quedado pendiente del día anterior. La jornada inició con las matinales en el anfiteatro junto con los demás grupos del kínder, permitiendo un momento de participación colectiva. Posteriormente, a las 10:00 a.m., dieron inicio las actividades especiales del Día del Inglés.

Los niños y niñas de mi grupo (Transición 3) participaron con entusiasmo, ya que debían asistir vestidos como exploradores y bailar la canción "Walking in the Jungle", la cual habían estado practicando durante los días previos. El grupo se mostró alegre durante su presentación. Al finalizar las actividades de inglés, los estudiantes regresaron al aula para organizar sus pertenencias y se retiraron con normalidad a las 11:00 a.m.

**SEMANA 3 DEL 3 AL 7 DE NOVIEMBRE**

**Contenido: Inclusión de las Partes del todo**

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular.**

<b>Habilidad y su definición</b>	<b>Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)</b>
<b>Dimensión:</b> Maneras de pensar <b>Habilidad:</b> Pensamiento Sistémico Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo con el contexto	<b>Patrones dentro del sistema</b> Abstrae datos, hechos, acciones y objetos como parte de contexto más amplios y complejos.
	<b>Causalidad entre los componentes del sistema</b> Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado.
	<b>Modificación y mejoras del sistema</b> Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos.

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de medición**

<b>Día</b>	<b>Indicador del aprendizaje esperado</b>	<b>Experiencias de jornada</b>	<b>Estrategias de Mediación</b>	<b>Materiales por utilizar</b>
03/11/25	-Observar diferentes elementos de su entorno inmediato, según sus características, para la formación de categorías.	- Experiencias de Recibimiento e iniciales (30 min) Recibimiento de la maestra, canción de saludo, oración, pasar lista, pasar fechas, calendario climatológico, matinales.	Se escuchará la canción “Yo tengo una casita” de Luli Pampín: <a href="https://youtu.be/5Hp24o6Vu1w?list=RD5Hp24o6Vu1w">https://youtu.be/5Hp24o6Vu1w?list=RD5Hp24o6Vu1w</a> invitando a los niños y niñas a cantar y moverse al ritmo de la música. Posteriormente, la docente preguntará qué elementos observaron en la canción (por ejemplo: puerta, ventana, techo, otros.), mientras dibuja una casa en la pizarra. Cada vez que los niños mencionen una parte, la docente la agregará al dibujo, explicando que todas esas partes juntas forman la casa completa.	Video musical “Yo tengo una casita” (Luli Pampín).  Pizarra y marcadores.  Cuento de Bluey.

	<p>-Agrupar los elementos de su entorno inmediato que conforman una subcategoría.</p> <p>- Reconocer, de forma progresiva, la inclusión de la subcategoría con su respectiva categoría, en su contexto inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Opción de Trabajo (60 min) Estrategias.</li> <li>- Experiencias de Alimentación e Higiene (30 min) Lavado de manos, oración, merienda.</li> <li>- Experiencias de Actividad Física y Movimiento (30 min)</li> <li>- Experiencias para el desarrollo de la Expresión Artística, cierre y despedida (60 min)</li> </ul>	<p>Se pedirá al grupo que propongan otros ejemplos de cosas que estén formadas por partes, como la escuela, el cuerpo o el árbol. Luego, se elegirá uno de los ejemplos (por ejemplo, la escuela) y se repetirá la dinámica: los niños mencionan las partes y la docente las dibuja, reforzando la idea de que un todo está compuesto por diferentes elementos.</p> <p>Se leerá un cuento corto de Bluey, animando a los niños a escuchar atentamente. Al terminar la lectura, se conversará sobre qué fue lo que más les gustó y qué partes conforman el libro (portada, hojas, dibujos, otros.). Finalmente, se pedirá a los niños que en una hoja dibujen la parte del cuento que más les gustó,</p>	<p>Hojas blancas y crayones.</p>
<p><b>04/11/25</b></p>			<p>Se iniciará con la narración del cuento “El monstruo de colores”, que trata sobre un personaje que aprende a identificar y ordenar sus emociones como la alegría, la tristeza, el enojo, la calma, otros la docente explicará que cada uno de esos sentimientos pertenecen a la categoría de emociones.</p> <p>La docente dibujará cuatro círculos grandes en la pizarra, uno para cada emoción. Cada niño y niña pasará al frente a colocar una carita con la emoción que sienta en ese momento, las cuales estarán dentro de una bolsa.</p> <p>Se entregará a cada niño una hoja con la figura del monstruo de colores. Cada uno lo pintará de los colores que desee, según la emoción que quiera representar.</p>	<p>Cuento El monstruo de colores.</p> <p>Pizarra y marcadores.</p> <p>Caritas con emociones (feliz, triste, enojado, tranquilo).</p> <p>Hojas con la figura del monstruo de</p>

				colores y crayones
<b>05/11/25</b>			<p>La docente iniciará con una breve explicación sobre la categoría de los animales, indicando que dentro de ella existen subcategorías como los animales del mar, de la selva, del bosque, de la granja y los insectos. A través de imágenes mostrará ejemplos de cada grupo, comentando que todos pertenecen al gran conjunto de los animales, pero cada uno tiene su propio lugar donde vive.</p> <p>En las mesas de trabajo, cada grupo recibirá una imagen grande con un hábitat específico (por ejemplo: mar, selva, bosque, granja o jardín) y varias imágenes de animales.</p> <p>Deberán conversar entre ellos sobre qué animales observan, en qué lugar viven y qué características tienen. La docente circulará por el aula, guiando y reforzando la comprensión del tema.</p> <p>Posteriormente, cada grupo elegirá un animal de la subcategoría que tengan y pasará al frente a dramatizarlo, imitando sus movimientos y sonidos.</p>	<p>Imágenes de hábitats y animales.</p> <p>Hojas de trabajo para unir animales con su hábitat.</p> <p>Crayones o lápices de colores.</p>

			<p>Antes de iniciar, dirán en qué hábitat vive, y los demás compañeros deberán adivinar qué animal es.</p> <p>Se entregará a cada estudiante una hoja de trabajo donde deberán unir con líneas el animal con su respectivo hábitat (por ejemplo, el pez con el mar o la vaca con la granja).</p>	
06/11/25			<p>La docente mostrará dos juguetes, uno suave y otro duro, explicando que ambos pertenecen a la categoría de juguetes, pero tienen características diferentes. Se explicará que, aunque todos son juguetes, algunos son blanditos, otros son de plástico o madera.</p> <p>La docente pedirá a los niños y niñas que busquen en el aula juguetes suaves y duros, colocándolos en dos mesas diferentes según su tipo. Luego, se realizará un conteo para identificar qué tipo de juguetes hay más en el aula.</p> <p>Se introducirá la categoría de las personas. La docente explicará que las personas también pertenecemos a un mismo grupo, pero tenemos características diferentes: algunas son mujeres, otros hombres, algunas tienen el cabello rizado, otras liso; ojos claros u oscuros, pieles de diferentes tonos, otros.</p> <p>Los niños y niñas formarán un círculo y escucharán música. Cuando la música se detenga, la docente dirá una</p>	<p>Dos juguetes (uno suave y uno duro).</p> <p>Juguetes del aula.</p> <p>música.</p>

			característica, por ejemplo: “al centro los que tienen el cabello corto	
<b>07/11/25</b>			<p>La docente presentará el video “CATEGORÍAS SEMÁNTICAS / Campos semánticos”.</p> <p><a href="https://youtu.be/fa8zp8eHQ40">https://youtu.be/fa8zp8eHQ40</a></p> <p>Durante la visualización, los niños y niñas observarán y participarán respondiendo preguntas sobre las imágenes y ejemplos mostrados. Se realizarán pausas en el video para conversar y reforzar el concepto de categoría, preguntando: ¿Qué otras cosas podrían pertenecer a esa categoría? ¿Podemos dividirla en grupos más pequeños?</p> <p>se invitará a los niños y niñas a dibujar en una hoja una categoría (como animales, frutas, plantas, juguetes, medios de transporte, entre otras). Cada estudiante elegirá libremente qué representar y cómo hacerlo. Una vez finalizados los dibujos, cada niño presentará su trabajo al grupo, explicando qué categoría eligió y qué elementos forman parte de ella.</p>	<p>Video educativo</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Lápices de colores, crayones o marcadores.</p>

## WEEK 3, NOVEMBER 3-7

## Content: Inclusion of the Parts of the Whole

Day	Indicator of expected learning	Day experiences	Mediation strategies	Materials to be used
03/11/25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observes different elements in their immediate environment, according to their characteristics, to form categories.</li> <li>-Groups the elements in their immediate environment that make up a subcategory.</li> <li>-Progressively recognizes the</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welcome and Initial Experiences (30 min) Teacher's welcome, greeting song, prayer, roll call, call dates, weather calendar, morning exercises.</li> <li>- Work Option Experiences (60 min)</li> <li>- Food and Hygiene Experiences (30 min). Hand washing, prayer, and snacks.</li> </ul>	<p>The song "Yo tengo una casita" by Luli Pampín will be played:</p> <p><a href="https://youtu.be/5Hp24o6Vu1w?list=RD5Hp24o6Vu1w">https://youtu.be/5Hp24o6Vu1w?list=RD5Hp24o6Vu1w</a></p> <p>Inviting the children to sing and move to the rhythm of the music. Afterward, the teacher will ask what elements they observed in the song (for example: door, window, roof, others.), while drawing a house on the board. Each time the children mention a part, the teacher will add it to the drawing, explaining that all those parts together make up the whole house.</p> <p>The group will be asked to propose other examples of things that are made up of parts, such as the school, the body, or the tree. Then, one of the examples will be chosen (for example, the school) and the activity will be repeated: the children mention the parts and the teacher draws them, reinforcing the idea that a whole is made up of different elements.</p>	<p>Music video "I Have a Little House" (Luli Pampín).</p> <p>Whiteboard and markers.</p> <p>Bluey story.</p> <p>White paper and crayons.</p>

	inclusion of the subcategory with its respective category in its immediate context.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Physical Activity and Movement Experiences (30 min)</li> <li>- Experiences for the Development of Artistic Expression, Closing and Farewell (60 min)</li> </ul>	<p>A short Bluey story will be read, encouraging the children to listen attentively. After the reading, discuss what they liked most and what parts of the book are included (cover, pages, drawings, others.). Finally, ask the children to draw their favorite part of the story on a piece of paper.</p>	
<b>04/11/25</b>			<p>The lesson will begin with the story "The Color Monster," about a character who learns to identify and organize his emotions, such as joy, sadness, anger, calm, others.</p> <p>The teacher will explain that each of these feelings falls under the category of emotions.</p> <p>The teacher will draw four large circles on the board, one for each emotion. Each child will come to the front and place a face with the emotion they are feeling at that moment, which will be placed in a bag.</p> <p>Each child will be given a sheet of paper with a picture of the color monster. Each child will color it in any color they wish, depending on the emotion they want to represent.</p>	<p>The Color Monster story.</p> <p>Whiteboard and markers.</p> <p>Emotional faces (happy, sad, angry, calm).</p> <p>Sheets of paper with the color monster picture and crayons.</p>
<b>05/11/25</b>			<p>The teacher will begin with a brief explanation of the animal category, indicating that it includes subcategories such as sea animals, jungle animals, forest animals, farm animals, and insects.</p>	<p>Pictures of habitats and animals.</p> <p>Worksheets for matching</p>

			<p>Using pictures, she will show examples of each group, explaining that they all belong to the larger group of animals, but each has its own habitat.</p> <p>At the work tables, each group will receive a large image with a specific habitat (for example: sea, jungle, forest, farm, or garden) and several images of animals.</p> <p>They should discuss among themselves what animals they observe, where they live, and what characteristics they have.</p> <p>The teacher will circulate around the room, guiding and reinforcing their understanding of the topic.</p> <p>Afterward, each group will choose an animal from their subcategory and come to the front to act it out, imitating its movements and sounds. Before starting, they will state what habitat they live in, and the other classmates must guess what animal it is.</p> <p>Each student will be given a worksheet where they must connect the animal with its respective habitat with lines (for example, the fish with the sea or the cow with the farm).</p>	<p>animals to their habitats.</p> <p>Crayons or colored pencils.</p>
06/11/25			<p>The teacher will show two toys, one soft and one hard, explaining that both belong to the toy category, but have different characteristics.</p>	<p>Two toys (one soft and one hard).</p> <p>Classroom toys.</p>

			<p>It will be explained that, although all are toys, some are soft, others are made of plastic or wood.</p> <p>The teacher will ask the children to look for soft and hard toys in the classroom, placing them on two different tables according to their type.</p> <p>Then, a count will be done to identify which type of toys there are most in the classroom.</p> <p>The category of people will be introduced. The teacher will explain that people also belong to the same group, but we have different characteristics: some are women, others are men; some have curly hair, others straight hair; light or dark eyes, different skin tones, others.</p> <p>The children will form a circle and listen to music. When the music stops, the teacher will say a characteristic, for example: "In the center, those with short hair."</p>	<p>Music.</p>
<p><b>07/11/25</b></p>			<p>The teacher will present the video "SEMANTIC CATEGORIES / Semantic Fields."</p> <p><a href="https://youtu.be/fa8zp8eHQ40">https://youtu.be/fa8zp8eHQ40</a></p> <p>During the viewing, the children will observe and participate by answering questions about the images and examples shown.</p>	<p>Educational video</p> <p>White paper.</p> <p>Colored pencils, crayons, or markers.</p>

			<p>Pauses will be made during the video to discuss and reinforce the concept of category, asking: What other things could belong to that category? Can we divide it into smaller groups?</p> <p>The children will be invited to draw a category on a piece of paper (such as animals, fruits, plants, toys, means of transportation, among others). Each student will freely choose what to represent and how to do it. Once the drawings are finished, each child will present their work to the group, explaining which category they chose and what elements are part of it.</p>	
--	--	--	---	--

### Material didáctico



# Evidencias de la semana 3 del 03 al 07 de noviembre de 2025

## LUNES



# MARTES





# JUEVES



# VIERNES



## Crónica de la semana 3 del 03 al 07 de noviembre de 2025

**Lunes:** El lunes fue un día un poco agitado, ya que varios de los niños se mostraron inquietos y con mucha energía. La jornada inició con las matinales en conjunto con los demás grupos del kínder, realizadas en el anfiteatro. A pesar del movimiento constante, se lograron desarrollar todas las actividades planeadas para el día.

Durante el recreo, se realizó una actividad sensorial con masa de colores. Al finalizar la jornada, algunos padres se atrasaron en la recogida de sus hijos, por lo que fue necesario esperar hasta que todos los niños fueran retirados. Fuera de la jornada institucional, en horas de la tarde (de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.), dediqué tiempo en casa a emplasticar y recortar material didáctico para utilizar en las próximas actividades.

**Martes:** El martes fue una jornada más tranquila, probablemente debido al clima lluvioso que afectó la asistencia del grupo, ya que asistió aproximadamente la mitad de los estudiantes. Aun así, el ambiente fue muy positivo y se percibió una mayor atención por parte de los niños presentes, lo que favoreció el desarrollo de las actividades planeadas. Durante la jornada también se aprovechó para practicar el baile navideño que se presentará en los próximos días.

Al finalizar las actividades, sobró un poco de tiempo, por lo que se permitió a los niños jugar libremente en los distintos ambientes del aula. Al cierre del día, hubo un pequeño retraso en la salida de una niña, lo que requirió permanecer más tiempo en el kínder hasta que fuera retirada. Posteriormente, en horas de la tarde (de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.), dediqué tiempo en casa para emplasticar y recortar material complementario para las clases.

**Miércoles:** Durante el miércoles se lograron realizar las actividades planeadas de manera satisfactoria, aunque fue necesario hacer una pequeña adaptación en la actividad de las dramatizaciones, en lugar de trabajar en grupos, se llamó a algunos niños de manera

individual debido a que el grupo se encontraba un poco inquieto. Además, se llevó al aula un libro interactivo con sonidos de animales marinos, lo cual generó gran entusiasmo entre los niños.

El día de hoy se realizaron las matinales junto con los demás grupos en el anfiteatro. Como cada miércoles, llegaron las enfermeras para impartir una breve charla, en esta ocasión relacionada con la prevención del dengue. En un pequeño espacio antes de la llegada de la docente de inglés, se aprovecharon los minutos para escuchar y cantar canciones navideñas. Asimismo, se practicó nuevamente el baile navideño que será presentado próximamente. Al finalizar la jornada, tuve que permanecer más tiempo en el aula para realizar labores de limpieza, debido a que la persona encargada de esta tarea se encontraba incapacitada.

**Jueves:** Durante el día jueves se realizaron varias adaptaciones en el planeamiento. En primer lugar, no se realizaron las matinales, ya que la persona encargada de servir la merienda debía asistir a una cita médica, por lo que fue necesario adelantar la hora del refrigerio. Posteriormente, se practicó nuevamente el baile navideño que el grupo presentará en los próximos días.

En lugar del juego de los juguetes planeada, y tomando en cuenta que esta semana se conmemoran los derechos de las personas con discapacidad, se proyectó el cortometraje “Cuerda”, con el objetivo de reflexionar sobre el respeto y la importancia de la inclusión. Después de la proyección, se generó un espacio de conversación en el que los niños y niñas expresaron sus opiniones y comprendieron que todos somos diferentes, lo cual sirvió de enlace con el tema de las categorías.

A partir de esta reflexión, se desarrolló la actividad planificada del “Barco se hunde”, fomentando la atención y el trabajo en equipo. Más tarde, se organizó un pequeño picnic fuera del aula, donde los niños compartieron cómo se sentían al saber que el próximo año ingresarán a la escuela. Antes de iniciar la jornada, se dedicó tiempo para tomar fotografías de la Escuela República Dominicana, institución a la que la mayoría de los niños asistirán el próximo año, con el permiso del director ya que me lo solicito la docente guía (de 10:00am a 11:30am).

Estas imágenes se las presente a los estudiantes para que conocieran la escuela. Además, se realizó una hoja de trabajo sobre las conductas adecuadas e inadecuadas dentro de la escuela. Para cerrar el día, se llevó a cabo una actividad artística en la que los niños pintaron sus manos y las plasmaron en una pared como recuerdo para los compañeros del nivel de maternal. Debido a la ausencia de la docente de inglés, se dispuso de mayor tiempo, para realizar varias actividades.

**Viernes:** Durante este día los niños y niñas salieron a las 10:00 a.m., por lo que la jornada fue más corta de lo habitual. Se iniciaron las actividades con las matinales en conjunto con los demás grupos en el anfiteatro. Posteriormente, compartí al grupo el cuento “Gaby y su primer día en la escuela”, protagonizado por Elmo, el cual aborda el miedo inicial ante lo desconocido y cómo la experiencia escolar puede resultar positiva y divertida.

A continuación, se desarrolló una de las actividades planificadas para la jornada. Sin embargo, debido al tiempo limitado, decidí no realizar la segunda y en su lugar compartir un momento con el grupo jugando al aire libre. Durante esta actividad, uno de los niños manifestó tristeza y decidió apartarse del grupo. Me acerqué para brindarle atención mediante palabras de apoyo y un abrazo. Aunque prefirió no expresar el motivo de su tristeza, la docente guía me había comentado anteriormente sobre su situación familiar, lo que permitió comprender que podría estar atravesando un momento difícil. Una vez que los niños salieron, las docentes y yo permanecemos en el centro educativo decorando el kínder de navidad, lo cual extendió la jornada de trabajo más allá del horario habitual.

## SEMANA 4 DEL 10 AL 14 DE NOVIEMBRE

## Contenido: Inclusión de las Partes del todo

Día	Indicador del aprendizaje esperado	Experiencias de jornada	Estrategias de Mediación	Materiales por utilizar
10/11/25	<p>-Observar diferentes elementos de su entorno inmediato, según sus características, para la formación de categorías.</p> <p>-Agrupar los elementos de su entorno inmediato que conforman una subcategoría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Recibimiento e iniciales (30 min) Recibimiento de la maestra, canción de saludo, oración, pasar lista, pasar fechas, calendario climatológico, matinales.</li> <li>- Experiencias de Opción de Trabajo (60 min) Estrategias.</li> <li>- Experiencias de Alimentación e Higiene (30 min) Lavado de manos, oración, merienda.</li> </ul>	<p>La docente iniciará la clase presentando la canción “Manejando en mi carro”. <a href="https://youtu.be/kkEWp19gc4o?list=RDkkEWp19gc4o">https://youtu.be/kkEWp19gc4o?list=RDkkEWp19gc4o</a> Los niños y niñas escucharán y bailarán la canción.</p> <p>Se presentará un libro interactivo sobre vehículos, donde se observarán diferentes tipos: autos, bicicletas, camiones, aviones, barcos, entre otros.</p> <p>La docente guiará la conversación formulando preguntas como: ¿Qué vehículos conocían? ¿Cuáles usan para ir a la escuela o pasear? ¿Qué diferencias notan entre ellos? Durante la observación, se reforzará la idea de que todos estos medios de transporte forman parte de una misma categoría: los vehículos, pero dentro de ella hay subcategorías (vehículos terrestres, aéreos y acuáticos).</p> <p>Cada estudiante elaborará su propio vehículo utilizando hojas de papel construcción y otros materiales de arte. Podrán elegir libremente el tipo de vehículo que desean representar y decorarlo según su preferencia.</p>	<p>Video de la canción “Manejando en mi carro”.</p> <p>Libro interactivo de vehículos.</p> <p>Hojas de papel construcción.</p> <p>Goma, tijeras y marcadores.</p>

11/11/25	- Reconocer, de forma progresiva, la inclusión de la subcategoría con su respectiva categoría, en su contexto inmediato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Actividad Física y Movimiento (30 min)</li> <li>- Experiencias para el desarrollo de la Expresión Artística, cierre y despedida (60 min)</li> </ul>	<p>La docente iniciará la lección mostrando las fotografías o dibujos que las niñas y los niños trajeron de sus mascotas o de una mascota que les gustaría tener (esta fotografía o dibujo se les pedirá con anticipación). A partir de estas imágenes se conversará sobre las diferentes clases de mascotas, preguntando: ¿Qué tipo de mascota tienen o les gustaría tener? ¿Todas las mascotas son iguales? ¿Qué cuidados necesita cada una? Se reforzará la idea de que todas pertenecen a la categoría de mascotas, pero existen diferentes tipos dentro de esa categoría (peces, gatos, perros, otros.).</p> <p>La docente leerá el cuento “¿Cómo podré decidir qué mascota elegir?”, Al finalizar, se dialogará con preguntas como: ¿Qué mascotas aparecieron en el cuento? ¿Qué mascota creen que eligieron María y su hermano?</p> <p>Cada niño y niña participará en la creación de un collage grupal de mascotas, utilizando sus fotos o dibujos. La docente dispondrá un espacio en el aula donde se colocará el collage con el título de “Nuestras mascotas”.</p>	<p>Fotografías o dibujos de mascotas.</p> <p>Cuento “¿Cómo podré decidir qué mascota elegir?”.</p> <p>Cartulina, goma, tijeras, marcadores y otros materiales para el collage.</p>
----------	--	--	---	--

12/11/25			<p>Se proyectará el video “Actividades de Clasificación para Niños de Preescolar”, el cual muestra ejemplos visuales de cómo agrupar objetos por color <a href="https://youtu.be/G40DR4O-IHM">https://youtu.be/G40DR4O-IHM</a></p> <p>Se entregará una hoja de trabajo individual con diferentes grupos de imágenes. En cada grupo, los niños deberán identificar cuál objeto no pertenece y encerrarlo en un círculo. Los demás objetos que si pertenecen los colorean.</p>	<p>Video “Actividades de Clasificación para Niños de Preescolar”.</p> <p>Hojas de trabajo y lápices de colores.</p>
13/11/25			<p>Se realizarán las posadas navideñas, donde queda grupo canta canciones de navidad y hacen un compartir de merienda.</p>	
14/11/25			<p>Este día se presentarán los bailes navideños de cada grupo previamente practicados, además se realizarán actividades recreativas que organizará cada docente. Los papas podrán asistir al festival.</p>	

## WEEK 4, NOVEMBER 10-14

## Content: Inclusion of the Parts of the Whole

Day	Indicator of expected learning	Day experiences	Mediation strategies	Materials to be used
10/11/25	<p>- Observes different elements in their immediate environment, according to their characteristics, to form categories.</p> <p>-Groups the elements in their immediate environment that make up a subcategory.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welcome and Initial Experiences (30 min) Teacher's welcome, greeting song, prayer, roll call, call dates, weather calendar, morning exercises.</li> <li>- Work Option Experiences (60 min) strategies.</li> <li>- Food and Hygiene Experiences (30 min). Hand washing, prayer, and snacks.</li> </ul>	<p>The teacher will begin the class by presenting the song "Driving in My Car." <a href="https://youtu.be/kkEWp19gc4o?list=RDkkEWp19gc4o">https://youtu.be/kkEWp19gc4o?list=RDkkEWp19gc4o</a> The children will listen to and dance to the song.</p> <p>An interactive book about vehicles will be presented, in which different types will be observed: cars, bicycles, trucks, airplanes, boats, among others.</p> <p>The teacher will guide the discussion by asking questions such as: What vehicles did you know? Which ones do you use to go to school or go for a walk? What differences do you notice between them? During the observation, the idea will be reinforced that all these modes of transportation are part of the same category: vehicles, but within it there are subcategories (land, air, and water vehicles).</p> <p>Each student will create their own vehicle using sheets of construction paper and other art materials. They will be free to choose the type of vehicle they want to represent and decorate it as they wish.</p>	<p>Video of the song "Driving in my car."</p> <p>Interactive vehicle book.</p> <p>Sheets of construction paper.</p> <p>Eraser, scissors, and markers.</p>

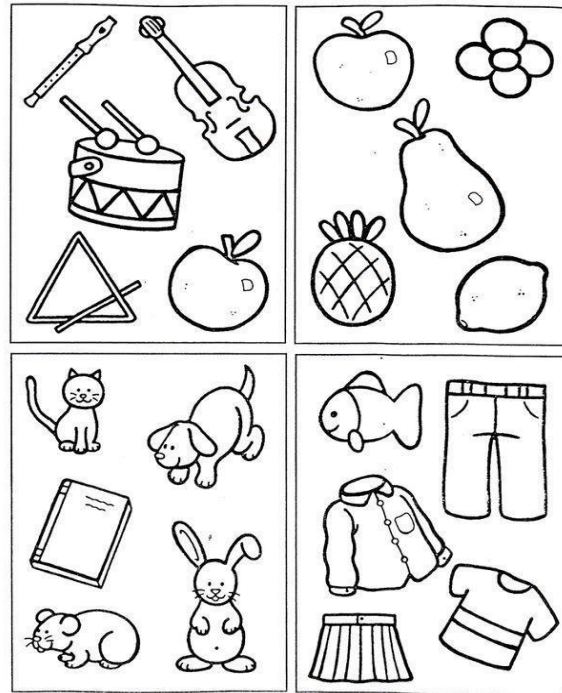
11/11/25	-Progressively recognizes th inclusion of the subcategory with its respective category in its immediate context.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Physical Activity and Movement Experiences (30 min)</li> <li>- Experiences for the Development of Artistic Expression, Closing and Farewell (60 min)</li> </ul>	<p>The teacher will begin the lesson by showing the photographs or drawings the children brought of their pets or a pet they would like to have (this photograph or drawing will be requested in advance). Based on these images, a discussion will be held about the different types of pets, asking: What type of pet do you have or would you like to have? Are all pets the same? What care does each one require? The idea will be reinforced that all pets belong in the category of pets, but there are different types within that category (fish, cats, dogs, others).</p> <p>The teacher will read the story "How Can I Decide Which Pet to Choose?" At the end, the discussion will include questions such as: What pets appeared in the story? Which pet do you think Maria and her brother chose?</p> <p>Each child will participate in creating a group collage of pets, using their photos or drawings. The teacher will set up a space in the classroom where the collage will be displayed, titled "Our Pets."</p>	<p>Photographs or drawings of pets.</p> <p>Story: "How Can I Decide Which Pet to Choose?"</p> <p>Cardboard, erasers, scissors, markers, and other materials for the collage.</p>
----------	--	--	---	--

<b>12/11/25</b>			<p>The video "Sorting Activities for Preschoolers" will be shown, which shows visual examples of how to group objects by color. <a href="https://youtu.be/G40DR4O-IHM">https://youtu.be/G40DR4O-IHM</a></p> <p>An individual worksheet will be provided with different groups of pictures. In each group, the children must identify which object does not belong and circle it. They will color the other objects that do belong.</p>	<p>Video: "Sorting Activities for Preschoolers."</p> <p>Worksheets and colored pencils.</p>
<b>13/11/25</b>			<p>Christmas posadas will be held, where a group sings Christmas songs and shares a snack.</p>	
<b>14/11/25</b>			<p>On this day, each group will present their previously practiced Christmas dances, and recreational activities will be organized by each teacher. Parents will be able to attend the festival.</p>	

## Material didáctico

En cada una de estas casillas hay un intruso.  
Búscalo y rodealo

Colorea los otros dibujos



**Evidencias de la semana 4 del 10 al 14 de noviembre de 2025**

**LUNES**



## MARTES

Este martes 11 de noviembre, **organizaciones sociales, sindicales y universitarias realizarán una marcha** hacia Casa Presidencial bajo el lema "*Sí a la democracia, no a la dictadura*", con el fin de exigir acciones del Poder Ejecutivo en diversos temas que, según los convocantes, han afectado al país.

La **movilización iniciará a las 8:00 a. m. desde el Parque Central**, desde donde los participantes se desplazarán hacia Casa Presidencial en Zapote. Los organizadores pidieron que los asistentes vistan camisa de color naranja.

La ruta definida irá del Parque Central de San José hasta la Fuente de la Hispanidad, para luego dirigirse a Casa Presidencial.





# JUEVES



# VIERNES



## Crónica de la semana 4 del 10 al 14 de noviembre de 2025

**Lunes:** El día lunes se dio inicio con las matinales realizadas de manera conjunta con los demás grupos en el anfiteatro. Se realizaron también las actividades de pastoral educativas. Posteriormente, se aprovechó un espacio de la jornada para practicar el baile navideño que será presentado próximamente.

Durante un breve momento disponible, se presentó al grupo el cuento corto Elmer, el elefante, el cual trata sobre la importancia de aceptarse a uno mismo y reconocer que todos somos especiales y únicos. Esta actividad, aunque no formaba parte del planeamiento inicial, se consideró oportuna para reforzar valores de respeto, autoestima e inclusión.

Debido a la celebración del cumpleaños de una estudiante del grupo, cuyos padres asistieron al aula para compartir con los niños, no fue posible realizar las demás actividades propuestas en el planeamiento, ya que la celebración ocupó gran parte de la jornada.

A partir de este lunes 10 de noviembre los estudiantes salen a las 10:30am en la jornada de la mañana y 3:30 en la de la tarde. Las docentes si debemos cumplir con el mismo horario que se tenía.

**Martes:** El día martes no se llevó a cabo la práctica docente, ya que las docentes, el personal administrativo y otros funcionarios de la institución participaron en la marcha en defensa de la educación pública, la cual dio inicio a las 8:00 a.m. Debido a esta actividad, el centro educativo permaneció cerrado durante toda la jornada, por lo que no se realizaron clases ni actividades planificadas.

**Miércoles:** Durante la jornada del miércoles se llevó a cabo la práctica docente con normalidad. El día inició con la práctica del baile navideño que el grupo presentará próximamente. Posteriormente, las enfermeras practicantes visitaron el centro educativo, siendo este su último día, y realizaron una charla dirigida a los niños y niñas sobre la importancia de la autoestima.

Después de esta actividad, se desarrollaron las actividades del planeamiento, las cuales se lograron ejecutar de manera adecuada y con buena participación del grupo. En un espacio libre antes de finalizar la jornada, se permitió a los estudiantes jugar con plastilina, promoviendo un ambiente relajado y de convivencia. La jornada concluyó en un clima positivo y armonioso.

**Jueves:** El día jueves se llevaron a cabo las posadas navideñas, una actividad especial que incluyó cantos y un compartir de comida entre los estudiantes. Los niños disfrutaron mucho de este espacio festivo, el cual se extendió desde las 12:00 mediodía hasta las 2:00 p.m.

Una vez finalizada la actividad, los estudiantes contaron con un tiempo libre, durante el cual se les permitió jugar en los distintos ambientes del aula. Mientras tanto, la docente guía y yo aprovechamos este momento para envolver los regalos que se utilizarán en la actividad programada para el viernes.

A las 3:30 p.m. los estudiantes se retiraron, sin embargo, las docentes continuamos en la jornada habitual. Durante este tiempo, junto con mi docente guía, colaboré en envolver más regalos. Finalmente, concluimos las labores del día y salimos a las 4:10 p.m.

**Viernes:** El día viernes se llevó a cabo el Festival Navideño. Las docentes debíamos presentarnos a las 2:00 p.m. para organizar los diferentes juegos que se ofrecerían durante la actividad. A mi docente guía y a mí nos correspondió encargarnos del juego de bolos, cada una contaba con un set para poder atender a todos los participantes de manera ordenada. Muchos estudiantes, familiares y amigos participaron activamente en los juegos y mostraron entusiasmo por las sorpresas preparadas para ellos. Estas dinámicas se realizaron de 3:00 p.m. a 4:00 p.m.

Posteriormente, se llevaron a cabo las presentaciones de cada grupo, donde los niños mostraron los bailes que habían practicado con anticipación junto a sus maestras. Esta parte del festival tuvo lugar de 4:00 p.m. a 5:00 p.m. De 5:00 p.m. a 5:30 p.m. se realizó la inauguración oficial de la Navidad, encendiendo el árbol navideño del kínder.

Luego de este acto, todos los niños tuvieron la oportunidad de bailar, convivir y disfrutar del ambiente festivo. Finalmente, de 5:30 p.m. a 6:30 p.m., las maestras nos quedamos limpiando y ordenando las instalaciones del kínder para dejar todo en buen estado después del festival.

## SEMANA 5 DEL 17 AL 21 DE NOVIEMBRE

## Contenido: Inclusión de las Partes del todo

Día	Indicador del aprendizaje esperado	Experiencias de jornada	Estrategias de Mediación	Materiales por utilizar
17/11/2 5	<p>-Observar diferentes elementos de su entorno inmediato, según sus características, para la formación de categorías.</p> <p>-Agrupar los elementos de su entorno inmediato que conforman una subcategoría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Recibimiento e iniciales (30 min)</li> <li>Recibimiento de la maestra, canción de saludo, oración, pasar lista, pasar fechas, calendario climatológico, matinales.</li> </ul>	<p>Se mostrará el video “Pica-Pica - El Baile De La Fruta” y haciendo una ronda se bailará la canción. <a href="https://youtu.be/_FZldZAwZuo?list=RD_FZldZAwZuo">https://youtu.be/_FZldZAwZuo?list=RD_FZldZAwZuo</a></p> <p>Cada niño recibirá una hoja de trabajo con dibujos de frutas variadas. Deberán clasificarlas según su color, frutas rojas, frutas amarillas y frutas verdes.</p> <p>Se les daran hojas en blanco para que dibujen su fruta favorita con diferentes materiales creativos. se reforzará la idea de que todas pertenecen a la gran categoría “frutas”</p>	<p>Video Pica-Pica - El Baile De La Fruta”</p> <p>Hoja de trabajo con frutas variadas</p> <p>Hojas blancas, pilots, y material creativo.</p>
18/11/2 5		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Opción de Trabajo (60 min)</li> <li>Estrategias.</li> </ul>	<p>Se presentará el cuento de “Los instrumentos y sus familias” <a href="https://youtu.be/IeqnskE-dpg">https://youtu.be/IeqnskE-dpg</a> La docente explica que todos los instrumentos pertenecen al gran grupo de los “instrumentos musicales”, pero que dentro de este grupo hay diferentes familias, según cómo se tocan o suenan (viento, percusión, cuerda, otros).</p>	<p>Video “Los instrumentos y sus familias”,</p> <p>paletas de madera,</p>

	- Reconocer, de forma progresiva, la inclusión de la subcategoría con su respectiva categoría, en su contexto inmediato.	- Experiencias de Alimentación e Higiene (30 min) Lavado de manos, oración, merienda.	Se muestra un pequeño video del xilófono, para que los niños lo reconozcan y escuchen cómo suena. Se les propone construir su propio xilófono utilizando paletas de madera, pompones, goma y pilots. <a href="https://youtu.be/2DWDSftgvi4?list=RD2DWDSftgvi4">https://youtu.be/2DWDSftgvi4?list=RD2DWDSftgvi4</a>  Los niños presentan su creación al grupo, se comenta que, aunque todos los xilófonos que hicieron son distintos, todos pertenecen a la familia de los instrumentos de percusión.	pompones, polots, goma, video corto del xilófono
19/11/25		- Experiencias de Actividad Física y Movimiento (30 min)	Escucharán y bailarán la canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies”. <a href="https://youtu.be/8aZ-t8vZB4U?list=RD8aZ-t8vZB4U">https://youtu.be/8aZ-t8vZB4U?list=RD8aZ-t8vZB4U</a>  En grupos pequeños, los niños harán una persona con las partes que conforman el cuerpo humano. (ojos, boca, brazos, piernas, otros)  Cada grupo presentará a su persona le pueden poner nombre y describir su personalidad. Se explicará que todas las partes juntas forman el “todo”, que es nuestro cuerpo.	Musica  Hojas blancas  Lapices de color, pilots
20/11/25		- Experiencias para el desarrollo de la Expresión Artística, cierre y despedida (60 min)	Se enseñará el video “Grande y Pequeño – Canciones Infantiles”, <a href="https://youtu.be/2enokC9OWHg?list=RD2enokC9OWHg">https://youtu.be/2enokC9OWHg?list=RD2enokC9OWHg</a>  Se conversa brevemente sobre lo que vieron, preguntando: ¿qué cosas eran grandes?, ¿cuáles eran pequeñas?, ¿cómo sabemos si algo es más grande o más pequeño?  De manera divertida, se realiza el juego “Enano y Gigante”. La docente explica que cuando diga “¡gigante!”, todos deben ponerse	Video “Grande y Pequeño

			de puntillas y estirarse lo más alto posible y cuando diga “¡enano!”, deben agacharse.	
21/11/2 5			<p>La docente inicia mostrando el video “Aprende 10 tipos de flores”<a href="https://youtu.be/xPEvH425EMc">https://youtu.be/xPEvH425EMc</a> para que los niños observen la variedad de flores que existen y sus diferencias en colores, formas y tamaños. Después del video, se conversa con ellos sobre cuál fue su flor favorita y se explica que todas pertenecen a la categoría de flores, aunque cada una tiene un nombre distinto.</p> <p>Se entrega a cada niño una hoja con la figura de un tulipán en blanco. La docente les explica que van a decorar su flor usando budoquitos de papel de seda o papel de colores. Los niños deberán pegar los budoquitos para rellenar completamente el tulipán</p>	<p>Video</p> <p>hojas con dibujo de tulipán</p> <p>papel de seda o de colores</p> <p>pegamento.</p>

## WEEK 5, NOVEMBER 17-21

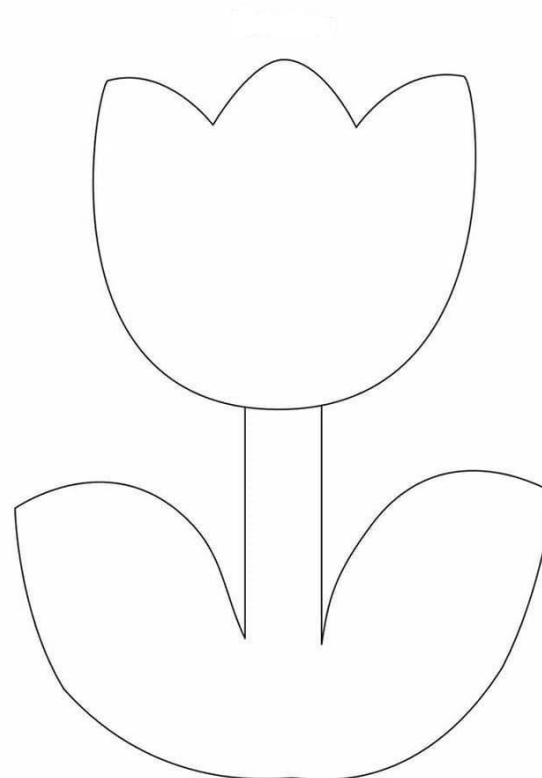
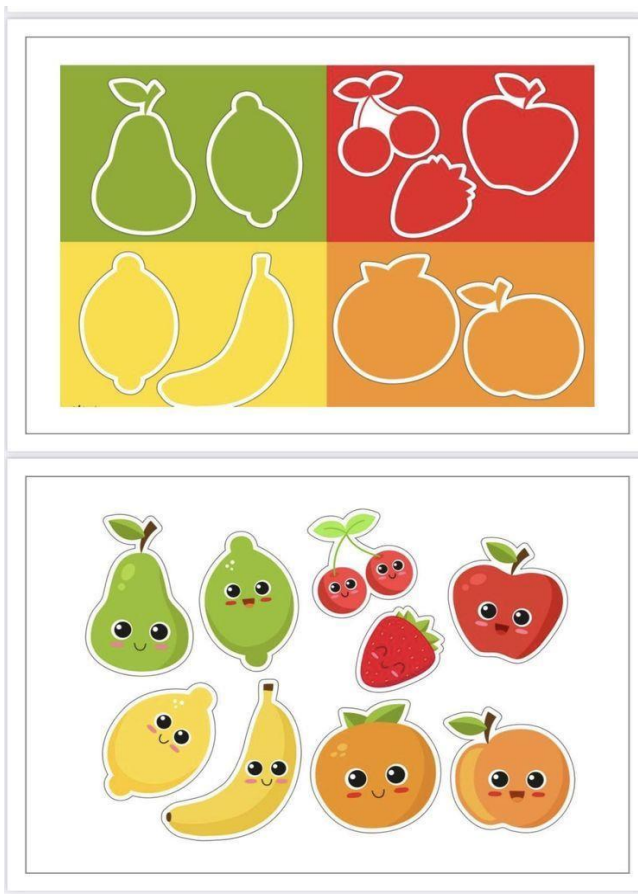
## Content: Including the Parts of the Whole

Day	Indicator of expected learning	Day experiences	Mediation strategies	Materials to be used
17/11/25	- Observes different elements in their immediate environment, according to their characteristics, to form categories.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welcome and Initial Experiences (30 min) Teacher's welcome, greeting song, prayer, roll call, call dates, weather calendar, morning exercises.</li> <li>- Work Option Experiences (60 min) strategies.</li> </ul>	<p>The video "Pica-Pica - The Fruit Dance" will be shown, and the children will dance to the song in a circle. <a href="https://youtu.be/_FZldZAwZuo?list=RD_FZldZAwZuo">https://youtu.be/_FZldZAwZuo?list=RD_FZldZAwZuo</a></p> <p>Each child will receive a worksheet with drawings of various fruits. They will be asked to classify them by color: red fruits, yellow fruits, and green fruits.</p> <p>They will be given blank sheets of paper to draw their favorite fruit using different creative materials. This will reinforce the idea that all fruits belong in the general category "fruits."</p>	<p>Pica-Pica Video - The Fruit Dance</p> <p>Worksheet with assorted fruits</p> <p>White paper, markers, and creative materials.</p>
18/11/25	-Groups the elements in their immediate environment that make up a subcategory.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Food and Hygiene Experiences (30 min). Hand washing, prayer, and snacks.</li> </ul>	<p>The story "Instruments and Their Families" will be presented <a href="https://youtu.be/IeqnskE-dpg">https://youtu.be/IeqnskE-dpg</a> The teacher explains that all instruments belong to the large group of "musical instruments," but that within this group, there are different families depending on how they are played or sounded (wind, percussion, string, others).</p> <p>A short video of the xylophone is shown so the children can recognize it and hear how it sounds. They are</p>	<p>Video "Instruments and Their Families"</p> <p>wooden paddles, pom-poms,</p>

	-Progressively recognizes the inclusion of the subcategory with its respective category in its immediate context.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Physical Activity and Movement Experiences (30 min)</li> <li>- Experiences for the Development of Artistic Expression, Closing and Farewell (60 min)</li> </ul>	<p>encouraged to build their own xylophone using wooden sticks, pom-poms, rubber bands, and sticks.  <a href="https://youtu.be/2DWDSftgvi4?list=RD2DWDSftgvi4">https://youtu.be/2DWDSftgvi4?list=RD2DWDSftgvi4</a></p> <p>The children present their creation to the group. It is explained that, although all the xylophones they made are different, they all belong to the family of percussion instruments.</p>	<p>polots, rubber bands,</p> <p>short video of the xylophone</p>
19/11/25			<p>They will listen to and dance to the song "Head, Shoulders, Knees, and Toes." <a href="https://youtu.be/8aZ-t8vZB4U?list=RD8aZ-t8vZB4U">https://youtu.be/8aZ-t8vZB4U?list=RD8aZ-t8vZB4U</a></p> <p>In small groups, the children will create a person with the parts that make up the human body (eyes, mouth, arms, legs, others).</p> <p>Each group will present their person. They can name them and describe their personality. They will explain that all the parts together make up the "whole," which is our body.</p>	<p>Music</p> <p>White sheets of paper</p> <p>Colored pencils, pencil sharpeners</p>
20/11/25			<p>The video "Big and Small - Nursery Rhymes" will be shown,  <a href="https://youtu.be/2enokC9OWHg?list=RD2enokC9OWHg">https://youtu.be/2enokC9OWHg?list=RD2enokC9OWHg</a>.</p> <p>Brief discussion is held about what they saw, asking: Which things were big? Which were small? How do we know if something is bigger or smaller?</p>	<p>"Big and Small" Video</p> <p>Pom-poms of different sizes.</p> <p>White paper, glue, colored</p>

			<p>In a fun way, the game "Dwarf and Giant" is played. The teacher explains that when she says "giant!", everyone should stand on their toes and stretch as high as possible, and when she says "dwarf!", they should bend down.</p> <p>Each child receives a handful of pom-poms and a white sheet of paper on which they must draw two large circles. They will place small pom-poms in one circle, and large pom-poms in the other, sorting them correctly.</p>	pencils, or markers.
21/11/25			<p>The teacher begins by showing the video "Learn 10 Types of Flowers" <a href="https://youtu.be/xPEvH425EMc">https://youtu.be/xPEvH425EMc</a></p> <p>so that the children can observe the variety of flowers that exist and their differences in colors, shapes, and sizes. After the video, the children are discussed about their favorite flower and explained that they all belong to the flower category, although each has a different name.</p> <p>Each child is given a blank sheet of paper with a tulip image. The teacher explains that they are going to decorate their flower using small pieces of tissue paper or colored paper. The children must glue the small pieces together to completely fill the tulip.</p>	<p>Video</p> <p>sheets with tulip designs tissue or colored paper glue</p>

## Material didáctico



## Evidencias de la semana 5 del 17 al 21 de noviembre de 2025

### LUNES

#### convocatoria a reunión



**Jardín de Niños  
República Dominicana**

4:06 p. m.

Para Ana Mary Segura Quesada, +13

...



SE LES CONVOCA A REUNIÓN DE PERSONAL [EL DÍA LUNES 17 DE NOVIEMBRE A LAS 8 AM.](#)

Los comités favor presentar un resumen de actividades realizadas durante el curso lectivo. Esto es para el planeamiento de mejoramiento de la calidad de la educación 2025. En una hoja impresa. Letra 12 bookman old.



MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

JN. REPÚBLICA DOMINICANA  
Dirección Regional de Educación San José Central  
Circuito 03- CP 0427

*M. A. Ed. Carolina Cruz Lizano.*  
**Directora.**

San Francisco de Dos Ríos

2226-0605

jn.republicadominicana@mep.go.cr

www.mep.go.cr

## MARTES, MIERCOLES, JUEVES

Señor  
**Gilberth Díaz Vásquez**  
Presidente  
SEC

Señora  
**María Yorgina Alvarado Díaz**  
Secretaría General  
SEC

**Asunto:** Oficio **SG-P-12-2025** Licencia para la asistencia a la **LVI Asamblea Nacional Ordinaria\_martes 18, miércoles 19 y jueves 20 de noviembre del 2025**

Estimados Señores:

Es un gusto saludarles, en atención a su oficio N° **SG-P-12-2025**, solicitan de conformidad con lo dispuesto en el artículo 12<sup>1</sup> de la III Convención Colectiva, se conceda licencia sindical para que los funcionarios del Ministerio de Educación Pública, afiliados al SEC asistan y participen en la **LVI ASAMBLEA NACIONAL ORDINARIA DEL SEC**, que se realizará de forma Bimodal; con toda su afiliación incluyendo a los funcionarios que laboran en la jornada nocturna, las fechas: **martes 18, miércoles 19 y jueves 20 de noviembre del 2025**; a partir de las 8:00 a.m., en el lugar que al efecto comunique el SEC.

Es necesario recordar que el artículo cuarto de la Ley General de la Administración Pública prescribe que la actividad de los entes públicos – incluido el Ministerio de Educación Pública– deberá regirse por principios

---

<sup>1</sup> Artículo 12.- Participación en Asambleas. El MEP otorgará licencia con goce de salario para que las personas afiliadas del SEC, ANDE, SITRACOME y APSE que asistan a las Asambleas Nacionales, Regionales, Zonales y Seccionales de sus respectivas organizaciones, siempre que no se afecte el servicio que brinda la institución. Las personas afiliadas que asistan a estas Asambleas deberán informar previamente a su Jefatura inmediata. El SEC, ANDE, SITRACOME y APSE extenderán a los afiliados que lo soliciten el respectivo comprobante de asistencia para los efectos que corresponda.



MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

3er viernes de noviembre

**¡Feliz día de la  
Confraternidad!**

**2025**

Somos **la energía** que impulsa el futuro de la educación.

## **Crónica de la semana 5 del 17 al 21 de noviembre de 2025**

**Lunes:** El día lunes no hubo lecciones para los estudiantes, ya que se realizó una reunión del personal del kínder. La reunión tuvo lugar de 8:00 a.m. a 11:15 a.m., y durante este espacio se conversó sobre las actividades realizadas a lo largo del año, así como sobre situaciones que pueden mejorarse para el próximo periodo lectivo.

Además, se revisaron aspectos organizativos para el año siguiente, incluyendo fechas importantes, distribución de responsabilidades y lineamientos institucionales.

**Martes, miércoles y jueves:** Durante estos tres días no se impartieron clases debido a que la docente guía se encontraba participando en la asamblea del SEC. Por este motivo, el grupo no asistió al centro educativo.

**Viernes:** El viernes tampoco hubo lecciones, ya que se celebró el Día de la Confraternidad, por lo que los estudiantes no se presentaron al kínder.

**SEMANA 6 DEL 24 AL 28 DE NOVIEMBRE**

**SEMANA CONVIVENCIA DE DESPEDIDA**

<b>Día</b>	<b>Indicador del aprendizaje esperado</b>	<b>Experiencias de jornada</b>	<b>Estrategias de Mediación</b>	<b>Materiales por utilizar</b>
<b>24/11/25</b>	<p>-Fomentar la creatividad y la expresión personal.</p> <p>-Promover la cooperación y la precisión. Reforzar la convivencia y el juego cooperativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Recibimiento e iniciales (30 min)</li> <li>Recibimiento de la maestra, canción de saludo, oración, pasar lista, pasar fechas, calendario climatológico, matinales.</li> </ul>	<p>Verán el cortometraje” El Erizo” que muestra el valor de la empatía, y el ser únicos <a href="https://youtu.be/vrj3uVn118s">https://youtu.be/vrj3uVn118s</a></p> <p>Luego se conversará sobre que fue lo que más les llamó la atención y ellos como hubieran actuado con el erizo.</p> <p>En el anfiteatro, se realizará un desfile de sombreros y diademas locas, luego se hará una pasarela con música navideña.</p> <p>Se toma una foto grupal divertida.</p>	<p>Cortometraje</p> <p>Sombreros locos.</p>
<b>25/11/25</b>	<p>-Fomentar en los niños y niñas el valor del agradecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Opción de Trabajo (60 min)</li> <li>Estrategias.</li> <li>- Experiencias de Alimentación e</li> </ul>	<p>Observarán el video “Plaza Sésamo: Elmo aprende lo que es la amistad” <a href="https://youtu.be/cq4KtTCsflY">https://youtu.be/cq4KtTCsflY</a></p> <p>Comentarán como se sienten con sus amigos de la clase, y lo importante que es ser siempre un buen amigo.</p> <p>Para trabajar la convivencia y cooperación se jugarán la actividad Carreras con vasos. En fila, los niños deben pasarse el agua con un vaso. El último la vacía en un</p>	<p>Video</p> <p>Vasos y cubetas</p> <p>Pliego grande de papel</p> <p>Acuarelas o pilots</p>

	-Promover la convivencia, la autonomía y los lazos afectivos mediante una experiencia lúdica que favorezca el disfrute, la socialización y la expresión emocional.	<p>Higiene (30 min) Lavado de manos, oración, merienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Actividad Física y Movimiento (30 min)</li> <li>- Experiencias para el desarrollo de la Expresión Artística, cierre y despedida (60 min)</li> </ul>	<p>balde. Gana el equipo que más agua logre mantener al final.</p> <p>Se hará un cartel de la amistad, con un pliego de papel grande y acuarelas o pilots, donde todos podrán participar.</p>	
26/11/25			<p>Observarán y realizarán las actividades del video “UMACAPIRUÁ” que fomenta la coordinación y atención <a href="https://youtu.be/YotVtG33MaQ?list=RDYotVtG33MaQ">https://youtu.be/YotVtG33MaQ?list=RDYotVtG33MaQ</a></p> <p>Se jugarán juegos tradicionales como “Simón dice” “Enano Gigante”, “Quesito stop” otros.</p> <p>Se hará una actividad creativa, donde los niños podrán hacer figuras con base a su imaginación con una espuma sensorial</p>	<p>Video</p> <p>Espuma sensorial</p>
27/11/25			<p>Los niños y niñas observarán el video “¿Qué es la GRATITUD? Aprende a ver lo bueno que te rodea” <a href="https://youtu.be/6NcVFrrNnIo">https://youtu.be/6NcVFrrNnIo</a></p> <p>Se hará la actividad “El Árbol de la Gratitud”: Cada niño recibe una “hojita de árbol” donde escriben o dibujan algo por lo que dan gracias: su familia, amigos, juguetes, maestra, etc. Luego las pegan en el “Árbol de la Gratitud”</p>	<p>Un tronco grande de cartón</p> <p>hojas cortadas de colores,</p> <p>goma, marcadores</p>

28/11/25			<p>Se les solicita a los estudiantes venir con pijama y su peluche preferido, cobijas o almohadas.</p> <p>Se da la proyección de una película corta infantil.</p> <p>Se podrá comer palomitas o realizar una merienda compartida.</p> <p>Se dará un breve Conversatorio de: “Lo que más me gustó del kínder”</p>	<p>Película</p> <p>Palomitas o merienda</p>
----------	--	--	--	---

## WEEK 6, NOVEMBER 24-28

## FAREWELL GET-TOGETHER WEEK

Day	Indicator of expected learning	Day experiences	Mediation strategies	Materials to be used
24/11/25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encourage creativity and personal expression.</li> <li>- Promote cooperation and accuracy. Reinforce teamwork and cooperative play.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welcome and Initial Experiences (30 min) Teacher's welcome, greeting song, prayer, roll call, call dates, weather calendar, morning exercises.</li> </ul>	<p>They will watch the short film "The Hedgehog," which highlights the value of empathy and being unique: <a href="https://youtu.be/vrj3uVn118s">https://youtu.be/vrj3uVn118s</a></p> <p>Afterward, there will be a discussion about what stood out to them most and how they would have acted toward the hedgehog.</p> <p>In the amphitheater, there will be a parade of crazy hats and headbands, followed by a fashion show with Christmas music.</p> <p>A fun group photo will be taken.</p>	<p>Short film</p> <p>Crazy Hats.</p>
25/11/25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To encourage the value of gratitude in children.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Work Option Experiences (60 min) strategies.</li> </ul>	<p>They will watch the video "Sesame Street: Elmo Learns About Friendship" <a href="https://youtu.be/cq4KtTCsflY">https://youtu.be/cq4KtTCsflY</a>. They will discuss how they feel about their classmates and how important it is to always be a good friend.</p> <p>To work on coexistence and cooperation, they will play the Cup Races activity. In a line, the children must pass</p>	<p>Video</p> <p>Cups and buckets</p> <p>Large sheet of paper</p>

	- To promote coexistence, autonomy and affective bonds through a playful experience that fosters enjoyment, socialization and emotional expression.	- Food and Hygiene Experiences (30 min). Hand washing, prayer, and snacks.	water to each other using a cup. The last person to pass the cup empties it into a bucket. The team that manages to hold onto the most water at the end wins.  They will create a friendship poster using a large sheet of paper and watercolors or markers, in which everyone can participate.	Watercolors or markers
26/11/25		- Physical Activity and Movement Experiences (30 min)  - Experiences for the Development of Artistic Expression, Closing and Farewell (60 min)	They will watch and participate in the activities from the video “UMACAPIRUÁ,” which promotes coordination and attention: <a href="https://youtu.be/YotVtG33MaQ?list=RDYotVtG33MaQ">https://youtu.be/YotVtG33MaQ?list=RDYotVtG33MaQ</a>  They will play traditional games such as “Simon Says,” “Giant Dwarf,” “Stop the Cheese”, others.  They will also do a creative activity where they can make figures based on their imagination using sensory foam.	Video  Sensory foam
27/11/25			The children will watch the video “What is GRATITUDE? Learn to see the good around you”  <a href="https://youtu.be/6NcVFrrNn1o">https://youtu.be/6NcVFrrNn1o</a>  They will then do the activity “The Tree of Gratitude”: Each child receives a “leaf” on which they write or draw something they are grateful for: their family, friends, toys, teacher, etc. Then they stick them on the “Tree of Gratitude.”	A large cardboard log  Colored cut-out leaves  Glue, markers

<b>28/11/25</b>			Students are asked to come in pajamas and bring their favorite stuffed animal, blankets, or pillows. A short children's film will be shown. Popcorn or a shared snack will be available. A brief discussion will follow: "What I liked most about kindergarten."	Movie Popcorn or snack
-----------------	--	--	--	------------------------------

## Material didáctico



**Evidencias de la semana 6 del 24 al 28 de noviembre de 2025**

**LUNES**



# MARTES



**MIERCOLES**

# **APSE, ANDE, MAGISTERIO EN ACCIÓN Y OTRAS ORGANIZACIONES SINDICALES CONVOCAN A MANIFESTACIÓN**

**Miércoles 26 de noviembre, 2025 - 9 am**

Del Parque de la Merced rumbo al Ministerio de Hacienda

## **Ejes de lucha:**

Convocatoria inmediata de la Comisión Negociadora de Salarios del sector público



Incremento salarial justo y digno para las y los trabajadores

Cumplimiento del 8% del PIB para la educación pública



Convocatoria y aprobación del proyecto de ley 24353 para el descongelamiento de las pensiones del régimen transitorio de reparto (RTR Ley 2248 y 7268)

# JUEVES



# VIERNES



## Crónica de la semana 6 del 24 al 28 de noviembre de 2025

**Lunes:** Los estudiantes llegaron al centro educativo utilizando sombreros navideños, aunque la actividad programada correspondía a “sombreros locos”. Debido a la época, la mayoría optó por diseños relacionados con la Navidad. Durante la mañana, todos los grupos se reunieron para realizar un pequeño desfile y bailar mientras mostraban sus sombreros. En esta ocasión asistieron únicamente 13 estudiantes.

Como parte de la rutina del día, se proyectó un cortometraje que fue bien recibido por el grupo. Posteriormente, se generó un breve espacio de reflexión en el que los niños y las niñas conversaron sobre la importancia de ser más empáticos con sus compañeros. El recreo se extendió más de lo habitual, dado que esta semana corresponde a la Semana de la Convivencia.

Además, la docente guía me solicitó apoyo para recortar cintas moradas que serían utilizadas mañana en conmemoración del Día de la No Violencia. Se prepararon 25 cintas para cada uno de los siete grupos del centro educativo. Los estudiantes salieron a las 10:30 a.m., y la elaboración de las cintas se realizó entre las 10:30 a.m. y las 11:10 a.m.

**Martes:** El día martes inició con la proyección de un video sobre el valor de la amistad, el cual permitió reforzar actitudes positivas dentro del grupo. Posteriormente, se elaboró el cartel correspondiente a la planificación del día. Una vez finalizada esta actividad, todos los grupos del kínder se reunieron para realizar una pequeña marcha dentro de las instalaciones en conmemoración del Día de la No Violencia contra la Mujer.

Al encontrarse todos los niveles reunidos y debido a que correspondía realizar los juegos de agua, se decidió sustituir la actividad planeada por el uso de una máquina de burbujas, con la intención de que los estudiantes pudieran disfrutar y jugar libremente. Por esta razón, la actividad programada inicialmente no se llevó a cabo. Más adelante, el kínder organizó un bingo navideño para que los

estudiantes participaran y compartieran un momento de convivencia. La jornada finalizó a las 3:30 p.m.; sin embargo, fue necesario permanecer hasta las 4:20 p.m. para colaborar con la limpieza y el orden del espacio, ya que el bingo generó cierto desorden.

**Miércoles:** No hubo lecciones debido a que la docente guía se encontraba participando en la marcha nacional del ANDE.

**Jueves:** Se llevaron a cabo las actividades planificadas el “árbol del agradecimiento”. Esta dinámica generó un espacio muy bonito entre todos, ya que varios estudiantes quisieron participar contando lo que habían escrito en su hojita.

Muchos expresaron agradecimiento hacia sus maestras y compañeros. Los niños se retiraron a las 3:30 p.m., y las maestras permanecieron hasta las 4:00 p.m. esperando a que algunos estudiantes fueran recogidos, ya que sus encargados llegaron un poco tarde.

**Viernes:** El día inició con las matinales. A las 7:30 a.m., los grupos de transición se reunieron en el anfiteatro para ensayar la ceremonia de graduación. Este ensayo se extendió hasta las 9:00 a.m. Luego, los estudiantes recibieron la merienda y, a las 9:30 a.m., comenzó la pijamada. Todos trajeron sus cobijas, compartieron un rato agradable y comieron palomitas.

A las 10:30 a.m., los estudiantes se retiraron, y yo permanecí en el aula limpiando y ordenando. Después de eso, esperé a que se retiraran todos los niños, finalizando a las 11:10 a.m.

**SEMANA 7 DEL 01 AL 05 DE DICIEMBRE**

<p><b>Dimensión:</b> Maneras de pensar  <b>Habilidad:</b> Pensamiento Sistémico          Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo con el contexto</p>	<b>Patrones</b>	
	<b>Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular.</b>	
	<b>Habilidad y su definición</b>	<b>Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)</b>
	<p><b>dentro del sistema</b>          Abstrae datos, hechos, acciones y objetos como parte de contexto más amplios y complejos.</p> <p><b>Causalidad entre los componentes del sistema</b>          Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado.</p> <p><b>Modificación y mejoras del sistema</b>          Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos.</p>	

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de medición**

**Contenido: Atención y Centro Educativo (Talleres navideños)**

<b>Día</b>	<b>Indicador del aprendizaje esperado</b>	<b>Experiencias de jornada</b>	<b>Estrategias de Mediación</b>	<b>Materiales por utilizar</b>
<b>01/12/25</b>	<p>-Adquirir, progresivamente, la capacidad de prestar mayor atención en las actividades cotidianas.</p> <p>-Comprende la importancia de</p>	<p>- Experiencias de Recibimiento e iniciales (30 min)          Recibimiento de la maestra, canción de saludo, oración, pasar lista, pasar fechas, calendario</p>	<p>Se proyecta el corto “Historias que nos unen” de Disney Channel. Una vez finalizado, se realiza una conversación guiada en la que los estudiantes expresan lo que comprendieron, los sentimientos que les transmitió y lo que más les gustó del video.  <a href="https://youtu.be/8s3JIYM2Oks">https://youtu.be/8s3JIYM2Oks</a>          Se presenta la actividad creativa del día, la elaboración de un muñeco de jengibre utilizando rollos de cartón, botones, goma, papel de color y marcadores. La docente explica paso a paso cómo decorarlo y da</p>	<p>Video          Cortometraje</p> <p>Rollos de cartón reciclados</p> <p>Botones          Goma. Papel de color, marcadores</p>

	prestar mayor atención, en las actividades cotidianas que realiza de manera autónoma.	climatológico, matinales.	tiempo suficiente para que cada niño y niña trabaje a su ritmo.	
<b>02/12/25</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Opción de Trabajo (60 min) Estrategias.</li> <li>- Experiencias de Alimentación e Higiene (30 min) Lavado de manos, oración, merienda.</li> <li>- Experiencias de Actividad Física y Movimiento (30 min)</li> <li>- Experiencias para el desarrollo de la Expresión Artística, cierre y despedida (60 min)</li> </ul>	<p>Las niñas y los niños elaborarán una máscara de Santa Claus.</p> <p>Se les recortará una parte del plato de papel para formar la ventana donde irá la barba. Luego colocarán pegamento en la parte inferior del plato. Pondrán algodones alrededor de la ventana del plato para formar la barba de Santa Claus. Se les recortará un triángulo de cartulina roja que servirá como el gorro. Pegarán el gorro en la parte superior del plato. Pondrán pompones blancos en la base del gorro y uno en la punta para decorarlo. Pegarán un pompón rojo en el centro del plato para formar la nariz de Santa. Por último, colocarán un palito de helado en la parte de atrás del plato para sostener la manualidad como títere.</p>	Plato de papel  Algodón y cartulina
<b>03/12/25</b>			<p>Las niñas y los niños decorarán una esfera navideña utilizando pintura de colores y sus dedos.</p> <p>La docente les entregará la silueta de un círculo grande simulando la esfera de navidad. Pondrán las yemas de sus dedos en la pintura de diferentes colores. Pondrán sus huellitas de colores dentro de la silueta del círculo hasta llenarlo por completo. Colocarán un limpiapipas</p>	Hoja con silueta de la esfera de navidad  Pintura de colores  Limpiapipas

			en la parte superior simulando el gancho y el moño de la esfera.	
<b>04/12/25</b>			<p>La docente presentará el cuento “La Navidad de Lulu” al grupo.</p> <p>Se realizará la lectura en voz alta, mostrando las imágenes del libro. Se llamará a algunos niños y niñas para que sientan y exploren las texturas que aparecen en el cuento. Se conversará brevemente sobre lo que más les gustó de la historia.</p> <p>Se les entregará una hoja para que elaboren su carta para Santa Claus. Decorarán la carta utilizando pilots, lápices de color y otros materiales disponibles.</p> <p>Escucharán villancicos navideños mientras realizan la actividad de decoración.</p>	<p>Cuento interactivo</p> <p>Lápices de color</p> <p>pilots y hojas blancas.</p>
<b>05/12/25</b>			Las niñas y los niños participarán en una pequeña pijamada navideña donde podrán traer sus almohadas o cobijas favoritas.	<p>Almohadas</p> <p>Cobijas</p>

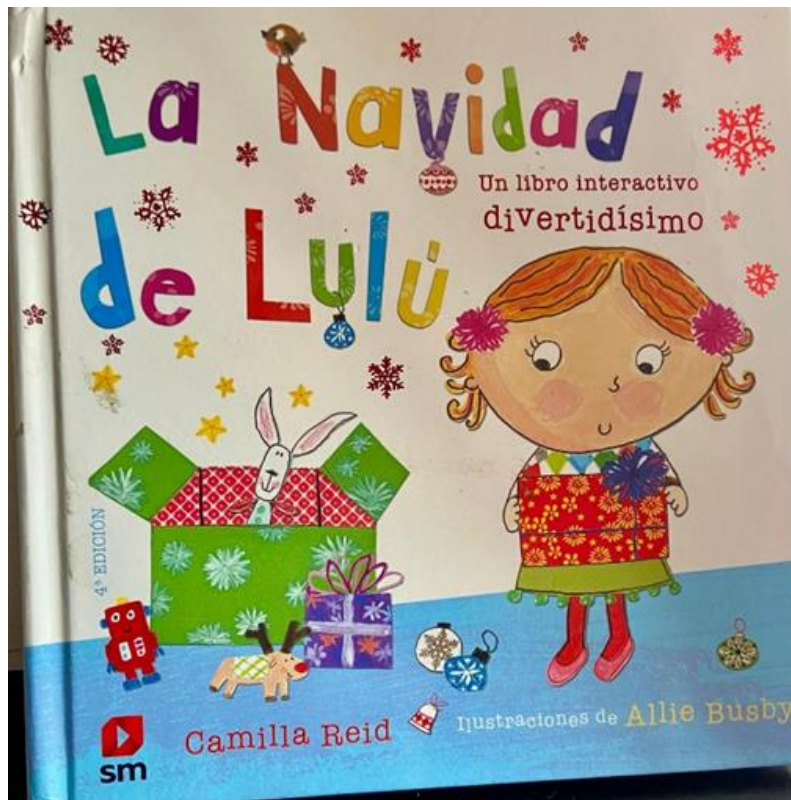
			Compartirán palomitas o galletas mientras ven una película navideña con un mensaje positivo. Al finalizar, expresarán lo que más les emociona de la Navidad mediante un conversatorio grupal.	Snacks Película navideña
--	--	--	---	-----------------------------

## WEEK 7 DECEMBER 1-5

Day	Indicator of expected learning	Day experiences	Mediation strategies	Materials to be used
01/12/25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gradually develops the ability to pay closer attention to daily activities.</li> <li>- Understands the importance of paying closer attention to daily activities performed independently.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welcome and Initial Experiences (30 min) Teacher's welcome, greeting song, prayer, roll call, call dates, weather calendar, morning exercises.</li> </ul>	<p>The Disney Channel short film “Stories That Unite Us” is shown. Afterward, a guided discussion takes place in which the students express what they understood, the feelings it evoked, and what they liked most about the video.  <a href="https://youtu.be/8s3JIYM2Oks">https://youtu.be/8s3JIYM2Oks</a></p> <p>The day's creative activity is then presented: making a gingerbread man using cardboard tubes, buttons, glue, colored paper, and markers. The teacher explains step by step how to decorate it and allows enough time for each child to work at their own pace.</p>	<p>Short Film</p> <p>Recycled cardboard rolls</p> <p>Buttons Glue. Colored paper, markers</p>
02/12/25		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Work Option Experiences (60 min) strategies.</li> <li>- Food and Hygiene Experiences (30 min). Hand</li> </ul>	<p>The children will make a Santa Claus mask.  A section of a paper plate will be cut out to form the window where the beard will go. They will then put glue on the underside of the plate. They will place cotton balls around the window to form Santa's beard. A triangle will be cut out of red construction paper to serve as the hat. They will glue the hat to the top of the plate. They will put white pom-poms at the base of the hat and one on the tip to decorate it. They will glue a red pom-pom in the center of the plate to form Santa's nose. Finally, they will place a popsicle stick in the back of the plate to hold the craft like a puppet.</p>	<p>Paper plate</p> <p>Cotton and cardboard</p>

03/12/25		<p>washing, prayer, and snacks.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Physical Activity and Movement Experiences (30 min)</li> <li>- Experiences for the Development of Artistic Expression, Closing and Farewell (60 min)</li> </ul>	<p>The children will decorate a Christmas ornament using colored paint and their fingers.</p> <p>The teacher will give them a large circle template to represent the Christmas ornament. They will dip their fingertips in different colored paint. They will then place their colored fingerprints inside the circle template until it is completely filled. Finally, they will attach a pipe cleaner to the top to represent the ornament's hook and bow.</p>	<p>Sheet with a Christmas ornament silhouette</p> <p>Colored paint</p> <p>Pipe cleaners</p>
04/12/25			<p>The teacher will present the story "Lulu's Christmas" to the group. The story will be read aloud, showing the illustrations in the book. Some children will be called up to feel and explore the textures that appear in the story. A brief discussion will follow about what they liked most about the story. Each child will be given a sheet of paper to write a letter to Santa Claus. They will decorate their letters using markers, colored pencils, and other available materials. They will listen to Christmas carols while they decorate.</p>	<p>Interactive story</p> <p>Colored pencils</p> <p>Pilot pens and white paper.</p>
05/12/25			<p>The children will participate in a small Christmas sleepover where they can bring their favorite pillows or blankets.</p> <p>They will share popcorn or cookies while watching a Christmas movie with a positive message. Afterward, they will share what excites them most about Christmas in a group discussion.</p>	<p>Pillows</p> <p>Blankets</p> <p>Snacks</p>

## Material didáctico



## Evidencias de la semana 7 del 01 al 05 de diciembre del 2025

### LUNES

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA** | **GOBIERNO DE COSTA RICA**

**1º de diciembre**  
**Día Nacional de la**  
**Abolición del Ejército**

**"Dichosa la madre costarricense que sabe que su hijo al nacer jamás será soldado".**  
Ryoichi Sasakawa

Seguinos en:  @educaciongob.cr | [www.mep.go.cr](http://www.mep.go.cr)

# MARTES



# MIERCOLES



# JUEVES



# VIERNES



## Crónica de la semana 7 del 01 al 05 de noviembre de 2025

**Lunes:** No hubo lecciones debido a la celebración del Día Nacional de la Abolición del Ejército.

**Martes:** La jornada inició con normalidad. Ese día realizamos la máscara de Santa, sin embargo, como no había algodón, utilizamos papel seda. Los niños hicieron los “bolitas” para rellenar la barba y disfrutaron mucho la actividad. Más tarde, la mamá de Alicia llegó con un pastel para celebrar su cumpleaños, lo cual alegró aún más el ambiente. El día concluyó de forma tranquila y positiva.

**Miércoles:** Como ya son los últimos días del curso, la docente guía no contaba con pinturas en el aula, por lo que no fue posible hacer la actividad de las huellitas en la esfera navideña. Además, los niños prefirieron pintar una imagen de una galleta de jengibre, así que se les brindaron pilots para colorearla. Ese día también celebramos el cumpleaños de Valentina, sus papás llevaron pastel, bolsitas de confites y refrescos. Los niños la pasaron muy bien y disfrutaron de la celebración.

**Jueves:** Se modificó el horario de entrada y, en lugar de entrar al mediodía, los estudiantes llegaron a las 7:00 a.m. Realizamos la lectura del cuento interactivo La Navidad de Lulu, y les encantaron las texturas. Luego escribieron la carta a Santa, tal como estaba planeado, y muchos quisieron compartir lo que pedirían.

A la hora de salida, un padre se atrasó un poco, por lo que la jornada terminó unos minutos después. Se envió un comunicado indicando que el viernes se llevaría a cabo la actividad de articulación con la escuela.

**Viernes:** La pijamada programada tuvo que cancelarse debido a la actividad de articulación. En la mañana los niños pintaron por un rato y, a las 9:00 a.m., nos preparamos para la visita a la escuela. Utilizamos un mecate para que todos se sostuvieran mientras caminábamos y varias maestras acompañaron el recorrido para garantizar la seguridad de los grupos.

Para los estudiantes fue una experiencia muy bonita porque pudieron conocer cómo es la escuela. Les ofrecieron una merienda y materiales para pintar.

Algunos fueron recogidos directamente en la escuela, por lo que el regreso al kínder se hizo con pocos niños, mientras que otros fueron retirados más tarde en el jardín de niños.

**SEMANA 8 DEL 08 AL 12 DE DICIEMBRE**

<b>Día</b>	<b>Indicador del aprendizaje esperado</b>	<b>Experiencias de jornada</b>	<b>Estrategias de Mediación</b>	<b>Materiales por utilizar</b>
<b>08/12/25</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Recibimiento e iniciales (30 min)</li> <li>Recibimiento de la maestra, canción de saludo, oración, pasar lista, pasar fechas, calendario climatológico, matinales.</li> <li>- Experiencias de Opción de Trabajo (60 min) Estrategias.</li> </ul>	No hay clases. Se asiste al kínder por solicitud de la docente para colaborar con el orden y la organización del aula.	-
<b>09/12/25</b>			No hay clases. Se asiste al kínder por solicitud de la docente para colaborar con el orden y la organización del aula.	-
<b>10/12/25</b>			Durante este día se celebrará la Fiesta de la Alegría. Los estudiantes participarán en una merienda compartida donde cada uno lleve algo para disfrutar en grupo. Además, se escuchará música y se dará un ambiente de convivencia positivo, en el que los niños compartan, conversen y disfruten juntos de un espacio festivo.	Dulces Donas Manteles Refrescos, servilletas

11/12/25		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de Alimentación e Higiene (30 min) Lavado de manos, oración, merienda.</li> <li>- Experiencias de Actividad Física y Movimiento (30 min)</li> <li>- Experiencias para el desarrollo de la Expresión Artística, cierre y despedida (60 min)</li> </ul>	<p>Este día los estudiantes tienen la graduación.</p> <p>La ceremonia de graduación se llevará a cabo por la mañana en la Escuela República Dominicana. Los grupos de transición participarán con entusiasmo y se vivirá un ambiente emotivo tanto para los estudiantes como para las familias y docentes. Será una actividad significativa que marcará el cierre de la etapa del kínder y el inicio de un nuevo camino para los niños y niñas.</p>	
----------	--	---	---	--

## WEEK 8 DECEMBER 8-11

Day	Indicator of expected learning	Day experiences	Mediation strategies	Materials to be used
08/12/25	<p>- Gradually develops the ability to pay closer attention to daily activities.</p> <p>- Understands the importance of paying closer attention to daily activities performed independently</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welcome and Initial Experiences (30 min) Teacher's welcome, greeting song, prayer, roll call, call dates, weather calendar, morning exercises.</li> <li>- Work Option Experiences (60 min) strategies.</li> <li>- Food and Hygiene Experiences (30 min). Hand washing, prayer, and snacks.</li> </ul>	There are no classes. Attendance at kindergarten is at the teacher's request to help with classroom order and organization.	-
09/12/25			There are no classes. Attendance at kindergarten is at the teacher's request to help with classroom order and organization.	-
10/12/25			Today we will celebrate the Festival of Joy. Students will participate in a potluck lunch where everyone brings something to enjoy together. There will also be music and a positive atmosphere where children can share, talk, and enjoy a festive time together.	<p>Sweets</p> <p>Donuts</p> <p>Tablecloths</p> <p>Soft drinks, napkins</p>
11/12/25			<p>Today is graduation day for the students.</p> <p>The graduation ceremony will take place in the morning at the República Dominicana School. The kindergarten groups will participate enthusiastically, creating an emotional atmosphere for students, families, and teachers alike. It will be a significant</p>	

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Physical Activity and Movement Experiences (30 min)</li><li>- Experiences for the Development of Artistic Expression, Closing and Farewell (60 min)</li></ul>	event marking the end of kindergarten and the beginning of a new chapter for the children.	
--	--	---	--	--

## **Material didáctico**

**Nota:** No se cuenta con material didáctico, ya que los padres de familia brindaran los materiales para la fiesta de la alegría.

## Evidencias de la semana 8 del 08 al 10 de diciembre de 2025

### LUNES



# MARTES



# MIERCOLES



# JUEVES



## Crónica de la semana 8 del 08 al 10 de diciembre de 2025

**Lunes:** El lunes no hubo estudiantes, ya que a las docentes nos correspondía organizar las aulas para el próximo año lectivo. Estuvimos moviendo armarios, escritorios y cajas de juguetes, entre muchas otras cosas. Mientras acomodábamos, una de las compañeras tropezó con una silla y se dobló el tobillo. Inmediatamente le pedimos que no se moviera y llamamos al 911. Yo me quedé con ella aplicándole una compresa fría para aliviar el dolor mientras llegaba la ambulancia, la cual tardó alrededor de una hora. Los paramédicos le hicieron una revisión general y se la llevaron al hospital. Por esta situación, tuvimos que ayudarle a organizar sus pertenencias; tenía bastantes materiales y fue complicado trasladarlos de un aula a otra, pero finalmente lo logramos. Ese día la salida se atrasó un poco y fue a las 11:30 a.m.

**Martes:** La maestra guía y yo continuamos organizando materiales en los muebles y dejando todo en orden. También hicimos las botas navideñas de la compañera que sufrió el accidente, ya que aún no las había elaborado. Ese día tuvimos un almuerzo compartido entre docentes y el resto del personal, por lo que la salida se extendió hasta las 12:30 m.d.

**Miércoles:** Este día se celebró la Fiesta de la Alegría. Los estudiantes realizaron varias actividades preparadas por los enfermeros que habían visitado la escuela días antes. Se les entregaron pequeños regalos, las botas navideñas, dulces, y disfrutaron de hamburguesas, papitas, helados y donas. Fue un día muy especial para ellos, lleno de diversión y emoción. Al finalizar, tuvimos que recoger un poco el aula y continuar decorando para la graduación del día siguiente. Por este motivo, la salida fue a las 12:10 m.d.

**Jueves:** Llegó por fin el tan esperado día de graduación. Se realizaron dos actos, uno en la mañana y otro en la tarde, cada uno con una duración aproximada de una hora. Fue un momento muy especial y emotivo para todos. Al finalizar cada acto, se dio un espacio para que los estudiantes pudieran tomarse fotografías con sus familias y docentes. Algunos niños y niñas de mi grupo me entregaron detallitos muy bonitos, y varios padres de familia se acercaron a agradecerme y compartir palabras que realmente me tocaron el corazón.

Al concluir las actividades, recogimos las sillas y luego nos tomamos una foto todo el personal del kínder. Ese día la salida fue a las 11:15 a.m.



## CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

### **Descripción de datos**

En este capítulo se presentan y analizan los datos obtenidos a partir de las principales fuentes de información del estudio, la docente del grupo y los niños y niñas del nivel de transición. Para ello, se retoman los insumos recopilados mediante la entrevista aplicada a la docente y las observaciones de entrada y salida realizadas en el aula.

Estos elementos permiten describir las dinámicas del grupo, el ambiente físico, las prácticas pedagógicas y el uso de la literatura infantil dentro de la rutina. A partir de esta información, se construye una lectura integral que sirve de base para la interpretación y posterior discusión de los hallazgos relacionados con el tema de investigación.

### **Observación de entrada para las niñas y los niños**

Durante la observación realizada en el grupo de transición 3 del Jardín República Dominicana, se analizó de manera detallada la distribución física del aula, los materiales disponibles, la dinámica docente-estudiante y los aspectos pedagógicos relacionados con el desarrollo del grupo.

El aula cuenta con diversos espacios que permiten el trabajo integral de los niños y niñas. Entre ellos se encuentran las áreas de recibimiento, expresión artística y cultural, movimiento y música, desarrollo del lenguaje, higiene personal, y exploración y desarrollo del pensamiento. En el espacio de recibimiento se observan estantes destinados a colocar los fólderes y cartucheras de trabajo, lo que fomenta el orden y la autonomía desde el inicio de la jornada.

En la zona de expresión artística y cultural se disponen materiales variados como juguetes, goma, tijeras, hojas, pinceles y colores, los cuales promueven la creatividad y la libre expresión. En el área de movimiento y música se cuenta con un televisor y un espacio amplio que permite la ejecución de actividades rítmicas y de coordinación motora.

El área destinada al desarrollo del lenguaje contiene cuentos y juegos de mesa, como los de memoria y las vocales, que estimulan la comunicación, el vocabulario y la atención. En cuanto al área de higiene personal, se encuentra equipada con espejo, jabón, lisol, toallas húmedas y acceso al baño, garantizando la enseñanza de hábitos saludables.

Finalmente, el espacio de exploración y desarrollo del pensamiento incluye legos, juegos de construcción, cocinita, rompecabezas y materiales de matemáticas, lo que permite fortalecer las habilidades cognitivas y la resolución de problemas.

La relación de la docente con el grupo se percibe cercana, empática y afectuosa. Su trato hacia los niños es respetuoso y cálido, fomentando un ambiente de confianza donde los estudiantes se sienten escuchados, valorados y motivados a participar. Este vínculo positivo contribuye al clima de aula y favorece la convivencia.

En cuanto a las temáticas trabajadas, la docente desarrolla proyectos bajo el enfoque STEAM. Durante la observación, se abordó la temática de los abejones, donde los niños y niñas dibujaron sus etapas de vida con tizas en el piso. Además, se realizaron actividades relacionadas con las celebraciones patrias, como la pintura de una carreta, un buey y un boyero, permitiendo integrar elementos culturales al aprendizaje.

Respecto a la relación entre el ambiente físico y el tema de investigación, se identificó que el área del lenguaje cuenta con algunos cuentos, aunque en cantidad limitada y con un enfoque centrado principalmente en el desarrollo lingüístico. Esto evidencia la necesidad de ampliar el uso de la literatura como herramienta pedagógica, no solo para el lenguaje, sino también para promover la calma, la imaginación y la creatividad, influyendo de forma positiva en la disciplina y la convivencia.

Durante la observación también se identificó un niño con posible necesidad educativa especial. El niño se muestra muy tímido, aunque dulce y atento. Su comunicación es limitada, utilizando palabras cortas como “sí”, “no” o “ajá”, acompañadas de gestos. No se observaron conductas disruptivas, pero sí una marcada reserva comunicativa que podría requerir acompañamiento especializado más adelante.

En cuanto a la planificación docente, se constató que esta se elabora de manera mensual, basándose en el programa oficial del Ministerio de Educación Pública (MEP). Las actividades que se desarrollan con los niños son variadas e incluyen pintar, dibujar, bailar y trabajar con hojas didácticas.

La docente organiza su rutina entre el aula y el patio, equilibrando actividades físicas y pedagógicas. La jornada se desarrolla los lunes, miércoles y viernes por la mañana (de 7:00 a.m. a 11:00 a.m.) y los martes y jueves por la tarde (de 12:00 m.d. a 4:00 p.m.).

En relación con el tema de la investigación, la docente indicó que el grupo tiene contacto con la literatura infantil únicamente mediante la proyección de cuentos en el televisor durante o antes del momento de la comida. No se observan estrategias que utilicen la literatura como recurso sistemático para la reflexión, lo que refuerza la relevancia del estudio.

Respecto a la presencia de estudiantes con necesidades educativas especiales, la docente mencionó que no existen casos diagnosticados, aunque sí varios niños presentan dificultades en el lenguaje. No obstante, no se implementan estrategias específicas de intervención, ni se cuenta con apoyo externo o diagnóstico formal.

En cuanto a las estrategias utilizadas para captar la atención del grupo, la docente recurre principalmente a llamados de atención directos y claros. En los casos donde la conducta inadecuada persiste, se emplea el cuaderno de comunicaciones como medio para informar a las familias y dar seguimiento.

La docente considera que al grupo sí le gustan las actividades de lectura y los cuentos, ya que muestran entusiasmo cada vez que se incluyen, tanto en el área de lenguaje como cuando se presentan en la televisión. Aunque no forman parte constante de la rutina, los niños participan activamente cuando se realizan.

Por último, la docente expresó que este grupo resulta más desafiante en cuanto a disciplina comparado con otros que ha tenido. Explicó que muchos niños suelen conversar sobre videojuegos, lo que provoca distracciones y juegos bruscos. Además, mencionó que

entre las niñas se presentan conflictos frecuentes, por lo que debe intervenir de manera constante para mantener la armonía y la atención durante las actividades.

### **Observación de salida para las niñas y los niños**

Durante la observación de salida en el grupo de transición 3 del Jardín República Dominicana, fue posible identificar varios cambios significativos en comparación con la primera visita al aula, tanto en la disposición del espacio como en la dinámica del grupo y la docente. Aunque la organización general del aula se mantiene, ahora se percibe un uso más intencional de los ambientes.

El aula continúa distribuida en diversas áreas: recibimiento, expresión artística y cultural, movimiento y música, desarrollo del lenguaje, higiene personal y exploración del pensamiento. Sin embargo, se observa que el grupo hace un uso más constante de ciertos espacios.

Por ejemplo, el área de lenguaje, que al inicio del cuatrimestre parecía tener poca interacción, ahora se nota más visitada por los niños, especialmente porque desean ver los cuentos disponibles. Esto se fortaleció durante las semanas de práctica, donde se introdujeron más experiencias de lectura y esto despertó mayor curiosidad en el grupo.

En el espacio de recibimiento y de higiene personal no hubo mayores cambios, pero sí se aprecia que los niños tienen más autonomía y realizan sus rutinas con mayor seguridad.

El área de expresión artística sigue siendo muy utilizada y continúa ofreciendo materiales variados. En el área de pensamiento, que incluye juegos como legos, rompecabezas y cocinita, se aprecia un uso más ordenado por parte de los niños en comparación con la observación inicial, además mayor solidarias entre los estudiantes.

La relación de la docente con el grupo se mantiene afectuosa y cercana, aunque ahora se observa que el grupo responde con más calma a sus indicaciones. Una de las mejoras visibles fue la incorporación de momentos para preguntar cómo se sienten los niños al iniciar el día, estrategia que se implementó gracias a una actividad realizada en la práctica docente, esto favoreciendo un ambiente emocional más seguro.

En cuanto a los contenidos trabajados, existe una mayor apertura a integrar momentos de lectura dentro de la rutina, incluso si no es parte del planeamiento. La introducción de una

nueva canción de matinales propuesta por mi persona, durante la práctica docente también se mantuvo, convirtiéndose en parte de la rutina grupal y aportando motivación al iniciar la jornada.

En relación con el tema de investigación, ahora se identifica una conexión más clara entre el ambiente físico del aula y la literatura infantil. Aunque el número de cuentos sigue siendo limitado, el grupo muestra mayor interés en ellos, lo que evidencia cómo la literatura puede convertirse en una herramienta clave para promover momentos de calma dentro de la dinámica diaria. Esta evolución permite confirmar que la literatura sí tiene influencia en la convivencia y en la atención del grupo, especialmente cuando se usa de manera constante y significativa.

Respecto a necesidades educativas especiales, se mantiene presente el niño que desde la observación inicial mostraba timidez y limitaciones en la comunicación. Aunque sigue siendo reservado, se nota que ahora participa más en actividades grupales.

Acerca del tema de investigación, la docente reconoce que, aunque no trabaja literatura infantil como estrategia central, le gustaría incorporar más momentos de lectura, motivada por los avances observados en el grupo durante la práctica docente.

Finalmente, aunque el grupo sigue siendo retador, se percibe mayor control y una mejor respuesta general a las rutinas. Algunas de estas mejoras se fortalecieron gracias al trabajo realizado durante la práctica, donde se promovieron actividades más centradas en la expresión emocional y el uso de cuentos para generar espacios de calma y reflexión.

### **Entrevista dirigida a la docente de aula**

La docente entrevistada concibe la literatura infantil como un conjunto de obras literarias que permiten a los niños aprender valores, fomentar la convivencia y desarrollar su imaginación, además de comprender la importancia del trabajo en equipo. Considera que la literatura infantil influye de manera positiva en la conducta de las niñas y los niños, y por ello recurre con frecuencia al uso de cuentos y lecturas como parte de su rutina diaria en el aula.

Al seleccionar un cuento, menciona que los aspectos más importantes son que el texto sea acorde con la edad del grupo, que incluya láminas grandes y coloridas, y que transmita

mensajes positivos y significativos. Desde su experiencia, la lectura y narración de cuentos tiene un impacto positivo tanto en el comportamiento como en las emociones de los estudiantes.

Asimismo, afirma que la literatura infantil es una estrategia útil para fortalecer la disciplina y la convivencia, pues permite conversar con los niños, modelar comportamientos y reforzar aprendizajes tanto en grupo como durante las actividades literarias.

La docente también considera que las historias favorecen el desarrollo de la empatía entre los niños y niñas, y señala que suelen mostrar una mayor atención cuando se trabaja con cuentos u otras actividades literarias, ya que este tipo de recursos les gusta mucho. Además, afirma que los cuentos son herramientas efectivas para enseñar normas de convivencia y disciplina dentro del aula.

Entre las estrategias literarias que ha utilizado, menciona el uso de títeres, dibujos, coloreado y las charlas en círculo. Explica que emplea diversos tipos de textos, como cuentos, poemas, fábulas y otros, dependiendo de las necesidades del grupo. Sin embargo, reconoce que, en algunos momentos, una dificultad frecuente es que los niños estén dispersos durante las actividades literarias.

Generalmente, los aprendizajes que busca promover mediante los cuentos incluyen valores, disciplina, rutinas, compañerismo y trabajo en equipo. Considera que las actividades literarias ayudan a los niños a comprender los valores cuando se les recuerdan constantemente y cuando la docente modela estos comportamientos en el aula. También comenta que su grupo de transición disfruta mucho escuchar cuentos y participar en actividades relacionadas con la lectura.

Finalmente, destaca que el papel de la docente en el uso de la literatura para guiar el manejo emocional es muy importante, ya que permite orientar, acompañar y reforzar el desarrollo socioemocional de los niños.

Al analizar esta entrevista, se reafirma la idea de que la literatura infantil no solo es un recurso estético, sino una herramienta que transforma las dinámicas del aula. La docente

evidencia cómo los cuentos permiten a los niños construir valores, comprender emociones y fortalecer las relaciones interpersonales.

Esta visión coincide con lo que señala Millán (2019), cuando menciona que: “uno de los puntos más sensibles que establece una gran relación entre esperanzas educativas y cambios sociales... es la enseñanza de la literatura” (p. 3), pues los textos literarios reflejan la cultura, los valores y las formas en que una sociedad entiende la educación.

Desde mi experiencia en la práctica profesional, se ha podido observar que cuando la literatura se incorpora con intención pedagógica, los niños participan de forma más activa y muestran mayor apertura para comprender sus propias emociones y las de los demás.

Además, es fundamental reconocer que la literatura acompaña a los niños desde sus primeras experiencias sensoriales y afectivas. Como indica Millán (2019):

Los niños, desde el momento en que nacen, captan formas poéticas y de ficción, eminentemente por medio de canciones y narraciones que proceden de los adultos, los libros infantiles y (en nuestros días) los audiovisuales. Este vínculo les deja ir formándose esperanzas sobre lo que es el texto escrito, manejar las convenciones literarias y aprender a relacionar su experiencia propia con la cultura transmitida por la palabra. (p. 13)

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y DEVOLUCIÓN A LA COMUNIDAD

### Conclusiones

- Los estudiantes muestran alto interés por la literatura infantil, especialmente cuando se utilizan libros interactivos que incluyen sonidos, texturas o elementos tridimensionales.
- Los cortometrajes y cuentos proyectados en la pantalla favorecen su concentración, ya que el estímulo visual les ayuda a seguir la historia con mayor atención.
- El grupo presenta curiosidad natural y gusto por cuestionarse, lo que facilita abrir espacios de diálogo y reflexión durante las actividades.
- Los cuentos con reflexión y las conversaciones intencionadas favorecen el buen comportamiento, y cuando se continúan con actividades creativas como dibujar o pintar, aumenta la imaginación y el compromiso del grupo.
- Las diferencias en el ritmo de trabajo entre los estudiantes requieren consideración, ya que algunos terminan muy rápido y otros más lento, y el aula no cuenta con un espacio destinado para quienes finalizan antes.
- Por ser un grupo numeroso, se requiere un manejo del aula claro y constante, incluyendo el control del tono de voz y la organización del espacio.
- La rotación de materiales en los ambientes del aula es necesaria, pues el uso repetitivo de los mismos recursos provoca aburrimiento; actividades con títeres o relacionadas con literatura generan mayor motivación.
- Las estrategias centradas en las emociones y la participación activa demostraron ser efectivas, especialmente cuando se les pregunta cómo se sienten o se les involucra en actividades que comúnmente solo hace la docente, como el pase de lista.
- El tema trabajado en la investigación fortaleció la relación afectiva con los estudiantes, especialmente con quienes viven situaciones familiares difíciles, ya que valoran la presencia activa de la docente en el aula y expresan sus emociones con mayor sinceridad.

## Recomendaciones

- Ofrecer una variedad de materiales de literatura infantil interactiva, integrando más cuentos sensoriales o audiovisuales para mantener la motivación del grupo.
- Continuar utilizando recursos audiovisuales dentro de la rutina diaria, ya que favorecen la concentración y facilitan la comprensión de las historias.
- Aprovechar la curiosidad natural del grupo, incorporando preguntas abiertas, diálogos guiados y momentos de reflexión que fomenten el pensamiento crítico.
- Incorporar cuentos con mensajes reflexivos de forma constante, acompañados de actividades creativas que permitan reforzar valores y promover un ambiente positivo.
- Crear un espacio o rincón para los diferentes ritmos de trabajo, con actividades autónomas para quienes terminan antes.
- Mantener y reforzar estrategias de manejo grupal, como señales visuales, acuerdos claros y un tono de voz modulable para asegurar orden y atención.
- Rotar periódicamente los materiales disponibles e integrar recursos relacionados con la literatura, como títeres o laminarios, para mantener la motivación y la exploración en los distintos espacios.
- Seguir implementando estrategias emocionales y de participación, como el espacio para compartir cómo se sienten, cantar juntos o involucrarlos activamente en pequeñas responsabilidades.
- Promover espacios de acompañamiento afectivo durante distintas actividades de la rutina, de manera que los estudiantes, especialmente quienes viven situaciones familiares complejas, puedan expresar sus emociones con confianza y fortalecer su vínculo con la docente.

## **Devolución a la comunidad**

Como parte del cierre del proceso de práctica docente y con el propósito de compartir los resultados de la experiencia con la comunidad educativa, se elaboró un video dirigido a la docente encargada y a las familias de los estudiantes. Este material reúne una serie de fotografías que muestran las diferentes actividades realizadas a lo largo del periodo de intervención.

El objetivo principal de este video es ofrecer una visión clara y sensible del trabajo desarrollado, permitiendo que la comunidad educativa observe cómo se vivieron las actividades, cómo los estudiantes interactuaron con las propuestas y de qué manera estas experiencias aportaron a su aprendizaje. Asimismo, se busca destacar que, más allá de cumplir con un proceso académico, cada actividad estuvo pensada para que los niños y las niñas disfrutaran, aprendieran y fortalecieran habilidades socioemocionales y cognitivas.

No solo los estudiantes vivieron nuevas experiencias, sino que el proceso también significó un espacio de crecimiento y aprendizaje pedagógico para mi persona, quien desarrolló la práctica, permitiendo fortalecer habilidades docentes, conocer más a fondo las dinámicas del grupo y reflexionar sobre el propio quehacer educativo. Esta devolución pretende, además, reconocer la importancia del acompañamiento brindado por la docente guía y mostrar cómo dicho apoyo contribuyó al desarrollo de una práctica enriquecedora y significativa.

Finalmente, el video funciona como un gesto de agradecimiento hacia la comunidad educativa del Jardín de Niños República Dominicana, ya que recoge el valor de los vínculos creados, la participación de los estudiantes y el ambiente de colaboración que hizo posible el desarrollo exitoso de esta experiencia formativa.

## Bibliografía

- Arredondo, Q. A., Cortella, P. B. y Eurico, C. R. (2021). *Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar*. Revista de Educación Pública, vol. (30), <https://doaj.org/article/38f84415ec5146fa9df2f175d9561642>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3.ª ed.). Pearson Educación.
- Chaves, M. M. (2023, marzo). *Propuesta de maletas viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (TCU-370), como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica*. <https://repositorio.una.ac.cr/items/7a5b260c-2dcf-4091-9077-08da0da6704d>
- Cova, E. (2018). *Las emociones a través de la literatura infantil*. Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11059/Las%20emociones%20a%20traves%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Espinoza, C. (2021, 8 de noviembre). *La influencia de la literatura infantil en el aprendizaje de niños y niñas de Educación Básica: la experiencia de enseñanza de docentes*. Tesina de grado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Biblioteca Digital Academia. <https://bibliotecadigital.academia.cl/bitstreams/0140569f-5f57-4b5e-9e1f-6ebf14207b59/download>
- Granados, E. C. (2023). *Los cortometrajes para incentivar la lectura de textos de literatura infantil*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18524>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6.ª ed. McGraw-Hill Education.
- Herrera, P y Chicaiza, D. (2025, 27 de junio). *Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial*. Revista de Investigación Educativa Niveles, 5(1), 80–90. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10303166.pdf>
- López, G. G. y Rubio, R. (2024). *La Literatura Infantil y su Incidencia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en los Niños de Edad Preescolar*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.10088](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10088)

- Marín, A. (2025, 25 de febrero). *Seis rinconcitos de lectura nacieron gracias a la campaña “Compartí tus libros leídos”*. Universidad de Costa Rica. Noticias UCR. <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2025/2/25/seis-rinconcitos-de-lectura-nacieron-gracias-a-la-campana-comparti-tus-libros-leidos.html>
- Meza, J. J. y Meza, N. (2020). *Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b72c2542-548e-492d-8a75-71f438b4fe33/content>
- Millán, N. (2019,11 de julio). *La importancia de la literatura en la etapa de Educación Infantil: aproximación al cuento*. Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid, Soria. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41538/TFG-O-1857.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación Pública. (2021). *Literatura sugerida para la primera infancia*. San José, Costa Rica: MEP, OEI, AECID. [https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2022/01/2MEP\\_SEP.pdf](https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2022/01/2MEP_SEP.pdf)
- Ministerio de Educación Pública. (2021). *Iniciativas de promoción de lectura en la primera infancia desarrolladas en la región SICA*. San José, Costa Rica: MEP, OEI, AECID. [https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2022/01/4MEP\\_final\\_sep.pdf](https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2022/01/4MEP_final_sep.pdf)
- Ministerio de Cultura y Juventud. (2022,6 de abril). *Estrategia nacional fomentará la lectura y la promoción del libro en el país* <https://www.mcj.go.cr/index.php/sala-de-prensa/noticias/estrategia-nacional-fomentara-la-lectura-y-la-promocion-del-libro-en-el>
- Ministerio de Educación Pública. (2025). *Control de riesgo: Jardín de Niños República Dominicana*. Dirección Regional de Educación San José-Central, Circuito 03.
- Muñoz, E. (2024, 23 de abril). *La lectura permite un viaje a otras culturas y fomenta la libre expresión*. Universidad de Costa Rica. Noticias UCR. <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2024/04/23/la-lectura-permite-un-viaje-a-otras-culturas-y-fomenta-la-libre-expresion.html>
- Padilla, J., y Sierra, K. E. (2023). *La literatura Infantil: Una Herramienta Para Fortalecer las Habilidades Comunicativas y Emocionales en el Grado Cuarto de la Institución Educativa Valores Unidos*. [Tesis de maestría]. Universidad de San Buenaventura

- Cartagena. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/11df76c2-b909-497d-987c-e22684f33861/content>
- Palma, S. (2025). *Consideraciones sobre el cuento infantil en Centroamérica*. Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica, 51(1), e63514. <https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/filyling/article/download/63514/62926/298330>
- Pérez, N. (2021). Los cuentos infantiles como vía para trabajar las emociones y fomentar el aprendizaje cooperativo. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45342>
- Quesada, M. P. (2017, abril). *Literatura e interculturalidad: experiencias didácticas en el Centro de Literatura Infantil y Juvenil*. Revista pedagógica <https://hdl.handle.net/10669/86863>
- Rodríguez, V. (2023). *La literatura infantil como estrategia didáctica para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 3 a 5 años*. Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Repositorio UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/59227/3/vcrodriguez.pdf>
- Romero, C. y Silveira, D. (2019, 30 de agosto). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño de 4 años*. Monografía de grado, Instituto de Formación Docente “Ercilia Guidali de Pisano”. [https://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/Monografa\\_Romero-Silveira\\_2019.pdf](https://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/Monografa_Romero-Silveira_2019.pdf)
- Rubio, C. (2021, 15 de diciembre). *La literatura infantil en Costa Rica: entre el didactismo y la libertad creadora*. Universidad de Costa Rica. Noticias UCR. <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2021/12/15/la-literatura-infantil-en-costa-rica-entre-el-didactismo-y-la-libertad-creadora.html>
- Sánchez, Z. (2008, marzo) *La literatura infantil, técnicas, actividades y estrategias de utilización. La biblioteca escolar y la biblioteca del aula*. Revista CSIF de Andalucía, (4). Confederación Sindical Independiente de funcionarios (CSI-F). [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_4/zenaidaalonsosanchez\\_laliteratura.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_4/zenaidaalonsosanchez_laliteratura.pdf)
- Santa Cruz, F. y D'Angelo, G. (2020). *Disciplina positiva para el desarrollo de las habilidades emocionales*. Revista de Investigación psicológica, (24), 53-74.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322020000200005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322020000200005&lng=es&tlng=es)

UNICEF. (s. f.). *Educación de la primera infancia – Preescolar*. UNICEF.

<https://www.unicef.org/lac/educaci%C3%B3n-de-la-primera-infancia-preescolar>

Vargas, G. V. et.al. (2020). *La lectura dialógica en la promoción de perfiles cognitivos, emocionales y comportamentales en primera infancia*. Revista Ocnos, vol. 19 (1), pp. 7-21.

[https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2020.19.1.1888/218](https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2020.19.1.1888/218)

Vázquez, S. (1996). *Photo Álbum Jardín de Niños República Dominicana*. Archivo físico de la institución.

Zabala, L. T. (2023). *Diseño de una estrategia pedagógica para promover la inteligencia emocional en niños de transición a través de la literatura infantil*. [Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB. Maestría en Educación]. Repositorio Institucional UNAB <http://hdl.handle.net/20.500.12749/21066>

## **APÉNDICES**

## Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños

### Espacio físico del aula, cómo está distribuida el aula:

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (vulnerabilidad o condición)? Especifique

### Preguntas a la docente:

- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana o por mes, otro?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?
- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
- ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (condición o vulnerabilidad)? Especifique
- ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?

- ¿Si se encuentra o no diagnosticado y / o con algún tipo de intervención?

¿A las niñas y los niños de su grupo les gustan las actividades de lectura y los cuentos?

¿Cómo suelen reaccionar cuando se incluyen en la rutina?

- En comparación con otros grupos que ha tenido, ¿cómo describiría el comportamiento y la disciplina del grupo actual?

- ¿Qué factores considera que influyen en las distracciones o comportamientos desafiantes dentro del aula?

## **Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños**

### **Espacio físico del aula, cómo está distribuida el aula:**

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?

- Tipos de materiales que tiene cada espacio.

- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?

- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?

- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?

- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (vulnerabilidad o condición)? Especifique

### **Preguntas a la docente:**

¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana o por mes, otro?

- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?

- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
  - ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
  - ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
  - ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?
  - ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (condición o vulnerabilidad)? Especifique
  - ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?
  - ¿Si se encuentra o no diagnosticado y / o con algún tipo de intervención?
- ¿A las niñas y los niños de su grupo les gustan las actividades de lectura y los cuentos?  
¿Cómo suelen reaccionar cuando se incluyen en la rutina?
- En comparación con otros grupos que ha tenido, ¿cómo describiría el comportamiento y la disciplina del grupo actual?
  - ¿Qué factores considera que influyen en las distracciones o comportamientos desafiantes dentro del aula?

### **Apéndice 3: Entrevista dirigida a la docente de aula**

Practicante: Camila Solano Arcia

Universidad Internacional de las Américas

Estimada docente

Seguidamente se le realizará una entrevista con el objetivo de recolectar información para ser utilizada en la práctica docente denominada “Influencia de la literatura infantil para el fomento de una disciplina positiva en las niñas y los niños de transición del Jardín de niños República

Dominicana, durante el tercer cuatrimestre del año 2025". Las respuestas que brinde serán de gran ayuda, por lo que se agradece su colaboración.

1. ¿Cuál es el concepto de literatura infantil que usted tiene?
2. ¿Considera usted que la literatura infantil puede influir positivamente en la conducta de las niñas y de los niños?
3. ¿Utiliza usted cuentos o lecturas como parte de su rutina en el aula?
4. ¿Qué aspectos considera usted más importantes al seleccionar un cuento para su grupo?
5. ¿Cómo considera usted que la lectura o narración de cuentos puede influir en el comportamiento y las emociones de las niñas y los niños?
6. ¿Considera usted que la literatura infantil puede ser una estrategia útil para fortalecer la disciplina y convivencia en el aula ¿Por qué?
7. ¿Cree usted que las historias literarias ayudan al fortalecimiento de la empatía entre las niñas y los niños?
8. ¿Considera usted que las niñas y los niños muestran una mayor atención cuando se trabaja con cuentos o actividades literarias?

9. ¿Piensa usted que los cuentos pueden ser una herramienta útil para enseñar normas de convivencia y disciplina?
  
10. ¿Puede mencionar una estrategia basada en la literatura que haya utilizado en el aula?
  
11. ¿Qué tipo de textos literarios utiliza usted con mayor frecuencia cuentos, poemas, fábulas, otros?
  
12. Mencione una dificultad que haya enfrentado al implementar actividades literarias con las niñas y los niños.
  
13. ¿Qué tipo de aprendizajes desea desarrollar generalmente en las niñas y los niños mediante los cuentos?
  
14. ¿De qué forma cree usted que las actividades literarias ayudan a las niñas y los niños a comprender más los valores?
  
15. ¿Ha notado usted si a las niñas y a los niños de su grupo de transición les gusta escuchar cuentos o participar en actividades relacionadas con la lectura? Explique.
  
16. ¿Qué papel cree usted que cumple la docente al utilizar la literatura como una herramienta para guiar el manejo de las emociones en el aula?

### Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> <b>INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE</b>			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020


#### Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

Institución Educativa: Jardín De niños República Dominicana Nivel: Inicial ( )

Practicante: Camila Solano Arcia

Tutora-Supervisora: Raquel Mora Calvo

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
29/09/2025	7:00am	11:15am	4h,15min	observación			
01/10/2025	7:00am	11:15am	4h,15min	observación			
02/10/2025	9:50am	2:00pm	4h,10min	observación			
03/10/2025	7:00am	11:15am	4h,15min	observación			





 <b>UIA</b>	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b>			Código DIPG-IN-08
	INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			
Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020	Versión 1

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

Institución Educativa: Jardín De niños República Dominicana Nivel: Inicial ( )

Practicante: Camila Solano Arcia

Tutora-Supervisora: Raquel Mora Calvo










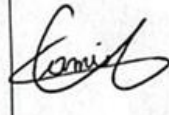
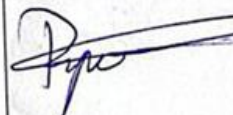

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello
20/10/25	7:00am	11:15am	4h, 15min	Ejecución Práctica docente			
21/10/25	12:00md	4:10pm	4h, 10min	Ejecución Práctica docente			
22/10/25	7:00am	11:15am	4h, 15min	Docente guía en congreso			
23/10/25	12:00md	4:10pm	4h, 15min	Docente guía en congreso			

 <b>UIA</b>	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

Institución Educativa: Jardín De niños República Dominicana Nivel: Inicial ( )

Practicante: Camila Solano Arcia Tutora-Supervisora: Raquel Mora Calvo

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
24/10/25	7:00am	11:15am	4h, 15min	Docente guía en congreso.			
27/10/25	7:00am	11:15am	4,15min	Ejecución Práctica docente.			
28/10/25	7:00am	11:15am	4,15min	Ejecución Práctica docente.			
29/10/25	7:00am	12:00md	5h	Ejecución Práctica docente.			











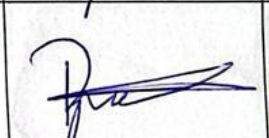

	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

Institución Educativa: Jardín De niños República Dominicana Nivel: Inicial ( )

Practicante: Camila Solano Arcia

Tutora-Supervisora: Raquel Mora Calvo

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello
30/10/25	12:00md	4:10pm	4h,10min	Ejecución Práctica docente.			
31/10/25	7:00 am	11:15am	4h,15min	Ejecución Práctica docente.			
03/11/25	7:00am	11:20am	4h,20min	Ejecución Práctica docente			
04/11/25	12:00md	4:30pm	4h,30min	Ejecución práctica docente.			







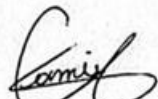





	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> <b>INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE</b>			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

 Institución Educativa: Jardín De niños República Dominicana Nivel: Inicial ( )

 Practicante: Camila Solano Arcia

 Tutora-Supervisora: Raquel Mora Calvo.

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
05/11/25	7:00am	11:20am	4h,20min	Práctica docente			
06/11/25	12:00md	4:20pm	4h,20min	Ejecución Práctica docente			
07/11/25	7:00am	11:40am	4h,40min	Ejecución Práctica docente.			
10/11/25	7:00am	11:15am	4h,15min	Ejecución práctica docente.			


	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

 Institución Educativa: Jardín De niños República Dominicana Nivel: Inicial ( )

 Practicante: Camila Solano Arcia Tutora-Supervisora: Raquel Mora Calvo

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello
11/11/25	12:00md	4:10pm	4h,10min	Marcha defensa educación pública			
12/11/25	7:00am	11:10	4h,10min	Ejecución práctica docente.			
13/11/25	12:00md	4:10pm	4h,10min	Ejecución práctica docente, posadas			
14/11/25	2:00pm	6:30pm	4h,30min	Ejecución práctica docente, festival navideño.			

	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**


Institución Educativa: Jardin de niños República Dominicana Nivel: Inicial ( )

Practicante: Camila Solano Arcia Tutora-Supervisora: Raquel Mora Calvo

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello
17/11/25	8:00 am	11:15 am	3h,15min	Reunion del personal.			
18/11/25	12:00 md	4:10 pm	4h,10min	docente guía en Congreso del SEC.			
19/11/25	7:00 am	11:10 am	4h,10min	docente guía en Congreso del SEC.			

	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**


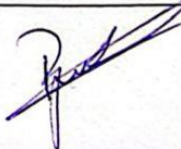
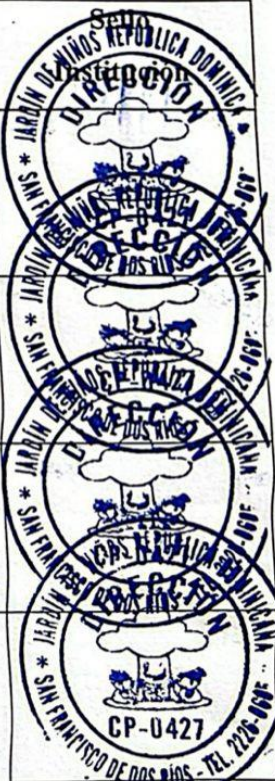
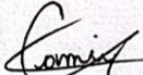

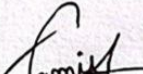
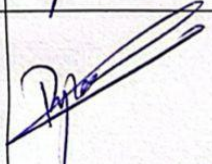
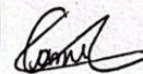

	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> <b>INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE</b>			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020


**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

Institución Educativa: Jardín de niños República Dominicana Nivel: Inicial ( )

Practicante: Camila Solano Arcia

Tutora-Supervisora: Raquel Mora Calvo

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	
27/11/25	12:00md	4:00pm	4h.	Ejecución Práctica docente			
28/11/25	7:00 am	11:10am	4h,10min	Ejecución práctica docente.			
01/12/25	7:00 am	11:00 am	4h	Feriado, Día Nacional de la Abolición del ejercito.			
02/12/25	12:00md	4:00pm	4h.	Ejecución práctica docente			


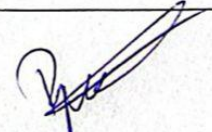


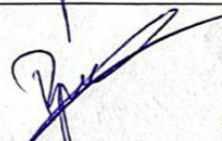
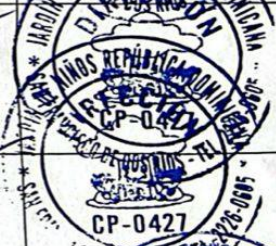



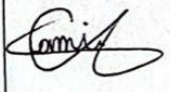
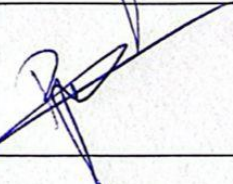

 <b>UIA</b>	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> <b>INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE</b>			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**


Institución Educativa: Jardín de niños República Dominicana Nivel: Inicial ( )

Practicante: Camila Solano Arcia.

Tutora-Supervisora: Raquel Mora Calvo

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello
03/12/25	7:00am	11:00am	4h	Ejecución práctica docente			
04/12/25	7:00 am	11:05am	4h,5min	Ejecución práctica docente			
05/12/25	7:00am	11:00am	4h	Ejecución práctica docente.			
08/12/25	7:00am	11:30am	4h,30min	Ejecución práctica docente.			





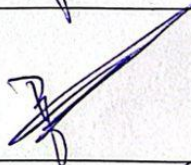
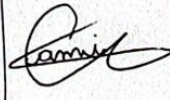
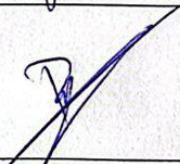

17

	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

Institución Educativa: Jardín de niños República Dominicana Nivel: Inicial ( )

Practicante: Camila Solano Arca Tutora-Supervisora: Raquel Mora Calvo

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello
09/12/25	7:00am	12:30md	5h, 30min	Ejecución práctica docente y almuerzo compartido			
10/12/25	7:00am	12:10md	5h, 10min	Ejecución Práctica docente fiesta alegría.			
11/12/25	7:00am	11:15am	4h, 15min	Ejecución práctica docente graduación último día.			
—	—	—	—	—		—	—