

CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE SAN RAMÓN.

PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO
DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS.
FACULTAD DE INGENIERÍA.
ESCUELA DE ARQUITECTURA.

JORDAN ARTAVIA VARELA.
CARNÉ_082197.
AÑO 2017.



TRIBUNAL EXAMINADOR

ARQ. ABEL CASTRO LAURITO
DIRECTOR DE CARRERA

ARQ. JULIO BONILLA HERRERA
TUTOR DE PROYECTO

ARQ. MARIO LEIVA GONZALES
LECTOR

TABLA DE CONTENIDO

TRIBUNAL EXAMINADOR

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN DEL PROYECTO

CAPÍTULO 1_PLANEAMIENTO DEL PROYECTO.....2

1.1 INTRODUCCIÓN.....3

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....5

1.3 JUSTIFICACIÓN9

1.4 OBJETIVOS10

1.5 METODOLOGÍA11

CAPÍTULO 2_MARCO TEÓRICO14

2.1 ARTE Y CULTURA15

2.2 CENTRO CULTURAL16

2.3 HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL17

2.4 LA CULTURA EN COSTA RICA23

2.5 PROMOCIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN COSTA RICA24

2.5.1 CENTROS.....28

2.5.2 DIRECCIONES Y ESCUELAS.....30

2.5.3 MUSEOS.....31

2.5.4 FESTIVALES / INSTITUTOS.....33

2.5.5 ORQUESTA.....34

2.5.5 MÚSICA DENZA TEATRO.....35

2.5.6 DATOS.....34

2.6 PROMOCIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN SAN RAMÓN39

CAPÍTULO 3_MARCO CONCEPTUAL.....41

3.1 TOPOGRAFÍA EN LA ARQUITECTURA.....42

3.2 ARTE Y ARQUITECTURA.....46

CAPÍTULO 4_MARCO REFERENCIAL.....52

4.1 COMPLEJO MULTIFUNCIONAL Y MULTICULTURAL ASIÁTICO.....53

4.2 COMPLEJO DE LAS ARTES. UN ESPACIO ÓPTIMO PARA LA EXPRESIÓN.....54

4.3 NUEVO EDIFICIO PARA EL CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA55

4.4 CENTRO ÍVICO CULTURAL PARA EL CANTÓN DE GRECIA56

4.5 CULTURIZAR. CONJUNTO DE ESPACIOS PARA LA EXPLORACIÓN, DIFUSIÓN, Y DIVULGACIÓN DE LA CULTURA COMUNATARIA DEL CANTÓN DE ZARCERO.....57

4.6 CENTRO CULTURAL OSCAR NIEMEYER.....58

4.7 LA CIUDAD DE LA CULTURA DE PETER EISENMAN.....59

CAPÍTULO 5_PROPUUESTA.....61

5.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN.....62

5.2 GENERALIDADES.....63

5.3 UBICACIÓN DE LA PROPIEDAD A INTERVENIR.....69

5.4 ANÁLISIS DEL SITIO.....73

5.5 CONCEPTUALIZACIÓN.....89

5.6 PROGRAMACIÓN.....91

5.7 DISEÑO PROPUESTO.....98

BIBLIOGRAFÍA.....143

RESUMEN DEL PROYECTO

EL CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE SAN RAMÓN, ES UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA COMO RESPUESTA A LA PROBLEMÁTICA QUE EXISTE EN EL PUEBLO CON RESPECTO A LA FALTA DE UN ESTADIO INTEGRAL DONDE LAS PERSONAS PUEDAN DESARROLLAR E INSENTIVAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL CANTÓN RAMONENSE.

LA PROPUESTA SUPLE LAS NECESIDADES QUE ACTUALMENTE TIENE EL CANTÓN Y LA ZONA DE OCCIDENTE, CON ESPACIOS FUNCIONALMENTE APROPIADOS PARA LA EJECUCIÓN DE DICHAS ACTIVIDADES.

ESTE CENTRO REPRESENTARÁ UN ICONO IMPORTANTE EN EL CANTÓN, YA QUE PRETENDE DARLE CIERTA IDENTIDAD A SAN RAMÓN COMO SÍMBOLO LOCAL, ESTO POR EL IMPACTO QUE REPRESENTARÁ CON SU ESCALA, FORMA Y VOLUMEN CON RELACIÓN A SU ENTORNO.

ANTE LA URGENCIA DE CONTAR CON ESPACIOS ADECUADOS PARA LA PRODUCCIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO Y CULTURALES, ES QUE SE PROPONE GENERAR ESTE PROYECTO ENTENDIÉNDOLO COMO UN PUNTO DE TRANSMICIÓN CULTURAL, QUE SUPLIENDO LAS CARENCIAS YA NOMBRADAS, APORTE A LA CONSOLIDACIÓN CULTURAL DEL PAÍS.

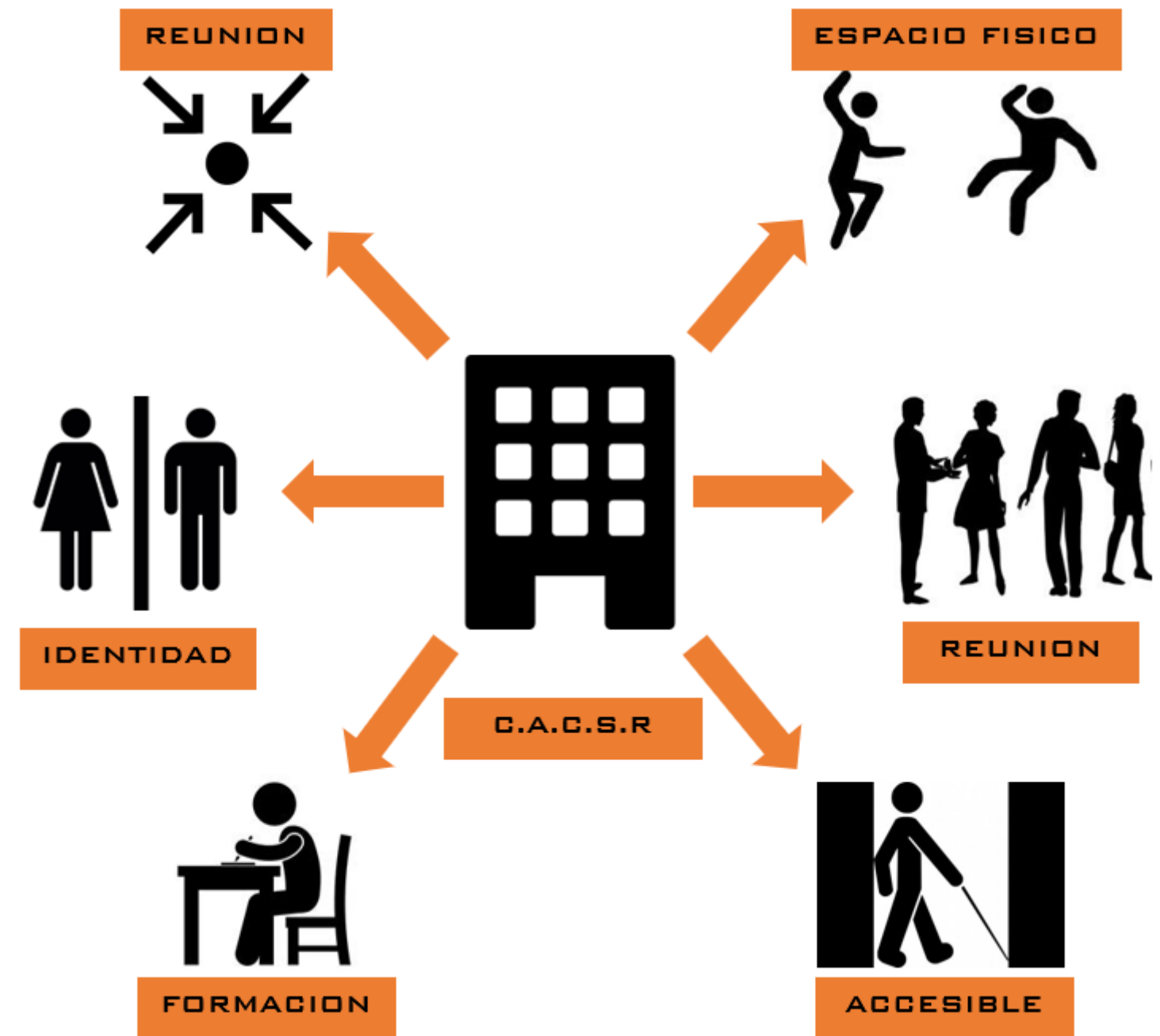
CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

I CAP. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

EL PROPÓSITO DE ESTE PROYECTO ES MOSTRAR UN ESTUDIO Y UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA INTEGRAL, QUE ASISTA A LA SOCIEDAD DEL SECTOR RAMONENSE, ALREDEDORES Y EL RESTO DEL TERRITORIO NACIONAL; EN LA CREACIÓN DE UNA PLATAFORMA CULTURAL QUE FUNCIONE COMO UNA VÍA DE DESARROLLO DEL CANTÓN Y QUE A LA VEZ INCENTIVE LA PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES A NIVEL NACIONAL, REGIONAL Y COMUNAL, CON LA FINALIDAD DE ESTIMULAR Y APOYAR A LOS CREADORES, GRUPOS ARTÍSTICOS, ORGANIZACIONES CULTURALES Y COMUNIDAD EN GENERAL, RESCATANDO, CONSERVANDO, PROTEGIENDO Y DIVULGANDO EL RESPETO POR NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL, ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTAL, BIBLIOGRÁFICO, ARQUEOLÓGICO, NATURAL E INTANGIBLE.

I.1 INTRODUCCIÓN





LA CULTURA PUEDE SER DEFINIDA COMO LA SERIE DE NORMAS, COSTUMBRES, PATRONES O MODELOS MEDIANTE LOS CUALES UNA SOCIEDAD CUALQUIERA REGULA EL COMPORTAMIENTO DE LOS INDIVIDUOS INTEGRANTES DE ESTA. SEGÚN EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA LA CULTURA TAMBIÉN SE DEFINE COMO: “EL CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS QUE PERMITE A ALGUIEN REALIZAR SU JUICIO CRÍTICO”.

ACTUALMENTE LA VISIÓN Y PERSPECTIVA DE LAS INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES COSTARRICENSES, CULTURALMENTE HABLANDO, SE BASA EN INCENTIVAR A LA SOCIEDAD EN LA BÚSQUEDA DE PROCESOS QUE FOMENTEN EL DESARROLLO CREATIVO DEL SER HUMANO, VISTO COMO UN SER INTEGRAL, CON LA PARTICIPACIÓN DE DIFERENTES ACTORES LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES, QUE DE UNA MANERA INTEGRAL Y ESTRATÉGICA, PROPICIEN UNA MAYOR CALIDAD DE VIDA A LOS INDIVIDUOS Y COMUNIDADES, MEDIANTE UNA ADECUADA GESTIÓN Y COORDINACIÓN DE ACCIONES QUE PROMUEVAN LA CULTURA Y LOS VALORES DE LA SOCIEDAD COSTARRICENSE.

I CAP. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

SI BIEN ES CIERTO EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA, ESPECÍFICAMENTE EL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD HA HECHO UN GRAN ESFUERZO POR IMPULSAR EVENTOS DE INTERÉS PÚBLICO EN LA GRAN ÁREA METROPOLITANA, AÚN HAY UN GRAN VACÍO EN MUCHOS OTROS SECTORES DEL RESTO DEL PAÍS.

CÓMO SE MENCIONA EN LA INTRODUCCIÓN DE ESTE DOCUMENTO, SE BUSCA UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA INTEGRAL, QUE ASISTA A LA COMUNIDAD, PRINCIPALMENTE DEL SECTOR RAMONENSE, SIN DEJAR DE LADO AL RESTO DE LA POBLACIÓN, CREANDO UN ESPACIO DONDE SE FOMENTE LAS DIFERENTES EXPRESIONES ARTÍSTICO CULTURALES, TOMANDO EN CUENTA LA DIVERSIDAD CULTURAL DEL PAÍS, YA QUE A NIVEL REGIONAL NO SE CUENTA CON ESPACIOS DE ESTA ÍNDOLE, DONDE LAS PERSONAS PUEDAN EXPRESARSE Y DESARROLLARSE ACTIVAMENTE EN GRUPOS, ORGANIZACIONES COMUNALES Y ENTES GUBERNAMENTALES EN EL PLANEAMIENTO Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y RECREATIVAS QUE PERMITAN LA MEJORA EN LA CALIDAD DE VIDA EN TODOS LOS SECTORES DE LA POBLACIÓN.

I.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA



I CAP. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

I.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA



PARTICULARMENTE EN LA ZONA DE OCCIDENTE DEL PAÍS, (SAN RAMÓN, GRECIA, PALMARES Y NARANJO), NO EXISTEN ESPACIOS APROPIADOS QUE IMPULSEN Y GENEREN OPORTUNIDADES QUE INCREMENTEN LA PARTICIPACIÓN DE LOS INDIVIDUOS, SIN DISTINGOS DE GÉNERO, EN TODOS LOS ÁMBITOS DE LA VIDA NACIONAL. HAY PEQUEÑOS FOCOS E INTENCIONES DE ESPACIOS DONDE GRUPOS DE PERSONAS INTENTAN EXPRESARSE ARTÍSTICA Y CULTURALMENTE. UNO DE ELLOS ES EL CENTRO CULTURAL HISTÓRICO JOSÉ FIGUERES FERRER QUE PROMUEVE LA REALIZACIÓN DE TALLERES Y PROGRAMAS PERMANENTES DE FORMACIÓN EN DIVERSAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS: MÚSICA, DANZA, TEATRO Y ARTES PLÁSTICAS. ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN ORIENTADAS AL FOMENTO DE LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD, Y SE IMPARTEN CON EL APOYO DE LA FUNDACIÓN PRO CENTRO CULTURAL E HISTÓRICO JOSÉ FIGUERES. CUENTA CON LA COLABORACIÓN DE PROFESIONALES INDEPENDIENTES, ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y OTRAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS, PERO NO CUENTAN CON INSTALACIONES REALES ADECUADAS PARA SU BUEN FUNCIONAMIENTO.

I CAP. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

AVENIDA CULTURA ES OTRO DE ESTOS GRUPOS QUE COMENZÓ COMO UN PROYECTO CON GRANDES AMBICIONES, PERO CON CIERTA TIMIDEZ, PORQUE DESCONOCÍAN LA RESPUESTA DE LOS CONVOCADOS Y DEL PÚBLICO LOCAL Y A SU VEZ POR LA FALTA DE UN ESPACIO ADAPTADO EN DONDE PODER REALIZAR LOS EVENTOS QUE SE TENÍAN EN MENTE, LLEGANDO A TOMAR LAS CALLES DEL CENTRO DE SAN RAMÓN PARA PODER ASENTAR SUS ACTIVIDADES. NO OBSTANTE, PASADA LA PRUEBA, EL PROYECTO AVENIDA CULTURA, DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN RAMÓN, ESTÁ EN CRECIMIENTO Y SIRVE DE INSPIRACIÓN PARA OTROS AYUNTAMIENTOS VECINOS. ACTUALMENTE, MÁS DE 75 ARTESANOS SE DAN CITA LOS PRIMEROS DOMINGOS DE CADA MES PARA MOSTRAR Y VENDER SUS PRODUCTOS A LAS DECENAS DE RAMONENSES Y PROCEDENTES DE OTRAS PARTES DEL PAÍS, QUE ASISTEN A CONOCER LOS LLAMATIVOS PRODUCTOS DE ESTOS CREADORES. DESDE LAS 7 A.M. Y HASTA LAS 5 P.M., LOS PRIMEROS DOMINGOS DE CADA MES SE CONVIERTEN EN UNA FIESTA PARA LA CULTURA, Y LOS VISITANTES PUEDEN ADQUIRIR LAS ARTESANÍAS, DISFRUTAR DE PRESENTACIONES CULTURALES CON GRUPOS LOCALES Y VIVIR UN DÍA DE CULTURA FUERA DE SAN JOSÉ.

I.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA



AVENIDA CULTURA, MUNICIPALIDAD DE SAN RAMON

I CAP. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE SAN RAMON

MUSEO REGIONAL DE SAN RAMON, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



BIBLIOTECA PUBLICA



SINEM SEDE SAN RAMON



CON EL FRECUENTE
CRECIMIENTO ARTÍSTICO
CULTURAL DEL CANTÓN,
CADA VEZ ES MÁS
NECESARIO BUSCAR ESA
SOLUCIÓN
ARQUITECTÓNICA
INTEGRAL, PARA QUE
ESTOS GRUPOS PUEDAN
DESARROLLARSE Y
EXPRESARSE LIBREMENTE
Y ASÍ FOMENTAR EN LA
POBLACIÓN EL INTERÉS DE
APRENDER AÚN MÁS
SOBRE NUESTRAS RAÍCES
Y EXPLOREN TODA LA
RIQUEZA CULTURAL QUE
ENVUELVE NUESTRO PAÍS.

I CAP. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

LA COMUNIDAD DE SAN RAMÓN AL IGUAL QUE MUCHOS OTROS MUNICIPIOS ALTAMENTE URBANIZADOS SE HAN ENCONTRADO CON UNA SERIE DE PROBLEMAS ESPACIALES, LOS CUALES SE VEN INCREMENTADOS POR LA FALTA DE LUGARES CULTURALES EN EL MISMO.

EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO NO PRETENDE DARLE UNA SOLUCIÓN TOTAL A LA CARENCIA DE ÁREAS DE ÍNDOLE CULTURAL EN LA REGIÓN, SINO QUE PRETENDE REALIZAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA PROPORCIONAR UN ESPACIO QUE PROPICIE ARMONÍA Y ACERCAMIENTO ENTRE LAS FAMILIAS Y SOBRE TODO ENTRE LA JUVENTUD Y NIÑEZ, QUIENES A SU VEZ ADQUIEREN CONCIENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA REGREACIÓN SANA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE CADA SER HUMANO.

1.3 JUSTIFICACIÓN



QUISCO PARQUE ALBERTO M. BRENES



PLAZOLETA LOS POETAS

I CAP. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

1.4 OBJETIVOS**OBJETIVO GENERAL**

- ELABORAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICAMENTE INTEGRAL FORMULANDO LA CONCEPCIÓN DE ESPACIOS QUE AUXILIEN Y FACILITEN LA DIFUSIÓN Y CREACIÓN DE LA CULTURA COSTARRICENSE EN LA SOCIEDAD RAMONENSE Y ALREDEDORES.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

-INTERVENIR EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO, CON EL FIN DE GENERAR LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES.

-DESARROLLAR UN CENTRO PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CULTURA QUE LOGRE SER FACTIBLE, ECONÓMICO Y FUNCIONAL CONFORME LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA.

-PROVEER UNA RESPUESTA ARQUITECTÓNICA CON ESPACIOS CONFORTABLES Y ADECUADOS PARA LOS USUARIOS, PROPORCIONÁNDOLES DIFERENTES ALTERNATIVAS DE RECREACIÓN, ESTUDIO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA.

-RELACIONAR ÍNTEGRAMENTE EL PROYECTO CON LOS DIFERENTES ESPACIOS DE LA CIUDAD DONDE ACTUALMENTE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES COMUNES ENTRE SÍ.

LA METODOLOGÍA TIENE UN PROCESO SECUENCIAL “NO LINEAL”, ES DECIR, QUE ES UN PROCESO Y CON ETAPAS DE RETROALIMENTACIÓN, DATOS, PROPUESTAS, FORMAS Y CONFIGURACIONES. LA ESTRATEGIA BUSCA FUNDIR LOS OBJETIVOS CON LOS CONTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN, PARA ESTO NO SE UTILIZAN MÉTODOS ABSOLUTOS, MÁS BIEN RELATIVOS Y ADAPTABLES.

EL PROYECTO TIENE COMO FINALIDAD CREAR UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA ANTE LA INMINENTE NECESIDAD DE UN ESPACIO ÓPTIMO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE Y LA CULTURA EN EL CANTÓN RAMONENSE. ESTA METODOLOGÍA SE BASA EN LA INCORPORACIÓN DE TRES VARIABLES FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO.

ETAPA 1: SE DENOMINA COMO DE INVESTIGACIÓN CONTEXTUAL. SE PLANTEA A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN DE LOS DIFERENTES ASPECTOS FÍSICOS DEL LUGAR, COMO CONDICIONES GEOGRÁFICAS, VISUALES, CLIMÁTICAS, DE USO ETC, CON EL FIN DE DARLE UNA IDENTIDAD AL PROYECTO.

ETAPA 2: SE CONSIDERA COMO LA ETAPA TÉCNICA, DONDE SE ANALIZAN LOS REQUERIMIENTOS Y VARIABLES ESPACIO FUNCIONALES DE UN PROYECTO DE ESTE TIPO, PARA INICIAR EL PROCESO DE VALORACIÓN DE LAS MODIFICACIONES DEL SITO.

ETAPA 3: SE DESARROLLA LA PROYECCIÓN CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, DEJANDO CLARAMENTE ESTABLECIDAS LAS PAUTAS DE DISEÑO SEGÚN LAS INTENCIONES DESEADAS.

ETAPA 4: ARTICULA Y PROCESA LAS TRES ETAPAS ANTERIORES PARA GENERAR LA PROPUESTA.

ETAPAS DE LA METODOLOGIA

PRIMERA ETAPA:

ANÁLISIS CONTEXTUAL. INICIALMENTE PARA DESARROLLAR Y CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS DE LA PRIMERA ETAPA ES FUNDAMENTAL CONOCER A FONDO LA ZONA EN LA CUAL SE VA A TRABAJAR, SUS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS, CLIMÁTICAS, SOCIALES Y ECONÓMICAS CON EL OBJETIVO DE TENER CLARO CUÁLES SON LAS FORTALEZAS, DEBILIDADES Y OPORTUNIDADES QUE EXISTEN, PARA LOGRAR ASÍ UNA RESPUESTA DE DISEÑO ACERTADA. ESTA PRIMERA ETAPA SE BASA EN LA RECOPIACIÓN DE DATOS POR MEDIO DE LAS DIFERENTES INSTITUCIONES RELACIONADAS CON EL ÁREA EN CUESTIÓN, UNA VEZ RECOPIADA LA INFORMACIÓN SERÁ PROCESADA PARA ENTENDER LAS VARIABLES APLICADAS A LA ZONA. POSTERIORMENTE SERÁ NECESARIO REALIZAR UN ANÁLISIS DEL LOTE PROPUESTO, PARA EVALUARLO Y REALIZAR EL DISEÑO.

SEGUNDA ETAPA:

LA SEGUNDA ETAPA SE ENFATIZA EN EL ESTUDIO DE PROYECTOS SIMILARES Y SUS NECESIDADES FÍSICO-ESPACIALES, ADEMÁS DE LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS QUE ESTE TIPO DE INFRAESTRUCTURA REQUIERE, PARA PROPONER UN DISEÑO ADECUADO. POR OTRA PARTE, SE DETERMINARÁN LOS ASPECTOS QUE SE DEBEN ABARCAR EN LA PROPUESTA, COMO EL TAMAÑO DE LA INTERVENCIÓN, LA UBICACIÓN Y ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN GENERAL DEL ESPACIO REQUERIDO PARA LA PROPUESTA ESPACIAL, ADEMÁS DE LAS NECESIDADES DE CADA ÁREA DEL PROYECTO.

ETAPAS DE LA METODOLOGIA

TERCERA ETAPA:

SE DESARROLLARÁN LAS INTENCIONES QUE DEFINIRÁN LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CONCEPTUAL RESPONDIENDO CLARAMENTE AL ANÁLISIS ANTERIORMENTE EJECUTADO. LA FINALIDAD ES DEFINIR EL LINEAMIENTO O PAUTAS DE DISEÑO LAS CUALES PUEDEN SER INCORPORADAS AL DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GLOBAL.

SEGUNDA ETAPA:

SE SINTETIZAN LAS TRES ETAPAS EN LA PROPUESTA DE DISEÑO GENERAL, DESARROLLANDO EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, ZONIFICACIÓN, ESTRUCTURA Y MATERIALES, DANDO FORMA AL DISEÑO DEL CONJUNTO TOTAL DEL PROYECTO.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

II CAP. MARCO TEÓRICO

CULTURA

EL CONCEPTO DE CULTURA ALUDE AL CONJUNTO DE CREENCIAS, CONOCIMIENTO, TÉCNICAS Y TRADICIONES QUE CONFORMAN EL PATRIMONIO DE UN DETERMINADO GRUPO SOCIAL. ALGUNOS ANTROPÓLOGOS LLAMAN A LA CULTURA HERENCIA SOCIAL, PORQUE SE RECIBE DE LOS ANTEPASADOS. LA CULTURA POSEE UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS: ES APRENDIDA, ES INCULCADA Y ES ADAPTATIVA.



2.1 ARTE Y CULTURA

ARTE

EL ARTE ES UN TÉRMINO QUE COGE TODA AQUELLA CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN QUE HA SIDO REALIZADA POR LOS HUMANOS Y QUE INTENTA EXPRESAR Y MOSTRAR UNA PERCEPCIÓN SENTIMENTAL SOBRE EL MUNDO, UN MUNDO IMAGINARIO O UN MUNDO REAL. PARA REALIZAR ESTA REPRESENTACIÓN SE UTILIZA PRODUCTOS COMO POR EJEMPLO PRODUCTOS PLÁSTICOS, SONOROS O INCLUSO LA PROPIA LENGUA, ADEMÁS LA DEFINICIÓN DE ARTE TAMBIÉN INCLUYE EL HECHO DE QUE EL ARTE INTENTA MOSTRAR DIFERENTES SENSACIONES, SENTIMIENTOS, EMOCIONES, IDEAS Y PUNTOS DE VISTA, DONDE EL CREADOR DE LAS OBRAS TIENE EL PROPÓSITO DE MOSTRAR SU OBRA, QUE EXPRESA SU NECESIDAD DE CONTRIBUIR AL DESARROLLO SOCIAL Y PERSONAL, PARA QUE SEA ADMIRADA POR SUS SEMEJANTES.

II CAP. MARCO TEORICO

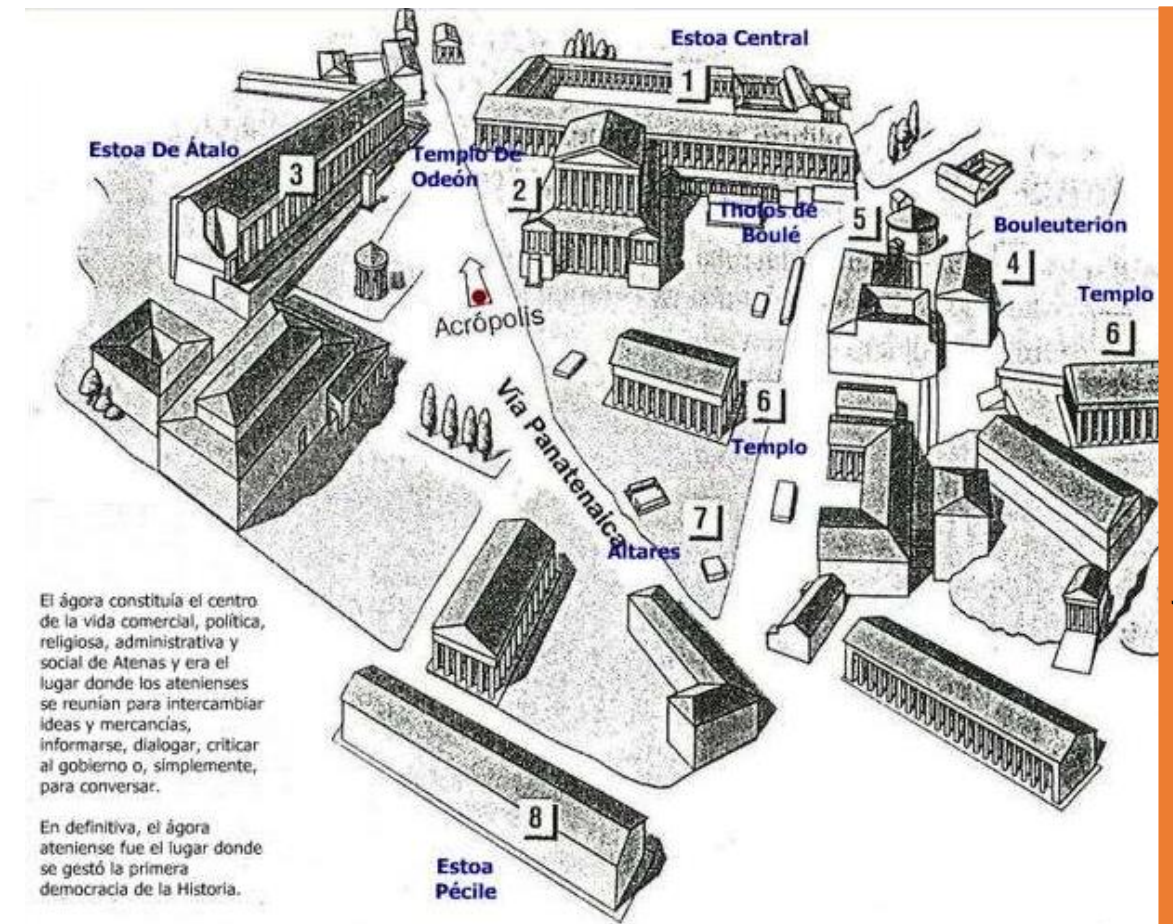
LOS CENTROS CULTURALES A LO LARGO DE LA HISTORIA HAN FORMADO PARTE IMPORTANTE Y SIGNIFICATIVA EN LAS DIVERSAS SOCIEDADES QUE HAN EXISTIDO, EN ELLOS HA RECAÍDO LA RESPONSABILIDAD DE SER EL ESPACIO DE ESTUDIO, RACIOCINIO Y JUICIO EN CADA CONTEXTO HISTÓRICO DE DONDE SE PERTENECE.

PARA LOS ATENIENSES ESTE ERA EL LUGAR DONDE ORGANIZABAN REUNIONES CON EL FIN DE DISCUTIR LOS DIFERENTES TEMAS QUE TENÍAN QUE VER CON LA POLÍTICA DE LA CIUDAD. DE MANERA PRECISA LOS CENTROS CULTURALES CON LOS QUE CONTABAN LAS DIFERENTES CIUDADES-ESTADOS GRIEGAS SON DE LOS MÁS DESCASTADOS HISTÓRICAMENTE, POR EL VALIOSO PAPEL QUE JUGABAN EN CADA CIUDAD GRIEGA, PARTICULARMENTE EN ATENAS.

EN ESTA CIUDAD, EL CENTRO CULTURAL ERA LLAMADO ÁGORA.

EN NUESTRO IDIOMA NO EXISTE UNA PALABRA QUE EJEMPLIFIQUE EXACTAMENTE LO QUE ÁGORA SIGNIFICA. PARA LOS GRIEGOS, NO SOLO ERA EL CENTRO CULTURAL, SI NO QUE AHÍ TAMBIÉN SE LLEVABAN A CABO ACTIVIDADES DE TIPO COMERCIAL, POLÍTICO Y RELIGIOSO.

2.3 HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL



II CAP. MARCO TEÓRICO

EN UN DÍA CUALQUIERA EN EL ÁGORA SE PODÍAN REALIZAR ACTIVIDADES COMO EJERCICIOS MILITARES, PROCESIONES RELIGIOSAS, ACTUACIONES ARTÍSTICAS, ELECCIONES POLÍTICAS, ERA TAMBIÉN USADA COMO MERCADO PARA LOS HABITANTES DE ATENAS. EL ÁGORA ESTABA COMPUESTA POR UNA PLAZA ABIERTA RODEADA DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS NECESARIOS PARA GOBERNAR ATENAS.

DURANTE SU ESPLENDOR EN EL ÁGORA Y SUS EDIFICIOS, ERAN FRECUENTADOS POR ESTADISTAS, POETAS, ESCRITORES, ARTISTAS Y FILÓSOFOS COMO SÓCRATES, PLATÓN Y ARISTÓTELES, TODOS ESTOS JUNTOS ERAN RESPONSABLES DE LA CREACIÓN DE UNA SOCIEDAD Y CULTURA QUE HA MARCADO UNA PAUTA PARA LAS DEMÁS SOCIEDADES SUBSECUENTES.

2.3 HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL



ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL ÁGORA DE ATENAS

II CAP. MARCO TEÓRICO

2.3 HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL

UNA DE LAS DIVERSAS CONSTRUCCIONES QUE SE FUERON AÑADIENDO AL ÁGORA, ES LA BIBLIOTECA. SU CONCEPTO TIENE ORIGEN EN LAS CIUDADES MESOPOTÁMICAS, EN DONDE SOLO SE CONSERVABAN LOS REGISTROS DE TIPO POLÍTICOS, RELIGIOSOS Y ECONÓMICOS. FUE EN LA ANTIGUA GRECIA DONDE EL CONCEPTO GENERAL DE BIBLIOTECA EMPIEZA RELATIVAMENTE A ASEMEJARSE MÁS A LO QUE HOY EN LA ACTUALIDAD SE MANEJA COMO BIBLIOTECA, ÉSTAS EMPEZABAN A SER INDEPENDIENTES DE LOS TEMPLOS RELIGIOSOS Y FUE DURANTE EL PERIODO HELENÍSTICO DONDE APARECIERON BIBLIOTECAS HISTÓRICAS COMO LA DE ALEJANDRÍA Y LA DE PÉRGAMO.

CON LA LLEGADA DEL RENACIMIENTO VINO LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA, LO CUAL, EN CONJUNCIÓN CON LAS NUEVAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO, AYUDÓ A LA CREACIÓN DE LA BIBLIOTECA PRINCIPESCA, LAS CUALES SON BÁSICAMENTE BIBLIOTECAS PERTENECIENTES A LAS DIFERENTES REALIZAS DE EUROPA, ESTAS BIBLIOTECAS ERAN DE ACCESO PRIVILEGIADO, SOLO LOS ERUDITOS ESTUDIOSOS TENÍAN A SU DISPOSICIÓN LAS ENORMES COLECCIONES DE LIBROS.



II CAP. MARCO TEÓRICO

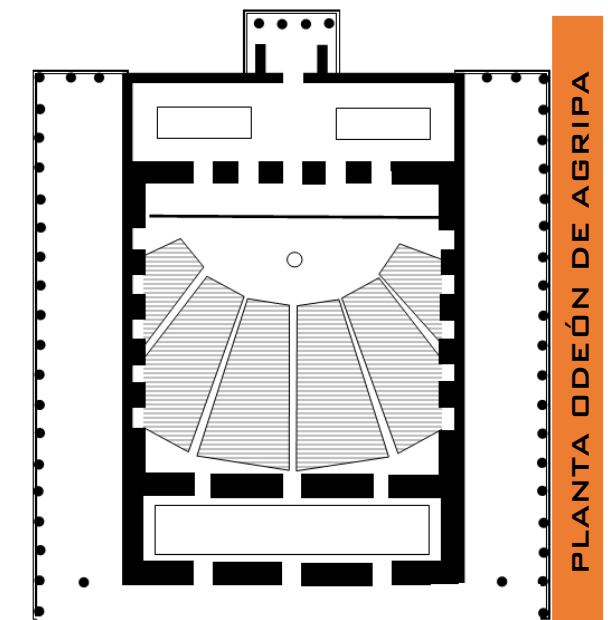
OTRA DE LAS CONSTRUCCIONES QUE EXISTÍA EN EL ÁREA DEL ÁGORA ES EL ODEÓN DE AGRIPA, DESTINADA A COMPETICIONES DE CANTO, AUNQUE ERA UTILIZADA CON FINES DIVERSOS Y NO SOLO COMO COMPETICIONES DE CANTO, COMO POR EJEMPLO REUNIONES DE TIPO POLÍTICO Y JUDICIAL.

LA DIFERENCIA DE UN ODEÓN CON UN TEATRO ERA QUE ESTOS CONTABAN CON UNA CUBIERTA, SI NO TOTALMENTE SI EN ALGUNO DE SUS ESPACIOS, SU CAPACIDAD TAMBIÉN ERA MENOR EN COMPARACIÓN DE LOS TEATROS.

EL ODEÓN DE AGRIPA FUE CONSTRUIDO PARA EL SIGLO I A.C. ESTABA SITUADO EN EL CENTRO DEL ÁGORA ATENIENSE, SU PLANTA ERA RECTANGULAR Y TENÍA UN AFORO PARA 1000 ESPECTADORES, ESTABA COMPUESTA DE DOS PISOS Y LOS INTERIORES ESTABAN ILUMINADOS POR LUZ DIRECTA.

GRACIAS A ESTE TIPO DE CONSTRUCCIONES Y EL CONTINUO EJERCICIO DEL ARTE COMO EL TEATRO ES COMO EN GRECIA DURANTE SU ÉPOCA CLÁSICA SURGIERON LOS MODELOS TRADICIONALES DE LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA.

2.3 HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL



II CAP. MARCO TEORICO

2.3 HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL

LA INSTITUCIÓN DEL MUSEO ES UN TIPO DE CONSTRUCCIÓN EL CUAL NO ESTÁ MUY DISTANTE DE LO QUE ES LA BIBLIOTECA EN CUANTO A SU FUNCIÓN. SÍ EN LA BIBLIOTECA SE BUSCA LA CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS POLÍTICOS, ECONÓMICOS, RELIGIOSOS, SOCIALES ETC. Y PONERLOS A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO PARA SU ESTUDIO EN UN MUSEO SE CONSERVAN Y EXHIBEN DIFERENTES TIPOS DE COLECCIONES.

ASÍ COMO EN SU FUNCIÓN EL MUSEO Y LA BIBLIOTECA NO DISTAN MUCHO, TAMPOCO LO HACEN EN CUANTO A SU OBJETIVO. EL MUSEO TIENE COMO OBJETIVO MÁS ALLÁ DE COMUNICAR UNA IDEA, LA CULTURIZACIÓN DE UNA SOCIEDAD DETERMINADA, DEPENDIENDO DE LA TIPOLOGÍA DEL MUSEO DEL QUE SE ESTÉ HABLANDO.

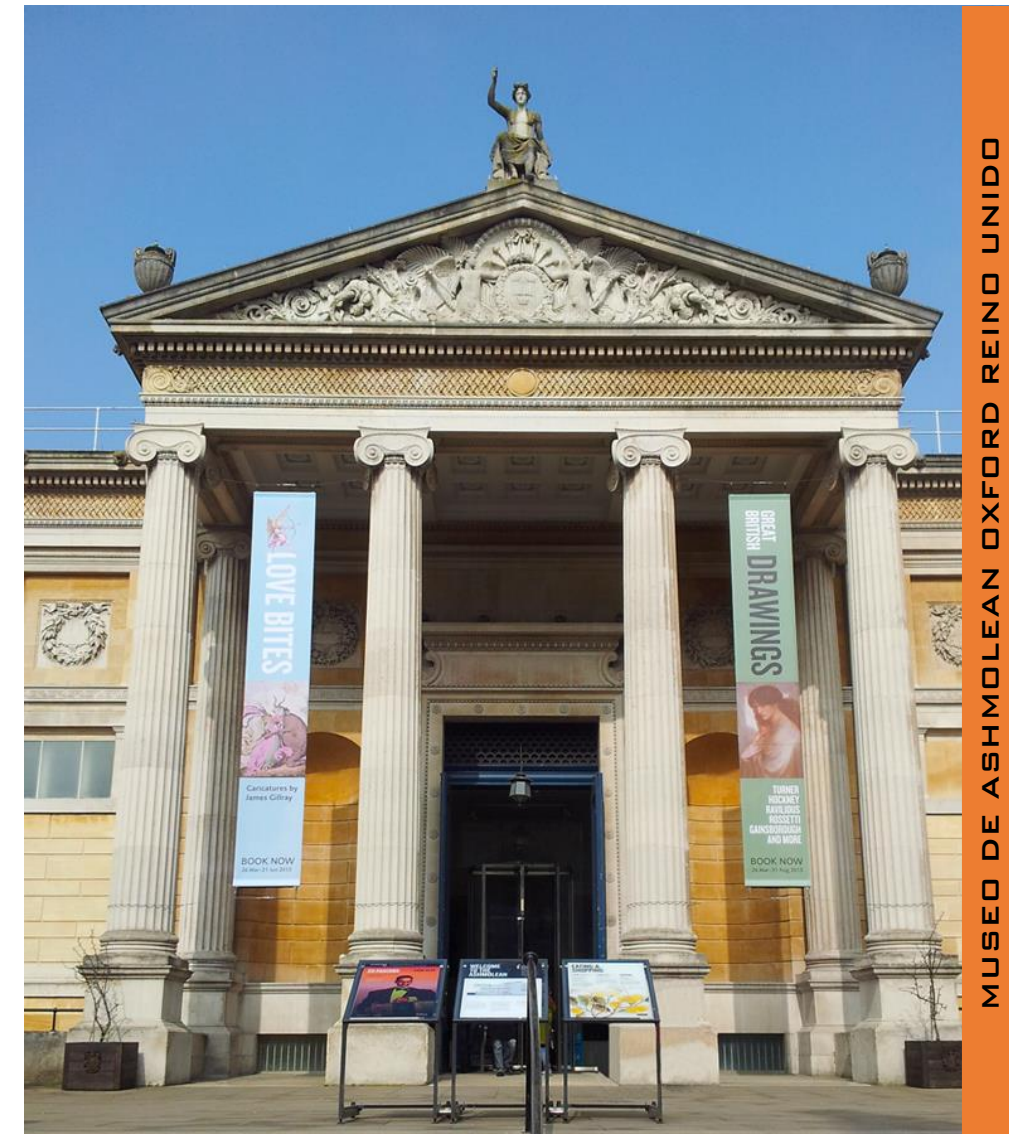
EN CUANTO A LOS MUSEOS, LOS PRIMEROS INDICIOS DE SU EXISTENCIA LOS PODEMOS ENCONTRAR EN LAS COLECCIONES DE ARTE DE LOS DIFERENTES TEMPLOS ANTIGUOS, UN EJEMPLO ES LA ACRÓPOLIS DE ATENAS, LAS OBRAS DE ARTE PRINCIPALMENTE RECORDABAN LAS CONQUISTAS, DIOSES Y LA HISTORIA DE LAS CIUDADES DE DONDE PERTENECÍAN.

II CAP. MARCO TEÓRICO

EL MUSEO DE ASHMOLEAN DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA, EN OXFORD, FUE INAUGURADO EN 1683 PARA PONER AL PÚBLICO LA COLECCIÓN QUE ELÍAS ASHMOLE, UN ANTICUARIO, POLÍTICO, OFICIAL DE ARMAS, ASTRÓLOGO Y ALQUIMISTA INGLÉS, LEGÓ CON UNA GRAN CANTIDAD DE ANTIGÜEDADES Y OBJETOS CURIOSOS CUATRO AÑOS ANTES, SIENDO ESTE EL PRIMER MUSEO ABIERTO DE FORMA PERMANENTE.

EN LA ACTUALIDAD, LOS MUSEOS SE CLASIFICAN SEGÚN SU CONTENIDO EN SIETE CATEGORÍAS PRINCIPALES, MUSEOS DE ARTE, DE HISTORIA NATURAL, DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE, HISTÓRICOS, DE LAS CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS, DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LOS PRODUCTOS DEL SUELO.

2.3 HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL



II CAP. MARCO TEÓRICO

LA MEJOR FORMA DE REPRESENTAR LA CULTURA DE UNA REGIÓN ES A TRAVÉS DE SUS COSTUMBRES, YA QUE MUCHAS VECES SIRVEN PARA IDENTIFICAR PARÁMETROS GEOGRÁFICOS Y ENTENDER LA MENTALIDAD DE LOS CIUDADANOS QUE LA INTEGRAN. EN NUESTRO PAÍS HAY GRAN VARIEDAD DE ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR PARA SUMERGIRSE EN LA CULTURA. HAY CELEBRACIONES QUE MARCAN ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD, COMO UNA NUEVA TEMPORADA DE COSECHA O UNA FERIA DE ARTE, TAMBIÉN HAY MUCHAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS EN LAS IGLESIAS LOCALES. POR SUPUESTO, TAMBIÉN HAY FESTIVIDADES Y OTRO TIPO DE EVENTOS HISTÓRICOS Y RELIGIOSOS.

LA SOCIEDAD COSTARRICENSE ES CONOCIDA POR SU GRAN CANTIDAD DE CELEBRACIONES Y PEREGRINACIONES RELIGIOSAS HEREDADAS DE NUESTROS ANCESTROS, MISMAS QUE HAN GENERADO GRAN CANTIDAD DE IGLESIAS TAN BELLAS Y GRANDES COMO LA FE DE LA GENTE LOCAL, CON IMPRESIONANTES EDIFICACIONES QUE CUENTAN CON ARQUITECTURA INCREÍBLE Y UNA DECORACIÓN IMPRESIONANTE, HASTA LAS RUINAS QUE INVOCAN UN SENTIDO DE LA HISTORIA. HAY TODO TIPO DE IGLESIAS EN EL PAÍS QUE DARÁN A LOS VISITANTES UNA IDEA DE LA CULTURA COSTARRICENSE.

2.4 LA CULTURA EN COSTA RICA



BAILES TRADICIONALES



ROMERIA A LA BASILICA DE LOS ÁNGELES

22-12-2017

II CAP. MARCO TEÓRICO

2.5 PROMOCIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN COSTA RICA

COSTA RICA CELEBRA ALGO MÁS QUE ARTE, CON SUS NUMEROSOS MUSEOS, PARQUES, PLAZAS, TEATROS, BIBLIOTECAS Y CINES, ENFOCADOS EN SU MAYORÍA EN SU CAPITAL SAN JOSÉ Y ALGUNOS OTROS DISTRIBUIDOS EN EL RESTO DE LA GRAN ÁREA METROPOLITANA. CUENTA CON PROGRAMAS IMPULSADOS POR SECTORES GUBERNAMENTALES ENFOCADOS EN LA PROMULGACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA.

POR MENCIONAR ALGUNOS PODEMOS ENCONTRAR:

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

ADSCRITAS

CENTROS

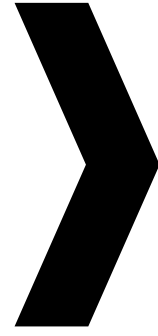
- CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA.
- CENTRO CULTURAL E HISTÓRICO JOSÉ FIGUERES FERRER.
- CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA.
- COMPAÑÍA LÍRICA NACIONAL.
- COMPAÑÍA NACIONAL DE LA DANZA.
- COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO.
- CONSEJO NACIONAL DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE LA PERSONA JOVEN.
- CORO SINFÓNICO.

DIRECCIONES ESCUELAS

- DIRECCIÓN GENERAL DEL ARCHIVO NACIONAL.
- ESCUELA CASA DEL ARTISTA.

CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE SAN RAMON

MINISTERIO DE CULTURA Y
JUVENTUD



ADSCRITAS



MUSEOS

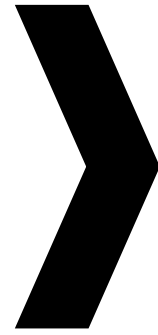
- MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE.
- MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO.
- MUSEO HISTÓRICO CULTURAL JUAN SANTAMARÍA.
- MUSEO HISTÓRICO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA.
- MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA.
- MUSEO DE LOS NIÑOS



FESTIVALES
INSTITUTOS

- INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA.
- FESTIVAL DE LAS ARTES.

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD



ADSCRITAS



ORQUESTAS

- ORQUESTA SINFÓNICA MANUEL MARÍA GUTIÉRREZ.
- ORQUESTA SINFÓNICA JULIO FONSEGA.
- ORQUESTA INFANTIL CARMEN LYRA.
- ORQUESTAS REGIONALES.
- ORQUESTA LA CARPINTERA.
- ORQUESTA METROPOLITANA.
- ORQUESTA LA FLOR DEL CAFÉ.
- ORQUESTA DEL TEMPISQUE.
- ORQUESTA DEL MAR.
- ORQUESTA PABLO PRESBERE.
- ORQUESTA HUETAR NORTE.
- ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL.

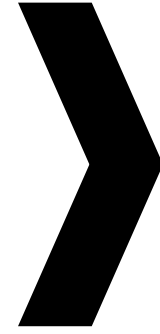


MÚSICA / DANZA
TEATRO

- SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL.
- CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA.
- TALLER NACIONAL DE DANZA.
- TALLER NACIONAL DE TEATRO.
- TEATRO POPULAR MÉLICO SALAZAR.
- TEATRO NACIONAL.

CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE SAN RAMON

MINISTERIO DE CULTURA Y
JUVENTUD



PROGRAMAS



- CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
- DIRECCIÓN DE CULTURA.
- DIRECCIÓN DE BANDAS.
- SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS.

• CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA.

INSTITUCIÓN ADSCRITA AL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD, QUE SE ENCARGA DE PROMOVER LA ACTIVIDAD AUDIOVISUAL EN NUESTRO PAÍS. ES LA ENTIDAD TÉCNICA Y ESPECIALIZADA DEL ESTADO EN EL CAMPO DEL CINE Y EL VIDEO NACIONALES, CREADA MEDIANTE LA LEY 6158, DE NOVIEMBRE DE 1977



FOMENTA

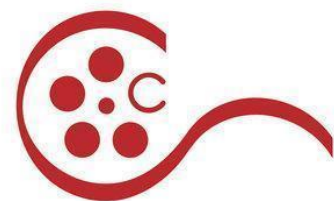
SISTEMATIZA, ADMINISTRA, PROMOCIONA Y OTORGA DIVERSAS AYUDAS ECONÓMICAS PARA SU INVERSIÓN EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL COSTARRICENSE.

FORMA

PROMUEVE LA FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE EMPRENDIMIENTOS CULTURALES Y APOYA LA PRODUCCIÓN DE DIVERSAS FORMAS DEL QUEHACER AUDIOVISUAL DESDE SUS FASES DE DESARROLLO HASTA SU DISTRIBUCIÓN LOCAL E INTERNACIONAL.

PRESERVA

LA HISTORIA DE UNA NACIÓN DESDE FINALES DEL SIGLO XIX TAMBIÉN SE CONSTRUYE CON IMÁGENES EN MOVIMIENTO, RAZÓN POR LA CUAL EL ÁREA DE PRESERVACIÓN DEL CENTRO DE CINE, QUE INVOLUCRA EL RECATE, LA RESTAURACIÓN, LA CATALOGACIÓN LA DIGITALIZACIÓN Y EL ARCHIVO DEL MATERIAL.



**Centro Costarricense de
Producción Cinematográfica**
Ministerio de Cultura y Juventud

• COMPAÑÍA LÍRICA NACIONAL.

BRINDA PRESENTACIONES LÍRICAS-OPERÁTICAS DE ALTA CALIDAD Y A TRAVÉS DE ELLAS, LOGRA UNA CONTRIBUCIÓN POSITIVA Y CONSTRUCTIVA PARA EL AMBIENTE CULTURAL DE COSTA RICA, ESTABILIZANDO A LA COMPAÑÍA LÍRICA NACIONAL COMO LÍDER EN EL CAMPO OPERÁTICO LATINOAMERICANO. BRINDA ESPECTÁCULOS LÍRICOS Y DA OPORTUNIDAD A LOS CANTANTES TALENTOSOS DEL PAÍS A DESARROLLAR Y COMPARTIR SUS TALENTOS CON EL PÚBLICO.

PROMUEVE

ARTES ESCÉNICAS LÍRICAS DE ALTA CALIDAD.

FORMA

CANTANTES QUE PUEDAN DESEMPEÑARSE DENTRO DE LOS ESTÁNDARES REQUERIDOS POR LA COMUNIDAD ARTÍSTICA DE COSTA RICA Y EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.



• ESCUELA CASA DEL ARTISTA.

LA ESCUELA CASA DEL ARTISTA PERTENECE AL MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE, DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD (MCJ), OFRECE UNA OPCIÓN REAL DE ACERCAMIENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA AL PÚBLICO A PARTIR DE UNA REPRESENTACIÓN DEL ARTE COSTARRICENSE A TRAVÉS DE CURSOS EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.

RECREATIVO

PINTURA, DIBUJO ARTÍSTICO, ESCULTURA, GRABADO, APRECIACIÓN ARTÍSTICA, EXPRESIÓN Y DISEÑO, HISTORIA DEL ARTE, CERÁMICA, ORFEBRERÍA, EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y CERÁMICA INFANTIL. ESTÁN DIRIGIDOS A TODO PÚBLICO

ACADÉMICO

ES UNA CARRERA EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD EN PINTURA, DIBUJO, GRÁFICA, ESCULTURA, CERÁMICA U ORFEBRERÍA. PARA ESTE PROGRAMA OFRECEN TÍTULO TÉCNICO CON ÉNFASIS EN ALGUNO DE LOS CAMPOS ANTERIORES Y ES AVALADO POR EL CONSEJO SUPERIOR DE EDUCACIÓN.



II CAP. MARCO TEÓRICO

2.5.3 MUSEOS

• MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO.

DIFUNDE Y PROMUEVE DE MANERA PERMANENTE LAS TENDENCIAS MÁS RECIENTES Y DINÁMICAS DEL ARTE Y EL DISEÑO CONTEMPORÁNEOS DENTRO DE LA REGIÓN CENTROAMERICANA, ASÍ COMO SUS VÍNCULOS CON EL ÁMBITO LATINOAMERICANO E INTERNACIONAL.

RECREATIVO

TIENE UN PERMANENTE PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, ENTRE LAS CUALES SE ENCUENTRAN: CICLOS DE CHARLAS Y MESAS REDONDAS SOBRE LAS EXPOSICIONES DEL MUSEO, CICLOS DE CINE Y VIDEO, INTERACCIÓN ENTRE ARTISTAS Y PÚBLICO EN ESPACIOS PÚBLICOS (EN LA CALLE) ASÍ COMO DISTINTAS PROPUESTAS MULTIDISCIPLINARIAS QUE INCORPORAN LA PERFORMANCE, EL VIDEO, LA MÚSICA, ENTRE OTROS.

ACADÉMICO

BRINDA PERMANENTES SERVICIOS DE VISITAS GUIADAS, ASÍ COMO LA POSIBILIDAD DE CONSULTA DE MATERIALES AUDIOVISUALES Y BIBLIOGRÁFICOS EN LA VIDEOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN. DE MANERA COMPLEMENTARIA A LAS EXPOSICIONES SE REALIZAN TALLERES Y ENCUENTROS ENTRE EL PÚBLICO Y ARTISTAS O DISEÑADORES.



• MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA.

PROTEGE, GENERA Y DIFUNDE CONOCIMIENTO ACERCA DE LA DIVERSIDAD BIOCULTURAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IDENTIDADES DE LA SOCIEDAD COSTARRICENSE.

EL MUSEO, DESTINADO ORIGINALMENTE A COLECCIONAR Y EXHIBIR LAS RIQUEZAS NATURALES DEL PAÍS, ASÍ COMO LOS DOCUMENTOS Y OBJETOS DE INTERÉS HISTÓRICO, ASUME, ADEMÁS, EL CARÁCTER DE INSTITUCIÓN DOCENTE COMO CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y DE CONSULTA DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA DE LA REPÚBLICA.

RECREATIVO

AUMENTA CUANTITATIVA Y CUALITATIVA LAS COLECCIONES EXISTENTES Y FOMENTAR EL CONOCIMIENTO DEL PÚBLICO EN GENERAL A TRAVÉS DE EXHIBICIONES, CHARLAS, CONFERENCIAS, TALLERES, CURSOS Y OTRAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS.

ACADÉMICO

EDUCAR, EN FORMA INNOVADORA Y ATRACTIVA, CON EL PROPÓSITO DE PROMOVER EL APRECIO, USO Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL PAÍS.



• FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES.

PROMUEVE, DIFUNDE, FORTALECE Y PROMOCIONA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA COSTARRICENSE COMO ACTIVIDAD GENERADORA DE DESARROLLO, A TRAVÉS DE LA ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES MULTIDISCIPLINARIOS.

GENERAR UN ESPACIO PERMANENTE Y SOSTENIBLE A TRAVÉS DE LOS AÑOS, EN EL CUAL SE PERMITA AL PÚBLICO COSTARRICENSE LA CERCANÍA A ESPECTÁCULOS DE CALIDAD ARTÍSTICA TANTO NACIONAL COMO INTERNACIONAL.

RECREATIVO

REUNE A LOS MEJORES ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES EN UN MISMO EVENTO PARA FORTALECER Y ESTIMULAR EL DESARROLLO ARTÍSTICO, PROMOVER EL INTERCAMBIO, LA FRATERNIDAD Y LA COOPERACIÓN ENTRE ARTISTAS, PAÍSES, ORGANIZACIONES CIVILES, ALCALDÍAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS Y EMPRESAS PRIVADAS.

ACADÉMICO

EL PROGRAMA EDUCATIVO, EN EL CUAL SE REALIZAN FUNCIONES COORDINADAS CON ESCUELAS Y COLEGIOS. EL PROGRAMA DE TALLERES, TANTO DIRIGIDOS A PROFESIONALES COMO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR, IMPARTIDOS POR ALGUNOS DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES EN TEATRO, MÚSICA DANZA PLÁSTICA Y LITERATURA; Y EL PROGRAMA DEL BULEVAR DE LAS ARTES, INICIATIVA MEDULAR DE CARÁCTER ABIERTO Y POPULAR DEL FESTIVAL.



• ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DEDICADA A DIFUNDIR LA MÚSICA CLÁSICA, EL CANTO CORAL Y LAS ARTES LÍRICAS, ASÍ COMO A LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL.

TIENE COMO PRINCIPAL OBJETIVO PROPIO DIFUNDIR LA MÚSICA SINFÓNICA. SE PRESENTA EN LOS PRINCIPALES ESCENARIOS DEL PAÍS Y TAMBIÉN REALIZA CONCIERTO DE EXTENSIÓN CULTURAL PARA PODER LLEGAR AL PÚBLICO QUE NO TIENE ACCESO A LOS TEATROS. BUSCA LLEGAR A PÚBLICOS DE TODAS LAS EDADES CON LAS DIFERENTES DINÁMICAS DE SUS CONCIERTOS.

CULTIVA

CULTIVAR Y DIFUNDIR LA MÚSICA POR MEDIO DE TODOS SUS ENSAMBLES Y PRODUCCIONES,

FOMENTA

LA ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA.

PROMUEVE

EL DESARROLLO DE LA CULTURA MUSICAL EN EL PAÍS Y OCUPAR UN LUGAR DE LIDERAZGO EN EL ÁMBITO MUSICAL NACIONAL E INTERNACIONAL.



Orquesta
Sinfónica
Nacional
COSTA RICA

II CAP. MARCO TEORICO

2.5.6 MÚSICA DANZA TEATRO

• SISTEMA NACIONAL DE EDUCACION MUSICAL

SE ENCARGA DE PROMOVER LA CREACIÓN Y EL DESARROLLO DE ESCUELAS DE MÚSICA, PROGRAMAS DE ORQUESTAS, Y PROGRAMAS ESPECIALES EN TODO EL PAÍS. SE BUSCA DAR LA OPORTUNIDAD DE ACCESOS A LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES, ESPECIALMENTE EN CONDICIÓN DE POBREZA Y RIESGO SOCIAL DE LA GAM Y EN ZONAS URBANOS MARGINALES.



• TALLER NACIONAL DE DANZA

INSTITUCIÓN CULTURAL DESTINADA A LA GESTIÓN, PROMOCIÓN Y FORMACIÓN DE LA DANZA. LA ESTRECHA VINCULACIÓN CON DISCIPLINAS AFINES A LA DANZA, ASÍ COMO LOS INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS Y DOCENTES HACEN DE LA INSTITUCIÓN UN CENTRO DE CONTACTO PERMANENTE CON LOS GESTORES DE LA DANZA NACIONAL E INTERNACIONAL, CONVIRTIENDO SUS SALONES EN ESPACIOS DE FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL ARTE DEL MOVIMIENTO DEL SIGLO XXI.



Taller Nacional de
DANZA

• TALLER NACIONAL DE TEATRO

INSTITUCIÓN FORMATIVA, SU ACTIVIDAD BÁSICA ES LA DOCENCIA EN TEATRO. INCLUYE LA FORMACIÓN DE ACTORES Y PROMOTORES, LA CAPACITACIÓN DE DOCENTES PARA EL USO DEL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA, LA CAPACITACIÓN A GRUPOS COMUNITARIOS AFICIONADOS Y LA PROYECCIÓN TEATRAL DE LOS GRUPOS CONSTITUIDOS POR EGRESADOS DE LA INSTITUCIÓN.



CUADRO 1
COSTA RICA: PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN DE 5 AÑOS Y MÁS QUE VISITA ESPACIOS CULTURALES, SEGÚN ZONA, REGIÓN DE PLANIFICACIÓN, SEXO, GRUPO DE EDAD Y NIVEL DE INSTRUCCIÓN, OCTUBRE-DICIEMBRE 2016

ZONA, REGIÓN DE PLANIFICACIÓN, SEXO, GRUPO DE EDAD Y NIVEL DE INSTRUCCIÓN	TOTAL DE PERSONAS	ESPACIOS CULTURALES ^{1/}				
		PATRIMONIO NATURAL	MUSEOS	MONUMENTOS HISTÓRICOS O SITIOS ARQUEOLÓGICOS	CASAS DE LA CULTURA O CENTROS CULTURALES	GALERÍAS DE ARTE O SALAS DE EXPOSICIÓN
COSTA RICA	4 538 580	30.0	17.8	12.1	8.3	7.6
ZONA						
URBANA	3 313 178	33.9	21.2	14.1	10.0	9.2
RURAL	1 225 402	19.5	8.8	6.7	3.9	3.5
REGIÓN DE PLANIFICACIÓN						
CENTRAL	2 841 436	35.2	23.4	15.5	9.3	9.6
CHORDTEGA	341 866	25.6	9.7	11.3	4.8	4.4
PACÍFICO CENTRAL	262 614	10.5	4.9	1.9	4.9	1.3
BRUNCA	331 306	25.5	9.9	8.0	5.3	4.1
HUETAR CARIBE	401 690	19.0	9.2	5.3	10.0	4.7
HUETAR NORTE	359 668	24.2	8.4	5.2	7.0	6.4
SEXO						
HOMBRES	2 287 306	31.0	17.8	13.6	8.1	7.5
MUJERES	2 251 274	29.0	17.9	10.6	8.6	7.7
GRUPO DE EDAD						
DE 5 A 11 AÑOS	515 577	28.9	25.8	9.9	6.5	5.4
DE 12 A 17 AÑOS	469 827	34.1	23.6	18.7	7.8	10.7
DE 18 A 35 AÑOS	1 558 485	34.0	19.3	12.7	8.9	7.3
DE 36 A 64 AÑOS	1 617 016	29.1	14.5	11.6	9.0	8.5
DE 65 AÑOS Y MÁS	377 675	13.8	8.4	6.5	6.0	4.8
NIVEL DE INSTRUCCIÓN						
SIN INSTRUCCIÓN	321 839	20.0	17.7	4.9	2.6	2.5
PRIMARIA ^{2/}	1 797 275	19.3	11.8	8.7	5.7	4.3
SECUNDARIA ^{2/}	1 587 772	32.1	17.4	12.3	8.1	7.9
SUPERIOR ^{2/}	831 694	53.0	31.8	22.0	16.6	16.3

FUENTE: INEC. ENCUESTA NACIONAL DE CULTURA, 2016.

CUADRO 2
COSTA RICA: PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN DE 5 AÑOS Y MÁS QUE ASISTE A ACTIVIDADES CULTURALES DE MAYOR PREFERENCIA, SEGÚN ZONA, REGIÓN DE PLANIFICACIÓN, SEXO, GRUPO DE EDAD Y NIVEL DE INSTRUCCIÓN, OCTUBRE-DICIEMBRE 2016

ZONA, REGIÓN DE PLANIFICACIÓN, SEXO, GRUPO DE EDAD Y NIVEL DE INSTRUCCIÓN	TOTAL DE PERSONAS	ACTIVIDADES CULTURALES DE MAYOR PREFERENCIA ^{1/}	
		FIESTAS PATRONALES, TURNOS O TOPES	FESTIVALES, FIESTAS, CARNAVALES O FERIAS
COSTA RICA	4 538 580	44.2	26.9
ZONA			
URBANA	3 313 178	46.0	27.6
RURAL	1 225 402	39.5	25.0
REGIÓN DE PLANIFICACIÓN			
CENTRAL	2 841 436	48.1	25.1
CHOROTEGA	341 866	52.2	33.2
PACÍFICO CENTRAL	262 614	26.8	31.0
BRUNDA	331 306	40.1	28.9
HUETAR CARIBE	401 690	24.9	31.4
HUETAR NORTE	359 668	43.9	24.9
SEXO			
HOMBRES	2 287 306	45.6	27.7
MUJERES	2 251 274	42.8	26.0
GRUPO DE EDAD			
DE 5 A 11 AÑOS	515 577	48.8	38.4
DE 12 A 17 AÑOS	469 827	47.7	41.2
DE 18 A 35 AÑOS	1 558 485	48.6	30.5
DE 36 A 64 AÑOS	1 617 016	41.7	19.7
DE 65 AÑOS Y MÁS	377 675	26.7	9.2
NIVEL DE INSTRUCCIÓN			
SIN INSTRUCCIÓN	321 839	35.4	26.5
PRIMARIA ^{2/}	1 797 275	39.5	23.7
SECUNDARIA ^{2/}	1 587 772	48.2	30.0
SUPERIOR ^{2/}	831 694	50.3	28.0

FUENTE: INEC. ENCUESTA NACIONAL DE CULTURA, 2016.

II CAP. MARCO TEÓRICO

2.5.7 DATOS

CUADRO 3
COSTA RICA: PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN DE 5 AÑOS Y MÁS QUE RECIBE FORMACIÓN ARTÍSTICA POR TIPO DE CURSO O TALLER DE MAYOR RECURRENCIA, SEGÚN ZONA Y SEXO, OCTUBRE-DICIEMBRE 2016

ZONA Y SEXO	TOTAL DE PERSONAS	CURSOS O TALLERES DE MAYOR RECURRENCIA ^{1/}		
		BAILE O DANZA	TOCAR ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL	ESDENICAS
GOSTA RICA	4 538 580	3.2	2.1	1.9
ZONA				
URBANA	3 313 178	4.0	2.6	2.2
RURAL	1 225 402	1.2	1.0	1.2
SEXO				
HOMBRES	2 287 306	1.8	2.4	1.5
MUJERES	2 251 274	4.7	1.8	2.4

FUENTE: INEC. ENCUESTA NACIONAL DE CULTURA, 2016.

CUADRO 4
COSTA RICA: POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MÁS QUE NO ASISTE A ACTIVIDADES CULTURALES POR MOTIVO PARA NO HACERLO, SEGÚN ZONA, REGIÓN DE PLANIFICACIÓN, SEXO, GRUPO DE EDAD Y NIVEL DE INSTRUCCIÓN, OCTUBRE-DICIEMBRE 2016 (VALORES RELATIVOS)

ZONA, REGIÓN DE PLANIFICACIÓN, SEXO, GRUPO DE EDAD Y NIVEL DE INSTRUCCIÓN	TOTAL DE PERSONAS	MOTIVOS DE NO ASISTENCIA A ACTIVIDADES CULTURALES			
		TOTAL	DESINTERÉS O NO LE GUSTA	FALTA DE TIEMPO	OTROS ^{1/}
GOSTA RICA	1 844 669	100.0	40.8	27.3	31.9
ZONA					
URBANA	1 307 101	100.0	43.5	30.5	26.0
RURAL	537 568	100.0	34.4	19.6	46.0
REGIÓN DE PLANIFICACIÓN					
CENTRAL	1 111 152	100.0	42.9	30.7	26.4
CHOROTEGA	116 390	100.0	46.8	21.2	32.0
PACÍFICO CENTRAL	132 258	100.0	43.2	17.6	39.2
BRUNCA	140 063	100.0	35.1	25.0	39.9
HUETAR CARIBE	198 232	100.0	32.1	25.8	42.1
HUETAR NORTE	146 574	100.0	36.2	18.7	45.1
SEXO					
HOMBRES	897 639	100.0	42.8	28.9	28.3
MUJERES	947 030	100.0	39.0	25.7	35.3
GRUPO DE EDAD					
DE 12 A 17 AÑOS	149 777	100.0	44.9	15.4	39.7
DE 18 A 35 AÑOS	636 494	100.0	38.7	33.3	28.0
DE 36 A 64 AÑOS	799 612	100.0	40.6	30.4	29.0
DE 65 AÑOS Y MÁS	258 786	100.0	44.7	9.7	45.6
NIVEL DE INSTRUCCIÓN					
SIN INSTRUCCIÓN	102 387	100.0	39.1	9.7	51.2
PRIMARIA ^{2/}	786 272	100.0	40.6	19.7	39.7
SECUNDARIA ^{2/}	647 138	100.0	43.0	29.9	27.1
SUPERIOR ^{2/}	308 872	100.0	37.7	46.8	15.5

FUENTE: INEC. ENCUESTA NACIONAL DE CULTURA, 2016.

II CAP. MARCO TEÓRICO

2.6 PROMOCIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN SAN RAMÓN

CABE MENCIONAR QUE EL CANTÓN DE SAN RAMÓN ES CUNA DE GRANDES PERSONAJES QUE HAN DEJADO HUELLA EN LA HISTORIA DE COSTA RICA. NOMBRES DE EXPRESIDENTES COMO JULIO ACOSTA GARCÍA, (PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE 1920 A 1924 DIPUTADO; GOBERNADOR DE ALAJUELA; CÓNsul DE COSTA RICA EN EL SALVADOR Y SECRETARIO DE ESTADO), JOSÉ MARÍA FIGUERES FERRER (POLÍTICO, PENSADOR Y HUMANISTA QUE FUE PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA DURANTE LOS PERIODOS 1948-1949, 1953-1958 Y 1970-1974), POETAS COMO LISÍMACO CHAVARRÍA (1878-1913) ADSCRITO AL MODERNISMO Y QUE FUERA EL POETA MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD, RAFAEL ESTRADA CARVAJAL, (1901-1933), JOSÉ JOAQUÍN SALAS PÉREZ (1891-1970), CARLOMAGNO ARAYA LÓPEZ (1897-1970), EMMA GAMBOA ALVARADO (1901-1976) Y FÉLIX ÁNGEL SALAS CABEZAS (1908-1948), Y LA GRAN PRODUCCIÓN LITERARIA QUE HISTÓRICAMENTE HA SIDO DESARROLLADA Y HA GENERADO UNA SERIE DE POETISAS Y POETAS QUE EXPRESAN SU PROPIO SELLO Y SIGUEN AFIRMANDO ESA IDENTIDAD, POR ELLOS Y MUCHOS OTROS EL CANTÓN DE SAN RAMÓN ES CONOCIDO EN COSTA RICA COMO TIERRA DE POETAS.

TIERRA DE POETAS

ELEMENTOS
TEORICOS

LECTURA

HISTORIA

IDENTIDAD

II CAP. MARCO TEORICO

2.6 PROMOCIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN SAN RAMÓN

EN LA VARIABLE HISTÓRICA, TIENEN LUGAR UNA SERIE DE ACONTECIMIENTOS QUE SON MUY IMPORTANTES DE TOMARLOS EN CONSIDERACIÓN. SURGE COMO ELEMENTO ANTICIPADOR EL CARÁCTER LIBERAL QUE DESDE UN PRINCIPIO ASISTIÓ A LOS POBLADORES RAMONENSES. ESTA SITUACIÓN Y SU TEMPRANO VÍNCULO CON EL CENTRO DEL PAÍS, PESE A LO INACCESIBLE DE LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN, ELEVÓ MUY PRONTO EL CARÁCTER INTELECTUAL DE LOS VECINOS DE SAN RAMÓN DE LOS PALMARES. TIENE IGUAL SUSTENTO TEÓRICO LA PRESENCIA DE JULIÁN VOLIO LLORENTE, QUE FUESE UN ABOGADO Y POLÍTICO COSTARRICENSE; EN LA CREACIÓN DE SU BIBLIOTECA Y DE LA FACULTAD DE DERECHO, QUE PRONTO ATRAPA A LA INTELECTUALIDAD RAMONENSE. UN TERCER ELEMENTO HISTÓRICO ES LA FORMA TEMPRANA EN QUE ESTA CIUDAD SE VINCULA A LA PRODUCCIÓN DE PERIÓDICOS Y REVISTAS. DE ESTE PERÍODO SE RESCATA EL SURGIMIENTO DE LA REVISTA SURCOS EN LOS AÑOS 40, DEL SIGLO PASADO. DE IGUAL FORMA, EL SURGIMIENTO DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR AL GRADO DE BACHILLERATO, DAN UN MARCO DE AFIRMACIÓN AL POR QUÉ SAN RAMÓN SE CONVIERTE TEMPRANAMENTE EN UN ESPACIO DE PRODUCCIÓN DE POESÍA.



BOCETO DEL CENTRO DE SAN RAMÓN

AUTOR: RECOLECTADA DE INTERNET

CAPITULO III

MARCO CONCEPTUAL

TOPOGRAFÍA.

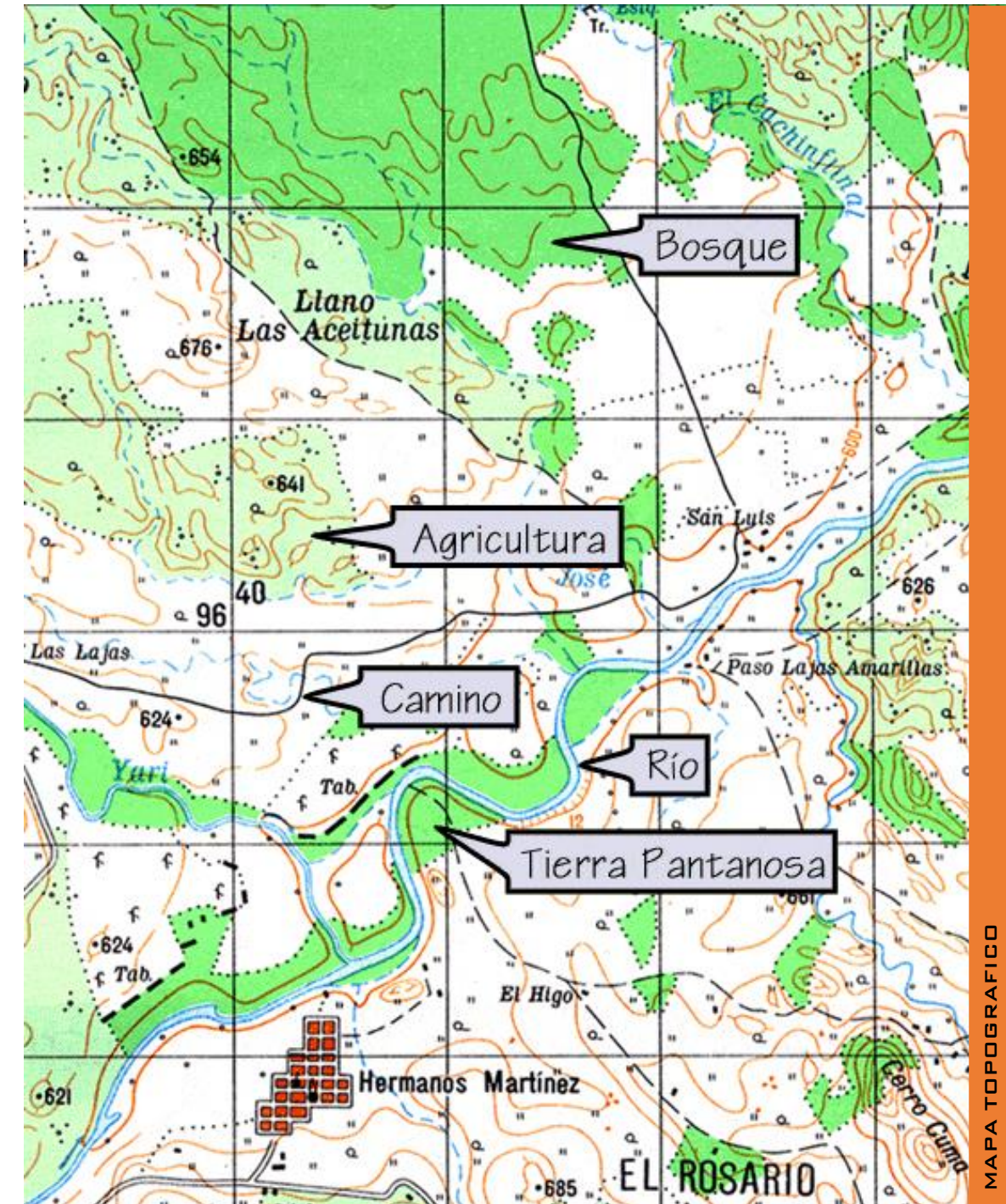
LA TOPOGRAFÍA SE REFIERE A LA FORMA TRIDIMENSIONAL DE UN TERRENO.

DESCRIBE LOS CERROS, VALLES, PENDIENTES, Y LA ELEVACIÓN DE LA TIERRA.

EL DETERMINAR LA TOPOGRAFÍA ES UNO DE LOS PASOS INICIALES EN EL DISEÑO DE TERRENOS YA QUE INDICA COMO PUEDE SER USADA LA TIERRA.

LOS MAPAS TOPOGRÁFICOS PROPORCIONAN UNA REPRESENTACIÓN BIDIMENSIONAL DE UN TERRENO TRIDIMENSIONAL.

TÍPICAMENTE UN TOPOÓGRAFO PROFESIONAL PRODUCE MAPAS TOPOGRÁFICOS, UTILIZANDO EQUIPO DE MEDICIÓN ESPECIAL PARA ANOTAR LA ELEVACIÓN EN DIFERENTES LUGARES COMPRENDIDOS EN UN ÁREA. ESTAS MEDIDAS SON LLAMADAS ELEVACIONES DE PUNTO. EL EXAMINADOR MUESTRA ESTA INFORMACIÓN COMO UN MAPA TOPOGRÁFICO O DE CONTORNO. LOS MAPAS TOPOGRÁFICOS SON A VECES DERIVADOS DE FOTOGRAFÍAS AÉREAS. ESTOS MAPAS SON USADOS PARA AYUDAR A LOS PROFESIONALES TÉCNICOS Y A LOS DISEÑADORES PARA COMPRENDER LA PLANIFICACIÓN DEL PAISAJE, INCLUYENDO LOS BENEFICIOS DE LAS FORMAS NATURALES DEL TERRENO Y SU ALTERACIÓN.

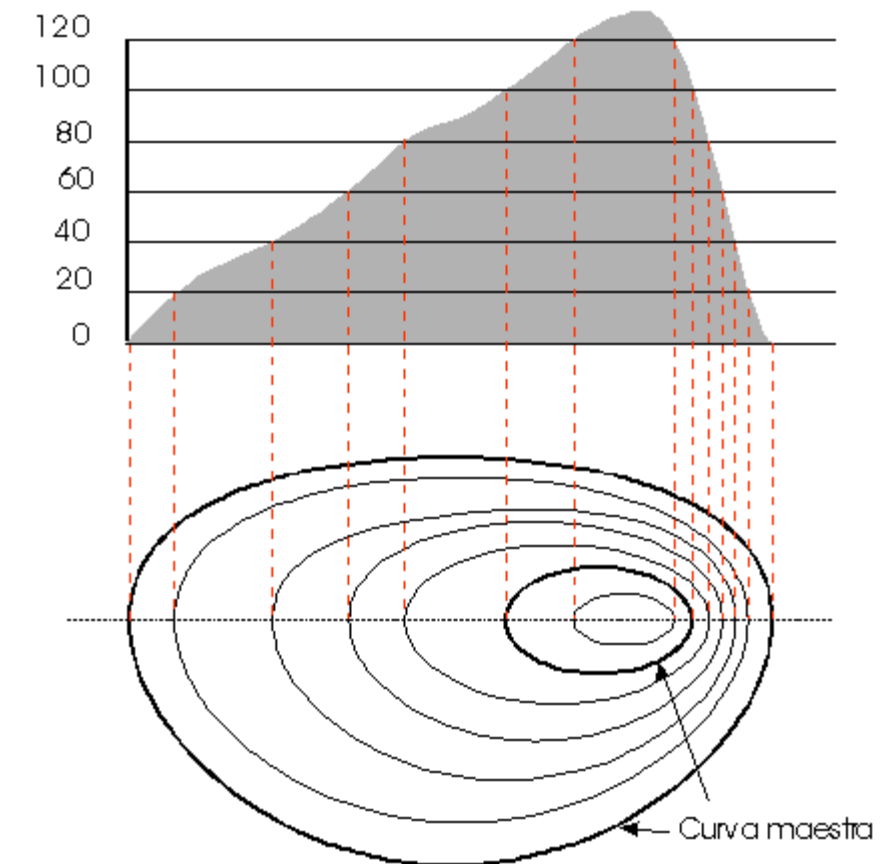


CURVAS DE NIVEL.

LA TOPOGRAFÍA SE MUESTRA GRÁFICAMENTE POR CURVAS DE NIVEL. CADA CURVA DE NIVEL ES UNA LÍNEA CONTINUA, LA CUAL FORMA UNA FIGURA CERRADA, YA SEA DENTRO O MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DEL MAPA O DEL DIBUJO (CUANDO ESTAS LÍNEAS CRUZAN UNA CARACTERÍSTICA VERTICAL HECHA POR EL HOMBRE, TAL COMO UNA PARED O GRADAS, ESA CURVA DE NIVEL SE SUPERPONDRÁ CON ESA CARACTERÍSTICA EN EL PLANO). TODOS LOS PUNTOS DE LA CURVA DE NIVEL ESTÁN A LA MISMA ELEVACIÓN Y TODAS LAS CURVAS DE NIVEL ESTÁN SEPARADAS EN UN MAPA POR EL INTERVALO DE LA CURVA, EL CUAL ES LA DIFERENCIA EN ELEVACIÓN ENTRE LAS CURVAS.

SE REQUIERE DE DOS O MÁS CURVAS DE NIVEL PARA INDICAR UNA FORMA TRIDIMENSIONAL Y LA DIRECCIÓN DE UNA PENDIENTE. LA DIRECCIÓN DE LA PENDIENTE ES SIEMPRE PERPENDICULAR A LAS CURVAS DE NIVEL Y POR LO TANTO, CAMBIA DE ACUERDO AL CAMBIO DE DIRECCIÓN DE LAS CURVAS. EL AGUA FLUYE DE MANERA PERPENDICULAR A LAS CURVAS DE NIVEL EN DIRECCIÓN DE BAJADA.

LAS CURVAS DE NIVEL NUNCA SE CRUZAN EXCEPTO CUANDO EXISTE UN PRECIPICIO SALIENTE, UN PUENTE NATURAL O ALGUNA FORMA DE TIERRA SIMILAR. FINALMENTE, EN EL PAISAJE NATURAL, LAS CURVAS DE NIVEL NUNCA SE DIVIDEN O SE PARTEN (ESTE NO ES SIEMPRE EL CASO DONDE EL PAISAJE NATURAL Y EL HECHO POR EL HOMBRE SE ENCUENTRAN).

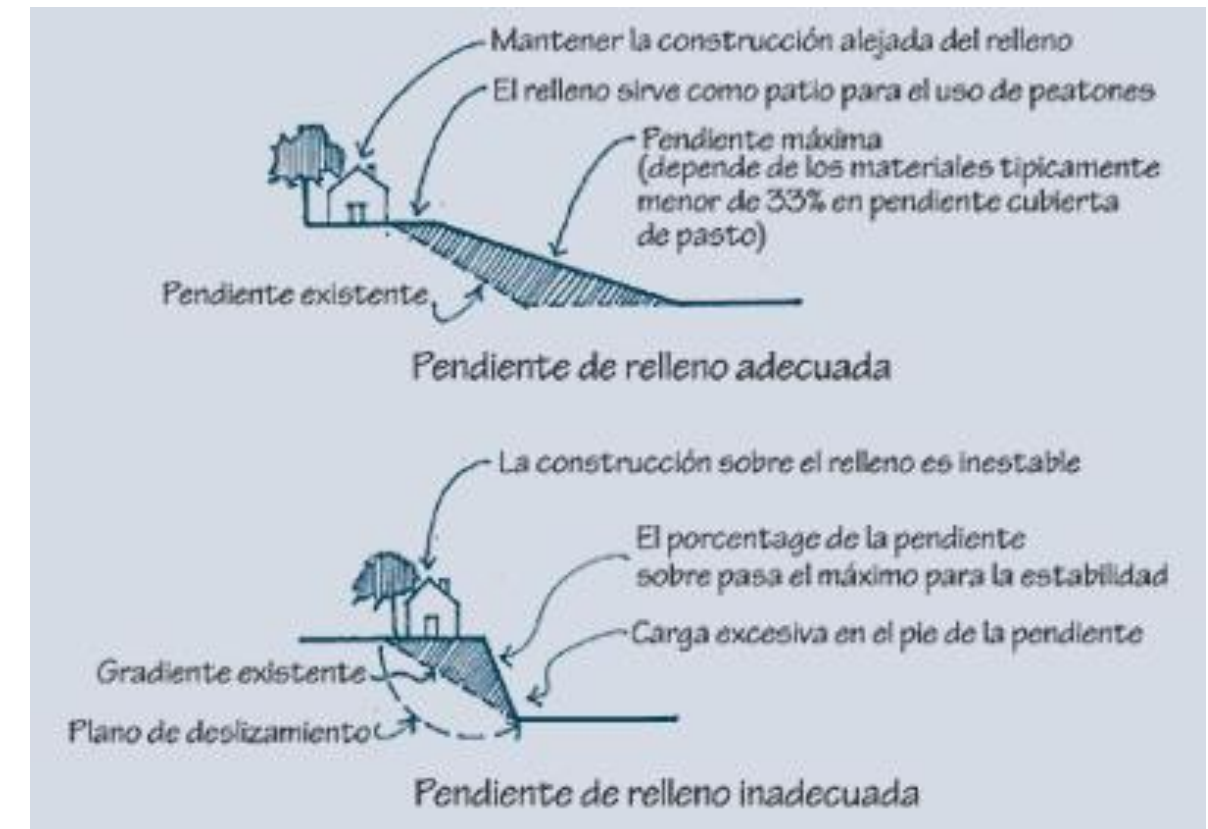


III CAP. MARCO CONCEPTUAL

CORTES Y RELLENOS.

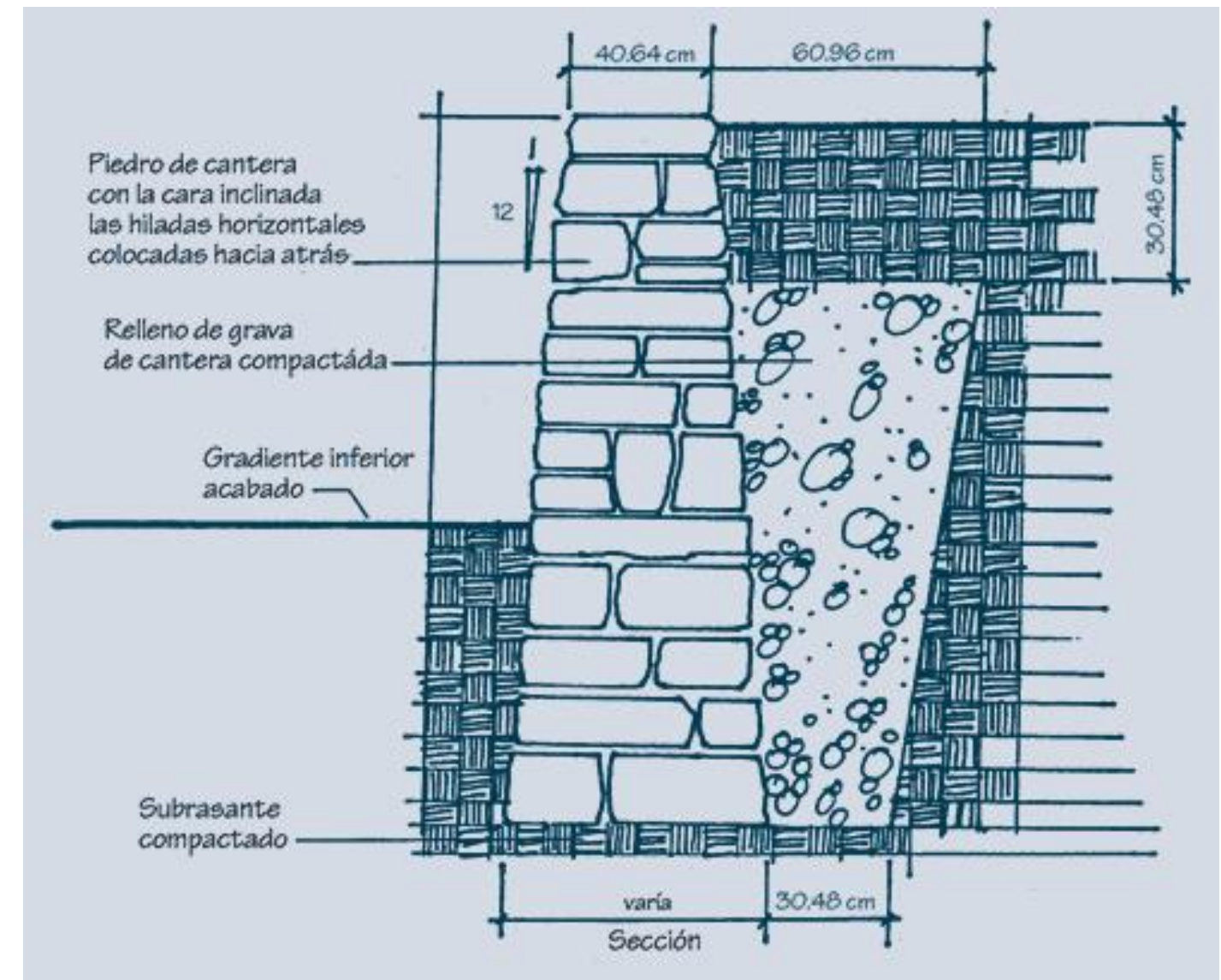
LA NIVELACIÓN ES LA REMODELACIÓN DE LA SUPERFICIE DE LA TIERRA PARA ADQUIRIR LAS INCLINACIONES Y FORMAS DESEADAS. EN LA NIVELACIÓN, AL SUELO QUE ES EXCAVADO SE LE REFIERE COMO CORTE, MIENTRAS QUE EL SUELO QUE ES ADHERIDO ES LLAMADO RELLENO. LAS ÁREAS DE CORTE Y RELLENO DEBEN DE SER MANEJADAS CON MUCHO CUIDADO PARA MANTENER LA ESTABILIDAD DE LA INCLINACIÓN Y MINIMIZAR LOS COSTOS DE EXCAVACIÓN. GENERALMENTE, CUANTO MENOS EXCAVACIÓN SEA REQUERIDA, MENOR SERÁ EL COSTO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR. LAS OPERACIONES DE CORTE Y RELLENO MOLESTAN LA VEGETACIÓN, LA ESTRUCTURA DEL SUELO Y LA FLORA Y LA FAUNA SILVESTRE DE LAS COMUNIDADES. POR LO TANTO, ES NECESARIO MINIMIZAR LA CANTIDAD DE CORTE Y RELLENO Y HACER UN ESFUERZO PARA QUE EL DISEÑO SE APEGUE A LA TOPOGRAFÍA NATURAL. LA MEJOR SOLUCIÓN LOGRA EL EQUILIBRIO ENTRE LA CANTIDAD DE CORTE Y RELLENO EN UN SITIO, MINIMIZANDO LOS CAMBIOS EN LA SUPERFICIE.

3.1 TOPOGRAFÍA EN LA ARQUITECTURA



TERRACERÍA.

PARA PODER MINIMIZAR LA EROSIÓN, LA MAYORÍA DE LOS DESARROLLOS EN LADERAS REQUIEREN ALGÚN TIPO DE TERRACERÍA PARA MODERAR LAS INCLINACIONES. LOS TERRAPLENES PUEDEN SER TALLADOS DENTRO DE LA PENDIENTE (CORTE), CONSTRUIDOS SOBRE EL RELLENO O AMBOS. SE DEBE DE TENER CUIDADO DE COMPACTAR TODAS LAS ÁREAS PARA HACERLAS ESTABLES. LOS RELLENOS NO COMPACTADOS PUEDEN TENER UNA TENDENCIA A FALLAR. SE DEBE TENER CUIDADO DE REDUCIR EL GRADO DE ALTERACIÓN DEL SUELO PARA PODER ASÍ MINIMIZAR EL POTENCIAL PARA LA EROSIÓN. LOS TERRAPLENES DEBERÁN TENER UN CRUCE GRADUAL CON LA PENDIENTE PARA PERMITIR TANTO LA FILTRACIÓN COMO ESCURRIMIENTO GRADUAL DEL AGUA SUPERFICIAL. GENERALMENTE, PARA MANTENER LA ESTABILIDAD LAS LADERAS CUBIERTAS CON PLANTAS NO DEBERÁN EXCEDER UNA INCLINACIÓN DEL 33 POR CIENTO. SE PUEDE USAR VEGETACIÓN ADICIONAL PARA PROVEER MAYOR ESTABILIDAD A LA PENDIENTE.



III CAP. MARCO CONCEPTUAL

3.2 ARTE Y ARQUITECTURA

LAS RELACIONES DE LA ARQUITECTURA CON LAS OTRAS ARTES PLÁSTICAS TIENEN SU ORIGEN EN LA ANTIGÜEDAD. YA EN ORIENTE PRÓXIMO Y EN EGIPTO ERA PRÁCTICA HABITUAL DECORAR LOS TEMPLOS Y LAS TUMBAS CON RELIEVES Y PINTURAS MURALES, ESPECIALMENTE LOS INTERIORES. EN GRECIA Y EN ROMA LA PINTURA MURAL Y, EN OCASIONES, EL MOSAICO FORMABAN PARTE FUNDAMENTAL DE LAS DECORACIONES DE LOS INTERIORES ARQUITECTÓNICOS. CON LOS CUATRO ESTILOS DE LA PINTURA POMPEYANA SE CREAN POR PRIMERA VEZ ILUSIONES VISUALES EN LAS QUE LOS MUROS PARECEN ABRIRSE A PROFUNDAS PERSPECTIVAS. LA FUNCIÓN QUE EN EL ROMÁNICO CUMPLEN LOS CICLOS DE PINTURAS MURALES Y EN BIZANCIO LOS RICOS MOSAICOS PARIETALES [FIGURA 1], LA DESEMPEÑAN DURANTE EL GÓTICO LAS VIDRIERAS [FIGURA 2]. UNA ARQUITECTURA EN LA QUE LOS MUROS SE HAN REDUCIDO A LA MÍNIMA EXPRESIÓN Y EN EL QUE LA LUZ ES ELEMENTO FUNDAMENTAL, HALLA EN LAS VIDRIERAS UN NUEVO SOPORTE PARA NARRAR LAS HISTORIAS, LAS ENSEÑANZAS DE LA DOCTRINA PARA LA QUE HA SIDO CREADA. ELLAS PERMITEN, POR UNA PARTE, LA REPRESENTACIÓN DE LAS ESCENAS DESEADAS Y, POR OTRA, INCORPORAN EL PODEROSO Y SUGERENTE ELEMENTO FORMAL QUE CONSTITUYE LA LUZ.



FIGURA 1. ANTEMIO DE TRALLES E ISIDORO DE MILETO: SANTA SOFÍA, ESTAMBUL. 532-537 d.C.



FIGURA 2. INTERIOR CATEDRAL DE BURGOS

III CAP. MARCO CONCEPTUAL

LAS PINTURAS ILUSIONISTAS POMPEYANAS TIENEN SU CONTINUACIÓN EN LAS “QUADRATURE”, O PINTURAS ILUSIONISTAS [FIGURA 3] DE PERSPECTIVAS ARQUITECTÓNICAS SURGIDAS DURANTE EL RENACIMIENTO Y LLEVADAS A SU PERFECCIÓN A LO LARGO DEL BARROCO QUE, EN OCASIONES, ADEMÁS DE UNA FUNCIÓN DECORATIVA PODÍAN TENER COMO OBJETIVO PALIAR O DISIMULAR DEFECTOS DE LA ARQUITECTURA QUE LAS ACOGÍA. EN ELLAS SE SUPERAN LOS LÍMITES FÍSICOS DE LA ARQUITECTURA REAL, AMPLIANDO INDEFINIDAMENTE LOS ESPACIOS A TRAVÉS DE PERFECCIONADAS TÉCNICAS PICTÓRICAS Y DE PERSPECTIVA. LEONARDO DA VINCI «ABRIÓ» LA PARED DEL REFECTORIO DEL CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LAS GRACIAS, EN MILÁN, AL PINTAR UNA SANTA GENA CUYO FONDO ARQUITECTÓNICO, CON TRES VENTANAS, ES UNA PROLONGACIÓN DE LA ARQUITECTURA REAL DEL COMEDOR DEL CONVENTO. EN LA MISMA LÍNEA DEBEMOS SITUAR LAS PINTURAS DE MIGUEL ANGEL EN LOS TECHOS DE LA CAPILLA SIXTINA. ANDREA MAGTEGNA PROSIGUE ESTA PRÁCTICA CON EL ÓCULO FINGIDO DE LA CÁMARA DE LOS ESPOSOS DEL PALACIO DUCAL DE LA MANTUA, EN 1473. NO OBSTANTE, LA ÉPOCA DE ESPLENDOR DE LA PINTURA ILUSIONISTA, «TROMPE L’OEIL» O *TRAMPANTOJO*, ES EL BARROCO. NO PODEMOS DEJAR DE CITAR LAS PINTURAS DE GIOVANNI BATTISTA GAULLI EN LAS BÓVEDAS DE LA IGLESIA DEL GESÚ, EN ROMA, O LAS DEL PADRE JESUITA ANDREA DEL POZZO PARA LA IGLESIA DE SANT’IGNAZIO EN LA MISMA CIUDAD. EN ESTA MISMA LÍNEA DEBEMOS SITUAR LAS PINTURAS DE FRANCISCO DE GOYA PARA LA CÚPULA DE LA IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA, EN MADRID, EN LAS QUE UNOS PERSONAJES SE ASOMAN A LA FALSA BARANDILLA QUE LA BORDEA.

3.2 ARTE Y ARQUITECTURA



FIGURA 3. GIAN BATTISTA TIEPOLO: GLORIA DE LA FAMILIA PISANI (VILLA

III CAP. MARCO CONCEPTUAL

CON EL ADVENIMIENTO DE LOS NUEVOS MATERIALES INDUSTRIALES QUE PROPICIAN UN NUEVO TIPO DE ARQUITECTURA, LAS SUPERFICIES ANTES DESTINADAS A RECIBIR DECORACIÓN MURAL DESAPARECEN CASI POR COMPLETO, SIENDO SUSTITUIDAS POR GRANDES ABERTURAS. NUEVOS VALORES ESPACIALES, VOLUMÉTRICOS Y LUMÍNICOS HAN SUSTITUIDO A LOS QUE DOMINARON EN OTROS PERÍODOS [FIGURA 4]. SÓLO EN CONTADAS OCASIONES LA ARQUITECTURA ACTUAL DA CABIDA A MURALES O PANELES QUE, EN LA MAYOR PARTE DE LOS CASOS, SON CONSIDERADOS EN FUNCIÓN DE SU VALOR INTRÍNSECO, DE LA IMPORTANCIA DEL ARTISTA AUTOR DE LOS MISMOS, QUE A SU SIGNIFICACIÓN EN EL CONJUNTO DEL EDIFICIO. DENTRO DE ESTA TENDENCIA, POR LA RELEVANCIA DE LOS PINTORES A LOS QUE SE REALIZARON LOS ENCARGOS, Y SIN ABANDONAR EL MARCO ESPAÑOL, PODEMOS CITAR LOS EJEMPLOS SIGUIENTES: LAS BÓVEDAS DE ALBERT RAFOLS CASAMADA PARA LA SALA DE LAS CUATRO ESTACIONES DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA (1982), LA CÚPULA DE MIQUEL BARCELÓ PARA EL ANTIC MERCAT DE LES FLORS DE BARCELONA (1986), EL TECHO DE LUCIO MUÑOZ PARA LA CASA DEL CORDÓN, EN BURGOS (1986), O EL DE ANTONIO SAURA PARA LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA (1987). UNA SOMERA ALUSIÓN A LOS ESPEJOS COMO CREADORES DE ESPACIOS DE ILUSIÓN POR ANTONOMASIA. FUERON ESPECIALMENTE UTILIZADOS DURANTE EL BARROCO Y EL ROCOCÓ, Y SU FUNCIÓN, AMÉN DE MULTIPLICADORA, ES MUY PARECIDA A LA DESEMPEÑADA POR LA PINTURA ILUSIONISTA: CREAR UN CIERTO GRADO DE CONFUSIÓN ACERCA DE LOS LÍMITES REALES DEL ESPACIO, DE LAS VERDADERAS PROPORCIONES DE UN INTERIOR, CON LA REPETICIÓN DE UNOS MISMOS MOTIVOS DECORATIVOS REFLEJADOS Y MULTIPLICADOS HASTA EL INFINITO. REFIRIÉndonos A LA ESCULTURA [FIGURA 5] HEMOS DE DECIR QUE GRAN PARTE DE ELLA HA PERMANECIDO LIGADA A LA ARQUITECTURA DURANTE LARGOS PERÍODOS HISTÓRICOS, ESPECIALMENTE HASTA EL RENACIMIENTO, EN EL QUE PODEMOS DECIR QUE SE INDEPENDIZA.

3.2 ARTE Y ARQUITECTURA



FIGURA 4. MIES VAN DER ROHE: PABELLÓN ALEMÁN DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA, 1929



FIGURA 5. PÓRTICO DE LA GLORIA. CATEDRAL DE SANTIAGO. ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XII. SANTIAGO DE COMPOSTELA.

A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARTE VEMOS COMO RELIEVES Y ESCULTURAS SE ACOPLAN A LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS, RECUBRIÉNDOLAS, SUSTITUYÉNDOLAS, ADOPTANDO INCLUSO EN OCASIONES SU FUNCIÓN. ÉSTE ES EL CASO DE LAS CARIÁTIDES O ESTATUAS FEMENINAS PORTANTES QUE SUPLANTAN O SUSTITUYEN LAS COLUMNAS, POR EJEMPLO, EN EL PÓRTICO DEL TEMPLO GRIEGO DEL ERECTEIÓN EN LA ACRÓPOLIS ATENIENSE [FIGURA 6]. EN LA EDAD MEDIA, EN LOS TEMPLOS ROMÁNICOS Y GÓTICOS, LOS RELIEVES Y LAS ESCULTURAS DECORAN LA ARQUITECTURA Y LLEGAN A SOMETERSE TOTALMENTE A ELLA, HASTA EL PUNTO DE AJUSTARSE PERFECTAMENTE AL MARCO O LA FORMA EN LA QUE DEBEN SITUARSE, SEA UN CAPITEL, UNA JAMBA DE UN PORTAL O UN TÍMPANO. LAS FIGURAS REPRESENTADAS ADOPTAN LA POSTURA QUE MEJOR SE ACOMODA AL MARCO QUE LAS DE “CONTENER”. LA ESCULTURA, ARTE QUE COMPARTE SU CARACTERÍSTICA ESPECIAL CON LA ARQUITECTURA, SE INDEPENDIZA DE ÉSTA CUANDO CONSIGUE DOMINAR EL ESPACIO, CREANDO UN CUERPO TRIDIMENSIONAL, AL TIEMPO QUE LO OCUPA Y LO DESPLAZA. UNA PECULIAR RELACIÓN SE ESTABLECE CON LA ARQUITECTURA ES EL CASO DE LAS ESCULTURAS ALOJADAS EN HORNACINAS. LAS HORNACINAS SON EXCAVACIONES EN FORMA DE NICHOS PRACTICADAS EN LOS MUROS DEL EDIFICIO, QUE PROPORCIONAN UN ESPACIO PARA UNA ESCULTURA. OTRO ELEMENTO FORMAL DE GRAN IMPORTANCIA PARA LA ESCULTURA Y AL QUE YA NOS HEMOS REFERIDO SOMERAMENTE, ES LA LUZ. LA LUZ PUEDE SER CONSIDERADA DESDE VARIOS ASPECTOS: COMO FACTOR FUNCIONAL, QUE SE LIMITA A PROPORCIONAR CLARIDAD A UN ESPACIO, A ILUMINAR, INCLUSO A DEFINIR DE MANERA FORMAL LOS LÍMITES DEL MISMO; COMO FACTOR SIMBÓLICO, CON UNA CARGA SIGNIFICATIVA, APROVECHANDO SUS INTRÍNSECAS POSIBILIDADES DE SUGESTIÓN PARA TRANSMITIR MENSAJES O ESTADOS DE ÁNIMO DETERMINADOS; COMO FACTOR CAPAZ DE CREAR ESCENOGRAFÍAS. ESTAS CARACTERÍSTICAS DE LA LUZ HAN SIDO ESPECIALMENTE PUESTAS DE RELIEVE EN DETERMINADOS PERÍODOS HISTÓRICOS COMO EL GÓTICO O EL BARROCO.



FIGURA 6. ERECTEION: 421-404 A.C. ACRÓPOLIS, ATENAS

III CAP. MARCO CONCEPTUAL

SI BIEN DETERMINADOS ELEMENTOS PLÁSTICOS COMO LA ESCULTURA, LA PINTURA, INCLUSO LOS ESPEJOS Y LA LUZ, PUEDEN MODIFICAR LA VISIÓN DE UNA ARQUITECTURA (FIGURA 7), OTROS EFECTOS PROCEDEN DE ELLA MISMA (FIGURA 8). PODEMOS HABLAR ASÍ DE CORRECCIONES ÓPTICAS. CON ESTE TÉRMINO NOS REFERIMOS A AQUELLAS MODIFICACIONES QUE SE LLEVAN A CABO EN LAS LÍNEAS DE UN EDIFICIO CON EL OBJETIVO DE CONTRARRESTAR LAS DEFORMACIONES DETERMINADAS POR LA FORMA CÓNCAVA DE NUESTRAS CÔRNEAS. ES CONOCIDO EL CASO DEL TEMPLO GRIEGO DEL PARTENÓN, EN EL QUE TANTO LA BASE O ESTEREOBATO COMO LA CUBIERTA O ENTABLAMENTO ESTÁN LIGERAMENTE COMBADAS PARA EVITAR EL EFECTO VISUAL CONTRARIO QUE EXPERIMENTARÍAMOS EN CASO DE TRATARSE DE LÍNEAS TOTALMENTE RECTAS. LOS FUSTES DE LAS COLUMNAS CLÁSICAS, ASIMISMO, PRESENTAN UN ENSANCHAMIENTO DE SUS DIÁMETROS HACIA LA MITAD DE SU ALTURA, QUE SE DENOMINA «ENTASIS», Y QUE TIENE COMO MISIÓN PROPORCIONAR LA ILUSIÓN DE PERFECTA ORTOGONALIDAD. CORRECCIONES DEL MISMO TIPO PODEMOS ENCONTRARLAS EN LA FACHADA PRINCIPAL DE SAN PEDRO DEL VATICANO. ADEMÁS DE CORRECCIONES, DEL ESTUDIO DE LAS PROPORCIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA PUEDEN OBTENERSE EFECTOS ÓPTICOS ILUSIONISTAS O ENGAÑOSOS. POR EJEMPLO, EN LA SCALA REGIA DEL VATICANO, DE GIANLORENZO BERNINI, MEDIANTE UNA DOBLE SUCESIÓN DE COLUMNAS QUE DISMINUYEN PROGRESIVAMENTE DE TAMAÑO, SE CONSIGUE QUE LA ESCALERA PAREZCA MÁS LARGA Y MAJESTUOSA DE LO QUE EN REALIDAD ES. EFECTO SEMEJANTE SE OBTIENE EN LA GALERÍA DEL PALAZZO SPADA, DE FRANCESCO BORROMINI, EN ROMA.

3.2 ARTE Y ARQUITECTURA



FIGURA 7. LA KAISERSAAL O SALÓN DEL TRONO DEL PALACIO ARZOBISPAL. 1719-1744. WÜRZBURG. ALEMANIA



FIGURA 8. GUARINI: CÚPULA DE LA CAPILLA DE LA SANTASINDONE. 1667-1690. CATEDRAL DE TURÍN

EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS ASISTIMOS A UN FENÓMENO CONTRARIO AL EXPUESTO, ES DECIR, A LA UTILIZACIÓN POR PARTE DEL ARTISTA PLÁSTICO DEL HECHO ARQUITECTÓNICO EN SU BENEFICIO, TOMÁNDOLO COMO SOPORTE, COMO MATERIA DE TRABAJO Y DE EXPERIMENTACIÓN. LOS MODOS SON MÚLTIPLES Y, ENTRE OTRAS POSIBILIDADES, PUEDEN IR DESDE LA SIMPLE UTILIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA COMO TEMA, COMO ES EL CASO DE LOS INTERIORES DE MUSEOS PINTADOS POR MIQUEL BARCELÓ, O DE LAS ARQUITECTURAS DE SOBRIAS COLUMNATAS DE ANSELM KIEFER, A LA INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE UNA MANERA TEMPORAL, MODIFICÁNDOLO.



IMAGEN RECOLECTADA DE INTERNET

CAPITULO IV

MARCO REFERENCIAL

IV CAP. MARCO REFERENCIAL

EL PRESENTE TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN COMPRENDE UN PLAN DE DESARROLLO TANTO URBANO COMO ARQUITECTÓNICO DE LA ZONA DEL BOULEVARD DEL BARRIO CHINO DE SAN JOSÉ, PARA IMPLEMENTAR LOS ASPECTOS MULTICULTURALES QUE LA ZONA AMERITA, PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO E HISTÓRICO DEL SITIO Y PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS VIVENCIAS URBANAS DE LA CIUDAD. EN UNA PRIMERA INSTANCIA, SE DESARROLLA UN ANÁLISIS DETALLADO DE LA ZONA BAJO DIFERENTES MÉTODOS DE ESTUDIO, PARA LOGRAR DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CIUDAD, SUS NECESIDADES, SUS DEBILIDADES Y SUS FORTALEZAS. ELLO SE DESARROLLA EN DIFERENTES ETAPAS BIEN ESTABLECIDAS, PARA LOGRAR GENERAR CONCLUSIONES AL FINAL DE CADA ESTUDIO, LO CUAL LLEGARÁ A GENERAR PAUTAS PARA LAS INTERVENCIONES. PARTIENDO DEL ANÁLISIS, SE DEFINEN ESCENARIOS Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN, LAS CUALES SE SUSTENTAN EN EL MARCO TEÓRICO Y LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. SEGUIDAMENTE SE DESARROLLA UN PLAN MUY GENERAL DE INTERVENCIÓN, EN DONDE SE PERFILA UNA INTENCIÓN DE UN PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN PARA LA CIUDAD. POR ÚLTIMO, SE DESARROLLA UNA PROPUESTA CONCEPTUAL DE UNA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA ZONA DE ESTUDIO, LA CUAL TIENE COMO PROPÓSITO ENTRELAZAR LOS ESCENARIOS Y EL PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN DE LA CIUDAD. DE ESE MODO EL PROYECTO ADQUIERE IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD, DA SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DE LA MISMA, Y SE PERFILA COMO EL CATALIZADOR DEL MEJORAMIENTO DE LA VIVENCIA CIUDADANA.

4.1 COMPLEJO MULTIFUNCIONAL Y MULTICULTURAL ASIATICO



Vista de la Plaza y del Elemento Simbólico

IV CAP. MARCO REFERENCIAL

A RAÍZ DE LA FALTA DE ESPACIOS ÓPTIMOS PARA LA PRESENTACIÓN TANTO DE MÚSICA COMO DE ARTES VISUALES EN EL PAÍS, ESTE PROYECTO PROPONE UNA DIVERSIDAD DE ESPACIOS PARA LA EXPRESIÓN DE ESTOS. EL COMPLEJO DE LAS ARTES POSEE UN ANFITEATRO AL AIRE LIBRE CON CAPACIDAD PARA 180 PERSONAS, UNA SALA MULTIFUNCIONAL CON ENFOQUE EN MÚSICA POPULAR PARA 5211 A 7369 PERSONAS, UNA SALA DE CONCIERTOS DE MÚSICA ACADÉMICA PARA 1418 PERSONAS, SALAS DE EXHIBICIÓN DE ARTES VISUALES, ADEMÁS DE SERVICIOS, ÁREAS VERDES, ENTRE OTROS. ADEMÁS, SE REALIZÓ UNA EXTENSA INVESTIGACIÓN SOBRE ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA DEL CUAL SE TOMARÁN LA MAYORÍA DE CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE LAS SALAS DE CONCIERTO.

4.2 COMPLEJO DE LAS ARTES. UN ESPACIO ÓPTIMO PARA LA EXPRESIÓN



IV CAP. MARCO REFERENCIAL

CONSIDERANDO LA TRASCENDENCIA DE TODO MATERIAL AUDIOVISUAL QUE REFLEJE LA DIVERSIDAD CULTURAL E IDIOSINCRASIA DE UNA NACIÓN, ADEMÁS DEL ROL ACTIVO QUE CUMPLE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL; EL PRESENTE PROYECTO ABORDA LA TEMÁTICA CINEMATOGRAFICA, A PARTIR DE QUE CADA OBRA AUDIOVISUAL CONSTITUYE UN MATERIAL PATRIMONIAL Y ARTÍSTICO DE ALTO VALOR, QUE HOY, EN LA "ERA DE LO VISUAL", NO PUEDE SEGUIR SIENDO OBVIADO EN LOS PLANES DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN EXISTENTES EN NUESTRO PAÍS. ESTA IDEA, APLICABLE NO SÓLO A LAS PRODUCCIONES NACIONALES, SE EXTIENDE A AQUÉLLAS QUE PROVINIENDO DE CUALQUIER PAÍS PUEDAN SER UN APORTE A LA FORMACIÓN DE LA POBLACIÓN, ENTENDIENDO QUE TODO INTERCAMBIO CULTURAL ENRIQUECE NUESTRA IDENTIDAD. ANTE LA URGENCIA DE CONTAR CON UNA ADECUADA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL NACIONAL E INTERNACIONAL, ADEMÁS DE ESPACIOS ADECUADOS PARA LA PRODUCCIÓN DEL MISMO, ES QUE SE PROPONE GENERAR UN NUEVO EDIFICIO PARA EL CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA (CCPC), ENTENDIÉNDOLO COMO UN PUNTO DE TRANSMISIÓN CULTURAL, QUE SUPLIENDO LAS CARENCIAS YA NOMBRADAS, APORTE A LA CONSOLIDACIÓN CULTURAL DE NUESTRO PAÍS.

4.3 NUEVO EDIFICIO PARA EL CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA.



IV CAP. MARCO REFERENCIAL

4.4 CENTRO CÍVICO CULTURAL PARA EL CANTÓN DE GRECIA.

EL CENTRO CÍVICO CULTURAL PARA EL CANTÓN DE GRECIA, ES UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA COMO RESPUESTA A LA PROBLEMÁTICA QUE EXISTE EN EL PUEBLO CON RESPECTO A LA SEPARACIÓN QUE HAY ENTRE LAS ENTIDADES CULTURALES EXISTENTES. SE ORIGINA CON EL FIN DE UNIR LOS MOTORES CULTURALES LOCALES PARA FORTALECER LA CULTURA DEL CANTÓN Y DARLE EL IMPULSO QUE NECESITA Y NO HA TENIDO. LA PROPUESTA SUPLE LAS NECESIDADES QUE ACTUALMENTE TIENE EL CANTÓN, CON ESPACIOS APROPIADOS ESPACIAL Y TÉCNICAMENTE PARA EL DESARROLLO Y DISFRUTE DE ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS; IGUALMENTE SUPLIR DE UN ESPACIO INSTITUCIONAL ADECUADO PARA LA MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN. ÉSTE REPRESENTARÁ UN ÍCONO IMPORTANTE PARA EL CANTÓN, YA QUE PRETENDE DARLE CIERTA IDENTIDAD A GRECIA COMO SÍMBOLO LOCAL; TANTO A NIVEL CULTURAL, COMO DE PODER DEL GOBIERNO LOCAL (MUNICIPALIDAD). ESTO POR EL IMPACTO QUE REPRESENTA CON SU ESCALA, FORMA Y VOLUMEN CON RELACIÓN A SU CONTEXTO. ES UN PROYECTO QUE PROMUEVE LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN EL ÁMBITO CULTURAL Y POLÍTICO, NO SOLO POR PROPORCIONAR UN ESPACIO FÍSICO, SINO PORQUE ÉSTE A LA VEZ IMPULSA EL DESEO DE DESARROLLO QUE EL CANTÓN TIENE EN ÉSTE ÁMBITO. EL PROYECTO A SU VEZ SOLUCIONA EL PROBLEMA URBANO QUE ACTUALMENTE HAY EN ESTA ZONA, YA QUE LA MAYORÍA DEL ESPACIO DESTINADO PARA EL PROYECTO (PLAZA HELÉNICA), ES UN ESPACIO URBANO EN DESUSO, MALAS CONDICIONES FÍSICAS Y QUE ALBERGA DELINCUENCIA. ADEMÁS EL ESPACIO DE LA CASA DE LA CULTURA Y MUNICIPALIDAD ACTUALES, NO CUMPLEN CON LAS NECESIDADES QUE EL ESPACIO ACTUALMENTE REQUIERE, TANTO PARA FUNCIONARIOS, COMO PARA EL PÚBLICO. EL PROYECTO NO SOLO SOLUCIONA LAS NECESIDADES ESPACIALES EXISTENTES, SI NO QUE BRINDA UN GRAN ESPACIO URBANO PROVECHOSO PARA LA COMUNIDAD, YA QUE GRECIA CARECE DE ESTE TIPO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO Y LO RELACIONA CON EL PARQUE CENTRAL LOCAL.



IV CAP. MARCO REFERENCIAL

EL PRESENTE TRABAJO DE GRADUACIÓN DESARROLLA UN PROCESO DE ANÁLISIS PROPIO, CON EL CUAL BUSCA ENTENDER LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DEL CANTÓN DE ZARCERO. DICHO PROCESO SE BASA EN DOS VARIABLES QUE ABARCAN LAS PARTICULARIDADES DE ESTA LOCALIDAD: LA DINÁMICA SOCIAL Y LA DINÁMICA FÍSICA; LAS CUALES, DICTAN LAS PAUTAS PROGRAMÁTICAS, ESPACIALES, FUNCIONALES Y ESTRUCTURALES DE LA PROPUESTA. TODO EL PROCESO DE ANÁLISIS SE SOMETE A UNA CONSTANTE EVALUACIÓN A TRAVÉS DE DOS CONCEPTOS QUE CONSTITUYEN LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN: LOS ELEMENTOS FAMILIARES" Y EL "CONFLICTO". CULTUZAR ES UN CONJUNTO DE ESPACIOS FORMALES E INFORMALES QUE PROMUEVEN LA CONVIVENCIA E INTERACCIÓN DE LAS PERSONAS, CON EL OBJETIVO DE GENERAR UNA CONSTANTE Y FLUIDA COMUNICACIÓN, QUE PERMITA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD Y LAS PARTICULARIDADES DEL ZARCEREÑO Y SU ENTORNO; CON EL FIN DE FORTALECER Y DIVULGAR LA CULTURA COMUNITARIA DEL CANTÓN. POR OTRA PARTE, RENUEVA LA TRAMA URBANA Y FORTALECER LOS HITOS DE LA LOCALIDAD; ÉSTA INTERVENCIÓN SE PROYECTA COMO VITRINA DEL CANTÓN, COMO SEDE PERMANENTE DE CONVIVENCIA Y EXPRESIÓN, CAPAZ DE CRECER Y TRANSFORMARSE CON LAS PERSONAS A TRAVÉS DEL TIEMPO.

4.5 CULTUZAR. CONJUNTO DE ESPACIOS PARA LA EXPLORACIÓN, DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CULTURA COMUNITARIA DEL CANTÓN DE ZARCERO.



IV CAP. MARCO REFERENCIAL

4.6 CENTRO CULTURAL NIEMEYER.

EL CENTRO NIEMEYER ES UNA PUERTA ABIERTA A TODAS LAS ARTES Y MANIFESTACIONES CULTURALES. LA MÚSICA, EL CINE, EL TEATRO, LA DANZA, LAS EXPOSICIONES, LA GASTRONOMÍA O LA PALABRA SON LOS PROTAGONISTAS DE UNA PROGRAMACIÓN CULTURAL MULTIDISCIPLINAR CON EL ÚNICO DENOMINADOR COMÚN DE LA EXCELENCIA.

NACE CON LA VOLUNTAD DE SER UN REFERENTE EN LA GESTIÓN CULTURAL EN IBERODAMÉRICA Y UN PUENTE ENTRE TODAS SUS ORILLAS. POR ELLO, ESTÁ CONCEBIDO COMO UN IMÁN CAPAZ DE ATRAER TALENTO, CONOCIMIENTO Y CREATIVIDAD, PERO TAMBIÉN COMO UNA PUERTA ABIERTA DE ASTURIAS AL MUNDO.



4.7 LA CIUDAD DE LA CULTURA DE PETER EISENMAN

LA CIUDAD DE LA CULTURA ES UN NUEVO CENTRO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE GALICIA EN EL NOROESTE DE ESPAÑA. SU DISEÑO VIENE DE LA SUPERPOSICIÓN DE TRES GRUPOS DE INFORMACIÓN. PRIMERO, LA PLANTA DE LA CALLE DEL CENTRO MEDIEVAL DE SANTIAGO ESTÁ PROYECTADO SOBRE UN PLANO TOPOGRÁFICO DEL TERRENO EN PENDIENTE, QUE MIRA HACIA LA CIUDAD. SEGUNDO, UNA GRILLA CARTESIANA SE PROYECTÓ SOBRE ESTAS RUTAS MEDIEVALES. TERCERO, A TRAVÉS DE UN SOFTWARE DE MODELACIÓN COMPUTACIONAL, LA TOPOGRAFÍA DE LA PENDIENTE QUE PERMITE DISTORSIONAR DOS GEOMETRÍAS PLANAS, LAS QUE GENERAN UNA SUPERFICIE TOPOLÓGICA QUE REPOSICIONA LO VIEJO Y LO NUEVO EN UNA MATRIZ SIMULTÁNEA NUNCA VISTA.



IV CAP. MARCO REFERENCIAL

4.7 LA CIUDAD DE LA CULTURA DE PETER EISENMAN

EL CENTRO ORIGINAL DE SANTIAGO CONFORMA UN URBANISMO FIGURA TERRENO EN EL CUAL LOS EDIFICIOS SON LA FIGURA, O LO SÓLIDO, Y LAS CALLES SON RESIDUALES, O ESPACIOS VACÍOS. A TRAVÉS DE ESTA OPERACIÓN DE MAPEO, EL PROYECTO EMERGE COMO UNA SUPERFICIE CURVADA QUE NO ES UNA FIGURA NI TERRENO SINO AMBOS A LA VEZ QUE SUSTITUYE AL URBANISMO FIGURA-TERRENO DE LA ANTIGUA CIUDAD. EL PASADO MEDIEVAL DE SANTIAGO SE MUESTRA NO COMO UNA FORMA DE REPRESENTACIÓN NOSTÁLGICA SINO COMO UNA NUEVA PRESENCIA FAMILIAR ENCONTRADA EN UNA NUEVA FORMA. LOS SEIS EDIFICIOS DEL PROYECTO ESTÁN CONCEBIDOS COMO TRES PARES: EL MUSEO DE GALICIA Y EL CENTRO DE ARTE INTERNACIONAL; EL CENTRO DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y EL EDIFICIO DE CENTRO DE SERVICIOS; Y LA BIBLIOTECA DE GALICIA Y EL ARCHIVO GALLEGO. LA EXPERIENCIA DE LOS VISITANTES DE CUALQUIER EDIFICIO SERÁ AFECTADA POR SU RELACIÓN CON SU COMPAÑERO INMEDIATO. LOS CAMINOS, O CALLES PEATONALES, ENTRE LOS EDIFICIOS, TAMBIÉN SE ABREN A UNA PLAZA PÚBLICA, LA QUE ESTÁ BORDEADA POR LOS SEIS EDIFICIOS Y TIENE ELEMENTOS DE AGUA Y PAISAJE. EL EDIFICIO MÁS GRANDE ES EL TEATRO DE ARTES ESCÉNICAS, EL QUE LLEGA A LOS 42,5 M DE ALTURA. LA ALTURA DE TODOS LOS EDIFICIOS SE LEVANTA EN CURVAS SUTILES QUE PARECE RECONSTRUIR LA FORMA DE LA CIMA DE LA COLINA CON SUS LÍNEAS DE TECHOS EN CONJUNTO, LAS QUE ESTÁN TODAS REVESTIDAS EN PIEDRA Y "MARCADAS" CON LA GRILLA QUE INFORMA EL DISEÑO DEL TERRENO.



CAPITULO V

PROPUESTA



5.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SAN RAMÓN



5.2 GENERALIDADES DEL CANTÓN DE SAN RAMÓN

SAN RAMÓN ES EL CANTÓN NÚMERO 2 DE LA PROVINCIA DE ALAJUELA, EN COSTA RICA. SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN LA SECCIÓN OCCIDENTAL DEL VALLE CENTRAL. POSEE UN ÁREA DE 1018.64 KM² Y ESTÁ DIVIDIDO EN 13 DISTRITOS. LIMITA AL NORTE CON SAN CARLOS Y ZARCERO, AL SUR CON SAN MATEO, AL ESTE CON ATENAS, PALMARES Y NARANJO, Y AL OESTE CON TILARÁN, ABANGARES, MONTES DE ORO, PUNTARENAS Y ESPARZA.

FUE FUNDADO EL 21 DE AGOSTO DE 1856 Y SU CABECERA ES LA CIUDAD DE SAN RAMÓN.

EL DISTRITO CENTRAL O CIUDAD DE SAN RAMÓN ES UN IMPORTANTE CENTRO COMERCIAL Y LA CIUDAD MÁS IMPORTANTE DE LA ZONA ALTA DEL VALLE CENTRAL FUERA DEL GRAN ÁREA METROPOLITANA. ESTÁ LOCALIZADA A 42 KILÓMETROS DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL JUAN SANTAMARÍA Y A 54 KILÓMETROS DEL PUERTO DE CALDERA, LO QUE LE DA IMPORTANCIA ESTRATÉGICA. ES LA SEDE REGIONAL DE NUMEROSAS ENTIDADES PÚBLICAS ENTRE ELLAS LA SEDE DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y EL HOSPITAL CARLOS LUIS VALVERDE VEGA. LOS PRINCIPALES CULTIVOS AGRÍCOLAS SON EL CAFÉ Y LA CAÑA DE AZÚCAR. ENTRE LAS ACTIVIDADES COMERCIALES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD ESTÁN TIENDAS DE ROPA, ZAPATERÍAS, JOYERÍAS, VENTA DE COMIDAS. ETC.



5.2 GENERALIDADES
DEL CANTÓN DE
SAN RAMÓN

SAN RAMÓN

POBLACIÓN
90793 HABITANTES

99%
ALFABETIZACIÓN

0.738 INDICE DE
DESARROLLO
HUMANO

ALTURA MEDIA
1057 M.S.N.M

PRINCIPALES
ACTIVIDADES
COMERCIALES: CULTIVO
DE CAFÉ Y CAÑA,
COMERCIO TIENDAS DE
ROPA, ZAPATERÍAS,
JOYERÍAS, VENTA DE
COMIDAS, ENTRE OTRAS.

**5.2 GENERALIDADES
DEL CANTÓN DE
SAN RAMÓN**

CUADRO 1

SAN RAMÓN: POBLACIÓN TOTAL PROYECTADA AL 30 DE JUNIO POR GRUPOS DE EDADES, 2017

CANTÓN, DISTRITO	TOTAL	GRUPOS DE EDADES															
		0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	45 - 49	50 - 54	55 - 59	60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 Y MÁS
SAN RAMÓN	90 793	6 436	6 362	6 334	7 235	8 367	8 673	7 995	6 299	5 520	5 580	5 656	4 723	3 767	2 757	2 010	3 079
SAN RAMÓN	9 058	470	471	453	490	632	899	981	778	667	654	667	554	432	307	226	377
SANTIAGO	5 295	410	406	400	451	538	509	432	342	302	305	307	258	208	152	111	164
SAN JUAN	12 658	873	876	879	984	1 125	1 197	1 126	882	778	794	807	672	538	398	291	438
PIEADADES NORTE	9 039	642	636	636	713	799	846	797	627	552	564	571	475	381	283	207	310
PIEADADES SUR	4 349	309	304	291	326	379	412	389	310	271	274	277	234	187	138	101	147
SAN RAFAEL	10 287	707	703	689	777	888	973	929	731	643	654	664	556	445	328	240	360
SAN ISIDRO	5 580	384	389	400	450	511	529	489	384	339	346	350	293	234	172	126	184
ANGELES	9 293	697	687	699	806	905	875	779	603	537	549	556	457	369	271	195	308
ALFARDO	7 918	567	561	557	619	701	744	698	550	485	492	498	416	334	246	181	269
VOLIO	2 576	200	194	187	216	248	243	218	170	148	151	155	129	103	77	55	82
CONCEPCIÓN	2 689	193	188	187	201	256	263	245	194	165	162	165	137	107	76	56	94
ZAPOTAL	490	31	31	30	30	37	49	48	40	34	34	34	28	23	16	10	15
PEÑAS BLANCAS	11 561	953	916	926	1 172	1 348	1 134	864	688	599	601	605	514	406	293	211	331

FUENTE: INEC. RESULTADOS, ESTIMACIONES Y PROYECCIONES DE POBLACIÓN, ESTADÍSTICAS VITALES, 2017.

**5.2 GENERALIDADES
DEL CANTÓN DE
SAN RAMÓN**

CUADRO 2
SAN RAMÓN: INDICADORES ECONÓMICOS.

CANTÓN Y DISTRITO	POBLACIÓN DE 15 AÑOS Y MÁS	TASA NETA DE PARTICIPACIÓN	TASA DE OCUPACIÓN	TASA DE DESEMPLEO ABIERTO	PORCENTAJE DE POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA	RELACIÓN DE DEPENDENCIA ECONÓMICA	PORCENTAJE DE POBLACIÓN OCUPADA		
SAN RAMÓN	61 084	51.0	49.5	2.9	49.0	1.6	16.9	17.8	65.3
SAN RAMÓN	7 220	51.0	49.7	2.5	49.0	1.4	2.6	14.3	83.1
SANTIAGO	3 340	52.8	51.3	3.0	47.2	1.6	23.7	20.0	56.4
SAN JUAN	8 957	50.9	49.0	3.8	49.1	1.6	5.6	20.8	73.6
PIEDES NORTE	6 213	49.8	48.7	2.3	50.2	1.6	15.6	17.7	66.7
PIEDES SUR	2 844	48.2	47.5	1.5	51.8	1.7	47.0	15.8	37.1
SAN RAFAEL	7 256	51.4	49.9	3.0	48.6	1.5	12.1	17.2	70.7
SAN ISIDRO	3 388	50.8	50.1	1.5	49.2	1.6	10.3	22.9	66.9
ÁNGELES	6 180	49.4	47.5	3.9	50.6	1.8	24.7	16.5	58.8
ALFARO	5 472	51.0	49.7	2.5	49.0	1.6	9.5	19.7	70.8
VOLIO	1 731	53.7	51.7	3.8	46.3	1.4	24.8	20.9	54.3
CONCEPCIÓN	1 787	46.9	45.3	3.5	53.1	1.8	32.3	18.5	49.2
ZAPOTAL	300	57.3	57.0	0.6	42.7	1.3	69.0	19.3	11.7
PEÑAS BLANCAS	6 396	54.3	52.5	3.3	45.7	1.7	31.5	13.9	54.5

FUENTE: INEG. CENSOS 2011, INDICADORES ECONÓMICOS SEGÚN CANTÓN

**5.2 GENERALIDADES
DEL CANTÓN DE
SAN RAMÓN**

CUADRO 3 SAN RAMON: INDICADORES DE DISCAPACIDAD Y DE ASEGURAMIENTO CENSO 2011						
DISTRITO	INDICADORES DE DISCAPACIDAD					
	PORCENTAJE DE POBLACIÓN CON AL MENOS UNA DISCAPACIDAD	PORCENTAJE DE HOMBRES CON AL MENOS UNA DISCAPACIDAD	PORCENTAJE DE MUJERES CON AL MENOS UNA DISCAPACIDAD	POBLACIÓN DE 0 A 17 AÑOS CON AL MENOS UNA DISCAPACIDAD	POBLACIÓN DE 18 A 64 AÑOS CON AL MENOS UNA DISCAPACIDAD	POBLACIÓN DE 65 AÑOS Y MÁS CON AL MENOS UNA DISCAPACIDAD
SAN RAMÓN	10.4	10.6	10.3	3.1	10.0	41.6
SAN RAMÓN	11.3	10.9	11.5	3.1	9.0	33.4
SANTIAGO	8.1	8.1	8.0	2.1	7.4	41.5
SAN JUAN	12.5	12.2	12.8	3.9	11.5	48.1
PIEDES NORTE	12.4	11.9	13.0	3.4	13.0	43.2
PIEDES SUR	11.0	11.7	10.2	3.0	10.0	45.4
SAN RAFAEL	9.5	9.6	9.4	2.9	8.8	40.4
SAN ISIDRO	11.4	12.0	10.9	2.9	11.4	46.4
ÁNGELES	8.1	8.8	7.4	2.7	8.0	37.5
ALFARO	10.2	10.8	9.6	2.9	10.2	41.4
VOLIO	14.5	14.1	15.0	5.2	14.0	57.9
CONCEPCIÓN	10.7	11.3	10.1	2.6	10.7	44.8
ZAPOTAL	8.2	7.1	9.4	1.8	6.1	48.4
PEÑAS BLANCAS	8.1	8.7	7.4	2.9	8.5	41.2

FUENTE: INEC. CENSOS 2011, RESULTADOS, POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD

**5.2 GENERALIDADES
DEL CANTÓN DE
SAN RAMÓN**

CUADRO 4

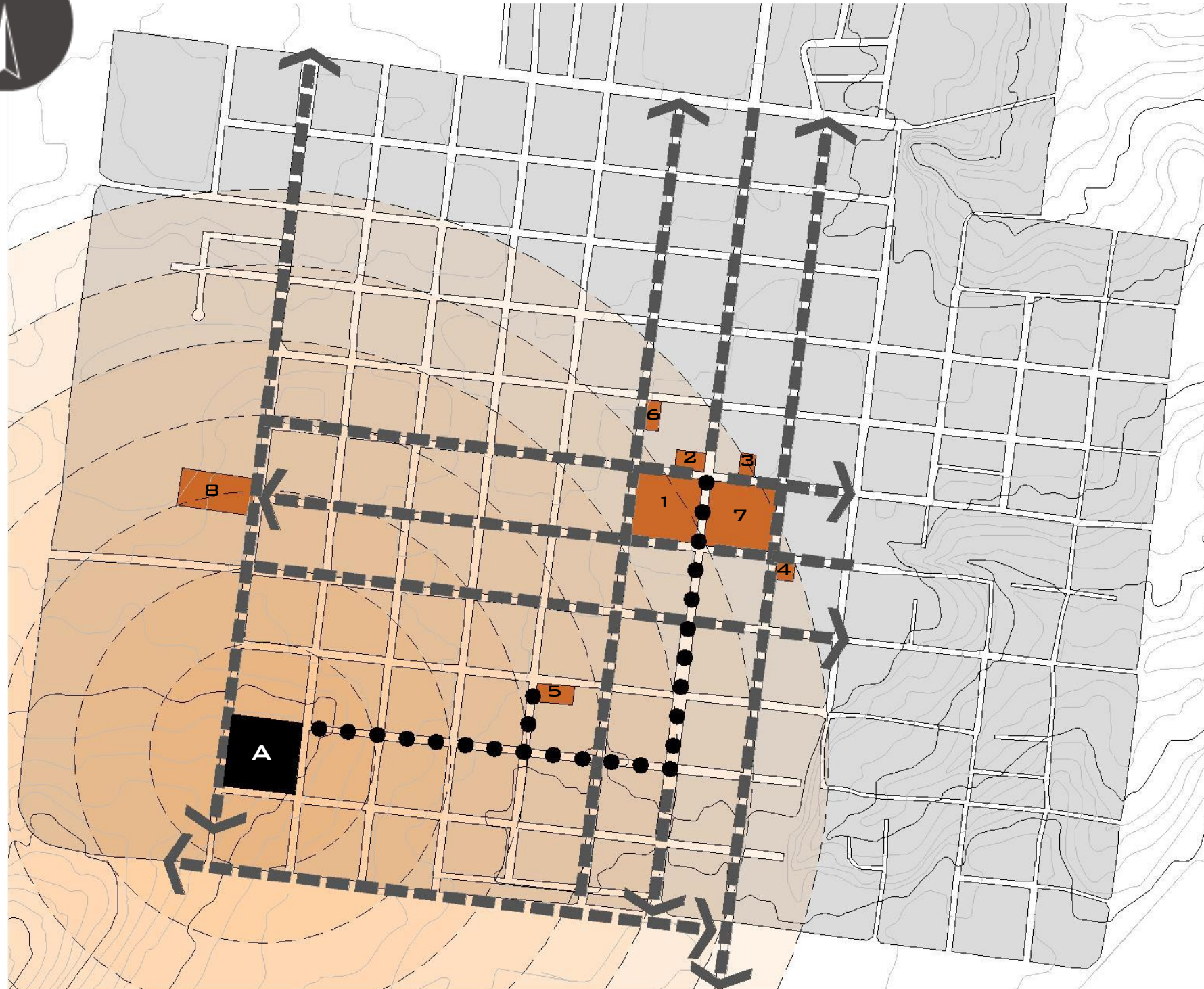
SAN RAMON: INDICADORES ÉTNICO-RACIALES SEGÚN CANTÓN Y DISTRITO

CENSO 2011

DISTRITO	PORCENTAJE DE POBLACIÓN INDÍGENA	PORCENTAJE DE POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE	PORCENTAJE DE POBLACIÓN MULATA	PORCENTAJE DE POBLACIÓN CHINA	PORCENTAJE DE POBLACIÓN BLANCA O MESTIZA
SAN RAMÓN	0.8	0.4	4.5	0.1	89.6
SAN RAMÓN	0.7	0.4	2.3	0.2	92.5
SANTIAGO	1.5	0.9	6.4	0.0	88.6
SAN JUAN	0.8	0.5	5.7	0.1	87.0
PIEADAS NORTE	0.6	0.4	4.8	0.0	89.8
PIEADAS SUR	0.6	0.3	2.9	0.0	93.8
SAN RAFAEL	0.7	0.2	3.6	0.1	91.0
SAN ISIDRO	0.7	0.0	5.3	0.0	90.9
ÁNGELES	0.6	0.2	3.3	0.0	90.0
ALFARO	1.2	0.3	4.3	0.1	91.6
VOLIO	0.5	1.0	1.6	0.0	89.8
CONCEPCIÓN	0.2	0.2	0.1	0.0	97.4
ZAPOTAL	0.0	0.0	1.0	0.0	98.2
PEÑAS BLANCAS	1.5	0.7	8.5	0.1	82.7

FUENTE: INEC. CENSOS 2011, RESULTADOS, GRUPOS ÉTNICOS • RACIALES

V CAP. PROPUESTA



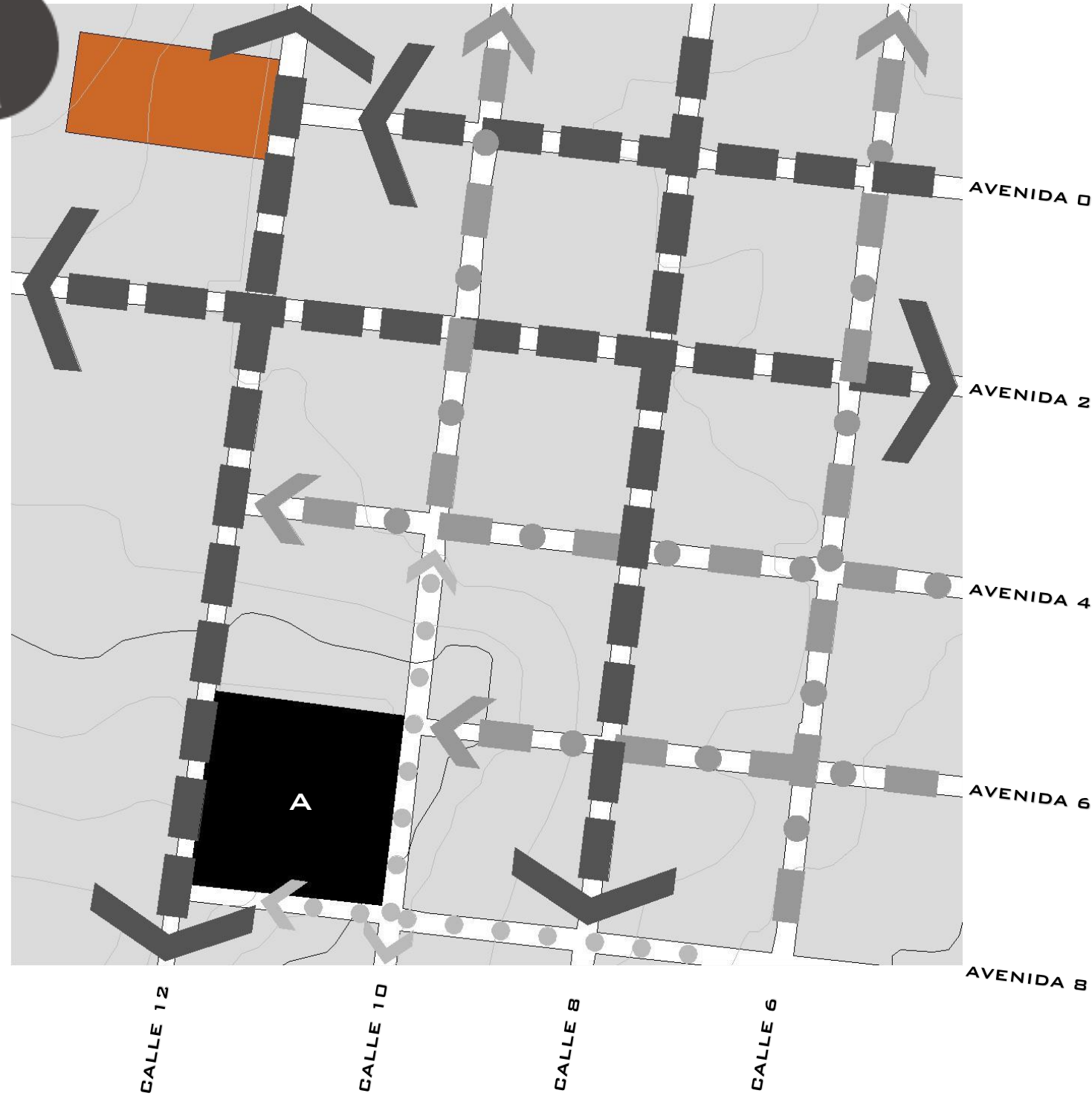
5.3 UBICACIÓN PROPIEDAD A INTERVENIR

DISTANCIA EJE CULTURAL:
 945.51M LINEALES
 LOTE PROPUESTO

9101M2

- 1 __ PARQUE ALBERTO MANUEL BRENES.
- 2 __ MUSEO REGIONAL DE SAN RAMÓN.
- 3 __ MUSEO HISTORICO JOSE FIGUERES FERRER.
- 4 __ SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL.
- 5 __ BIBLIOTECA PUBLICA RAMÓN ECHAVARRÍA MESEN.
- 6 __ PLAZOLETA LOS POETAS.
- 7 __ PARROQUIA SAN RAMÓN NOTATO.
- 8 __ IGLESIA EL TREMEDAL.

- A** LOTE PROPUESTO.
- ▬ VIALIDAD PRINCIPAL.
- EJE CULTURAL.
- ▬ RADIOS DE DISTANCIA @100M.
- SITIOS DE INTERÉS CULTURAL EXISTENTES.



**5.3 UBICACIÓN
PROPIEDAD A
INTERVENIR**

**LOTE
PROPUESTO**

BARRIO EL TREMEDAL

EL LOTE PROPUESTO SE UBICA EN EL BARRIO DEL TREMEDAL, EL MISMO ES POPULARMENTE CONOCIDO COMO “EL CERRO DEL TREMEDAL” Y SE ENCUENTRA ENTRE LAS AVENIDA 6 Y 8, Y ENTRE LAS CALLES 12 Y 10. ESTA UBICACIÓN LE PERMITE TENER UN FLUJO VEHICULAR DE MEDIO A BAJO YA QUE SE ENCUENTRA EN EL PERÍMETRO DEL CASCO PRINCIPAL DEL CANTÓN.

VIALIDAD Y RETIROS

AVENIDA 6 Y 8 - VÍAS CANTONALES	RETIRO 3.00M
CALLES 12 Y 10 - VÍAS CANTONALES	RETIRO 3.00M

USO DEL SUELO

MIXTO (VIVIENDA Y COMERCIO)

- A LOTE PROPUESTO.
- FLUJO VEHICULAR FUERTE.
- FLUJO VEHICULAR MEDIO.
- FLUJO VEHICULAR BAJO.
- SITIOS DE INTERÉS CULTURAL EXISTENTES.

V CAP. PROPUESTA

5.3 UBICACIÓN PROPIEDAD A INTERVENIR

REGISTRO FOTOGRÁFICO BARRIO EL TREMEDAL

CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE SAN RAMON



V CAP. PROPUESTA

5.3 UBICACIÓN PROPIEDAD A INTERVENIR

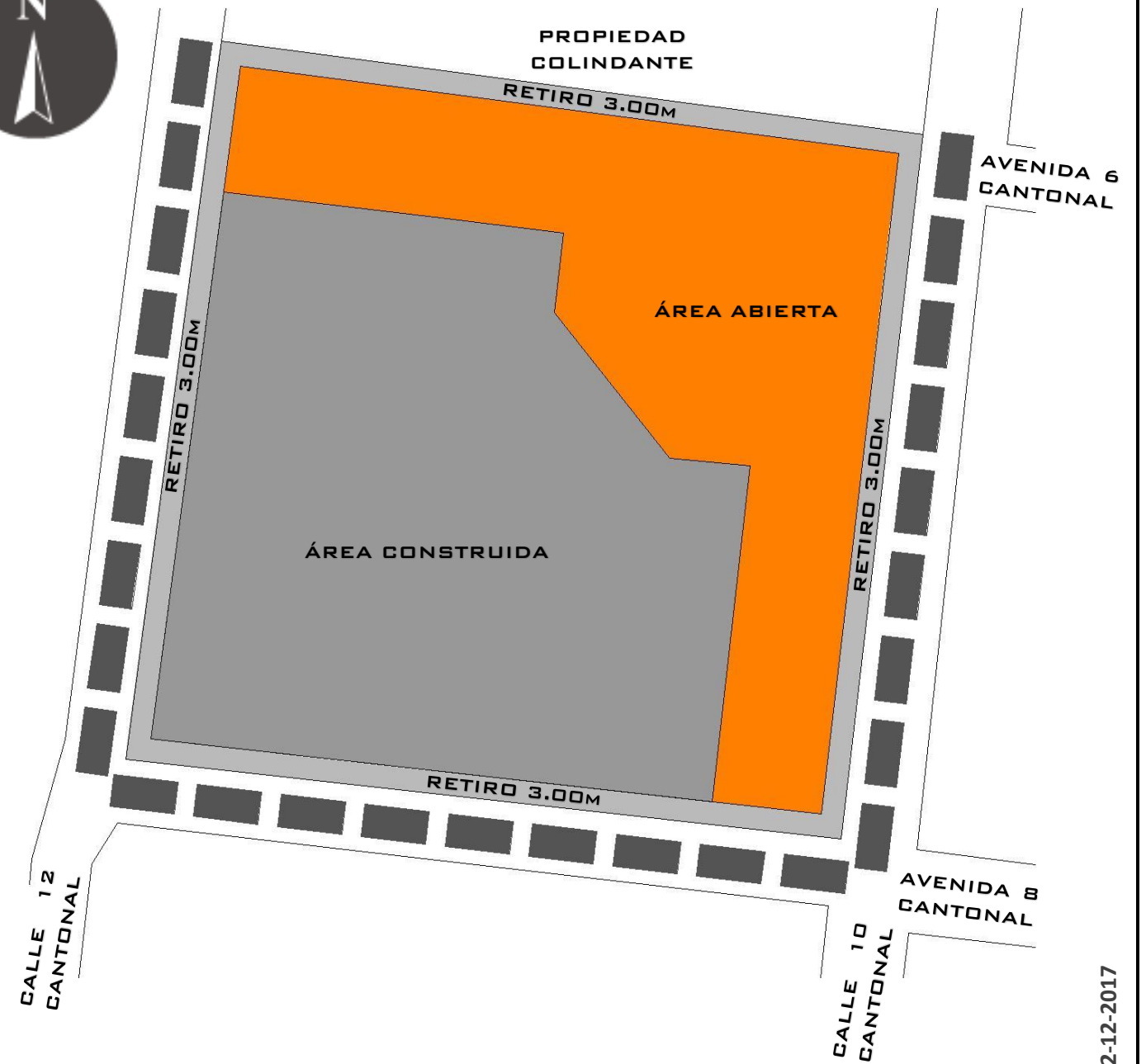
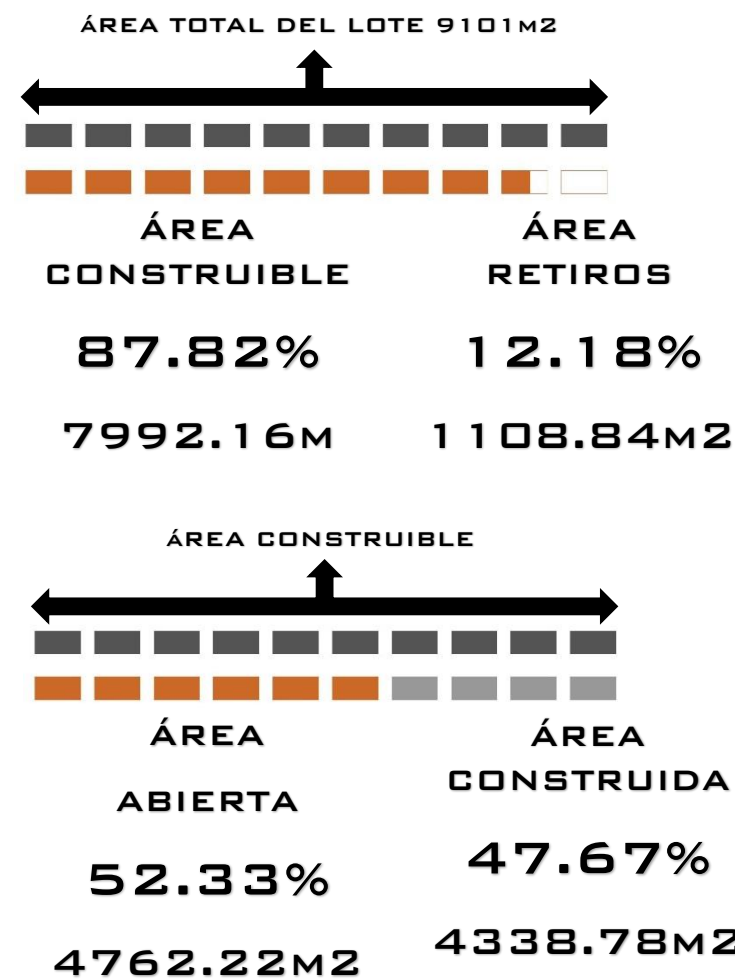
REGISTRO FOTOGRÁFICO BARRIO EL TREMEDAL



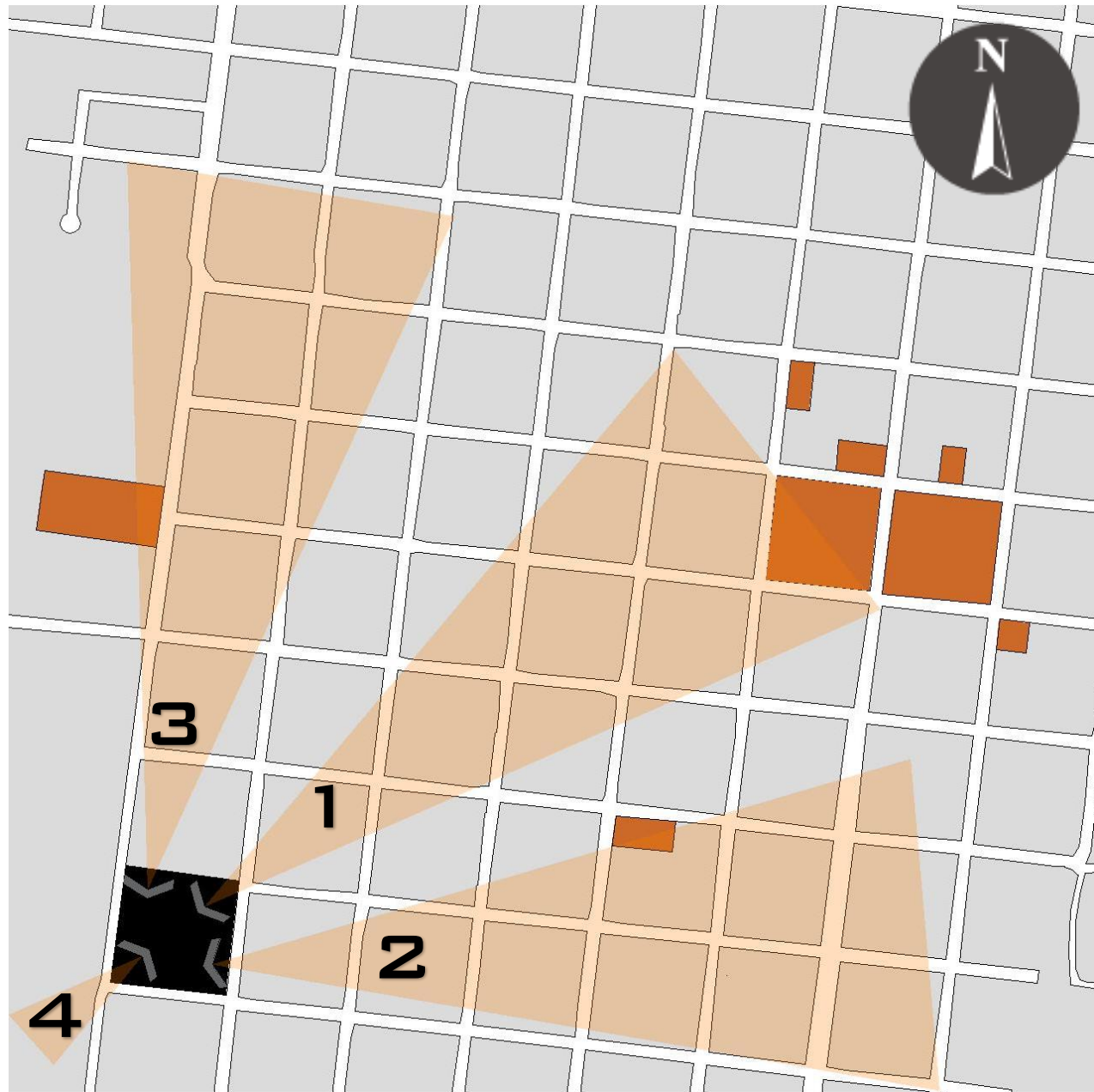
CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE SAN RAMON

RETIROS Y VIALIDAD

- SE ANALIZA EL TIPO DE VÍAS QUE RODEAN EL LOTE, PARA ASÍ DETERMINAR CUANDO RETIRO HAY QUE DEJAR EN CADA UNO DE SUS LADOS.
- EL AREA CORRESPONDIENTE A LOS RETIROS ES DE 1108.84M2, LOS CUALES CORRESPONDEN AL 12.18% DEL ÁREA TOTAL DEL LOTE.
- SE PROPONE QUE LA HUELLA DEL PROYECTO NO SE MAYOR AL 47.67% PARA PODER GENERAL MAYOR CANTIDAD DE AREA PÚBLICA CON LA INTENCIÓN DE FORTALECER LA ACTIVIDAD URBANA CULTURAL.



VISUALES



VISUAL #1



VISUAL #2



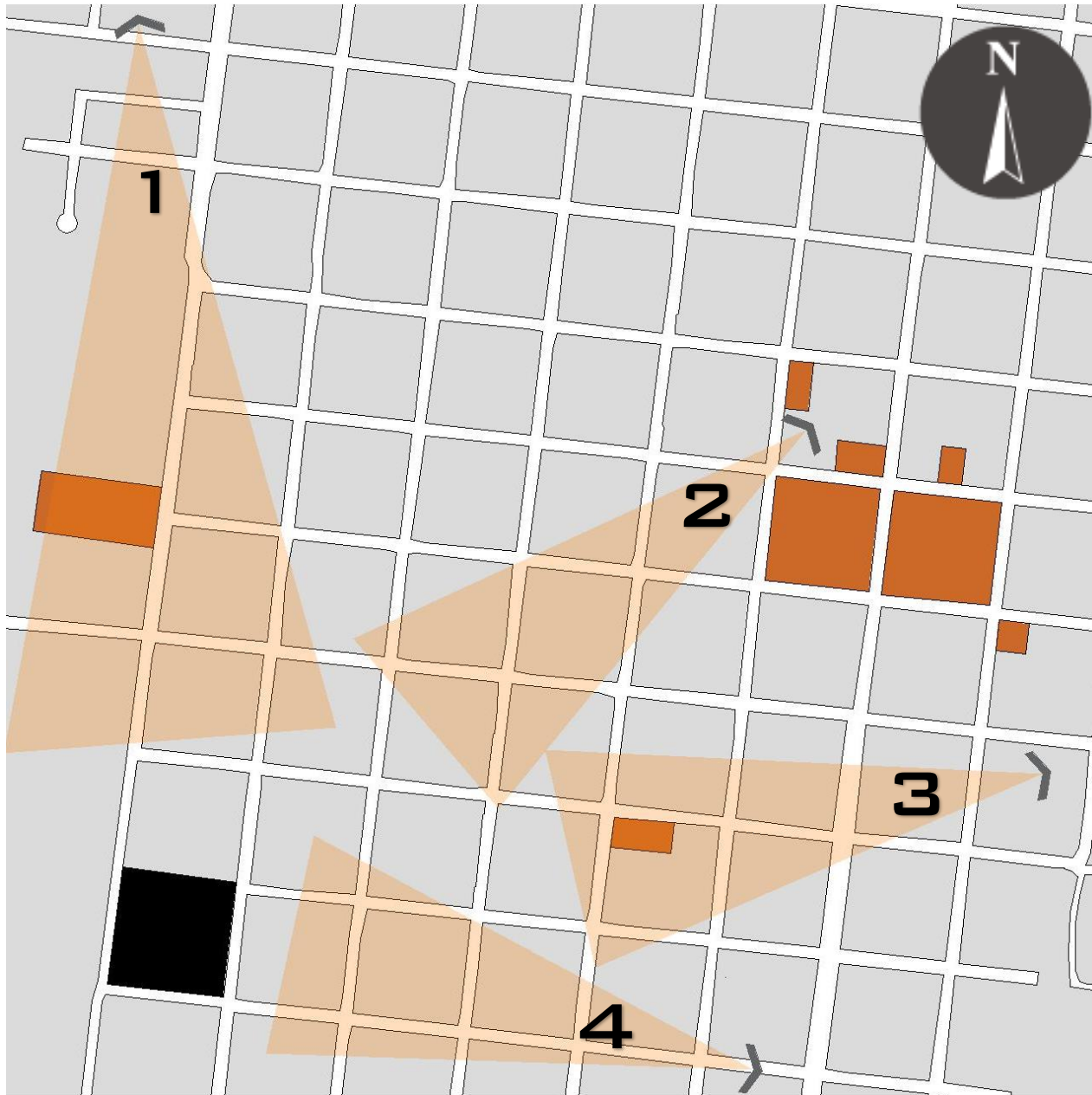
VISUAL #3



VISUAL #4

5.4 ANÁLISIS
DEL SITIO

REMATES



VISUALES

REMATES

CARACTERÍSTICA
IMPORTANTE

TOPOGRAFÍA DEL
LUGAR

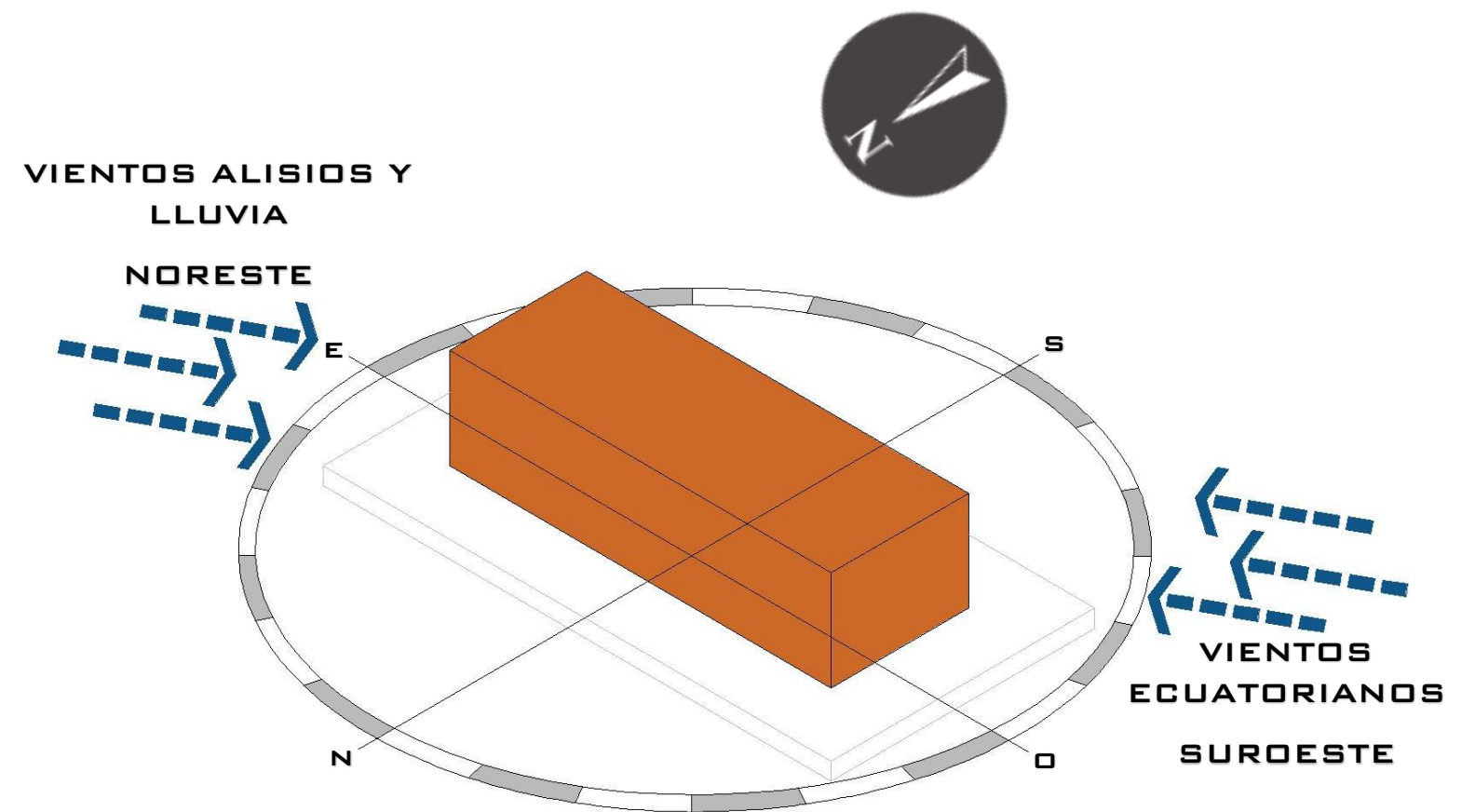


CONDICIONES CLIMÁTICAS

COSTA RICA SE IDENTIFICA POR UN CLIMA CÁLIDO HUMEDO. ESTO PORQUE SE UBICA EN EL TRÓPICO, EN LA FRANJA PLANETARIA COMPRENDIDA ENTRE EL TRÓPICO DE CAPRICORNIO Y LOS PARALELOS DEL TRÓPICO DE CANCER, LO QUE LA CONVIERTE EN UN ZONA CALIDA CON TEMPERATURAS PROMEDIO ANUALES DE 20-30 GRADOS CENTRIGRADOS.

EXISTEN DIFERENTES FACTORES QUE MODIFICAN EL CLIMA TROPICAL DE COSTA RICA, COMO: EL RELIEVE, CONDICIÓN ISTMICA, INFLUENCIA OCEANICA Y LA CIRCULACIÓN GENERAL DE LA ATMÓSFERA. LA ORIENTACIÓN DEL SISTEMA MONTAÑOSO, SE DIVIDE EN CARIBE Y PACÍFICO; DONDE CADA UNA TIENE CARACTERÍSTICAS PARTICULARES EN PRECIPITACIÓN Y TEMPERATURA.

LA ORIENTACIÓN DE LAS MONTAÑAS, LA ALTURA, LAS PRECIPITACIONES, LOS VIENTOS PREDOMINANTES E INFLUENCIA DE LOS OCEANOS, GENERA LAS REGIONES CLIMÁTICAS DE COSTA RICA. LAS CUALES SON: CENTRAL, ZONA NORTE, CARIBE NORTE, CARIBE SUR, PACÍFICO CENTRAL, PACÍFICO NORTE Y PACÍFICO SUR.



CONDICIONES CLIMÁTICAS EN LA ZONA

EXISTEN DOS PERIODOS BIEN ESTABLECIDOS COMO CONSECUENCIA DE LAS LLUVIAS:

SECO: DICIEMBRE-ABRIL.

LLUVIOSO: MAYO-NOVIEMBRE.

LA TEMPERATURA PROMEDIO DE LA ZONA SE ENCUENTRA ENTRE 22-14 GADOS CENTÍGRADOS.

PRECIPITACIONES PROMEDIO ANUAL 1800MM.

VIENTOS PREDOMINANTES:

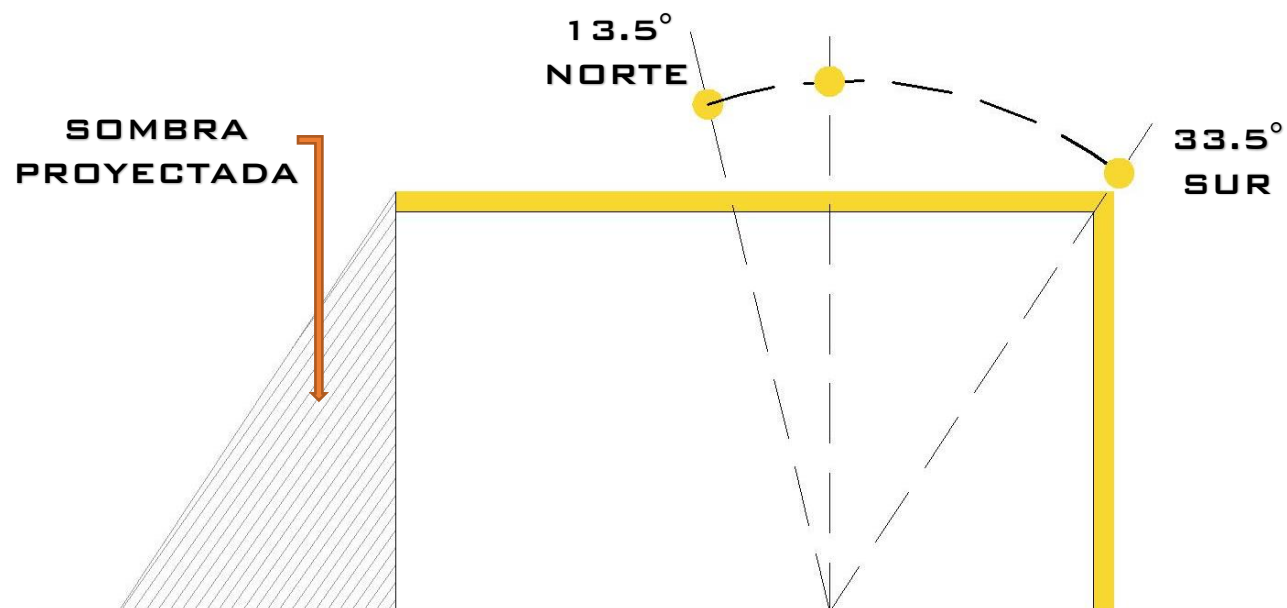
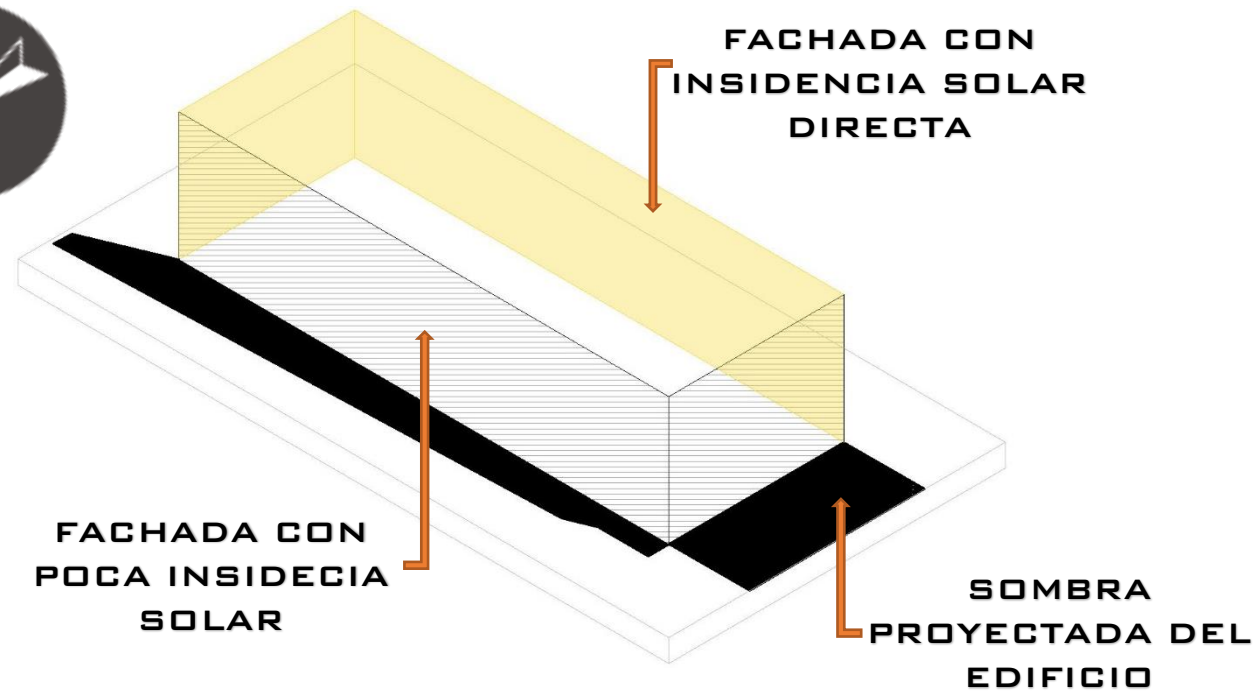
ALISIOS: DEL NORESTE.

ECUATORIALES: DEL SUROESTE.

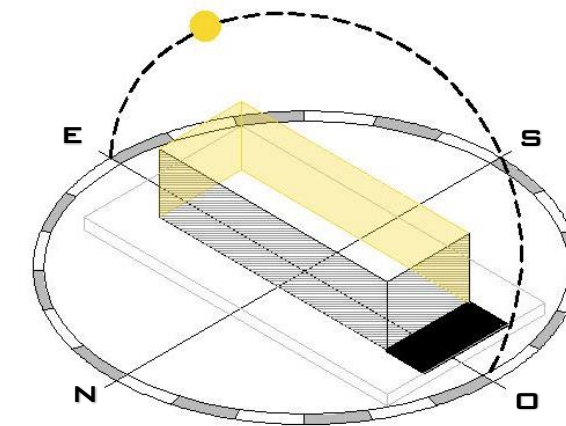
VIENTOS PREDOMINANTES EN LAS MAÑANAS EN LA ESTACIÓN LLUVIOSA ES ALISIO DÉBIL, Y EN LAS TARDES PREVALEGEN LOS OESTES. EN LA ESTACIÓN SECA DURANTE TODO EL DÍA SOBRESALE EL ALISIO.

VARIABLE	ESTACION SECA	ESTACION LLUVIOSA
VIENTO (KM/H)	24.4	13.8
TEMPERATURA (°C)	23.1	22.7
LLUVIA (DIAS)	28	154
HUMEDAD %	68	81

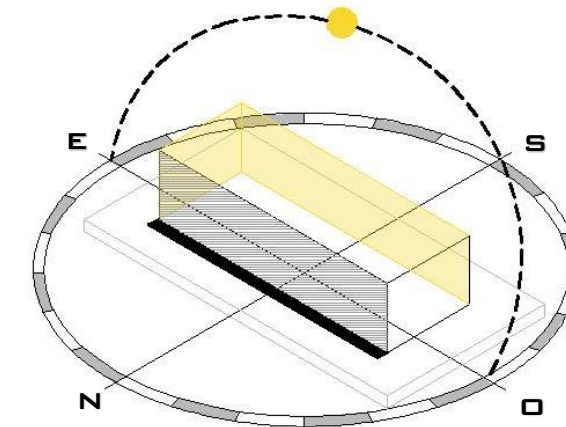
RADIACIÓN SOLAR 21 DE MARZO



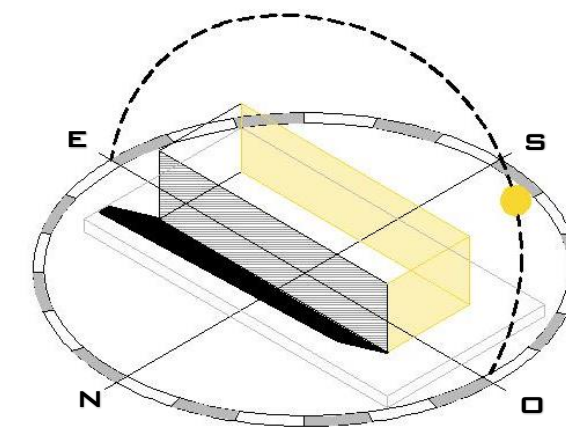
5.4 ANÁLISIS DEL SITIO



9:00AM

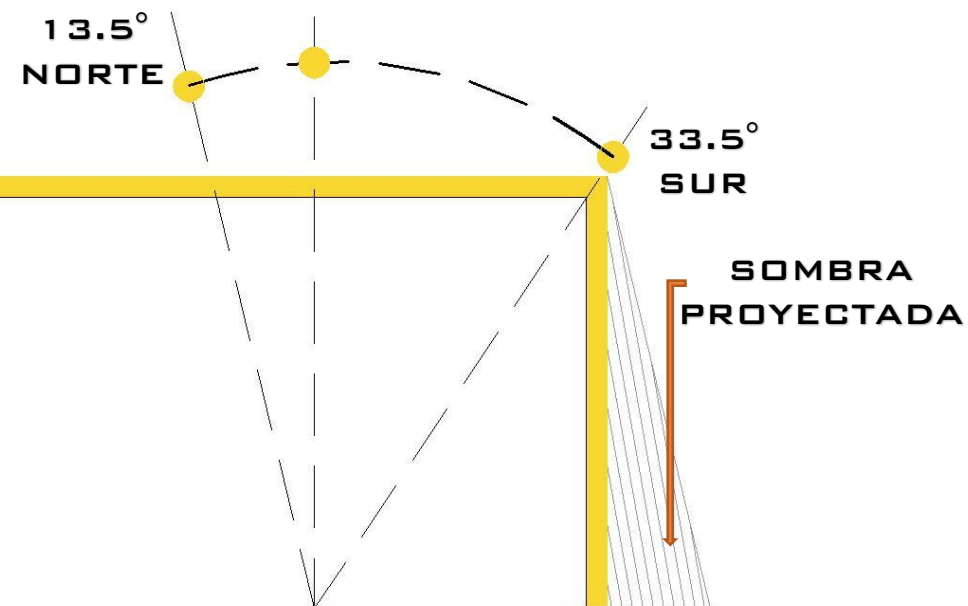
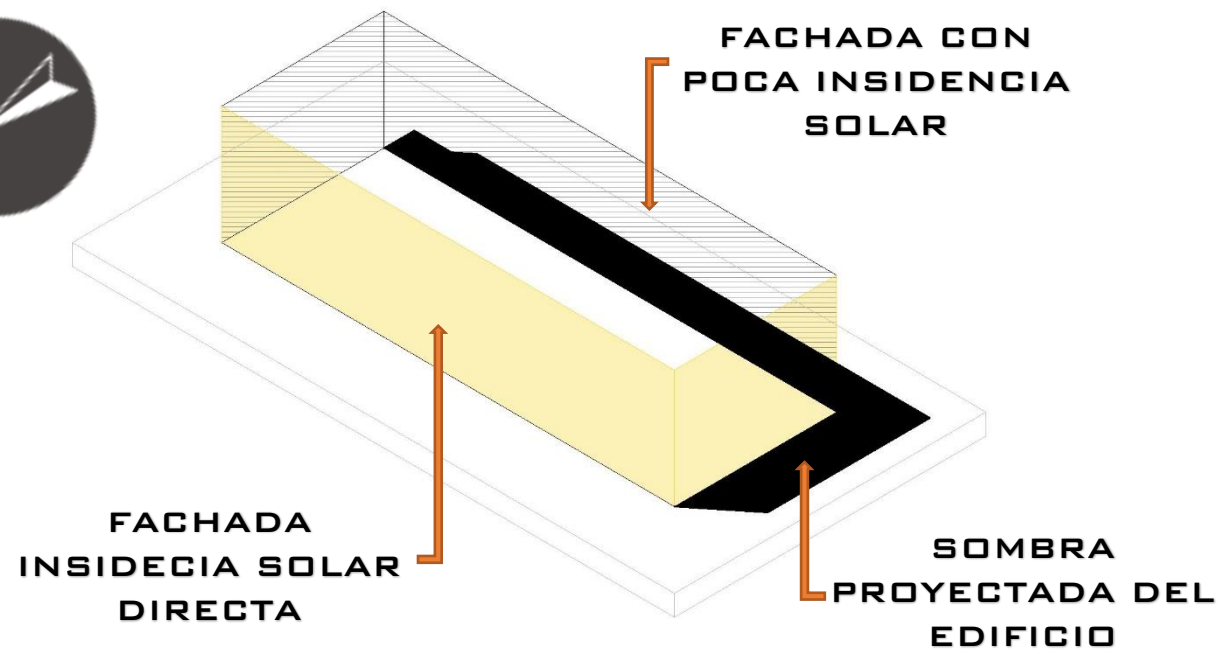


12:00AM

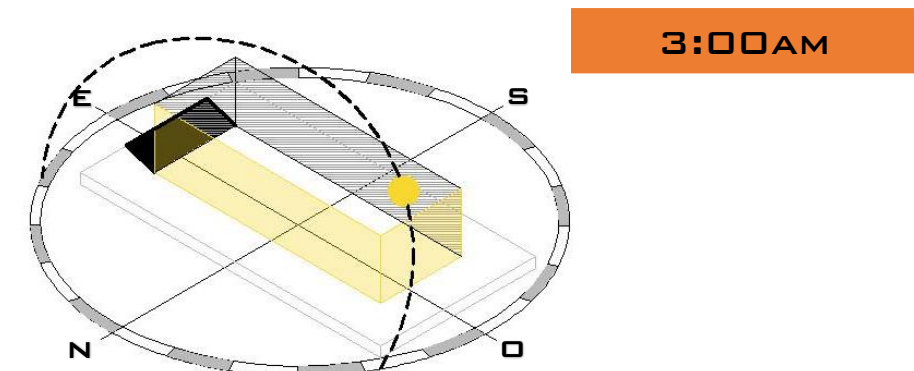
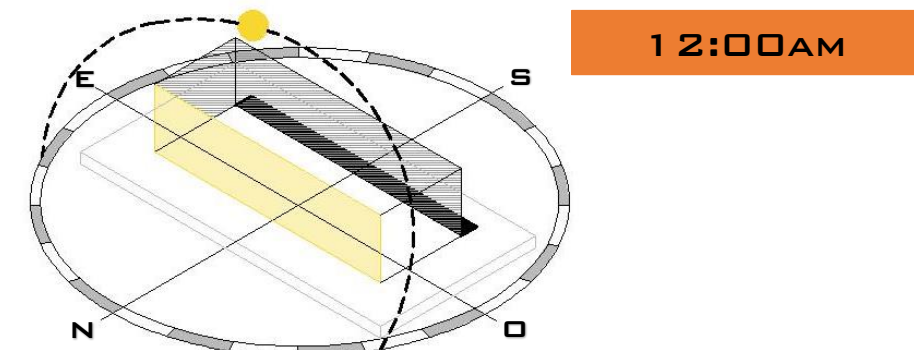
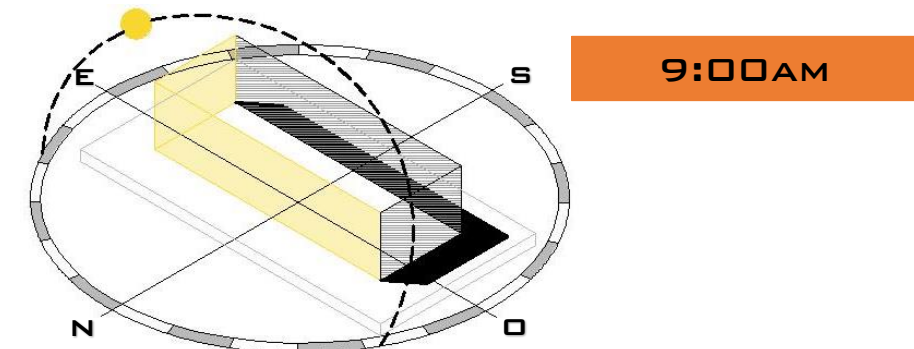


3:00AM

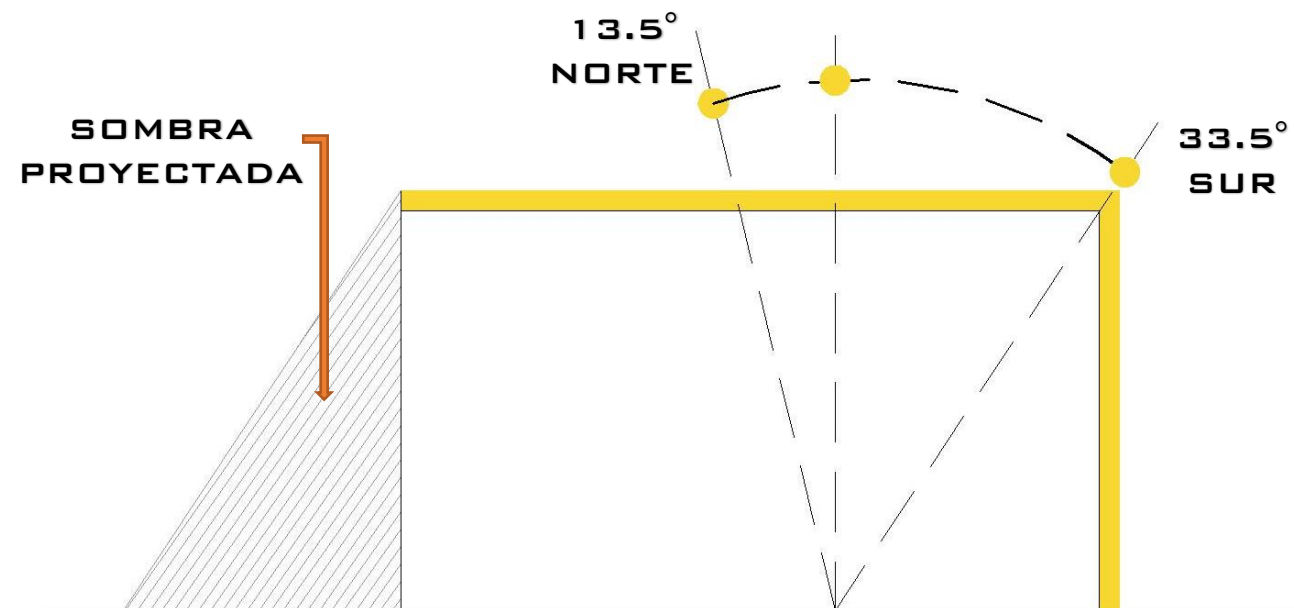
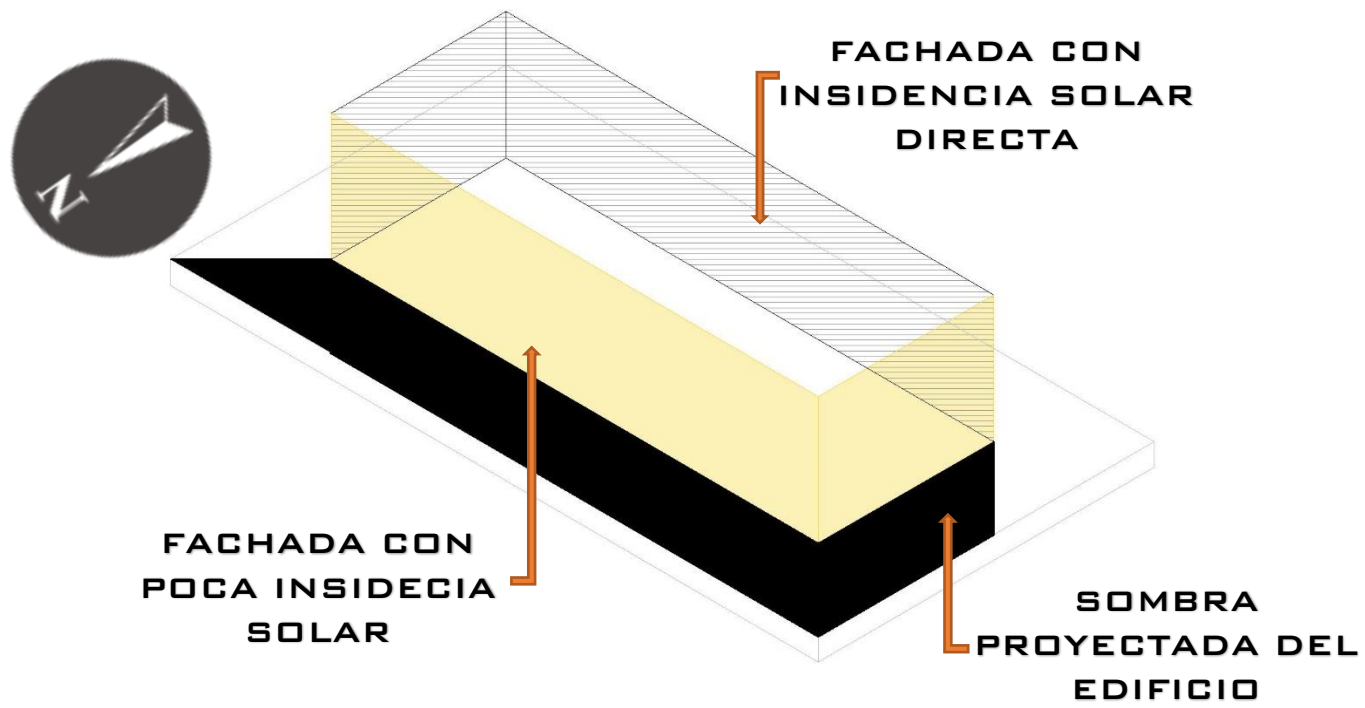
RADIACIÓN SOLAR 24 DE JUNIO



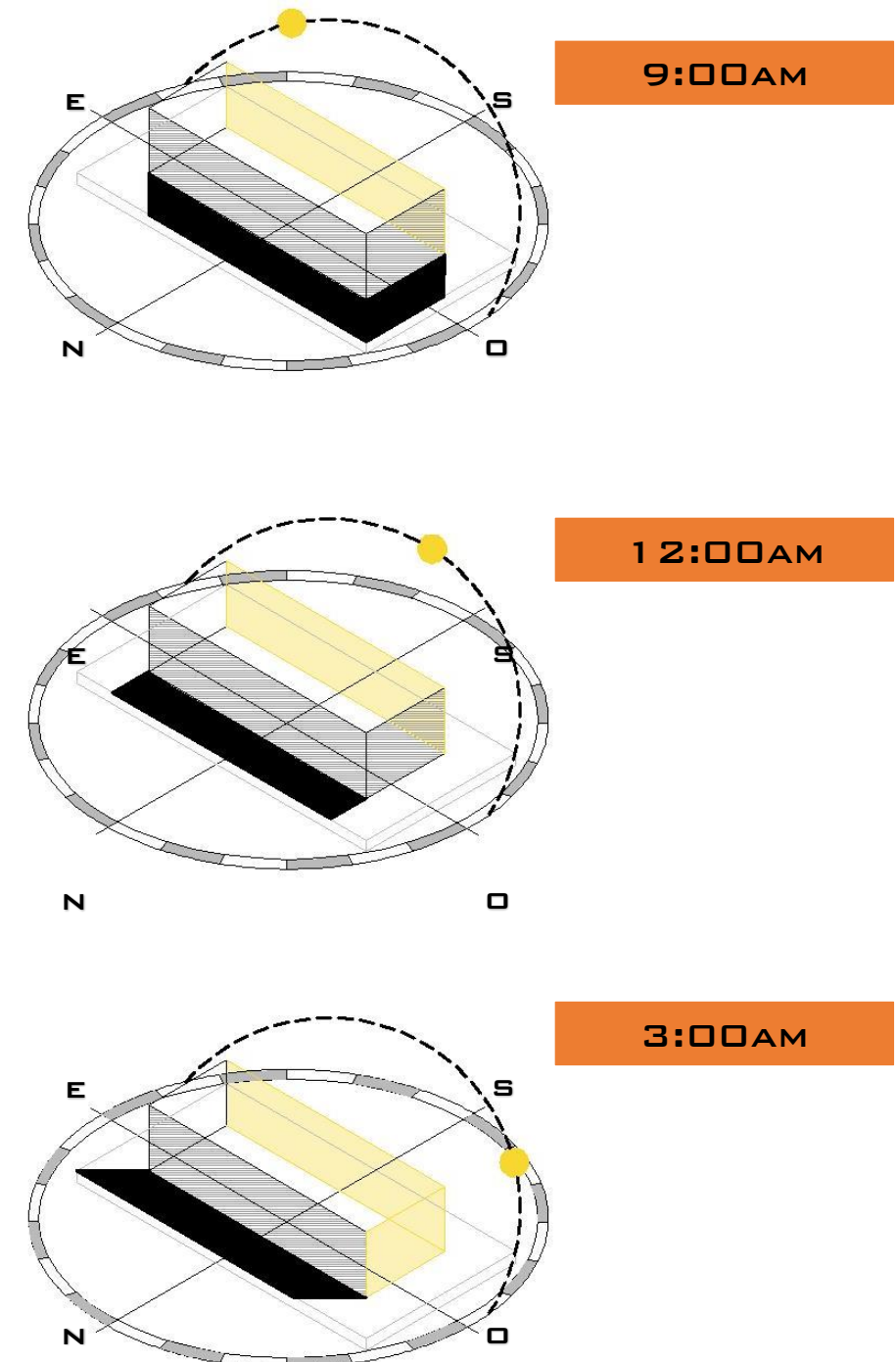
5.4 ANÁLISIS DEL SITIO



RADIACIÓN SOLAR 21 DE DICIEMBRE



5.4 ANÁLISIS DEL SITIO



5.4 ANÁLISIS DEL SITIO

SÍNTESIS SOLAR

FACHADA SUR:

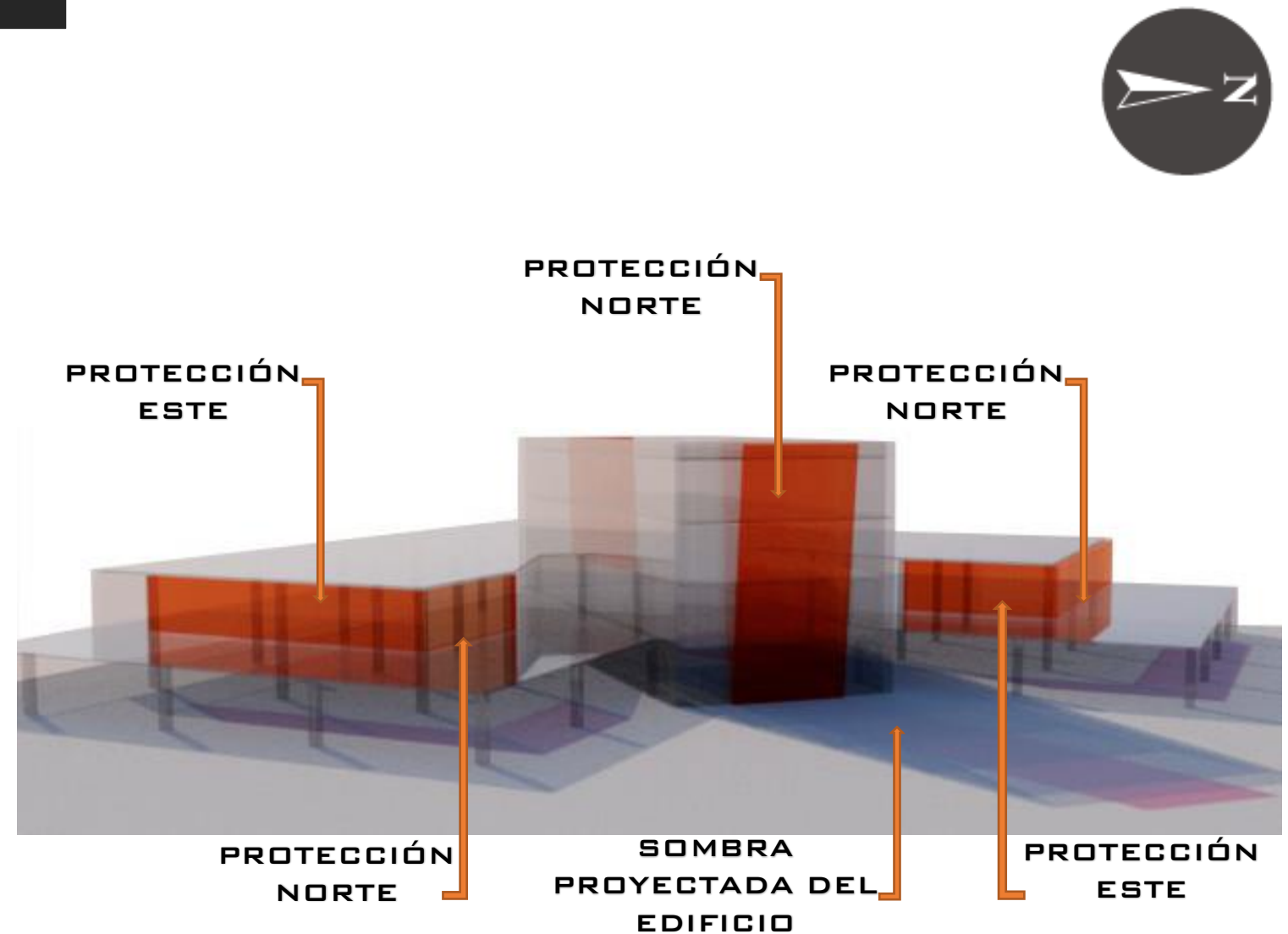
- SE DEBEN IMPLEMENTAR MATERIALES QUE AISLEN EL CALOR.
- GENERAR EL MÍNIMO DE APERTURAS

FACHADA ESTE:

- IMPLEMENTAR MÉTODOS DE PROTECCIÓN SOLAR, ESTO DEBIDO RECIBE UNA INCIDENCIA SOLAR DIRECTA DURANTE UN GRAN PORCENTAJE DEL DÍA.

FACHADA NORTE:

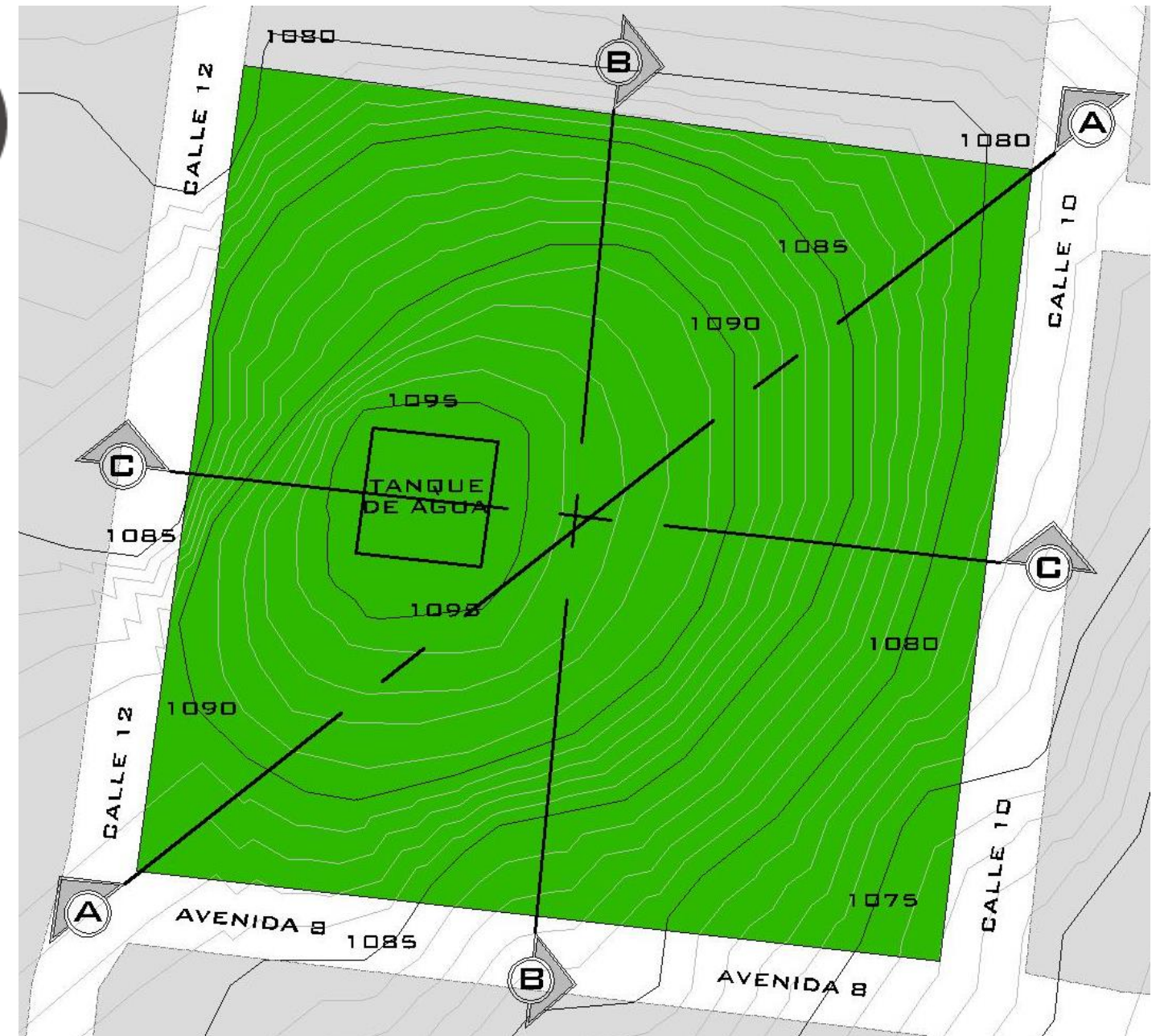
- IDEAL PARA INCLUIR APERTURAS HACIA EL EXTERIOR, YA QUE LA LUZ INDIRECTA NORTE ES LA MEJOR LUZ NATURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES.
- APROVECHAR LA SOMBRA PROYECTADA POR EL EDIFICIO PARA GENERAR UNA PLAZA, LA CUAL ESTARÍA PROTEGIDA DEL SOL DIRECTO DURANTE LA MAYORÍA DEL AÑO.



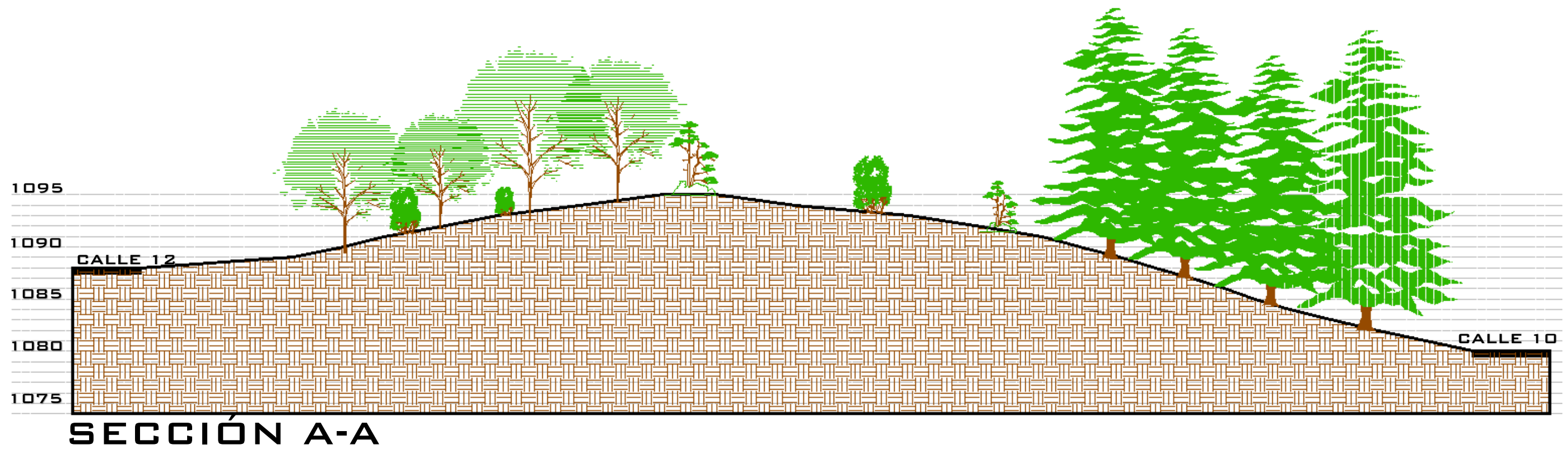
TOPOGRAFÍA EXISTENTE



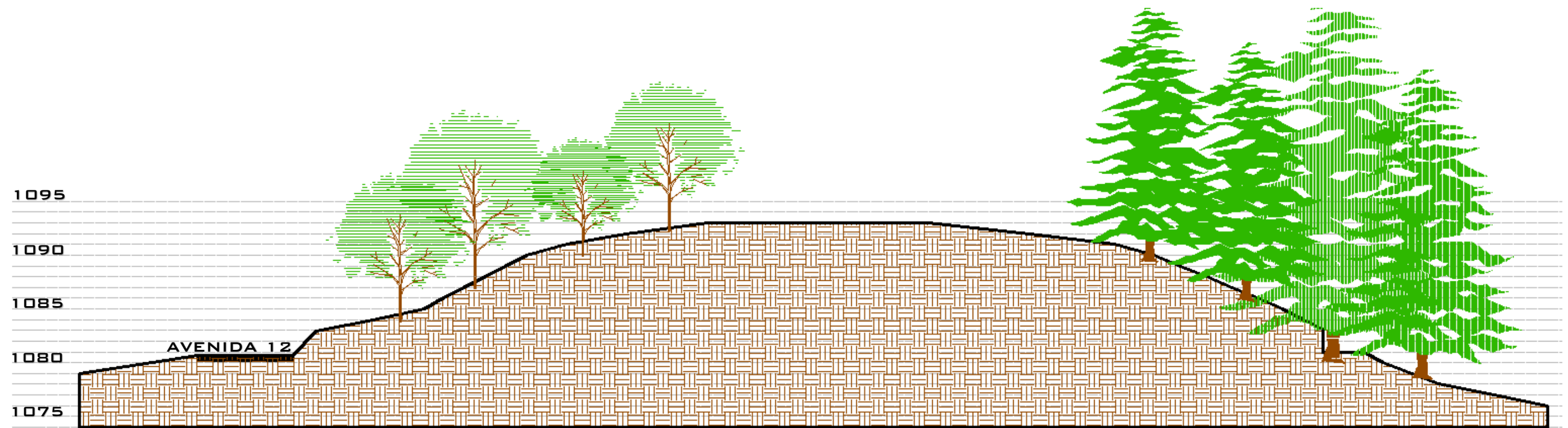
- PUNTO MAS ALTO: COTA 1095M.S.N.M
- PUNTO MAS BAJO: COTA 1075M.S.N.M.
- PENDIENTE ALTA: DE SUROESTE A NORESTE.
- PENDIENTE MEDIA: DE SUR A NORTE Y DE OESTE A ESTE.



PERFILES TOPOGRÁFICOS

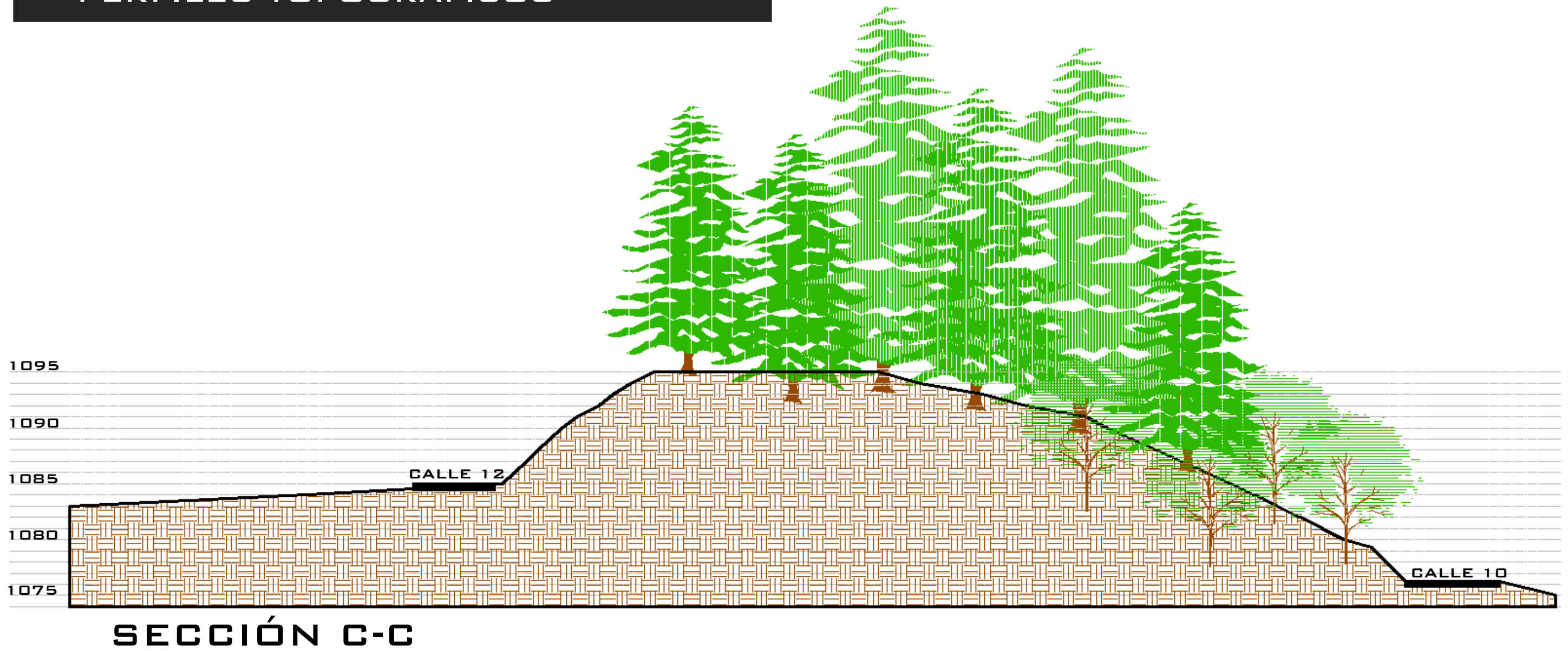


PERFILES TOPOGRÁFICOS



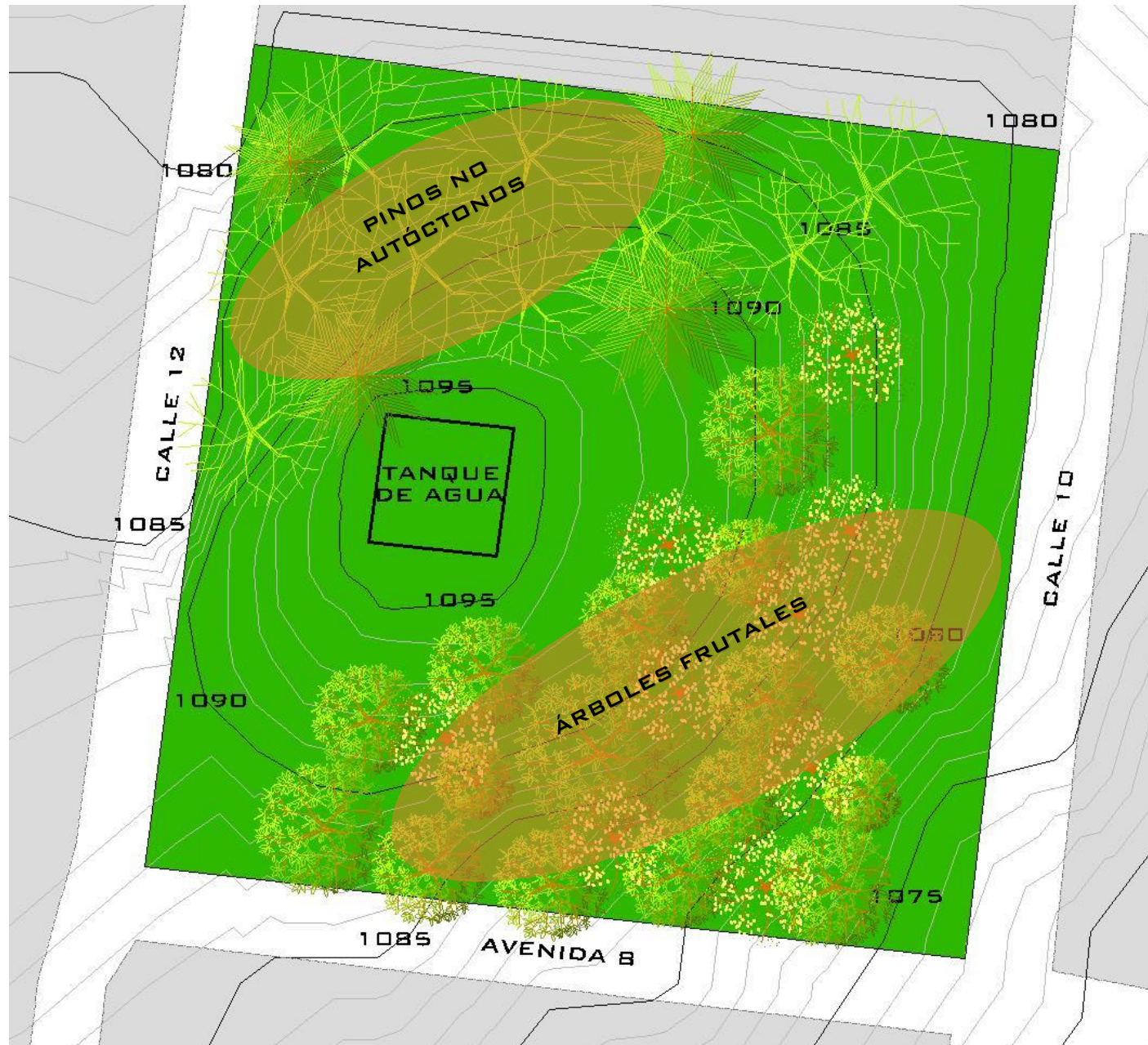
SECCIÓN B-B

PERFILES TOPOGRÁFICOS



5.4 ANÁLISIS
DEL SITIO

VEGETACIÓN EXISTENTE



PINOS NO AUTÓCTONOS



ÁRBOLES FRUTALES



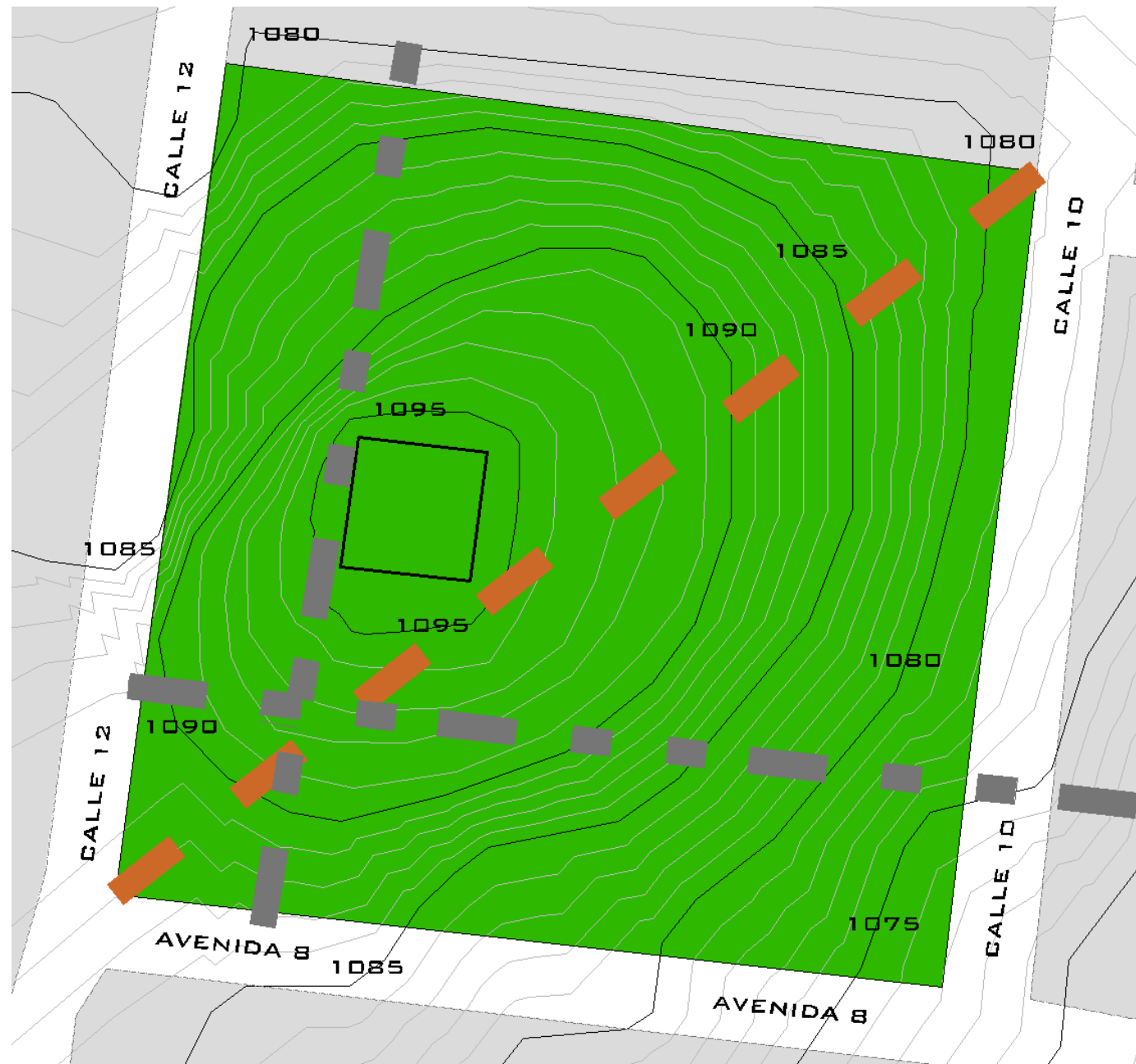
ÁRBOLES FRUTALES




ÁRBOLES FRUTALES

5.4 ANÁLISIS DEL SITIO

EJES DE TERRENO



- LA PROPIEDAD POR SI SOLA MARCA UNA SERIE DE EJES GENERADOS POR LA TOPOGRAFÍA NATURAL.
- SE DECIDE ELEGIR TRES DE ESOS EJES IMPORTANTES Y DIVIDIRLO EN EJE PRINCIPAL Y EJES SECUNDARIOS SEGÚN JERARQUÍA DE TOPOGRÁFICA.
- EL EJE PRINCIPAL NOS MARCA UN DESARROLLO TOPOGRÁFICO BIEN DEFINIDO DE SUROESTE A NORESTE Y A SU VEZ UN EJE VISUAL IMPORTANTE HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD.
- LOS EJES SECUNDARIOS NOS MARCAN UN DESARROLLO TOPOGRÁFICO Y VISUAL DE SEGUNDO ORDEN, PERO NO MENOS IMPORTANTE, UBICADOS DE SUR A NORTE Y DE OESTE A ESTE.

 **EJE PRINCIPAL**
 **EJES SECUNDARIOS**

5.5
CONCEPTUALIZACIÓN

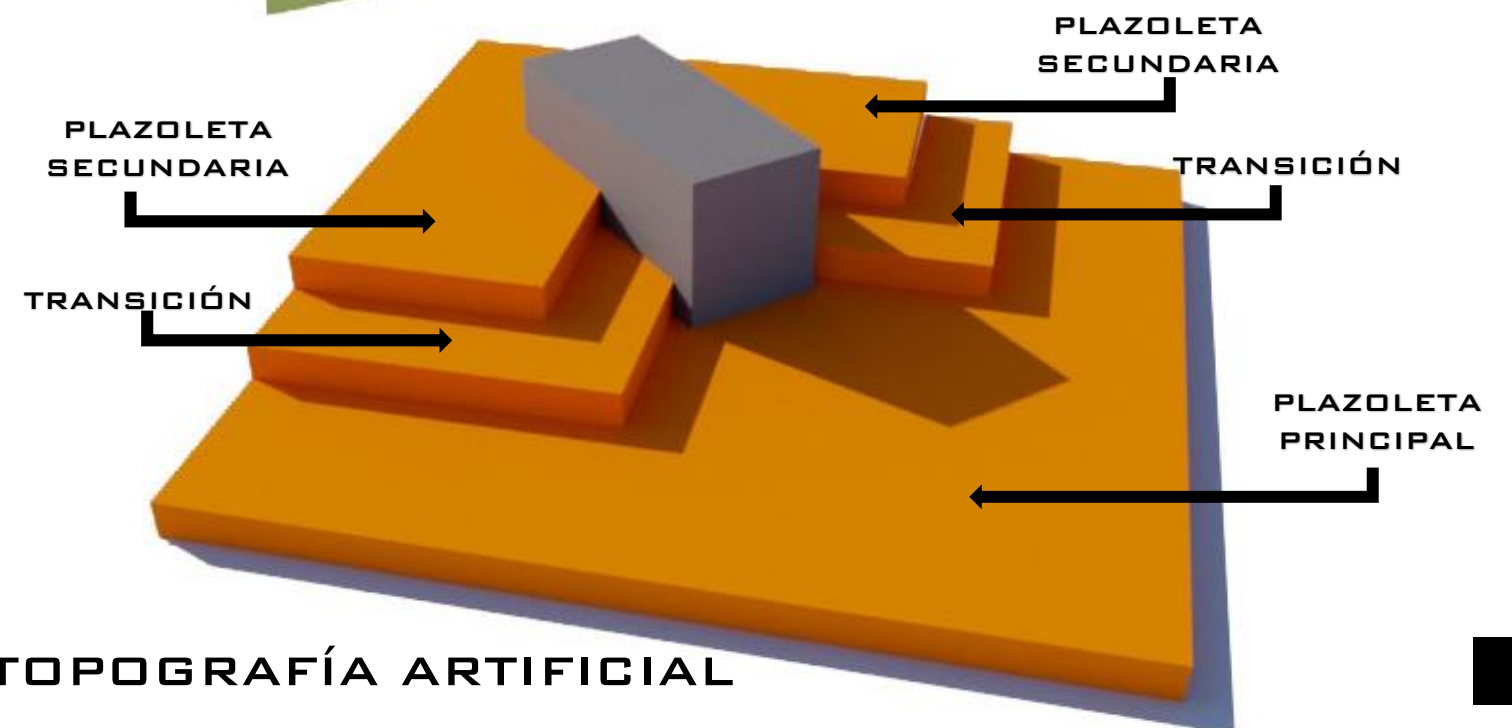
CONCEPTUALMENTE SE BUSCA MANTENER ELEMENTOS IMPORTANTES, QUE CONJUNTAMENTE SE INTEGRAN Y NOS MARCAN UNA PAUTA DE DISEÑO A SEGUIR.

LA TOPOGRAFÍA: CON ELLA SE PRETENDE SUTITUIR LA FORMA NATURAL DEL TERRENO POR TOPOGRAFÍA ARTIFICIAL, MANTENIENDO SUS MISMOS EJES Y SU FORMA PIRAMIDAL QUE HA CARACTERIZADO Y HA CONVERTIDO EN UN HITO HISTÓRICO EL LUGAR, GENERANDO PLAZOLETAS ESCALONADAS PARA USOS RECREATIVOS, QUE CONTINUÉEN MANTENIENDO LA ESCENCIA DE LO QUE HOY ES EL “CERRO DEL TREMEDAL”.

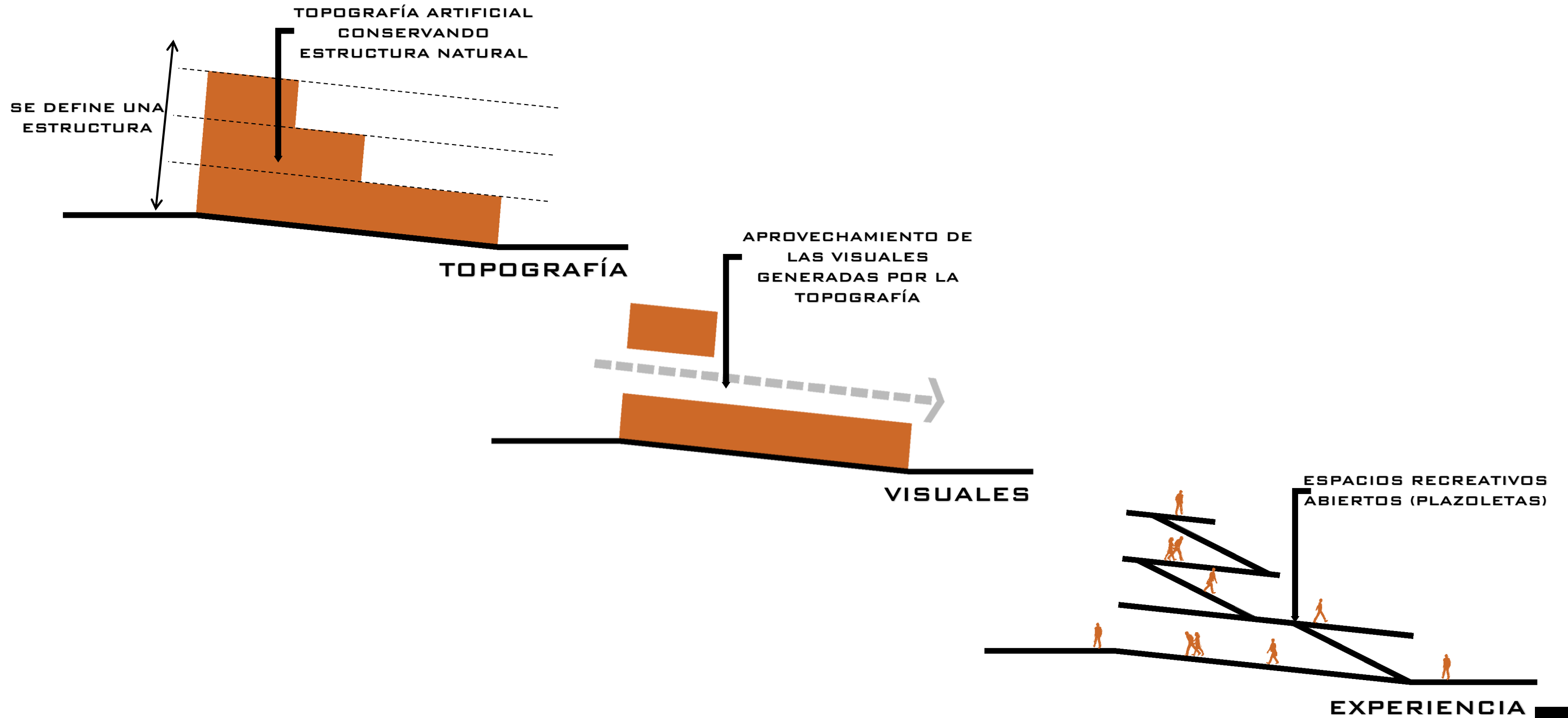
VISUALES Y REMATES: POR SU FORMA PIRAMIDAL ANTERIORMENTE MENCIONADA Y POR SU UBICACIÓN ESTRATÉGICA, AL ESTAR EN UNO DE LOS PUNTOS MAS ALTOS DEL CASCO CENTRAL DEL CANTÓN DE SAN RAMÓN, “EL CERRO” TIENE VISTAS IMPRESIONANTES A TODA LA CIUDAD, Y A LA VEZ, TIENE REMATES DESDE CUALQUIER PARTE DE LA CIUDAD Y ALGUNAS ZONAS CIRCUNDANTES, POR LO QUE AL MANTENER LA TOPOGRAFÍA, AUNQUE ARTIFICIAL, TAMBIÉN SE MANTENDRÁN Y SE LE DARÁ MÁS VALOR A ESTOS DOS ELEMENTOS IMPORTANTES.



TOPOGRAFÍA NATURAL



TOPOGRAFÍA ARTIFICIAL



USUARIOS

PERMANENTE → PERSONAL MEDIÁTICA. DOCENTE, ADMINISTRACIÓN, SERVICIO.

VISITANTE → PÚBLICO GENERAL. VISITANTE QUE SE ACERCA AL CENTRO PARA DISPONER DE SUS DEPENDENCIAS DE DIFUSIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA, COMO TALLERES DE CAPACITACIONES, GALERÍAS, BIBLIOTECA, AUDITORIO, ANFITEATRO, CAFETÍN O USAR EL CENTRO COMO ENCUENTRO DE RECREACIÓN CON PLAZOLETAS.

TEMPORALIDAD

	SEMANA	FIN DE SEMANA
DIA	<p>USO PRIMARIO: ACADÉMICO (ESCOLARES, UNIVERSITARIOS, VISITAS GUIADAS, ENTRE OTROS.)</p> <p>DEPENDENCIAS UTILIZADAS: TALLERES DE CAPACITACIÓN, GALERÍAS, BIBLIOTECA, AUDITORIO.</p> <p>USO SECUNDARIO: LUGAR DE ENCUENTRO Y RECREACIÓN.</p> <p>DEPENDENCIAS UTILIZADAS: GALERÍAS, CAFETÍN, PLAZOLETAS, ANFITEATRO.</p>	<p>USO PRIMARIO: RECREATIVO (FAMILIAS, INDIVIDUOS)</p> <p>DEPENDENCIAS UTILIZADAS: GALERÍAS, BIBLIOTECA, AUDITORIO, PLAZAS, CAFETÍN.</p> <p>USO SECUNDARIO: ACADÉMICO.</p> <p>DEPENDENCIAS UTILIZADAS: GALERÍAS, CAFETÍN, PLAZOLETAS, AUDITORIO, ANFITEATRO.</p>
NOCHE	<p>USO PRIMARIO: RECREATIVO.</p> <p>DEPENDENCIAS UTILIZADAS: PLAZOLETAS, GALERÍAS, ANFITEATRO, AUDITORIO, CAFETÍN.</p>	<p>USO PRIMARIO: RECREATIVO.</p> <p>DEPENDENCIAS UTILIZADAS: PLAZOLETAS, GALERÍAS, ANFITEATRO, AUDITORIO, CAFETÍN.</p>

VESTÍBULO				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVACIDAD	M2 SUB-COMP	M2 COMP
GALERÍA PERMANENTE	200	PÚBLICO	222	222
ADMINISTRACIÓN				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVACIDAD	M2 SUB-COMP	M2 COMP
RECEPCIÓN	2	MEDIO	60	194
DIR. ACADÉMICO	1	PRIVADO	17.5	
DIRECTOR	1	PRIVADO	17.5	
CONTABILIDAD	2	PRIVADO	17.5	
PUBLICIDAD	2	PRIVADO	17.5	
PLANEAMIENTO	2	PRIVADO	17.5	
SALA JUNTAS	8	PRIVADO	17.5	
ARCHIVO	2	PRIVADO	14.5	
SALA PROFESORES	8	PRIVADO	14.5	
AUDITORIO				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVACIDAD	M2 SUB-COMP	M2 COMP
BOLETERÍA	2	PRIVADO	8	424
BUTACAS	186	MEDIO	142	
ESCENARIO		MEDIO	55	
SONIDO/ILUMINACIÓN	4	PRIVADO	25	
TRAS-ESCENARIO		PRIVADO	54	
CAMERINDS	20	PRIVADO	60	
UTILERÍA		PRIVADO	80	
CAPACITACIÓN				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVACIDAD	M2 SUB-COMP	M2 COMP
TALLER DE DANZA	20	MEDIO	92	598
TALLER DE MUSICA	20	MEDIO	115	
TALLER DE TEATRO	20	MEDIO	92	
TALLER DE ESCULTURA	20	MEDIO	92	
TALLER DE PINTURA	20	MEDIO	115	
TALLER TEORICO	20	MEDIO	92	
BIBLIOTECA				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVACIDAD	M2 SUB-COMP	M2 COMP
BIBLIOTECA	32	PÚBLICO	88	88
GALERIA TEMP.				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVACIDAD	M2 SUB-COMP	M2 COMP
GALERIA TEMP.		PÚBLICO	1080	1080

CAFETÍN				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVAGIDAD	M2 SUB-GOMP	M2 GOMP
COCINA	3	PRIVADO	20	20
COMENSALES	50	PUBLICO		
SERVICIO				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVAGIDAD	M2 SUB-GOMP	M2 GOMP
VESTIDORES	10	PRIVADO	42	321.1
PLANT. TRATAMIENTO		PRIVADO	118.32	
TANQ. INCENDIOS		PRIVADO	35.64	
CUARTO MAQUINAS	4	PRIVADO	28.24	
TANQ AGUA POTABLE		PRIVADO	35.64	
CUARTO BASURA	2	PRIVADO	18.85	
MANTENIMIENTO	3	PRIVADO	18.85	
GEN. ELECTRICO		PRIVADO	23.56	
PARQUEOS				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVAGIDAD	M2 SUB-GOMP	M2 GOMP
PARQUEOS	103	PÚBLICO	3818.5	3818.5
ANFITRATRO				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVAGIDAD	M2 SUB-GOMP	M2 GOMP
AREA DE ESTAR		PÚBLICO	275	590
ESCENARIO		PÚBLICO	315	
PLAZOLETAS				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVAGIDAD	M2 SUB-GOMP	M2 GOMP
PLAZOLETAS		PÚBLICO	1615	1615
SERVICIOS SANITARIOS				
COMPONENTE	USUARIOS	NIV. PRIVAGIDAD	M2 SUB-GOMP	M2 GOMP
SERVICIOS SANITARIOS		PÚBLICO	210	210

ÁREA TOTAL 9181.00M2

ESTUDIO DE ADYACENCIAS



RELACIÓN NECESARIA 4
 RELACIÓN DESEABLE 2

- R.1: VESTÍBULO.
- R.2: PLAZOLETA, CAFETÍN, GALERÍA, SERVICIOS.
- R.3: BIBLIOTECA, AUDITORIO, ADMINISTRACIÓN.
- R.4: PARQUEOS.
- R.5: ANFITEATRO.

DIAGRAMA DE RELACIONES NECESARIAS

DIAGRAMA DE RELACIONES DESEABLES

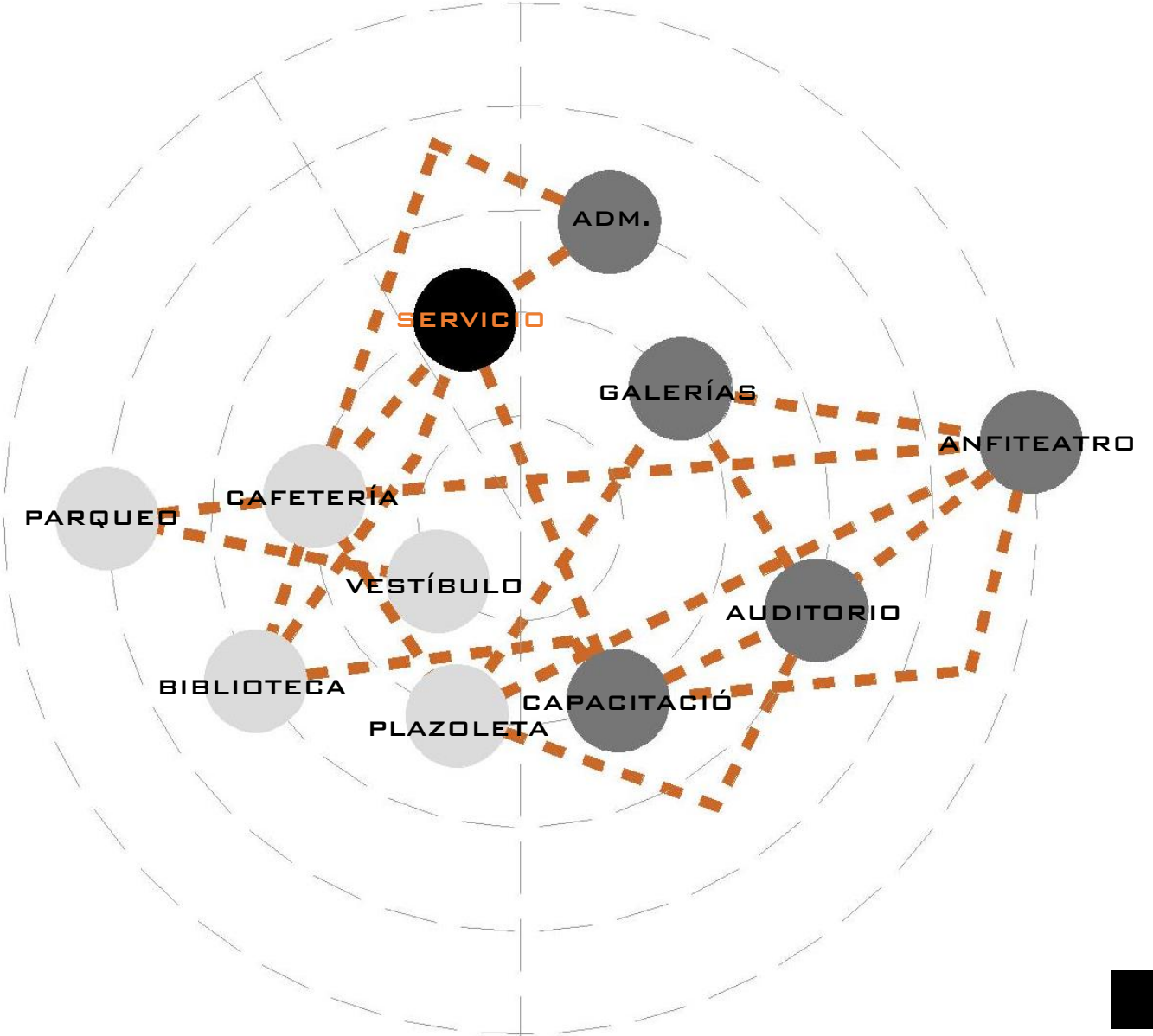
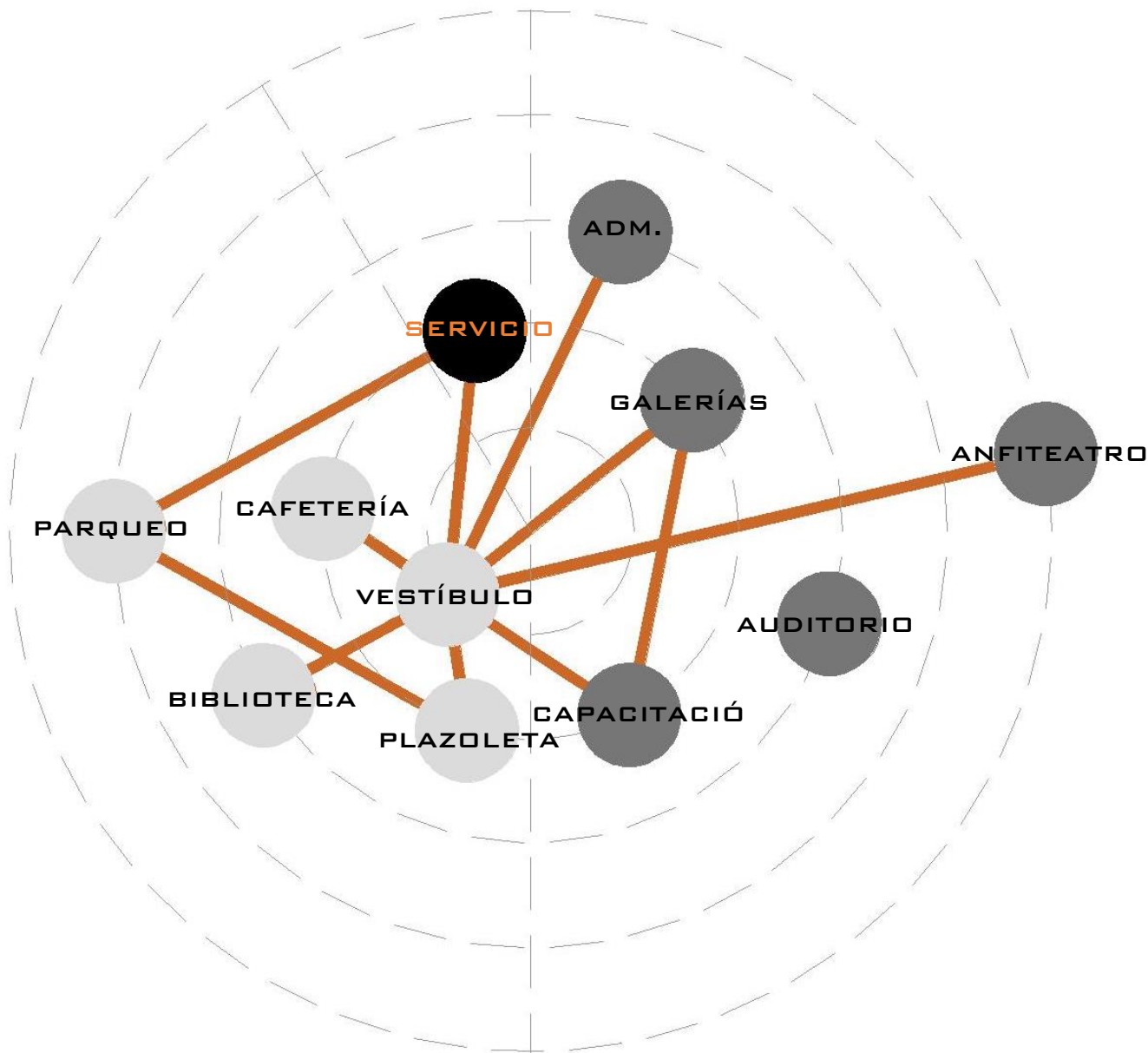


DIAGRAMA DE FUJOS

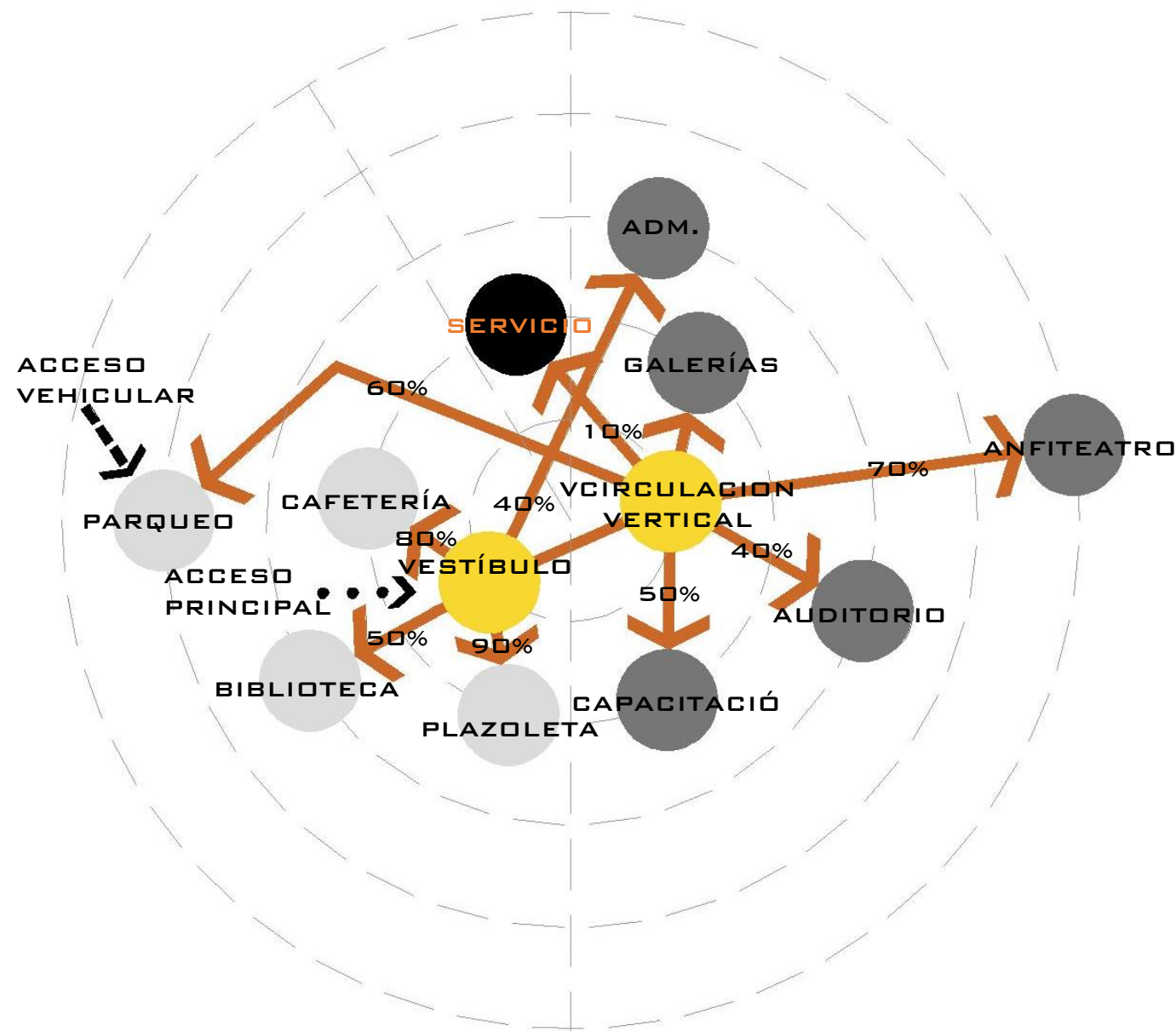
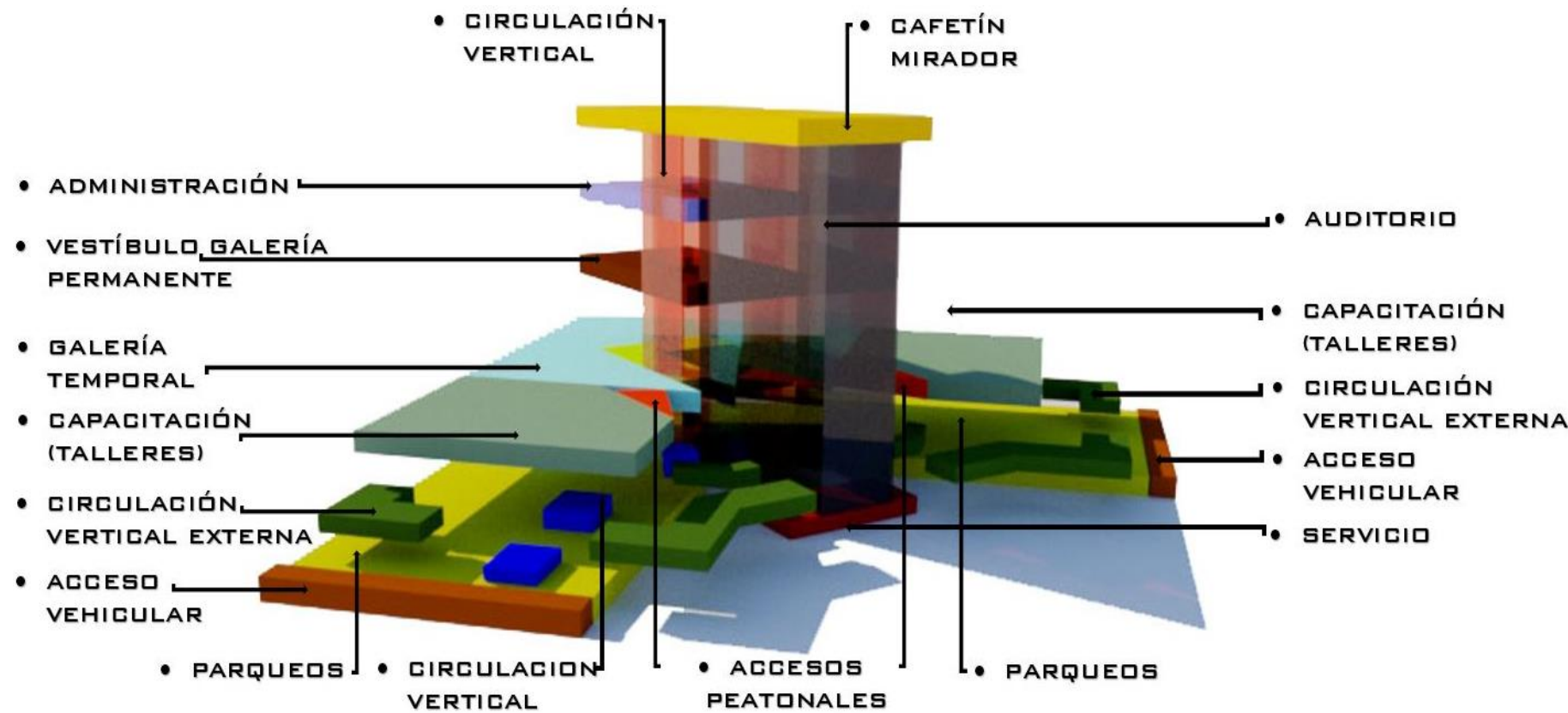


DIAGRAMA DE FLUJO VERTICAL



ZONIFICACIÓN



5.6 PROGRAMACIÓN

SE PROPONE QUE EL PROYECTO ESTE DIVIDIDO EN DOS NIVELES DE ACCESOS. POR UN LADO, MARCANDO EL INGRESO AL ÁREA DE GALERÍAS TEMPORALES EN EL SEGUNDO NIVEL Y POR OTRO ACCESANDO AL VESTÍBULO Y GALERÍA PERMANENTE EN EL TERCER NIVEL, CONVERGIENDO EN EL DUCTO DE CIRCULACIÓN VERTICAL Y CADA UNO CON SALIDAS INDEPENDIENTES AL EXTERIOR.

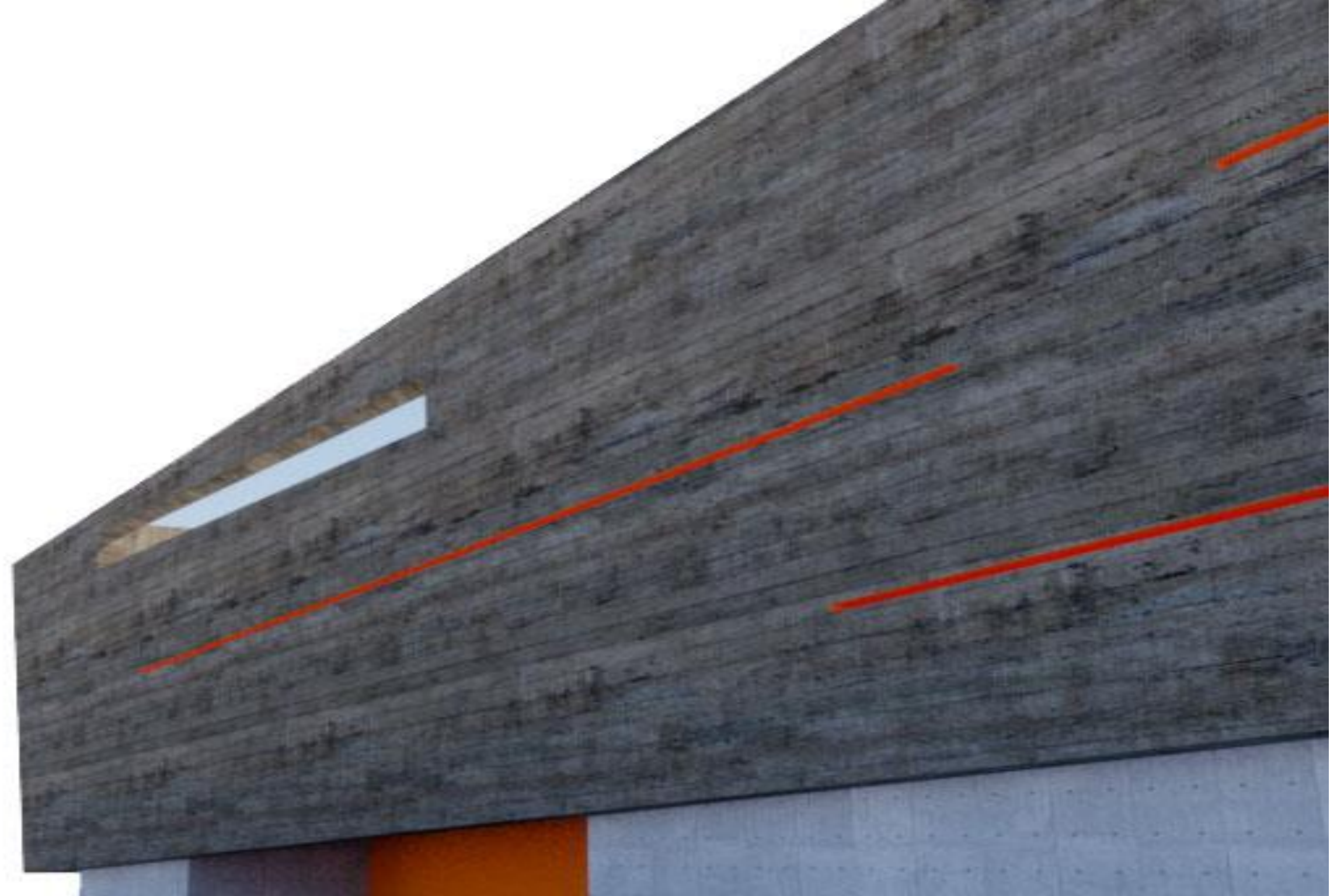
SE UBICA EL ÁREA DE GALERÍA TEMPORAL CON EL ÁREA DE CAPACITACIÓN Y LA BIBLIOTECA, EN EL SEGUNDO NIVEL Y CON SALIDAS A LA PLAZOLETA PRINCIPAL YA QUE SON ÁREAS DE PRIVACIDAD MEDIA Y PUBLICA.

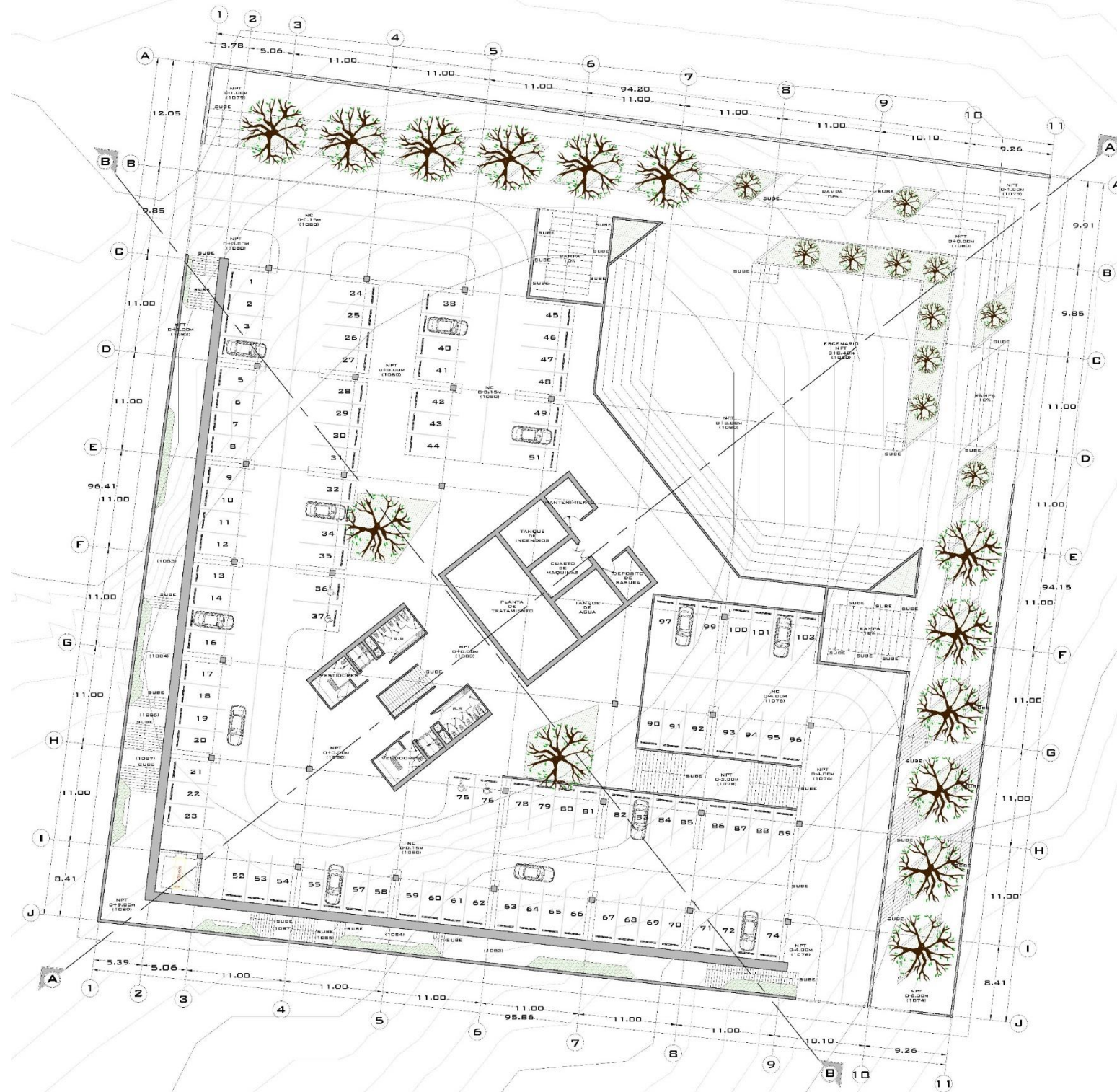
EL ACCESO AL AUDITORIO SE DEFINE EN EL MISMO NIVEL QUE VESTÍBULO PRINCIPAL Y GALERÍA PERMANENTE, DEJANDO COMO SALIDAS DE EMERGENCIA DE ESTE ESPACIO HACIA LA PLAZOLETA PRINCIPAL.

EL ÁREA ADMINISTRATIVA SE UBICA EN EL CUARTO NIVEL BUSCANDO LA MAYOR PRIVACIDAD POSIBLE CON UN SOLO ACCESO CONTROLADO.

SE UBICA EL CAFETÍN EN EL QUINTO Y ÚLTIMO NIVEL YA QUE SE PRETENDE QUE ESTE, AUNQUE SEA PUBLICA, TENGA UNA CIERTA TRANQUILIDAD Y QUE FUNCIONE COMO MIRADOR DE 360° A TODA LA CIUDAD.

5.7 DISEÑO
PROPUESTO



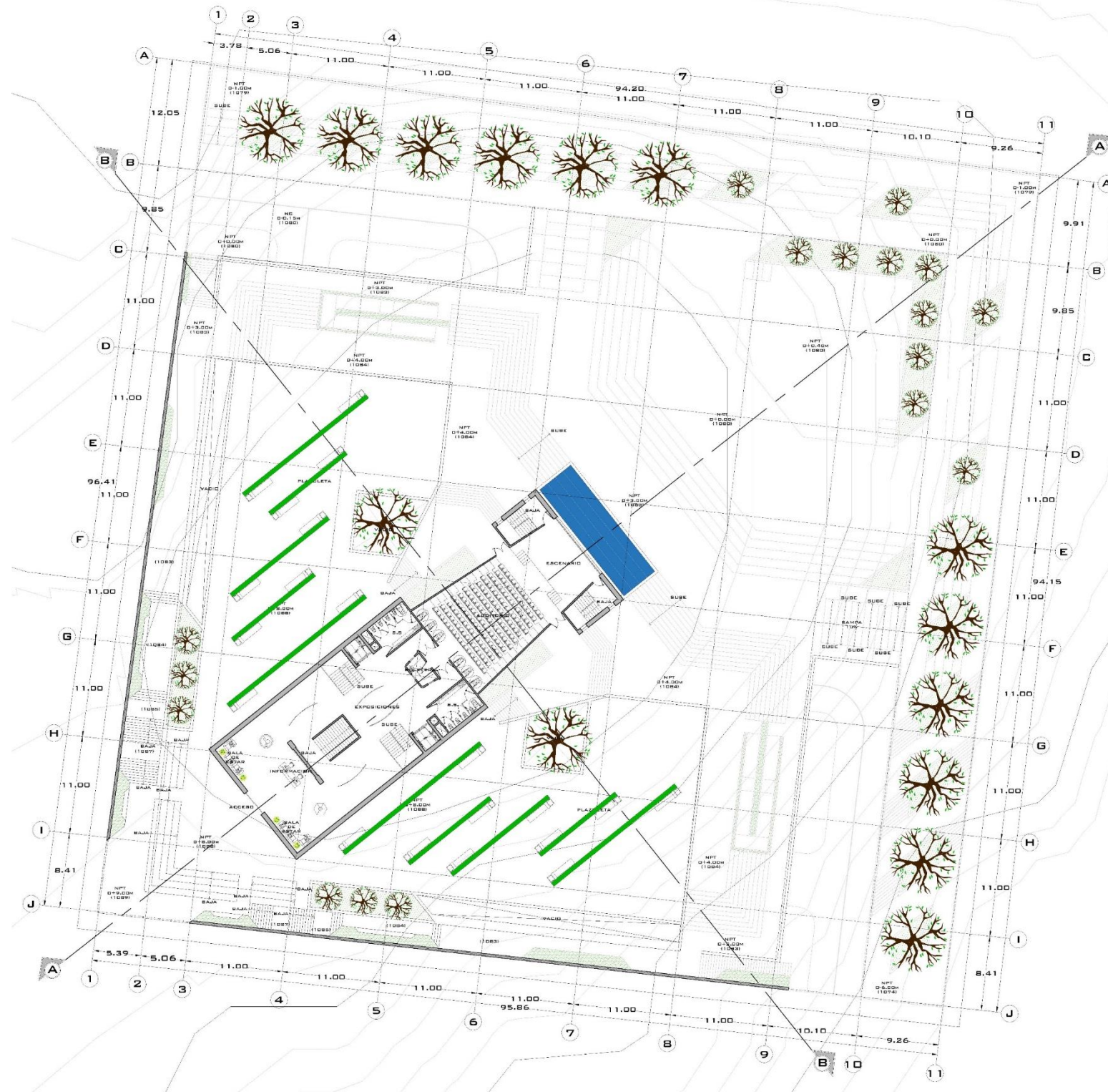


PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL P1 Y P2 CURVA 1076/1080

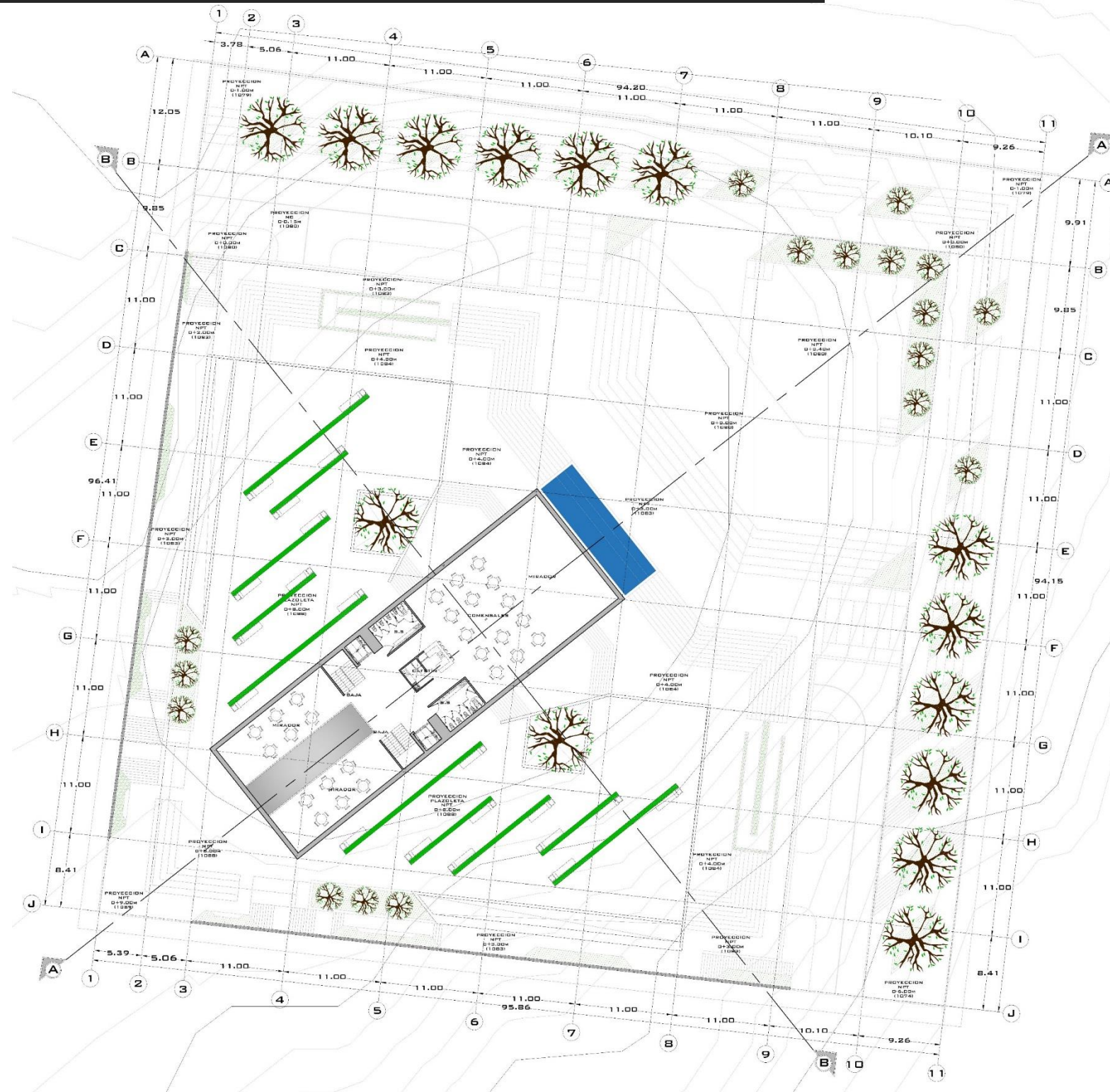
SIN ESCALA



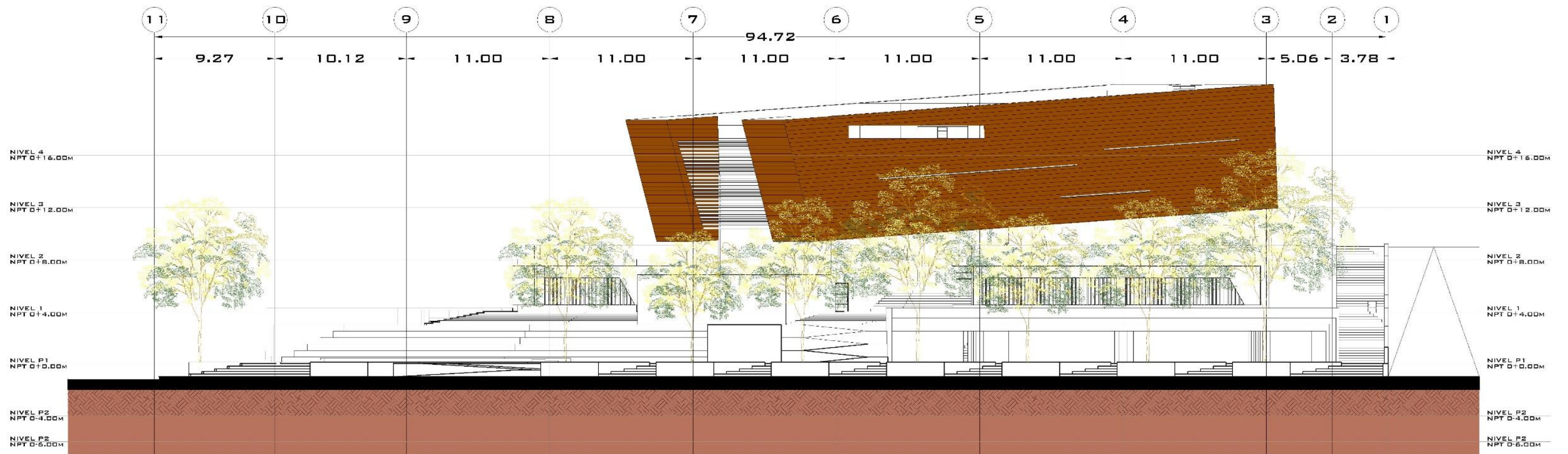
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1 / CURVA 1084 SIN ESCALA



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2 / CURVA 1088 SIN ESCALA

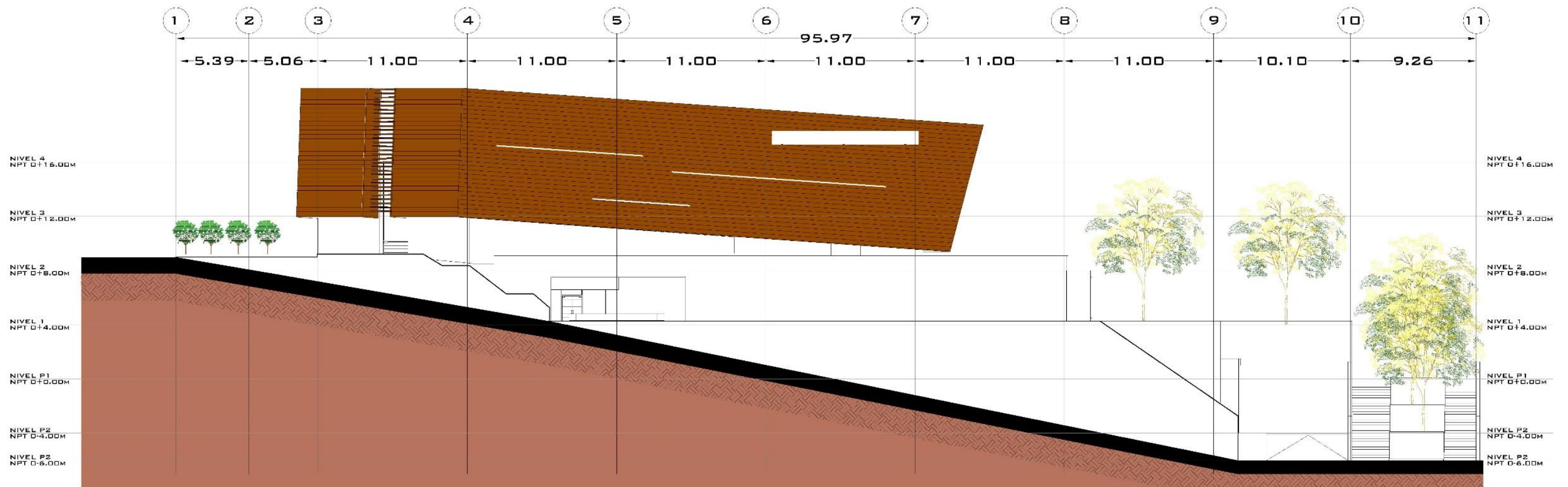


PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 4 / CURVA 1094 SIN ESCALA



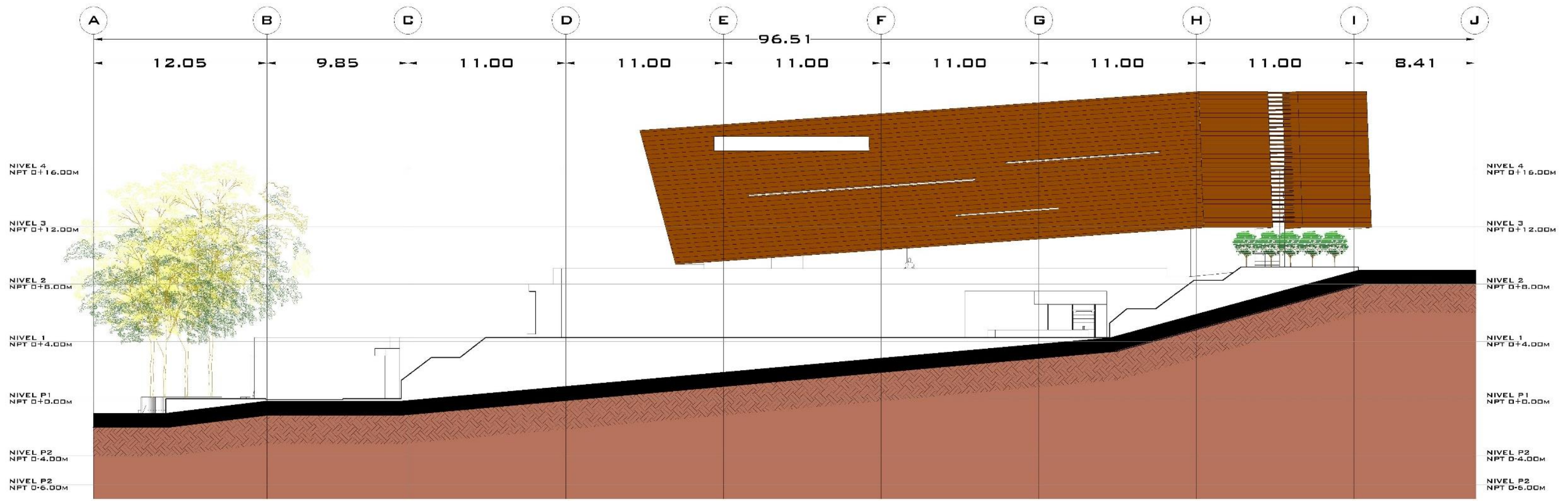
ELEVACIÓN NORTE

SIN ESCALA



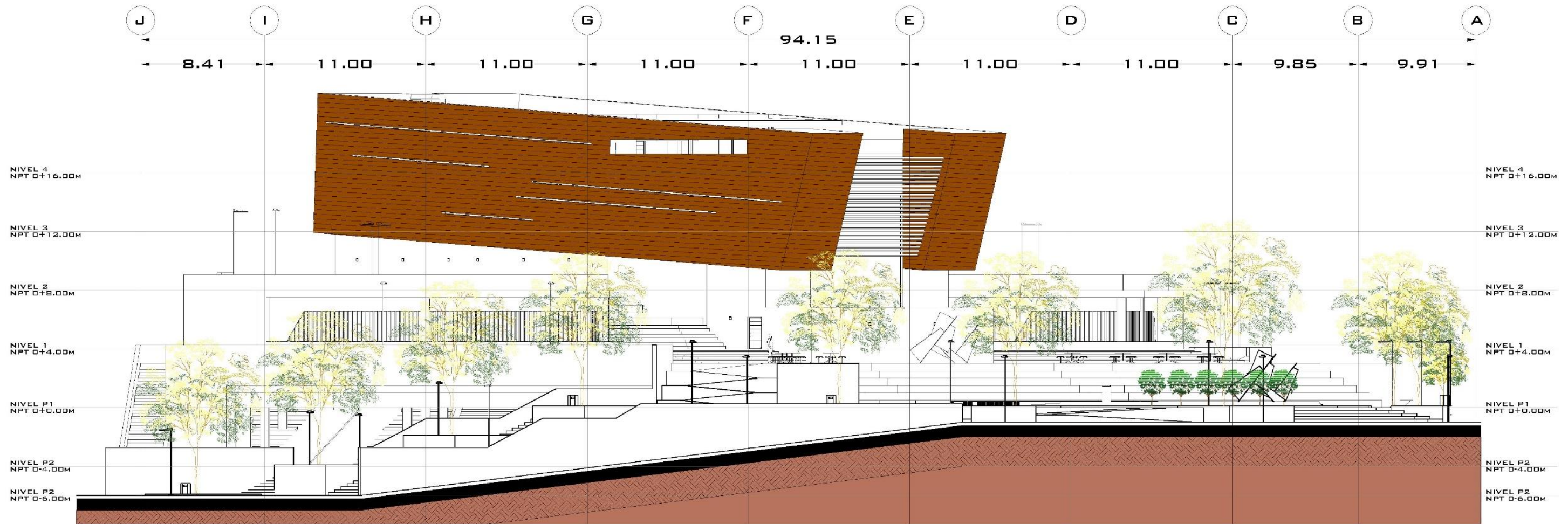
ELEVACIÓN SUR

SIN ESCALA



ELEVACIÓN ESTE

SIN ESCALA



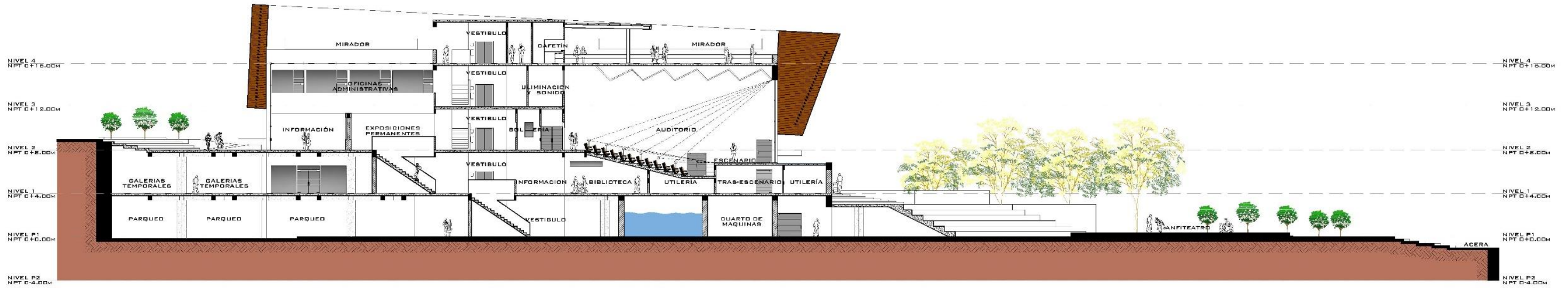
ELEVACIÓN OESTE

SIN ESCALA

V CAP. PROPUESTA

5.7 DISEÑO PROPUESTO

CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE SAN RAMÓN



SECCION A-A

SIN ESCALA

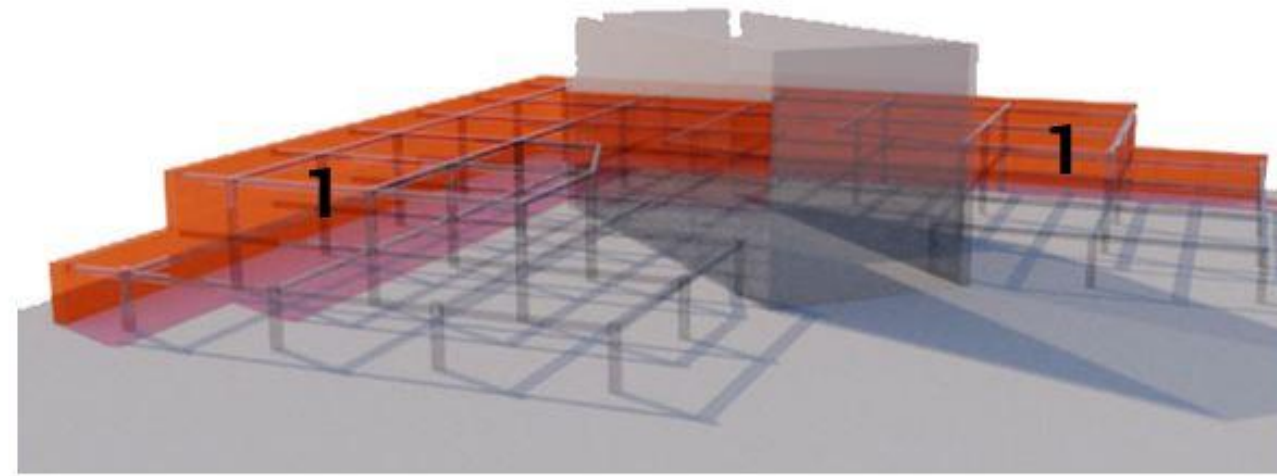


SECCION B-B

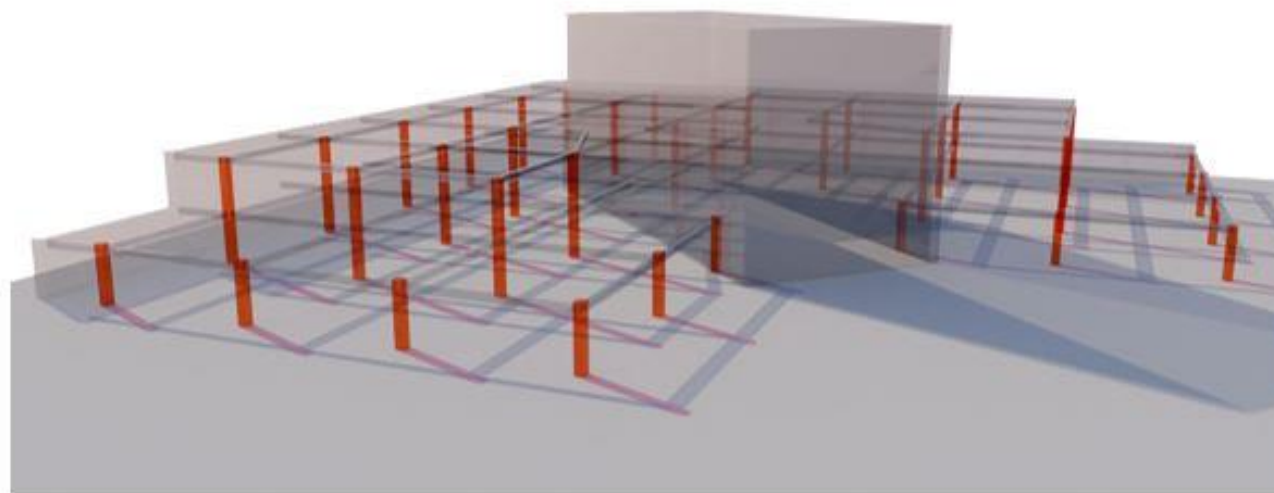
SIN ESCALA

22-12-2017

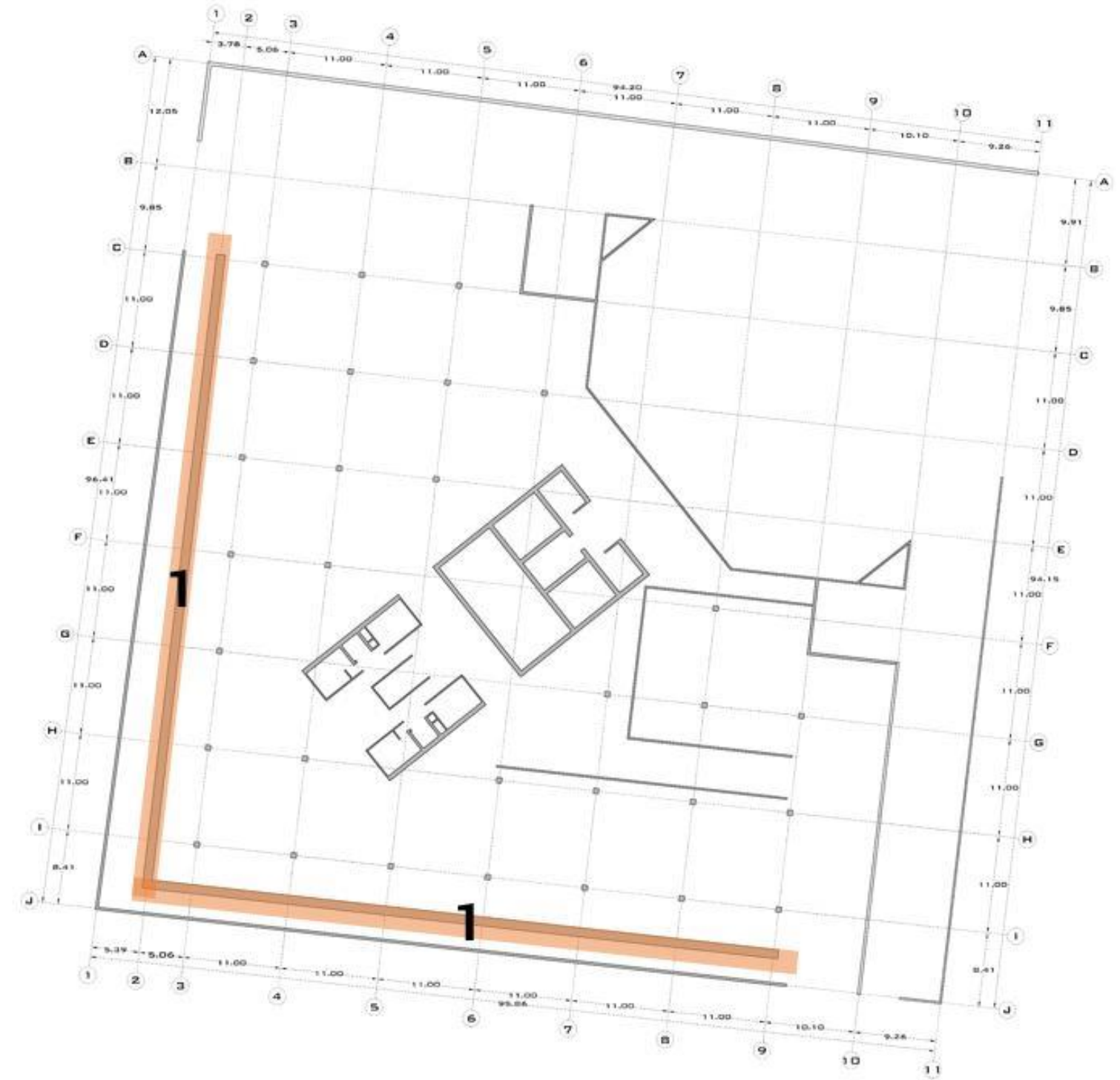
CONCEPTO ESTRUCTURAL



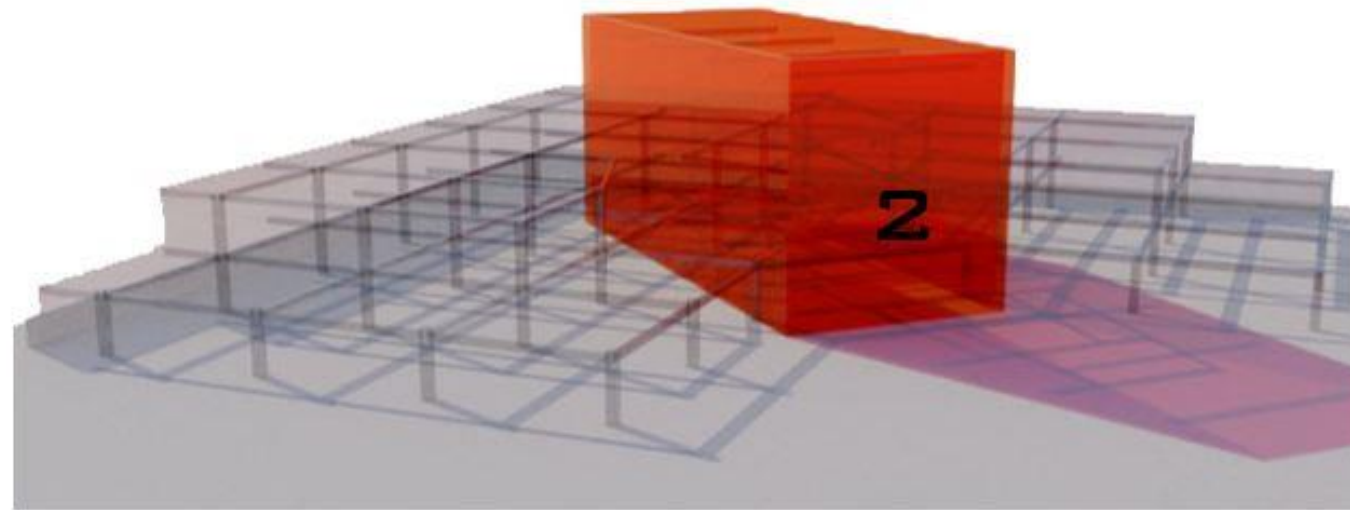
MUROS DE RETENCIÓN



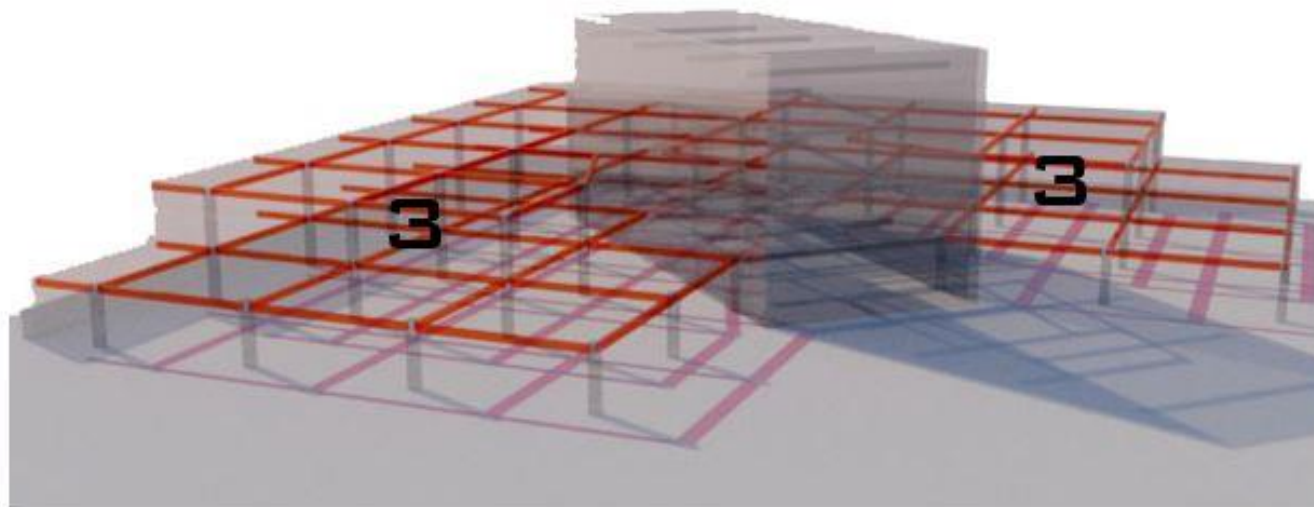
COLUMNAS



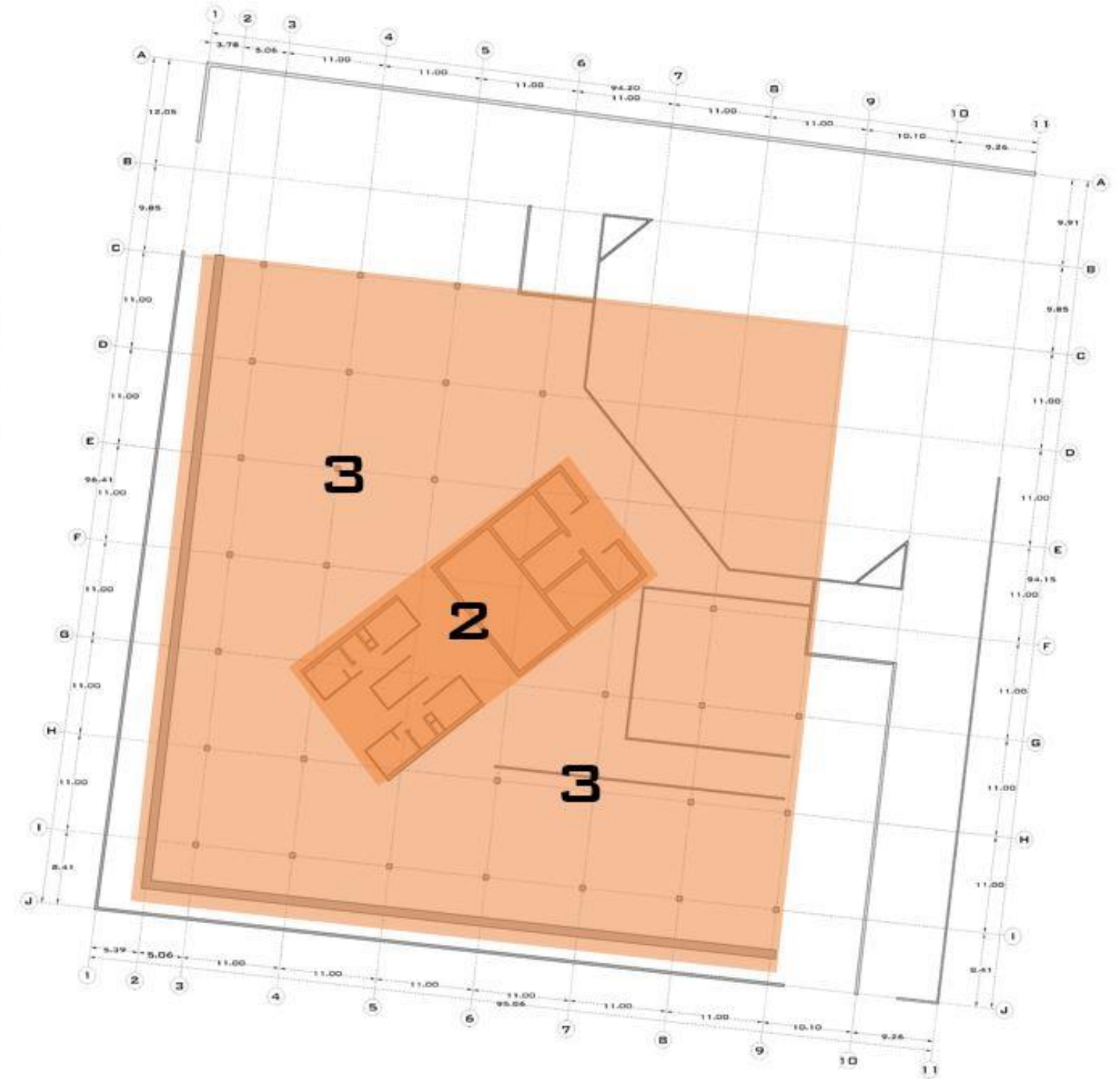
CONCEPTO ESTRUCTURAL

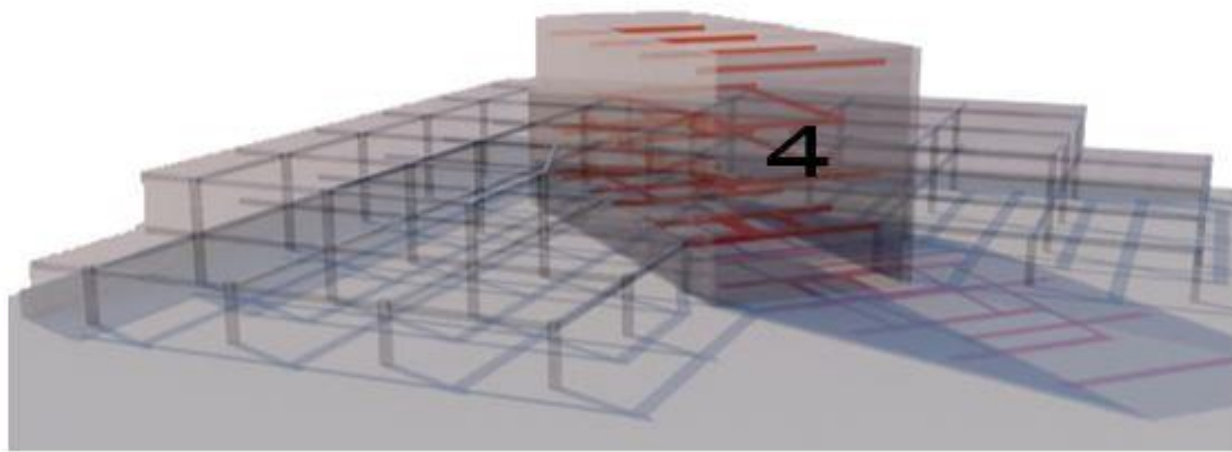


MUROS DE CARGA

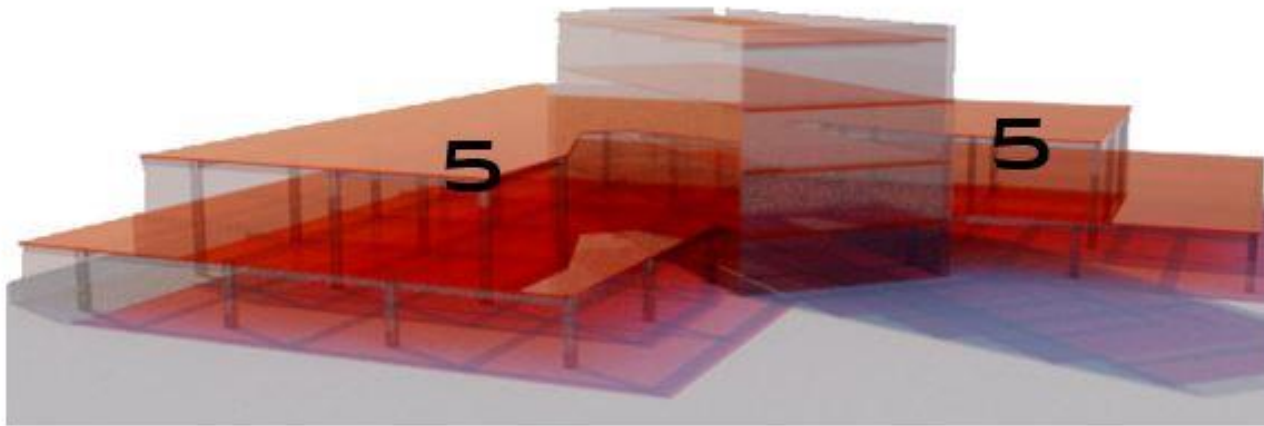


VIGAS

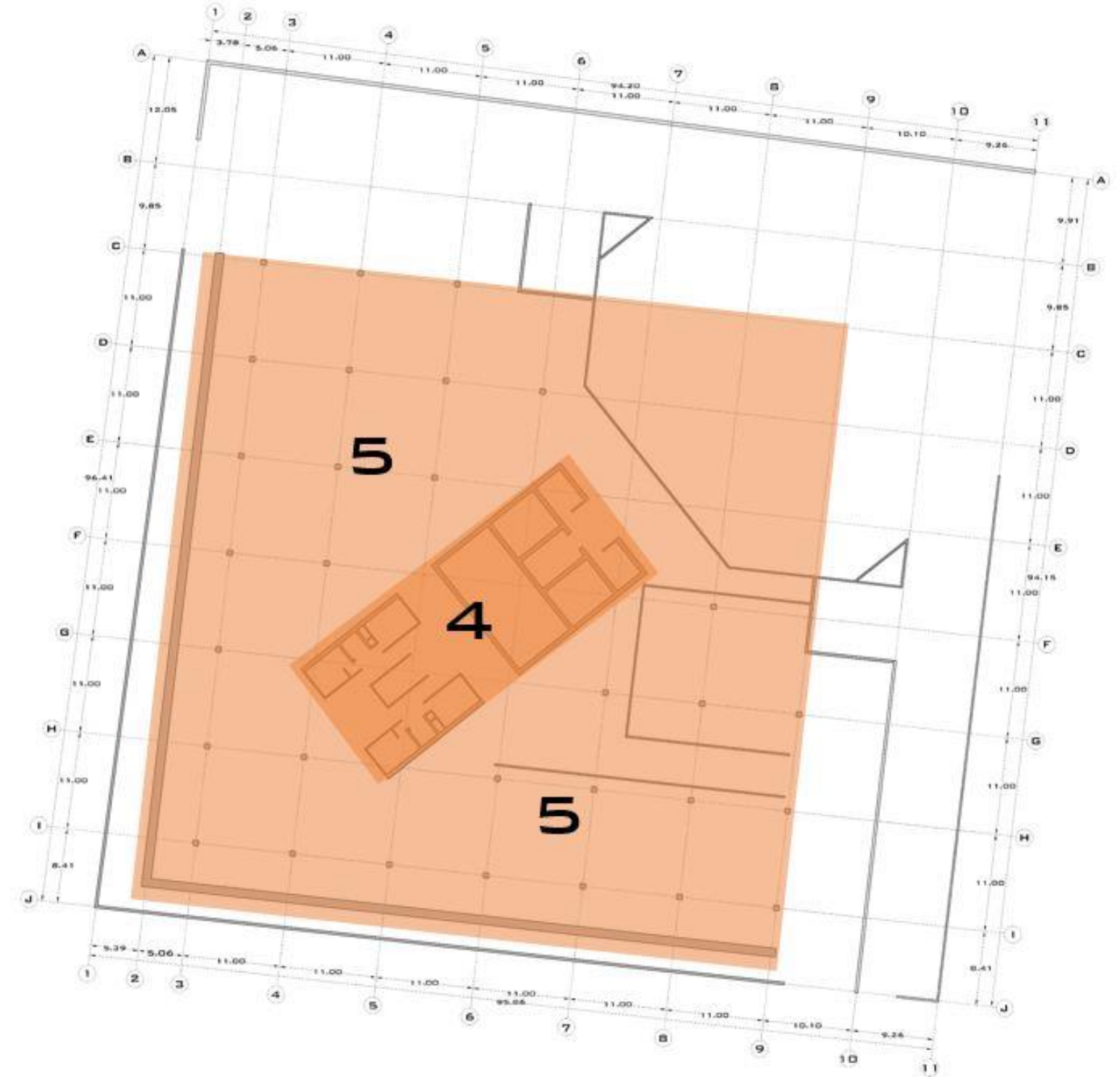




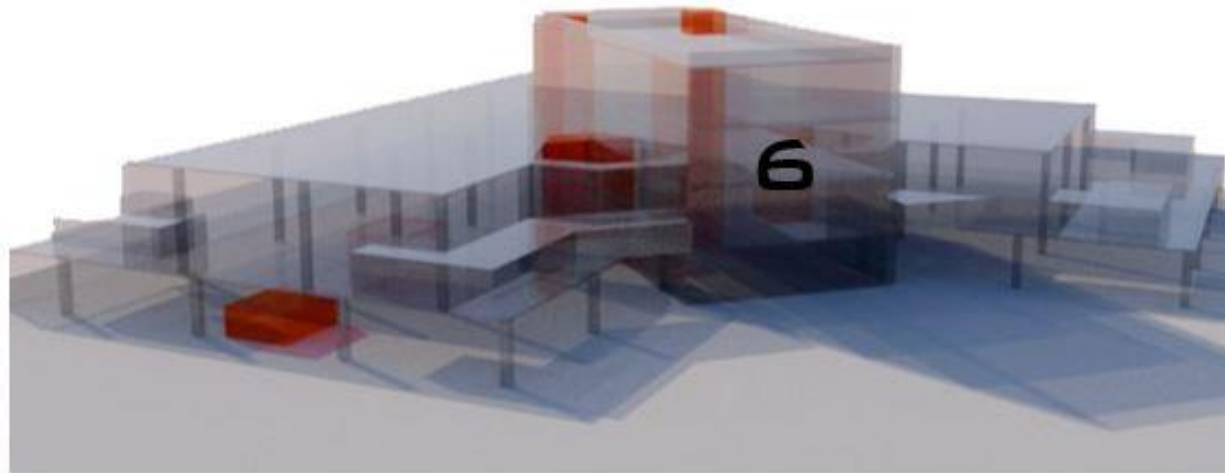
VIGAS



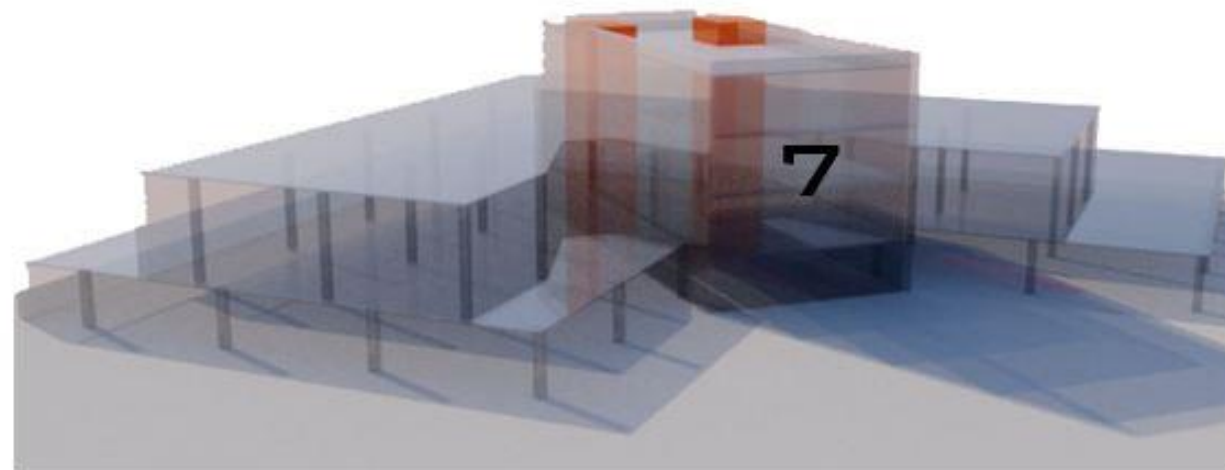
PISOS



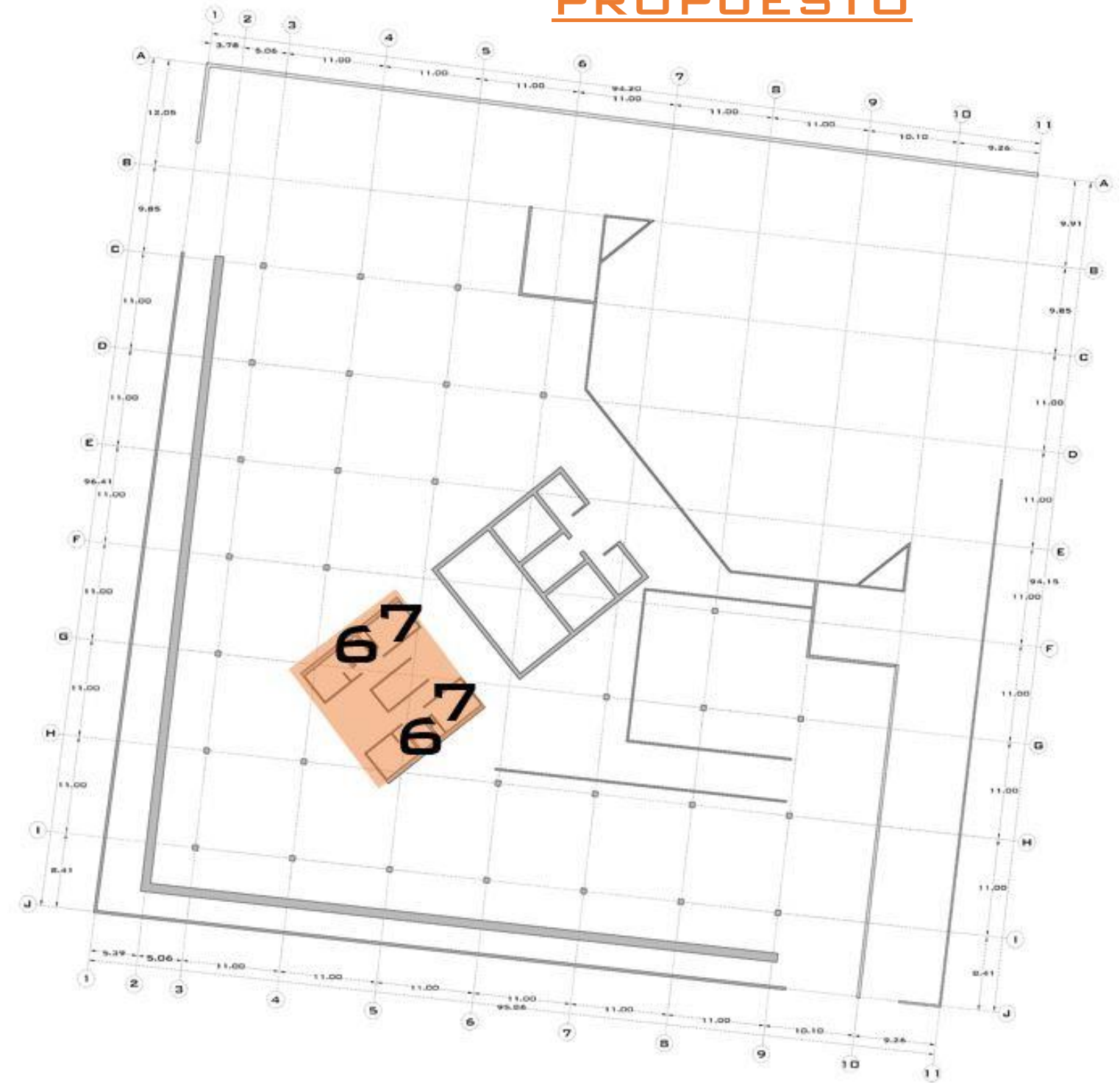
5.7 DISEÑO
PROPUESTO

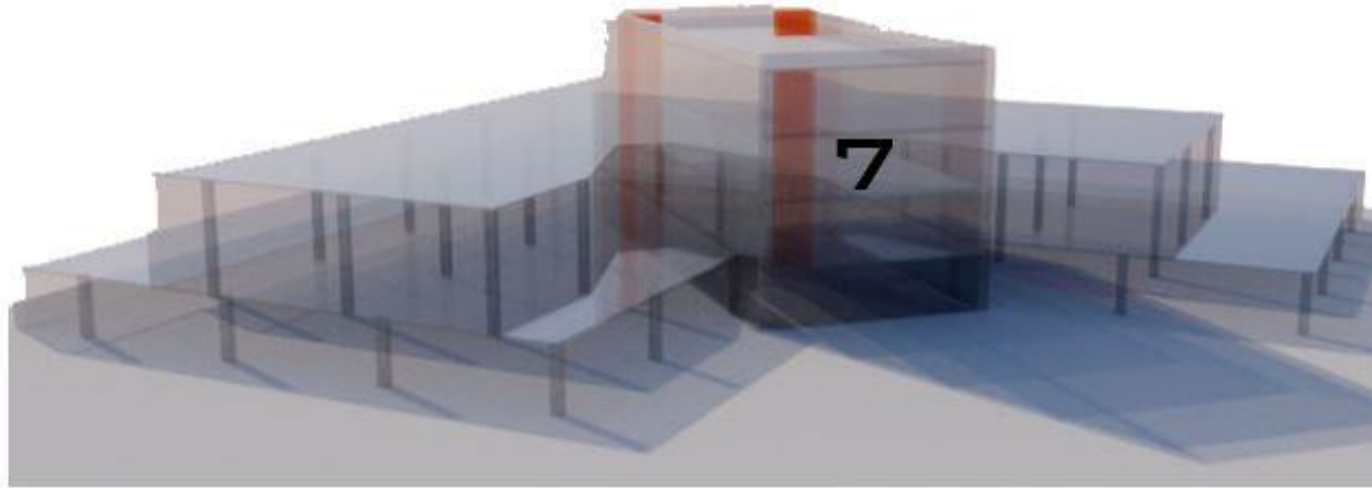


DUCTOS DE ESCALERAS

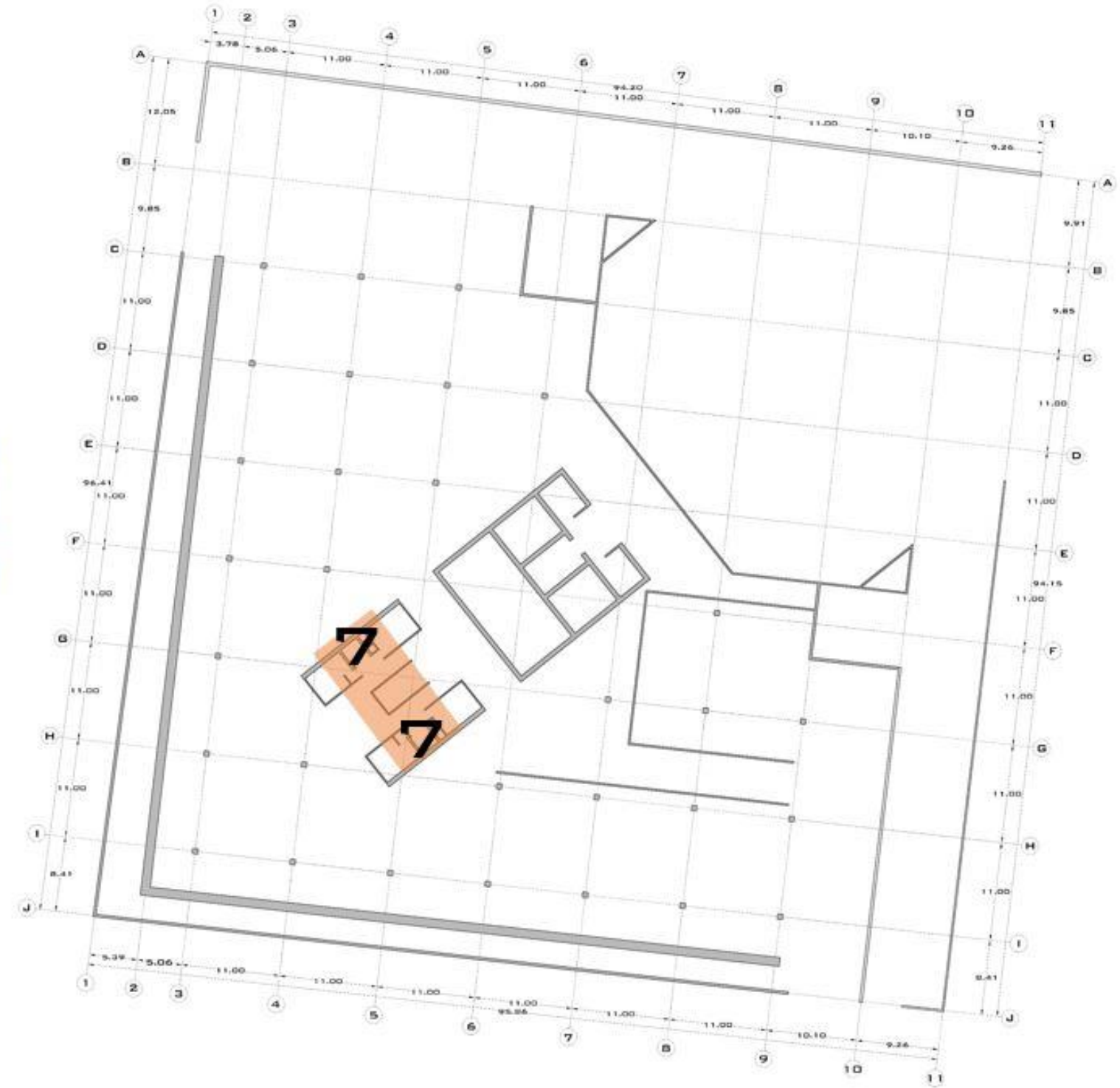


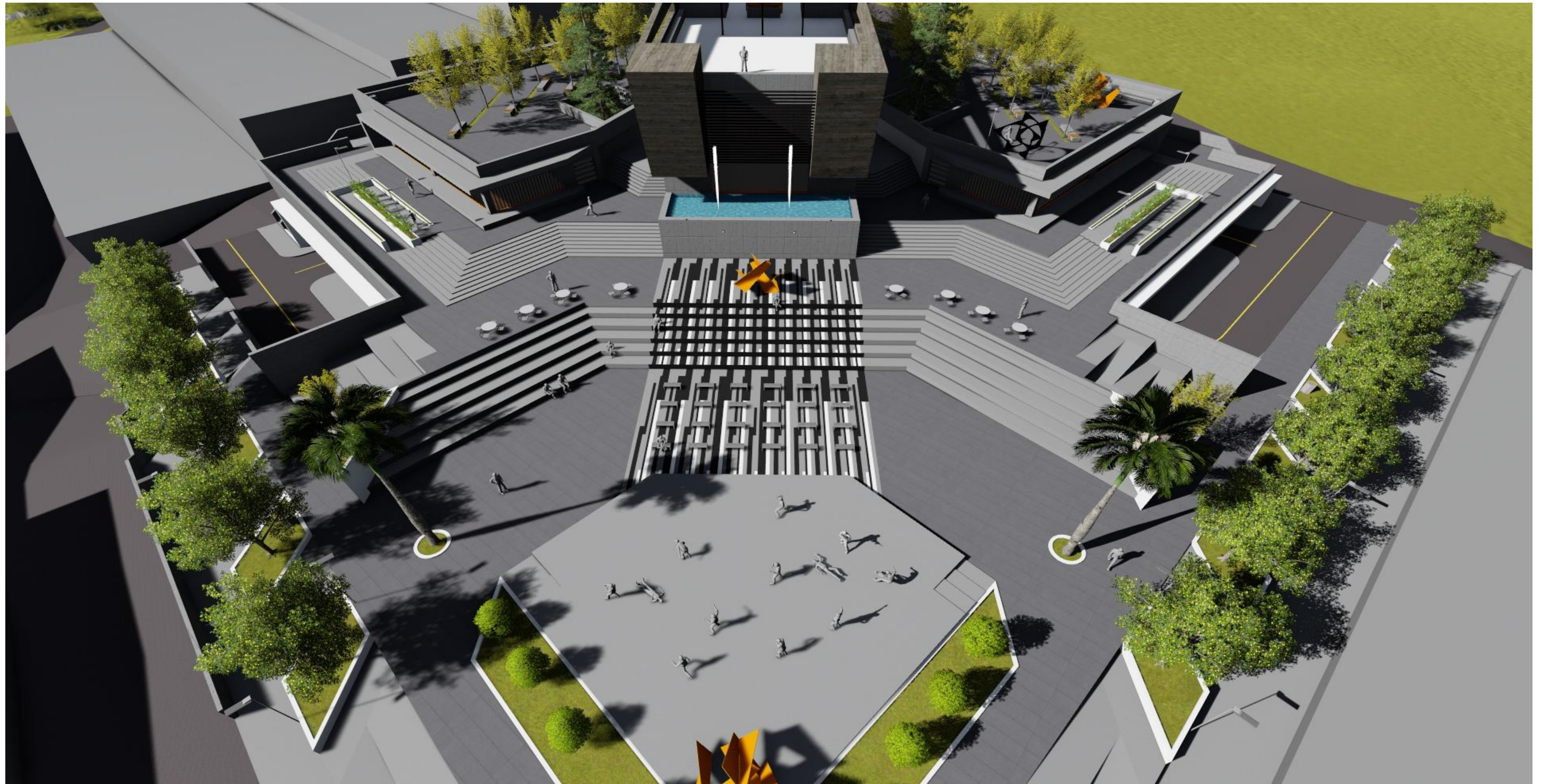
DUCTOS DE ELEVADORES



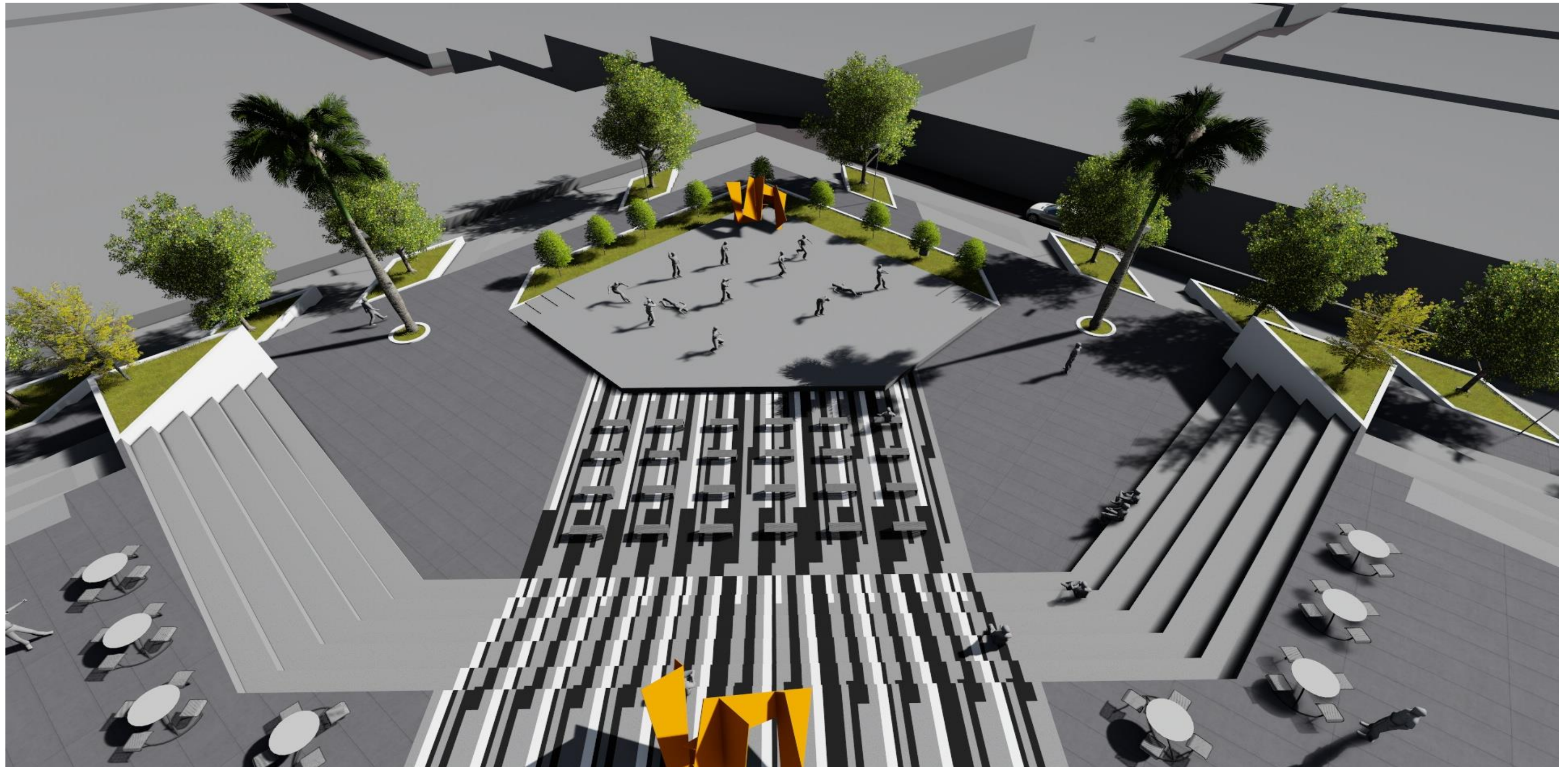


DUCTOS ELECTROMECAÑICOS





VISTA EXTERIOR / CONJUNTO



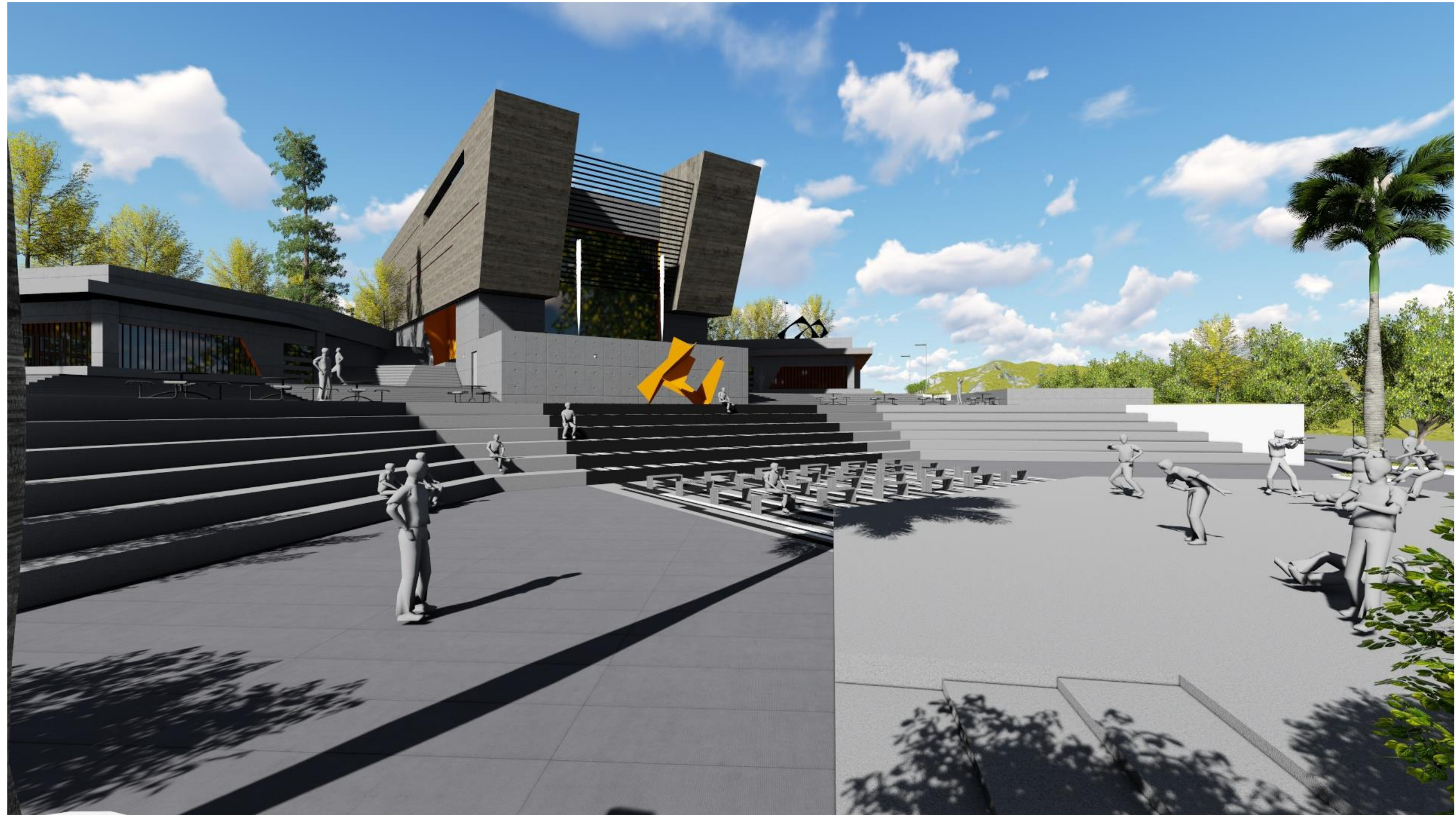
VISTA EXTERIOR / PLAZOLETAS



VISTA EXTERIOR / PLAZOLETAS



VISTA EXTERIOR / PLAZOLETAS



VISTA EXTERIOR / PLAZOLETAS



VISTA EXTERIOR / PLAZOLETAS

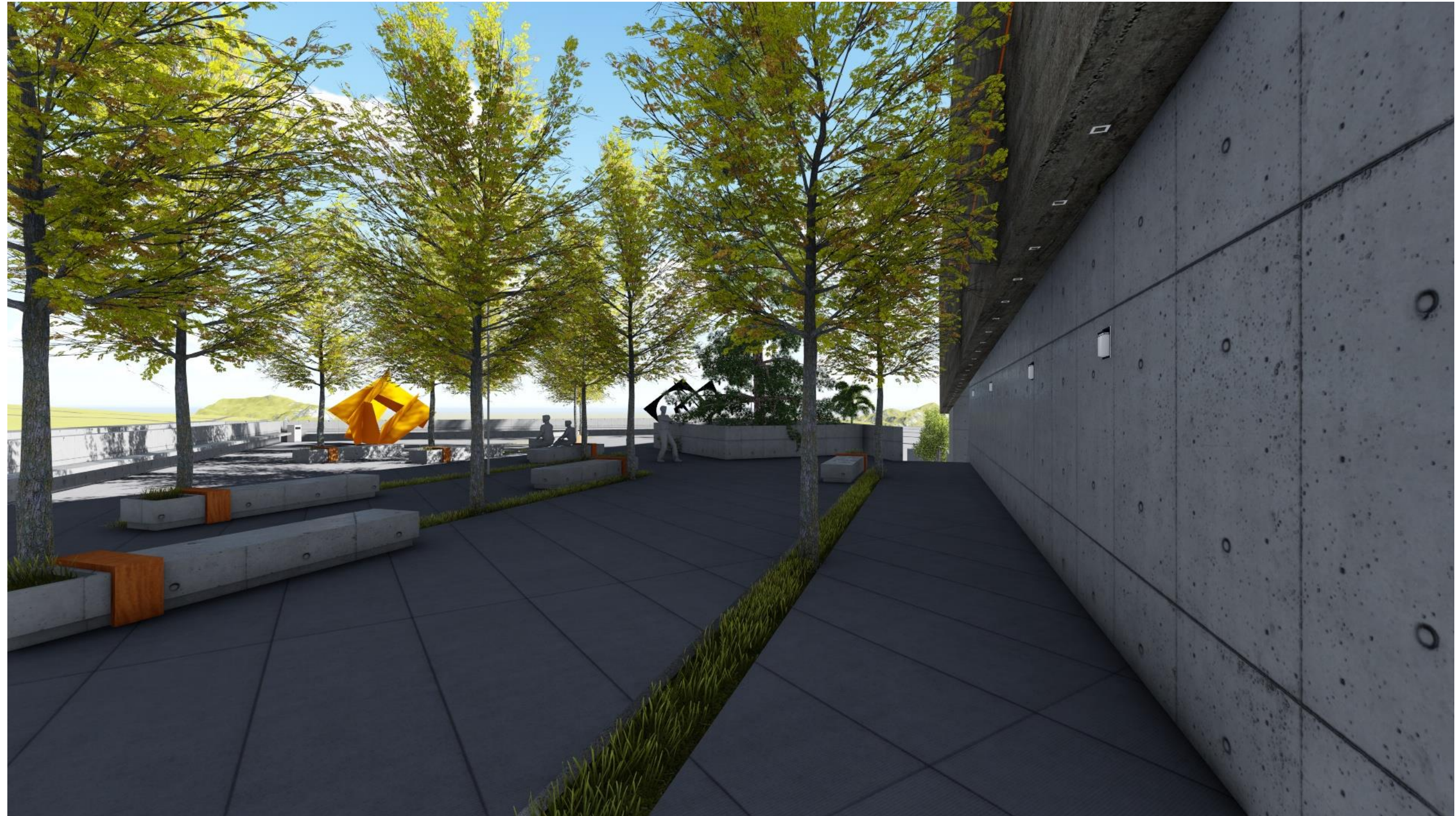


VISTA EXTERIOR / PLAZOLETAS



VISTA EXTERIOR / PARQUEOS

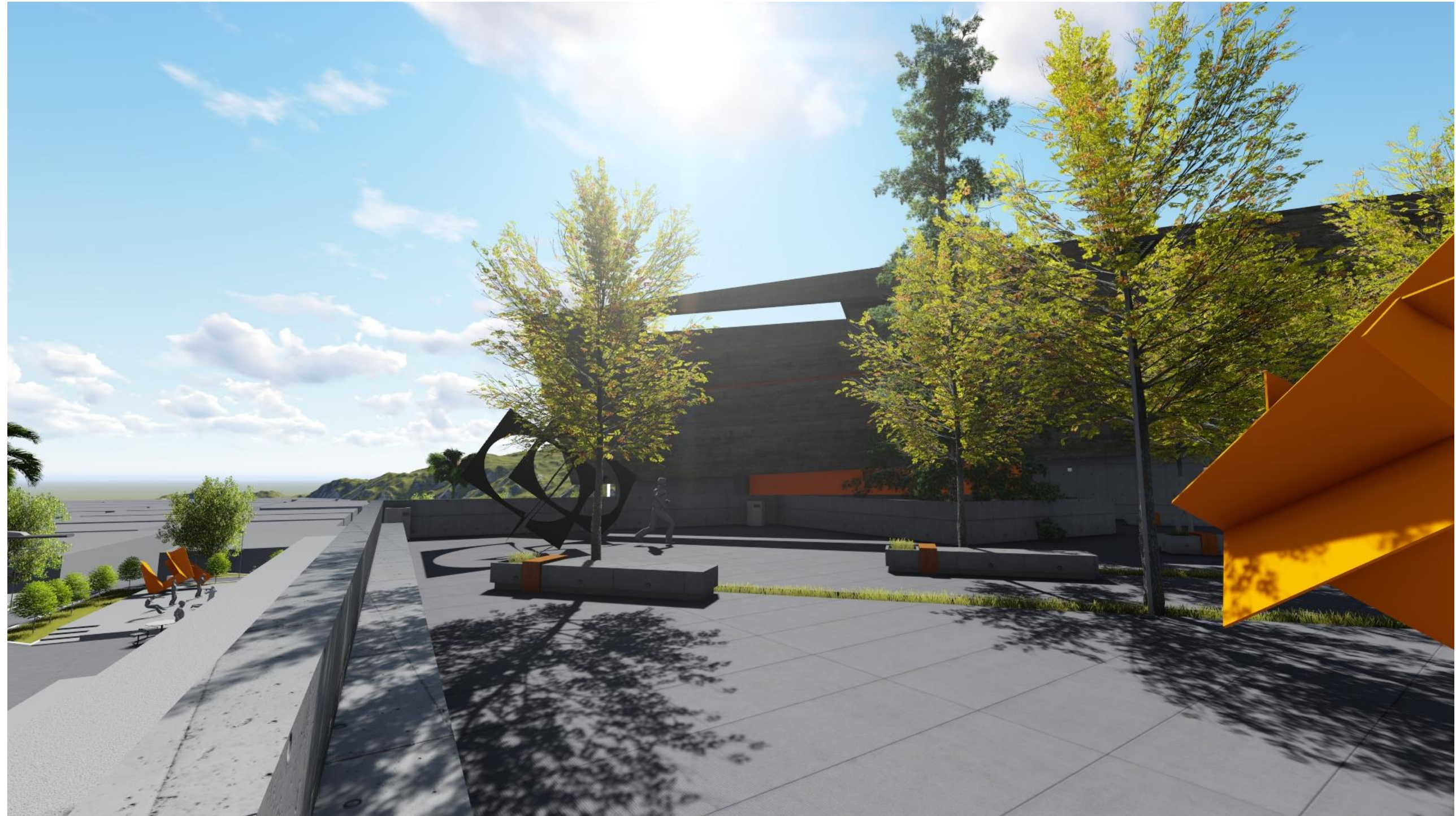




VISTA EXTERIOR / PLAZOLETAS



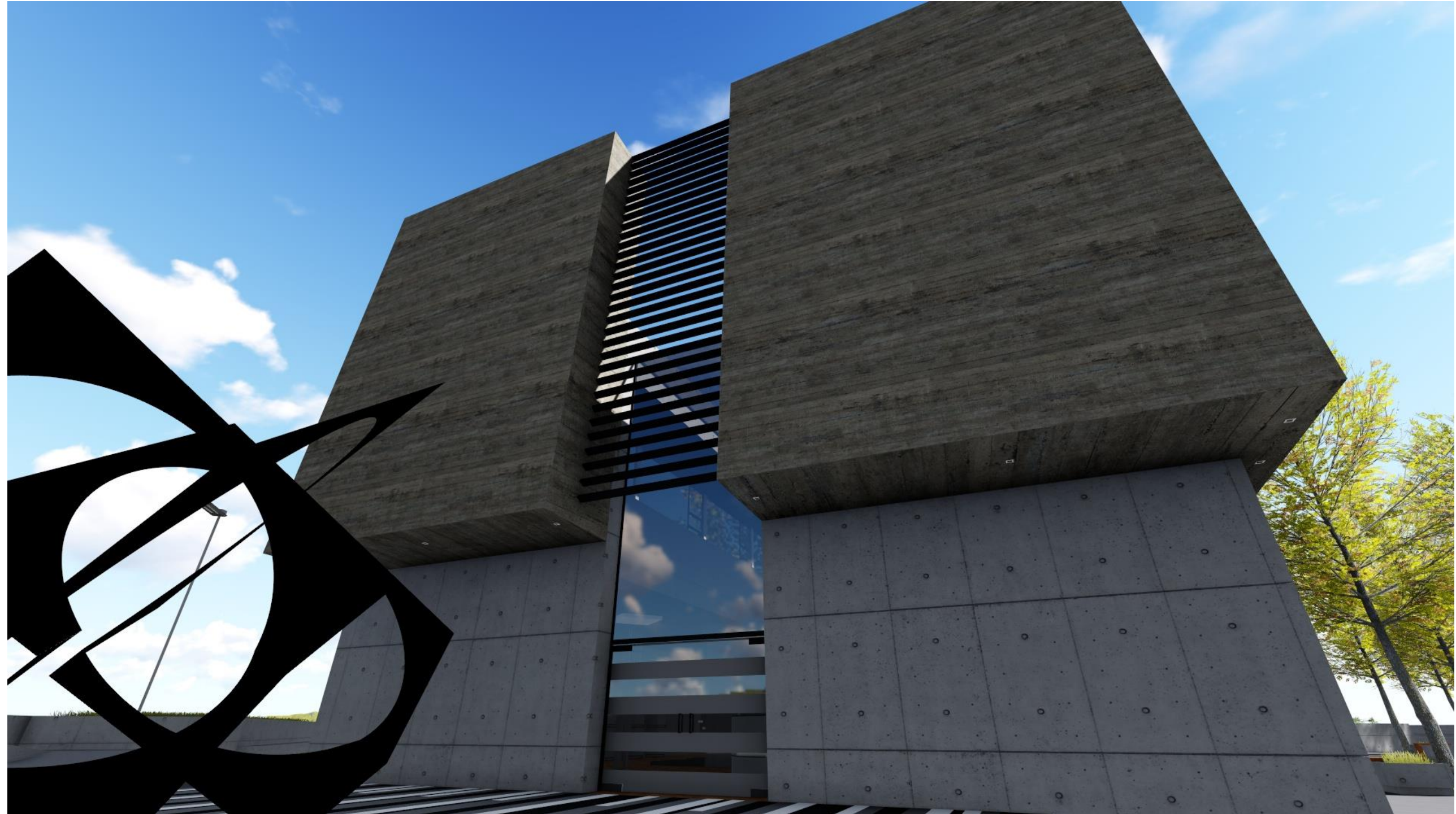
VISTA EXTERIOR / PLAZOLETAS



VISTA EXTERIOR / PLAZOLETAS

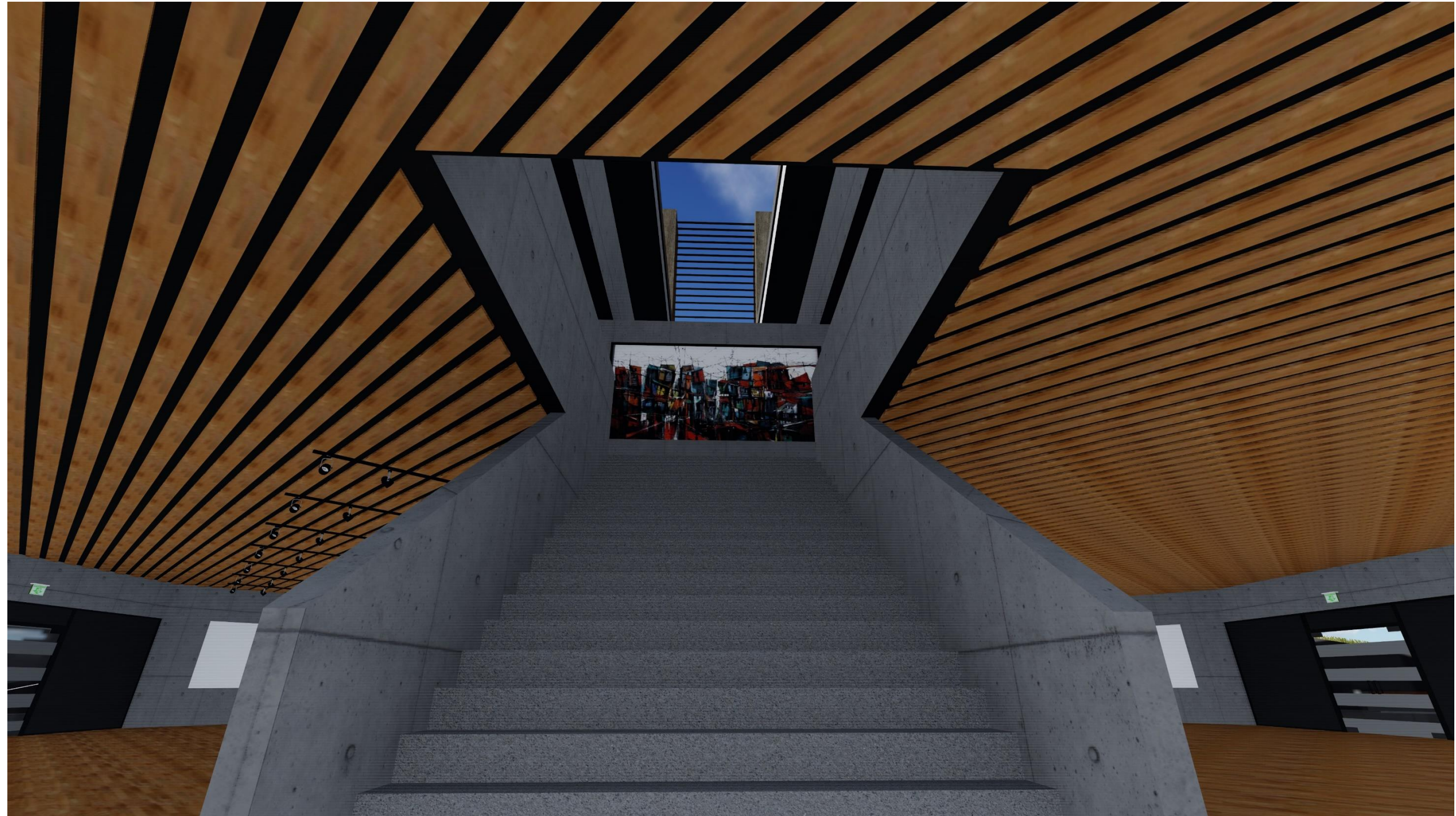


VISTA EXTERIOR / PLAZOLETAS

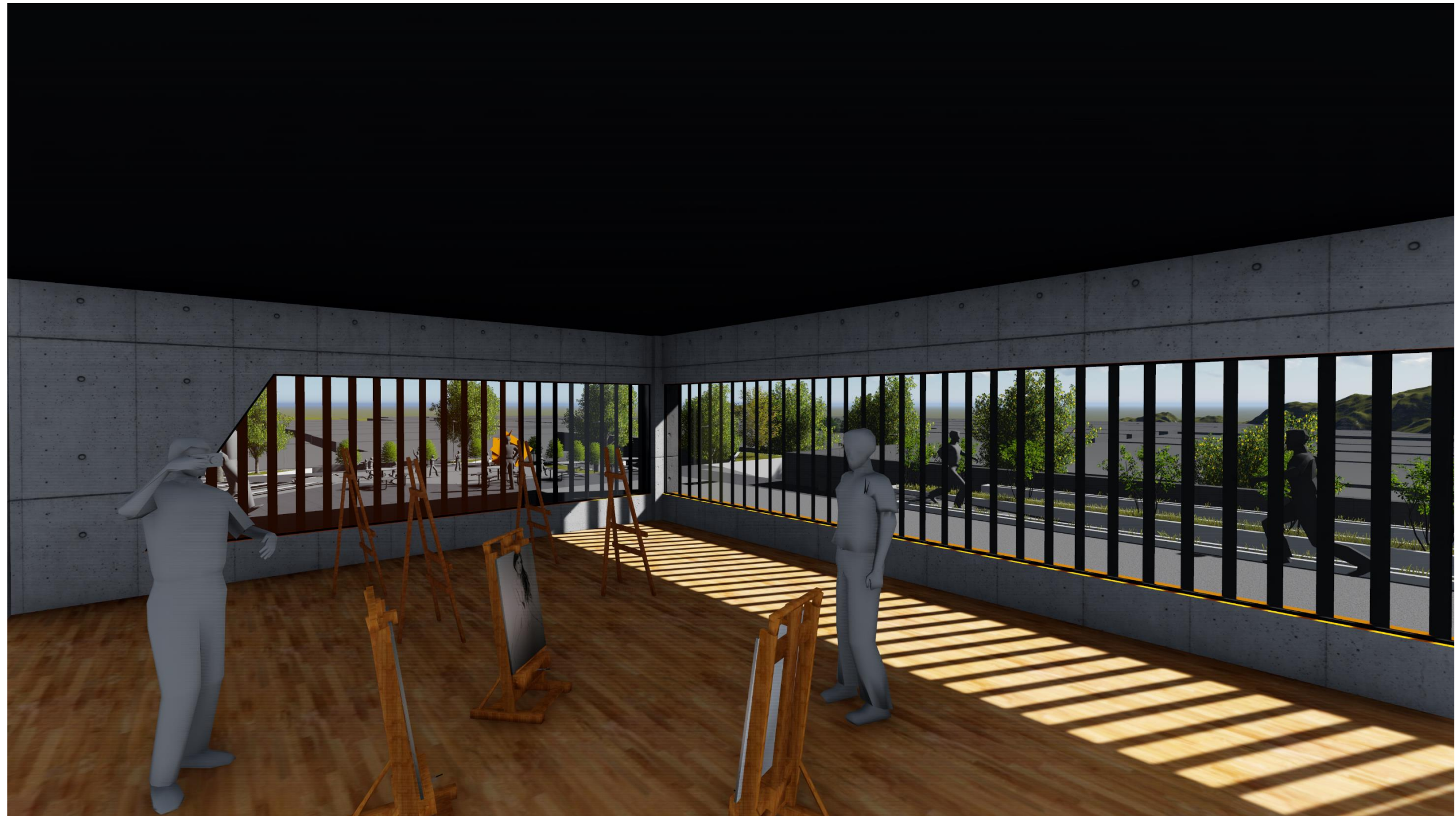


VISTA EXTERIOR / ACCESO PRINC.









VISTA INTERNA / CAPACITACIÓN





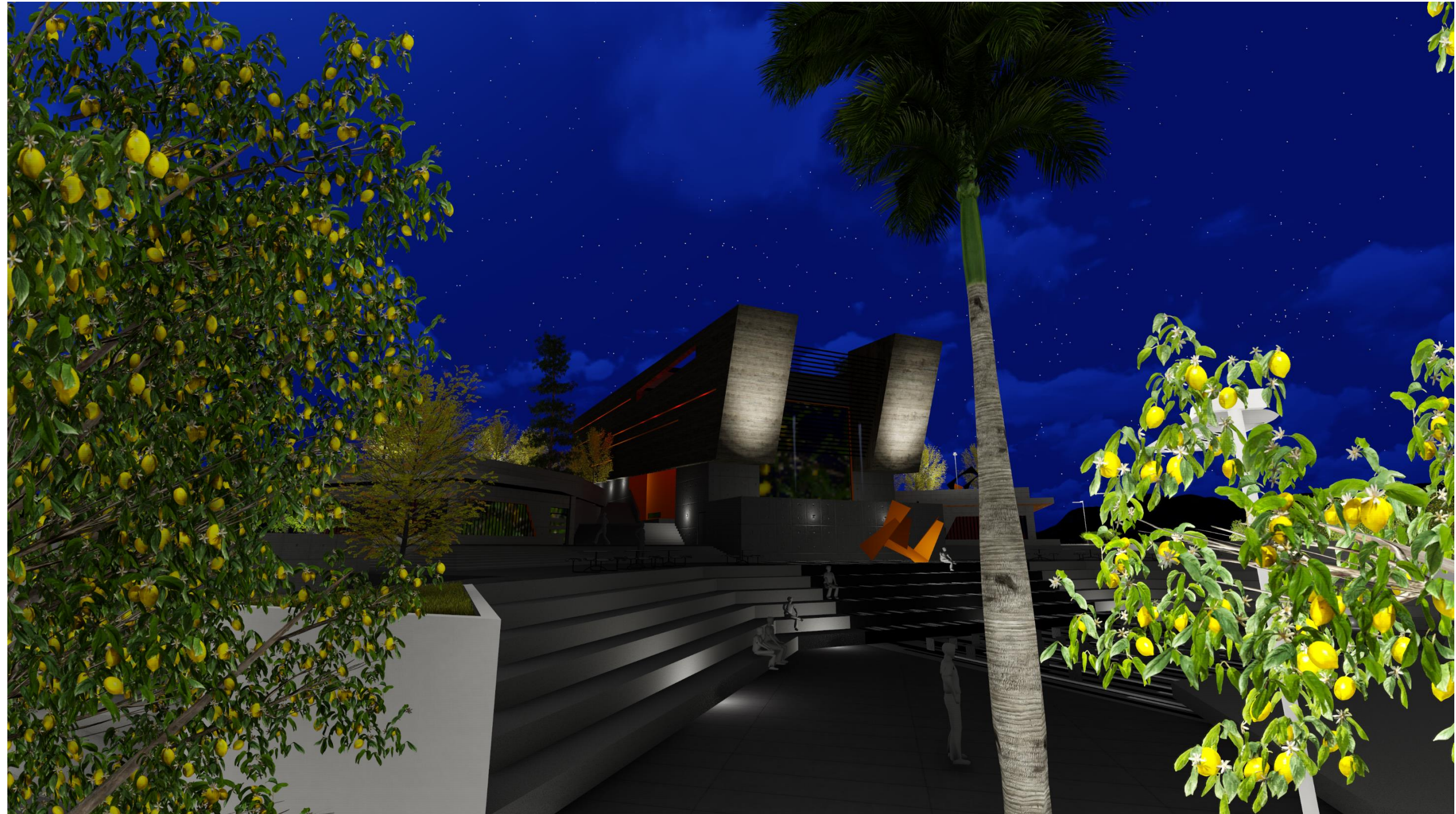




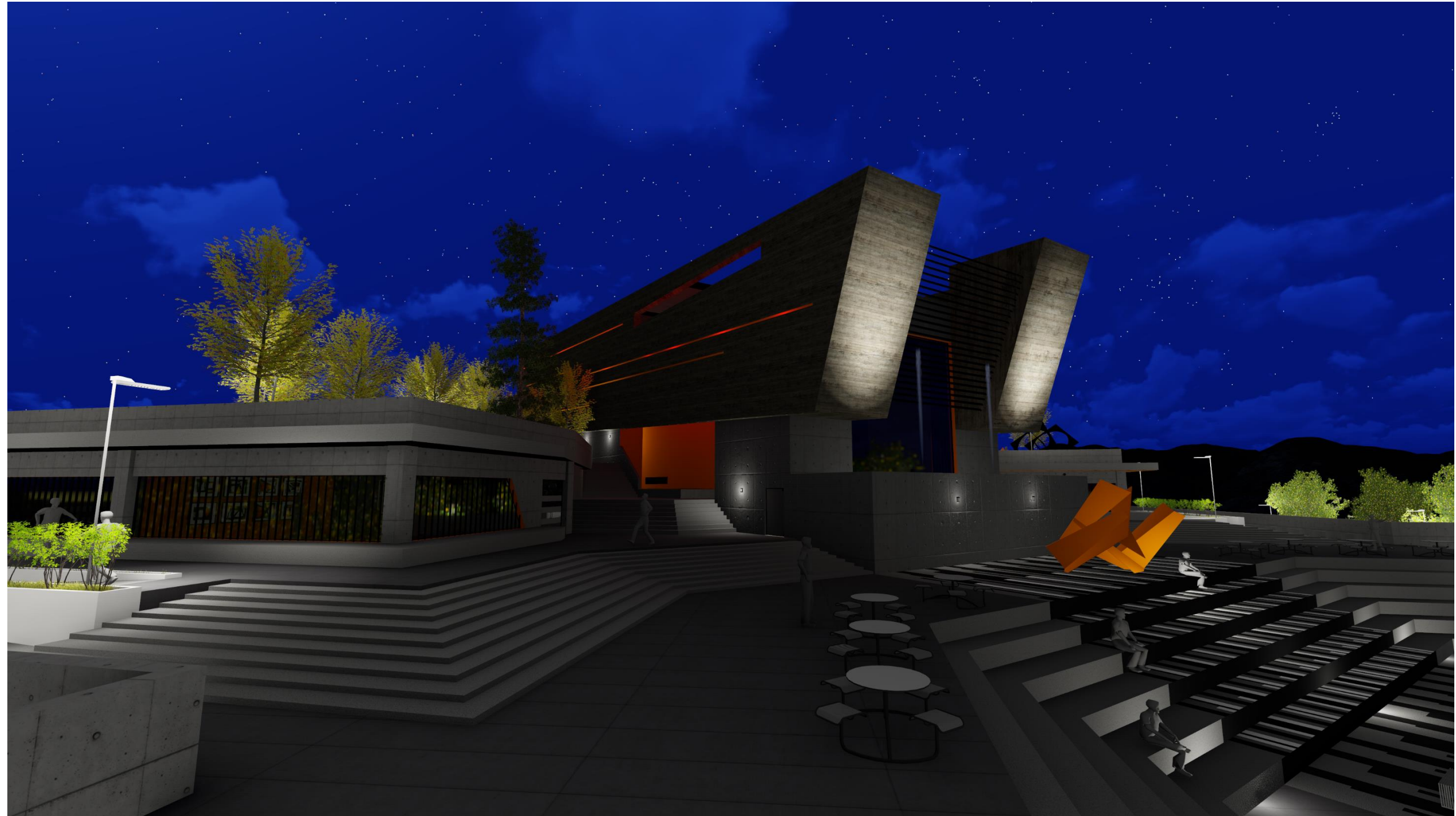
VISTA INTERNA / AUDITORIO



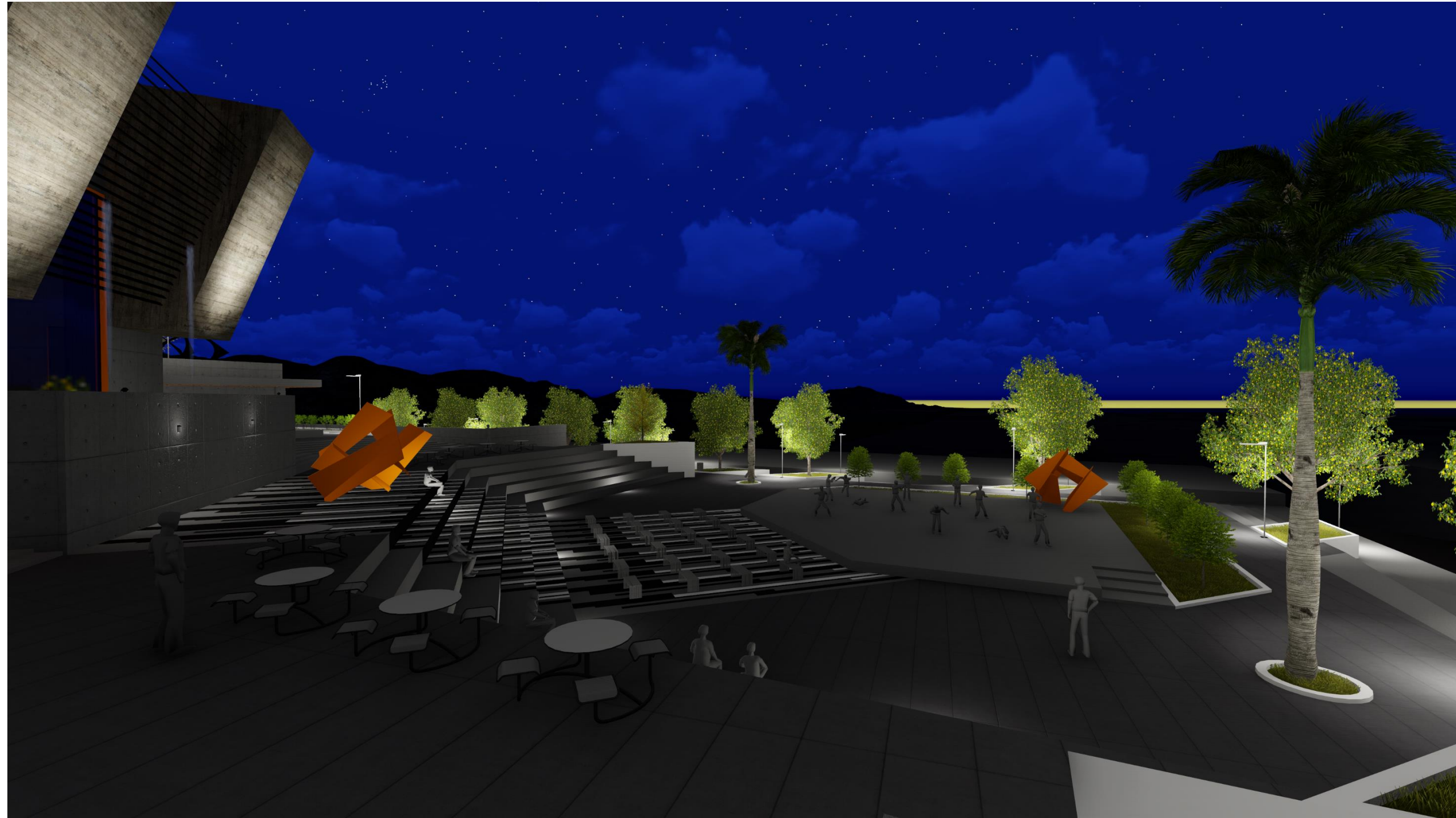
VISTA EXTERNA / MIRADOR



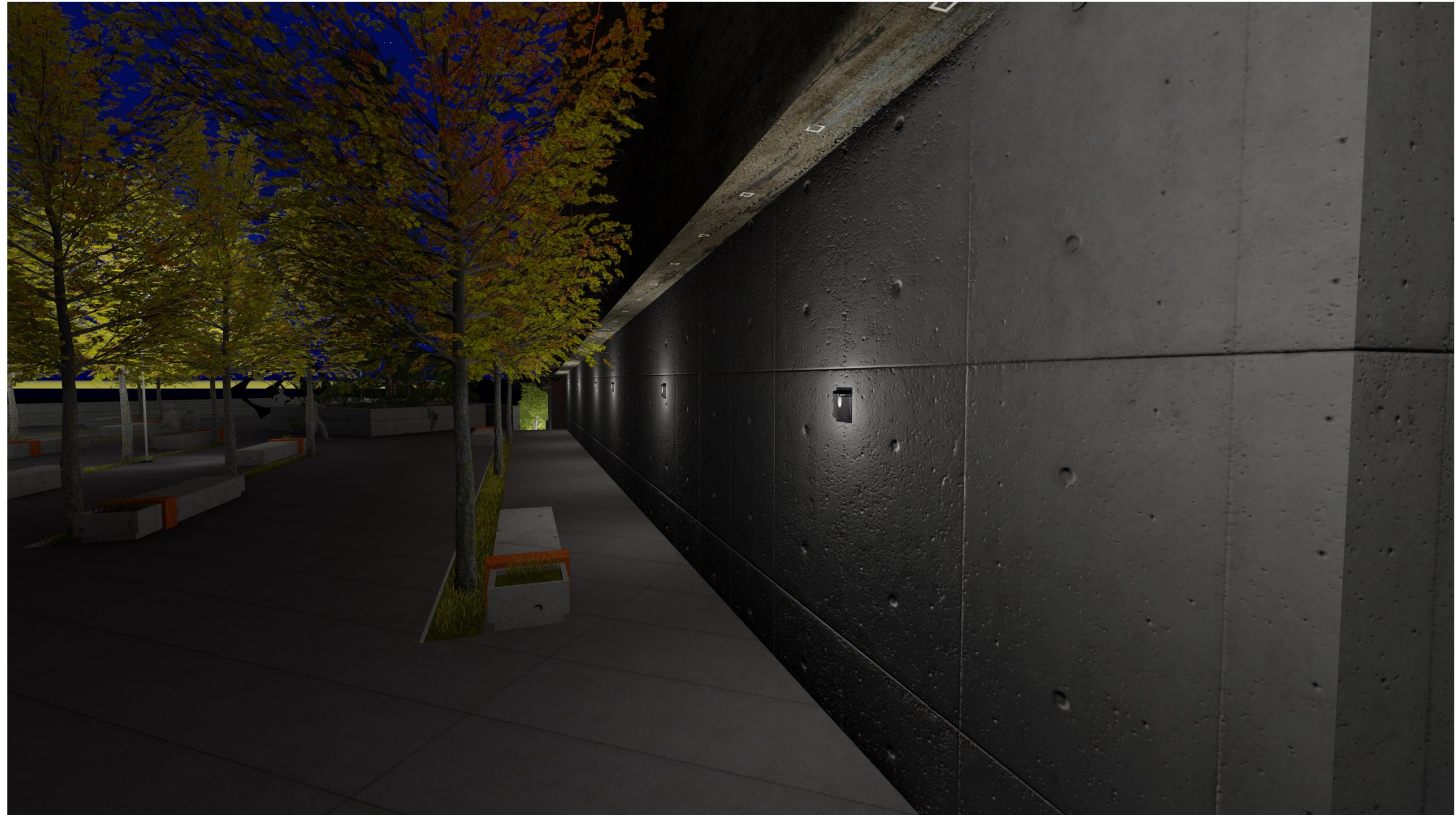
VISTA EXTERNA / PLAZOLETAS



VISTA EXTERNA / PLAZOLETAS

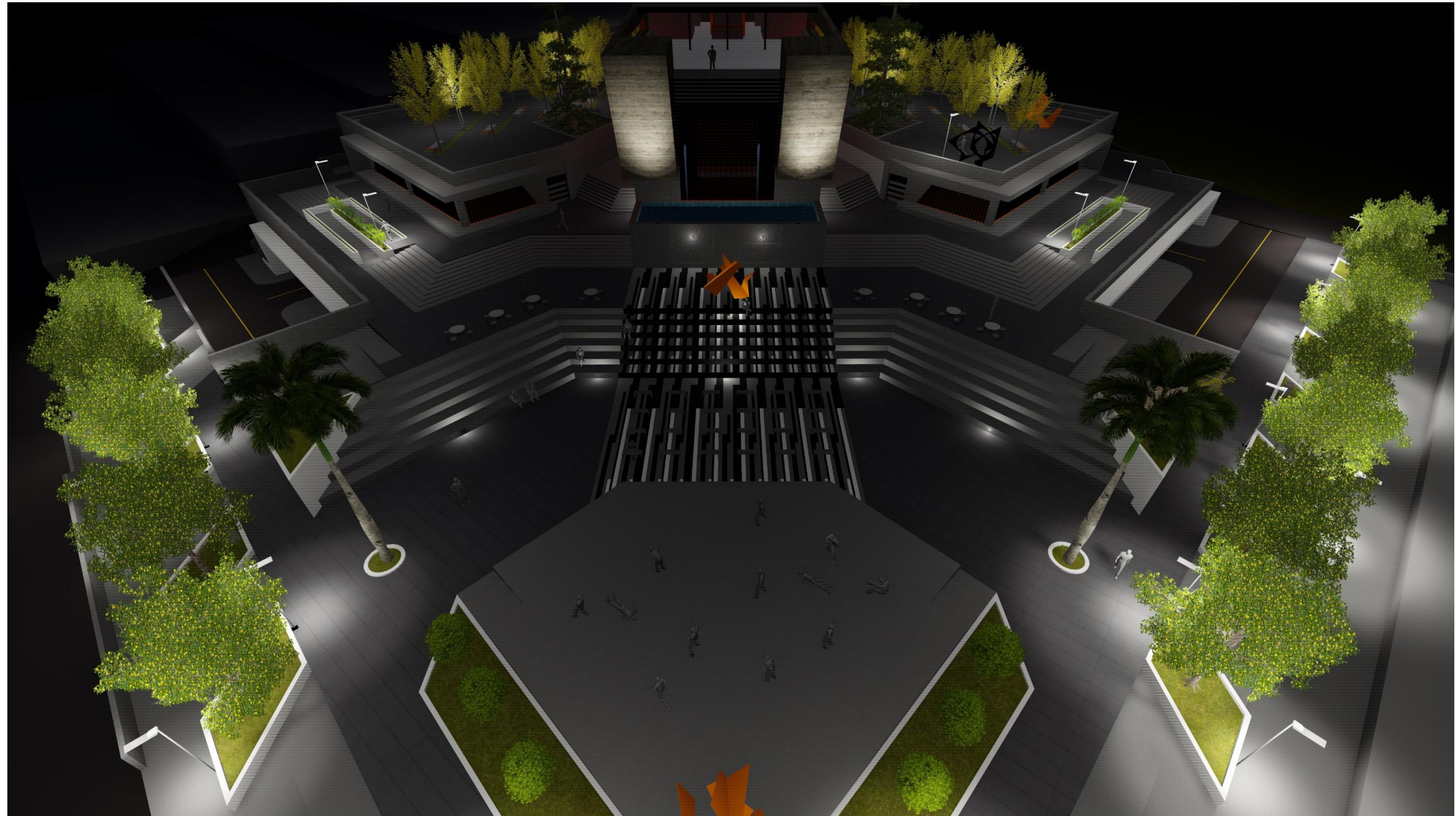


VISTA EXTERNA / PLAZOLETAS



VISTA EXTERNA / PLAZOLETAS





VISTA EXTERNA / CONJUNTO

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- [HTTPS://ISSUU.COM/MIKERP_13/DOCS/GENTRO_CULTURAL](https://issuu.com/mikerp_13/docs/gentro_cultural)
- [HTTP://UNGL.OR.CR/MUNICIPALIDADES/MUNICIPALIDAD-DE-SAN-RAMON](http://unql.or.cr/municipalidades/municipalidad-de-san-ramon)
- [HTTP://WWW.SO.UCR.AC.CR/LISIMACO/TIERRA-DE-POETAS.HTML](http://www.so.ucr.ac.cr/lisimaco/tierra-de-poetas.html)
- [HTTPS://WWW.PLANNING.ORG/PLANIFICACION/2/1.HTM](https://www.planning.org/planificacion/2/1.htm)
- [HTTPS://WWW.ALMENDRON.COM/ARTEHISTORIA/ARTE/ARQUITECTURA/LAS-CLAVES-DE-LA-ARQUITECTURA/ARTE-Y-ARQUITECTURA/](https://www.almendron.com/artehistoria/arte/arquitectura/las-claves-de-la-arquitectura/arte-y-arquitectura/)
- [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/CANT%C3%B3N_DE_SAN_RAM%C3%B3N](https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_de_San_Ram%C3%B3n)
- [HTTP://WWW.ARQUIS.UCR.AC.CR/ASSETS/BOLETIN17-2015.PDF](http://www.arquis.ucr.ac.cr/assets/boletin17-2015.pdf)
- [HTTPS://ES.CLIMATE-DATA.ORG/LOCATION/28851/](https://es.climate-data.org/location/28851/)
- [HTTP://WWW.CIENTEC.OR.CR/ASTRONOMIA/EQUINOCCIOS.HTML](http://www.cientec.or.cr/astronomia/equinoccios.html)
- [HTTP://WWW.MCJ.GO.CR/](http://www.mcj.go.cr/)
- [HTTP://WWW.INEC.GO.CR/](http://www.inec.go.cr/)

