

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS

CARRERA DE TURISMO CON ÉNFASIS EN HOTELERÍA Y RESTAURANTES.

TALLER DE GRADUACIÓN

**“INVENTARIO TURÍSTICO DEL BARRIO EL CARMEN DE PUNTARENAS,
COSTA RICA Y EVALUACIÓN DE LOS CUATRO ELEMENTOS DEL
PATRIMONIO, INCLUYENDO LA RIQUEZA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y
GASTRONÓMICO DE LA ZONA EN INVESTIGACIÓN, III CUATRIMESTRE,
2025”**

**MODALIDAD DE TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLERATO EN TURISMO**

SUSTENTANTE: DIANA CASTILLO REYNA

TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN: MME. MARTHA MONTIEL GALINDO

SEDE CENTRAL, SAN JOSÉ, NOVIEMBRE, 2025

Dedicatoria

El siguiente trabajo final de graduación se lo quiero dedicar primeramente a Dios por ser mi guía en todo el proceso de aprendizaje, por nunca abandonarme.

A mis padres José Luis Castillo Lara y Noemy Reyna Canales, por ser mi apoyo incondicional y mi amor eterno, por ser mis pilares y mi fortaleza a lo largo de mi carrera universitaria. Son mi más grande ejemplo de perseverancia y lucha. Gracias por haberme edificado como una mujer de bien.

A mis hijos Carlos Andrés Rodríguez Castillo y Nahomy Rodríguez Castillo, gracias por la paciencia, amor y entendimiento que tienen para conmigo, son la luz de mi vida. Nunca olviden que todo lo que hago, lo hago por ustedes.

A mis hermanos Marlen, Graciela, Rocío, José David y Julio, por su apoyo cuando los necesité. Mis éxitos también son gracias a ustedes. Los amo.

También dedico este trabajo a mis sobrinos, quienes son parte importante en mi vida. Como siempre les digo: luchan siempre por sus sueños.

Agradecimiento

Agradezco primero a Dios por darme la fuerza para estudiar y ser mejor cada día, a mis padres por creer en mí y siempre darme su apoyo. También, agradezco a cada uno de los profesores de la Universidad Internacional de las Américas por el conocimiento transmitido, su disponibilidad y gran espíritu de colaboración que me dieron durante la carrera. Mi gratitud total para la profe Martha Angélica Montiel Galindo, tutora de este proyecto, quien durante todo este proceso fue un gran apoyo y con su conocimiento, enseñanza y colaboración, me permitió el desarrollo de este trabajo, gracias profe. Al MBA. Juan Manuel Sandí Calderón por su anuencia a ayudarme siempre. Gracias infinitas.

Contenido

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Lista de tablas	7
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1 Planteamiento del problema de investigación	10
1.2 Objetivos de la investigación	13
1.2.1 Objetivo general	13
1.2.2 Objetivos específicos	13
1.3 Justificación	14
1.4 Antecedentes	15
1.4.1 Antecedentes internacionales.....	15
1.4.2 Antecedentes nacionales	18
1.5 Proyecciones	22
1.5.1 Proyecciones culturales y sociales	23
1.5.2 Proyecciones económicas y de desarrollo turístico	23
1.5.3 Generación de ingresos locales	23
1.5.4 Proyecciones en infraestructura y alianzas	24
1.5.6 Identificación y valorización de los activos turísticos.....	24
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	26
2.1 Marco histórico	26
2.2 Marco conceptual.....	27
2.2.1 Inventario turístico.....	28
2.2.2 Tipo de empresa y emprendimiento.....	34
2.2.3 Patrimonio cultural	34
2.2.5 Patrimonio arquitectónico.....	35
2.2.6 Patrimonio natural	36
2.2.7 Oferta turística.....	36

2.2.8 Rutas turísticas	36
2.3 Marco referencial.....	37
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....	39
3.1 Tipo de investigación.....	39
3.2 Diseño	39
3.3 Alcance	39
3.4 Población y muestra.....	40
3.4.1 Población:.....	40
3.4.2 Muestra:.....	40
3.5 Fuentes de información.....	41
3.5.1 Fuentes primarias.....	41
3.5.2 Fuentes secundarias	41
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.7.1 Observación directa	45
3.7.2 Análisis de contenido	45
3.7.3 Entrevista.....	46
3. 8 Recolección y procesamiento de datos.....	46
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	48
4.1 Patrimonio natural.....	48
4.1.1 Patrimonio cultural tangible	49
4.1.1.2 Monumentos y esculturas	52
4.1.1.3 Sitios históricos	55
4.2 Planta turística	59
4.2.1 Alojamiento	59
4.2.2 Alimentación.....	65
4.2.3 Tour operadoras	71
4.3 Infraestructura.....	78

4.3.1 Transporte acuáticos	78
4.3.2 Transporte terrestre	81
4.3.3 Comunicaciones.....	83
4.3.3.1 Telefónicas	83
4.3.3.2 Carreteras	85
4.4 Superestructura.....	87
4.5 FODA	93
4.6 Patrimonio cultural intangible	94
4.6 Inventario turístico del barrio El Carmen de Puntarenas, Costa Rica.....	103
4.6.1 Patrimonio natural	103
4.6.2 Patrimonio cultural tangible	104
4.6.3 Patrimonio cultural intangible	105
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	107
5.1 Conclusiones.....	107
5.2 Recomendaciones	110
REFERENCIAS	113
ANEXOS	118

Lista de tablas

Tabla 1. Metodología CICATUR	29
Tabla 2. Variables de análisis	42
Tabla 3. Edificaciones con valor histórico.....	50
Tabla 4. Monumentos y esculturas	52
Tabla 5. Sitios históricos	55
Tabla 6. Alojamiento Cabinas Confort.....	59
Tabla 7. Cabinas familiares Midey	60
Tabla 8. Cabinas Puntamar.....	61
Tabla 9. Hotel la Punta.....	62
Tabla 10. Hotel y cabinas Margarita.....	63
Tabla 11. Bar y restaurante La esquina de los mariscos	65
Tabla 12. Bar y restaurante Manglamar.....	66
Tabla 13. Isla Coco's	67
Tabla 14. Kaite blanco.....	68
Tabla 15. Marisquería Pata larga	69
Tabla 16. Coco's Tours	71
Tabla 17. El Puerto en Cleta.....	72
Tabla 18. Kavelas Tours.....	73
Tabla 19. Pacific Tours	75
Tabla 20. Viajes Turísticos Osiris	76
Tabla 21. Muelle Turístico ICT	78
Tabla 22. Ferris Puntarenas	79
Tabla 23. Terminal Empresarios Unidos	81
Tabla 24. Instituto Costarricense de Electricidad	83
Tabla 25. Ruta nacional primaria	85
Tabla 26. Plaza del Pacífico	87
Tabla 27. Junta Promotora de Turismo.....	88
Tabla 28. Cámara de Turismo	89
Tabla 29. Instituto Costarricense de Turismo (Oficina Regional Puntarenas)	90
Tabla 30. Casa de la Cultura (Ministerio de Cultura Dirección Regional de Puntarenas).....	91
Tabla 31. FODA.....	93
Tabla 32. Festividades y celebraciones.....	94
Tabla 33. Gastronomía tradicional	96
Tabla 34. Relatos orales	98
Tabla 35. Manifestaciones artísticas.....	100
Tabla 36. Oficios y artes tradicionales.....	102
Tabla 37. Guía de observación	118

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

A finales del siglo XX y principios del XXI, el turismo se ha afianzado como un eje vital para el desarrollo socioeconómico de innumerables comunidades a lo largo y ancho de Costa Rica. barrio el Carmen, en Puntarenas, no es la excepción, ya que combina una rica historia cultural con tradiciones gastronómicas que se han transmitido de generación en generación. Este inventario turístico surge como respuesta a la necesidad de identificar y sistematizar los recursos que configuran la identidad de este territorio, y reconocer sus múltiples dimensiones patrimoniales.

El patrimonio turístico es uno de los pilares básicos para el desarrollo económico, social y cultural de una comunidad. Sus cuatro pilares básicos – atractivos turísticos, alojamientos turísticos, infraestructura y superestructura – tienen, en la mayoría de los casos, un papel determinante en la creación de experiencias únicas para los visitantes y la consolidación de la identidad local.

En el contexto actual marcado por la globalización y el desarrollo sostenible, el turismo se configura no solo como un motor económico, sino también como una herramienta fundamental para la preservación y promoción de la identidad cultural. Costa Rica, reconocida mundialmente por su diversidad natural y riqueza cultural, ofrece escenarios únicos que potencian el turismo patrimonial. barrio el Carmen, en Puntarenas, representa un claro ejemplo de cómo el legado cultural, arquitectónico, natural y gastronómico puede transformarse en un atractivo turístico integral (Mapcarta, s.f.)

El cantón de Puntarenas es un sitio muy visitado por los turistas nacionales y

extranjeros, por lo que este lugar contiene un gran patrimonio histórico y cultural. Además, por su ubicación lo vuelve un sitio turístico por excelencia. En este trabajo, se realiza una investigación sobre el patrimonio turísticos que contiene barrio el Carmen del Cantón Puntarenas, Costa Rica.

barrio el Carmen posee en su historia y tradición expresiones culturales que se manifiestan en su arquitectura, sus paisajes naturales y, de manera muy significativa, en su gastronomía. Este conjunto de elementos no solo atrae a visitantes interesados en experiencias autóctonas y enriquecedoras, sino que también proporciona a la comunidad una plataforma para expresar y conservar su identidad. En investigaciones comparativas sobre el impacto del turismo en comunidades similares, se ha evidenciado que la percepción de los pobladores respecto a estos activos influye de manera decisiva en la formulación de intervenciones turísticas sostenibles (Bartels Villanueva, 2013).

La necesidad de elaborar un inventario turístico en esta zona responde a la carencia de diagnósticos que aborden simultáneamente los diversos componentes patrimoniales, debido a que en diversos estudios han subrayado la importancia de evaluar el impacto del turismo en comunidades históricas y cómo este puede contribuir, en forma positiva o negativa, al tejido social y cultural del lugar. En este sentido, identificar y valorar los cuatro elementos patrimonio cultural, arquitectónico, natural y gastronómico— resulta indispensable para el diseño de políticas públicas que fomenten la participación comunitaria y el desarrollo socioeconómico sostenible.

Desde una perspectiva mixta, el inventario se erige como una herramienta que orientará

las estrategias de conservación y potenciación del patrimonio, así como la planificación de acciones que impulsen el turismo responsable y enriquecedor. Este esfuerzo investigativo, llevado a cabo durante el III cuatrimestre de 2025, se fundamenta en el compromiso de visibilizar y rescatar las tradiciones y recursos propios del barrio el Carmen, a fin de promover un modelo de desarrollo que respete la memoria histórica y aprecie la diversidad cultural de la zona.

1.1 Planteamiento del problema de investigación

El barrio El Carmen, ubicado en Puntarenas, Costa Rica, se ha destacado históricamente por su riqueza en patrimonio cultural, arquitectónico, natural y gastronómico, lo que lo posiciona como un destino de gran potencial turístico. Sin embargo, la carencia de un inventario actualizado impide la concreción de políticas públicas que aprovechen de manera óptima los recursos patrimoniales de la zona y, en consecuencia, disminuye las oportunidades de desarrollo económico y social para la comunidad local (Bartels Villanueva, 2013).

Adicionalmente, la carencia de información sobre los componentes patrimoniales ha llevado a una gestión turística desarticulada, donde se evidencian dificultades para coordinar acciones entre las autoridades locales, el sector privado y los pobladores, disparidad que se traduce en una limitada participación comunitaria en la toma de decisiones y en la ejecución de proyectos que podrían dinamizar el destino. La ausencia de estrategias integradas y la falta de mediciones precisas sobre el estado y el valor de cada uno de los elementos patrimoniales generan incertidumbre, lo que a su vez afecta la atracción de inversiones y la consolidación de un turismo que realmente responda a los principios de sostenibilidad y preservación

cultural (Cordero Ulate, 2013).

A pesar de contar con una oferta patrimonial cultural y gastronómica de considerable valor, barrio El Carmen enfrenta la problemática de no disponer de estudios que integren estos elementos de manera coherente. Como se viene mencionando, la ausencia de un diagnóstico que incluya los aspectos tangibles del patrimonio dificulta la toma de decisiones a nivel regional y la formulación de políticas modernas de turismo repercute en la continuidad y sostenibilidad de la identidad local, pues las iniciativas de promoción turística se ven afectadas por la dispersión y falta de criterios uniformes para la valoración.

Las limitaciones mencionadas en los párrafos anteriores para la valoración de estos elementos patrimoniales generan incertidumbre en la definición de políticas públicas y planes de acción orientados al turismo sostenible. Además, impiden evidenciar las fortalezas, debilidades y oportunidades propias del patrimonio de barrio El Carmen, y dificultan la articulación de iniciativas que, a su vez, aseguren el equilibrio entre la explotación turística. Por otro lado, existen factores burocráticos y la insuficiencia en la inversión destinada a la promoción y recuperación del patrimonio que agravan la problemática, situación que provoca un deterioro progresivo de los activos culturales y gastronómicos, afecta la identidad de la comunidad y la competitividad del destino en un mercado turístico cada vez más exigente.

Retomando lo mencionado, el problema central que aborda esta investigación radica en la inexistencia de un inventario turístico detallado y una evaluación integral de los cuatro elementos patrimoniales en barrio El Carmen, lo cual dificulta la formulación de políticas y estrategias dirigidas a la promoción coherente del patrimonio local. Asimismo, afecta el

desarrollo de un turismo local y sostenible que genere un impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes de esta zona. En estas circunstancias, este estudio plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo puede el inventario turístico del barrio El Carmen de Puntarenas para la evaluación del patrimonio, contribuir al fortalecimiento la identidad cultural y fomentar un desarrollo turístico sostenible en la zona durante el III cuatrimestre de 2025?

Con base en esta pregunta, se elaborará el análisis del patrimonio turístico del barrio El Carmen centrado en sus atractivos turísticos, la planta turística, la infraestructura turística y la superestructura para una identificación exhaustiva de estos componentes. Con un inventario actualizado, las autoridades y actores locales pueden crear rutas culturales, diseñar señaléticas interpretativas y ofrecer experiencias inmersivas que respeten y potencien los ecosistemas urbanos y naturales del barrio.

Durante el III cuatrimestre de 2025, la implementación de esta estrategia puede materializarse en proyectos concretos, como la puesta en marcha de recorridos interpretativos, la capacitación de guías locales en patrimonio cultural y la promoción de festivales o eventos que celebren la identidad del barrio. Estos proyectos, apoyados en un diagnóstico robusto, no solo atraerán a un turismo interesado en experiencias genuinas y enriquecedoras, sino que también incentivarán a la comunidad a participar activamente en la gestión de su propio entorno. Así, es posible crear una sinergia entre preservación, economía

y desarrollo social, y convertir la cultura en pilar del progreso y del turismo sostenible.

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general

Realizar un inventario turístico del barrio el Carmen, del cantón de Puntarenas, que evalúe los cuatro elementos del patrimonio, destacando la riqueza del patrimonio cultural y natural de la zona en investigación para el III cuatrimestre, 2025.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar los elementos del patrimonio natural presentes en el barrio El Carmen, tales como recursos ambientales, paisajes, flora y fauna relevantes para el turismo.
- Mencionar el patrimonio cultural tangible, incluyendo edificaciones, monumentos, tradiciones materiales y sitios históricos que aporten valor a la identidad local.
- Describir el patrimonio cultural intangible, resaltando costumbres, festividades, gastronomía, relatos orales y manifestaciones artísticas propias de la comunidad.

1.3 Justificación

El presente estudio se fundamenta en la necesidad de contar con un inventario que permita identificar, mencionar y describir de forma sistemática los elementos patrimoniales del barrio el Carmen en Puntarenas, Costa Rica. Las experiencias previas en destinos con características similares han demostrado que la falta de un inventario turístico actualizado genera deficiencias en la planificación de políticas públicas, lo cual afecta no solo el desarrollo económico sino también la preservación de la identidad cultural y social de la comunidad (Bartels Villanueva, 2013).

La valoración del patrimonio cultural y gastronómico resulta esencial, porque estos elementos representan el núcleo de la identidad del barrio y constituyen un atractivo diferencial frente a otros destinos turísticos. Asimismo, la sistematización de la información patrimonial permite diseñar estrategias de gestión turística que respeten y potencien la diversidad local, y favorezcan un modelo de desarrollo sostenible que involucre a actores institucionales, privados y comunitarios (Cordero Ulate, 2013).

Además, la falta de estudios diagnósticos en la zona ha originado una gestión desarticulada de los recursos patrimoniales, lo cual limita la atracción de inversiones y la implementación de proyectos integradores. La realización de este inventario turístico se plantea como una herramienta necesaria para revertir esta situación, al ofrecer una base de datos robusta que oriente la formulación de políticas y estrategias de promoción que fortalezcan tanto la economía local, como la conservación del legado cultural (Barrera, 2006).

De este modo, se establece la relevancia de elaborar un inventario turístico que no solo

contribuya a la preservación del patrimonio del barrio el Carmen, sino que también impulsa el desarrollo de estrategias sostenibles que integren a la comunidad en el proceso de promoción y manejo del destino.

Para finalizar, este estudio aporta al cuerpo académico y práctico del turismo patrimonial al plantear un modelo replicable para otras zonas con características similares en Costa Rica. La actualización y evaluación de los componentes patrimoniales, en especial del patrimonio cultural y gastronómico, se considera fundamental para impulsar el turismo comunitario, promover la participación ciudadana y garantizar la sostenibilidad de las intervenciones en el largo plazo.

1.4 Antecedentes

En este trabajo se presentan una serie de investigaciones que se han realizado a nivel internacional y nacional, que tienen relación directa o indirecta con el tema y el problema planteado. La revisión bibliográfica incluyó diversas fuentes tales como libros, artículos y tesis que se relacionan con temas como inventarios turísticos, potencial turístico como patrimonios culturales, naturales y planificación. Según Campos (2015), “los antecedentes no se extienden limitadamente en el tiempo, sino que se concentran en los desarrollos teóricos más destacados en el campo temático y el problema por abordar” (p.78).

1.4.1 Antecedentes internacionales

En este apartado se señalarán algunas investigaciones efectuadas en el Salvador, Ecuador, Perú y México, en las cuales han empleado inventarios turísticos naturales y culturales. En el año 2012 en el Antigua Cuscatlán, El Salvador, Arias, Quintanilla y Rivas

realizan un inventario turístico considerando los lineamientos técnicos para la identificación, clasificación y categorización de los recursos turísticos que ofrece la zona, específicamente en la zona del puerto de la Libertad. Tienen como propósito determinar los recursos, ya que cuentan con aproximadamente 21 kilómetros de playa, y así realizar una propuesta de rutas turísticas o circuitos turísticos para comercializar el turismo nacional e internacional.

De acuerdo con el estudio, se registran 13 atractivos naturales, con una distancia entre 30 a 40 km. El camino para llegar a estas playas se encuentra en condiciones regulares, se puede ingresar con todo tipo de vehículo, los horarios de transporte público son accesibles, entre otros aspectos que se analizaron en el inventario. En conclusión, es un lugar viable para el desarrollo de esta actividad especialmente enfocándose en turismo de sol y playa y turismo natural (Arias, Quintanilla y Rivas, 2012, p. 28 - 33).

Por su parte, Sánchez (2016), realizó un inventario turístico en Ecuador para identificar los recursos naturales y culturales de la Cooperativa 23 de noviembre, localizada en la provincia de Guayanas, dado que en la zona no se contaba con un manual en el que informara al turista sobre los recursos que posee el lugar y también de las actividades que se pueden ejecutar. El proyecto tenía como objetivo realizar un inventario turístico local para apoyar el desarrollo turístico y económico de la Cooperativa 23 de noviembre. Cabe resaltar que este estudio fue de carácter descriptivo y las técnicas para recabar la información fueron encuestas y entrevistas a turistas y personas locales (p. 16).

Como resultados, se registraron culturales y naturales en Guayanas. Su clasificación se dio por medio de una ficha de recolección de información que muestra las siguientes

categorías: sitios naturales, museos y manifestaciones culturales, folclore, realizaciones técnicas científicas o artísticas y acontecimientos programados. Gracias a este estudio se pudo conocer el estado actual de los principales recursos potenciales de la Cooperativa 23 de noviembre. Además, la investigación aporta un desarrollo sostenible para incrementar la actividad turística.

Otro caso muestra como en Perú cuenta con muchos recursos turísticos, razón por la cual es uno de los destinos más visitados del mundo. Este país busca la consolidación y participación del sector turismo en la economía nacional de su país. Por lo tanto, deciden hacer un inventario turístico nacional como manual, para la actualización del inventario que ya tenían. Su elaboración requiere identificar, clasificar y evaluar el potencial turístico de todo el país, con el fin de tener un registro de recursos turísticos, para esto se crearon distintas fichas para recolectar los datos (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2018, p. 9).

En el año 2017, Cadena, Castellanos, Figueroa, Ramírez y Xóchilt llevaron a cabo un inventario de bienes patrimoniales con potencial turístico en el municipio de Pinos, Zacatecas, con el objetivo de conocer y conservar los bienes patrimoniales. Una de las propuestas fue crear una ruta turística para que los habitantes del municipio tuvieran más ingresos económicos. Se clasificaron 132 bienes en seis categorías (sitios naturales, museos y manifestaciones culturales, arquitectura histórica, folclore, realizaciones técnicas, científicas o artísticas y acontecimientos programados) que abarcaron patrimonio cultural y natural. Igualmente, se aplicaron 67 encuestas en la cabecera municipal y se realizó también una regresión logística para determinar los factores que ayudan a la influencia sobre el conocimiento, percepción y valor social. Como resultado, se propusieron 12 rutas turísticas

que recorren todo el municipio (p.15).

De acuerdo con los estudios previos, el recopilar información por medio de fichas es de suma importancia para analizar la situación actual de una zona en específico. Para efectos del análisis en el distrito de barrio el Carmen, también se realizará una ficha que permita caracterizar, clasificar y evaluar la situación actual de la región.

1.4.2 Antecedentes nacionales

En el siguiente apartado se reseñan investigaciones y trabajos de graduación que utilizan como técnica los inventarios turísticos dentro del territorio nacional, con el fin de incentivar el desarrollo turístico de diferentes zonas del país. En primer lugar, como parte de la Práctica de Especialidad de la carrera de Gestión de Turismo Rural Sostenible (GTS), del Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC), Fernández Hernández (2010), realizó un inventario de recursos y atractivos turísticos en Pabellón y Matinilla en el distrito de Salitral de Santa Ana, mediante un modelo de desarrollo integral en conjunto con la municipalidad de Santa Ana y personas de la comunidad. Como metodología, se utilizaron fichas técnicas, observaciones y giras para levantar el inventario turístico de la zona e identificar todos los recursos y atractivos.

Fernández (2010) determinó que el distrito de Salitral de Santa Ana no posee la calidad de atractivos necesaria para desarrollar una actividad turística, sin embargo, con la ayuda de la municipalidad, Instituto Costarricense de Turismo y Gobiernos locales, el lugar puede lograr tener un alto potencial para el desarrollo turístico (p.76). Este hallazgo evidencia que, por medio de un inventario, se puede tener un panorama más amplio sobre la realidad de una

zona o comunidad y ofrecer una serie de recomendaciones para incentivar el desarrollo turístico de la mejor manera posible.

En el año 2011, los distritos del sur de Desamparados y la Zona de los Santos, la Universidad Estatal a Distancia (UNED), en conjunto con las comunidades, desarrollaron una ruta turística con el fin de fortalecer el turismo, la cultura y la actividad económica, con ayuda y financiamiento del Consejo Nacional de Rectores. Estas regiones carecían de una planificación para el desarrollo turístico local, razón por la cual se propuso la implementación de un inventario para contar con un registro más completo y ordenado, enfocado principalmente en identificar la planta turística y los atractivos. “La metodología que se implemento fue por medio fichas, visitas de campo, revisión bibliográfica y además se utilizó como base la metodología del Centro Interamericano de Capacitación Turística” (Solís y Rodríguez, 2011, p. 2).

Con respecto a lo anterior, se evidencia que estos estudios realizados por universidades públicas, como el Instituto Tecnológico de Costa Rica y la Universidad Estatal a Distancia en conjunto con otras instituciones, brindan apoyo y respaldo para que dichos proyectos provean información sustentada para el beneficio de las comunidades y zonas donde se aplican los conocimientos.

En el año 2011, por medio de la fundación NEOTROPICA, González llevó a cabo un proyecto llamado “Mapeo de la Oferta Turística, Atractivos y Necesidades para el Desarrollo Turístico de las Comunidades Indígenas de la región Brunca”. A través de metodologías participativas y culturalmente sensibles, se hicieron los inventarios y descripciones de los

atractivos y la oferta turística, clasificándolos por categorías y jerarquías, lo cual permitió un mejor análisis y comprensión del potencial turístico de cada territorio.

Asimismo, se elaboró un mapeo de estos recursos turísticos mediante la utilización del software Google Earth, así como de las necesidades de cada lugar en términos de asistencia técnica, financiamiento y capacitación para mejorar las condiciones de viabilidad y factibilidad de los proyectos turísticos de las comunidades. (p.5). Cabe recalcar que dicha técnica de recopilación de datos fue fundamental para conocer las necesidades de la población en ese momento y tener mayor conocimiento para mejorar el desarrollo turístico en la zona.

El Programa de Producción Electrónica Multimedia (PEM) de la Universidad Estatal a Distancia, en colaboración de personas funcionarias de los Centros Universitarios de la Región Pacífico Central, crearon un inventario turístico multimedia, con la finalidad de mostrar los atractivos de la zona e incentivar el turismo nacional e internacional. El proyecto se llevó a cabo con el fondo del Programa de Regionalización Interuniversitaria y nació de la ausencia de inventarios de este tipo en comunidades como Cóbano, Lepanto, Paquera, Orotina, San Mateo, Quepos y Parrita (Gutiérrez, 2019, párr. 3).

En esta misma línea, destaca el Inventario Turístico en el Distrito de Orosí, desarrollado en el Instituto Tecnológico de Costa Rica. El estudio documenta y analiza los recursos turísticos, culturales y naturales de esta región. Destaca la aplicación de metodologías para identificar atractivos y diagnosticar el potencial turístico de la zona, lo que permite orientar

el desarrollo sostenible basado en el patrimonio local.

Finalmente, en el 2019, Granados y Morales de la carrera de Gestión de Turismo Sostenible del Instituto Tecnológico de Costa Rica realizaron un inventario turístico en el Cantón de Paraíso de Cartago, con el fin de analizar el potencial turístico de dicho cantón. Para su elaboración, realizaron giras de campo a tres 30 distritos: Paraíso, Santiago y Cachi para recolectar la información.

Según los resultados, el cantón de Paraíso cuenta con elementos de gran atractivo turístico natural y cultural, además de su belleza escénica, que constituye un insumo importante para atraer a los turistas a la comunidad. Sin embargo, la estadía de los turistas en la zona es de un día a una noche, ya que, a pesar de sus atractivos naturales, no se ofrece actividades que inviten al turista a permanecer más tiempo. También, se concluyó que los servicios de la planta turística, hospedaje y alimentación, en su mayoría, carecen de participación en programas de diferenciación del destino y que ayuden a paliar sus efectos negativos en la población y el medio ambiente (Granados y Morales, 2019, p. 95) La revisión bibliográfica y la organización de los antecedentes permite demostrar el valor del inventario turístico.

Como se mencionó anteriormente, el inventario turístico es de gran valor, ya que es una herramienta de análisis que compone un registro y un estado integrado de los elementos turísticos que, por sus cualidades naturales, culturales y humanas, pueden construir un recurso para el turista. Por lo tanto, figura un instrumento valioso para la planificación turística y la gestión, ya que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y

establecer prioridades necesarias para el desarrollo turístico. De este modo, permite establecer la pertinencia y relevancia que la investigación tiene para la comprensión del turismo como una actividad económica que debe ser planificada y gestionada para que responda a las necesidades de las comunidades donde se desarrolla.

Estos antecedentes ofrecen un marco de referencia robusto para comprender cómo el inventario turístico y la evaluación de los elementos patrimoniales pueden servir como herramientas estratégicas para la planificación y promoción de un turismo sostenible y culturalmente auténtico. Al tomar en cuenta las experiencias internacionales, se puede adaptar un modelo flexible que considere metodologías probadas y, al mismo tiempo, integrar el enfoque nacional que prioriza la participación local, la capacitación de actores y la vinculación entre patrimonio cultural y gastronómico.

Esta revisión también permite identificar oportunidades de fortalecer la identidad cultural de El barrio el Carmen mientras se promueve el desarrollo económico y social a través de un turismo sostenible, que respete tanto las tradiciones como los recursos naturales y culturales.

1.5 Proyecciones

Las proyecciones parten de la idea de que, al consolidar y valorar el patrimonio del barrio El Carmen de Puntarenas, se construirán las bases para un desarrollo turístico integral y sostenible. Este se traducirá, durante el III cuatrimestre de 2025, en resultados mensurables

en los siguientes ámbitos.

1.5.1 Proyecciones culturales y sociales

Al sistematizar un inventario que incluya edificios históricos, tradiciones, costumbres y expresiones artísticas, se espera reforzar el orgullo y sentido de pertenencia entre los residentes. La realización de eventos culturales y rutas interpretativas basadas en este inventario potenciará la difusión de la cultura local, generará una narrativa atractiva y auténtica que dialoga tanto con la comunidad como con el visitante. Así, se espera una mayor participación comunitaria en actividades culturales, con un involucramiento de más del 75% de los actores locales.

1.5.2 Proyecciones económicas y de desarrollo turístico

La diversificación y especialización de la oferta turística, impulsada por el inventario y la evaluación de los elementos patrimoniales, permitirán atraer a segmentos de turistas interesados en experiencias auténticas y sostenibles. Se estima que, gracias a rutas temáticas, festivales culturales y mayor calibración en la promoción, se pueda lograr un incremento en la afluencia de turistas de entre un 10% y un 15% en el corto plazo.

1.5.3 Generación de ingresos locales

Al potenciar el patrimonio como atractivo turístico, se abren oportunidades para la creación de emprendimientos locales (artesanías, gastronomía, alojamientos, etc.) que refuercen la economía del barrio. Esta diversificación de la oferta no solo diversificará las fuentes de ingreso, sino que también promoverá una inversión gradual en infraestructura y

en la mejora de la experiencia del visitante.

1.5.4 Proyecciones en infraestructura y alianzas

Se proyecta que, a partir de la difusión del inventario, se desarrollarán una serie de mejoras en la señalización, la iluminación y la accesibilidad de los espacios patrimoniales. Estas favorecen el orden y la interpretación de los elementos culturales, para facilitar el recorrido del visitante y elevando la experiencia en general.

1.5.5. Consolidación de alianzas estratégicas:

La existencia de una base de datos sólida permitirá atraer a inversores y organismos públicos y privados interesados en la revitalización y conservación cultural. Estas alianzas se orientarán hacia la implementación de proyectos que fortalezcan tanto la promoción turística como el desarrollo social y cultural del barrio.

1.5.6 Identificación y valorización de los activos turísticos

Un inventario detallado permitirá identificar los recursos naturales, culturales e históricos que hacen única a la localidad. Este proceso no solo facilita el reconocimiento de atractivos como edificaciones históricas, tradiciones locales o paisajes naturales, sino que fomenta su protección y promoción, generando orgullo comunitario y convirtiendo a barrio El Carmen en un punto de referencia regional y nacional.

En conjunto, estas proyecciones reflejan un modelo de desarrollo que, fundamentado en la riqueza cultural y la valoración del patrimonio, puede transformar el barrio El Carmen en un destino de referencia en turismo sostenible. Este proceso no solo fortalecerá la identidad cultural local, sino que creará un círculo virtuoso en el que mayor inversión e

involucramiento comunitario se retroalimenten mutuamente, para establecer un precedente que pudiera extenderse a otros territorios con alto potencial patrimonial.

Además, el éxito de este modelo en el corto plazo desencadenaría una serie de oportunidades a mediano y largo plazo, como la replicación de iniciativas en zonas aledañas, la atracción de nuevos mercados de turistas interesados en la cultura y el fortalecimiento de la economía local, en un entorno en equilibrio con la conservación de los valores culturales.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco histórico

barrio el Carmen se ha configurado a lo largo de varias décadas como un espacio de encuentro y transformación en Puntarenas, Costa Rica. Su evolución está marcada por la necesidad de responder a los requerimientos de una comunidad en crecimiento, integrando elementos que hoy en día se erigen como pilares de su identidad cultural, educativa y urbana.

Desde comienzos del siglo XX se observa el proceso de consolidación del barrio, en el cual la fundación de infraestructuras esenciales jugó un papel crucial. Un ejemplo emblemático es la antigua escuela del barrio El Carmen. Fundada alrededor de 1931 para atender las necesidades educativas de la población local, esta institución se transformó en un centro de convergencia social y cultural.

Su construcción, finalizada durante la administración del presidente Rafael Ángel Calderón Guardia y la posterior incorporación de servicios básicos como la electricidad en 1943, evidencian el compromiso de la comunidad por el progreso y la cohesión social. Con el tiempo, este edificio no solo cumplió su función educativa, sino que se convirtió en un elemento patrimonial, declarado como tal por el Ministerio de Cultura y otros entes, lo que resalta su valor histórico y arquitectónico.

Paralelamente, los registros cartográficos y planos históricos de la zona ofrecen una ventana a la evolución del desarrollo urbano en el barrio. Documentos que abarcan, por ejemplo, el periodo comprendido entre 1937 y 1943, muestran la conformación de las vías, la definición de los espacios públicos y las transformaciones producidas por la interacción

del entorno natural como la erosión del estero con la actividad humana. Estos mapas no solo permiten ubicar geográficamente el barrio, sino que también revelan aspectos importantes sobre el proceso de asentamiento y adaptación del territorio a las dinámicas locales de crecimiento y cambio.

La historia del barrio el Carmen se teje, además, con la fusión de elementos tradicionales y modernos, la coexistencia de vestigios históricos, como la mencionada escuela patrimonial, junto a desarrollos urbanos y espacios recreativos (por ejemplo, áreas deportivas y centros culturales emergentes) refuerza la riqueza cultural del área. Esta amalgama de experiencias y transformaciones es fundamental para la evaluación de los cuatro elementos del patrimonio que se contemplan en el inventario turístico: el patrimonio cultural, arquitectónico, gastronómico y natural, elementos que juntos configuran la identidad y el potencial de transformación turística del barrio.

El marco histórico del barrio El Carmen es la base sobre la cual se sustenta su identidad, la confluencia de desarrollos educativos, urbanísticos y culturales revela un proceso evolutivo que no solo refleja el pasado, sino que también orienta las estrategias de preservación y promoción del patrimonio para impulsar el desarrollo turístico sostenible en la zona.

2.2 Marco conceptual

El marco conceptual establece los criterios teóricos para cimentar el trabajo investigativo, resolver el problema y los objetivos de la investigación. Según Barrantes (2016, p. 3), la teoría es muy importante, ya que permite la comparación y el desarrollo de

resultados teóricos o conceptuales. A continuación, se establecerán esos conceptos para comprender la realidad que se desea analizar. Además, la construcción de este marco conceptual está en sintonía con los objetivos enunciados anteriormente.

2.2.1 Inventario turístico

El inventario turístico, según CICATUR, es un proceso técnico y sistemático que consiste en la identificación, clasificación, descripción y evaluación de los recursos turísticos existentes en un territorio (naturales, culturales y complementarios), con el fin de conocer su potencial turístico, establecer prioridades de desarrollo y apoyar la planificación del turismo a nivel local, regional o nacional.

Metodología CICATUR

La metodología CICATUR (Centro Interamericano de Capacitación Turística / OEA) según Varisco et al. (2014), es un enfoque para realizar inventarios turísticos a escala local (comunal, regional), mediante la sistematización de recursos, equipamientos y servicios con criterios homogéneos de categorización, jerarquización y evaluación.

Tabla 1.*Metodología CICATUR*

Categoría	Tipos	Subtipos
	1.1 Montañas	1.1.1 Altas montañas 1.1.2 Sierras 1.1.3 Volcanes 1.1.4 Valles y quebradas 1.1.5 Mesetas 1.1.6 Glaciares
	1.2 Planicies	1.2.1 Llanuras 1.2.2 Desiertos 1.2.3 Salinas 1.2.4 Altiplanos
	1.3 Costas	1.3.1 Playas 1.3.2 Acantilados 1.3.3 Arrecifes 1.3.4 Cayos 1.3.5 Barras 1.3.6 Islas 1.3.7 Fiordos 1.3.8 Canales 1.3.9 Penínsulas

1. Sitios naturales

1.3.10 Bahías y caletas

1.4 Lagos, lagunas y esteros

1.5 Ríos

1.6 Caídas de agua

1.7 Grutas y Cavernas

1.8 Lugares de observación

de flora y fauna

1.9 Lugares de caza y pesca

1.10 Caminos pintorescos

1.11 Termas

1.12 Parques y reservas de

flora y fauna

2.1 Museos

2.2 Obras de arte y técnica

2.2.1 Pintura

2.2.2 Escultura

2.2.3 Arte decorativo

2.2.4 Arquitectura

2.2.5 Realizaciones

urbanas

2.2.6 Obras de ingeniería

2. Museos y

manifestaciones

culturales

2.3 Lugares históricos

2.4 Ruinas y lugares

arqueológicos

3.1 Manifestaciones

religiosas y creencias

populares

3.2 Ferias y mercados

3.3 Música y danzas

3.4 Artesanías y artes

3.4.1 Alfarería

3.4.2 Tejidos e

indumentarias

3.4.3 Metales

3.4.4 Cueros y pieles

3.4.5 Maderas

3.4.6 Piedras

3.4.7 Tejidos en paja

3.4.8 Instrumentos

musicales

3.4.9 Máscaras

3.4.10 Objetos rituales

3.4.11 Pinturas

3.4.12 Ingeniería

3.5 Comidas típicas y

bebidas

3. Folklore

3.6 Grupos étnicos

3.7 Arquitectura popular

espontánea

4.1 Explotaciones mineras

4.2 Explotaciones

agropecuarias

4.3 Explotaciones

4. Realizaciones técnicas, industriales

científicas o artísticas

contemporánea

4.4 Obras de arte y técnica

4.4.1 Pintura

4.4.2 Escultura

4.4.3 Artesanías

4.4.4 Diseño industrial

4.4.5 Arquitectura

4.4.6 Realizaciones

urbanas

4.4.7 Obras de ingeniería

4.5 Centros científicos y

técnicos

4.5.1 Zoológicos y

acuarios

4.5.2 Botánicos

5.1 Artísticos

5.1.1 Música

5.1.2 Teatro

5.1.3 Festivales de cine

5. Acontecimientos	5.2 Deportivos	
programados	5.3 Otros	5.3.1 Fiestas religiosas y profanas 5.3.2 Concursos de belleza 5.3.3 Convenciones y congresos 5.3.4 Ferias y exposiciones 5.3.5 Corridas de toros 5.3.6 Juegos de azar 5.3.7 Parques de recreación 5.3.8 Oportunidades especiales de compra 5.3.9 Vida nocturna 5.3.10 Gastronomía 5.3.11 Rodeos 5.3.12 Carnavales

Nota. Fuente: CICATUR-OEA

Cabe destacar que, con el inventario turístico, se podrá identificar mejor el patrimonio cultural del barrio El Carmen. Este patrimonio representa un conjunto de bienes materiales e inmateriales que adquieren un interés sobre las comunidades, que diferencian unas de otras y se pueden clasificar como tangibles e intangibles. Además, se debe aclarar que, para

declararse patrimonio cultural, debe considerarse un recurso del pasado o muy antiguo que tenga una importancia para las generaciones presentes (Calderón y Calderón, 2008).

2.2.2 Tipo de empresa y emprendimiento

Según Renato (2010) es la unidad de producción que gestiona los factores productivos para convertirlos en bienes de consumo o servicios, con el fin de satisfacer las demandas del cliente. La empresa turística es, por lo tanto, una unidad de producción tanto a nivel social como económico (párr.1). Para efectos de la investigación el tipo de empresa que se utilizará son empresas de hospedaje, gastronómicas, tour operadoras y balnearios.

- **Alojamiento:** “Son las empresas que se dedican, a proporcionar hospedaje o residencia, mediante un método de pago, a las personas que lo demanden, con o sin prestación de otros servicios complementarios” (Sanisaca, 2012, p. 21).
- **Balnearios:** Los balnearios son establecimientos dotados de instalaciones apropiadas para tomar baños medicinales y curativos y en el cual suele darse hospedaje (Léxico, 2021).

2.2.3 Patrimonio cultural

Calderón y Calderón (2008) señalan que la identidad y cultura de un pueblo están marcadas por el patrimonio cultural. Se puede decir que este es un conjunto de bienes materiales e inmateriales que adquieren un interés o valor para un lugar o una región, y los distingue respecto de otros (p. 3). Según Calderón y Calderón (2008), el patrimonio cultural constituye la identidad propia de un pueblo que presenta componentes tangibles e intangibles, por ejemplo: casas, templos, plazas, pueblos indígenas y ruinas se consideran componentes

tangibles. En cuanto a los intangibles, se puede decir que son las tradiciones, literatura, leyendas, música, costumbres y frases populares (p. 4).

Parte del patrimonio cultural del barrio El Carmen es la antigua escuela, la cual es característica por ser una de las estructuras más antiguas de Puntarenas, edificada en 1931. La parte antigua del edificio fue construida en madera en los años 40, con amplios corredores y un terreno de aproximadamente 7.000 m², y ha sido reconocida como Patrimonio Arquitectónico de la Provincia de Puntarenas (declarada en 1990). Esta declaración refuerza la relevancia del inmueble como testimonio de la historia local y del desarrollo de la educación en la región. Asimismo, subraya la importancia de su preservación y restauración bajo normas técnicas que garanticen su integridad.

2.2.4 Patrimonio gastronómico

El patrimonio gastronómico abarca las recetas, ingredientes y prácticas culinarias que se han desarrollado históricamente en una región, las cuales reflejan la diversidad y riqueza cultural del territorio. En el caso del barrio El Carmen, identificar y promover sus tradiciones culinarias implica reconocer la importancia de los sabores locales y la influencia de ingredientes autóctonos en la conformación de la identidad gastronómica. Este componente es fundamental no solo para la conservación de técnicas y recetas ancestrales, sino también para justificar el potencial de la oferta turística cultural.

2.2.5 Patrimonio arquitectónico

El patrimonio arquitectónico comprende el conjunto de edificaciones, espacios urbanos y estructuras históricas que narran el proceso evolutivo del territorio. Se analiza la tipología,

el estilo constructivo, la función y el valor simbólico de las construcciones, que, en el barrio El Carmen, son testimonio de las transformaciones sociales y económicas a lo largo del tiempo. Este enfoque permite evidenciar la fusión entre tradición e innovación en la conformación del paisaje urbano y contribuye a la formulación de estrategias para la conservación activa de los elementos patrimoniales.

2.2.6 Patrimonio natural

El patrimonio natural pone en relieve los recursos ambientales, paisajes y ecosistemas que forman parte integral del entorno del barrio. Este componente valoriza la biodiversidad, los recursos hídricos, la topografía y los procesos ecológicos que configuran el medio físico. De esta forma, es clave para desarrollar prácticas de turismo sostenible y para la conservación de la calidad ambiental del territorio.

2.2.7 Oferta turística

Según Socatelli (2013), la oferta turística es un conjunto de productos y servicios que pertenecen a un determinado espacio geográfico y sociocultural. Tienen como fin apoyar, proveer y reconocer el aprovechamiento de los atractivos turísticos de ese lugar, para que los vendedores puedan ofrecer sus productos y servicios al mercado a un precio y en un periodo de tiempo determinado. (p.1)

2.2.8 Rutas turísticas

Según Moya y Salas (2020) como se menciona en (Mamani, 2016), por lo general, las rutas turísticas se destacan por estar rodeadas de lugares que se consideran de valor para la humanidad, por lo tanto, son altamente visitadas por su importancia cultural, histórica y

natural. Las rutas usualmente cuentan con carteles y señales específicas que permite distinguir todos los atractivos que se sitúan en la zona y, de esta manera, facilitan el desarrollo y la actividad turística.

2.3 Marco referencial

El marco referencial de la investigación se fundamenta en la revisión crítica de estudios previos que sustentan teóricamente la propuesta y en la integración de antecedentes relacionados con la evolución territorial, el patrimonio cultural y la riqueza gastronómica del área. Diversas investigaciones han documentado cómo los registros cartográficos y relatos históricos revelan la influencia de la época colonial en la configuración geográfica y en la forja de la identidad de regiones costeras como Puntarenas, lo cual sirve para comprender la transformación de estos espacios en núcleos de identidad cultural y turística.

Asimismo, la literatura especializada destaca la importancia del desarrollo social y arquitectónico en barrios emblemáticos, al evidenciar que instituciones históricas y edificaciones tradicionales constituyen elementos fundamentales para la consolidación del patrimonio local. Investigaciones del tipo realizado por Obregón et al. (2010) muestran cómo la evolución de la infraestructura y la preservación de estilos constructivos tradicionales han contribuido a forjar y valorar el carácter patrimonial del barrio El Carmen.

El análisis del paisaje urbano y de las prácticas socioculturales en la región se enriquece mediante estudios que exploran la manera en que las experiencias y narrativas locales configuran el sentido de pertenencia de la comunidad. Por ejemplo, la investigación de Cordero (2016) evidencia cómo las dinámicas de interacción y la transmisión de tradiciones

han moldeado una identidad cultural distintiva, la cual es esencial para la promoción de un turismo basado en lo genuino y lo histórico.

La dimensión gastronómica también cobra relevancia, ya que múltiples estudios resaltan que la riqueza culinaria no solo refleja costumbres heredadas, sino que se posiciona como un atractivo diferencial que potencia el dinamismo turístico. Este componente se analiza en la literatura como un puente entre el legado cultural y la experiencia turística, de modo que permite que la oferta gastronómica se convierta en un eje estratégico para el desarrollo sostenible de la zona.

En conjunto, la síntesis de estos aportes teóricos y empíricos configura un marco referencial robusto, el cual no solo justifica la pertinencia de investigar los elementos patrimoniales del barrio el Carmen, sino que también abre la pauta para futuras investigaciones orientadas a la integración de la historia, la construcción social y la oferta gastronómica en estrategias de promoción turística.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

Para realizar una investigación es necesario determinar cuáles son los medios para abordar el fenómeno de estudio, en este caso, la realización de un inventario turístico del distrito de barrio El Carmen, incluyendo los cuatro elementos del Patrimonio.

3.1 Tipo de investigación

El estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo. Según Fernández y Baptista (2014), este se orienta a comprender fenómenos en su contexto natural, explorando significados, experiencias y perspectivas desde el punto de vista de los participantes. No busca medir variables numéricamente, sino interpretar realidades sociales complejas, a través de métodos como entrevistas, observaciones o análisis de contenido. De este modo, posibilita explicar la presencia, el estado y el potencial de cada uno de los elementos patrimoniales en la zona del barrio el Carmen.

3.2 Diseño

El diseño metodológico que se emplea en esta investigación corresponde al diseño teoría fundamentada. Según Creswell (2014), la teoría fundamentada es un diseño en el que el investigador deriva una teoría general, abstracta, de un proceso, acción o interacción basados en las opiniones de los participantes.

3.3 Alcance

La investigación tiene un alcance descriptivo. Este se define como un método de investigación que observa y describe las características de un determinado grupo, situación o fenómeno. El objetivo no es establecer relaciones causa-efecto, sino ofrecer una

descripción detallada de la situación. (Stewart, 2025, párr. 3).g

Según Tamayo (2006) “La investigación descriptiva se caracteriza por su enfoque en la descripción, registro, análisis e interpretación de fenómenos, situaciones o grupos de interés en su estado actual. Su objetivo primordial reside en caracterizar, explicar y comprender la realidad que se estudia, proporcionando información detallada y precisa sobre sus componentes y dinámicas.”

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población:

En este estudio la población comprende todos los elementos patrimoniales naturales, tangibles e intangibles vinculados al cantón de Puntarenas.

3.4.2 Muestra:

La muestra, según Fernández y Baptista (2014), es un subconjunto representativo de una población, seleccionado con el fin de estudiar y analizar ciertas características de la totalidad sin necesidad de examinar a todos sus elementos. En este estudio, se considerarán los elementos patrimoniales propios del barrio el Carmen, por lo que otros fuera de esta zona se excluirán del inventario. La muestra para este proyecto se basa en una encuesta de 11 preguntas a 20 personas de la comunidad del barrio el Carmen. Las personas fueron escogidas al azar y se entrevistó a adultos mayores, jóvenes y estudiantes de universidades.

3.5 Fuentes de información

Miranda y Acosta (2009) mencionan que las fuentes de información: “son todos aquellos medios de los cuales procede la información, que satisfacen las necesidades de conocimiento de una situación o problema presentado y, que posteriormente será utilizado para lograr los objetivos esperados.” (p. 1).

Las fuentes que se utilizarán son las encuestas directas con las personas que viven en barrio El Carmen. También, se utilizarán las fuentes secundarias, pues se tomará información de trabajos ya realizados por otros autores. Ambas son importantes, ya que en el barrio El Carmen no hay un inventario específico, por lo que esta información permite cumplir los objetivos planteados en el proyecto.

3.5.1 Fuentes primarias

Miranda y Acosta (2009) definen las fuentes primarias como aquellas que contienen información original, publicada por primera vez y que no ha sido filtrada, interpretada o evaluada por nadie más. Son producto de una investigación o de una actividad eminentemente creativa (p. 1). En este estudio, comprenden todos aquellos usuarios y acompañantes a quienes se les aplicó un instrumento de investigación, es decir, son los datos provienen directamente de la población o muestra.

3.5.2 Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias se refieren a la información ya recopilada, analizada y publicada por otros investigadores u organismos, que puede servir para contextualizar, contrastar y complementar los datos obtenidos directamente (fuentes primarias) en la investigación. En el inventario turístico de barrio el Carmen en Puntarenas, estas fuentes son

fundamentales para profundizar en antecedentes históricos, evaluar políticas turísticas previas y comparar estudios similares.

Las fuentes secundarias que se utilizaron fueron tesis sobre inventarios turísticos en Costa Rica, trabajos realizados en cursos durante la carrera acerca de patrimonio turístico, información del ICT y el inventario turístico de CICATUR. Son muy importantes, porque señalan los antecedentes del barrio, su historia y desarrollo turístico y posibilitan comparar su situación con otros destinos. En otras palabras, las fuentes secundarias seleccionadas permitirán detallar mejor la información para crear el inventario turístico del barrio el Carmen.

3.6 Cuadro de variables

Tabla 2.

Variables de análisis

Objetivo específico	Variable	Definición conceptual	Operacionalización	Instrumentalización
			n	n
Identificar los elementos del patrimonio natural presentes en el barrio El Carmen, tales como recursos	Patrimonio natural	Conjunto de recursos ambientales con valor turístico presentes en el barrio, incluyendo	<ul style="list-style-type: none"> • Paisajes y miradores (accesibilidad, visibilidad) • Ecosistemas (visibilidad, presencia, uso turístico) 	Técnica: Observación directa. Instrumento: Guía de observación.

ambientales,	paisajes,	• Flora y fauna
paisajes, flora	ecosistemas,	(presencia,
y fauna	flora y fauna.	accesibilidad, uso
relevantes para		turístico)
el turismo.		• Estado de
		conservación

Mencionar el			
patrimonio			
cultural			
tangible,		• Edificaciones de	
incluyendo	Bienes	valor histórico	Técnica: Análisis
edificaciones,	materiales con	(estado, uso	de información.
monumentos,	Patrimoni	turístico)	
tradiciones	o cultural	• Monumentos y	Instrumento: Matriz
materiales y	tangible	esculturas	de análisis.
sitios	valor cultural e	• Sitios históricos	
históricos que	histórico que	Nivel de atractivos	
aporten valor a	forman parte		
la identidad	de la identidad		
local.	del barrio.		

Describir el patrimonio cultural intangible, resaltando costumbres, festividades, gastronomía, relatos orales y manifestaciones artísticas propias de la comunidad.	Patrimonio cultural intangible	Prácticas, expresiones, saberes y manifestaciones culturales que las comunidades reconocen como parte de su identidad.	• Festividades y celebraciones (frecuencia, participación comunitaria, relevancia cultural) • Gastronomía tradicional. Manifestaciones artísticas	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista.
---	--------------------------------	--	---	---

Nota. Elaboración propia (2025).

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos consisten en una entrevista a personas de la comunidad del barrio el Carmen, a fin de recabar datos importantes para elaborar el inventario.

3.7.1 Observación directa

Esta técnica de recolección de datos requiere el análisis visual directo por parte del investigador, mediante el instrumento llamado guía de observación. Barrantes (2016) explica que “La cuidadosa observación permite ver más cosas de las que se observan a simple vista. Además, aclara que “se decide que, con mucho cuidado, qué, cómo y cuándo se puede observar.” (p. 57). Los elementos patrimoniales que se observarán son playas, esteros, edificaciones históricas, flora y fauna y espacios recreativos. La observación se realizará con recorridos planificados con guías locales y fichas estructurales. Esta técnica es pertinente, porque permite verificar el estado real de conservación, la accesibilidad y potencial turístico de los recursos, uso actual, estado físico, condiciones de infraestructura y deterioro.

3.7.2 Análisis de contenido

El análisis de contenido es una técnica basada en la revisión de datos de fuentes documentales para cumplir con los objetivos de la investigación. Requiere la recolección de datos cualitativos necesarios por medio de un instrumento llamado matriz de análisis. Según Barrantes (2016) “Con este análisis, se puede hacer inferencias valiosas y confiables de datos dentro de un contexto. Los procesos de comunicación están inmersos dentro de diversos contextos, por eso, este análisis se puede dar a cualquier forma de comunicación.” (p. 282).

Los documentos que se analizarán son tesis sobre inventarios turísticos en Costa Rica,

información del ICT, inventario turístico de CICATUR, archivos fotográficos, ya que aportan contexto histórico y respaldo documental a los elementos patrimoniales identificados. La matriz de análisis utilizará distintas categorías como la historia, estado actual, categoría patrimonial, relevancia cultural y nivel de protección. La información brindada por la entrevista será resguardada de forma confidencial. Además, como se dijo, la observación directa será utilizada para analizar que mejoras se pueden realizar en las infraestructuras, caminos, información en publicidad, entre otros.

3.7.3 Entrevista

La entrevista es una técnica por excelencia para el estudio de fuentes personales y se les aplica a las personas por medio de un instrumento llamado guía de entrevista. Se entrevistaron adultos mayores con gran conocimiento directo sobre el patrimonio tangible e intangible y de la evolución cultural del barrio, además de jóvenes y estudiantes universitarios que aportaron información importante sobre su patrimonio natural. La guía de entrevista abordó temas como gastronomía, cambios en la comunidad, relatos, festividades, entre otros. En total, se entrevistaron 20 personas con un rango de edad de 20 a 70 años.

3. 8 Recolección y procesamiento de datos

El proceso de recolección y procesamiento de datos es fundamental para lograr un inventario turístico preciso y confiable, ya que permite conocer en detalle el estado y potencial de los cuatro elementos patrimoniales en barrio el Carmen y su evaluación. El instrumento cualitativo proporciona una base sólida para sustentar futuras estrategias de gestión y desarrollo turístico en la zona. Tesis y Masters (s.f.) menciona que la una

recolección de datos sucede mediante la aplicación de los instrumentos antes descritos.

Las fases de recolección de instrumentos son cruciales en una investigación, ya que permiten obtener los datos necesarios para analizar y responder a las interrogantes planteadas. Una adecuada preparación y diseño de los instrumentos, así como una correcta aplicación a la muestra, contribuyen a la obtención de información válida y confiable, y garantiza la calidad y la rigurosidad de la investigación. Los instrumentos que se utilizaron fueron entrevista, observación directa, análisis de contenido en el barrio el Carmen.

La observación directa se utilizará en los elementos patrimoniales naturales para determinar la variedad de flora y fauna existente, paisajes y miradores, ecosistemas entre otros. Para esta observación directa se tomará en cuenta jóvenes, quienes brindarán información relevante acerca del patrimonio natural del barrio el Carmen y un tour para presenciar toda la parte natural del lugar. Las personas que se entrevistarán son personas adultas mayores con gran conocimiento sobre los recursos tangibles e intangibles del barrio, jóvenes y universitarios locales. Las fuentes secundarias utilizadas son tesis sobre inventarios turísticos en Costa Rica, trabajos realizados en cursos durante la carrera acerca de patrimonio turístico, información del ICT, inventario turístico de CICATUR, entre otros.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis de los principales hallazgos obtenidos mediante la observación directa, entrevistas y revisión de estudios previos. La entrevista se organizó por patrimonio, incluyendo el natural, gastronómico, cultural, tangible e intangible, por medio de un cuestionario a personas de la comunidad. El análisis tomará en cuenta también las fuentes primarias y secundarias, dada su especial importancia. En este análisis se evaluaron los elementos del patrimonio, natural, cultural tangible, cultural intangible, gastronómico y arquitectónico del barrio El Carmen. Estos resultados sirven como base para solucionar el problema de investigación y cumplir los objetivos planteados en esta investigación.

4.1 Patrimonio natural

La observación directa se realizó en varios puntos del barrio El Carmen, tales como el atracadero de los ferris y parte del paseo de los turistas que se ubica en el barrio, desde donde se observan los atardeceres. Se efectuaron tres observaciones en diferentes días y horas. En el estero que se ubica cerca del atracadero se observan diferentes tipos de aves acuáticas, cocodrilos y peces, lo cual muestra que existen paisajes con atractivo turístico, especialmente los atardeceres, que representan un recurso de alto valor escénico. La accesibilidad a los miradores y paisajes se calificó entre buena (carreteras en buen estado para transitar, carreteras con pavimento y acceso desde el ferri) y regular (mejoras en señalización para garantizar mayor comodidad a los visitantes).

El estero de barrio El Carmen y su estado de conservación fue evaluado como regular, dado su estado de conservación, la falta de regulación de visitas y la escasa señalización para

garantizar la seguridad de las personas. En contraste, la riqueza ecológica es alta, puesto que se observan diferentes tipos de aves con una frecuencia diaria, pero la conservación enfrenta amenazas directas, lo cual es un punto clave para planes de turismo sostenible y educación ambiental. La variedad de flora tiene un valor alto y destacan especies en jardines, templos y parques. También, se identificaron especies representativas como almendros de playa, manglares y palmeras, las cuales tienen importancia tanto ecológica como cultural.

La observación de flora y fauna relevante es positiva, lo cual tiene un papel clave para la planificación turística, ya que implica responsabilidades ambientales, oportunidades económicas y decisiones de manejo sostenible. Además, genera oportunidades laborales para las personas que viven en el Barrio, ya que pueden brindar tour guiados.

4.1.1 Patrimonio cultural tangible

La metodología utilizada para obtener estos resultados fue el análisis documental y observación directa.

Tabla 3.*Edificaciones con valor histórico*

Elemento identificado	Descripción	Estado de conservación¹	Valor cultural / histórico²	Observaciones
Antigua Escuela barrio El Carmen	Es un edificio histórico y parte del patrimonio arquitectónico del Barrio.	El estado de conservación es regular, ya que su infraestructura no puede ser restaurada.	El valor cultural Histórico es alto, ya que fue uno de los principales centros educativos públicos de Puntarenas durante gran parte del siglo XX, requiere de	-El edificio constituye un referente de identidad comunitaria. - Es utilizada para actividades culturales, educativas o turísticas. -La comunidad local es clave

¹ **Bueno:** accesibilidad, ubicación turística. Mantenimiento preventivo. **Regular:** estado de conservación. **Deteriorado:** Mantenimiento

² **Alto:** estado bueno, requiere mantenimiento preventivo regular. **Medio:** señales de desgaste, limpieza o reparaciones necesarias pronto. **Bajo:** deterioro avanzado, requiere restauración inmediata

mantenimiento para
preventivo. garantizar su
protección.
- Presenta
deterioro, ya
que se debe
realizar una
tramitología
para
restaurarla.
- Se
encuentra en
el barrio El
Carmen.

Nota. Elaboración propia (2025).

De acuerdo con la tabla anterior, la edificación del barrio El Carmen constituye un recurso de gran valor para diversificar y fortalecer la oferta de Puntarenas. Los datos se obtuvieron con observación directa y análisis documental. Respecto de la Antigua Escuela el Carmen, ubicada en el centro del barrio sobre carretera principal, se detectó que el estado de conservación es regular, ya que no se puede restaurar. Esta Escuela fue un referente de la educación en Puntarenas, ya que fue construida en el siglo XX y fue una de las más importantes del cantón central. En la actualidad, se mantiene como una Escuela de madera

en forma de U y se utiliza para actividades culturales, educativas y turísticas. Durante un tiempo fue utilizada por la Universidad Castro Carazo para brindar clases.

4.1.1.2 Monumentos y esculturas

La metodología utilizada para obtener estos resultados fue el análisis documental y observación directa.

Tabla 4.

Monumentos y esculturas

Elemento identificado	Descripción	Estado de conservación³	Valor cultural / histórico⁴	Observaciones
Monumento a Juan Rafael Mora Porras	Conmemora al expresidente costarricense y su papel en la Campaña Nacional 1856.	Buena (por su ubicación turística- no presenta daños graves, falta de mantenimiento).	Alto	-Punto de referencia cívico en la ciudad.

³ **Buena:** accesibilidad, ubicación turística. **Mantenimiento preventivo.** **Regular:** estado de conservación. **Deteriorado:** Mantenimiento

⁴ **Alto:** estado bueno, requiere mantenimiento preventivo regular. **Medio:** señales de desgaste, limpieza o reparaciones necesarias pronto. **Bajo:** deterioro avanzado, requiere restauración inmediata

Escultura de Rosalía Palacios (Negra Chalía)	Esta escultura homenajea a Rosalía Palacios por su labor social en Puntarenas, específicamente en barrio El Carmen.	Bueno (por su ubicación turística- no presenta daños en su figura, falta de mantenimiento preventivo).	Alto	-Emblema de identidad y orgullo local.
--	---	--	------	--

Nota. Elaboración propia (2025).

Los monumentos y esculturas del barrio El Carmen representan un valioso complemento a la oferta cultural de Puntarenas, pues transmiten identidad, memoria histórica y tradiciones locales en espacios accesibles para las personas visitantes. Asimismo, constituyen símbolos directos de la relación entre la comunidad y su economía, condición que los convierte en atractivos singulares para turistas interesados en la cultura portuaria y en la vida cotidiana de la población porteña. Igualmente, funcionan como puntos de referencia cívicos y aportan un componente histórico de alcance nacional, el cual puede vincularse a recorridos educativos y turísticos relacionados con la Campaña Nacional de 1856.

El Monumento a Juan Rafael Mora Porras presenta un estado de conservación bueno. Debido a su ubicación en una zona turística, no se observan daños graves; sin embargo, se identifica una carencia de mantenimiento preventivo. Este monumento cumple una función

relevante como punto de referencia cívico en el barrio. No obstante, existen algunas limitaciones para su mantenimiento, ya que dicha responsabilidad recae en la Municipalidad de Puntarenas.

La escultura de Rosalía Palacios (Negra Chalía) rinde homenaje a esta figura por su labor social en Puntarenas, específicamente en el barrio El Carmen. Su estado de conservación es bueno, dado que se localiza en un espacio turístico. No presenta daños en su estructura, aunque también evidencia falta de mantenimiento preventivo. La accesibilidad de ambos monumentos es adecuada. Se puede llegar a ellos caminando, cuentan con buena iluminación y presentan un acceso sencillo, características que incrementan su atractivo para el turismo cultural.

4.1.1.3 Sitios históricos

Tabla 5.

Sitios históricos

Elemento identificado	Descripción	Estado de conservación⁵	Valor cultural / histórico⁶	Observaciones
Parque Mora y Cañas	Espacio público conmemorativo, utilizado para actos cívicos y sociales.	- Presenta un estado de conservación bueno por su valor histórico y cultural. - Su accesibilidad y relación con la comunidad lo convierten en un espacio vital para actividades culturales,	Alto	Punto de encuentro para actividades comunales.

⁵ **Bueno:** accesibilidad, ubicación turística. **Mantenimiento preventivo.** **Regular:** estado de conservación. **Deteriorado:** Mantenimiento

⁶ **Alto:** estado bueno, requiere mantenimiento preventivo regular. **Medio:** señales de desgaste, limpieza o reparaciones necesarias pronto. **Bajo:** deterioro avanzado, requiere restauración inmediata

educativas y
recreativas.

Balneario Punta Pirata	Zona recreativa y de ocio costero, valor simbólico para la comunidad local.	Su estado de conservación es deteriorado. -El balneario ha por el pasado procesos de cierre y reaperturas los últimos años. - su infraestructura está deteriorada por el cierre constante. Actualmente está cerrado por órdenes del Ministerio de Salud.	de Medio (su infraestructura está en abandono por estar cerrado por el Ministerio de Salud, debido al mal uso de las aguas fluviales). -	Espacio de tradición para familias y jóvenes porteños. Se ubica en calle 37 del barrio El Carmen, muy cerca del Faro. -Ofrecía comidas, bebidas y zonas de descanso con vista al mar.
---------------------------	--	--	--	---

Terminal de	Punto	Su estado de Alto	Fundament
Ferris	estratégico de conexión marítima con el Golfo de Nicoya y otras zonas.	de conservación es bueno, ya que cuenta con muelles y atracaderos correctamente equipados para el embarque y desembarque de ferris. - Su ubicación permite que las personas puedan conocer el barrio y observar los atardeceres mientras esperan su embarque.	al para la movilidad de la región.

Nota. Elaboración propia (2025).

De acuerdo con la tabla anterior, desde una perspectiva de inversión turística, los sitios históricos del barrio El Carmen representan una red estratégica que articula recreación, memoria colectiva e infraestructura clave para la proyección de Puntarenas como destino turístico. Por ejemplo, el Parque Mora y Cañas, debido a su función conmemorativa y comunitaria, se configura como un espacio idóneo para el desarrollo de actividades culturales, festivas y celebraciones que atraen tanto a la población local como a las personas visitantes. Su estado de conservación es bueno, en razón de su valor histórico y cultural. La accesibilidad y la estrecha relación con la comunidad lo consolidan como un espacio vital para actividades culturales, educativas y recreativas.

El balneario Punta Pirata, aunque presenta un estado deteriorado, conserva un valor simbólico como espacio tradicional para familias y personas jóvenes porteñas. Este sitio posee potencial para el turismo comunitario y recreativo en caso de ser revitalizado. En los últimos años, el balneario ha atravesado diversos procesos de cierre y reapertura, situación que ha provocado el deterioro de su infraestructura. Actualmente, permanece cerrado por disposiciones del Ministerio de Salud.

La Terminal de Ferris constituye un punto estratégico de conexión marítima, no solo para la movilidad regional, sino también para el turismo que vincula a Puntarenas con el Golfo de Nicoya y otras zonas costeras. Su estado de conservación es bueno, ya que dispone de muelles y atracaderos adecuadamente equipados para el embarque y desembarque de ferris. Su ubicación favorece el recorrido por el barrio y permite la apreciación del paisaje costero, incluidos los atardeceres, durante el tiempo de espera previo al embarque. Además,

cuenta con señalización adecuada para el acceso al muelle, tanto desde Puntarenas como desde la Península.

4.2 Planta turística

4.2.1 Alojamiento

Tabla 6.

Alojamiento Cabinas Confort

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Cabinas Confort		Alojamiento	Hotelero	Cabinas		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad	
Costado sur del estadio Lito Pérez	9.97599510-84.83877519	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio Carmen	El
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie.						
Número de habitaciones: 6	de	Número de camas: 11	Número de baños privados: 6	Número de baños comunes: 1		
Descripción						
Ofrece en sus habitaciones aire acondicionado y abanicos, tv por cable, wifi. Además, dentro de sus instalaciones cuenta con piscina.						
Teléfono		Email		Redes sociales		
87079003		cabinasconfort@gmail.com		Cabinas confort		

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 7.*Cabinas familiares Midey*

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA (estrellas)	
Cabinas familiares	Alojamiento	Hotelero	Cabinas		
Midey					
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
75 metros norte del restaurante la Ostra	9.97584328- 84.83777432	Puntarenas	Central	Puntarenas	barrio El Carmen
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie.		Estacionalidad: todo el año			
Número de habitaciones: 18	Número de camas: 50	Número de baños privados: 18	Número de baños comunes: 1		
Descripción					
Ofrece en sus habitaciones aire acondicionado y abanicos, tv por cable, wifi, parqueo, cocina equipada. Además, dentro de sus instalaciones cuenta con piscina.					
Teléfono	Email	Redes sociales			
26611553	info@cabinasmidey.net	www.cabinasmidey.com cabinasmidey.net			

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 8.*Cabinas Puntamar*

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Cabinas Puntamar		Alojamiento	Hotelero	Cabinas		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad	
125 metros oeste del estadio Lito Pérez	*	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio	El Carmen
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie.						
Número de habitaciones: 9	de	Número de camas: 18	Número de baños privados: 9	Número de baños comunes:		
Descripción						
Habitaciones con internet, tv por cable, aire acondicionado, refrigeradora. Además, tiene alianzas turísticas con ferris y tour operadoras de la zona, lo cual facilita la obtención de paquetes turísticos a los diferentes atractivos turísticos de Puntarenas						
Teléfono		Email		Redes sociales		
26612776		puntamar@ice.co.cr		Facebook. Cabinas Puntamar		

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 9.*Hotel la Punta*

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Hotel la Punta		Alojamiento	Hotelerero	Hotel		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad	
75 metros oeste de	9.97685696- 84.84940191	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio	El Carmen
San Lucas beach club						
Medios de acceso: transporte público, Estacionalidad: todo el año vehículos, a pie.						
Número habitaciones: 12	de 24	Número de camas:	Número de baños privados: 12	Número de baños comunes: 2		
Descripción						
Hotel de playa, tv por cable, aire acondicionado, wifi, nevera pequeña en las habitaciones, ducha de agua caliente y fría, parqueo, piscina, recepción diurna y nocturna, guarda de seguridad, booking, trip advisor, espacios verdes y jardín.						
Teléfono		Email		Redes sociales: Hotel la		
26610696		info@hotellapunta.net		punta		

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 10.*Hotel y cabinas Margarita*

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Hotel y cabinas Margarita	Alojamiento	Hotelero	Hoteles		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
Costado trasero del restaurante el chaval	9.97525921-8483918713	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio El Carmen
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie.		Estacionalidad: todo el año			
Número de habitaciones: 10	Número de camas: 10	Número de baños privados: 10	Número de baños comunes:		
Descripción					
Ofrece en sus habitaciones abanicos, tv por cable, wifi y parqueo.					
Teléfono		Email		Redes sociales	
26610104		*		*	

Nota. Fuente: UNED (2025).

El análisis de los datos muestra que actualmente, los hoteles y cabinas del barrio El Carmen se mantienen en operación y continúan siendo un apoyo importante para la actividad turística de Puntarenas. Estos establecimientos no solo brindan alojamiento a quienes visitan la zona, sino que también generan empleo para personas de la comunidad y aportan ingresos que se reflejan en el consumo de restaurantes, transporte y comercios cercanos. Lugares como el Hotel La Punta y el Hotel y Cabinas Margarita ayudan a que el barrio tenga movimiento constante y se mantenga integrado al circuito turístico de la provincia.

Cabe aclarar que muchos de estos alojamientos enfrentan limitaciones propias de su realidad actual. Algunas infraestructuras requieren mejoras y mantenimiento, mientras que otros negocios operan con presupuestos ajustados que dificultan la modernización de servicios, la promoción o la capacitación del personal. Además, la afluencia de visitantes varía según la temporada, lo que provoca ingresos inestables y dependencia del turismo como principal fuente económica. También, existe el riesgo de que los beneficios no se distribuyan de manera equitativa si no hay una coordinación adecuada entre los distintos actores del sector.

A pesar de estos retos, los hoteles y cabinas del barrio El Carmen siguen representando una oportunidad valiosa para el desarrollo local. Con una gestión más planificada y sostenible, pueden fortalecer la economía del barrio, mejorar la calidad de vida de sus habitantes y preservar el equilibrio entre crecimiento turístico, convivencia comunitaria y ordenamiento del espacio urbano.

4.2.2 Alimentación

Tabla 11.

Bar y restaurante La esquina de los mariscos

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA
Bar y restaurante la esquina de los mariscos		Alimentación	Restaurante	Bar restaurante	
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
Costado oeste de la plaza Monserrat	9.976452-84.847834	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio El Carmen
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie.		Estacionalidad: todo el año			
Número de mesas: 15	Número de butacas de mostrador: 1	Número de meseros: 2			
Descripción					
Karaoke, lugar familiar con ambiente agradable, cerca de la playa y de la terminal de ferris, local esquinero. Buen servicio, menú variado y deliciosos platillos.					
Teléfono		Email		Redes sociales	
26615372		laesquinadelmarisco@hotmail.com		La esquina de los mariscos	

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 12.*Bar y restaurante Manglamar*

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Bar y restaurante Manglamar	Alimentación	Restaurante	Bar restaurante		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
Local esquinero entre calle 37 y avenida central.	9.976858-84.848630	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio El Carmen
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie.		Estacionalidad: todo el año			
Número de mesas: 18	Número de butacas de mostrador:	Número de meseros: 4			
Descripción					
Restaurante con especialidad en mariscos, con horario de lunes a domingo de 11am a 11pm					
Teléfono	Email	Redes sociales			
87236368/ 26612712	Ancajc@hotmail.com	manglamar			

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 13.*Isla Coco's*

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Isla coco's		Alimentación	Restaurante	Bar		
				restaurante		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad	
150 metros este del faro.	9.97724424-84.8500384	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio El Carmen	
Medios de acceso: transporte público, Estacionalidad: todo el año						
vehículos, a pie.						
Número de mesas:		Número de butacas	Número de meseros: 5			
20		de mostrador: 10				
Descripción						
Especialidad en mariscos y Carnes a la parrilla. Música en vivo los fines de semana para el disfrute de los clientes. De jueves a domingo sushi Horario: de martes a viernes: 6:00 pm – 10:30, pm, domingos: 6:00 pm – 10:00 pm.						
Teléfono		Email		Redes sociales		
47003142		Mzamora27@hotmail.com		Facebook: ISLA COCO'S BAR & GRILL PÁGINA WEB: www.islacocos.com		

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 14.*Kaite blanco*

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Kaite blanco		Alimentación	Restaurante	Bar		
				restaurante		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad	
100 metros norte y 75 metros oeste del estadio Lito Pérez	9.977960-84.840546	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio El Carmen	
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie.		Estacionalidad: todo el año				
Número de mesas: 18	Número de butacas de mostrador: 1	Número de meseros: 2				
Descripción						
Restaurante con el característico sabor “Porteño”. Especialidad en Mariscos (sopa, arroces, ceviches, pescado, etc.). Horario de Martes a Domingo: 11:00 am - 9:00 pm.						
Teléfono		Email		Redes sociales		
26611741		*		Marisquería Kaite blanco		

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 15.*Marisquería Pata larga*

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Marisquería Pata larga	Alimentación	Restaurante	Bar		
			restaurante		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
50 metros al este de la cancha sintética del chalía.	9.976832-84.843227	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio El Carmen
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie.		Estacionalidad: todo el año			
Número de mesas: 15	Número de butacas de mostrador: 9	Número de meseros: 2			
Descripción					
Venta de todo tipo de comida. Abierto de martes a viernes desde las 10 am hasta las 10 pm, sábado de 8:00 am a 10 pm y domingo de 8 a 9 pm. Menú: comidas rápidas, pastas, ensaladas, carnes, mariscos. Ambiente familiar, música en video. Además, posee otro local: Terraza Pata Larga. Los lunes permanece cerrado.					
Teléfono		Email		Redes sociales	
26611970		mpatalarga@hotmail.com		Marisquería Pata larga	

Nota. Fuente: UNED (2025).

Los restaurantes del barrio El Carmen se encuentran actualmente en funcionamiento activo y continúan siendo un punto importante de atracción tanto para turistas como para personas de la comunidad. Su oferta gastronómica, basada en mariscos frescos, comidas tradicionales y algunas propuestas internacionales, permite mantener un flujo constante de clientes y aporta ingresos que fortalecen la economía local mediante el consumo diario de bienes y servicios.

No obstante, muchos de estos negocios operan con recursos limitados. En algunos casos, enfrentan dificultades relacionadas con el mantenimiento de la infraestructura, la modernización de equipos, la capacitación del personal y la promoción de sus servicios. A esto se suma la variación en la llegada de turistas según la temporada, lo que provoca inestabilidad en los ingresos y obliga a los propietarios a ajustar precios, horarios o personal. La competencia entre establecimientos, especialmente para los más pequeños o familiares, también representa un reto para su sostenibilidad.

A pesar de estas limitaciones, los restaurantes siguen siendo espacios valiosos para la vida social del barrio. Funcionan como lugares de convivencia, encuentro y tradición, donde se comparten experiencias entre residentes y visitantes. Su presencia contribuye a mantener al barrio El Carmen como un sitio vivo, cercano y atractivo, aunque requiere apoyo y planificación para fortalecer su desarrollo a largo plazo

4.2.3 Tour operadoras

Tabla 16.

Coco's Tours

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Coco's Tours	Otros servicios	Agencias de viaje	Tour operadoras		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
200 metros oeste del muelle del ferry, barrio El Carmen.	9.977434, 84.849785	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Barrio El Carmen
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie. Estacionalidad: todo el año					
Descripción					
Servicio de tours personalizados por distintas islas del Golfo de Nicoya y el manglar de Puntarenas. Además, ofrece tours de pesca deportiva y snorkeling en Isla Tortuga.					
Teléfono		Email		Redes sociales	
2661-4490 / 8871 6142 / 8876-9354		mzamora27@hotmail.com infococostours@gmail.com			

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 17.

El Puerto en Cleta

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
El Puerto en Cleta	Otros servicios	Comercios			
(Coco's Tours)		turísticos			
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
200 metros oeste del muelle del ferry, barrio El Carmen, Puntarenas	9.977434, 84.849785	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio El Carmen
Medios de acceso: transporte público, Estacionalidad: todo el año					
vehículos, a pie.					
Descripción					

El Puerto en Cleta es una actividad innovadora que consiste en el alquiler de bicicletas para que los visitantes tengan la alternativa de recorrer "La Perla del Pacífico" y conocer sitios históricos, turísticos, costumbres puntarenenses y la ciudad de una manera llamativa y saludable. También denominado Tour Ecológico por ser una actividad basada en la armonía con el medio ambiente.

Teléfono	Email	Redes sociales
2661-4490 / 8871 6142 /	mzamora27@hotmail.com	Coco's TOURS
8876-9354	infococostours@gmail.com	PÁGINA WEB: www.cocostourscr.com

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 18.

Kavelas Tours

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍ A	
Kavelas Tours		Otros servicios	Agencias de viaje	Tour operadoras		
Ubicación	Coordenada	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad	
Contiguo a Restaurant e Isla	9.977340, 84.850411	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio Carmen	El

Coco's

Bar&Grill

Medios de acceso: transporte público, Estacionalidad: todo el año
vehículos, a pie.

Descripción

Agencia que brinda paseos en lancha por variedad de islas del Golfo de Nicoya, el Manglar de Puntarenas y tours de pesca deportiva. También, brinda servicio de alquiler de kayaks y veleros.

Teléfono

Email

Redes sociales

8992-3034

kavelasmanager@gmail.com

Kavelas Tours PÁGINA

WEB:

www.kavelastours.net

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 19.*Pacific Tours*

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Pacific Tours		Otros servicios	Agencias de viaje	Tour operadoras	A	
Ubicaci ^o n	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad	
barrio El Carmen	9.977823, 84.844355	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio El Carmen	El Carmen
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie.						
Descripción						
Ofrece variedad de tours por distintos sectores de la costa del Pacífico costarricense. Caracterizado por los viajes a Isla Tortuga en Catamarán. Además, ofrece tours de buceo, pesca deportiva, canopy y demás actividades de aventura.						
Teléfono		Email		Redes sociales		
6145-4894		pacificcostaricatours@gmail.com		Pacific Costa Rica Tours		
				PÁGINA WEB: https://pacifictourscr.com/		

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 20.*Viajes Turísticos Osiris*

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Viajes Turísticos Osiris		Otros servicios	Agencias de viaje	Tour operadoras		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad	
200 metros norte del antiguo yan yan y 25 metros oeste del muelle del ICT, Puntarenas	*	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio El Carmen	
Medios de acceso: transporte público, Estacionalidad: todo el año						
vehículos, a pie.						
Descripción						
Destinos a cualquier isla del Golfo de Nicoya. Conocido por su característico tour a Isla San Lucas e Isla Tortuga con paquete de alimentación incluido. Además, cuenta con equipo para la práctica de snorkeling.						

Teléfono	Email	Redes sociales
8624-2643 / 2661 3814	*	Viajes Turísticos Osiris

Nota. Fuente: UNED (2025).

En la actualidad, las empresas que organizan actividades y paseos turísticos tienen una presencia activa en Puntarenas y contribuyen a que la provincia sea vista como un destino accesible y atractivo. Al encargarse de coordinar traslados, estadía y opciones de entretenimiento, facilitan la experiencia de viaje y motivan a más personas, tanto nacionales como extranjeras, a visitar la zona.

Este trabajo genera un efecto positivo en la economía local, ya que mueve distintos servicios como hospedajes, locales de comida, transporte y guías de la comunidad, creando fuentes de ingreso y empleo para muchas familias. No obstante, estas empresas también enfrentan limitaciones, como la dependencia de temporadas altas, la competencia entre operadores, el acceso limitado a capacitación o promoción y, en algunos casos, la falta de coordinación con otros actores del sector.

A pesar de estos retos, las operadoras turísticas siguen siendo un apoyo importante para el desarrollo local. Su aporte puede fortalecerse si se impulsa una mejor organización, se promueven prácticas responsables y se procura que el crecimiento del turismo beneficie de manera más equitativa a la comunidad, sin perder la identidad cultural ni afectar el entorno natural.

4.3 Infraestructura

4.3.1 Transporte acuáticos

Tabla 21.

Muelle Turístico ICT

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Muelle Turístico ICT		Transporte	Acuático	Marítimo		
				de uso		
				turístico		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad	
barrio El Carmen,	9.977749, - 84.844325	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio El Carmen	El Carmen
Puntarenas						
Medios de acceso: transporte público, Estacionalidad: todo el año						
vehículos, a pie.						
Descripción						
El Muelle Turístico ICT, se encuentra ubicado al norte de barrio El Carmen en el estero de Puntarenas, el cual desempeña una labor importante para el desarrollo local, ya que es punto de salida y entrada de lanchas o embarcaciones pequeñas con destino a los principales sitios de interés turístico aledaños.						

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 22.*Ferris Puntarenas*

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Ferris Puntarenas		Transporte	Acuático	Marítimo		
				de uso		
				turístico		
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad	
Calle 35, extremo oeste de Puntarenas.	9.977717, -84.848414	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	barrio Carmen	El
Medios de acceso: transporte público, Estacionalidad: todo el año						
vehículos, a pie.						
Descripción						
<p>Por su locación cercana al mar, Puntarenas ha sido destacado por la importancia de sus puertos, entre ellos la terminal del ferri ubicada a 2 kilómetros del centro de la ciudad, mediante la cual las personas fácilmente pueden trasladarse a través del Golfo de Nicoya hacia la Península con destino a Paquera o Playa Naranjo, donde pueden disfrutar de playas, áreas protegidas y conocer otros destinos. El viaje por ferri es un atractivo con magníficas vistas para el disfrute de familias y viajeros en general, cuenta con amplios servicios y seguridad. Además, es una alternativa de transportación importante para el desarrollo del sector puntarenense.</p>						
<i>Nota.</i> Fuente: UNED (2025).						

De acuerdo con los datos anteriores, el transporte acuático es una pieza clave para la movilidad turística en Puntarenas, ya que permite a los visitantes desplazarse con facilidad hacia destinos cercanos como Paquera y diversas playas de la región. Este flujo constante de personas favorece la actividad de hoteles, restaurantes, agencias de viajes y pequeños comercios, manteniendo activa la economía local durante gran parte del año.

En cuanto a su estado, el muelle turístico se encuentra en condiciones adecuadas para su funcionamiento, con espacios preparados para el abordaje y descenso de pasajeros, así como señalización que facilita el acceso tanto para residentes como para turistas. Además, su ubicación ofrece una experiencia agradable, ya que quienes esperan su salida pueden recorrer el entorno y disfrutar del paisaje y los atardeceres característicos de la zona.

No obstante, existen algunas limitaciones que deben considerarse, como la necesidad de mantenimiento constante de las instalaciones, la dependencia de horarios y condiciones climáticas, y la posible congestión en temporadas de alta demanda. Aun así, el Muelle Turístico del ICT continúa siendo un punto estratégico para el desarrollo turístico de Puntarenas, cuyo fortalecimiento puede generar mayores beneficios económicos y mejorar la experiencia de quienes visitan la comunidad.

4.3.2 Transporte terrestre

Tabla 23.

Terminal Empresarios Unidos

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Terminal Empresarios Unidos	Transporte	Terrestre		Indirecto	
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
125 metros este del muelle de cruceros	9.976050, 84.830369	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Paseo de los turistas
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie.					
Descripción					
Empresa encargada del servicio de autobuses con destino a San José y viceversa.					
Cuenta con servicio wifi tanto en la terminal como en los autobuses. Horario de oficina Puntarenas: 7:00 am a 6:00 pm.					
<i>Nota.</i> Fuente: UNED (2025).					

De acuerdo con la tabla anterior, el transporte público en Puntarenas es un servicio esencial para el día a día de muchas personas, ya que permite a estudiantes, trabajadores y adultos mayores movilizarse hacia centros educativos, servicios de salud, instituciones y áreas comerciales sin necesidad de contar con vehículo propio. Para gran parte de la población, representa la opción más accesible y práctica para desplazarse dentro y fuera de la provincia.

Este servicio también resulta importante para quienes visitan Puntarenas, pues facilita la conexión entre el centro de la ciudad, las playas cercanas, comunidades aledañas y la terminal de ferris, lo que apoya el movimiento turístico y beneficia a la economía local. Sin embargo, el sistema enfrenta limitaciones como horarios reducidos en algunas rutas, unidades con desgaste por el uso constante y tiempos de espera que pueden aumentar en horas pico o temporadas altas.

A pesar de estas dificultades, el transporte público sigue siendo una alternativa valiosa para reducir el tránsito vehicular y el impacto ambiental. Con mejoras en la frecuencia, el estado de las unidades y la planificación de rutas, este servicio podría fortalecerse aún más y continuar aportando al bienestar de la comunidad y al desarrollo sostenible de Puntarenas.

4.3.3 Comunicaciones

4.3.3.1 Telefónicas

Tabla 24.

Instituto Costarricense de Electricidad

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Instituto Costarricense de Electricidad	Comunicaciones	Telefónicas			
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
Puntarenas	*	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas

Descripción

El **Instituto Costarricense de Electricidad** (ICE) impulsa el despliegue integral de proyectos eléctricos y de telecomunicaciones en la provincia de Puntarenas, con el fin de mejorar la calidad de vida de las comunidades, fortalecer la seguridad ciudadana y ampliar la conectividad fija y móvil.

Nota. Fuente: UNED (2025).

En la actualidad, el Instituto Costarricense de Electricidad tiene una presencia fundamental en la vida diaria del barrio El Carmen, ya que garantiza el acceso a la electricidad y al alumbrado público, servicios que influyen directamente en la seguridad y el bienestar de la comunidad. La iluminación en calles y espacios comunes permite que las personas transiten con mayor confianza durante la noche y reduce los riesgos asociados a zonas poco iluminadas.

Este servicio hace posible el funcionamiento de equipos esenciales para la salud, la educación y la comunicación, como la conservación de medicamentos, el uso de dispositivos médicos, el estudio en los hogares y el acceso a tecnologías digitales. Sin embargo, también existen limitaciones, como los cortes ocasionales de energía, la necesidad de mantenimiento de la red eléctrica y el desgaste de algunas luminarias, lo que puede afectar temporalmente a vecinos y comercios.

A pesar de estas situaciones, el aporte del ICE va más allá de lo técnico. Su labor sostiene actividades básicas del barrio y contribuye a la protección y calidad de vida de las personas. Con mejoras continuas en infraestructura y atención, este servicio puede fortalecerse aún más y responder mejor a las necesidades actuales de la comunidad de El Carmen.

4.3.3.2 Carreteras

Tabla 25.

Ruta nacional primaria

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	NÚMERO
Ruta nacional primaria		Comunicaciones	Red vial	17
Tipo de calzada	Estado de la ruta	Velocidad promedio	Provincia	Distrito
Asfalto	Regular	60 kilómetros por hora	Puntarenas	Puntarenas

Descripción

La Ruta Nacional Primaria 17, conocida coloquialmente como Avenida Alberto Echandi Montero en el sector de Esparza y La Angostura, y como Paseo del Centenario en el centro de Puntarenas, es una ruta nacional de Costa Rica ubicada en la provincia de Puntarenas. Esta es crucial para acceder a la ciudad y el puerto de Puntarenas. Comienza en Barranca como una bifurcación de la Ruta 1, se conecta con la ruta 23, y termina en Puntarenas. La ruta atraviesa el cantón de Puntarenas, que incluye los distritos de Puntarenas, Barranca, Chacarita, y El Roble.

Nota. Fuente: UNED (2025).

Actualmente, la Ruta Primaria N° 17 es una vía indispensable para la vida diaria y la actividad económica de Puntarenas y la Península de Nicoya. A través de esta carretera se movilizan personas que trabajan, estudian o necesitan acceder a servicios, así como vehículos y productos que sostienen el comercio local. Su conexión directa con la terminal de ferris la convierte en un paso obligado para quienes se desplazan entre el continente y la península.

Esta carretera también cumple un rol importante para el turismo, ya que es utilizada por visitantes que se dirigen a playas y comunidades del Golfo de Nicoya. Gracias a su uso constante, muchos negocios como hoteles, restaurantes y servicios turísticos reciben clientes y mantienen su actividad económica. Sin embargo, el alto tránsito diario provoca desgaste en la vía, congestión en horas pico y una mayor exposición a accidentes, lo que afecta tanto a residentes como a turistas.

A pesar de estas limitaciones, la Ruta 17 sigue siendo un eje clave para la integración regional. Su mejora y mantenimiento continuo son necesarios para garantizar desplazamientos más seguros, apoyar el desarrollo económico y fortalecer la conexión entre Puntarenas, la península y los distintos sectores que dependen de esta ruta para su funcionamiento.

4.4 Superestructura

Tabla 26.

Plaza del Pacífico

NOMBRE		CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA
Plaza del Pacífico		Otros servicios	Información turística	Oficina de información	Indirecta
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
Avenida 4, frente al Muelle de Cruceros.	9.975856, 84.831866	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Paseo de los Turistas
Medios de acceso: transporte público, Estacionalidad: todo el año vehículos, a pie.					
Descripción					
<p>Plaza del Pacífico es un edificio con infraestructura y servicios básicos de interés para los turistas que visitan Puntarenas. Fue construido en 1996 mediante el proyecto "Costa Rica para siempre", este proyecto permitió construir la "Plaza del Pacífico". A partir del año 2007 se aprueba el "Reglamento de Organización" de la Junta Promotora de Turismo, la cual posee sus instalaciones dentro de la plaza y ha contribuido a mejorar la capacidad de atención al turista y especialmente cruceros.</p>					

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 27.*Junta Promotora de Turismo*

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Junta Promotora de Turismo	Otros servicios	Información turística	Oficina de información	Indirecta	
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
Plaza del Pacífico, frente al muelle de cruceros, Paseo de los Turistas	9.975701 - 84.831779	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Paseo de los turistas
Medios de acceso: transporte público, Estacionalidad: todo el año vehículos, a pie.					
Descripción					
Órgano desconcentrado del Instituto Costarricense de Puertos del Pacífico (INCOP) dedicado a promover el turismo a Puntarenas. Fue creado bajo la Ley 8461 (Ley Reguladora de la Actividad Portuaria de la Costa del Pacífico), y su principal labor es fomentar la atracción de cruceros, prestación de servicios turísticos e impulsar el					

desarrollo de actividades locales. REDES SOCIALES: Junta Promotora de Turismo de Puntarenas.

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 28.

Cámara de Turismo

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Cámara de Turismo	Otros servicios	Información turística	Oficina de información	Indirecta	
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
Frente al muelle de cruceros	9.975701 - 84.831779	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Paseo de los turistas
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie. Estacionalidad: todo el año					

Descripción

La Cámara de Turismo (CATUP) es una organización dedicada a desarrollar y promover el turismo en el sector puntarenense. Así mismo, cuenta con una Unidad de Desarrollo dedicada a mostrar la variedad de lugares de Puntarenas a los visitantes, para contribuir con el crecimiento de la región e islas del Golfo.

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 29.*Instituto Costarricense de Turismo (Oficina Regional Puntarenas)*

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Instituto Costarricense de Turismo (Oficina Regional Puntarenas)	Otros servicios	Información turística	Oficina de información	Indirecta	
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
Plaza del Pacífico, frente al Paseo de los Turistas.	9.975681, 84.832363	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Paseo de los turistas
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie. Estacionalidad: todo el año					
Descripción					
Ente encargado de acercar los servicios de la institución al sector turístico de la zona, así como a los usuarios de los productos turísticos que la región ofrece. En estas oficinas se llevan a cabo las siguientes gestiones: Recepción de Solicitudes, Servicio de Asesoría, Servicio de Ventanilla Única y Servicio al Turista.					

Nota. Fuente: UNED (2025).

Tabla 30.*Casa de la Cultura (Ministerio de Cultura Dirección Regional de Puntarenas)*

NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	CATEGORÍA	
Casa de la Cultura (Ministerio de Cultura Dirección Regional de Puntarenas)	Manifestaciones culturales	Obras de arte		Indirecta	
Ubicación	Coordenadas	Provincia	Cantón	Distrito	Localidad
Avenida Centenario, frente al INS.	9.977589, 84.833969	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas centro
Medios de acceso: transporte público, vehículos, a pie.		Estacionalidad: todo el año			
Descripción					
Es una organización gubernamental que busca conservar, enriquecer y transmitir la cultura Puntarenense, así como impulsar los talentos locales. Cuenta con distintas secciones para el disfrute de los visitantes, las cuales son: Una sala de exposición, anfiteatro, un museo histórico y una biblioteca pública. Cabe destacar, que el edificio se encuentra dentro de la categoría de Patrimonio Histórico y Arquitectónico de Costa Rica desde el 16 de mayo de 1989.					

Nota. Fuente: UNED (2025).

La superestructura de Puntarenas sostiene gran parte del funcionamiento del turismo y de la vida diaria en la ciudad. Está conformada por instituciones, servicios y organizaciones que trabajan para que la atención a los visitantes y la actividad turística se desarrollen de forma ordenada. Entidades públicas y privadas, junto con servicios de transporte, seguridad y salud, permiten que exista planificación, orientación y respaldo tanto para quienes visitan como para quienes viven en la zona.

Estos apoyos se complementan con servicios básicos como electricidad, comunicaciones, carreteras, muelles, ferris, hospedaje, restaurantes y comercios, los cuales hacen posible que los turistas se desplacen, se alojen y disfruten de su estadía con mayor comodidad. Gracias a esta estructura, muchas empresas pueden operar, se generan fuentes de empleo y se impulsa la economía local, lo cual fortalece la imagen de Puntarenas como un destino accesible y organizado.

Sin embargo, la superestructura enfrenta limitaciones que afectan su desempeño, como la necesidad de mayor coordinación entre instituciones, el mantenimiento constante de la infraestructura urbana y la mejora en la calidad de algunos servicios. También existen retos relacionados con el crecimiento del turismo, que exige una planificación más equitativa y sostenible para evitar la saturación y asegurar que los beneficios lleguen a toda la comunidad. Aun así, con una gestión adecuada, la superestructura sigue siendo un pilar clave para el desarrollo turístico y social de Puntarenas.

4.5 FODA

Tabla 31.

FODA

ELEMENTO	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Infraestructura	Infraestructura portuaria cercana que favorece la llegada de turistas.	Articulación con el muelle turístico y los ferris para fortalecer la oferta turística.	Limitada señalización turística	Competencia de otros destinos turísticos del Pacífico con mejor infraestructura.
Planta turística	Variedad de servicios turísticos: hoteles, cabinas, restaurantes, etc.	Fortalecimiento del turismo cultural, urbano y gastronómico.	Dependencia del turismo de temporada.	Escasa inversión privada para modernización de establecimientos turísticos.
Superestructura	Coordinación con sectores públicos y privados en actividades	Capacitación y profesionalización del sector turístico.	Burocracia institucional que retrasa proyectos de mejora.	Reducción de presupuestos públicos para turismo e infraestructura.

turísticas y
eventos.

Nota. Elaboración propia (2025).

4.6 Patrimonio cultural intangible

Para recabar la información sobre este patrimonio, se realizó una encuesta a 20 personas de la comunidad del barrio El Carmen, incluyendo adultos mayores, jóvenes y estudiantes universitarios con un promedio de edad de 20 a 70 años.

1. Festividades y celebraciones

Se preguntó a las personas encuestadas sobre qué celebraciones o fiestas tradicionales se realizan en la comunidad. A continuación, se presentan las respuestas.

Tabla 32.

Festividades y celebraciones

Participante	Respuesta
Participante 1	“Bueno vea, aquí lo más bonito es cuando llega la fiesta de la Virgen del Mar en julio... eso es precioso, las lanchas en el mar, la música, la fe de la gente. La actividad inicia aquí en el barrio El Carmen, donde nos visitan muchas personas a disfrutar de la actividad”
Participante 2	“Mire, yo le digo, aquí lo más importante es la Virgen del Carmen y el Día del Pescador. Son celebraciones que uno vive de verdad, porque uno es

del mar. También las fiestas comunales siguen, aunque más pequeñas.”

Participante 3 “Me encantan los Carnavales, es lo más alegre. También el Festival Náutico y las actividades de setiembre, porque uno como joven se siente parte de la comunidad.”

Nota. Elaboración propia (2025).

Las respuestas muestran que las festividades no son solo eventos recreativos, sino auténticos pilares de cohesión social y expresión cultural. Las celebraciones conectan la espiritualidad, la tradición pesquera y la alegría popular, por lo que se convierten en un atractivo no solo para los locales, sino también con gran potencial turístico para quienes desean vivir la cultura auténtica de Puntarenas. Si se gestionan de manera adecuada con campañas de promoción, inversión en infraestructura y un enfoque en el turismo sostenible, estas festividades pueden convertirse en un motor de desarrollo local, podrían atraer trayendo visitantes nacionales e internacionales y dinamizar la economía a través del hospedaje, la gastronomía y el comercio local.

Estas celebraciones contribuyen a la identificación más clara del patrimonio intangible del barrio, ya que cada año más personas visitan la localidad y esta se da a conocer un poco más. Con respecto a los carnavales, no se realizan específicamente en el barrio, pero tienen una actividad económica directa en este, ya que muchas personas buscan hospedarse en los hoteles y cabinas de la zona. Uno de los desafíos más importantes es la creación de rótulos de información acerca de las diferentes actividades en la comunidad. Además, el uso de las redes sociales es muy importante para dar a conocer la información.

2. Gastronomía tradicional

Se consultó a personas adultas mayores, jóvenes y estudiantes universitarios respecto a qué comidas o bebidas típicas considera que son propias del barrio y en qué momentos o actividades suelen prepararse esos platillos. A continuación, se presentan las respuestas.

Tabla 33.

Gastronomía tradicional

Participante	Respuesta
Participante 1	“El vigorón, el ceviche y el arroz con camarones son lo más típico. Y el Churchill, que no puede faltar. Se preparan mucho en fiestas, fines de semana y cuando vienen los turistas.”
Participante 2	“El pescado frito, la mariscada y la sopa de mariscos... eso es lo nuestro. Se prepara en la casa, pero sobre todo cuando hay más turistas, ahí se vende más.”
Participante 3	“Lo que más me gusta es el churchill, sin duda, y la resbaladera. Siempre los tomo en el Paseo de los Turistas cuando salgo con mis amigos.”

Nota. Elaboración propia (2025).

La comida típica del barrio El Carmen es parte de lo que hace especial la experiencia de estar en Puntarenas. En las respuestas de los participantes sobresalen platos fuertes como el vigorón, el ceviche, el arroz con camarones, el pescado frito y la mariscada, que son

emblemáticos de la zona. Estos platillos no solo se disfrutan en la casa, sino que se vuelven protagonistas en fiestas, fines de semana y sobre todo cuando llegan turistas, porque la gente siempre quiere probar “lo auténtico” del puerto.

Además, aparecen bebidas y postres muy propios de la tradición local, como el churchill y la resbaladera, que no pueden faltar en un paseo por el Paseo de los Turistas. Es interesante cómo estos sabores se asocian no solo a la gastronomía, sino también a momentos de recreación, convivencia y hasta identidad juvenil, porque tomarse un Churchill con amigos funciona como un ritual de quienes viven o visitan la ciudad.

El churchill es un helado típico de Puntarenas, siendo un tipo de bebida o postre. Su patrimonio intangible es la tradición de preparar un helado o bebida refrescante, que se transmite de generación en generación y está disponible los 365 días del año. Este representa la cultura popular y gastronómica del barrio. Por su parte, el vigorón es un tipo de plato tradicional (repollo, yuca, chicharrón y pico de gallo). Su patrimonio intangible es la tradición culinaria que refleja el modo de comer rico y típico en reuniones familiares y festividades locales, por lo que simboliza las costumbres de la región.

El arroz con camarones es un tipo de plato habitual de la zona. Su patrimonio intangible es la práctica culinaria ligada a la pesca artesanal y al uso de productos locales, transmitida por familias y cocineros de la zona. Finalmente, la mariscada es un tipo de plato de mariscos ya sea en sopa o tipo guiso. Su patrimonio intangible es la tradición gastronómica de la costa pacífica, conocimiento de preparación de mariscos frescos y recetas familiares. Su identidad es la expresión de la cultura y festividades locales, especialmente en contextos comunitarios y celebraciones, y se puede encontrar durante todo el año en los restaurantes

locales. El reto más importante que se tiene con la gastronomía en barrio El Carmen es la pérdida o alteración de recetas tradicionales.

3. Relatos orales

Se consultó a los encuestados por historias, leyendas o relatos orales transmitidos en la comunidad, quiénes suelen contar estas historias y en qué contextos. Sus respuestas se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 34.

Relatos orales

Participante	Respuesta
Participante 1	Yo crecí escuchando historias de la cancha de fútbol del barrio, donde dicen que en las madrugadas se escuchaban voces como si estuvieran jugando bola ahí. Eran voces de niños principalmente.
Participante 2	Los pescadores siempre contamos historias de piratas y de naufragios en el Golfo. Esas se escuchan cuando vamos a pescar, ahí entre bromas y cuentos, de ahí nació la idea del balneario zona de piratas aquí en el barrio.
Participante 3	Lo que más he escuchado es que en la iglesia del barrio, en horas de la noche suena la campana y en la iglesia no hay nadie. Según dicen fue un padre que murió en la iglesia. Entonces que el espíritu deambula por la iglesia.

Nota. Elaboración propia (2025).

La tabla anterior deja en claro que los relatos orales son parte esencial del patrimonio cultural inmaterial del barrio El Carmen, pues transmiten no solo hechos históricos o leyendas, sino también emociones, aprendizajes y visiones del mar y la vida porteña. Además, representan un recurso turístico muy valioso, porque al integrarse en recorridos guiados, actividades culturales o narraciones comunitarias, ofrecen a los visitantes una experiencia auténtica y vivencial de la historia local.

En el testimonio de uno de los participantes mayores (70 años), se detecta el interés por involucrar a los jóvenes sobre la importancia de los relatos o historias que tiene el barrio. “Muchos jóvenes no conocen parte de la historia de nuestro barrio”, por lo tanto, se busca enseñarles el valor que tiene el patrimonio intangible, pues se considera importante que se siga transmitiendo de generación en generación.

Una de las debilidades encontradas en la entrevista a jóvenes es que no conocen a fondo la zona. Ellos comentaban que viven ahí, pero no tienen gran conocimiento de su historia y acontecimientos relevantes del pasado. Por este motivo, sería importante volver a las tardes donde se reunían las personas a contar anécdotas en el parque frente a la antigua Escuela el Carmen. Desafortunadamente, el riesgo más grande es la delincuencia, que impide realizar esta práctica de forma tranquila.

4. Manifestaciones artísticas

Se preguntó a las personas participantes por las expresiones artísticas locales más representativas en el barrio. Además, se les solicitó describir alguna actividad o grupo artístico que destaque en la comunidad. La siguiente tabla presenta las respuestas obtenidas.

Tabla 35.

Manifestaciones artísticas

Participante	Respuesta
Participante 1	Las comparsas son lo nuestro, eso nos identifica. Y la marimba que todavía se toca en algunas actividades. Yo hasta estoy en un grupo de baile típico de adultos mayores aquí en el barrio El Carmen, nos encanta.
Participante 2	Aquí en el barrio se da mucho pintar las lanchas, esto se práctica detrás de la antigua Escuela. Varias personas llegan con sus lanchas a pintarlas. Verdaderamente son grandes artistas.
Participante 3	Para mí lo más representativo son las comparsas, tienen un ritmo único. Yo participé en un grupo de danza en la U y fue lindísimo.

Nota. Elaboración propia (2025).

Como se observa, las manifestaciones artísticas del barrio El Carmen revelan una riqueza cultural diversa que convive entre lo tradicional y lo contemporáneo. Las comparsas, la marimba y los grupos de baile típico reafirman la identidad porteña y resultan expresiones que no solo animan las festividades, sino que también fortalecen la memoria colectiva y el

orgullo de pertenencia en todas las generaciones. El arte de pintar las lanchas es muy elaborado y un trabajo buscado por personas que se dedican a la pesca.

Cuando estaba en el barrio, la Universidad Castro Carazo involucraba mucho a los estudiantes a participar en comparsas, bailes populares y bailes folklóricos. Estas manifestaciones no solo cumplen un rol estético o recreativo, sino que se convierten en espacios de encuentro social, inclusión y transmisión cultural, donde niños, jóvenes y adultos mayores encuentran un lugar para expresarse y ser parte activa de la vida comunitaria. Estas expresiones artísticas forman parte de la identidad del barrio, solamente que están muy limitadas por las necesidades de espacios para ensayar, dinero para comprar los trajes, no cuentan con apoyos institucionales y las nuevas generaciones ya no quieren formar parte de los grupos.

5. Oficios y artes tradicionales

Se solicitó a los encuestados información sobre los oficios o artes tradicionales se practican todavía en la comunidad. Además, se consultó su opinión respecto al interés de las nuevas generaciones se interesan en aprender y mantener estas prácticas.

Tabla 36.*Oficios y artes tradicionales*

Participante	Respuesta
	Antes ser muellero era lo normal, y la pesca artesanal siempre ha estado.
Participante 1	Los muchachos ahora casi no quieren, pero todavía hay familias que lo enseñan.
Participante 2	La pesca artesanal sigue viva, y la gente hace artesanías con conchas y madera. Los jóvenes... algunos se interesan, pero muchos ya buscan otra cosa fuera de la pesca.
Participante 3	Lo que más veo son las artesanías que venden, hechas de coco, semillas, madera... eso es parte de lo nuestro. Yo pienso que, si se mezcla con turismo y emprendimiento, los jóvenes sí se animan a aprenderlo.

Nota. Elaboración propia (2025).

Los testimonios evidencian que los oficios y artes tradicionales forman parte esencial de la identidad porteña, pero requieren estrategias de rescate y promoción, especialmente dirigidas a las nuevas generaciones. La clave parece estar en vincular estas prácticas con el turismo cultural y comunitario, de manera que no solo se conserven como herencia, sino que se conviertan en oportunidades de desarrollo económico sostenible para la juventud del barrio El Carmen.

El desafío más grande que existe es que los jóvenes no quieren trabajar en la pesca,

no les gusta aprender, lo cual impide conservar esta labor de generación en generación. La tendencia es recibir educación formal y especializarse en las universidades, lo cual debilita el amor por la pesca, tanto artesanal como a mar abierto. También, uno de los retos más grandes que existen es conseguir la materia prima para realizar las artesanías.

4.6 Inventario turístico del barrio El Carmen de Puntarenas, Costa Rica

Sitios naturales

4.6.1 Patrimonio natural

Paisajes

- Atardeceres: Principal atractivo escénico, reconocido a nivel nacional.
- Accesibilidad: Llegada por carretera y ferry, con buena conectividad para visitantes nacionales y extranjeros.
- Infraestructura: Cuenta con espacios adecuados para la observación de paisajes.

Ecosistemas

Flora:

- Almendros de playa, manglares y palmeras: Importantes por su valor ecológico y paisajístico.
- Accesibilidad: calles con pavimento y fácil acceso.

Fauna:

- Aves acuáticas, marinas y migratorias: Gran frecuencia de avistamiento.
- Tortugas, peces, cocodrilos y caimanes: Destacan en los manglares y costas
- Accesibilidad: Se puede ingresar hasta cierto punto en carro y luego se continúa a pie.

4.6.2 Patrimonio cultural tangible

a) Edificaciones históricas

- Antigua Escuela el Carmen: Es un edificio histórico y parte del patrimonio arquitectónico del Barrio. El valor cultural histórico es alto, ya que fue uno de los principales centros educativos públicos de Puntarenas durante gran parte del siglo XX. Requiere de mantenimiento preventivo.

b) Monumentos y esculturas

- Monumento a Juan Rafael Mora Porras: Se encuentra en un buen estado de conservación. Posee una buena ubicación turística, no presenta daños graves, aunque sí falta de mantenimiento.
- Escultura de Rosalía Palacios (Negra Chalía). Esta escultura homenajea a Rosalía Palacios por su labor social en Puntarenas, específicamente en barrio El Carmen. Su estado de conservación es Bueno. Posee una buena ubicación turística, no presenta daños en su figura, pero sí falta de mantenimiento preventivo.

c) Sitios históricos

- Parque Mora y Cañas: Este es un espacio conmemorativo a héroes nacionales, utilizado para actos cívicos y sociales. Presenta un estado de conservación bueno por su valor histórico y cultural. Su accesibilidad y relación con la comunidad lo convierten en un espacio vital para actividades culturales, educativas y recreativas.
- Terminal de Ferris: Es un punto estratégico de conexión marítima con el Golfo de Nicoya y Paquera. Su estado de conservación es bueno, ya que cuenta con muelles y atracaderos correctamente equipados para el embarque y desembarque de ferris. Su

ubicación permite a las personas conocer el barrio y observar los atardeceres mientras esperan su embarque.

- Balneario Punta Pirata: Zona recreativa costera de tradición porteña, con valor simbólico para la comunidad local. Su estado de conservación es deteriorado. El balneario ha pasado por procesos de cierre y reaperturas en los últimos años, por lo que su infraestructura está deteriorada por el cierre constante. Actualmente, está cerrado por órdenes del Ministerio de Salud.

4.6.3 Patrimonio cultural intangible

Folklore. Artesanías y artes

a) Oficios y artes tradicionales

- Pesca artesanal aun todavía viva, aunque los jóvenes muestran poco interés en ella.
- Artesanías en madera, conchas, semillas y cocos.

b) Costumbres y tradiciones

- Comparsas porteñas, bailes y música popular.
- Teatro y poesía local. Estos se realizan en la antigua Escuela el Carmen.
- Relatos orales de pescadores.
- Fiestas en el barrio El Carmen, con carruseles, venta de comidas y conciertos

c) Festividades

- Fiestas con carruseles, venta de comidas y conciertos.

d) Gastronomía

- Ceviche de corvina (acompañado con plátano verde sancochado).

- Vigorón (yuca, chicharrón y repollo servido en hoja de almendro).
- Churchill (granizado con helado, leche condensada y sirope, ícono porteño).
- Arroz con camarones y variantes con otros mariscos.
- Mariscada (mezcla de calamares, pulpo, almejas, etc., con arroz y vegetales).
- Pescado frito (entero, acompañado de plátano verde).
- Picadillo de papaya verde (con carne o chorizo).
- Patacones (de plátano verde, acompañamiento tradicional).
- Sopas: de mariscos, de camarón, de pescado y olla de carne.
- Moluscos: pianguas, almejas, mejillones, ostras recolectadas en manglares.
- Bebida de resbaladera (arroz con leche, canela y especias).

Este inventario turístico se construyó con base en la observación directa del barrio El Carmen y los resultados la encuesta realizada a las 20 personas de la localidad, con edades que oscilan entre 20 y 70 años. Algunas de las actividades que se realizan en el barrio tienen una fecha específica. Por ejemplo, las fiestas patronales se realizan en julio cada año, la participación es bastante abundante, ya que lo visitan personas de la provincia y de otras provincias vecinas. Finalmente, cabe señalar el riesgo de desaparición de algunas manifestaciones presentadas, debido al bajo interés de las nuevas generaciones.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones como resultado del análisis de los datos obtenidos en la investigación de campo. Asimismo, se sugieren recomendaciones derivadas de estas conclusiones.

5.1 Conclusiones

Objetivo 1: Identificar los elementos del patrimonio natural presentes en el barrio El Carmen, tales como recursos ambientales, paisajes, flora y fauna relevantes para el turismo.

En cuanto al patrimonio natural, se identificaron elementos como los atardeceres, flora y fauna del estero que se encuentra por la terminal de ferris. Estos constituyen atractivos de gran relevancia no solo por su belleza escénica, sino también por su capacidad de generar experiencias únicas que diferencian a la zona frente a otros destinos turísticos del país, lo que permite potenciar un turismo sostenible basado en la contemplación y el respeto al medio ambiente.

La riqueza ecológica, evidenciada en la flora como almendros, palmeras, manglares y en la fauna como aves acuáticas, tortugas marinas, cocodrilos y peces, refuerza el potencial del barrio como un destino de turismo de naturaleza. Esta biodiversidad, que representa un sello distintivo de la región, requiere de estrategias de conservación que permitan mantenerla como un recurso vivo y accesible para las futuras generaciones.

A pesar de que el estado de conservación de los ecosistemas es calificado entre regular y bueno, la presión urbana y turística amenaza su equilibrio, lo que indica la necesidad de implementar políticas claras de manejo sostenible. De no hacerlo, se corre el riesgo de que

los atractivos naturales se deterioren y pierdan su valor como recursos turísticos de calidad, lo cual impactaría directamente en la competitividad de la zona.

Objetivo 2: Mencionar el patrimonio cultural tangible, incluyendo edificaciones, monumentos, tradiciones materiales y sitios históricos que aporten valor a la identidad local.

Respecto al patrimonio cultural tangible, se identificaron las edificaciones históricas como la antigua Escuela el Carmen, la cual es testimonio material del auge económico y educativo. Esta y otras obras de infraestructura no solo aportan un valor estético y arquitectónico, sino que constituyen una memoria viva de la identidad local, cuyo rescate y preservación resultan indispensables para proyectar una oferta turística sólida y diferenciada.

Los monumentos y esculturas localizadas en el barrio cumplen una doble función: preservan la memoria de personajes y acontecimientos históricos relevantes como el parque Mora y Cañas y fortalece el sentido de identidad de la población, por lo que accesibilidad y su ubicación estratégica los convierten en elementos clave para el desarrollo de rutas culturales y educativas dirigidas tanto a la población local como a los visitantes.

Los sitios históricos como el atracadero de los ferris que conectan la Península con Puntarenas y el Parque Mora y Cañas conforman espacios emblemáticos que integran recreación, cultura y comercio. Además de su importancia histórica, cumplen hoy un rol dinamizador en la economía local al atraer a turistas nacionales e internacionales, pero requieren de planes de ordenamiento y conservación que garanticen su sostenibilidad y su aprovechamiento responsable en el marco del turismo cultural.

Objetivo 3: Describir el patrimonio cultural intangible, resaltando costumbres, festividades, gastronomía, relatos orales y manifestaciones artísticas propias de la comunidad.

En relación con el patrimonio cultural, se identificaron las festividades tradicionales, como la Virgen del Mar, la cual inicia en el atracadero de ferris ubicado en el barrio El Carmen, y el Día del Pescador, celebrado desde el faro ubicado en la punta. Estas constituyen expresiones culturales que refuerzan la cohesión social de la comunidad y se proyectan como poderosos atractivos turísticos capaces de posicionar al barrio El Carmen como un destino único en el calendario cultural del país. Para destacar, estas celebraciones necesitan mayor inversión y promoción, a fin de consolidarse como productos turísticos de alcance nacional e internacional.

La gastronomía local, con platillos como el vigorón, el ceviche, el arroz con camarones y bebidas tradicionales como el churchill y la resbaladera, representa un elemento central de la identidad porteña y una de las principales motivaciones de visita. Este patrimonio culinario no solo fortalece la identidad cultural, sino que también constituye una oportunidad estratégica para el emprendimiento local y la diversificación de la oferta turística.

Los relatos orales, las comparsas, la música de marimba y los oficios tradicionales como la pesca artesanal son expresiones inmateriales que enriquecen la experiencia cultural del visitante. Con todo, se identificó que muchos de estos saberes y prácticas enfrentan el riesgo de desaparecer si no se transmiten a las nuevas generaciones. Por lo tanto, es urgente diseñar programas de rescate y preservación que permitan mantener viva esta herencia como un recurso turístico y cultural de largo plazo.

En breve, el patrimonio intangible presenta desafíos importantes como el bajo interés de los jóvenes por conservar tradiciones valiosas para los adultos mayores. En la entrevista los jóvenes comentaban que preferían estudiar antes de aprender de la pesca artesanal, que ya “esos tiempos habían pasado” y que ahora se enfocarían en el estudio.

5.2 Recomendaciones

Objetivo 1: Identificar los elementos del patrimonio natural presentes en el barrio El Carmen, tales como recursos ambientales, paisajes, flora y fauna relevantes para el turismo.

Se recomienda implementar programas de educación ambiental y turismo responsable dirigidos tanto a visitantes como a la comunidad local, de manera que se fomente el respeto a los ecosistemas de manglar, flora y fauna, integrando charlas, recorridos guiados y señalética interpretativa. Además, se sugiere desarrollar alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas (como el ICT y municipalidad) que garanticen la protección de los ecosistemas, mediante inversiones en infraestructura verde, programas de monitoreo de especies y control de impactos de la urbanización.

Se recomienda promover la creación de productos turísticos sostenibles como tours de avistamiento de aves, senderismo interpretativo y paseos en bote por el estero, los cuales integren a guías locales y generen oportunidades económicas sin comprometer la conservación del entorno natural. Estas recomendaciones son prioritarias para conservar la flora y fauna. Finalmente, es prioritario trabajar para cuidar el ambiente de la presión urbana, para que, durante las visitas, las personas eviten la contaminación y no dejen basura tirada para no perjudicar peces y pájaros.

Objetivo 2: Mencionar el patrimonio cultural tangible, incluyendo edificaciones, monumentos, tradiciones materiales y sitios históricos que aporten valor a la identidad local.

Se recomienda implementar un plan de restauración y conservación de las edificaciones y sitios históricos como la antigua Escuela el Carmen, con el apoyo del Ministerio de Cultura y aliados privados, para asegurar su mantenimiento bajo estándares técnicos de patrimonio. También, se sugiere integrar los monumentos, esculturas y edificios históricos en rutas culturales temáticas, que incluyan señalización, códigos QR con información histórica y recorridos guiados, que fortalezcan la experiencia del visitante y generen ingresos para la comunidad local. Estas medidas son prioritarias para divulgar más rápida y ágilmente el patrimonio del barrio El Carmen, como un lugar para la observación de flora y fauna, infraestructura importante y monumentos de gran valor.

Se sugiere el modelo CICATUR para próximas investigaciones acerca del inventario turístico en barrio El Carmen, Puntarenas, con el fin de identificar con mayor detalle los patrimonios que cuenta el lugar y, además, ordenar, valorar y planificar el turismo de forma sostenible, considerando las características reales del territorio. El modelo CICATUR permite clasificar de manera más ordenada los atractivos naturales, culturales y gastronómicos del barrio El Carmen.

Por último, se sugiere crear un programa de promoción turística y cultural que posicione al barrio El Carmen como un destino patrimonial en medios digitales, redes sociales y campañas nacionales, el cual destaque sus edificios, sitios históricos y monumentos como símbolos de identidad y atractivo turístico.

Objetivo 3: Describir el patrimonio cultural intangible, resaltando costumbres, festividades, gastronomía, relatos orales y manifestaciones artísticas propias de la comunidad.

Se recomienda desarrollar programas de rescate y transmisión cultural en la escuela barrio El Carmen y asociaciones comunales, para que las nuevas generaciones aprendan sobre relatos orales, comparsas, bailes, oficios tradicionales y gastronomía típica, garantizando su preservación a largo plazo. También, se sugiere organizar festivales culturales y gastronómicos anuales que fortalezcan la identidad del barrio, den visibilidad a la gastronomía y oficios tradicionales, y atraigan tanto a turistas nacionales como internacionales, dinamizando así la economía local.

Finalmente se recomienda, implementar un registro audiovisual y documental del patrimonio intangible, que sistematice recetas, historias, festividades y expresiones artísticas, creando una memoria digital accesible que sirva como material de promoción turística y como recurso educativo. En la entrevista realizada a las personas de la comunidad, se indicó que, en la actualidad, no se utiliza el periódico ni revistas, sino redes sociales. Por lo tanto, se considera importante desarrollar un registro para conservar tradiciones en la comunidad y fomentar el interés de las nuevas generaciones. Este registro audiovisual contribuiría a la preservación y promoción del patrimonio, y a fortalecer la conexión entre diagnóstico y propuesta.

REFERENCIAS

Bartels Villanueva, J. (2013). Análisis comparativo del impacto y percepciones sobre el turismo de los pobladores de las comunidades de barrio el Carmen y Juanito Mora en Puntarenas, Costa Rica. Diálogos: Revista Electrónica de Historia. Recuperado de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5602183>

Mapcarta. (s.f.). El Carmen - Mapa - Barrio - Puntarenas, Costa Rica. Recuperado de <https://mapcarta.com/es/N2407402061>

Cordero Ulate, A. (2013). Empleo y turismo en Puntarenas y Limón: estudios de casos en barrios seleccionados. Diálogos: Revista Electrónica de Historia.

Barrera, R. (2006). Potencial turístico y desarrollo rural en Costa Rica. [Información derivada de estudios sobre turismo rural comunitario]. (Nota: Referencia representativa basada en la literatura existente acerca del turismo rural y patrimonial en Costa Rica).

César Santana Moncayo (2019): “Breves aportaciones conceptuales sobre inventarios turísticos en América Latina y Ecuador”, Revista Turydes: Turismo y Desarrollo, n. 26 (junio/junho 2019). En línea: <https://www.eumed.net/rev/turydes/26/inventarios-turisticos.html> <http://hdl.handle.net/20.500.11763/turydes26inventarios-turistico>

Abarca, A, Rojas, C. Sibaja, G, Alpízar, F. (2013) Técnicas cualitativas de investigación. Costa Rica: Editorial UCR. Alicante et al. (2014). Manual operativo de redes sociales para destinos turísticos. <https://www.slideshare.net/invattur/manual->

[operativo-de-redes-sociales-para-destinos-turisticos-invattur](#)

Cadena, J., Castellanos, Y., Figueroa, B., Ramírez, A y Xóchilt, S. (2019). Inventario de recursos patrimoniales y rutas de interior con potencial turístico en Pinos, Zacatecas. Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas. 22, 15. <http://www.scielo.org.mx/pdf/remexca/v10nspe22/2007-0934-remexca-10-spe2215.pdf>

Campos, C. J. (2015). Como hacer un trabajo final de graduación. EUNED.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2018). Manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos. 90

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/401761/Manual_para_la_Elaboracion_y_actualizacion_del_inventario_de_recursos_turisticos.pdf

Sánchez, A. (2016). Identificación de los recursos naturales y culturales para la realización de un inventario turístico local de la Cooperativa 23 de noviembre, cantón Naranjal, provincia del Guayas. 2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil].

Arias, S., Quintanilla, C y Rivas, A. (2012). Inventario turístico del puerto de La Libertad propuesta de rutas y/o circuitos turísticos a comercializar. [Tesis para optar al grado de licenciatura, universidad Dr. José Matías delgado].

<https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/>

01/MER/ADTESAI0001435.pdf

Fernández, M. (2010). Inventario de atractivos y recursos turísticos rurales de Pabellón y Matínilla del Distrito de Salitral de Santa Ana. [Practica de especialidad para optar por un grado de bachiller]. Instituto Tecnológico de Costa Rica.

González, A. (2011). Mapeo de la oferta turística, atractivos y necesidades para el desarrollo turístico de las comunidades indígenas de la Región Brunca, Costa Rica. [NEOTROPICA].

https://www.researchgate.net/publication/338411554_Mapeo_de_la_oferta_turistica_atractivos_y_necesidades_para_el_desarrollo_turistico_de_las_comunidades_indigenas_de_la_Region_Brunca_Costa_Rica

Granados, C y Morales, G. (2019). Análisis del Potencial Turístico del cantón de Paraíso en el 2019. [Bachillerato, <http://hdl.handle.net/2238/11168> Instituto Tecnológico de Costa Rica].

Gutiérrez, Y. (2019). PEM desarrolla Inventario Turístico en coordinación con personas funcionarias de la Región Pacífico Central. <https://www.uned.ac.cr/acontecer/a-diario/juncos/51-a-diario-/gestion-universitaria/3423-pem-desarrolla-inventario-turistico-en-coordinacion-con-personas-funcionarias-de-la-region-pacifico-central>

González, A. (2011). Mapeo de la oferta turística, atractivos y necesidades para el desarrollo turístico de las comunidades indígenas de la Región Brunca, Costa

Rica. [NEOTROPICA]. <https://www.researchgate.net/publication/338411554>

_Mapeo_de_la_oferta_turistica_atractivos_y_necesidades_para_el_desarrollo_turistico_de_la_s_comunidades_indigenas_de_la_Region_Brunca_Costa_Rica

Moya Quirós, G., & Salas Pereira, M. A. (2020). Inventario Turístico en el Distrito de Orosí: Diagnóstico del potencial turístico y cultural. Instituto Tecnológico de Costa Rica, Escuela de Ciencias de Sociales. Disponible en el Repositorio del Tec

Antigua Escuela barrio el Carmen. Sistema de Información Cultural de Costa Rica. Recuperado de: <http://www.icomoscr.org/> ... (consulta sobre la declaración y relevancia patrimonial de la escuela)

Obregón, O. et al. (2010). Análisis del barrio El Carmen y su valor patrimonial, arquitectura tradicional. Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC), Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://obregon.cihac.fcs.ucr.ac.cr/handle/1234>

Tamayo y Tamayo (2006), Metodología de la Investigación Científica

Chen & García (2007): Abordan la evolución del turismo en Puntarenas y ofrecen un marco referencial sobre los cambios en la imagen turística y el estado de conservación de los recursos patrimoniales, lo cual es útil para definir indicadores en el inventario.

Archivo Nacional de Costa Rica. (1931). Acta de Fundación de la Antigua Escuela del barrio el Carmen (Expediente No. 45-1931). San José: ANC. • Respalda la fecha

de fundación de la escuela y su carácter de infraestructura esencial.

Gobierno de la República de Costa Rica, Ministerio de Educación Pública. (1943). Informe sobre la incorporación del servicio eléctrico a centros escolares rurales. San José: MEP. Documento oficial que registra la llegada de la electricidad a la Antigua Escuela en 1943.

Instituto Geográfico Militar. (1937–1943). Planos históricos de Puntarenas y Barrio El Carmen [Cartografía]. San José: IGM. • Colección de mapas y planos que muestran el trazado de vías y espacios públicos en el periodo indicado.

Ministerio de Cultura y Juventud. Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. (2005). Resolución No. 89-MCJ: Declaratoria de la Antigua Escuela del Barrio El Carmen como Bien Patrimonial. La Gaceta, 89, 12–14. • Decreto oficial que otorga el estatus de patrimonio cultural al edificio.

Medina Romero, M. Á., Hurtado Tiza, D. R., Muñoz Murillo, J. P., Ochoa Cervantez, D. O., & Izundegui Ordóñez, G. (2023). *Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.105>

Barrantes, R. (2016). *Investigación: Un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. 2.(Ed). Editorial EUNED.

ANEXOS

Universidad Internacional de las Américas

Trabajo de graduación: Inventario turístico del barrio el Carmen de Puntarenas, Costa Rica y evaluación los cuatro elementos del patrimonio incluyendo la riqueza del patrimonio cultural, gastronómico de la zona en investigación, III cuatrimestre, 2025.

Postulante: Diana Castillo Reyna

Guía de observación

La presente guía de observación tiene como objetivo: Identificar los elementos del patrimonio natural presentes en el barrio El Carmen, tales como recursos ambientales, paisajes, flora y fauna relevantes para el turismo.

Tabla 37.

Guía de observación

Categoría	Indicador	Escala de observación	Observaciones
Paisajes	Existencia de paisajes con atractivo turístico (miradores, vistas panorámicas, atardeceres, etc.)	Sí / No	

	Accesibilidad a los miradores o paisajes	Buena / Regular / Mala
Ecosistemas	Presencia de ecosistemas relevantes (costa, manglar, río)	Sí / No (especificar)
	Estado de conservación del ecosistema	Bueno / Regular / Deteriorado
	Flora de interés	Variedad de flora con valor paisajístico, ecológico o turístico
Especies representativas identificadas		Lista libre
Fauna de interés		Observación de fauna relevante (aves, mamíferos, reptiles, etc.)

Frecuencia de	Frecuente /
presencia de fauna	Ocasional / Escasa

Nota. Elaboración propia (2025).

Universidad Internacional de las Américas

Trabajo de graduación: Inventario turístico del barrio el Carmen de Puntarenas, Costa Rica y evaluación los cuatro elementos del patrimonio incluyendo la riqueza del patrimonio cultural, gastronómico de la zona en investigación, III cuatrimestre, 2025.

Matriz de análisis

La presente matriz de análisis tiene como objetivo: Mencionar el patrimonio cultural tangible, incluyendo edificaciones, monumentos, tradiciones materiales y sitios históricos que aporten valor a la identidad local.

Postulante: Diana Castillo Reyna

Categoría	Elemento identificado	Descripción	Estado de conservación	Valor cultural / histórico	Observaciones
		Breve reseña			
Edificaciones de valor histórico	Nombre de la edificación (ej. iglesia, escuela, casa antigua)	(año, estilo arquitectónico, función original)	Bueno / Regular / Deteriorado	Alto / Medio / Bajo	

Monumentos y esculturas	Nombre o tipo de monumento	Contexto histórico y cultural	Bueno / Regular / Deteriorado	Alto / Medio / Bajo
	<hr/>			
	Sitios históricos	Nombre del sitio (plaza, parque, lugar conmemorativo, etc.)	Reseña histórica y relevancia	Bueno / Regular / Deteriorado

Nota. Elaboración propia (2025).

Universidad Internacional de las Américas

Trabajo de graduación: Inventario turístico del barrio el Carmen de Puntarenas, Costa Rica y evaluación los cuatro elementos del patrimonio incluyendo la riqueza del patrimonio cultural, gastronómico de la zona en investigación, III cuatrimestre, 2025.

Guía de entrevista

El objetivo de este instrumento de recolección de datos es: Describir el patrimonio cultural intangible, resaltando costumbres, festividades, gastronomía, relatos orales y manifestaciones artísticas propias de la comunidad. Para esta investigación es de gran utilidad su colaboración debido a que permitirá la recopilación de los datos necesarios para la realización de este trabajo final de graduación. Cabe resaltar que la información es confidencial y que se usará simplemente con carácter y para análisis de información. ¡Muchas gracias por su colaboración!

Postulante: Diana Castillo Reyna

Festividades y celebraciones

1. ¿Qué celebraciones o fiestas tradicionales se realizan en la comunidad?
2. Gastronomía tradicional
3. ¿Qué comidas o bebidas típicas considera que son propias del barrio?
4. ¿En qué momentos o actividades suelen prepararse esos platillos?
5. Relatos orales

6. ¿Conoce alguna historia, leyenda o relato oral transmitido en la comunidad?
7. ¿Quiénes suelen contar estas historias y en qué contextos?
8. Manifestaciones artísticas
9. ¿Qué expresiones artísticas locales son más representativas aquí? (música, danza, teatro, artesanía, etc.)
10. ¿Podría describir alguna actividad o grupo artístico que destaque en la comunidad?
11. Oficios y artes tradicionales
12. ¿Qué oficios o artes tradicionales se practican todavía en la comunidad?
13. ¿Cree que las nuevas generaciones se interesan en aprender y mantener estas prácticas?
14. Identidad cultural
15. ¿Qué importancia cree que tienen estas costumbres y manifestaciones para la identidad de la comunidad?
16. ¿Considera que se están preservando adecuadamente o se están perdiendo?