

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR BILINGÜE

SEMINARIO Y PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

Identificación de emociones básicas como la alegría, la tristeza, el miedo y la ira en las niñas y niños de transición de la Escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez en Santiago de Palmares-Alajuela, durante el primer cuatrimestre del año 2025.

Para optar por el grado académico de Bachillerato en Educación
Preescolar Bilingüe

Estudiante:

Verónica Ramírez Vargas

Tutora:

Licda. Salomé Campos Vargas

SEDE CENTRAL

PRIMER CUATRIMESTRE 2025

Contenido

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
ABREVIATURAS	7
RESUMEN	8
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
Problema de investigación-acción	10
Antecedentes del problema	10
Internacionales	10
Nacionales	25
Descripción del problema	39
Justificación del problema	40
Objetivos de la investigación	41
Objetivos generales	41
Objetivos específicos	41
Proyecciones y limitaciones	42
Proyecciones	42
Limitaciones	42
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	43
Contexto histórico	43
Contexto teórico- conceptual	44
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	51
Tipo de investigación	51
Finalidad	51
Dimensión temporal	51
Marco	51
Naturaleza	52

Carácter	52
Sujetos y fuentes de información	53
Sujetos o participantes de la investigación	53
Fuentes de información	54
Selección de la población o muestra	54
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	54
Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica	55
CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR	61
Tema	61
Objetivo general	61
Objetivos específicos	61
Descripción del plan innovador	62
Planeamientos didácticos	63
CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	236
Descripción de datos	236
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	244
Conclusiones	244
Recomendaciones	246
Devolución a la comunidad	248
Bibliografía	249
APÉNDICES	254
Apéndice 1: Observación de doble entrada para las niñas y los niños	253
Apéndice 2:	255
Apéndice 3:	256
Apéndice B: Carta aprobación del tutor supervisor / tutora supervisora	257
Apéndice G: Declaración Jurada	258

Apéndice H: Solicitud de defensa de la estudiante	259
Carta solicitud permiso a la institución	260
Apéndice P: Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)	261

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado primeramente a mis padres, por ser mi guía y mi mayor inspiración. Su esfuerzo, amor incondicional y sacrificio me han permitido llegar a este momento. Gracias por enseñarme a ser perseverante y estar para mí en cada momento de mi carrera. Me han enseñado que soy una persona muy capaz y que puedo lograr lo que me proponga siempre de la mano de Dios.

A mi novio, por su paciencia, comprensión y motivación inquebrantable. Gracias por estar a mi lado en cada paso, celebrando mis logros y animándome a seguir adelante cuando ya no podía más. Gracias por siempre escucharme y aconsejarme, por ser ese apoyo incondicional que necesitaba, te agradezco cada gesto que me demuestra el amor tan puro que tienes. Gracias por todo.

A la familia Hidalgo Mora, por su apoyo constante y sus palabras de aliento en los momentos difíciles. Cada uno de ustedes ha sido un pilar fundamental en este camino, y les estaré eternamente agradecida por acogerme con cariño y hacerme sentir parte de su familia, gracias por su bondad, confianza y amor.

Este trabajo es un reflejo de todo lo que he aprendido, pero sobre todo, del amor y la confianza que ustedes han depositado en mí.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a la institución Pbro Venancio de Oña y Martinez por darme la oportunidad de realizar mi práctica docente, brindarme su apoyo y compromiso para lograr mis objetivos durante este proceso.

También quiero agradecer a la docente Laura Ruiz por todas las enseñanzas, el apoyo y ser una guía para mí. Su pasión por la educación y su entrega diaria fueron una fuente de inspiración para crecer personal y profesionalmente.

ABREVIATURAS

M.E.P: Ministerio de Educación Pública.

PAI: Plan de Acción Innovador

TPV: Teoría Polivagal.

RESUMEN

Esta investigación aborda la identificación de emociones básicas en los niños. Esta área es clave en la psicología del desarrollo, ya que influye en su bienestar emocional, socialización y aprendizaje. Diversos estudios demuestran que los niños, desde una edad temprana, pueden reconocer y expresar emociones como alegría, tristeza, ira y miedo las cuales son universales y fundamentales para la comunicación.

Desde el nacimiento, los bebés responden a estímulos emocionales a través de expresiones faciales y vocalizaciones. A partir de los 6 meses, empiezan a reconocer emociones en los demás, utilizando el “referenciamiento social” para interpretar situaciones nuevas mediante la observación de los adultos. Entre los 2 y 3 años, los niños desarrollan la capacidad de nombrar emociones y comprender sus causas, lo que mejora su interacción con los demás y su capacidad de expresar sentimientos de manera más precisa.

Varios factores influyen en el desarrollo de esta habilidad. La interacción con los cuidadores y el entorno familiar juega un papel clave, ya que un apego seguro facilita una mejor comprensión emocional. El lenguaje también es crucial, pues permite a los niños etiquetar sus emociones y las de los demás, favoreciendo su regulación emocional. Además, la cultura y el entorno social moldean la forma en que las emociones son expresadas y comprendidas, lo que puede generar diferencias en la manera en que los niños de distintas comunidades aprenden a reconocerlas.

El desarrollo de la identificación emocional tiene implicaciones importantes en la educación y la crianza. Estrategias como la lectura de cuentos, los juegos simbólicos y la enseñanza explícita sobre emociones ayudan a los niños a mejorar su inteligencia emocional. Un ambiente de comunicación abierta y validación emocional en el hogar y en la escuela contribuye a una mejor autorregulación y adaptación social.

Esta investigación se conforma de seis capítulos, el primero abarca la introducción de la problemática, los antecedentes internacionales y nacionales. Se describe la problemática y se justifica la investigación, se habla de los objetivos tanto generales como específicos, las proyecciones y limitaciones a lo largo de este proceso.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, compuesto por el contexto histórico donde se explica la historia de la institución y el contexto teórico-práctico con sus respectivos conceptos. En el tercer capítulo se establece el marco metodológico que incluye el tipo de investigación, su finalidad, su dimensión temporal, el marco, la naturaleza, el carácter, los sujetos y las fuentes de información.

En el cuarto capítulo se desarrolla el plan de acción-innovador con su respectivo tema, objetivos y descripción. En el quinto capítulo se detalla el análisis e interpretación de datos que se obtuvieron durante la investigación. En el sexto capítulo se presentan las conclusiones, recomendaciones y la devolución a la comunidad.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Problema de investigación-acción

La identificación de emociones en los niños de preescolar cuenta con una rica historia que ha evolucionado desde las primeras teorías evolutivas y psicoanalíticas hasta las modernas investigaciones en neurociencia y educación emocional. Esta trayectoria histórica ha permitido comprender la importancia de desarrollar habilidades emocionales tempranas, fundamentales para el bienestar, la socialización y el aprendizaje de los niños.

El desarrollo emocional de los niños comienza desde el nacimiento y se da en un ambiente lleno de emociones. En los primeros años de vida, los niños experimentan una gran variedad de emociones y aprenden a identificarlas y regularlas. La educación emocional es un proceso que se inicia en la primera infancia y continúa a lo largo de toda la vida. Su objetivo es desarrollar competencias emocionales en los niños.

Antecedentes del problema

A continuación se desarrollan los antecedentes tanto internacionales como nacionales con información relevante para la investigación.

Antecedentes internacionales

En este apartado se verán los antecedentes internacionales más importantes de la investigación.

El bienestar emocional en las niñas y los niños. México, noviembre, (2020)

López, Armenta, Gómez y Puerto (2020) hablan sobre el bienestar emocional en niños desde un enfoque psicológico y destacan su importancia como parte del componente psicosocial de la calidad de vida. Se argumenta que las emociones son esenciales para el desarrollo humano y se manifiestan en diversas relaciones, como las familiares y escolares. Se subraya que la expresión emocional es clave para el desarrollo infantil y la inteligencia emocional. Además, se enfatiza el papel de la familia en la interacción significativa que

fomenta la conciencia y regulación emocional en los niños, al ayudarles a expresar sus necesidades e intereses.

Los autores explican que las emociones no son fenómenos aislados, sino que se manifiestan en diversas interacciones y relaciones a lo largo del día. Estas incluyen las interacciones familiares, escolares y sociales, donde los niños experimentan y aprenden a identificar sus propios sentimientos y los de los demás. En este sentido, el bienestar emocional de los niños está estrechamente relacionado con la calidad de las relaciones que mantienen con sus padres, maestros y compañeros.

El artículo subraya que un niño emocionalmente equilibrado es capaz de reconocer y comprender sus emociones, lo que le permite tomar decisiones más adaptativas, resolver conflictos de manera constructiva y disfrutar de una mayor calidad de vida. Este tipo de habilidades emocionales se nutren principalmente en contextos donde existe una interacción constante y significativa con los adultos significativos, quienes actúan como modelos emocionales.

Uno de los puntos clave que los autores enfatizan es la importancia de la expresión emocional en el desarrollo infantil. La capacidad de los niños para expresar lo que sienten, ya sea mediante palabras, gestos o comportamientos, es fundamental para que puedan comunicar sus necesidades, intereses y preocupaciones. Sin una adecuada expresión emocional, los niños pueden experimentar dificultades para gestionar sus sentimientos y, en consecuencia, enfrentarse a problemas en su adaptación social y escolar. López, Armenta, Gómez y Puerto subrayan que, a través de la expresión emocional, los niños no solo aprenden a manejar sus propios sentimientos, sino que también desarrollan inteligencia emocional, es decir, la capacidad de comprender, gestionar y regular tanto sus emociones como las de los demás.

La inteligencia emocional es vista por los autores como una habilidad crucial para la vida, pues permite a los niños identificar sus emociones de manera temprana y aprender a gestionarlas de forma efectiva. De esta manera, no solo se favorece el desarrollo emocional, sino también el desarrollo cognitivo y social, ya que los niños emocionalmente equilibrados tienen mayor capacidad para concentrarse en sus estudios, mantener buenas relaciones interpersonales y tener una actitud positiva frente a los desafíos. Los autores mencionan que

la regulación emocional es una habilidad que debe ser cultivada desde la infancia, ya que la forma en que los niños aprenden a manejar sus emociones influye en su comportamiento futuro, tanto en el ámbito escolar como en su vida adulta.

Finalmente, el artículo concluye con la idea de que el bienestar emocional de los niños debe ser una prioridad dentro de los sistemas educativos y sociales, ya que este componente psicosocial es clave para su desarrollo integral. Los autores hacen un llamado a las instituciones educativas y a los profesionales del área psicológica para que trabajen de manera conjunta con las familias mediante programas y estrategias que promuevan el bienestar emocional de los niños. Estos no solo mejorarán la calidad de vida de los niños, sino que también contribuirán al fortalecimiento de una sociedad más empática y emocionalmente competente. Al reconocer la importancia de las emociones en el desarrollo infantil y proporcionar el apoyo necesario, se sientan las bases para que los niños puedan crecer como adultos emocionalmente inteligentes, resilientes y capaces de afrontar los retos de la vida de manera positiva.

El desarrollo de la inteligencia emocional para afrontar problemas psicosociales en niños preescolares. Ecuador, enero, (2023)

Zambrano y Lazo (2023) estudian la influencia de la inteligencia emocional en el afrontamiento de problemas psicosociales en niños de edad preescolar. Identifican conflictos como problemas de disciplina, emociones negativas (estrés, depresión, ira), falta de empatía y resiliencia, así como conductas destructivas, los cuales pueden ser abordados de manera más efectiva mediante el desarrollo de la inteligencia emocional.

Las dificultades de disciplina conlleva que los niños no son capaces de controlar sus impulsos, lo que genera conflictos tanto en el hogar como en la escuela. Estas conductas pueden incluir berrinches, desobediencia y actitudes desafiantes, que son manifestaciones de una dificultad para regular sus emociones. Según los autores, enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones desde una edad temprana les permite aprender a controlar su comportamiento y responder de manera más adecuada a las situaciones que generan frustración o enojo. Esto no solo mejora su capacidad para seguir reglas y normas, sino que también les ayuda a entender las consecuencias de sus acciones en las relaciones con los demás.

Otro de los problemas psicosociales que los autores mencionan es la presencia de emociones negativas, como el estrés, la depresión y la ira, que pueden ser el resultado de factores familiares, escolares o sociales. Los niños preescolares, aunque no siempre tienen las herramientas para identificar o expresar estos sentimientos, pueden verse abrumados por emociones intensas que les dificultan su desarrollo emocional y social. Zambrano y Lazo explican que una adecuada educación en inteligencia emocional permite a los niños identificar estas emociones, entender su origen y aprender a manejarlas de manera saludable. A su vez, les proporciona las bases para desarrollar una mayor resiliencia, lo que les permitirá afrontar adversidades con mayor fortaleza y adaptabilidad.

La falta de empatía también es otro de los conflictos destacados en el artículo. En esta etapa, los niños están comenzando a desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, pero este proceso puede verse obstaculizado si no se les enseñan estrategias adecuadas para comprender y respetar los sentimientos ajenos. Los autores sostienen que la inteligencia emocional no solo involucra la gestión de las emociones propias, sino también la capacidad de reconocer y responder adecuadamente a las emociones de los demás.

Fomentar la empatía desde el preescolar permite que los niños construyan relaciones más saludables y desarrollen un sentido de responsabilidad hacia su entorno social. Al practicar la empatía, los niños aprenden a compartir, a resolver conflictos de manera pacífica y a reconocer la importancia de las emociones en la vida cotidiana.

En conclusión, el artículo de Zambrano y Lazo (2023) enfatiza que el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños preescolares es fundamental para que puedan afrontar los diversos problemas psicosociales que surgen en esta etapa temprana del desarrollo. A través de la enseñanza de habilidades emocionales, los niños no solo mejoran su capacidad para gestionar las emociones negativas como el estrés, la ira o la tristeza, sino que también desarrollan habilidades de empatía, resiliencia y disciplina.

Estos aprendizajes son cruciales para su bienestar emocional y para la formación de relaciones interpersonales saludables, que les acompañarán a lo largo de su vida. Por lo tanto, promover la inteligencia emocional desde los primeros años es una inversión en la formación de individuos capaces de enfrentar los desafíos de la vida con mayor equilibrio emocional y social.

Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial. Ecuador, mayo, (2022)

Según Mendoza y Briones (2022) señalan que las emociones son innatas en los niños, pero a medida que crecen, a menudo son reprimidas y mal interpretadas, lo que afecta su desarrollo emocional. Mencionan que, en la infancia temprana, las emociones son una herramienta vital para el aprendizaje y la adaptación al entorno. Los niños, al igual que los adultos, experimentan una amplia gama de emociones, desde la alegría y el entusiasmo hasta la tristeza y el enojo.

En muchas ocasiones, estos sentimientos no son comprendidos o atendidos de manera adecuada por los adultos cercanos, lo que puede generar confusión o frustración en los niños. Las autoras explican que, al no ser gestionadas correctamente, estas emociones pueden convertirse en obstáculos para el desarrollo emocional, lo que afecta la autoestima, la capacidad para socializar y el rendimiento académico en el futuro.

Una de las principales preocupaciones de Mendoza y Briones es que, en muchos contextos, las emociones en los niños son vistas como comportamientos problemáticos que deben ser corregidos, en lugar de ser comprendidos como señales naturales que indican necesidades emocionales. Las autoras mencionan que esta falta de comprensión emocional puede resultar en la represión de sentimientos, donde los niños aprenden a ocultar sus emociones, especialmente aquellas consideradas “negativas” como la frustración, el miedo o la ira.

Esta represión emocional no solo dificulta el desarrollo de una buena inteligencia emocional, sino que también puede generar trastornos emocionales y conductas destructivas en etapas posteriores de la vida. Además, la falta de expresión y gestión emocional adecuada puede tener efectos negativos en las relaciones interpersonales, ya que los niños que no aprenden a comunicar sus emociones de manera efectiva pueden desarrollar dificultades para empatizar con los demás.

Por este motivo, las autoras defienden la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas específicas dentro de la educación inicial para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños. Mendoza y Briones destacan que las educadoras y educadores

deben crear un ambiente seguro y afectivo en el que los niños se sientan cómodos al expresar sus emociones. Un aspecto fundamental para lograrlo es que los adultos también sean modelos emocionales, es decir, que sepan identificar, expresar y gestionar sus propias emociones de manera adecuada. De este modo, los niños aprenderán a hacer lo mismo y se sentirán apoyados en el proceso de autocomprensión emocional.

Las estrategias pedagógicas propuestas por las autoras incluyen el uso de actividades lúdicas y creativas como herramientas para la expresión emocional. Los juegos, las canciones, los cuentos y las actividades artísticas son medios efectivos para que los niños reconozcan y nombren sus emociones. A través de estas actividades, los niños tienen la oportunidad de identificar sus sentimientos, comprender el impacto que tienen en su comportamiento y aprender a canalizarlos de manera positiva. Las autoras sugieren que, en este proceso, el rol del educador es el de un facilitador que guíe a los niños en el reconocimiento y manejo de sus emociones, a través de la validación y el acompañamiento constante.

En conclusión, Mendoza y Briones (2022) subrayan que el desarrollo socioemocional de los niños debe ser una prioridad en la educación inicial, ya que las emociones son la base sobre la cual los niños construyen sus interacciones sociales y su comprensión del mundo. Al reconocer y comprender las emociones como una parte fundamental de la experiencia humana, y al integrar estrategias pedagógicas que permitan a los niños expresar, regular y comprender sus emociones, se les proporciona las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos emocionales y sociales de manera saludable. Este enfoque no solo contribuye al bienestar emocional de los niños, sino que también favorece su desarrollo cognitivo, su capacidad para aprender y su adaptación a los diferentes contextos sociales.

**La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática.
Perú, mayo, (2021)**

Peña (2021) ofrece un análisis detallado sobre la importancia de la educación emocional en la etapa preescolar. A través de una revisión de artículos científicos publicados entre 2016 y 2020, la autora destaca la escasez de investigaciones centradas en este nivel educativo. El estudio profundiza en conceptos clave como conciencia emocional, inteligencia emocional, regulación de las emociones y competencias sociales y

emocionales, aportando diversas perspectivas de especialistas en el tema. Además, se revisan programas educativos diseñados para implementar la educación emocional en las escuelas, adaptados a las características y necesidades de los niños en edad preescolar.

La autora subraya la necesidad de integrar la educación emocional de manera sistemática desde edades tempranas, ya que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, a mejorar su manejo emocional y prepararse para enfrentar desafíos futuros de manera asertiva y tolerante. Este artículo es una referencia valiosa para educadores y profesionales interesados en promover el desarrollo emocional en la primera infancia, mediante un análisis detallado y propuestas prácticas para su aplicación en contextos educativos.

La educación emocional ha cobrado una gran relevancia en los últimos años, especialmente en la etapa preescolar, ya que durante esta fase del desarrollo los niños comienzan a construir la base de su inteligencia emocional. La capacidad de identificar, comprender y regular las emociones es fundamental para la socialización y el aprendizaje. Peña identifica que gran parte de las investigaciones sobre educación emocional están centradas en etapas posteriores, como la primaria y la adolescencia. Esto evidencia la necesidad de realizar más estudios en la educación preescolar, dado que es una etapa crucial para el desarrollo de habilidades emocionales.

De igual manera uno de los principales desafíos identificados es la falta de formación específica en educación emocional para los docentes de preescolar. Muchos profesores no cuentan con herramientas suficientes para enseñar a los niños a identificar y regular sus emociones. En muchas instituciones educativas, la enseñanza de habilidades emocionales queda en segundo plano frente a la enseñanza de habilidades cognitivas, como la lectura y las matemáticas. Sin embargo, los expertos sugieren que la inteligencia emocional es igual de importante para el éxito académico y personal.

El aprendizaje emocional no solo ocurre en la escuela, sino también en el hogar y la comunidad. Si los niños crecen en entornos donde no se fomenta la expresión emocional saludable, pueden tener dificultades para desarrollar habilidades emocionales adecuadas. La educación emocional en niños de nivel preescolar es un área fundamental para su desarrollo integral. La revisión sistemática realizada por María Leonor Peña Julca resalta la

importancia de trabajar en esta dimensión desde edades tempranas y la necesidad de fortalecer las estrategias de enseñanza en este ámbito.

A pesar de los desafíos, existen múltiples oportunidades para mejorar la educación emocional en preescolar, incluyendo la formación de docentes, el involucramiento de las familias y la integración de metodologías innovadoras. Fortalecer estas estrategias permitirá que los niños crezcan con habilidades emocionales sólidas, beneficiando su bienestar personal, académico y social.

Influencia de inteligencia emocional y habilidades sociales en contextos escolarizados. Revisión sistemática. México, marzo, (2023)

Castro y Cortez (2023) analizan cómo la inteligencia emocional y las habilidades sociales impactan en entornos educativos. Esta investigación, publicada en la revista *Ciencia Latina* en 2023, ofrece una revisión sistemática de estudios científicos relevantes sobre el tema. El propósito principal es determinar las características de la inteligencia emocional y su influencia en la construcción y desarrollo de las habilidades sociales de niños y niñas en entornos escolares. Además, se evalúan elementos que favorecen el mejoramiento del rendimiento académico y la promoción de la salud mental.

La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras propias emociones, así como las de los demás. Estas habilidades son fundamentales en el entorno escolar, ya que contribuyen al desarrollo de competencias sociales, mejoran la convivencia y potencian el rendimiento académico. Las habilidades sociales, por su parte, incluyen destrezas como la comunicación efectiva, la empatía, la resolución de conflictos y la cooperación. Estas competencias facilitan las interacciones positivas entre estudiantes y entre estudiantes y docentes, y crean un ambiente propicio para el aprendizaje.

Estudios previos han demostrado que los estudiantes con alta inteligencia emocional y sólidas habilidades sociales tienden a experimentar menos conflictos interpersonales, muestran una mayor adaptación al entorno escolar y obtienen mejores resultados

académicos. Además, programas que integran el desarrollo de estas competencias en el currículo escolar han evidenciado mejoras en la dinámica del aula y en el bienestar general de los estudiantes.

La revisión sistemática realizada por Castro y Cortés destaca la influencia positiva de la inteligencia emocional en la conducta, adaptación, cognición, habilidades sociales, bienestar y salud mental de los estudiantes en contextos escolarizados. Estos hallazgos subrayan la importancia de implementar programas educativos que promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales desde edades tempranas, con el fin de mejorar el rendimiento académico y el bienestar general de los estudiantes.

Aunque no se dispone de información detallada sobre los hallazgos específicos de la revisión sistemática realizada por Castro y Cortés, su investigación aporta evidencia sobre la importancia de fomentar la inteligencia emocional y las habilidades sociales en contextos educativos. Esto podría implicar recomendaciones para la implementación de programas educativos que integren estas competencias, así como estrategias para que docentes y administradores escolares promuevan un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo.

Influencia de la comunicación asertiva en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años. Ecuador, junio, (2023)

Nuques (2023) analiza la relación entre la comunicación asertiva y la inteligencia emocional en la educación inicial. Este estudio, publicado en la Revista Pertinencia Académica en junio de 2023, se enfoca en cómo la comunicación asertiva influye en la capacidad de los niños para identificar, comprender y gestionar sus emociones. El desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia es uno de los pilares más importantes en la formación de un individuo equilibrado. La inteligencia emocional no solo involucra la capacidad para reconocer y manejar las emociones, sino también la habilidad de comprender las emociones de los demás y aplicar ese conocimiento para construir relaciones saludables.

La comunicación asertiva se refiere a la habilidad para expresar pensamientos, emociones y necesidades de manera clara y respetuosa, sin agredir ni someterse al otro. Esta forma de comunicación se convierte en una herramienta clave en la educación infantil, particularmente en niños de 3 a 5 años, ya que a esta edad comienzan a tener mayor interacción social y empiezan a desarrollar sus primeros lazos afectivos fuera del ámbito familiar.

El propósito principal de esta revisión es reflexionar teórica y metodológicamente sobre la influencia de la comunicación asertiva en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de tres a cinco años. Para ello, se analizaron textos científicos y revistas indexadas de impacto científico relacionadas con ambos temas.

El estudio concluye que la comunicación asertiva desempeña un papel crucial en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños pequeños. Al aprender a entender y expresar sus emociones de manera asertiva, los niños pueden actuar emocional y cognitivamente de manera más efectiva. Esta capacidad les permite identificar, comprender y gestionar sus emociones según el contexto, lo que es esencial para su desarrollo integral.

Los hallazgos de esta revisión tienen importantes implicaciones para la educación inicial:

- Prácticas Educativas: Fomentar la comunicación asertiva en el aula puede ayudar a los niños a desarrollar una mayor inteligencia emocional, mejorando su capacidad para interactuar con sus compañeros y docentes.

- Formación docente: Es esencial que los educadores reciban capacitación en estrategias de comunicación asertiva para apoyar el desarrollo emocional de sus estudiantes.

- Participación de los padres: Los padres también juegan un papel fundamental al modelar la comunicación asertiva en el hogar, lo que refuerza las habilidades aprendidas en la escuela.

La revisión realizada por Nuques Benites destaca la importancia de la comunicación asertiva en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años. Al promover prácticas de comunicación asertiva en entornos educativos y familiares, se puede facilitar

un desarrollo emocional más saludable y efectivo en los niños durante sus primeros años de vida.

Regulación emocional en niños y adolescentes influencia de la personalidad y la regulación emocional materna. España, (2021)

Sanchis (2021) habla sobre la regulación emocional. Se refiere a la capacidad de una persona para manejar y responder a sus emociones de manera adaptativa. Esta habilidad es crucial en el desarrollo de los niños y adolescentes, ya que influye en su bienestar emocional, social y cognitivo. En este sentido, el presente estudio de Sanchis examina cómo la personalidad y la regulación emocional de las madres impactan en la capacidad de los niños y adolescentes para gestionar sus emociones. El estudio subraya que la regulación emocional no solo depende de características individuales del niño, sino también de las interacciones familiares, en particular de las dinámicas madre-hijo.

La capacidad para regular las emociones es un proceso central en el desarrollo psicológico de los niños y adolescentes. La regulación emocional se refiere al conjunto de procesos mediante los cuales los individuos influyen en las emociones que tienen, cuándo las experimentan y cómo las expresan. En los niños y adolescentes, esta habilidad está relacionada con el desarrollo de competencias sociales, la adaptación escolar y el bienestar general.

En este contexto, la figura materna juega un papel primordial en la modelización y apoyo de estas habilidades, ya que las interacciones tempranas entre madre e hijo son determinantes en el desarrollo emocional de los niños. Este estudio se enfoca en cómo la personalidad de la madre y su capacidad de regulación emocional pueden influir en la capacidad de los hijos para regular sus propias emociones.

La regulación emocional es un proceso complejo que implica la capacidad para experimentar, identificar, comprender, expresar y manejar las emociones de forma adecuada. En los niños y adolescentes, esta capacidad está en constante desarrollo y se ve influenciada por múltiples factores, incluyendo la genética, las experiencias tempranas y el ambiente social.

El desarrollo de la regulación emocional en los niños es gradual. En los primeros años de vida, los niños dependen en gran medida de sus cuidadores, especialmente las madres, para aprender a gestionar sus emociones. Con el tiempo, aprenden a usar estrategias propias para regular sus emociones, como la distracción, la revalorización cognitiva o la auto-soothing (autoconsuelo).

En los adolescentes, la regulación emocional se vuelve más compleja, dado que enfrentan nuevos desafíos relacionados con la identidad, la independencia, las relaciones interpersonales y la toma de decisiones. La capacidad para regular emociones como la frustración, la ansiedad o la ira influye directamente en el bienestar y las relaciones sociales de los adolescentes.

El desarrollo de la regulación emocional en los niños es un proceso complejo que está profundamente influenciado por los primeros vínculos afectivos. La capacidad de la madre para manejar sus emociones y proporcionar un entorno emocionalmente saludable es clave para el desarrollo emocional adecuado de los niños y adolescentes.

Efectos de un programa de intervención sobre las habilidades emocionales en niño/as preescolares. Perú, (2020)

Grimaldo (2020) explora los efectos de un programa de intervención dirigido a mejorar las habilidades emocionales en niños y niñas preescolares. Las habilidades emocionales, tales como la identificación, comprensión y regulación de las emociones, son fundamentales para el desarrollo socioemocional en la infancia temprana. Este programa se enfoca en proporcionar a los niños herramientas para reconocer y gestionar sus emociones de manera adecuada, lo que puede tener un impacto significativo en su bienestar emocional, sus relaciones sociales y su rendimiento académico en etapas posteriores de su vida. El estudio busca medir la eficacia de este programa y evaluar los cambios en las habilidades emocionales de los niños antes y después de la intervención.

En la etapa preescolar, los niños experimentan una rápida evolución en su desarrollo emocional y social. Aprenden a interactuar con sus compañeros, a comprender sus propias emociones y a desarrollar estrategias para regular sus respuestas emocionales. Sin embargo, muchos niños en edad temprana carecen de las herramientas necesarias para gestionar sus

emociones de manera efectiva, lo que puede dar lugar a comportamientos problemáticos, dificultades en las relaciones interpersonales y baja autoestima.

La intervención temprana para el desarrollo de habilidades emocionales se presenta como una solución clave para fomentar un desarrollo emocional saludable. Al proporcionar a los niños un entorno que promueva la inteligencia emocional, se pueden prevenir posibles problemas emocionales y conductuales a futuro. Este estudio de Grimaldo propone un programa de intervención centrado en enseñar a los niños a reconocer, nombrar y regular sus emociones, lo que es esencial para su adaptación social y emocional.

Las habilidades emocionales incluyen la capacidad para reconocer, comprender, expresar y regular las emociones propias y ajenas. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo saludable de los niños y juegan un papel importante en su éxito académico y social. Las investigaciones muestran que los niños con una buena regulación emocional tienden a tener mejores relaciones interpersonales, un mejor rendimiento académico y una mayor capacidad para afrontar el estrés y la frustración.

En la etapa preescolar, los niños comienzan a adquirir estas habilidades a través de interacciones con sus padres, educadores y compañeros. Sin embargo, a esta edad, muchos niños aún necesitan apoyo para desarrollar estas habilidades de manera efectiva. El aprendizaje de estas competencias emocionales les ayuda a navegar situaciones sociales, a expresar sus necesidades de manera adecuada y a manejar sus emociones cuando enfrentan frustraciones o conflictos.

La intervención emocional temprana se ha demostrado efectiva para ayudar a los niños a mejorar su capacidad para reconocer y manejar sus emociones. Diversos programas de intervención, como el entrenamiento en habilidades sociales y emocionales, se han utilizado en diversos contextos educativos para fortalecer estas habilidades. Estos programas suelen incluir actividades estructuradas que enseñan a los niños a identificar y etiquetar sus emociones, a practicar la resolución de conflictos y a emplear estrategias de autorregulación como la respiración profunda o el “tiempo fuera”.

El estudio de Grimaldo destaca la importancia de intervenir tempranamente en el desarrollo de las habilidades emocionales de los niños preescolares. La intervención

dirigida a enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones tiene un impacto positivo en su bienestar emocional, en sus relaciones interpersonales y en su comportamiento en general. Los resultados del estudio sugieren que los programas de intervención emocional pueden ser una herramienta valiosa para apoyar el desarrollo emocional de los niños desde una edad temprana y contribuir a la formación de individuos emocionalmente saludables y socialmente competentes.

La Comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: un Estudio Longitudinal con Niños de 3 a 5 Años. España, (2022)

Quintanilla, Giménez, Sarmiento y Lucas (2022) se centran en el fenómeno de la “comprensión asíncrona”, que se refiere a las diferencias en el momento en que los niños alcanzan la capacidad de reconocer y comprender ciertas emociones en comparación con otras. A través de un diseño longitudinal, el estudio analiza cómo los niños progresan en la identificación y comprensión de emociones como la felicidad, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco en diferentes momentos de su desarrollo, identificando patrones y variaciones individuales.

La comprensión de las emociones es un componente fundamental del desarrollo socioemocional de los niños. A medida que los niños crecen, comienzan a reconocer y etiquetar las emociones en sí mismos y en los demás. La literatura sugiere que el desarrollo de esta comprensión emocional no sigue una progresión lineal simple, sino que está influenciado por varios factores, como las experiencias previas, el ambiente familiar, la cultura y la madurez cognitiva.

Una de las perspectivas más interesantes sobre este proceso es la idea de “comprensión asíncrona”, que implica que los niños no necesariamente adquieren la comprensión de todas las emociones básicas al mismo tiempo. Algunas emociones, como la felicidad o la sorpresa pueden ser más fáciles de reconocer, mientras que otras, como el miedo o la ira, podrían ser más complejas o necesitar más tiempo para ser comprendidas.

Este estudio longitudinal se enfoca en la evolución de esta comprensión asíncrona en un grupo de niños de 3 a 5 años, una etapa crítica en el desarrollo emocional y cognitivo, en

la que los niños se enfrentan a nuevas interacciones sociales y comienzan a tener una mayor comprensión de las emociones en los demás.

La capacidad de reconocer y comprender las emociones es una habilidad que se desarrolla a lo largo de la infancia temprana. A los 3 años, los niños ya son capaces de reconocer emociones básicas como la felicidad y la tristeza en los demás, pero esta comprensión aún es limitada en comparación con la de los adultos. A medida que los niños crecen, su capacidad para identificar y comprender emociones más complejas, como el miedo o la ira, se va desarrollando.

El proceso de aprendizaje de las emociones está estrechamente relacionado con la teoría de la mente, que es la capacidad de entender que los demás tienen pensamientos, sentimientos y perspectivas diferentes a las propias. A través de interacciones sociales, los niños comienzan a desarrollar una comprensión de las emociones de los demás y aprenden a predecir cómo se sienten las personas en diversas situaciones.

El estudio de la comprensión asincrónica de las emociones básicas proporciona una visión valiosa sobre cómo los niños pequeños desarrollan la capacidad para identificar y comprender sus propias emociones y las de los demás. Este tipo de comprensión es crucial para la formación de competencias emocionales y sociales que influyen en el bienestar y la adaptación social de los niños.

Antecedentes nacionales

En este apartado se verán los antecedentes nacionales más importantes de la investigación.

El espacio como elemento clave para la regulación emocional en la escuela: análisis en contextos de diversidad social y cultural. Costa Rica, (2020)

Fuentes (2020) expone la importancia de la regulación emocional en el desarrollo infantil. Se centra en cómo las emociones influyen en el aprendizaje y el comportamiento de los niños en sus primeros años. También resalta la necesidad de integrar la educación emocional en las prácticas pedagógicas para promover un desarrollo integral en los niños.

El autor argumenta que las emociones no son solo una reacción ante situaciones específicas, sino que influyen directamente en la forma en que los niños interactúan con su entorno, aprenden y se relacionan con sus compañeros y educadores. Subraya que un niño que no ha aprendido a reconocer y regular sus emociones puede tener dificultades para concentrarse en las actividades escolares, interactuar de manera positiva con los demás, o incluso entender conceptos abstractos que se enseñan en el aula. En este sentido, la regulación emocional no solo es importante para el bienestar psicológico del niño, sino también para su rendimiento académico y social.

El ensayo también destaca que, en un contexto de diversidad social y cultural como el de la ciudad de San José, Costa Rica, el espacio escolar puede ser un factor determinante para el desarrollo de estas habilidades emocionales. La forma en que las aulas están organizadas, la interacción entre los docentes y los estudiantes, y la creación de un ambiente seguro y acogedor pueden influir en la capacidad de los niños para expresar sus emociones de manera saludable. Fuentes resalta que, en sociedades diversas, es esencial que las prácticas pedagógicas sean inclusivas y sensibles a las distintas realidades culturales y sociales de los niños, lo que permite que se sientan valorados y comprendidos, y favorece su desarrollo emocional.

Asimismo, el autor enfatiza la importancia de integrar la educación emocional en las prácticas pedagógicas de manera sistemática. La educación emocional no debe ser vista como una actividad aislada o adicional, sino como un componente esencial del currículo escolar. Para ello, sugiere que los docentes sean capacitados no solo en las técnicas de enseñanza tradicionales, sino también en estrategias para fomentar la inteligencia emocional en los estudiantes. Esto puede incluir la implementación de actividades que ayuden a los niños a identificar, expresar y manejar sus emociones de manera adecuada. Además, Fuentes propone que los maestros actúen como modelos emocionales, mostrando a los niños cómo manejar situaciones emocionales complejas con empatía y respeto.

En resumen, el ensayo de Fuentes (2020) pone la importancia de la regulación emocional como una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años. Al integrar la educación emocional en el ámbito escolar y crear un ambiente que favorezca la expresión emocional en contextos diversos, se contribuye a que los niños

no solo aprendan mejor, sino que también se desarrollen de manera equilibrada en lo afectivo, social y académico. El espacio escolar, entendido no sólo como un lugar físico, sino también como un entorno emocionalmente seguro y culturalmente sensible, se presenta como un factor clave en la promoción de una regulación emocional efectiva que impacte positivamente en el aprendizaje y el bienestar de los niños.

Habilidades sociales y estrategias didácticas para la formación del liderazgo desde la educación básica. Costa Rica, (2020)

Tolentino (2020) reflexiona sobre la importancia de preparar a los estudiantes desde sus primeros años de educación básica para convertirse en líderes efectivos en el futuro. Subraya la importancia de iniciar la formación del liderazgo enfocándose en el desarrollo de habilidades sociales, así como en la inteligencia emocional e interpersonal.

El autor subraya que la formación del liderazgo debe comenzar temprano en la vida educativa, con un enfoque integral que contemple no solo el desarrollo académico de los niños, sino también el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales esenciales para su crecimiento personal y profesional. Argumenta que estas habilidades son la base sobre la cual los futuros líderes podrán construir su capacidad para influir positivamente en su entorno y gestionar equipos de manera efectiva.

Tolentino destaca que, para que un niño o adolescente se convierta en un líder competente, es fundamental que desde la educación básica se trabajen aspectos como la empatía, la comunicación asertiva, la capacidad para resolver conflictos, y la colaboración en equipo. Estas habilidades sociales no solo son necesarias para un buen desempeño en el ámbito escolar, sino que son clave para la vida adulta y el ejercicio del liderazgo en cualquier contexto, ya sea profesional, comunitario o familiar. En este sentido, el autor pone énfasis en que, más allá de los conocimientos técnicos y académicos, las habilidades sociales son las que permiten a un líder interactuar de manera efectiva con los demás, generar confianza y cohesión, y motivar a su equipo hacia metas comunes.

Una de las habilidades esenciales que Tolentino menciona es la inteligencia emocional, que implica la capacidad de reconocer, entender y manejar las emociones propias y ajenas. Según el autor, los futuros líderes deben ser capaces de gestionar sus

propias emociones, especialmente en situaciones de estrés o conflicto, para tomar decisiones equilibradas y justas. Además, la inteligencia emocional les permite reconocer las emociones de los demás, lo cual es crucial para establecer relaciones interpersonales efectivas y para liderar de manera empática y respetuosa. La habilidad de manejar las emociones también está relacionada con la capacidad de tener una comunicación abierta y constructiva, lo que facilita la resolución de conflictos y el establecimiento de un ambiente positivo y colaborativo.

Por otro lado, Tolentino hace énfasis en la importancia de las estrategias didácticas dentro del aula para fomentar estas habilidades sociales. El autor señala que los maestros desempeñan un papel fundamental en la formación de líderes, ya que no solo deben impartir conocimientos académicos, sino también crear espacios y oportunidades para que los estudiantes practiquen y desarrollen estas competencias interpersonales. Las estrategias didácticas deben ser diseñadas para promover la participación activa de los estudiantes, el trabajo en equipo, el respeto a la diversidad de opiniones y el análisis crítico de situaciones que requieran una toma de decisiones. Las actividades colaborativas, los proyectos en grupo y los debates son solo algunos ejemplos de cómo se pueden integrar estas habilidades sociales en el currículo escolar.

En conclusión, Tolentino (2020) plantea que la formación de futuros líderes debe iniciarse desde la educación básica, con un enfoque en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la inteligencia emocional y la capacidad de trabajo en equipo. Las estrategias didácticas utilizadas en el aula son cruciales para que los estudiantes puedan practicar estas competencias y aprender a gestionarlas en diversas situaciones. A través de un enfoque integral que contemple tanto la dimensión académica como la emocional, la educación básica puede contribuir de manera significativa a la formación de líderes comprometidos, responsables y capaces de generar un impacto positivo en su entorno. Este proceso no solo beneficia a los futuros líderes, sino que también favorece el bienestar general de la comunidad escolar, creando un ambiente más colaborativo, respetuoso e inclusivo.

¿Cómo ayudar a gestionar las emociones de los niños? Costa Rica, (2023)

Robles (2023) aborda diversas estrategias importantes para comprender y gestionar las emociones en la infancia. Enfatiza la necesidad de prestar atención a las emociones en la educación y crianza de los niños para fomentar su crecimiento integral. Destaca que, en muchas ocasiones, las emociones son vistas como un aspecto secundario en el proceso educativo y se relegan a un segundo plano frente a las habilidades cognitivas y académicas.

La autora argumenta que las emociones son esenciales para el desarrollo integral de los niños, ya que influyen directamente en su capacidad de concentración, su actitud frente al aprendizaje y su interacción con los demás. Por ello, en el contexto educativo, es crucial que los maestros y padres presten atención a las emociones de los niños, las reconozcan y validen, ya que este proceso favorece el bienestar emocional y les permite desarrollar un equilibrio que les ayudará tanto en su vida escolar como en su vida cotidiana.

Una de las estrategias que propone Robles es la educación emocional, que implica enseñar a los niños a identificar y expresar sus emociones de manera adecuada. La autora resalta que, desde una edad temprana, es fundamental que los niños aprendan a reconocer lo que sienten, a través de actividades y juegos que les permitan asociar emociones con situaciones cotidianas. Esta práctica no solo favorece el autoconocimiento emocional, sino que también les permite desarrollar una mayor empatía, ya que pueden aprender a reconocer y comprender las emociones de los demás. El simple hecho de hablar sobre emociones en un entorno seguro y comprensivo les da a los niños herramientas para gestionar sus propios sentimientos de manera saludable.

Robles también señala la importancia de los modelos emocionales en el proceso de gestión emocional. Los adultos que acompañan a los niños ya sean padres o maestros, tienen un papel clave como referentes emocionales. Los niños aprenden observando cómo los adultos manejan sus propias emociones en diversas situaciones, por lo que es fundamental que los adultos gestionen sus emociones de manera adecuada y muestren a los niños cómo expresar sus sentimientos, cómo manejar la frustración o cómo resolver conflictos de manera pacífica. De esta manera, los niños no solo aprenden a identificar sus emociones, sino que también adquieren las herramientas necesarias para regularlas y utilizarlas de forma positiva.

En resumen, Robles (2023) enfatiza que la gestión emocional es una habilidad crucial para el bienestar y el desarrollo integral de los niños. Para lograrlo, propone una serie de estrategias que incluyen la educación emocional, el ejemplo de los adultos, la creación de ambientes seguros y la enseñanza de la resolución de conflictos y la toma de decisiones. Al poner atención a las emociones de los niños en la educación y crianza, se les proporciona una base sólida para crecer como individuos emocionalmente equilibrados, capaces de manejar sus sentimientos de manera positiva y de relacionarse de forma saludable con su entorno. Este enfoque no sólo favorece su desarrollo personal, sino que también contribuye al éxito académico y social de los niños, y a crear una sociedad más empática y resiliente.

Regulación emocional en la niñez de 4 y 5 años durante la pandemia: factores protectores y riesgosos en una institución privada en Costa Rica, agosto, (2024)

Ureña, Tencio y Sibaja (2024) analizan los efectos de la pandemia de COVID-19 en la regulación emocional de niños y niñas de 4 y 5 años en Costa Rica. A través de un enfoque que identifica tanto los factores protectores como los factores riesgosos, la investigación busca comprender cómo las condiciones de confinamiento y las alteraciones en la rutina diaria influyeron en el desarrollo emocional de los niños en este rango de edad. El estudio se centró en una institución privada, donde se identificaron elementos tanto de la estructura familiar como de las dinámicas escolares que afectaron la capacidad de los niños para regular sus emociones.

La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto profundo en la vida de los niños de todo el mundo, ha afectado su desarrollo emocional, social y académico. Las medidas de aislamiento social, el cierre de escuelas y las restricciones de movilidad alteraron significativamente las rutinas diarias y los contextos en los que los niños interactúan con su entorno. En particular, la regulación emocional, que es la capacidad para identificar, comprender y manejar las emociones de manera adecuada, se vio afectada por las circunstancias excepcionales de la pandemia.

La regulación emocional es esencial en el desarrollo de los niños, ya que les permite enfrentarse a las tensiones y desafíos cotidianos de manera saludable. Sin embargo, la pandemia trajo consigo situaciones que incrementan el estrés, la ansiedad y la frustración, lo que pudo haber dificultado la capacidad de los niños para manejar sus emociones de

manera efectiva. Este estudio se interesa en identificar cuáles fueron los factores que ayudaron a los niños a regular sus emociones de manera adecuada (factores protectores) y cuáles fueron los que contribuyeron a una regulación emocional ineficaz (factores riesgosos).

La regulación emocional se refiere a la habilidad de manejar las emociones de manera adecuada en función de los contextos sociales y las demandas del entorno. En la niñez temprana, esta habilidad es crucial para el desarrollo de la autoestima, las relaciones interpersonales y la capacidad de enfrentarse a situaciones estresantes. El desarrollo de la regulación emocional depende de varios factores, como la madurez cognitiva, las interacciones familiares, las experiencias de socialización y el contexto educativo. A medida que los niños crecen, aprenden a identificar y nombrar sus emociones, y a desarrollar estrategias para gestionarlas, como la distracción, el autoconsuelo o el control de impulsos. Sin embargo, en contextos de alta presión, como la pandemia, los niños pueden enfrentar desafíos para mantener estas habilidades.

El confinamiento y las restricciones sociales impuestas por la pandemia generaron un contexto de incertidumbre y estrés tanto para los adultos como para los niños. Los niños de 4 y 5 años, en particular, dependen de la estabilidad emocional de sus cuidadores y de la estructura que brinda el entorno educativo para desarrollar una regulación emocional efectiva. La interrupción de la escuela y el contacto con otros niños, la preocupación por la salud de los familiares, el miedo al contagio y la falta de interacción social fueron factores que aumentan el estrés infantil y complicaron la regulación emocional.

Estudios previos han demostrado que los factores como el apoyo emocional de la familia, el acceso a recursos psicológicos, y la posibilidad de mantener una rutina estructurada en casa son esenciales para que los niños puedan afrontar la incertidumbre y el estrés durante crisis como la pandemia. Este estudio ofrece recomendaciones para políticas educativas y de salud pública que fortalezcan la preparación para futuras emergencias, con un enfoque en la salud emocional de los niños y el bienestar familiar.

Educación de la inteligencia emocional en edad escolar: Un estudio exploratorio desde la perspectiva docente. Costa Rica, septiembre, (2021)

García y Marín (2021) se centran en explorar cómo los docentes entienden y aplican la enseñanza de la inteligencia emocional en la educación básica (primaria). A través de una investigación cualitativa, se busca comprender la percepción que tienen los maestros sobre la importancia de enseñar la inteligencia emocional en las aulas, las estrategias que emplean, las barreras que enfrentan y los beneficios que observan en los estudiantes. Los resultados de este estudio podrían tener implicaciones importantes para el diseño de programas educativos que fomenten el desarrollo de habilidades emocionales en los niños, contribuyendo a su bienestar y éxito académico.

La inteligencia emocional (IE) es un componente fundamental en el desarrollo de los niños y adolescentes, ya que está vinculada a una mejor adaptación social, una mayor capacidad para manejar las emociones y una mejora en las habilidades de resolución de conflictos. La enseñanza de la IE en el ámbito escolar ha sido reconocida en los últimos años como una estrategia clave para promover el bienestar emocional y social de los estudiantes. Sin embargo, la implementación de programas de inteligencia emocional en las aulas no siempre es un proceso sencillo, debido a una variedad de factores como la formación docente, los recursos disponibles y el contexto escolar.

Este estudio se propone examinar cómo los maestros abordan la enseñanza de la inteligencia emocional en las escuelas y qué factores influyen en su enfoque. Para ello, se lleva a cabo un análisis exploratorio centrado en las experiencias de los docentes en una región específica de España, con el objetivo de identificar las prácticas educativas actuales y las posibles áreas de mejora.

La inteligencia emocional, un concepto popularizado por Daniel Goleman, incluye la capacidad de reconocer, comprender y manejar las propias emociones, así como la habilidad de reconocer y gestionar las emociones de los demás. En el ámbito educativo, se reconoce que estas habilidades emocionales son cruciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Los niños que desarrollan una mayor inteligencia emocional tienen más probabilidades de tener éxito académico, formar relaciones interpersonales saludables y manejar los desafíos de la vida cotidiana de manera efectiva.

El desarrollo de la IE se ha integrado en varios enfoques educativos, con programas específicos diseñados para enseñar habilidades emocionales a los estudiantes. Estos

programas generalmente incluyen componentes como la autorregulación emocional, la empatía, la toma de decisiones responsable, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.

Los maestros desempeñan un papel esencial en la promoción de la inteligencia emocional en el aula. No solo a través de programas específicos de IE, sino también mediante el modelado de comportamientos emocionales adecuados y la creación de un ambiente escolar seguro y de apoyo emocional. Los docentes son a menudo los primeros en identificar las dificultades emocionales de los estudiantes y en intervenir para promover un desarrollo emocional saludable.

Sin embargo, para muchos maestros, enseñar inteligencia emocional no siempre es una tarea sencilla. Muchos carecen de formación formal en el área, lo que puede limitar su capacidad para integrar la IE en sus prácticas pedagógicas. Además, la presión de los contenidos curriculares y la falta de recursos adecuados pueden ser barreras para la implementación efectiva de programas emocionales en las escuelas.

Este estudio subraya la importancia de integrar la inteligencia emocional en el ámbito escolar, no sólo como un contenido adicional, sino como una habilidad fundamental para el desarrollo de los estudiantes. Los hallazgos podrían contribuir a la creación de políticas educativas que promuevan la formación de los docentes en IE y el diseño de programas de enseñanza emocional que se adapten a las necesidades del aula.

La importancia de las emociones en el aprendizaje. Costa Rica, (2022)

Solís (2022) aborda la influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Destaca cómo las emociones juegan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y académico, e influyen de manera significativa la capacidad de los estudiantes para procesar, retener y aplicar información. En particular, el estudio se enfoca en el contexto educativo de Costa Rica y proporciona una perspectiva local sobre cómo las emociones afectan el desempeño académico y el bienestar de los estudiantes.

La relación entre emociones y aprendizaje ha sido un área de creciente interés en la educación. Tradicionalmente, la educación se ha centrado principalmente en el aspecto cognitivo del aprendizaje, es decir, en las habilidades intelectuales necesarias para adquirir

conocimiento. Sin embargo, investigaciones más recientes han mostrado que las emociones desempeñan un papel esencial en la motivación, la concentración, la memoria y el rendimiento académico.

El estudio de Solís resalta que, en el contexto educativo de Costa Rica, los docentes y las instituciones educativas deben reconocer la importancia de las emociones en el aula y adaptarse para crear ambientes de aprendizaje que favorezcan la gestión emocional de los estudiantes. En este contexto, las emociones no solo se consideran como un componente que debe ser gestionado para mejorar la convivencia, sino también como un factor crucial para facilitar el aprendizaje efectivo.

Las emociones tienen una profunda influencia en la motivación de los estudiantes. Según la teoría de la motivación de la autodeterminación de Deci y Ryan (1985), las emociones positivas, como la satisfacción y el disfrute, pueden aumentar la motivación intrínseca de los estudiantes, lo que lleva a un mayor compromiso con las tareas académicas y una disposición a aprender. Por el contrario, las emociones negativas, como el miedo al fracaso o la ansiedad, pueden disminuir la motivación y dificultar el proceso de aprendizaje.

La investigación en neurociencia cognitiva ha demostrado que las emociones afectan la memoria y el aprendizaje. Las emociones intensas, tanto positivas como negativas, pueden facilitar o dificultar la retención de información. Cuando los estudiantes experimentan emociones positivas, como la alegría o la curiosidad, están más inclinados a recordar y procesar mejor la información. Sin embargo, las emociones negativas, como la ansiedad o el estrés, pueden interferir con la memoria a corto y largo plazo, lo que reduce la capacidad de los estudiantes para aprender y aplicar nuevos conceptos.

La capacidad de los estudiantes para regular sus emociones juega un papel crucial en su éxito académico. La regulación emocional implica la habilidad de reconocer, comprender y manejar las emociones de manera efectiva. Los estudiantes que desarrollan buenas habilidades de regulación emocional son más capaces de mantener la calma, concentrarse en las tareas y resolver problemas de manera efectiva, incluso cuando enfrentan desafíos emocionales.

Los docentes tienen un papel fundamental en la enseñanza y el modelado de estas habilidades. Crear un ambiente en el aula que permita a los estudiantes expresar sus emociones de manera segura, mientras aprenden a gestionarlas, puede mejorar significativamente el proceso de aprendizaje. Los maestros no sólo son responsables de enseñar contenido académico, sino también de proporcionar un entorno emocionalmente seguro donde los estudiantes puedan expresar sus emociones y aprender a manejarlas. Solís (2022) enfatiza la importancia de la empatía docente, la atención individualizada y el fomento de un clima de aula positivo y estimulante.

El estudio destaca que los docentes que son conscientes de cómo las emociones influyen en el aprendizaje tienen más probabilidades de emplear estrategias que favorezcan la expresión emocional y la resolución de conflictos, lo cual no solo beneficia el bienestar de los estudiantes, sino que también mejora el rendimiento académico. Este estudio subraya la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje y destaca que no se puede separar el bienestar emocional de los resultados académicos. Las emociones son un motor clave de la motivación, la memoria y la atención, y deben ser consideradas como un componente integral de la enseñanza. El estudio de Solís plantea que los docentes deben recibir formación en la gestión emocional y desarrollar habilidades para crear ambientes de aula que favorezcan el bienestar emocional de los estudiantes.

Conceptos neurocientíficos que sustentan la regulación emocional. Costa Rica, julio, (2023)

Arguedaz (2023) explora la Teoría Polivagal (TPV) y su aplicación en la regulación de las emociones y la promoción del bienestar. La TPV, desarrollada por Stephen Porges, ofrece una perspectiva innovadora sobre cómo el sistema nervioso autónomo influye en nuestras respuestas emocionales y comportamentales.

Arguedas-Negrini destaca que la TPV ayuda a comprender tres tipos de respuestas ante las experiencias diarias, permitiendo distinguir los pensamientos, emociones, conductas y sensaciones corporales que caracterizan cada una de ellas. El artículo enfatiza la relevancia de las conexiones interpersonales en la gestión de emociones, el rendimiento en diferentes ámbitos, la salud y el bienestar en general. Además, profundiza en la

importancia de la TPV en el campo de la Orientación y propone estrategias inspiradas en dicha teoría.

La TPV postula que el nervio vago, una parte crucial del sistema nervioso autónomo, desempeña un papel esencial en la regulación de las respuestas fisiológicas y emocionales. Según esta teoría, existen tres estados principales que el sistema nervioso puede adoptar en respuesta a estímulos:

1. Estado de seguridad y compromiso social: cuando nos sentimos seguros, el sistema nervioso promueve la conexión social y la comunicación abierta.
2. Estado de alerta y defensa (lucha o huida): ante una amenaza percibida, el cuerpo se prepara para la acción, ya sea enfrentando el peligro o escapando de él.
3. Estado de colapso o inmovilidad: en situaciones extremas, el sistema nervioso puede inducir una respuesta de inmovilidad o “congelación” como mecanismo de defensa.

Comprender estos estados y cómo transitamos entre ellos es fundamental para la regulación emocional y el bienestar. En el ámbito de la Orientación, la TPV ofrece herramientas valiosas para los profesionales. Al reconocer las señales fisiológicas y emocionales asociadas con cada estado, los orientadores pueden:

- Fomentar un entorno seguro: crear espacios donde los individuos se sientan seguros facilita la comunicación y la apertura emocional.
- Desarrollar estrategias de regulación: implementar técnicas que ayuden a las personas a reconocer y gestionar sus respuestas fisiológicas y emocionales.
- Promover la conexión social: incentivar interacciones sociales positivas que refuercen el estado de seguridad y compromiso.

La Teoría Polivagal proporciona una comprensión profunda de cómo las respuestas fisiológicas influyen en nuestras emociones y comportamientos. Para los profesionales de la Orientación, integrar estos conceptos puede enriquecer su práctica y les permite apoyar de manera más efectiva a las personas en la gestión de sus emociones y en la promoción de su bienestar general.

El artículo sugiere varias estrategias basadas en la TPV para mejorar la regulación emocional:

- Técnicas de respiración: la respiración profunda y rítmica puede activar el nervio vago, y promueve un estado de calma y seguridad.
- Movimiento y ejercicio: actividades físicas que involucren movimientos rítmicos pueden ayudar a regular el sistema nervioso autónomo.
- Conexión social: fomentar relaciones interpersonales positivas y apoyo social es esencial para mantener un estado de bienestar.

El manejo de las emociones utilizando el arte como medio de expresión. Costa Rica, (2023)

Rojas y Cascante (2023) efectuaron evaluaciones formativas y detectaron que una parte de la población estudiantil enfrentaba dificultades para manejar y autorregular sus emociones, especialmente en el contexto de la crisis sanitaria. El objetivo principal es proporcionar herramientas que, a través del arte, faciliten la expresión y regulación emocional de los estudiantes en los niveles de primaria y secundaria. Esta investigación ofrece una variedad de estrategias y actividades diseñadas para integrar el arte en el manejo de las emociones. Entre los temas abordados se incluyen:

- Siluetas de las emociones: una guía paso a paso que instruye sobre cómo utilizar siluetas para que los estudiantes identifiquen y expresen sus emociones mediante el arte.
- El monstruo de colores: una actividad basada en la identificación y clasificación de emociones utilizando colores, inspirada en el popular libro infantil.
- Fundamentos neurocientíficos: explicaciones sobre cómo se generan las emociones en el cerebro y la importancia de reconocerlas.
- Psicología del color: análisis de cómo los diferentes colores pueden influir en nuestras emociones y cómo utilizarlos en actividades artísticas para facilitar la expresión emocional.

El arte se presenta como una herramienta poderosa para la expresión de sentimientos y emociones, especialmente en niños y adolescentes. A través de actividades artísticas, los estudiantes pueden:

- Expresar emociones difíciles de verbalizar: el arte ofrece un medio no verbal para comunicar sentimientos complejos.
- Desarrollar la autorregulación: al involucrarse en procesos creativos, los estudiantes aprenden a manejar sus respuestas emocionales de manera más efectiva.
- Fomentar la creatividad y la autoestima: la creación artística permite a los estudiantes explorar su creatividad, lo que puede mejorar su autoestima y confianza en sí mismos.

El documento proporciona actividades prácticas que los docentes pueden implementar en el aula o en entornos virtuales. Estas actividades están diseñadas para ser inclusivas y adaptables a diferentes contextos educativos, facilitando su integración en el currículo escolar.

Rojas y Cascante (2023) indican que el manejo de las emociones, utilizando el arte como medio de expresión, es un recurso valioso para educadores que buscan apoyar a sus estudiantes en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. Al incorporar el arte en la educación emocional, se promueve un enfoque holístico que beneficia el bienestar integral de los estudiantes.

Descripción del problema

Sin una identificación clara de los estados emocionales, los niños presentan una serie de problemas para regular sus reacciones, lo que se traduce en comportamientos impulsivos o desafiantes. La inhabilidad para interpretar y responder adecuadamente a las emociones propias y ajenas puede dificultar el establecimiento de relaciones interpersonales saludables e incrementa el riesgo de conflictos y aislamiento.

De igual manera, las emociones mal identificadas o mal gestionadas pueden interferir en la concentración, la memoria y la capacidad de aprendizaje, y afectar el rendimiento escolar. Esto va ligado a que muchos entornos educativos carecen de

programas estructurados que promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional, lo que deja un vacío en la formación integral del niño.

La falta de habilidades emocionales también puede contribuir al desarrollo de problemas como la ansiedad, el estrés y una baja autoestima, y repercutir en el bienestar psicológico a largo plazo. Asimismo, se debe considerar que la diversidad en los entornos familiares y las prácticas de crianza también influye en la capacidad de los niños para identificar y regular sus emociones, y puede generar desigualdades en el desarrollo emocional.

Teniendo en cuenta estos factores, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia de la identificación de emociones básicas como la alegría, la tristeza, el miedo y la ira en las niñas y niños de transición de la Escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez en Santiago de Palmares-Alajuela, durante el primer cuatrimestre del año 2025?

Justificación del problema

La identificación de emociones en niños es esencial para comprender los mecanismos subyacentes en el desarrollo emocional, mejorar la calidad de la educación y fomentar entornos que promuevan el bienestar social y psicológico desde la primera infancia. Estos resultados podrán servir de base para la implementación de estrategias y programas que aseguren una formación emocional sólida y contribuir así al desarrollo integral y equilibrado de las nuevas generaciones.

En esta investigación, el desarrollo de habilidades emocionales en la primera infancia no solo favorece una convivencia armoniosa, sino que también contribuye a la salud mental y al éxito en diferentes áreas de la vida. Investigaciones han demostrado que los niños con una buena inteligencia emocional presentan una mayor capacidad para resolver problemas, manejar el estrés y establecer relaciones saludables. Por ello, esta investigación es relevante, ya que busca comprender las causas de la deficiente identificación y gestión emocional en los niños y proponer estrategias efectivas para su mejora.

De igual manera, se contribuye significativamente al bienestar personal de cada niño, ya que permite desarrollar una mayor conciencia emocional, mejorar sus habilidades afectivas y fortalecer las relaciones interpersonales. También, el aprender a reconocer y gestionar las emociones desde temprana edad ayuda a construir una buena autoestima.

En carreras relacionadas con la educación, la psicología y la salud, el conocimiento sobre la identificación de emociones ayuda a comprender mejor las necesidades emocionales de los niños, mejorar las estrategias de enseñanza y promover un ambiente de aprendizaje positivo. Este tema se vincula de cerca con diversas disciplinas, como la educación, la psicología, la pedagogía y la neurociencia. En la educación, la enseñanza de la identificación de emociones permite crear entornos escolares más empáticos y efectivos.

Finalmente, se busca generar conciencia sobre la importancia de la educación emocional en la primera infancia y proporcionar herramientas efectivas para mejorar la identificación y gestión de emociones en los niños. Al fortalecer estas habilidades, se contribuirá a la formación de individuos más resilientes, empáticos y preparados para afrontar los desafíos de la vida.

Objetivos de la investigación

Esta investigación cuenta con dos objetivos generales y cuatro específicos que se definen a continuación.

Objetivos generales

Analizar la influencia de las emociones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las niñas y los niños de la Escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez.

Proponer el plan de acción-innovador mediante estrategias pedagógicas basadas en la capacidad de identificar y expresar emociones básicas en las niñas y los niños de la Escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez.

Objetivos específicos

- ◇ Identificar las emociones en diversas situaciones sociales que pueden

experimentar las niñas y niños de la escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez.

◇ Fomentar la expresión de emociones en niñas y niños de la Escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez durante las actividades cotidianas.

◇ Fortalecer las habilidades emocionales en la primera infancia mediante el uso de expresiones verbales y no verbales permitiéndoles manifestar sus sentimientos de forma asertiva.

◇ Ejecutar el plan de acción-innovador sobre emociones en el aula con el objetivo de que las niñas y los niños comiencen a reconocer las emociones que experimentan en su día a día.

Proyecciones y limitaciones

Seguidamente, se presentan los alcances y limitaciones del estudio.

Proyecciones

Durante la práctica se espera alcanzar las siguientes proyecciones:

- A los 12 estudiantes con los que se ejecutará esta práctica docente en la escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez.
- Fortalecer el conocimiento de los padres de familia y/o encargados de los estudiantes de transición
- Aportar nuevas herramientas a docentes de la escuela y a los estudiantes del nivel.

Limitaciones

A lo largo de la práctica docente se presentaron las siguientes limitaciones:

- Durante la ejecución de la práctica, se ausentaron alrededor de 1 o 2 estudiantes por día, por lo que el grupo en ningún momento se encontró completo.
- Las clases se suspendieron por diferentes motivos: Asamblea de APSE, Asamblea de ANDE y Asamblea del SEC.
- Se celebraban los cumpleaños de los estudiantes, lo cual reducía el período de clases con los estudiantes.

- En el periodo correspondiente a la práctica se celebra la “Semana Santa”, en la cual el Centro Educativo se encuentra cerrado durante una semana.
- No se impartieron clases un día por cita médica de la docente.
- Hubo horario especial por reunión de padres de familia y reunión del comité de nutrición de parte de la docente.

Cada una de estas actividades particulares llevaron a ejecutar de manera intermitente el desarrollo de la práctica y sus actividades.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

Contexto histórico

A lo largo de la historia, diversos exponentes han contribuido a sentar las bases del estudio de la identificación de emociones en los niños y niñas, cada uno desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas (Gordillo, Mestas, Perez y Arana, 2020). Si bien Darwin se interesó en algún grado por los aspectos psicológicos que acompañan a las emociones, su trabajo se centró fundamentalmente en el estudio de la expresión emocional en los hombres y los animales (Chóliz & Tejero, 1996).

Antonio Damasio (2003) estableció una clasificación de las emociones a partir de una serie de niveles de regulación emocional, anidados entre sí, simulando la figura de un árbol. Así, la parte superior estaría compuesta por multitud de ramas que parten de una en común, y donde la base sería el tronco del árbol. Otro de los autores más relevantes en el estudio de la emoción es Joseph Ledoux, un neurólogo que ha analizado las vías neuronales de la emoción.

Otro relevante autor que participó de manera importante en los inicios del estudio de las emociones fue Williams James (1842-1910), quien planteó la contraintuitiva idea de que la emoción era posterior a la expresión corporal. Uno de los más actuales neodarwinistas, Paul Ekman (1972), abordó el estudio de la universalidad de las expresiones faciales de la emoción a partir de sus viajes a Nueva Guinea. (p.21). Todos estos investigadores coinciden en que la identificación de emociones es importante para que los niños desarrollen una adecuada identificación y autorregulación emocional, lo cual es de suma importancia para una buena salud mental y bienestar general.

Con una buena gestión emocional se logra mejorar la capacidad de concentración y atención que el niño presenta en el aula, esto aporta al éxito en el proceso educativo. En la etapa de preescolar es especialmente significativa, donde se forman las bases del aprendizaje. Cuando se identifica y se expresan emociones de una forma adecuada, se disminuye el riesgo de ciertos comportamientos cuestionables, como agresión o personalidad antisocial, lo cual favorece una mejor adaptación al entorno de cada niño y niña.

Historia de la institución

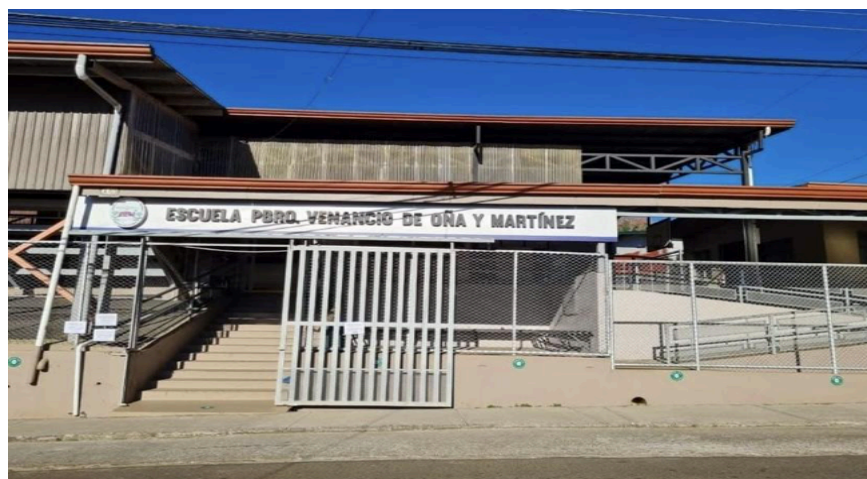
Los labores de la escuela iniciaron el 1° de julio de 1899, cuyos primeros miembros fueron:

- Don Rafael Rodríguez
- Don Dionisio Ramírez

Don Ricardo Amores

En la escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez el primer director fue el profesor Rafael Garita. La Escuela se llamó de Santiago hasta 1956. En agosto de ese año, fue inaugurado el edificio actual con el nombre de "Pbro. Venancio de Oña y Martínez". El terreno donde está ubicada la actual escuela fue regalado por don Julián Solano.

Las instalaciones se construyeron durante el Gobierno de don Francisco Orlich B. En 1957 se le bautizó e instaló la placa con el nombre de "Pbro. Venancio de Oña y Martínez". Su ubicación es en Santiago, distrito cuarto del cantón séptimo, Palmares. en la provincia N ° 2. Alajuela. en Costa Rica. Santiago se ubica de acuerdo a la latitud y longitud, a los 10°, 0 minutos Norte y 84°,27 minutos Oeste.



Contexto teórico- conceptual

Las emociones en la primera infancia

Según Morales (2023), una emoción es un fenómeno complejo que involucra respuestas psicofisiológicas, cognitivas y conductuales frente a los estímulos más relevantes del entorno. Las emociones son respuestas psicofisiológicas primarias a estímulos internos o externos. Son inmediatas, intensas y generalmente de corta duración. Por ejemplo, el sentir miedo cuando escuchamos un ruido fuerte o alegría cuando nos dan una buena noticia.

Benavent (2021) señala:

La educación emocional en los niños es la base de toda personalidad. Los niños deben aprender a manejar sus emociones y deben hacerlo desde edades muy tempranas. Por eso, tanto en casa como en la escuela se les debe facilitar oportunidades para que sepan identificar sus emociones, así como expresarlas y regularlas, del mismo modo que identificar y entender las de los demás. La interiorización y exteriorización de emociones les permitirá tolerar las presiones y frustraciones que puedan aparecer, y adoptar una actitud empática y social, que les ofrecerá mayores posibilidades de desarrollo personal. Todo esto les conducirá a tener una buena base emocional para su vida diaria y que de esta forma tengan un buen desarrollo psico- afectivo. (p,11).

Las emociones se clasifican en:

- ◇ Emociones básicas (universales y biológicamente determinadas)
Son innatas, universales y aparecen desde los primeros meses de vida. Incluyen alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco. Estas emociones son automáticas y no requieren aprendizaje previo.

- ◇ Emociones secundarias (aprendidas y dependientes del contexto cultural).

Surgen con el desarrollo cognitivo y la socialización, generalmente después de los dos años. Incluyen la vergüenza, culpa, orgullo, celos, entre otras. Estas emociones implican un sentido del yo y un conocimiento de las normas sociales.

Importancia de las emociones en la infancia

La identificación de emociones en la primera infancia es importante para el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños y las niñas. Esto les ayuda con su comportamiento, a desarrollar empatía, prevenir problemas emocionales y mejorar su aprendizaje. Las emociones tienen un rol clave en el desarrollo de los niños pequeños. En el área social las emociones permiten la interacción con otros. A través de ellas, los niños aprenden a relacionarse, compartir, cooperar y resolver conflictos.

En el área cognitiva, un estado emocional equilibrado favorece la atención, la memoria y el aprendizaje. Por el contrario, emociones intensas o mal gestionadas pueden interferir con estos procesos. Un buen reconocimiento y la validación de las propias emociones son esenciales para desarrollar una imagen positiva de sí mismo. Con respecto a la regulación conductual, las emociones bien gestionadas permiten al niño comportarse de manera adaptativa frente a diferentes situaciones.

Según Ekman (2017), existen seis emociones universales: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco (p.4). En esta sección se analizarán algunas de ellas:

Alegría

- ◇ Se experimenta ante estímulos positivos y genera bienestar.
- ◇ Mejora la motivación y las relaciones sociales en niños.
- ◇ Se observa en la sonrisa, el tono de voz y la postura corporal.
- ◇ También favorece la concentración y la creatividad.

Tristeza

- ◇ Permite procesar pérdidas y generar resiliencia.
- ◇ Se expresa con llanto, rostro serio, postura encorvada.

◇ El uso de cuentos, expresión artística y acompañamiento emocional puede ayudar a gestionar la tristeza en niños.

Miedo

- ◇ Es una emoción de supervivencia ante posibles peligros.
- ◇ Tipos:
 - Miedos evolutivos (oscuridad, separación)
 - Miedos aprendidos (fantasmas, monstruos).
- ◇ Validar el miedo, hablar sobre él y usar técnicas de exposición progresiva ayudan a gestionar el miedo en los niños.

Ira

- ◇ Señala frustración y necesidad de cambio.
- ◇ Se expresa con gritos, llanto, tensión muscular.
- ◇ Se maneja en los niños con técnicas de respiración, tiempo fuera, expresión verbal de sentimientos.

Inteligencia emocional

El término “inteligencia emocional”, popularizado por Daniel Goleman (1995), se refiere a la capacidad de reconocer, comprender, expresar y regular adecuadamente las propias emociones y las de los demás. Esta habilidad es crucial desde la primera infancia, ya que establece las bases para una vida emocionalmente saludable. La inteligencia emocional se compone de cinco competencias principales:

1. Conciencia emocional: Reconocer las propias emociones y las de los otros.
2. Autorregulación emocional: Manejar adecuadamente las emociones intensas.
3. Motivación: Canalizar las emociones para alcanzar objetivos.
4. Empatía: Comprender los sentimientos ajenos.
5. Habilidades sociales: Establecer relaciones positivas y constructivas.

Desarrollar estas competencias desde edades tempranas facilita la adaptación social, reduce conductas disruptivas y mejora el desempeño académico y personal a largo plazo.

Importancia en la educación infantil

Los niños con alta inteligencia emocional tienen mejor rendimiento escolar. Una educación emocional efectiva no solo implica enseñar a nombrar las emociones, sino también a aceptarlas, expresarlas apropiadamente y manejarlas según el contexto. De igual manera, favorece la resolución de conflictos y la cooperación. Existen estrategias como los juegos de roles, lectura de cuentos y enseñanza de vocabulario emocional que ayudan a:

- Prevenir futuros trastornos emocionales y conductuales.
- Fomentar una autoestima sólida y una identidad emocional clara.
- Favorecer la convivencia escolar y familiar.
- Reducir la violencia y mejorar la resolución pacífica de conflictos.
- Mejorar el rendimiento académico y la motivación intrínseca.

La influencias del entorno

El entorno moldea la manera en que los niños identifican y regulan sus emociones. Así lo menciona Montenegro (2024):

El acompañamiento familiar en educación es un proceso que va más allá de la participación tradicional, incluye el soporte en la experiencia educativa, la comunicación efectiva, el involucramiento en la gestión escolar y la integración comunitaria, dicho proceso requiere la colaboración entre la familia y la escuela buscando el desarrollo integral de los estudiantes (Saavedra et al., 2022).

Existen tres tipos de influencia:

Influencia de la familia

- Estilos de crianza: padres autoritarios pueden generar ansiedad, mientras que padres democráticos fomentan la expresión emocional.

- Comunicación emocional en el hogar: nombrar las emociones y enseñar a expresar sentimientos de manera saludable.

Influencia del entorno escolar

- Rol del docente: modela el manejo emocional y crea un ambiente seguro.
- Programas de educación emocional: incluir actividades específicas en el currículo.

Influencia de la cultura y la sociedad

- Diferencias culturales: algunas culturas fomentan la expresión emocional, mientras que otras la reprimen.
- Expectativas sociales: normas sobre cómo expresar emociones según el género o el contexto.

Autorregulación emocional

La autorregulación emocional hace referencia a la capacidad de la persona de modificar una forma de comportarse, pensar o sentir para alcanzar una meta. Según Rivero & Casari (2022), al inicio del desarrollo humano, la autorregulación es principalmente fisiológica. Luego, cuando el niño comienza a crecer, pasa a relacionarse con la atención y aspectos conductuales de la emoción que se encuentran al servicio de la adaptación biológica. Son estos procesos los que le permiten al niño posponer actos deseados para alcanzar metas individuales y adaptarse socialmente.

Es fundamental que se promuevan espacios y estrategias que fomenten la educación emocional, integrando la autorregulación como parte del currículo formativo. De esta manera, no solo se forman estudiantes competentes en lo académico, sino también emocionalmente equilibrados y resilientes frente a los desafíos de la vida. Además, se debe abordar desde la regulación externa (dependencia de los adultos) hasta la autorregulación interna (control autónomo).

Hay diversos factores que favorecen la autorregulación, como el modelado de los padres, enseñanza de estrategias y el desarrollo del lenguaje asertivo. Algunas estrategias para fomentarla son:

- Mindfulness y respiración: Ayuda a calmar emociones intensas.
- Uso del juego y la música: Juegos de turnos, canciones con mensajes sobre emociones.

Factores que influyen en la identificación emocional

Los primeros cinco años de vida son un momento crítico en el desarrollo de los niños pequeños. El desarrollo social y emocional temprano de los niños depende de una variedad de factores, incluyendo los genes y la biología (por ejemplo: salud física, salud mental y desarrollo del cerebro) y factores ambientales y sociales (por ejemplo: familia/comunidad, los padres y el cuidado del niño). Estos factores pueden tener una influencia positiva o negativa en el desarrollo de los niños.

Factores biológicos

- Desarrollo cerebral: el sistema límbico regula las emociones, mientras que la corteza prefrontal ayuda a controlarlas.
- Influencia genética: algunos niños son más sensibles emocionalmente debido a su biología.

Factores cognitivos

- Vocabulario emocional: cuanto mayor sea el conocimiento de palabras emocionales, mejor identificación y expresión de emociones.
- Atención y memoria: facilitan la asociación entre emociones y experiencias previas.

Factores sociales y ambientales

- Modelos de aprendizaje: los niños imitan la forma en que los adultos expresan emociones.

- Impacto de la tecnología: los medios de comunicación pueden influir en la expresión emocional.

Estrategias de intervención

Las estrategias buscan mejorar la identificación y regulación de emociones en niños. Existen múltiples estrategias que padres, docentes y cuidadores pueden utilizar para favorecer el desarrollo emocional en los niños pequeños.

En el Aula

- Programas de educación emocional
- Uso de cuentos y juegos: Utilizar historias, muñecos o dramatizaciones para enseñar emociones y sus posibles soluciones.
- Actividades diarias como el “semáforo de emociones” o el “diario emocional” adaptado a la edad.
- Crear lugares tranquilos en el aula o en casa donde los niños puedan relajarse y reconectar con sus emociones.
- Acompañar a los niños para que, poco a poco, puedan resolver sus diferencias a través del diálogo.

En el Hogar

- Fomentar la comunicación emocional
- Actividades para reforzar la identificación de emociones
- Los adultos deben mostrar cómo expresar y regular sus emociones de manera saludable, ya que los niños aprenden observando.
- Las emociones no se desarrollan solo en la escuela; es vital la coherencia entre lo que se enseña en el hogar y en otros contextos.

Desde la Psicología y la Terapia Infantil

- Terapia cognitivo-conductual
- Intervención temprana
- Técnicas de respiración y mindfulness: Prácticas adaptadas a niños pequeños que ayudan a calmar la mente y el cuerpo.

¿Cómo se puede fomentar la expresión emocional en niños?

Los niños aprenden observando. Si los adultos expresan sus emociones de forma saludable (por ejemplo, diciendo “me siento triste porque...”), los niños verán que está bien expresar lo que sienten. De esta manera, se pueden nombrar las emociones para ayudarlos a identificar lo que sienten, poniendo nombre a las emociones: “Parece que estás frustrado porque no pudiste terminar tu dibujo.” Esta estrategia logra desarrollar su vocabulario emocional y comprensión. También el usar libros o cuentos donde los personajes experimenten emociones diversas se pueden hacer preguntas como: ”¿Por qué crees que estaba triste?” o ”¿Tú alguna vez te sentiste así?”

Dado que los niños y niñas aprenden jugando, asimismo se pueden utilizar:

- Juegos de mímica: representar emociones con gestos.
- Tarjetas con caras emocionales para que las identifiquen.
- “El semáforo de las emociones”: rojo = muy molesto, amarillo = confundido, verde = tranquilo.

El generar un ambiente donde no se juzgue lo que el niño siente es validar sus emociones. Se pueden emplear frases como: “Entiendo que estés enojado, eso es normal.” El arte como medio de expresión, el dibujar, pintar o modelar puede ayudar a los niños a expresar lo que no pueden decir con palabras. Por último, la conversación guiada puede lograr un buen reconocimiento de lo que el niño o niña siente. Por ejemplo, al final del día, preguntar: ”¿Qué fue lo que más te gustó hoy? ¿Algo te puso triste o molesto?”.

El plan de acción innovador de este estudio también constituye una propuesta para ayudar a que los niños reconozcan sus emociones en el día a día. A este, se pueden sumar todas las estrategias creativas, participativas y adaptadas a su edad y entorno mencionadas anteriormente.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

La investigación desarrollada tiene los siguientes elementos.

Tipo de investigación

Este estudio se considera de tipo descriptivo. Según lo indica, Hernández, Fernández y Baptista (2006) señalan que una investigación descriptiva consiste en presentar la información tal cual es. Indica cuál es la situación en el momento de la investigación analiza, interpreta, imprime y evalúa lo que se desea.

Finalidad

La finalidad de esta investigación es teórico-conceptual, ya que abarca acciones y muestra con conceptos y teoría el plan de acción innovador (PAI). Según Mata (2021), la finalidad se refiere a la orientación del estudio, de acuerdo con el carácter del problema planteado, el cual puede ser práctico o teórico.

Dimensión temporal

Se define como transversal. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2018), los diseños transeccionales o transversales recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único.

Marco

Este se considera micro, ya que se lleva a cabo con un grupo de 16 niños de la escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez durante el primer cuatrimestre del año 2025. Según DeCarlo (2022), la investigación de nivel micro estudia individuos e interacciones individuales.

Naturaleza

La naturaleza de la investigación es cualitativa. Hernández-Sampieri et al. (2017), caracterizan este enfoque como inductivo y emplea la selección de datos para interpretar la pregunta de investigación o generar otras nuevas mediante la interpretación. A diferencia del enfoque cuantitativo, que está basado en hipótesis y el análisis de datos numéricos, el cualitativo suele comenzar con un tema de investigación que se enmarca en las metodologías que se van a emplear.

Carácter

El carácter de esta investigación se puede definir como descriptivo. Según Stewart (2024), la investigación descriptiva observa y detalla las características de un determinado grupo, situación o fenómeno. El objetivo no es establecer relaciones causa-efecto, sino ofrecer una descripción de la situación.

Sujetos y fuentes de información

Seguidamente, se detallan los sujetos y fuentes de información de esta investigación.

Sujetos o participantes de la investigación

Los sujetos o participantes considerados en esta investigación son los 16 niños del nivel de transición de la escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez, los padres, madres y encargados de ellos y la docente del grupo.

Fuentes de información

A continuación se detallarán las fuentes primarias y secundarias de la investigación. Según lo indica Hernández-Sampieri (2018), siempre y cuando el tiempo y los recursos lo permitan, es conveniente tener varias fuentes de información y métodos para recolectar los

datos. La indagación cualitativa posee una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de diferentes actores del proceso, de distintas fuentes y de una mayor variedad de formas de recolección.

Fuentes primarias

Las fuentes primarias son los 16 niños de transición, los padres y la docente de este nivel, de quienes se obtiene la información de manera directa.

Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias son todos los elementos como libros, revistas, artículos que conforman el constructo teórico para la confección del PAI.

Selección de la población o muestra

No se lleva a cabo una selección o muestra, ya que la directora de la institución Pbro. Venancio de Oña y Martínez asignó el grupo de transición. Además, se con el 100% de la población de niños.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Según Medina, Rojas, Bustamante, Loaiza, Martel & Castillo (2023), los instrumentos de investigación son herramientas esenciales en el proceso de recopilación de datos. Estos instrumentos son utilizados en una amplia variedad de campos, incluyendo la ciencia, la medicina, la psicología, la sociología, entre otros. Su función principal es ayudar a los investigadores a obtener una comprensión más profunda y precisa de su tema de estudio. Seguidamente, se definen los instrumentos por emplear en esta investigación.

Observación

Según Hernández Sampieri (2006, p. 374), la observación consiste “en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan”. Se lleva a cabo una observación de entrada para empezar a trabajar con los niños y recolectar

la información necesaria sobre el grupo. Luego, se efectúa una observación de salida para recolectar información sobre el aprendizaje adquirido durante este proceso.

Cuestionario

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 217). Se envió por medio de un cuestionario elaborado de Google Forms a los dieciséis padres de familia o encargados, el cual consiste de quince preguntas divididas en tres partes: cinco preguntas cerradas, cinco abiertas y cinco semiabiertas.

Entrevista

Según Hernández Sampieri (2006), “la entrevista, es una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 597). Se realizó una entrevista a la docente que consta de 10 preguntas abiertas relacionadas con el tema de investigación a fin de determinar sus conocimientos y puntos de vista.

Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica

Este apartado muestra la justificación y explicación del planeamiento educativo que se llevará a cabo durante el primer cuatrimestre del año 2025. El plan tiene como objetivo que los niños de la Escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez logren identificar y gestionar sus emociones de una manera adecuada. Una de las problemáticas detectadas consiste en la inhabilidad para controlar y gestionar emociones propias y ajenas, lo cual puede dificultar las relaciones interpersonales, autoestima, rendimiento académico y memoria. En respuesta a esta problemática se llevan a cabo estrategias para concientizar y trabajar desde el hogar la buena gestión de emociones en los niños y las niñas de transición, se espera lograr lo propuesto en cada una de las actividades diseñadas para trabajar con el grupo.

CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR

Tema

Identificación de emociones básicas como la alegría, la tristeza, el miedo y la ira en las niñas y niños de transición de la Escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez en Santiago de Palmares-Alajuela, durante el primer cuatrimestre del año 2025.

Objetivo general

Analizar la influencia de las emociones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las niñas y los niños de la Escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez.

Proponer el plan de acción-innovador mediante estrategias pedagógicas basadas en la capacidad de identificar y expresar emociones básicas en las niñas y los niños de la Escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez.

Objetivos específicos

Identificar las emociones en diversas situaciones sociales que pueden experimentar las niñas y niños de la escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez.

Fomentar la expresión de emociones en niñas y niños de la Escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez durante las actividades cotidianas.

Fortalecer las habilidades emocionales en la primera infancia mediante el uso de expresiones verbales y no verbales permitiéndoles manifestar sus sentimientos de forma asertiva.

Ejecutar el plan de acción-innovador sobre emociones en el aula con el objetivo de que las niñas y los niños comiencen a reconocer las emociones que experimentan en su día a día.

Descripción del plan innovador

El plan de acción innovador nace después de la observación realizada al grupo de transición de la escuela Pbro. Venancio de Oña y Martínez. A partir de esta, se identificaron tres necesidades específicas y se priorizó la más relevante, a saber, la falta de reconocimiento y de expresión de sus propias emociones. Este plan sigue el planeamiento que sigue la institución tanto en español como en inglés. Presenta la minuta semanal en ambos idiomas para detallar las actividades y temas que se realizan cada semana, los materiales con los que se desarrollan las actividades planificadas, sus respectivas evidencias semanales que capturan los momentos fundamentales de cada actividad. Finalmente, se muestra la bitácora que describe los eventos más importantes del día a día.

Planeamientos didácticos



Planeamiento didáctico 2025 Nivel de Educación Preescolar

Aspectos administrativos

Dirección Regional de Educación: Occidente

Nombre y apellidos del o la docente: Laura Ruiz Chaverri

Centro educativo: Pbro. Venancio de Oña y Martinez

Curso lectivo: 2025

Ciclo: Transición

Periodicidad: Diagnóstico



Competencia general (marque con una equis la competencia con la que está trabajando):

Ciudadanía responsable y solidaria (x)

Competencias para la vida ()

Competencias para la empleabilidad digna ()



Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular

Dimensión: Formas de relacionarse con otros.

Habilidad: Comunicación.

Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo con un propósito.

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)
Decodificación Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos.
Comprensión Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.
Transmisión efectiva Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.

Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.

Aprendizaje esperado (Componente del programa de estudio)	Indicador del aprendizaje esperado (aprendizaje esperado más la habilidad)	Estrategias de Mediación
---	---	--------------------------

<p>Expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica mensajes presentes en su entorno, con vocabulario conocido. 	<p><i>Los niños y las niñas, según sus posibilidades, desarrollan esta habilidad cuando:</i></p> <p>Escuchan y aprenden la canción “Que lo repita de Duo del Sol” https://youtu.be/yONZmJVQfGc?si=kn2DWS6ojzB1aRFw</p> <p>Cantan la Canción de bienvenida con gestos y palabras clave relacionadas con los mensajes del entorno.</p> <p>Realizan una conversación guiada con las siguientes preguntas: ¿Qué mensajes han escuchado hoy? (Ejemplo: “Es hora de desayunar”, “Ven aquí”) ¿Quién nos da mensajes? (Papás, amigos, maestras, el televisor, etc.)</p> <p>Juegan de “Adivina el sonido” con grabaciones de sonidos cotidianos y palabras asociadas. https://youtu.be/9u8B5ttBBPg?si=pbHvxU7ybANCprWV</p> <p>Mostrarán imágenes de señales del entorno (semáforo, baño, alto, tienda, escuela, etc.) e intentarán describir qué significan. Anexo #1</p> <p>Realizan dramatizaciones de situaciones donde mensajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El semáforo dice “Alto” • La maestra dice “Siéntate” • Un papá dice “Ven aquí” <p>Responden con gestos o palabras para reforzar su comprensión.</p> <p>Realizan el juego: Búsqueda del Tesoro de los Mensajes: Colocan tarjetas con diferentes mensajes en el patio (imágenes y palabras como “abrazo”, “gracias”, “espera”, “pasa”), buscan las tarjetas y actúan según el mensaje (Ejemplo: si encuentran “abrazo”, se dan un abrazo).</p> <p>Trabajando en mesas colaborativas se confecciona un cartel llamado “Creamos un cartel con mensajes positivos” Decoran el cartel con dibujos y palabras como “Hola”, “Gracias”, “Por favor” lo que ellos crean que escribieron y lo exhibirán en el aula.</p> <p>Conversan sobre la importancia de los mensajes amables en la convivencia.</p>
-----------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende nuevo vocabulario de su entorno, que le permite expresarse de acuerdo con la situación comunicativa. 	<p>Escuchan y aprenden la canción "Pata pata" de Duo del Sol https://youtu.be/9an6lKtqclc?si=TslQgY9cx5PC8jcp</p> <p>Sentados en círculo, muestran varios objetos cotidianos (una manzana, un lápiz, un juguete, etc.) y pregunta: ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve? ¿Dónde lo hemos visto?</p> <p>Describen un objeto usando palabras nuevas (ej: "Es redondo, jugoso y crece en los árboles"). Adivinan de qué se trata y aprenden el nuevo vocabulario. Luego, describen objetos usando las palabras aprendidas.</p> <p>Pregunta: ¿Qué palabras nuevas aprendimos hoy? ¿Cómo las podemos usar en nuestra vida diaria?</p> <p>Juegan a la: Búsqueda del tesoro: En el patio o zona libres esconden objetos relacionados con el vocabulario aprendido (ej: una pelota, una flor, un libro). En equipos, buscan los objetos y los describen usando las palabras nuevas.</p> <p>En mesas colaborativas se forman en parejas, dibujan los objetos aprendidos y escriben (o el docente escribe) las palabras nuevas debajo. Materiales: Hojas, crayones, marcadores. Al final, cada pareja presenta su dibujo y explica la palabra.</p> <p>2. Muestran imágenes de situaciones cotidianas (niños jugando, ayudando a un amigo, compartiendo) y pregunta: ¿Qué están haciendo estos niños? ¿Qué palabras usarías para describir esta situación? Anexo #3</p>
--	--	---

	<p>Utiliza la modulación de la voz para comunicarse en su contexto inmediato.</p>	<p>Preparan tarjetas con situaciones comunicativas (ej: pedir ayuda, agradecer, compartir). En parejas, representan las situaciones usando el nuevo vocabulario. Se refuerzan las palabras y frases clave.</p> <p>Al terminar la actividad, preguntan:</p> <p>¿Cómo nos sentimos al usar estas palabras?</p> <p>¿Por qué es importante comunicarnos bien?</p> <p>Realizan el siguiente juego: "Circuito de palabra":</p> <p>En el patio, colocan estaciones con tarjetas que representan acciones (ej: "correr", "saltar", "abrazar").</p> <p>Realizan la acción y describen lo que están haciendo, usando el nuevo vocabulario. Anexo #4</p> <p>Pintan un mural en mesas colaborativas, con situaciones donde usaron el nuevo vocabulario (ej: "Compartí mi juguete", "Le di las gracias a mi amigo").</p> <p>Materiales: Pinturas, pinceles, papel grande.</p> <p>Explican al grupo su parte del mural.</p> <p>Escuchan y aprenden la canción "La Araña Chiquitita" de El reino Infantil https://youtu.be/HAcM4cZm_DI?si=ppzwHioODHrTM5DH</p> <p>1. Escuchan los sonidos que realiza la docente con diferentes volúmenes y tonos (susurro, voz normal, voz fuerte) y pregunta:</p> <p>¿Cómo suena mi voz?</p> <p>¿Cuándo usamos una voz suave? ¿Y una voz fuerte?</p> <p>Prepara tarjetas con emociones (feliz, triste, enojado, asustado) y situaciones (hablar en la biblioteca, jugar en el patio, pedir ayuda). Eligen una tarjeta y modulan su voz según la emoción o situación.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Tarjeta "feliz" + "hablar en la biblioteca": voz alegre pero suave.</p> <p>Tarjeta "asustado" + "pedir ayuda": voz fuerte y urgente. Anexo# 5</p>
--	---	--

	<p>Utiliza diferentes gestos para comunicarse en su contexto inmediato.</p>	<p>Finalizan la actividad realizando un dialogo, con las siguientes preguntas: ¿Cómo cambia nuestra voz según la situación? ¿Por qué es importante modular la voz?</p> <p>Realizan el Juego del eco: En el patio, forman un círculo. Uno susurra una frase al oído del compañero, quien la repite con un volumen un poco más alto, hasta que la última persona la dice en voz alta. Reflexiona sobre cómo el volumen cambia según la distancia.</p> <p>En mesas colaborativas pintan un semáforo en una cartulina: Rojo: Voz baja (susurro). Amarillo: Voz normal (conversación). Verde: Voz fuerte (grito). Practican usar cada "color" en situaciones específicas (ej: rojo en el aula, verde en el patio).</p> <p>Muestran imágenes de situaciones cotidianas (niños jugando, en la biblioteca, pidiendo ayuda) y pregunta: ¿Cómo creen que deben hablar en esta situación? ¿Qué pasa si usamos una voz muy fuerte en la biblioteca? Anexo #6</p> <p>Juegan cambiar el volumen de su voz al decir las vocales, para ello observan círculos grandes y pequeños que la docente va colocando en la pizarra. Entre más pequeños los círculos más bajo debe ser el volumen de su voz al pronunciar la vocal; y entre más grandes los círculos, más alto. Procure ir alternando el tamaño de los círculos para que así puedan practicar volúmenes bajos, altos e intermedios.</p> <p>Hacen un juego llamado Circuito de la voz: En el patio, colocan estaciones con tarjetas que indican cómo modular la voz (ej: "hablar como un gigante", "hablar como un ratón"). Recorren las estaciones y practican la modulación</p>
--	---	--

		<p>utilizando marcadores y hojas blancas, hacen un mural según el sonido que escuchan la música si el tono de voz del que canta es fuerte rayamos muy fuerte (volumen alto) y si el tono de voz es bajo (volumen bajito) pintamos muy despacio.</p> <p>Escuchan y aprenden la canción "Sígueme" de Super Simple Español https://youtu.be/EaBFjzyi9b4?si=74mp7UknztSmDjEL</p> <p>. Sentados en círculo, hacen gestos comunes (saludar, decir "sí" o "no", pedir silencio) y pregunta: ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué significa este gesto? ¿Cuándo lo usamos?</p> <p>Preparan tarjetas con gestos (sonreír, llorar, señalar, aplaudir) Eligen una tarjeta y representan el gesto sin hablar. El resto adivina qué gesto es y en qué situación se usa. Anexo #7</p> <p>Realizan el juego "Búsqueda de gestos en el entorno": En el patio, observan a sus compañeros y docentes para identificar gestos comunes (ej: saludar, señalar, reír). Comparten lo que observaron y lo representan.</p> <p>Trabajan en parejas y dibujan gestos que conocen y escriben (o el docente escribe) su significado debajo. Materiales: Hojas, crayones, marcadores. Presenta su dibujo y explica el gesto.</p> <p>. Muestra imágenes de personas usando gestos en diferentes culturas (ej: saludo con las manos, reverencia) Anexo #8 y pregunta: ¿Qué gestos reconoces? ¿Cómo crees que se sienten las personas al usar estos gestos?</p>
--	--	---

		<p>Observan un video sobre una persona haciendo mímica https://youtube.com/watch?v=EnLpqqHLvQs&feature=s Al finalizar el video, animelos a entablar una conversación empática para compartir lo que sintieron, pensaron y hacer algunas preguntas:</p> <p>¿Alguna vez habían visto un mimo? ¿Qué les pareció? ¿De qué trató el video? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Ustedes utilizan gestos, señas y expresiones faciales para comunicarse? Durante la conversación además comparta la definición de mimo, mímica y pantomima; haciendo énfasis en cómo se utiliza el lenguaje no verbal (gestos y expresiones faciales) en este tipo de entretenimiento y para la comunicación de situaciones, necesidades, experiencias, pensamientos, entre otros.</p> <p>Realizan el juego: “Carrera de gestos”</p> <p>Forman equipos y se muestra una tarjeta con una emoción o acción. Un niño correrá hasta su equipo y hará el gesto correspondiente. El equipo deberá adivinar de qué se trata.</p> <p>Disponga de una serie de elementos puedan vestirse como mimos. Por ejemplo: guantes blancos y sombreros. De ser posible y si tiene la autorización de sus familias, utilice pintura para la cara, para que así puedan entrar en el personaje.</p> <p>Aprenden sobre mímica y el personaje del mimo, para comprender la importancia de los gestos y las expresiones faciales para la “Comunicación”.</p> <p>https://youtube.com/watch?v=ke9NSPEJ3Y0&feature=shares</p> <p>Reflexionan sobre la importancia de los gestos en la comunicación.</p> <p>Investigar sobre la cultura sorda y aprender algunas señas de LESCO. Investigue usted de antemano sobre la cultura sorda y la LESCO, para poder compartir esta información desde una perspectiva de inclusión. Busquen videos) o inviten a alguna persona que sepa LESCO, para aprender las señas que haya preparado en los papelitos. Incentive a que aprendan más señas en LESCO y también maneras de incluir a las personas sordas en todos los ambientes en los que se desenvuelven.</p> <p>Video con frases básicas en LESCO https://youtube.com/watch?v=qG1CQFiHX6c&feature=shares https://youtube.com/watch?v=K-NH79S0YUU</p>
--	--	--

		<p>practicar alguna palabra en Lesco, o lenguaje en señas para que se puedan expresar si usar la voz.</p> <p>https://youtu.be/KNH79S0YUU?si=MVcD_vg7soiAnJR5</p>
--	--	--

Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular

Dimensión: Maneras de pensar.

Habilidad: Aprender a aprender.

Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje.

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)
<p style="text-align: center;">Planificación</p> <p>Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar.</p>
<p style="text-align: center;">Autorregulación</p> <p>Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto.</p>
<p style="text-align: center;">Evaluación</p> <p>Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso.</p>

Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.








Aprendizaje esperado (Componente del programa de estudio)	Indicador del aprendizaje esperado (aprendizaje esperado más la habilidad)	Estrategias de Mediación
--	---	--------------------------

<p>Posibilidades de acción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos de locomoción con direccionalidad, siguiendo el patrón establecido, en los diferentes espacios de su entorno. 	<p>Los niños y las niñas, según sus posibilidades, desarrollan esta habilidad cuando:</p> <p>Observan, escucha y aprenden a canción” Baila a lo loco” https://youtu.be/LlhkeaGuUJQ?si=l7Zy14Kgc4PiUmig</p> <p>1.Pregunta: ¿Cómo se mueve nuestro cuerpo? ¿Para qué sirve caminar, correr o saltar? ¿Cómo sabemos hacia dónde movernos?</p> <p>Invitan a imitar diferentes formas de locomoción dentro del aula (desplazarse caminando, saltando, a gatas).</p> <p>Ponen flechas en el suelo con direcciones. Deben seguir las indicaciones según la dirección que señalen las flechas.</p> <p>Colocan cinta adhesiva de colores para marcar caminos en el suelo. Crean caminos en el aula con diferentes patrones (zigzag, línea recta, en círculos). Deben desplazarse siguiendo las líneas en diferentes formas: Caminando Corriendo Saltando con un pie Caminando hacia atrás</p> <p>Realizan el juego: "La Carrera de Direcciones" Material: Carteles con flechas indicando direcciones. Se divide el patio en secciones con caminos distintos. Saca una tarjeta con una dirección y debe moverse según lo indicado.</p>
--------------------------------	---	---


	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos de manipulación con direccionalidad, siguiendo el patrón establecido, en los diferentes espacios de su entorno. 	<p>Los demás niños lo siguen. Variante: Se forman equipos y compiten en completar el recorrido siguiendo las direcciones.</p> <p>Realizan un "Dibujo de mi Trayectoria" Material: Cartulina, colores, pegatinas. Dibujan un camino con flechas que represente cómo se movieron durante la clase. Pueden decorarlo con pegatinas de flechas o dibujos de sí mismos en movimiento. Comparten el trabajo con el grupo, fomentando la expresión oral y el reconocimiento del esfuerzo de los compañeros.</p> <p>2. Iniciamos con la canción "Saco una manito" de Plim plim https://youtu.be/4MbJkxsLd4?si=ToibddoLXsQEgxiQ</p> <p>Pedir que observen sus manos, abran y cierren los dedos, palpen diferentes texturas en el aula (suaves, ásperas, frías, calientes). Preguntar: ¿Para qué usamos nuestras manos? ¿Cómo movemos las manos para agarrar objetos? ¿Las manos pueden seguir una dirección?</p> <p>Forman grupos de 5 niños para pasar por diferentes estaciones: 1. Lanzar y atrapar: Lanzar pelotas de tela en diferentes direcciones (arriba, abajo, izquierda, derecha). 2. Construcción con bloques: Armar torres siguiendo una dirección específica dada por el docente (por ejemplo, hacer una escalera ascendente). 3. Rastreo con pincel: Dibujar líneas siguiendo patrones de direccionalidad (zigzag, espiral, líneas rectas, curvas).</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos de estabilidad con direccionalidad, en los diferentes espacios de su entorno. 	<p>Realizan movimientos de en parejas (círculos, golpecitos, abrir-cerrar) y su compañero lo imita. Luego cambian roles.</p> <p>Realizan el juego "Lanza y Acierta"</p> <p>Se ubicará un circuito con aros de colores en diferentes direcciones.</p> <p>Deberán lanzar una pelota a un aro específico, siguiendo las instrucciones del docente (Ejemplo: "Lanza la pelota al aro azul que está arriba a la derecha").</p> <p>Realizan la actividad Pintura con direccionalidad"</p> <p>Recibirán un papel grande y pintura de dedos. Se les pedirá que tracen líneas siguiendo direcciones específicas (arriba, abajo, en diagonal, curvas).</p> <p>Comparten su obra con el grupo, explicando qué movimientos hicieron con sus manos.</p> <p>3. Iniciamos con la canción "Cabeza, Hombros, Rodilla y pies" de Super Simple Español https://youtu.be/Ovc3IG3pBBQ?si=gJ2OdE6_VpQR7Bkg</p> <p>Invita a nombrar partes de su cuerpo y a describir cómo se mueven (ejemplo: "¿Cómo te mueves cuando corres?", "¿Cómo te mantienes firme cuando te paras en un solo pie?").</p> <p>Se usa imágenes grandes de niños en diferentes posturas (equilibrio, movimiento en diferentes direcciones). Anexo #1</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos de locomoción con coordinación, siguiendo el patrón establecido, en los diferentes espacios de su entorno. 	<p>Forman un círculo y la docente demuestra movimientos de estabilidad (ejemplo: pararse en un pie, mantenerse firme con los brazos extendidos, girar con control), trabajan con las tarjetas del Anexo #1</p> <p>Imitan y explican si fue fácil o difícil.</p> <p>Pasan por tres estaciones, practicando movimientos de estabilidad con direccionalidad en diferentes espacios.</p> <p>Estación 1: "El Puente Firme"</p> <p>Caminan sobre una cuerda en el suelo sin perder el equilibrio. Luego, repiten el movimiento mirando hacia adelante y hacia los lados.</p> <p>Estación 2: "El Reto del Robot"</p> <p>Avanzan con movimientos controlados y dirigidos, siguiendo flechas de colores en el suelo.</p> <p>Se les da instrucciones como: "Camina con los brazos extendidos hacia la derecha" o "Da un paso grande hacia adelante".</p> <p>Estación 3: "El Equilibrio del Explorador"</p> <p>Colocan almohadas o colchonetas y deben cruzarlas sin caerse. Prueban diferentes direcciones: hacia adelante, de lado o girando lentamente.</p> <p>Realizan el juego: "Circuito de estabilidad"</p> <p>Materiales: Aros, colchonetas, bloques de equilibrio.</p> <p>Organizan un circuito con estaciones donde deben mantener la estabilidad mientras siguen direcciones específicas.</p> <p>Saltar dentro de aros en zig-zag.</p> <p>Caminar sobre una línea de bloques sin caerse.</p> <p>Balancearse sobre un solo pie en una colchoneta.</p>
--	--	---

		<p>Utilizan cartulina, crayones, témperas, pegamento.</p> <p>Dibujan una silueta de sí mismos en cartulina y añaden flechas de colores indicando diferentes direcciones en las que pueden moverse.</p> <p>También pueden pegar texturas en diferentes partes del cuerpo (lija para las manos, algodón para las rodillas, etc.).</p> <p>4. Iniciamos con una pequeña clase de zumba para realizar movimientos coordinados y seguir patrones rítmicos con diferentes partes del cuerpo</p> <p>https://youtu.be/ymigWt5TOV8?si=aAP9FDAVJqAa15dP</p> <p>Menciona un animal y deben moverse como él. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  Saltar como un canguro •  Deslizarse como una serpiente •  Galopar como un caballo •  Caminar como un pingüino <p>Organizan tres estaciones para que los niños practiquen la locomoción con coordinación en diferentes patrones.</p> <p>Estación 1: "La Pista de Colores"</p> <p>En el suelo hay círculos de colores.</p> <p>Deben seguir un patrón:</p> <p> (saltar en dos pies),  (caminar de puntillas),  (correr lento).</p> <p>Estación 2: "El Camino del Explorador"</p> <p>Un circuito con cintas o cuerdas en zig-zag.</p> <p>Deben seguir la línea sin pisarla, manteniendo el equilibrio.</p> <p>Estación 3: "El Salto de los Números"</p> <p>Un camino con números del 1 al 5.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos de manipulación con coordinación, siguiendo el patrón establecido, en los diferentes espacios de su entorno. 	<p>Deben saltar siguiendo la secuencia numérica con movimientos coordinados.</p> <p>Realizan el juego: Carrera con Estilos"</p> <p>Materiales: Conos, cintas, aros.</p> <p>Crean tres líneas de carrera, cada una con un estilo de locomoción:</p> <p>Línea 1: Caminar hacia atrás en línea recta.</p> <p>Línea 2: Correr levantando las rodillas.</p> <p>Línea 3: Saltar en un solo pie.</p> <p>Deben completar el recorrido siguiendo el patrón de movimiento indicado.</p> <p>Se rotan los estilos hasta que todos los niños hayan probado cada uno.</p> <p>Dibujan una silueta de sí mismos en cartulina.</p> <p>Pegan lanas en diferentes colores para representar el camino que sigue su cuerpo al moverse.</p> <p>Pueden agregar flechas y describir con ayuda del docente qué movimientos hicieron en cada actividad.</p> <p>5. Invita a nombrar acciones que realizan con las manos (sostener, lanzar, aplaudir, dibujar, construir).</p> <p>Presentan imágenes de niños manipulando objetos (pelotas, bloques, tijeras, plastilina). Anexo #2</p> <p>Hacen preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "¿Cómo usamos nuestras manos para jugar?" • "¿Qué cosas hacemos con nuestras manos en la escuela?"
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos de estabilidad con coordinación, en los diferentes espacios de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> "¿Por qué es importante mover bien nuestras manos y dedos?" <p>Organizan tres estaciones donde practican la coordinación manipulativa con patrones específicos.</p> <p>Estación 1: "La torre de colores" Material: Bloques de construcción.</p> <p>Deben apilar bloques siguiendo un patrón de colores:  (rojo-verde-azul).</p> <p>Luego intentan hacerlo más rápido y con ambas manos.</p> <p>Estación 2: "Atrápalo si puedes" Material: Pelotas pequeñas o globos.</p> <p>Se lanza una pelota y deben atraparla con una o ambas manos, siguiendo un patrón:</p> <p>1er intento: Con una mano. 2do intento: Con la otra mano. 3er intento: Con ambas manos juntas.</p> <p>Estación 3: "Corta y pega" Material: Tijeras, papel de colores, pegamento.</p> <p>Recortan figuras geométricas y las pegan siguiendo una secuencia establecida (ejemplo: círculo-cuadrado-triángulo).</p> <p>Realizan el juego: "Lanzar y encestar" Materiales: Pelotas pequeñas, cajas o aros.</p> <p>Ubican tres aros o cajas en diferentes posiciones.</p> <p>Deben lanzar la pelota siguiendo un patrón de lanzamientos (cerca-medio-lejos).</p> <p>Reglas del juego: Primero lanzan con una mano. Luego con la otra mano.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos de locomoción con equilibrio, siguiendo el patrón establecido, en los diferentes espacios de su entorno. 	<p>Finalmente, con ambas manos a la vez.</p> <p>Dibujan sus propias manos en cartulina. Usan pintura de dedos para trazar líneas y patrones con los dedos. Añaden movimientos al dibujo (ejemplo: una mano lanzando una pelota, otra sujetando un lápiz). Hacen preguntas como: "¿Cuál fue la actividad que más te gustó?" "¿Cómo podemos ayudar a un amigo a mejorar sus movimientos?" "¿Cómo usamos nuestras manos para ser solidarios?"</p> <p>6. Exploran movimientos de estabilidad mientras siguen el ritmo y coordinan sus posturas con la siguiente canción "Equilibrio congelado" https://youtu.be/s0PzAllrnVo?si=WWtqYJ9GT9xunSCk</p> <p>Invitan a nombrar momentos en los que necesitan estabilidad (ejemplo: pararse en un pie, subir escaleras, caminar sobre una línea).</p> <p>Organizan tres estaciones para que practiquen movimientos de estabilidad con coordinación. 1 Estación 1: "El puente de un pie" Material: Cuerda en el suelo o cinta adhesiva. Deben caminar sobre la cuerda parándose en un pie en cada paso. Variante: Intentar con los ojos cerrados para mayor control corporal.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos de manipulación con equilibrio, en los diferentes espacios de su entorno. 	<p>Estación 2: "El reto de la pelota" Material: Pelotas pequeñas. Deben sostener una pelota en una mano mientras caminan sin dejarla caer. Luego prueban con una pelota en cada mano para mejorar la coordinación.</p> <p>Estación 3: "Las torres humanas" Material: Colchonetas o superficies blandas. Deben crear posturas de equilibrio juntos (ejemplo: uno de pie y otro agachado, ambos con un pie levantado).</p> <p>Realizan el juego: Circuito de Equilibrio" Materiales: Aros, colchonetas, conos. Crea un circuito donde deben completar desafíos de estabilidad, como: Saltar dentro de aros sin perder el equilibrio. Caminar sobre una línea dibujada en el suelo. Pararse sobre un solo pie por 5 segundos. Atravesar una colchoneta sin caerse.</p> <p>Dibujan una figura humana o recortan haciendo un movimiento de equilibrio. Pueden recortar imágenes de revistas y pegarlas en su dibujo. Explican qué movimiento están haciendo y cómo logran mantenerse firmes.</p> <p>7. Escucha la canción "brinca y para ya" de TIOARIEL https://youtu.be/b2PfrTWc5AE?si=KR9K_j04FtDU8G09 para que realicen movimientos de equilibrio en diferentes direcciones y a tomar conciencia de su estabilidad.</p>
--	---	---

		<p>Invitan a nombrar diferentes formas de moverse sin perder el equilibrio (caminar en línea recta, subir escaleras, correr despacio).</p> <p>Muestran imágenes de niños manteniendo el equilibrio en diferentes posiciones y se pregunta: "¿Cómo logramos mantenernos firmes?" "¿Qué partes del cuerpo usamos para mantener el equilibrio"</p> <p>Organizan tres estaciones para que practiquen movimientos de locomoción con equilibrio siguiendo un patrón.</p> <p>Estación 1: "La cuerda mágica" Material: Cuerda larga en el suelo o cinta adhesiva. Deben caminar sobre la cuerda con pasos firmes y controlados. Variante: Intentar con ojos cerrados o sosteniendo un objeto liviano.</p> <p>Estación 2: "Saltar y mantener el equilibrio" Material: Aros o círculos de colores en el suelo. Deben saltar de aro en aro y mantener el equilibrio en cada uno. Patrón: "Saltar con un pie – saltar con los dos – girar en el siguiente aro".</p> <p>Estación 3: "El camino de obstáculos" Material: Conos, colchonetas, pequeños bancos. Caminan sobre una superficie irregular, pasando entre obstáculos sin perder el equilibrio.</p> <p>Juegan: "Carrera con equilibrio" Materiales: Conos, sogas, bancos pequeños.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos de estabilidad con equilibrio, en los diferentes espacios de su entorno. 	<p>Organizan tres recorridos en los que los niños deben mantener el equilibrio mientras avanzan:</p> <p> Caminar sobre una soga en línea recta.</p> <p> Saltar en un solo pie entre conos.</p> <p> Correr despacio y detenerse en cada señal sin perder el equilibrio.</p> <p>Dibujan una silueta de sí mismos en una posición de equilibrio (por ejemplo, parados en un pie o con los brazos extendidos). Luego explican su dibujo y cómo lograron mantener el equilibrio en la clase.</p> <p>8. Inician movimientos de manipulación con equilibrio, con la canción “Con mis manos” de Pequeño Pez https://youtu.be/qXwUGm7odY0?si=1Q8abRKY5Z6rHylCen los diferentes espacios de su entorno.</p> <p>Invitan a mencionar actividades en las que deben sostener, trasladar o manipular objetos con equilibrio, por ejemplo:</p> <p> Llevar un vaso de agua sin derramarlo.</p> <p> Sostener un juguete con una mano mientras caminan.</p> <p> Transportar una pelota sin que se les caiga.</p> <p>Presentan imágenes de niños equilibrando objetos en diferentes contextos y se pregunta: Anexo #3</p> <ul style="list-style-type: none"> • "¿Cómo hacemos para que no se nos caigan las cosas?" • "¿Por qué necesitamos equilibrio al manipular objetos?" <p>Imitan movimientos siguiendo instrucciones del docente:</p> <p> Abrir y cerrar las manos rápidamente.</p>
--	--	---

		<p>Sostener una hoja de papel con dos dedos. Caminar sosteniendo un objeto en una mano sin que se caiga.</p> <p>Organizan tres estaciones donde practican la manipulación con equilibrio.</p> <p>Estación 1: "La bandeja del equilibrio" Material: Bandejas pequeñas y pelotas de tenis o globos. Deben caminar con una bandeja en la mano y llevar la pelota de un punto a otro sin que se caiga. Variante: Intentar con una sola mano o caminando en zigzag.</p> <p>Estación 2: "Transportando con cuidado" Material: Vasos con agua y cucharas con semillas. Deben caminar transportando un vaso con agua sin derramarlo. Luego intentan lo mismo con una cuchara y semillas pequeñas.</p> <p>Estación 3: "Pasa la pelota sin soltarla" Material: Pelotas pequeñas y bandas elásticas. En parejas, sostienen una pelota con las palmas de sus manos y deben caminar juntos sin que se les caiga.</p> <p>Realizan el juego: "El Camino del Equilibrio" Materiales: Conos, cuerdas, colchonetas, pequeñas cajas. Crean un circuito con retos de manipulación y equilibrio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Caminar sobre una cuerda en el suelo mientras sostiene una pelota con una mano. 2 Atravesar una colchoneta sin soltar una bolsa de frijoles en la otra mano. 3 Llevar una caja pequeña en la cabeza sin que se caiga mientras caminan lentamente. <p>Dibujan su silueta en una postura de equilibrio.</p>
--	--	--

		<p>Usan lana para marcar los objetos que están sosteniendo con las manos.</p> <p>Pueden agregar texturas y colores para representar la estabilidad.</p> <p>9. Nombrar momentos en los que necesitan estabilidad (ejemplo: pararse en un pie, subir escaleras, caminar sobre una línea). Ponen música y caminan libremente. Cuando la música se detiene, deben adoptar una postura de equilibrio y estabilidad (ejemplo: pararse en un pie, con los brazos extendidos o en cuclillas).</p> <p>Organizan tres estaciones para que practiquen movimientos de estabilidad con equilibrio en diferentes contextos.</p> <p>Estación 1: "Camino de un Pie" Material: Cuerda en el suelo o cinta adhesiva. Deben caminar sobre la cuerda parándose en un pie en cada paso.</p> <p>Variante: Intentar con ojos cerrados o con los brazos extendidos para mantener la estabilidad.</p> <p>Estación 2: "El Reto de la Pelota" Material: Pelotas pequeñas o globos. Deben sostener una pelota en una mano mientras caminan sin dejarla caer. Luego prueban con una pelota en cada mano para mejorar la coordinación y el equilibrio.</p> <p>Estación 3: "El Circuito de Estabilidad" Material: Conos, colchonetas, bancos pequeños. Caminan sobre una superficie irregular (colchonetas o bloques), manteniendo la estabilidad.</p>
--	--	---

		<p>Pueden hacerlo en diferentes posiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Caminando en línea recta. ○ Caminando de lado. ○ Agachados y con los brazos extendidos. <p>Juegan a: "Carrera de Equilibrio"</p> <p>Materiales: Aros, colchonetas, cuerdas.</p> <p>Crean un circuito donde deben completar retos de estabilidad con equilibrio:</p> <p>Saltar dentro de aros sin perder el equilibrio. Caminar sobre una línea de cuerdas sin caerse.</p> <p>3 Pararse sobre un solo pie por 5 segundos en una colchoneta. 4 Atravesar un recorrido sosteniendo una bandeja con un objeto sin que se caiga.</p> <p>Dibujan una silueta de sí mismos en una posición de equilibrio (por ejemplo, parados en un pie o con los brazos extendidos). Pueden pegar imágenes de revistas de personas en equilibrio en deportes o actividades diarias.</p> <p>Luego explican qué movimiento están haciendo y cómo logran mantenerse firmes.</p>
--	--	--

Section I. Skills within the framework of the curricular policy

Dimension: Ways of relating to others.

Skill: Communication.

This skill involves mastering the mother tongue and other languages to understand and produce messages in a variety of situations and through various media, according to a specific purpose.

Indicator (Guidelines for skill development)
Decoding Interprets different types of visual and oral messages of varying complexity, both in their form and content.
Comprehension Decodes values, knowledge, attitudes, and intentions in different forms of communication, considering their context.
Effective Transmission Creates, through oral and written codes, various works of expression with aesthetic and literary values, while respecting grammatical norms.

Section II. Expected Learning Outcomes, Indicators of Expected Learning Outcomes, and Mediation Strategies.

Expected Learning Outcome (Component of the study program)	Indicator of Expected Learning Outcome Expected learning plus the skill)	Mediation Strategies
---	---	----------------------

<p>Oral expression</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifies messages present in their environment, using familiar vocabulary. 	<p>Children develop this skill according to their abilities when:</p> <p>They listen to and learn the song "Que lo repita" by Duo del Sol https://youtu.be/yONZmJVQfGc?si=kn2DWS6ojzB1aRFw</p> <p>Sing the Welcome Song with gestures and key words related to surrounding messages. They engage in a guided conversation with the following questions: What messages have you heard today? (Example: "It's time for breakfast," "Come here") Who gives us messages? (Parents, friends, teachers, the TV, etc.) They play the "Guess the Sound" game with recordings of everyday sounds and associated words. https://youtu.be/9u8B5ttBBPg?si=pbHvxU7ybANCprWV</p> <p>They will show images of surrounding signals (traffic light, bathroom, stop, store, school, etc.) and try to describe what they mean. They perform dramatizations of situations where messages occur: The traffic light says "Stop" The teacher says "Sit down" A parent says "Come here" They respond with gestures or words to reinforce their understanding.</p> <p>They play the "Treasure Hunt of Messages": They place cards with different messages around the yard (images and words like "hug," "thank you," "wait," "go"), find the cards, and act according to the message (e.g., if they find "hug," they give each other a hug).</p> <p>Working in collaborative tables, they create a poster titled "We create a poster with positive messages." They decorate the poster with drawings and words like "Hello," "Thank you," "Please," and whatever they feel they wrote, which they will display in the classroom. They talk about the importance of kind messages in social interactions.</p> <p>They listen to and learn the song "Pata Pata" by Duo del Sol https://youtu.be/9an6lKtqclc?si=TslQgY9cx5PC8jcp</p>
------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Understands new vocabulary from their surroundings, enabling them to express themselves according to the communicative situation. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sitting in a circle, they show various everyday objects (an apple, a pencil, a toy, etc.) and ask: What is this? What is it used for? Where have we seen it? They describe an object using new words (e.g., "It's round, juicy, and grows on trees"). They guess what it is and learn the new vocabulary. Then, they describe objects using the words they've learned. They ask: What new words did we learn today? How can we use them in our daily lives? They play the Treasure Hunt game: In the yard or open area, they hide objects related to the learned vocabulary (e.g., a ball, a flower, a book). In teams, they search for the objects and describe them using the new words. At collaborative tables, they form pairs, draw the learned objects, and write (or the teacher writes) the new words beneath them. Materials: Paper, crayons, markers. At the end, each pair presents their drawing and explains the word. 2. They show images of everyday situations (children playing, helping a friend, sharing) and ask: What are these children doing? What words would you use to describe this situation? They prepare cards with communicative situations (e.g., asking for help, thanking, sharing). In pairs, they act out the situations using the new vocabulary. They reinforce key words and phrases. At the end of the activity, they ask: How did we feel when we used these words? Why is it important to communicate well?
--	---	--

	<p>Uses voice modulation to communicate in their immediate context.</p>	<p>They play the following game: "Word Circuit": In the yard, they set up stations with cards representing actions (e.g., "run," "jump," "hug"). They perform the action and describe what they are doing using the new vocabulary.</p> <p>They paint a mural at collaborative tables, depicting situations where they used the new vocabulary (e.g., "I shared my toy," "I thanked my friend"). Materials: Paint, brushes, large paper. They explain their part of the mural to the group.</p> <p>They listen to and learn the song "La Araña Chiquitita" by El Reino Infantil https://youtu.be/HAcM4cZm_DI?si=ppzwHioODHrTM5DH</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. They listen to the sounds made by the teacher with different volumes and tones (whisper, normal voice, loud voice) and ask: How does my voice sound? When do we use a soft voice? And a loud voice? <p>They prepare cards with emotions (happy, sad, angry, scared) and situations (speaking in the library, playing in the yard, asking for help). They choose a card and modulate their voice according to the emotion or situation. Example: Card "happy" + "speak in the library": cheerful but soft voice. Card "scared" + "ask for help": loud and urgent voice.</p> <p>They finish the activity by having a dialogue with the following questions: How does our voice change depending on the situation? Why is it important to modulate our voice?</p> <p>They play the Echo Game: In the yard, they form a circle. One whispers a phrase into the ear of a teammate, who repeats it at a slightly higher volume, until the last person says it aloud. They reflect on how volume changes depending on distance.</p>
--	---	---

	<p>Uses different gestures communicate in their mediate context.</p>	<p>At collaborative tables, they paint a traffic light on a cardboard sheet: Red: Quiet voice (whisper). Yellow: Normal voice (conversation). Green: Loud voice (shout). They practice using each "color" in specific situations (e.g., red in the classroom, green in the yard).</p> <p>2. They show images of everyday situations (children playing, in the library, asking for help) and ask: How do you think you should speak in this situation? What happens if we use a very loud voice in the library?</p> <p>They play a game to change the volume of their voice when saying the vowels. They observe large and small circles the teacher draws on the board. The smaller the circle, the quieter they must say the vowel; the bigger the circle, the louder they must say it. The teacher alternates the size of the circles so they practice low, high, and intermediate volumes.</p> <p>They play a game called "Voice Circuit": In the yard, they set up stations with cards indicating how to modulate the voice (e.g., "talk like a giant," "talk like a mouse"). They go through the stations and practice modulation.</p> <p>Using markers and white paper, they create a mural based on the sound they hear in the music. If the singer's voice is loud, they color very intensely (loud volume); if the voice tone is low (soft volume), they color very gently.</p> <p>They listen to and learn the song "Sígueme" by Super Simple Español https://youtu.be/EaBFjzyi9b4?si=74mp7UknztSmDjEL</p> <p>1. Sitting in a circle, they make common gestures (wave, say "yes" or "no," ask for silence) and ask: What am I doing? What does this gesture mean? When do we use it?</p>
--	--	--

		<p>They prepare cards with gestures (smile, cry, point, clap). They choose a card and represent the gesture without speaking. The rest guess what the gesture is and in what situation it is used.</p> <p>They play the game “Gesture Hunt in the Environment”: In the yard, they observe their classmates and teachers to identify common gestures (e.g., wave, point, laugh). They share what they observed and represent it.</p> <p>They work in pairs to draw gestures they know and write (or the teacher writes) the meaning underneath. Materials: Paper, crayons, markers. They present their drawing and explain the gesture.</p> <p>2. They show images of people using gestures in different cultures (e.g., hand greetings, bowing) and ask: What gestures do you recognize? How do you think people feel when they use these gestures?</p> <p>They watch a video about a person performing mime https://youtube.com/watch?v=EnLpqqHLvQs&feature=s After the video, they engage in an empathetic conversation to share what they felt, thought, and ask some questions: Have you ever seen a mime? What did you think of it? What was the video about? What did you like the most? Do you use gestures, signs, and facial expressions to communicate? During the conversation, the teacher shares the definition of mime, pantomime, and the role of non-verbal language (gestures and facial expressions) in this type of performance and communication.</p>
--	--	---

		<p>They play the game: "Gesture Race": They form teams and show a card with an emotion or action. A child runs to their team and performs the corresponding gesture. The team has to guess what it is.</p> <p>They will have a set of items to dress up as mimes (e.g., white gloves and hats). If possible, and with parental consent, face paint can be used so they can immerse themselves in the character. They learn about mime and the mime character to understand the importance of gestures and facial expressions in "Communication" https://youtube.com/watch?v=ke9NSPEJ3Y0&feature=shares They reflect on the importance of gestures in communication.</p> <p>They research Deaf culture and learn some LESCO signs. They investigate in advance about Deaf culture and LESCO to share this information from an inclusion perspective. Watch videos or invite someone who knows LESCO to teach the signs prepared on the cards. They are encouraged to learn more LESCO signs and ways to include Deaf people in all environments. Video with basic phrases in LESCO https://youtube.com/watch?v=qG1CQFiHX6c&feature=shares https://youtube.com/watch?v=K-NH79S0YUU They practice a word in LESCO or sign language so they can express themselves without using their voice https://youtu.be/KNH79S0YUU?si=MVcD_vg7soiAnJR5</p>
--	--	---

Section I. Skills within the framework of the curricular policy

Dimension: Ways of thinking.

Skill: Learn to learn.

Problem-solving ability: The ability to know, organize, and self-regulate one’s own learning process.

Indicator (Guidelines for developing the skill)
Planning: Plans learning strategies based on self-awareness and the nature and context of the tasks to be performed.
Self-regulation: Develops autonomy in the tasks they need to carry out to achieve the goals they have set.
Assessment: Determines that the important thing is not the correct answer, but to increase understanding of something step by step

Section II. Expected Learning, Indicators of Expected Learning, and Mediation Strategies





Expected Learning (Component of the study program)	Indicator of Expected Learning (Expected learning plus the skill)	Mediation Strategies
---	--	----------------------

<p>Possible actions</p>	<ul style="list-style-type: none"> Executes locomotion movements with directionality, following the established pattern, in various spaces of their environment. 	<p>Children develop this skill according to their possibilities when:</p> <p>They observe, listen, and learn from the song "Baila a lo loco" [Dance wildly] https://youtu.be/LlhkeaGuUJQ?si=l7Zy14Kgc4PiUmig</p> <p>1. Question:</p> <ul style="list-style-type: none"> How does our body move? What is the purpose of walking, running, or jumping? How do we know where to move? <p>Encourage imitating different forms of locomotion in the classroom (walking, jumping, crawling).</p> <p>They place arrows on the floor with directions. They must follow the instructions based on the direction indicated by the arrows.</p> <p>They place colorful tape to mark paths on the floor. They create paths in the classroom with different patterns (zigzag, straight line, circles). They must move along the lines in different ways:</p> <ul style="list-style-type: none"> Walking Running Jumping on one foot Walking backward
-------------------------	---	---


	<ul style="list-style-type: none"> Executes manipulation movements with directionality, following the established pattern, in various spaces of their environment. 	<p>They play the game: "The Direction Race" Material: Signs with arrows indicating directions. The playground is divided into sections with different paths. They draw a card with a direction and must move according to it. Other children follow them. Variant: They form teams and compete to complete the course by following the directions.</p> <p>They create a "My Trajectory Drawing" Material: Poster board, colors, stickers. They draw a path with arrows representing how they moved during the class. They can decorate it with arrow stickers or pictures of themselves in motion. They share their work with the group, encouraging oral expression and recognition of their peers' efforts.</p> <p>2. We start with the song "Saco una manito" [I Take out One Hand] by Plim Plim (https://youtu.be/_4MbJkxsLd4?si=ToibddoLXsQEgxiQ)</p> <p>Ask them to observe their hands, open and close their fingers, and feel different textures in the classroom (soft, rough, cold, warm). Ask:</p> <ul style="list-style-type: none"> What do we use our hands for?
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> Executes stability movements with directionality, in various spaces of their environment. 	<ul style="list-style-type: none"> How do we move our hands to grab objects? Can hands follow a direction? <p>They form groups of five children to pass through different stations:</p> <ol style="list-style-type: none"> Throw and catch: Throw fabric balls in different directions (up, down, left, right). Block construction: Build towers following a specific direction given by the teacher (e.g., make an ascending staircase). Brush tracking: Draw lines following direction patterns (zigzag, spiral, straight lines, curves). <p>They perform movements in pairs (circles, taps, open-close) and their partner imitates them. Then, they switch roles.</p> <p>They play the game "Throw and Hit" A circuit with colored hoops in different directions is set up. They must throw a ball into a specific hoop, following the teacher's instructions (e.g., "Throw the ball into the blue hoop that is at the top right").</p> <p>They do the "Painting with Directionality" activity They will receive a large piece of paper and finger paint. They will be asked to trace lines following specific directions (up, down, diagonal, curves).</p> <p>They share their work with the group, explaining what movements they made with their hands.</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Executes locomotion movements with coordination, following the established pattern, in various spaces of their environment. 	<p>3. We start with the song “Cabeza, Hombros, Rodilla y Pies” [Head, Shoulders, Knees, and Toes] by Super Simple Español https://youtu.be/Ovc3lG3pBBQ?si=gJ2OdE6_VpQR7Bkg</p> <p>Invite them to name parts of their body and describe how they move (e.g., "How do you move when you run?", "How do you stay firm when you stand on one foot?").</p> <p>Use large pictures of children in different postures (balance, movement in different directions). Appendix #1</p> <p>They form a circle and the teacher demonstrates stability movements (e.g., standing on one foot, staying firm with arms extended, spinning with control), working with the cards from Appendix #1.</p> <p>They imitate and explain if it was easy or difficult.</p> <p>They pass through three stations, practicing stability movements with directionality in different spaces.</p> <p>Station 1: "The Firm Bridge"</p> <p>They walk on a rope on the ground without losing balance. Then, they repeat the movement while looking forward and to the sides.</p> <p>Station 2: "The Robot Challenge"</p> <p>They move with controlled and directed movements, following colored arrows on the floor.</p> <p>Instructions are given such as: "Walk with arms extended to the right" or "Take a big step forward."</p> <p>Station 3: "The Explorer's Balance"</p> <p>They place pillows or mats and must cross them without falling. They try different directions: forward, sideways, or slowly spinning.</p>
--	---	--

		<p>They play the game: "Stability Circuit" Materials: Hoops, mats, balance blocks. They set up a circuit with stations where they must maintain stability while following specific directions. Jump through hoops in zigzag. Walk on a line of blocks without falling. Balance on one foot on a mat.</p> <p>They use poster board, crayons, tempera paints, glue. They draw a silhouette of themselves on poster board and add colored arrows indicating different directions in which they can move.</p> <p>They can also glue textures on different parts of the body (sandpaper for the hands, cotton for the knees, etc.).</p> <p>They use cardstock, crayons, tempera paints, and glue. They draw a silhouette of themselves on cardstock and add colorful arrows indicating different directions in which they can move.</p> <p>They can also stick textures on different parts of their body (sandpaper for the hands, cotton for the knees, etc.).</p> <p>4. We begin with a small Zumba class to perform coordinated movements and follow rhythmic patterns with different body parts. https://youtu.be/ymigWt5TOV8?si=aAP9FDAVJqAa15dP</p> <p>Name an animal, and they must move like it. Example:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jump like a kangaroo Slide like a snake Gallop like a horse Walk like a penguin
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> Executes manipulation movements with coordination, following the established pattern, in various spaces of their environment. 	<p>They organize three stations for the children to practice locomotion with coordination in different patterns.</p> <p>Station 1: "The Color Track" There are colored circles on the floor. They must follow a pattern: ● (jump on both feet), ● (tiptoe), ● (run slowly).</p> <p>Station 2: "The Explorer's Path" A circuit with ribbons or ropes in a zig-zag pattern. They must follow the line without stepping on it, maintaining balance.</p> <p>Station 3: "The Jump of Numbers" A path with numbers from 1 to 5. They must jump following the number sequence with coordinated movements.</p> <p>They play the game: "Race with Styles" Materials: Cones, ribbons, hoops. They create three race lines, each with a locomotion style: Line 1: Walk backward in a straight line. Line 2: Run by lifting the knees. Line 3: Jump on one foot. They must complete the course following the movement pattern indicated. They rotate the styles until all the children have tried each one.</p> <p>They draw a silhouette of themselves on cardstock. They stick yarns in different colors to represent the path their body takes while moving. They can add arrows and, with the teacher's help, describe what movements they made in each activity.</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> Executes stability movements with coordination, in various spaces of their environment. 	<p>5. Invite them to name actions they perform with their hands (hold, throw, clap, draw, build). They show images of children manipulating objects (balls, blocks, scissors, clay). Annex #2</p> <p>Ask questions like: "How do we use our hands to play?" "What things do we do with our hands at school?" "Why is it important to move our hands and fingers well?"</p> <p>They organize three stations where they practice manipulative coordination with specific patterns.</p> <p>Station 1: "The Color Tower" Material: Building blocks. They must stack blocks following a color pattern:  (red-green-blue). Then, they try to do it faster and with both hands.</p> <p>Station 2: "Catch it if you can" Material: Small balls or balloons. They throw a ball and must catch it with one or both hands, following a pattern: 1st attempt: With one hand. 2nd attempt: With the other hand. 3rd attempt: With both hands together.</p> <p>Station 3: "Cut and Paste" Material: Scissors, colored paper, glue. They cut geometric shapes and paste them following a set sequence (example: circle-square-triangle).</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> Executes locomotion movements with balance, following the established pattern, in various spaces of their environment. 	<p>They play the game: "Throw and Shoot"</p> <p>Materials: Small balls, boxes, or hoops.</p> <p>They place three hoops or boxes in different positions. They must throw the ball following a throwing pattern (close-medium-far).</p> <p>Game rules:</p> <p>First, they throw with one hand. Then with the other hand. Finally, with both hands at once.</p> <p>They draw their own hands on cardstock. They use finger paint to trace lines and patterns with their fingers. They add movements to the drawing (example: one hand throwing a ball, another holding a pencil).</p> <p>Ask questions like:</p> <p>"What activity did you like the most?" "How can we help a friend improve their movements?" "How do we use our hands to be supportive?"</p> <p>6. They explore stability movements while following the rhythm and coordinating their postures with the following song "Frozen Balance" https://youtu.be/s0PzAllrnVo?si=WWtqYJ9GT9xunSCK</p> <p>They invite the children to name moments in which they need stability (example: standing on one foot, climbing stairs, walking on a line).</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Executes manipulation movements with balance, in various spaces of their environment. 	<p>They organize three stations for them to practice stability movements with coordination.</p> <p>Station 1: "The One-Foot Bridge" Material: Rope on the floor or adhesive tape. They must walk on the rope, standing on one foot with each step. Variation: Try with their eyes closed for more body control.</p> <p>Station 2: "The Ball Challenge" Material: Small balls. They must hold a ball in one hand while walking without dropping it. Then, they try with a ball in each hand to improve coordination.</p> <p>Station 3: "Human Towers" Material: Mats or soft surfaces. They must create balance postures together (example: one standing and another crouching, both with one foot raised).</p> <p>They play the game: "Balance Circuit" Materials: Hoops, mats, cones. They create a circuit where they must complete stability challenges, such as: Jumping inside hoops without losing balance. Walking along a drawn line on the floor. Standing on one foot for 5 seconds. Crossing a mat without falling.</p> <p>They draw a human figure or cut out a figure doing a balance movement. They can cut out magazine images and paste them into their drawing. They explain what movement they are doing and how they manage to stay firm.</p>
--	---	---

		<p>7. They listen to the song “Jump and Stop Now” by TIOARIEL https://youtu.be/b2PfrTWc5AE?si=KR9K_j04FtDU8G09 so they can perform balance movements in different directions and become aware of their stability.</p> <p>They invite them to name different ways to move without losing balance (walking in a straight line, climbing stairs, running slowly). They show images of children maintaining balance in different positions and ask: “How do we manage to stay firm?” “What body parts do we use to maintain balance?”</p> <p>They organize three stations for them to practice locomotion movements with balance, following a pattern.</p> <p>Station 1: "The Magic Rope" Material: Long rope on the floor or adhesive tape. They must walk on the rope with firm and controlled steps. Variation: Try with eyes closed or holding a light object.</p> <p>Station 2: "Jump and Maintain Balance" Material: Hoops or colored circles on the floor. They must jump from hoop to hoop and maintain balance in each one. Pattern: "Jump with one foot – jump with both – spin in the next hoop."</p> <p>Station 3: "The Obstacle Course" Material: Cones, mats, small benches. They walk on an uneven surface, passing between obstacles without losing balance.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> Executes stability movements with balance, in various spaces of their environment. 	<p>They play: "Balance Race"</p> <p>Materials: Cones, ropes, small benches.</p> <p>They organize three routes in which the children must maintain balance while advancing:</p> <p>Walk along a rope in a straight line.</p> <p>Jump on one foot between cones.</p> <p>Run slowly and stop at each signal without losing balance.</p> <p>They draw a silhouette of themselves in a balanced position (for example, standing on one foot or with arms extended). Then, they explain their drawing and how they managed to keep balance in the class.</p> <p>8. They start manipulation movements with balance, using the song "With My Hands" by Pequeño Pez https://youtu.be/qXwUGm7odY0?si=1Q8abRKy5Z6rHyICen in the different spaces of their environment.</p> <p>They invite them to mention activities in which they must hold, carry, or manipulate objects with balance, for example:</p> <p>Carrying a glass of water without spilling it.</p> <p>Holding a toy with one hand while walking.</p> <p>Transporting a ball without dropping it.</p> <p>They present images of children balancing objects in different contexts and ask: Annex #3</p> <p>"How do we make sure things don't fall?"</p> <p>"Why do we need balance when manipulating objects?"</p>
--	--	--

		<p>They imitate movements following the teacher's instructions: Open and close hands quickly. Hold a sheet of paper with two fingers. Walk holding an object in one hand without dropping it.</p> <p>They organize three stations where they practice manipulation with balance.</p> <p>Station 1: "The Balance Tray" Material: Small trays and tennis balls or balloons. They must walk with a tray in their hand and carry the ball from one point to another without dropping it. Variation: Try with one hand or walking in a zigzag pattern.</p> <p>Station 2: "Carry Carefully" Material: Water glasses and spoons with seeds. They must walk while carrying a glass of water without spilling it. Then, they try the same with a spoon and small seeds.</p> <p>Station 3: "Pass the Ball Without Dropping It" Material: Small balls and elastic bands. In pairs, they hold a ball with the palms of their hands and must walk together without dropping it.</p> <p>They play the game: "The Balance Path" Materials: Cones, ropes, mats, small boxes. They create a circuit with manipulation and balance challenges:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Walk on a rope on the floor while holding a ball with one hand. 2 Cross a mat without dropping a bag of beans in the other hand. 3 Carry a small box on their head without it falling while walking slowly.
--	--	--

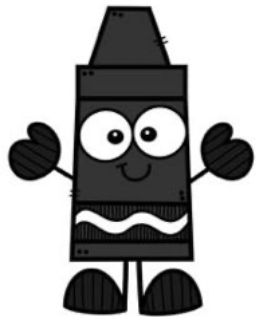
		<p>They draw their silhouette in a balanced posture. They use yarn to mark the objects they are holding with their hands. They can add textures and colors to represent stability.</p>
--	--	--

Planeamiento didáctico

Planeamiento de semana 2 : Del lunes 3 de marzo al 7 de marzo del 2025.

Tema: Expresión oral

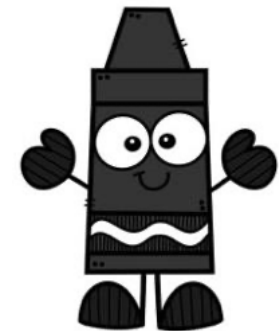
Docente: Laura Ruiz Chaverri



Distribución de la jornada

Del 03 de marzo al 07 de marzo del 2025

Expresión oral



Mes de Marzo					
EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN				
	LUNES 03	MARTES 04	MIÉRCOLES 05	JUEVES 06	VIERNES 07
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO 7:00 am a 7:10 am 10 minutos	Recibimiento de la maestra Lavado de manos.				

<p>EXPERIENCIA DE INICIALES 7:10 am a 7:30 am 20 minutos</p>	<p>Canción de saludo Oración Pasa lista Pasa fechas Calendario climatológico Matinales</p> <p>Escuchan y aprenden la canción "hello song" https://youtu.be/gghDRJVxFxU?si=akOJbZfY2tYqGQE</p> <p>Escuchan y aprenden la canción "Si estas feliz" https://youtu.be/l4WnrVjiTw?si=eq_Lneu8hcmMs94U</p> <p>Escuchan y aprenden la canción "Hello song for children" https://youtu.be/pqDEwPi7vxg?si=mDf2yOgg5SicY6x</p>
---	--

<p>EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO 7:30 am a 8:30 am 60 minutos</p>	<p>Cantan la Canción de bienvenida con gestos y palabras clave relacionadas con los mensajes del entorno.</p> <p>Realizan una conversación guiada con las siguientes preguntas: ¿Qué mensajes han escuchado hoy? (Ejemplo: "Es hora de desayunar", "Ven aquí") ¿Quién nos da mensajes? (Papás, amigos, maestras, el televisor, etc.) Juegan de "Adivina el sonido" con grabaciones de sonidos cotidianos y palabras asociadas. https://youtu.be/9u8B5ttBBPg?si=pbHvxU7ybANCprWV</p> <p>Mostrarán imágenes de emociones a los niños y niñas presentándoles cada una de ellas. Luego se les dará un material para que coloreen las emociones indicadas en cada situación.</p>	<p>Sentados en círculo, muestran varios objetos cotidianos (una manzana, un lápiz, un juguete, etc.) y pregunta: ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve? ¿Dónde lo hemos visto?</p> <p>Describen un objeto usando palabras nuevas (ej: "Es redondo, jugoso y crece en los árboles"). Adivinan de qué se trata y aprenden el nuevo vocabulario. Luego, describen objetos usando las palabras aprendidas.</p> <p>Pregunta: ¿Qué palabras nuevas aprendimos hoy? ¿Cómo las podemos usar en nuestra vida diaria?</p>	<p>Muestran imágenes de situaciones cotidianas (niños jugando, ayudando a un amigo, compartiendo) y pregunta: ¿Qué están haciendo estos niños? ¿Qué palabras usarías para describir esta situación? Anexo #3</p> <p>Preparan tarjetas con situaciones comunicativas (ej: pedir ayuda, agradecer, compartir). En parejas, representan las situaciones usando el nuevo vocabulario. Se refuerzan las palabras y frases clave.</p> <p>Al terminar la actividad, preguntan: ¿Cómo nos sentimos al usar estas palabras? ¿Por qué es importante comunicarnos bien?</p>	<p>Escuchan los sonidos que realiza la docente con diferentes volúmenes y tonos (susurro, voz normal, voz fuerte) y pregunta: ¿Cómo suena mi voz? ¿Cuándo usamos una voz suave? ¿Y una voz fuerte?</p> <p>Prepara tarjetas con emociones (feliz, triste, enojado, asustado) y situaciones (hablar en la biblioteca, jugar en el patio, pedir ayuda). Eligen una tarjeta y modulan su voz según la emoción o situación. Ejemplo: Tarjeta "feliz" + "hablar en la biblioteca": voz</p>	<p>Muestran imágenes de situaciones cotidianas (niños jugando, en la biblioteca, pidiendo ayuda) y pregunta: ¿Cómo creen que deben hablar en esta situación? ¿Qué pasa si usamos una voz muy fuerte en la biblioteca? Anexo #6</p> <p>Se contará el cuento "La tormenta" https://www.google.com/search?q=cuento+de+las+emociones&ie=UTF-8&oe=UTF-8&hl=es-cr&client=safari#fpstate=ive&vld=cid:f5386</p>
---	--	---	---	--	---

				<p>alegre pero suave.</p> <p>Tarjeta "asustado" + "pedir ayuda": voz fuerte y urgente. Anexo# 5</p> <p>Finalizan la actividad realizando un diálogo, con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo cambia nuestra voz según la situación?</p> <p>¿Por qué es importante modular la voz?</p>	<p>59a.vid:gSKds nPlccY.st:0</p> <p>Se reflexiona al respecto.</p>
<p>EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN</p> <p>8:30 am a 9:00 am</p> <p>30 minutos</p>	<p>Lavado de manos</p> <p>Oración</p> <p>Merienda</p> <p>Desinfección de la mesa</p> <p>Lavado de dientes</p>				

<p>EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FÍSICA Y MOVIMIENTO 9:00 am a 9:30 am 30 minutos</p>	<p>Realizan el juego: Búsqueda del Tesoro de los Mensajes: Colocan tarjetas con diferentes mensajes en el patio (imágenes y palabras como “abrazo”, “gracias”, “espera”, “pasa”), buscan las tarjetas y actúan según el mensaje (Ejemplo: si encuentran “abrazo”, se dan un abrazo).</p>	<p>Juegan a la: Búsqueda del tesoro: En el patio o zona libre esconden objetos relacionados con el vocabulario aprendido (ej: una pelota, una flor, un libro). En equipos, buscan los objetos y los describen usando palabras nuevas.</p>	<p>Realizan el siguiente juego:” Circuito de palabra”: En el patio, colocan estaciones con tarjetas que representan acciones (ej: "correr", "saltar", "abrazar"). Realizan la acción y describen lo que están haciendo, usando el nuevo vocabulario. Anexo #4</p>	<p>Realizan el Juego del eco: En el patio, forman un círculo. Uno susurra una frase al oído del compañero, quien la repite con un volumen un poco más alto, hasta que la última persona le dice en voz alta. Reflexiona sobre cómo el volumen cambia según la distancia.</p>	<p>Hacen un juego llamado Circuito de la voz: En el patio, colocan estaciones con tarjetas que indican cómo modular la voz (ej: "hablar como un gigante", "hablar como un ratón"). Recorren las estaciones y practican la modulación</p>
---	--	---	--	--	--

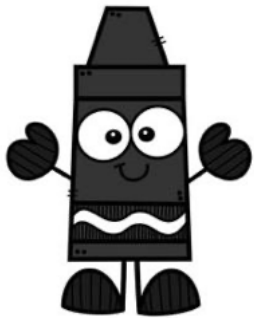
<p>EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA 9:30 am a 10:10 am 40 minutos</p>	<p>Trabajando en mesas colaborativas se confecciona un cartel llamado “Creamos un cartel con mensajes positivos”</p> <p>Decoran el cartel con dibujos y palabras como “Hola”, “Gracias”, “Por favor” lo que ellos crean que escribieron y lo expondrán en el aula.</p> <p>Conversan sobre la importancia de los mensajes amables en la convivencia.</p>	<p>En mesas colaborativas se forman en parejas, dibujan los objetos aprendidos y escriben (o el docente escribe) las palabras nuevas debajo.</p> <p>Materiales: Hojas, crayones, marcadores. Al final, cada pareja presenta su dibujo y explica la palabra.</p>	<p>Individualmente pintaran un plato desechable con la emoción que están sintiendo en ese momento creando una máscara.</p> <p>Materiales: platos desechables, marcadores, paletas, silicon, pompones y limpiapipas.</p>	<p>En mesas colaborativas pintan un semáforo en una cartulina:</p> <p>Rojo: Voz baja (susurró). Amarillo: Voz normal (conversación). Verde: Voz fuerte (gritó).</p> <p>Practican usar cada "color" en situaciones específicas (ej: rojo en el aula, verde en el patio).</p>	<p>Utilizando marcador y hojas blancas, hacen un mural según el sonido que escuchan la música si el tono de voz del que canta es fuerte rayamos muy fuerte (volumen alto) y si el tono de voz es bajo(volumen bajito) pintamos muy despacio.</p>
<p>EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA 10:10 am a 10:50 am 40 minutos</p>	<p>Comentan la jornada de trabajo. Canción de despedida” https://youtu.be/2O975ewRT7Q?si=P-FjMBk43C1TFJo_</p>				
<p>EXPERIENCIA DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES 10:50 am a 11:10 am 20 minutos</p>	<p>Tamizaje y entrevistas</p>				

Nota: Las actividades marcadas en rosado son las propuestas y ejecutadas por la practicante.

Planning week 2: from march 3 to march 7

Topic: Oral expression

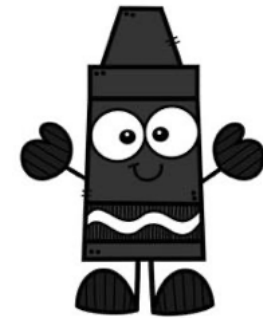
Teacher: Laura Ruiz Chaverri



Distribution of the schedule

From March 3 to March 7, 2025

Oral Expression



March					
JOURNEY EXPERIENCE	MEDIATION STRATEGIES				
	Monday 03	Tuesday 04	Wednesday 05	Thursday 06	Friday 07
WELCOME EXPERIENCE 7:00 am to 7:10 am 10 minutes	Welcoming the teacher Hand washing.				

<p>INITIAL EXPERIENCE 7:10 am to 7:30 am 20 minutes</p>	<p>Greeting song Prayer Attendance Date check Weather calendar Morning activities</p> <p>They listen to and learn the song “hello song” https://youtu.be/gghDRJVxFxU?si=akOJbZFPY2tYqGQE They listen to and learn the song “Si estas feliz” https://youtu.be/l4WNrvVjiTw?si=eg_Lneu8hcmMs94U They listen to and learn the song “Hello song for children” https://youtu.be/pgDEwPi7vxq?si=mDf2yOgg5SiacY6x</p>
--	--

<p>WORK OPTION EXPERIENCE 7:30 am to 8:30 am 60 minutes</p>	<p>They sing the welcome song with gestures and key words related to messages in their environment. They engage in a guided conversation with the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What messages have you heard today? (e.g., "It's time for breakfast," "Come here") • Who gives us messages? (Parents, friends, teachers, the TV, etc.) <p>They play "Guess the sound" with recordings of everyday sounds and associated words https://youtu.be/9u8B5ttBBPg?si=pbHvxU7ybANCprW V</p> <p>They will show images of emotions to the boys and girls, presenting each one to them.</p>	<p>Seated in a circle, they show various everyday objects (an apple, a pencil, a toy, etc.) and ask:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What is this? • What is it for? • Where have we seen it? <p>They describe an object using new words (e.g., "It's round, juicy, and grows on trees"). They guess what it is and learn the new vocabulary. Then, they describe objects using the words they've learned.</p> <p>Question:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What new words did we learn today? • How can we use them in our daily lives? 	<p>They show images of everyday situations (children playing, helping a friend, sharing) and ask:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What are these children doing? • What words would you use to describe this situation? <p>Appendix #3</p> <p>They prepare cards with communication situations (e.g., asking for help, thanking, sharing). In pairs, they act out the situations using the new vocabulary. The key words and phrases are reinforced. At the end of the activity, they ask:</p> <ul style="list-style-type: none"> • How do we feel when using these words? • Why is it important to communicate well? 	<p>They listen to the sounds made by the teacher with different volumes and tones (whisper, normal voice, loud voice) and ask:</p> <ul style="list-style-type: none"> • How does my voice sound? • When do we use a soft voice? And a loud voice? <p>They prepare cards with emotions (happy, sad, angry, scared) and situations (speaking in the library, playing in the yard, asking for help). They choose a card and modulate their voice according to the emotion or situation. Example:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Card "happy" + "speaking in the 	<p>They show images of everyday situations (children playing, in the library, asking for help) and ask:</p> <ul style="list-style-type: none"> • How do you think you should speak in this situation? • What happens if we use a very loud voice in the library? <p>Appendix #6</p> <p>The story "The Storm" will be told. https://www.google.com/search?q=cuento+de+las+emociones&ie=UTF-8&oe=UTF-8</p>
--	--	---	---	---	--

	<p>Then, they will be given material to color the emotions indicated in each situation.</p>			<p>library": cheerful but soft voice.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Card "scared" + "asking for help": loud and urgent voice. <p>Appendix #5</p> <p>They finish the activity by having a dialogue with the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • How does our voice change according to the situation? • Why is it important to modulate our voice? 	<p>&hl=es-cr&client=safari#fpstate=ive&vld=cid:f538659a.vid:qSKdsnPlccY.st:0</p> <p>A reflection will be made about it.</p>
<p>HYGIENE AND MEAL EXPERIENCE 8:30 am to 9:00 am 30 minutes</p>	<p>Hand washing Prayer Snack Disinfection of the table Tooth brushing</p>				

<p>PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT EXPERIENCE 9:00 am to 9:30 am 30 minutes</p>	<p>They play the game: Treasure Hunt of Messages: They place cards with different messages in the yard (images and words like "hug," "thank you," "wait," "pass"), they find the cards and act according to the message (e.g., if they find "hug," they give a hug).</p>	<p>They play the Treasure Hunt game: In the yard or free zone, they hide objects related to the vocabulary they've learned (e.g., a ball, a flower, a book). In teams, they search for the objects and describe them using the new words.</p>	<p>They play the following game: "Word Circuit" In the yard, they set up stations with cards that represent actions (e.g., "run," "jump," "hug"). They perform the action and describe what they are doing, using the new vocabulary. Appendix #4</p>	<p>They play the Echo Game: In the yard, they form a circle. One person whispers a phrase in the ear of the next person, who repeats it a little louder, until the last person says it aloud. They reflect on how the volume changes depending on the distance.</p>	<p>They play a game called Voice Circuit: In the yard, they set up stations with cards indicating how to modulate the voice (e.g., "speak like a giant," "speak like a mouse"). They go through the stations and practice modulating their voices.</p>
<p>DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSION EXPERIENCE 9:30 am to 10:10 am 40 minutes</p>	<p>Working in collaborative tables, they create a poster called "We Create a Poster with Positive Messages." They decorate the poster with drawings and words like "Hello," "Thank you," "Please," and whatever they think of, then they will display it in the classroom. They discuss the importance of kind</p>	<p>In collaborative tables, they form pairs, draw the objects they've learned, and write (or the teacher writes) the new words underneath. Materials: Paper, crayons, markers. At the end, each pair presents their drawing and explains the word.</p>	<p>Individually, they will color a disposable plate with the emotion they are feeling at that moment, creating a mask. Materials: disposable plates, markers, craft sticks, hot glue, pom-poms, and pipe cleaners.</p>	<p>In collaborative tables, they paint a traffic light on a piece of paper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Red: Soft voice (whisper). • Yellow: Normal voice (conversation). • Green: Loud voice 	<p>Using markers and white paper, they make a mural based on the sound they hear in the music. If the singer's voice is loud, they draw very strongly (high volume), and if the voice is soft (low volume),</p>

	messages in coexistence.			(shouting). They practice using each "color" in specific situations (e.g., red in the classroom, green in the yard).	they draw very lightly.
CLOSURE AND FAREWELL EXPERIENCE 10:10 am to 10:50 am 40 minutes	They discuss the day's activities. Goodbye song https://youtu.be/2O975ewRT7Q?si=P-FjMBk43C1TFJo_				
STRENGTHENING LEARNING EXPERIENCE 10:50 am to 11:10 am 20 minutes	Screening and interviews				

Material didáctico



Evidencias de la semana 2: Del 3 al 7 de marzo del 2025



Crónica de la semana 1: Del 17 al 21 de febrero del 2025

Lunes: Observación de entrada

Martes: Sin clases por cita médica de la docente

Miércoles: Observación de entrada

Jueves: Observación de entrada

Viernes: Observación de entrada

Crónica de la semana 2: Del 3 al 7 de marzo del 2025

Lunes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños.

Martes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños.

Miércoles: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños.

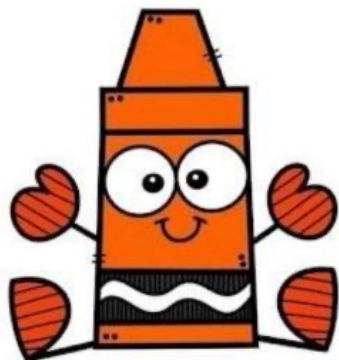
Jueves: Sin lecciones por capacitación de la docente

Viernes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, se fue al patio y luego se hizo la celebración de cumpleaños de un estudiante, se repartió queque, helados y confites.

Planeamiento de semana 3 : Del lunes 10 de marzo al 14 de marzo del 2025.

Tema: Expresión oral / Posibilidades de acción.

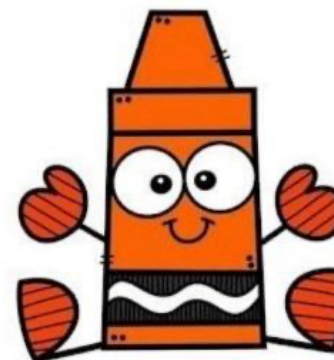
Docente: Laura Ruiz Chaverri



Distribución de la jornada

Del 10 de marzo al 14 de marzo del 2025

Expresión oral / Posibilidades de acción



Mes de Marzo					
EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN				
	LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12	JUEVES 13	VIERNES 14
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO O 7:00 am a 7:10 am 10 minutos	Recibimiento de la maestra Lavado de manos.				

<p>EXPERIENCIA DE INICIALES 7:10 am a 7:30 am 20 minutos</p>	<p>Canción de saludo Oración Pasa lista Pasa fechas Calendario climatológico Matinales</p> <p>Escuchan y aprenden la canción https://youtu.be/tVlcKp3bWH8?si=ThlGoDN6fEo3GIBi Observa, escucha y aprende la canción https://youtu.be/1zP0Vnhd95E?si=IKy39vm1pcSBVC1k</p>
---	--

<p>EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO 7:30 am a 8:30 am 60 minutos</p>	<p>Sentados en círculo, hacen gestos comunes (saludar, decir "sí" o "no", pedir silencio) y pregunta: ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué significa este gesto? ¿Cuándo lo usamos?</p> <p>Preparan tarjetas con gestos (sonreír, llorar, señalar, aplaudir) Eligen una tarjeta y representan el gesto sin hablar.</p> <p>El resto adivina qué gesto es y en qué situación se usa. Anexo #7</p>	<p>Muestra imágenes de personas usando gestos en diferentes culturas (ej: saludo con las manos, reverencia) Anexo #8 y pregunta: ¿Qué gestos reconoces? ¿Cómo crees que se sienten las personas al usar estos gestos?</p> <p>Observan un video sobre una persona haciendo mímica https://youtube.com/watch?v=EnLpqqHLvQs&feature=s Al finalizar el video, animémoslos a entablar una conversación empática para compartir lo que sintieron, pensaron y hacer algunas preguntas: ¿Alguna vez habían visto un mimo? ¿Qué les pareció? ¿De qué trató el video? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Ustedes utilizan gestos, señas y expresiones faciales para comunicarse? Durante la conversación además comparta la definición de mimo, mímica y pantomima; haciendo énfasis en cómo se utiliza el lenguaje no verbal (gestos y expresiones</p>	<p>Pregunta: ¿Cómo se mueve nuestro cuerpo? ¿Para qué sirve caminar, correr o saltar? ¿Cómo sabemos hacia dónde movernos? Invitan a imitar diferentes formas de locomoción dentro del aula (desplazarse caminando, saltando, a gatas).</p> <p>Ponen flechas en el suelo con direcciones. Deben seguir las indicaciones según la dirección que señalan las flechas.</p> <p>Coloca cinta adhesiva de colores para marcar caminos en el suelo. Crean caminos en el aula con diferentes patrones (zigzag, línea recta, en círculos). Deben desplazarse siguiendo las líneas en diferentes formas: Caminando</p>	<p>Iniciamos con la canción "Saco una manito" de Plim plim https://youtu.be/_4MbJkxSLd4?si=ToibddoLXsQFgxiQ</p> <p>Pedir que observen sus manos, abran y cierren los dedos, palpen diferentes texturas en el aula (suaves, ásperas, frías, calientes). Preguntar: ¿Para qué usamos nuestras manos? ¿Cómo movemos las manos para agarrar objetos? ¿Las manos pueden seguir una dirección?</p> <p>Forman grupos de 5 niños para pasar por diferentes estaciones: 1. Lanzar y atrapar: Lanzar pelotas de tela en diferentes direcciones (arriba, abajo, izquierda, derecha). 2. Construcción con bloques: Armar torres siguiendo una dirección específica dada por el docente (por ejemplo, hacer una escalera ascendente).</p>	<p>Iniciamos con la canción "Cabeza, Hombros, Rodilla y pies" de Super Simple Español https://youtu.be/Ovc3lG3pBBQ?si=gJ2OdE6_VpQR7Bkg</p> <p>Invita a nombrar partes de su cuerpo y a describir cómo se mueven (ejemplo: "¿Cómo te mueves cuando corres?", "¿Cómo te mantienes firme cuando te paras en un solo pie?"). Se usa imágenes grandes de niños en diferentes posturas (equilibrio, movimiento en diferentes direcciones). Anexo #1</p> <p>Forman un círculo y la docente demuestra movimientos de estabilidad (ejemplo: pararse en un pie, mantenerse firme con los brazos extendidos, girar con control), trabajan con las tarjetas del Anexo #1 Imitan y explican si fue fácil o difícil.</p>
---	---	---	---	---	---

		<p>faciales) en este tipo de entretenimiento y para la comunicación de situaciones, necesidades, experiencias, pensamientos, entre otros.</p>	<p>Corriendo Saltando con un pie Caminando hacia atrás</p>	<p>3. Rastreo con pincel: Dibujar líneas siguiendo patrones de direccionalidad (zigzag, espiral, líneas rectas, curvas). Realizan movimientos en parejas (círculos, golpecitos, abrir-cerrar) y su compañero lo imita. Luego cambian roles.</p>	<p>Pasan por tres estaciones, practicando movimientos de estabilidad con direccionalidad en diferentes espacios. Estación 1: "El Puente Firme" Caminan sobre una cuerda en el suelo sin perder el equilibrio. Luego, repiten el movimiento mirando hacia adelante y hacia los lados. Estación 2: "El Reto del Robot" Avanzan con movimientos controlados y dirigidos, siguiendo flechas de colores en el suelo. Se les da instrucciones como: "Camina con los brazos extendidos hacia la derecha" o "Da un paso grande hacia adelante". Estación 3: "El Equilibrio del Explorador" Colocan almohadas o colchonetas y deben cruzarlas sin caerse.</p>
--	--	---	--	---	--

					Prueban en diferentes direcciones: hacia adelante, de lado o girando lentamente.
EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN N 8:30 am a 9:00 am 30 minutos	Lavado de manos Oración Merienda Desinfección de la mesa Lavado de dientes				

<p>EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FÍSICA Y MOVIMIENTO 9:00 am a 9:30 am 30 minutos</p>	<p>Realizan el juego "Búsqueda de gestos en el entorno": En el patio, observan a sus compañeros y docentes para identificar gestos comunes (ej: saludar, señalar, reír). Comparten lo que observaron y lo representan.</p>	<p>Realizan el juego: "Carrera de gestos" Forman equipos y se muestra una tarjeta con una emoción o acción. Un niño correrá hasta su equipo y hará el gesto correspondiente. El equipo deberá adivinar de qué se trata.</p>	<p>Realizan el juego: "La Carrera de Direcciones" Material: Carteles con flechas indicando direcciones. Se divide el patio en secciones con caminos distintos. Saca una tarjeta con una dirección y debe moverse según lo indicado. Los demás niños lo siguen. Variante: Se forman equipos y compiten en completar el recorrido siguiendo las direcciones.</p>	<p>Realizan el juego "Lanza y Acierta" Se ubicará un circuito con aros de colores en diferentes direcciones. Deberán lanzar una pelota a un aro específico, siguiendo las instrucciones del docente (Ejemplo: "Lanza la pelota al aro azul que está arriba a la derecha").</p>	<p>Realizan el juego:" Circuito de estabilidad" Materiales: Aros, colchonetas, bloques de equilibrio. Organizan un circuito con estaciones donde deben mantener la estabilidad mientras siguen direcciones específicas. Saltar dentro de aros en zig-zag. Caminar sobre una línea de bloques sin caerse. Balancearse sobre un solo pie en una colchoneta</p>
---	--	--	--	--	---

<p>EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA 9:30 am a 10:10 am 40 minutos</p>	<p>Trabajan en parejas con material para colorear, recortar y pegar emociones en una hoja de color.</p>	<p>Disponga de una serie de elementos puedan vestirse como mimos. Por ejemplo: guantes blancos y sombreros. De ser posible y si tiene la autorización de sus familias, utilice pintura para la cara, para que así puedan entrar en el personaje.</p> <p>Aprenden sobre mímica y el personaje del mimo, para comprender la importancia de los gestos y las expresiones faciales para la "Comunicación".</p> <p>https://youtube.com/watch?v=ke9NSPEJ3Y0&feature=shares</p> <p>Reflexionan sobre la importancia de los gestos en la comunicación.</p> <p>Investigar sobre la cultura sorda y aprender algunas señas de LESCO. Investigue usted de antemano sobre la cultura sorda y la LESCO, para poder compartir esta información desde una perspectiva de inclusión. Busquen videos o inviten a alguna persona que sepa LESCO, para aprender las señas que haya preparado en los papelitos. Incentive a que aprendan más señas en LESCO y también maneras de incluir a las personas</p>	<p>Realizan un "Dibujo de mi Trayectoria" Material: Cartulina, colores, pegatinas. Dibujan un camino con flechas que represente cómo se movieron durante la clase. Pueden decorarlo con pegatinas de flechas o dibujos de sí mismos en movimiento. Comparten el trabajo con el grupo, fomentando la expresión oral y el reconocimiento del esfuerzo de los compañeros.</p>	<p>Realizan la actividad "Pintura con direccionalidad" Recibirán un papel grande y pintura de dedos. Se les pedirá que tracen líneas siguiendo direcciones específicas (arriba, abajo, en diagonal, curvas). Comparten su obra con el grupo, explicando qué movimientos hicieron con sus manos</p>	<p>Utilizan cartulina, crayones, témperas, pegamento. Dibujan una silueta de sí mismos en cartulina y añaden flechas de colores indicando diferentes direcciones en las que pueden moverse. También pueden pegar texturas en diferentes partes del cuerpo (lija para las manos, algodón para las rodillas, etc.).</p>
--	---	--	--	--	---

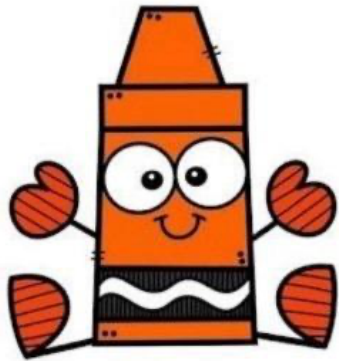
		<p>sordas en todos los ambientes en los que se desenvuelven.</p> <p>Video con frases básicas en LESCO</p> <p>https://youtube.com/watch?v=qG1CQFiHX6c&feature=shares</p> <p>https://youtube.com/watch?v=K-NH79S0YUU</p> <p>Practicar alguna palabra en Lesco, o lenguaje en señas para que se puedan expresar si usar la voz.</p> <p>https://youtu.be/KNH79S0YUU?si=MVcD_vg7soiAnJR5</p>			
<p>EXPERIENCIA DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>10:10 am to 10:50 am 40 minutos</p>	<p>Se trabaja con el cuento "Las gafas de sentir" https://youtu.be/18YnJ88aWK4?si=W5EtsSiti0rEDoB6</p> <p>Se enseña y se practica la canción https://youtu.be/3xx1vpvOO78?si=OndDN47ImEQMjoJq</p> <p>Se usa material para colorear como lápices y marcadores para identificar las emociones</p> <p>Se trabajan los globos de la calma, utilizando globos y harina para rellenarlos y ponerles la cara de la emoción que sienten.</p>				
<p>EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA</p> <p>10:50 am a 11:10 am 20 minutos</p>	<p>Comentan la jornada de trabajo. "Canción de despedida"</p> <p>https://youtu.be/2O975ewRT7Q?si=P-FjMBk43C1TFJo</p>				

Nota: Las actividades marcadas en rosado son las propuestas y ejecutadas por la practicante.

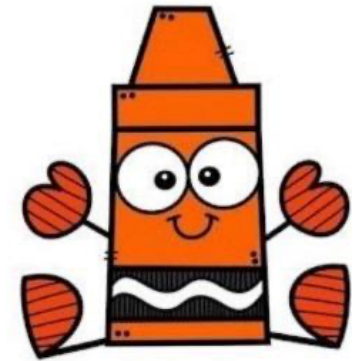
Planning week 3: from march 10 to march 14

Topic: Oral expression / Possibilities of Action

Teacher: Laura Ruiz Chaverri



Schedule Distribution
From March 10th to March 14th, 2025
Oral Expression / Possibilities of Action



March					
JOURNEY EXPERIENCE	MEDIATION STRATEGIES				
	Monday 10	Tuesday 11	Wednesday 12	Thursday 13	Friday 14
WELCOME EXPERIENCE 7:00 am to 7:10 am 10 minutes	Welcoming the teacher Hand washing.				

<p>INITIAL EXPERIENCE 7:10 am to 7:30 am 20 minutes</p>	<p>Greeting song Prayer Attendance Date check Weather calendar Morning activities</p> <p>Listen and learn the song https://youtu.be/tVlcKp3bWH8?si=ThIGoDN6fEo3GIBj Observe, listen, and learn the song https://youtu.be/1zP0Vnhd95E?si=IKy39vm1pcSBVC1k</p>
--	--

<p>WORK OPTION EXPERIENCE 7:30 am to 8:30 am 60 minutes</p>	<p>Sitting in a circle, they perform common gestures (greet, say "yes" or "no," ask for silence) and ask: What am I doing? What does this gesture mean? When do we use it?</p> <p>Prepare cards with gestures (smiling, crying, pointing, clapping). Choose a card and perform the gesture without speaking. The others guess what gesture it is and in which situation it is used. Appendix #7</p>	<p>Show images of people using gestures in different cultures (e.g., greeting with hands, bowing). Appendix #8 and ask: Which gestures do you recognize? How do you think people feel when using these gestures?</p> <p>Watch a video about a person performing mime https://youtube.com/watch?v=EnLpqqHLvQs&feature=s. After the video, encourage them to have an empathetic conversation to share what they felt, thought, and ask some questions: Have you ever seen a mime? What did you think of it? What was the video about? What did you like most? Do you use gestures, signals, and facial expressions to communicate?</p>	<p>Ask: How does our body move? What is the purpose of walking, running, or jumping? How do we know where to move? Invite them to imitate different forms of locomotion in the classroom (walking, jumping, crawling).</p> <p>Place arrows on the floor with directions. They should follow the instructions based on the direction indicated by the arrows.</p> <p>Place colored tape to mark paths on the floor. Create paths in the classroom with different patterns (zigzag, straight line, circles). They should move following the lines in different ways:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Walking • Running • Jumping on one foot • Walking backward 	<p>Start with the song "Saco una manito" by Plim plim https://youtu.be/_4MbJkxslD4?si=ToibddoLXsQEGxiQ</p> <p>Ask them to observe their hands, open and close their fingers, feel different textures in the classroom (soft, rough, cold, warm). Ask: What do we use our hands for? How do we move our hands to grab objects? Can hands follow a direction?</p> <p>Form groups of 5 children to go through different stations:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Throw and catch: Throw fabric balls in different directions (up, down, left, right). 2. Construction with blocks: Build towers following a specific direction given by the teacher (e.g., make an 	<p>Start with the song "Cabeza, Hombros, Rodilla y pies" by Super Simple Español https://youtu.be/Ovc3IG3pBBQ?si=gJ2OdE6_VpQR7Bkg</p> <p>Invite them to name parts of their body and describe how they move (e.g., "How do you move when you run?", "How do you stay steady when standing on one foot?"). Use large images of children in different postures (balance, movement in different directions). Appendix #1</p> <p>Form a circle and the teacher demonstrates stability movements (e.g., standing on one foot, maintaining balance with arms extended, spinning with control), work</p>
--	--	---	--	---	---

		<p>During the conversation, also share the definition of mime, pantomime, and how non-verbal language (gestures and facial expressions) is used in this type of entertainment and communication for situations, needs, experiences, thoughts, etc.</p>		<p>ascending staircase).</p> <p>3. Brush tracing: Draw lines following directional patterns (zigzag, spiral, straight lines, curves). Perform movements in pairs (circles, taps, open-close), and the partner imitates them. Then, switch roles.</p>	<p>with cards from Appendix #1. They imitate and explain whether it was easy or difficult.</p> <p>Go through three stations, practicing stability movements with directionality in different spaces.</p> <p>Station 1: "The Firm Bridge" Walk on a rope on the floor without losing balance. Then, repeat the movement while looking forward and to the sides.</p> <p>Station 2: "The Robot Challenge" Move with controlled and directed movements, following colored arrows on the floor. Instructions like: "Walk with your arms extended to the right" or "Take a big step forward."</p> <p>Station 3: "The Explorer's Balance" Place pillows or mats and they must cross</p>
--	--	--	--	--	---

them without falling.
Try different directions: forward, sideways, or spinning slowly.

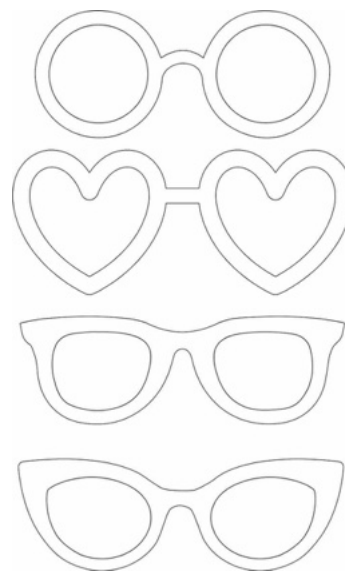
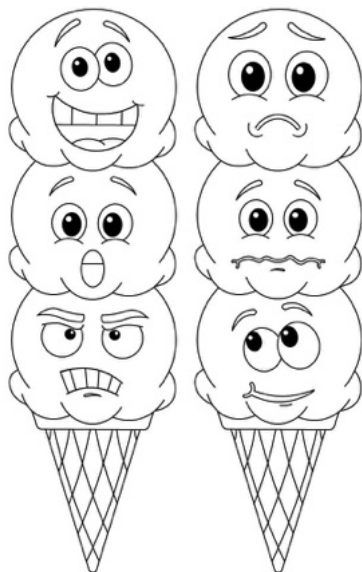
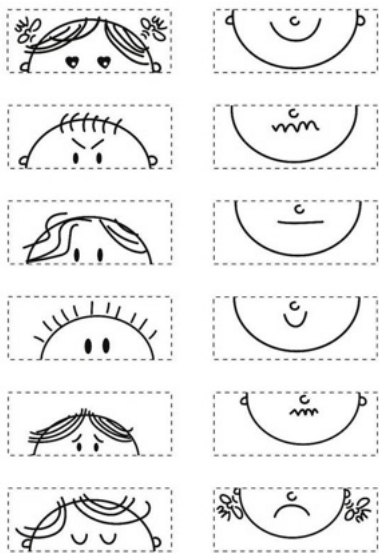
HYGIENE AND MEAL EXPERIENCE 8:30 am to 9:00 am 30 minutes	Hand washing Prayer Snack Disinfection of the table Tooth brushing				

<p>PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT EXPERIENCE 9:00 am to 9:30 am 30 minutes</p>	<p>Play the game "Gesture Search in the Environment": In the yard, observe classmates and teachers to identify common gestures (e.g., greeting, pointing, laughing). Share what they observed and perform it.</p>	<p>Play the game: "Gesture Race" Form teams and show a card with an emotion or action. A child will run to their team and perform the corresponding gesture. The team will have to guess what it is.</p>	<p>Play the game: "Direction Race" Materials: Signs with arrows indicating directions. Divide the yard into sections with different paths. Take a card with a direction and move accordingly. The other children follow them. Variant: Form teams and compete to complete the course by following the directions.</p>	<p>Play the game "Throw and Score" Create a circuit with colored hoops in different directions. They must throw a ball into a specific hoop, following the teacher's instructions (e.g., "Throw the ball into the blue hoop that's at the top right").</p>	<p>Play the game: "Stability Circuit" Materials: Hoops, mats, balance blocks. Set up a circuit with stations where they must maintain stability while following specific directions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jump through hoops in a zigzag. • Walk on a line of blocks without falling. • Balance on one foot on a mat.
---	---	--	---	--	--

<p>DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSION EXPERIENCE 9:30 am to 10:10 am 40 minutes</p>	<p>They work in pairs with materials to color, cut, and paste emotions on a colored sheet of paper.</p>	<p>Provide a set of elements so they can dress as mimes. For example, white gloves and hats. If possible and with family authorization, use face paint so they can become the character.</p> <p>Learn about mime and the mime character to understand the importance of gestures and facial expressions for "Communication."</p> <p>https://youtube.com/watch?v=ke9NSPEJ3Y0&feature=shares</p> <p>Reflect on the importance of gestures in communication.</p> <p>Investigate deaf culture and learn some LESCO signs. Research deaf culture and LESCO beforehand to share this information from an inclusive perspective. Look for videos or invite someone who knows LESCO to teach the</p>	<p>Do a "Drawing of My Journey"</p> <p>Materials: Poster board, colors, stickers.</p> <p>Draw a path with arrows representing how they moved during class.</p> <p>They can decorate it with arrow stickers or drawings of themselves in motion.</p> <p>Share the work with the group, encouraging oral expression and recognition of their classmates' efforts.</p>	<p>Do the "Directional Painting" activity</p> <p>They will receive a large sheet of paper and finger paint. They will be asked to trace lines following specific directions (up, down, diagonally, curves).</p> <p>Share their artwork with the group, explaining what movements they made with their hands.</p>	<p>Use poster board, crayons, tempera paints, and glue.</p> <p>Draw a silhouette of themselves on poster board and add colored arrows indicating different directions they can move.</p> <p>They can also attach textures to different parts of the body (sandpaper for the hands, cotton for the knees, etc.).</p>
--	---	---	---	--	---

		<p>signs prepared on slips of paper. Encourage learning more signs in LESCO and ways to include deaf people in all environments where they interact.</p> <p>Video with basic LESCO phrases https://youtube.com/watch?v=qG1CQFiHX6c&feature=shares https://youtube.com/watch?v=K-NH79S0YU U</p> <p>Practice a word in LESCO or sign language so they can express themselves without using their voice. https://youtu.be/KNH79S0YUU?si=MVcD_yg7soiAnJR5</p>			
<p>STRENGTHENING LEARNING EXPERIENCE 10:10 am to 10:50 am 40 minutes</p>	<p>The work is based on the story "The Glasses of Feeling" [https://youtu.be/18YnJ88aWK4?si=W5EtsSiti0rEDoB6] The song is taught and practiced [https://youtu.be/3xx1vpvOO78?si=OndDN47ImEQMjoJq] Materials like colored pencils and markers are used to help identify emotions. "Calm balloons" are created using balloons and flour, filling them and drawing the face of the emotion being felt.</p>				
<p>CLOSURE AND FAREWELL EXPERIENCE 10:50 am to 11:10 am 20 minutes</p>	<p>They discuss the day's activities. Goodbye song https://youtu.be/2O975ewRT7Q?si=P-FjMBk43C1TFJo</p>				

Material didáctico



Evidencias de la semana 3 del 10 al 14 de marzo del 2025



Crónica de la semana 3 del 10 al 14 de marzo del 2025

Lunes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Se trabajaron con los lentes y a todos les gusto mucho la historia.

Martes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños.

Miércoles: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios hasta las 8:30 y luego se seguía con la reunión de padres de familia, se realizó un compartir y actividades con los padres de familia.

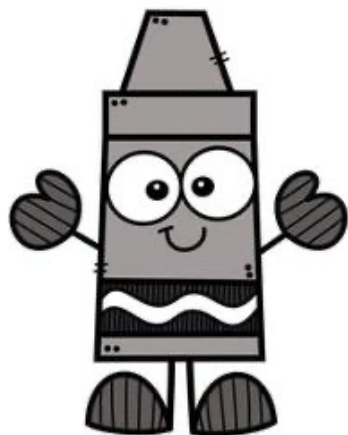
Jueves: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Se utilizaron lápices para colorear el material y todos siguieron las instrucciones.

Viernes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, se fue al patio y luego se pasó toda la institución al gimnasio para despedir a la directora de la institución y recibir a la nueva directora.

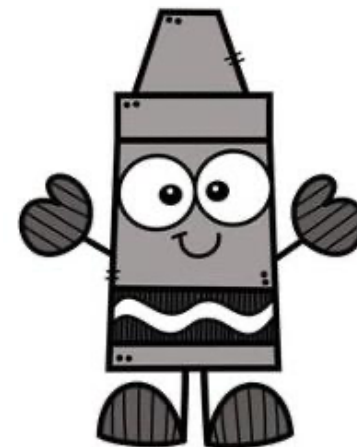
Planeamiento de semana 4 : Del lunes 17 de marzo al 21 de marzo del 2025.

Tema: Posibilidades de acción

Docente: Laura Ruiz Chaverri






Distribución de la jornada
Del 17 de marzo al 21 de marzo del 2025
Posibilidades de acción



Mes de Marzo					
EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN				
	LUNES 17	MARTES 18	MIÉRCOLES 19	JUEVES 20	VIERNES 21
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO 7:00 am a 7:10 am 10 minutos	Recibimiento de la maestra Lavado de manos.				

<p>EXPERIENCIA DE INICIALES 7:10 am a 7:30 am 20 minutos</p>	<p>Canción de saludo Oración Pasa lista Pasa fechas Calendario climatológico Matinales</p> <p>Escuchan y aprenden la canción https://youtu.be/n6Fyg0BrFSw?si=kcjCGRz0e7s9B2e6 Observa, escucha y aprende la canción https://youtu.be/5FeY4DEgrGo?si=S-hj31tabhbohY6T</p>
---	--

<p style="text-align: center;">EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO 7:30 am a 8:30 am 60 minutos</p>	<p>Iniciamos con una pequeña clase de zumba para realizar movimientos coordinados y seguir patrones rítmicos con diferentes partes del cuerpo</p> <p>https://youtu.be/ymigWt5TOV8?si=aAP9FDAVJqAa15dP</p> <p>Menciona un animal y deben moverse como él. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●  Saltar como un canguro ●  Deslizarse 	<p>Invita a nombrar acciones que realizan con las manos (sostener, lanzar, aplaudir, dibujar, construir). Presentan imágenes de niños manipulando objetos (pelotas, bloques, tijeras, plastilina). Anexo #2</p> <p>Hacen preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "¿Cómo usamos nuestras manos para jugar?" ● "¿Qué cosas hacemos con nuestras manos en la escuela?" ● "¿Por qué es importante mover 	<p>Exploran movimientos de estabilidad mientras siguen el ritmo y coordinan sus posturas con la siguiente canción "Equilibrio congelado"https://youtu.be/s0PzAllrnVo?si=WWtqYJ9GT9xunSck</p> <p>Invitan a nombrar momentos en los que necesitan estabilidad (ejemplo: pararse en un pie, subir escaleras, caminar sobre una línea).</p> <p>Se pasa a crear los globos de la calma con globos y harina. se les crea una emoción.</p>	<p>Observan el video de la celebración." La Batalla de Santa Rosa" https://www.youtube.com/watch?v=8gUPLWX8bYk&t=36s</p>	<p>Escucha la canción "brinca y para ya" de TIOARIEL https://youtu.be/b2PfrTWc5AE?si=KR9K_j04FtDU8G09 para que realicen movimientos de equilibrio en diferentes direcciones y a tomar conciencia de su estabilidad.</p> <p>Se les enseñan diversas imágenes con movimientos corporales para recrearlas</p> <p>Luego se pasa a dibujar su postura favorita..</p>
---	---	--	--	--	--

	<p>e com o una serpi ente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 🐔 Galo par com o un caba llo ● 🐦 Cam inar com o un ping üino <p>Luego se pasa en grupos a trabajar un material lineal con bodoquitos.</p>	<p>bien nuestras manos y dedos?"</p> <p>Organizan tres estaciones donde practican la coordinación manipulativa con patrones específicos.</p> <p>Estación 1: "La torre de colores" Material: Bloques de construcción. Deben apilar bloques siguiendo un patrón de colores:  (rojo-verde-azul). Luego intentan hacerlo más rápido y con ambas manos.</p> <p>Estación 2: "Atrápalo si puedes" Material: Pelotas pequeñas o globos. Se lanza una pelota y deben atraparla con una</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>o ambas manos, siguiendo un patrón: 1er intento: Con una mano. 2do intento: Con la otra mano. 3er intento: Con ambas manos juntas. Estación 3: "Corta y pega" Material: Tijeras, papel de colores, pegamento. Recortan figuras geométricas y las pegan siguiendo una secuencia establecida (ejemplo: círculo-cuadrado-triángulo).</p>			
<p>EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN 8:30 am a 9:00 am 30 minutos</p>	<p>Lavado de manos Oración Merienda Desinfección de la mesa Lavado de dientes</p>				

<p style="text-align: center;">EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FÍSICA Y MOVIMIENTO 9:00 am a 9:30 am 30 minutos</p>	<p>Realizan el juego: Carrera con Estilos" Materiales: Conos, cintas, aros. Crean tres líneas de carrera, cada una con un estilo de locomoción: Línea 1: Caminar hacia atrás en línea recta. Línea 2: Correr levantando las rodillas. Línea 3: Saltar en un solo pie. Deben completar el recorrido siguiendo el patrón de movimiento indicado. Se rotan los estilos hasta que todos los</p>	<p>Realizan el juego: "Lanzar y encestar" Materiales: Pelotas pequeñas, cajas o aros. Ubican tres aros o cajas en diferentes posiciones. Deben lanzar la pelota siguiendo un patrón de lanzamientos (cerca-medio-lejos). Reglas del juego: Primero lanzan con una mano. Luego con la otra mano. Finalmente, con ambas manos a la vez.</p>	<p>Realizan el juego: Circuito de Equilibrio" Materiales: Aros, colchonetas, conos. Crea un circuito donde deben completar desafíos de estabilidad, como: Saltar dentro de aros sin perder el equilibrio. Caminar sobre una línea dibujada en el suelo. Pararse sobre un solo pie por 5 segundos. Atravesar una colchoneta sin caerse.</p>	<p>Juegan: "Carrera con equilibrio" Materiales: Conos, sogas, bancos pequeños. Organizan tres recorridos en los que los niños deben mantener el equilibrio mientras avanzan: Caminar sobre una soga en línea recta. Saltar en un solo pie entre conos. Correr despacio y detenerse en cada señal sin perder el equilibrio.</p>
---	--	--	---	---

	niños hayan probado cada uno.				
<p>EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA 9:30 am to 10:10 am 40 minutes</p>	<p>Dibujan una silueta de sí mismos en cartulina. Pintando y creándose a sí mismos, usando lana para el pelo.</p>	<p>Dibujan sus propias manos en cartulina. Usan pintura de dedos para rellenar el dibujo.</p> <p>"¿Cuál fue la actividad que más te gustó?" "¿Cómo podemos ayudar a un amigo a mejorar sus movimientos?" "¿Cómo usamos nuestras manos para ser solidarios?"</p>	<p>Dibujan una figura humana o recortan haciendo un movimiento de equilibrio. Pueden recortar imágenes de revistas y pegarlas en su dibujo. Explican qué movimiento están haciendo y cómo logran mantenerse firmes.</p>	<p>Usando la creatividad por grupos confecciona una casona de Santa Rosa</p>	<p>Dibujan una silueta de sí mismos la vamos a rellenar con la emoción que sentimos.</p>
<p>EXPERIENCIA DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES 10:10 am to 10:50 am 40 minutes</p>	<p>Se trabaja una rima sobre las emociones que se llama cuando estoy enojado Se pinta material con lápices y se aprende la rima. Se trabaja con un dado de las emociones tirándolo y dependiendo de la emoción que salga decimos una situación que nos hace sentir así. Se utiliza material para crear las gafas positivas con dibujos, cartulina, pompones y limpiapiipas.</p>				

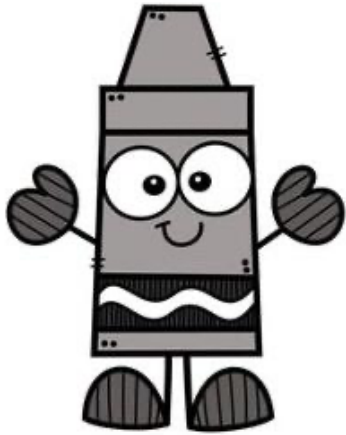
<p>EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA 10:50 am a 11:10 am 20 minutos</p>	<p>Comentan la jornada de trabajo. "Canción de despedida" https://youtu.be/UQfvAlmr5g0?si=PJHcix_2nn9rfjc9</p>
--	---

Nota: Las actividades marcadas en rosado son las propuestas y ejecutadas por la practicante.

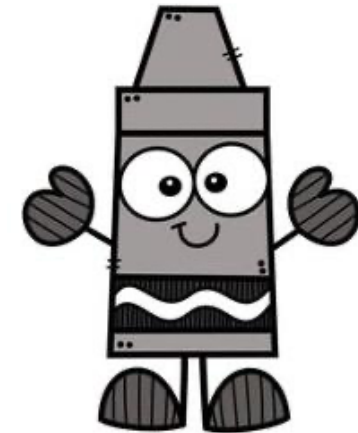
Planning week 4: from march 17 to march 21

Topic: Possible actions

Teacher: Laura Ruiz Chaverri








Schedule Distribution
From March 17 to March 21, 2025
Possible actions



March					
EXPERIENCE OF THE DAY	MEDIATION STRATEGIES				
	MONDAY 17	TUESDAY 18	WEDNESDAY 19	THURSDAY 20	FRIDAY 21
WELCOME EXPERIENCE 7:00 am to 7:10 am 10 minutes	Welcome of the teacher Hand washing.				

<p>INITIALS EXPERIENCE 7:10 am to 7:30 am 20 minutes</p>	<p>Greeting song Prayer Roll call Date check Weather calendar Morning routine Listen and learn the song https://youtu.be/n6Fyg0BrFSw?si=kcjCGRz0e7s9B2e6 Watch, listen, and learn the song https://youtu.be/5FeY4DEgrGo?si=S-hj31tabhbohY6T</p>
--	---

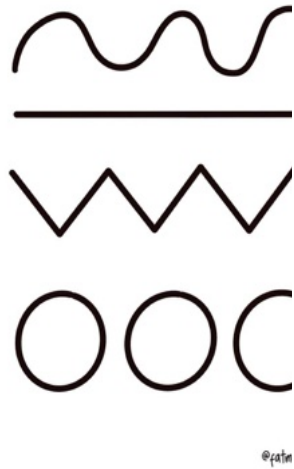
<p>WORK OPTION EXPERIENCE 7:30 am to 8:30 am 60 minutes</p>	<p>Start with a small Zumba class to perform coordinated movements and follow rhythmic patterns with different parts of the body https://youtu.be/ymigWt5TOV8?si=aAP9FDAVJqAa15dP</p> <p>Name an animal and they should move like it. Example:  Jump like a kangaroo  Slide like a snake  Gallop like a horse  Walk like a penguin</p> <p>Then move to groups to work with linear material and little bundles.</p>	<p>Encourage them to name actions they perform with their hands (hold, throw, clap, draw, build). Present images of children manipulating objects (balls, blocks, scissors, clay). Attachment #2 Ask questions like: "How do we use our hands to play?" "What things do we do with our hands in school?" "Why is it important to move our hands and fingers well?"</p> <p>Set up three stations to practice manipulative coordination with specific patterns. Station 1: "The Color Tower" Material: Construction blocks. They must stack blocks following a color pattern:  (red-green-blue). Then try to do it faster and with both hands.</p>	<p>Explore stability movements while following rhythm and coordinating their postures with the song "Frozen Balance" https://youtu.be/s0PzAllrnVo?si=WWtqYJ9GT9xunSck</p> <p>Encourage them to name moments when they need stability (example: standing on one foot, climbing stairs, walking on a line).</p> <p>Then move on to creating calm balloons with balloons and flour, creating an emotion for them.</p>	<p>Watch the video of the celebration "The Battle of Santa Rosa" https://www.youtube.com/watch?v=8gUPLWX8bYk&t=36s</p>	<p>Listen to the song "Jump and Stop Now" by TIOARIEL https://youtu.be/b2PfrTWc5AE?si=KR9K_j04FtDU8G09 so they can perform balance movements in different directions and become aware of their stability.</p> <p>They are shown various images with body movements to recreate them.</p> <p>Then move on to drawing their favorite posture.</p>
--	---	---	---	--	--

		<p>Station 2: "Catch if you can" Material: Small balls or balloons. Throw a ball and they must catch it with one or both hands, following a pattern: 1st try: With one hand. 2nd try: With the other hand. 3rd try: With both hands together. Station 3: "Cut and Paste" Material: Scissors, colored paper, glue. Cut geometric shapes and paste them following a set sequence (example: circle-square-triangle).</p>			
<p>HYGIENE AND NUTRITION EXPERIENCE 8:30 am to 9:00 am 30 minutes</p>	<p>Hand washing Prayer Snack Table disinfection Tooth brushing</p>				

<p>PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT EXPERIENCE</p> <p>9:00 am to 9:30 am 30 minutes</p>	<p>Play the game: "Race with Styles"</p> <p>Materials: Cones, ribbons, hoops.</p> <p>Create three race lines, each with a style of locomotion:</p> <p>Line 1: Walk backwards in a straight line.</p> <p>Line 2: Run lifting knees.</p> <p>Line 3: Hop on one foot.</p> <p>They must complete the course following the indicated movement pattern.</p> <p>Rotate the styles until all children have tried each one.</p>	<p>Play the game: "Throw and Score"</p> <p>Materials: Small balls, boxes, or hoops.</p> <p>Place three hoops or boxes in different positions.</p> <p>They must throw the ball following a throwing pattern (close-medium-far).</p> <p>Game rules: First, throw with one hand. Then with the other hand. Finally, with both hands together.</p>	<p>Play the game: "Balance Circuit"</p> <p>Materials: Hoops, mats, cones.</p> <p>Create a circuit where they must complete stability challenges, such as: Jumping inside hoops without losing balance. Walking on a drawn line on the ground. Standing on one foot for 5 seconds. Crossing a mat without falling.</p>	<p>Play: "Balance Race"</p> <p>Materials: Cones, ropes, small benches.</p> <p>Set up three courses where children must maintain balance while moving: Walking on a rope in a straight line. Hopping on one foot between cones. Running slowly and stopping at each sign without losing balance.</p>
--	--	--	---	---

<p>ARTISTIC EXPRESSION DEVELOPMENT EXPERIENCE 9:30 am to 10:10 am 40 minutes</p>	<p>Draw a silhouette of themselves on cardboard. Paint and create themselves, using yarn for hair.</p>	<p>Draw their own hands on cardboard. Use finger paint to fill in the drawing. "Which activity did you like the most?" "How can we help a friend improve their movements?" "How do we use our hands to be supportive?"</p>	<p>Draw a human figure or cut out a figure doing a balance movement. They can cut images from magazines and paste them in their drawings. Explain what movement they are doing and how they manage to stay firm.</p>	<p>Using creativity in groups, create a Santa Rosa house.</p>	<p>Draw a silhouette of themselves in a balance position and fill it with colored dots, either with hands or an applicator.</p>
<p>LEARNING STRENGTHENING EXPERIENCE 10:10 am to 10:50 am 40 minutes</p>	<p>A rhyme about emotions called <i>"Cuando estoy enojado"</i> (When I'm Angry) is used. Children color materials with pencils and learn the rhyme. An emotions dice is used—when it's rolled, depending on the emotion that comes up, we describe a situation that makes us feel that way. Materials like drawings, cardboard, pom-poms, and pipe cleaners are used to create "positive glasses."</p>				
<p>CLOSING AND FAREWELL EXPERIENCE 10:50 am to 11:10 am 20 minutes</p>	<p>Discuss the workday. "Good bye song" https://youtu.be/UQfvAlmr5g0?si=PJHcjx_2nn9rfjc9</p>				

Material didáctico



Evidencias de la semana 4: Del 17 al 21 de marzo del 2025



Crónica de la semana 4: Del 17 al 21 de marzo del 2025

Lunes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Hoy se siguió trabajando con los lentes y todos pudieron usarlos y los pusimos en un espacio para seguirlos usando cuando fuera necesario.

Martes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Se trabajó de 8 am a 9:45 am por capacitación de la docente. Solo asistieron 3 niños.

Miércoles: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Este día se trabajó la pinza haciendo bodoquitos para rellenar una ficha.

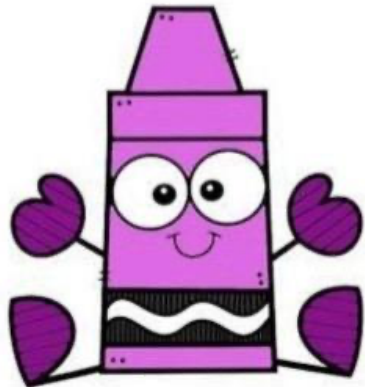
Jueves: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios y pasamos al acto cívico de la batalla de santa rosa luego se despidieron los niños. Escuchamos la rima para aprenderla.

Viernes: Se recibieron los niños, recibieron informática, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, se fue al patio a hacer las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Este día realizamos el material de la rima para llevarlo a casa, fue bonito que ellos si les gustara y se aprendieran la rima, luego la cantaban en cualquier momento por el patio.

Planeamiento de semana 5 : Del lunes 24 de marzo al 28 de marzo del 2025.

Tema: Posibilidades de acción/Compresión oral

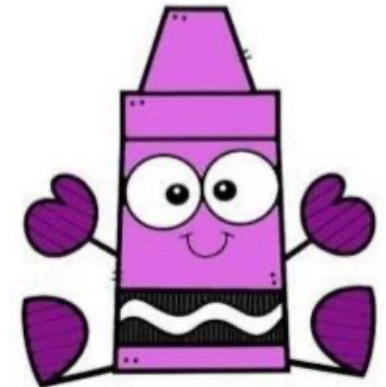
Docente: Laura Ruiz Chaverri



Distribución de la jornada

Del 24 de marzo al 28 de marzo del 2025

Posibilidades de acción/Compresión oral



Mes de Marzo					
EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN				
	LUNES 24	MARTES 25	MIÉRCOLES 26	JUEVES 27	VIERNES 28
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO 7:00 am a 7:10 am 10 minutos	Recibimiento de la maestra Lavado de manos.				

<p>EXPERIENCIA DE INICIALES 7:10 am a 7:30 am 20 minutos</p>	<p>Canción de saludo Oración Pasa lista Pasa fechas Calendario climatológico Matinales</p> <p>Escuchan y aprenden la canción https://youtu.be/wKXXT244yFI?si=cq0iOLtU1gxX87lj Escuchan y aprenden la canción “Tan silencioso como un ratón” de Super Simple Español https://youtu.be/sXuF2ByDR_Q?si=Zps9z29EGtB_zNT3 Escuchan y aprenden la canción “Sonido” de Canta Juego https://youtu.be/dspxvRwkWsY?si=s-xWP8XMQ2ImcNJd</p>
---	---

<p>EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO 7:30 am a 8:30 am 60 minutos</p>	<p>Inician movimientos de manipulación con equilibrio, con la canción “Con mis manos” de Pequeño Pez https://youtu.be/qXwUGm7odY0?si=1Q8abRky5Z6rHyICen los diferentes espacios de su entorno.</p> <p>Invitan a mencionar actividades en las que deben sostener, trasladar o manipular objetos con equilibrio, por ejemplo: Llevar un vaso de agua sin derramarlo. Sostener un juguete con una mano mientras caminan. Transportar una pelota sin que se les caiga.</p> <p>Presentan imágenes de niños equilibrando objetos en diferentes contextos y se pregunta: Anexo #3</p>	<p>Nombrar momentos en los que necesitan estabilidad (ejemplo: pararse en un pie, subir escaleras, caminar sobre una línea). Ponen música y caminan libremente. Cuando la música se detiene, deben adoptar una postura de equilibrio y estabilidad (ejemplo: pararse en un pie, con los brazos extendidos o en cuclillas). https://youtu.be/LlhkeaGuUJQ?si=5o3RVwKduZtH5sgY</p>	<p>Invita a cerrar los ojos y escuchar sonidos del aula por 30 segundos. Luego se le pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "¿Qué sonidos escuchaste?" • "¿Hubo momentos en los que no se escuchó nada?" • "¿Para qué nos sirve el silencio?" <p>Se emiten diferentes sonidos (aplausos, pisadas fuertes, silbidos, golpes en la mesa). Levantan una tarjeta verde si escuchan un sonido y una tarjeta roja si es silencio. Se introduce la importancia del silencio en la comunicación (ejemplo: cuando</p>	<p>Escucha diferentes sonidos que se reproducen (timbre, pájaro cantando, perro ladrando, agua cayendo). https://youtu.be/ZF29rHIRLZk?si=yAQIG1RIONP7OA9w Deben identificar el sonido y decir qué significa (ejemplo: "el timbre suena cuando llega alguien a la puerta").</p> <p>Narran un cuento llamado “La aventura de Lila y el bosque mágico “en él deben reaccionar a los sonidos (por ejemplo, cuando se menciona la lluvia, hacen el sonido con los dedos). Anexo #2 Pregunta qué información recibieron del cuento gracias a los sonidos</p>	<p>Narran pequeñas frases o preguntas, y deben responder con movimientos o palabras. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Si te gusta jugar con tus amigos, toca tu nariz." • "Si has visto un perro en la calle, levanta la mano." <p>Narran un cuento breve llamado “El Conejito olvidadizo”. Anexo #3 Leen se presentan imágenes clave del cuento. Durante la lectura, se hacen preguntas como: ¿Qué crees que pasará después?" "¿Cómo crees que se siente el personaje?" Al finalizar la lectura ¿Qué aprendió Tito en el cuento? ¿Qué sonidos recuerdan del Bosque Encantado? Después de la lectura, se reflexiona sobre el mensaje del cuento.</p>
---	--	--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● "¿Cómo hacemos para que no se nos caigan las cosas?" ● "¿Por qué necesitamos equilibrio al manipular objetos?" <p>Imitan movimientos siguiendo instrucciones del docente: Abrir y cerrar las manos rápidamente. Sostener una hoja de papel con dos dedos. Caminar sosteniendo un objeto en una mano sin que se caiga.</p> <p>Organizan tres estaciones donde practican la manipulación con equilibrio. Estación 1: "La bandeja del equilibrio"</p>		<p>alguien está hablando).</p> <p>Utilizan tarjetas con imágenes de objetos ruidosos (timbre, bocina, tambor) y objetos silenciosos (nube, pez, algodón). Muestran imágenes y hacen palmas si el objeto hace ruido y se quedan en silencio si no hace ruido. Anexo #1</p>		<p>Dibujan una escena del cuento según lo que recuerdan.</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>Material: Bandejas pequeñas y pelotas de tenis o globos.</p> <p>Deben caminar con una bandeja en la mano y llevar la pelota de un punto a otro sin que se caiga.</p> <p>Variante: Intentar con una sola mano o caminando en zigzag.</p> <p>Estación 2: "Transportando con cuidado"</p> <p>Material: Vasos con agua y cucharas con semillas.</p> <p>Deben caminar transportando un vaso con agua sin derramarlo.</p> <p>Luego intentan lo mismo con una cuchara y semillas pequeñas.</p> <p>Estación 3: "Pasa la pelota sin soltarla"</p> <p>Material: Pelotas pequeñas y bandas elásticas.</p> <p>En parejas, sostienen una pelota con las palmas de</p>				
--	---	--	--	--	--

	sus manos y deben caminar juntos sin que se les caiga.				
EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN 8:30 am a 9:00 am 30 minutos	Lavado de manos Oración Merienda Desinfección de la mesa Lavado de dientes				
EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FÍSICA Y MOVIMIENTO 9:00 am a 9:30 am 30 minutos	Realizan el juego: "El Camino del Equilibrio" Materiales: Conos, cuerdas, colchonetas, pequeñas cajas. Crean un circuito con retos de manipulación y equilibrio: 1 Caminar sobre una cuerda en el suelo mientras sostiene una pelota con una mano. 2 Atravesar una colchoneta sin soltar una bolsa de frijoles en la otra mano. 3 Llevar una caja pequeña en la cabeza sin que se caiga mientras caminan lentamente.	Juegan a: "Carrera de Equilibrio" Materiales: Aros, colchonetas, cuerdas. Crean un circuito donde deben completar retos de estabilidad con equilibrio: Saltar dentro de aros sin perder el equilibrio. Caminar sobre una línea de cuerdas sin caerse. 3 Pararse sobre un solo pie por 5 segundos en una colchoneta. 4 Atravesar un recorrido sosteniendo una bandeja con un objeto sin que se caiga.	Realizan el juego: "El Paseo del Silencio y el Sonido" Materiales: Campanitas, maracas, tambor pequeño. Caminan en un área abierta y deben moverse de diferentes maneras según las instrucciones: 1 Cuando suena una campanita, caminan en silencio. 2 Cuando suena una maraca, corren y hacen sonidos con la boca. 3 Cuando suena el tambor, hacen gestos para comunicarse sin hablar.	Juegan a: "Exploradores del Sonido" Materiales: Grabadora, lista de sonidos naturales (viento, hojas, aves, pasos). Exploran en el patio y escuchan los sonidos naturales del entorno. Luego, hacen una lista de sonidos y describen para qué nos sirven (ejemplo: "el sonido de la lluvia nos dice que necesitamos paraguas").	Realizan el juego: "Exploradores del Sonido y la Palabra" Materiales: Tarjetas con imágenes clave del cuento. Se esconden tarjetas con imágenes clave en el área de juego. Se da una pista en voz alta y deben escuchar atentamente para encontrar la tarjeta correcta. Después, forman una historia nueva usando las palabras encontradas. Anexo #4

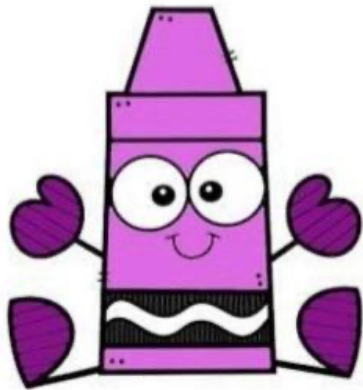
<p>EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA 9:30 am to 10:10 am 40 minutes</p>	<p>Se hará un dibujo de sí mismos haciendo alguna acción ruidosa y otra silenciosa. Luego se expone a los compañeros cada dibujo.</p>	<p>Pintamos emociones según corresponda cada carita de la ficha.</p>	<p>Se observa este video https://youtu.be/zDvsffsAE4s?list=PLfvDJFxsxnTRT0VbCB4wdlXUoQdFCKS3W y se dividen una hoja en dos partes: En un lado pegamos objetos que emiten sonido y en el otro lado objetos silenciosos.</p>	<p>Se realiza arte con papel crepe y agua utilizando mandalas.</p>	<p>Haremos un experimento para probar la vibración de nuestra voz utilizando limpiapipas, papel celofán y un recipiente.</p>
<p>EXPERIENCIA DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES 10:10 am to 10:50 am 40 minutes</p>	<p>Se utiliza material del oso (ficha de un oso con diferentes caras) para identificar las emociones y dar ejemplos de situaciones donde sentimos cada emoción. Se ve el cuento del monstruo de colores Se utiliza material referente al cuento del monstruo para definir cómo nos sentimos. Se hará un mural compartido creando al monstruo de colores con papeles crepe de colores. Se realiza un emocionómetro para ver cómo nos sentimos cuando entramos a clases y cuando salimos.</p>				
<p>EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA 10:50 am a 11:10 am 20 minutos</p>	<p>Comentan la jornada de trabajo. "Canción de despedida" https://youtu.be/STMI4yjPpoM?si=n24GrZuJ36NrEtpP</p>				

Nota: Las actividades marcadas en rosado son las propuestas y ejecutadas por la practicante.

Planning week 5: from march 24 to march 28

Topic: Action possibilities/Oral comprehension

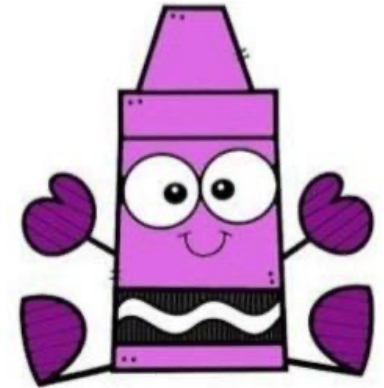
Teacher: Laura Ruiz Chaverri



Distribution of the day

From March 24th to March 28th, 2025

Action possibilities/Oral comprehension



March					
EXPERIENCE OF THE DAY	MEDIATION STRATEGIES				
	Monday 24	Tuesday 25	Wednesday 26	Thursday 27	Friday 28
WELCOME EXPERIENCE 7:00 am to 7:10 am 10 minutes	Welcome of the teacher Hand washing.				

<p>INITIALS EXPERIENCE 7:10 am to 7:30 am 20 minutes</p>	<p>Greeting song Prayer Roll call Date check Weather calendar Morning activities</p> <p>Listen to and learn the song https://youtu.be/wKXXT244yFI?si=cq0iOLtU1gxX87lj Listen to and learn the song “Tan silencioso como un ratón” by Super Simple Español https://youtu.be/sXuF2ByDR_Q?si=Zps9z29EGtB_zNT3 Listen to and learn the song “Sonido” by Canta Juego https://youtu.be/dspxvRwkWsY?si=s-xWP8XMQ2ImcNJd</p>
--	---

<p>WORK OPTION EXPERIENCE 7:30 am to 8:30 am 60 minutes</p>	<p>Begin manipulation movements with balance, using the song "Con mis manos" by Pequeño Pez https://youtu.be/qXwUGm7odY0?si=1Q8abRKY5Z6rHylCen in different spaces of their environment.</p> <p>Invite them to mention activities where they must hold, transport, or manipulate objects with balance, for example:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrying a glass of water without spilling it. • Holding a toy with one hand while walking. • Transporting a ball without dropping it. <p>Present images of children balancing objects in different contexts and ask: Annex #3 "How do we make sure things don't fall?"</p>	<p>Name moments when they need stability (example: standing on one foot, climbing stairs, walking on a line). They play music and walk freely. When the music stops, they must adopt a balance and stability posture (example: stand on one foot, arms extended, or squat). https://youtu.be/LlhkeaGuUJQ?si=5o3RVwKduZtH5sgY</p>	<p>Invite them to close their eyes and listen to the sounds of the room for 30 seconds. Then ask: "What sounds did you hear?" "Was there a moment when you heard nothing?" "What is the purpose of silence?"</p> <p>Different sounds are emitted (clapping, loud footsteps, whistles, knocks on the table). They raise a green card if they hear a sound and a red card if it is silent. Introduce the importance of silence in communication (example: when someone is talking).</p> <p>They use cards with images of noisy objects (bell, horn, drum) and silent objects (cloud, fish, cotton). Show images and clap if the object</p>	<p>Listen to different sounds played (bell, bird singing, dog barking, water falling). https://youtu.be/ZF29rHIRLZk?si=yAQIG1Ri0NP7OA9w</p> <p>They must identify the sound and say what it means (example: "the bell rings when someone arrives at the door"). They narrate a story called "The Adventure of Lila and the Magic Forest," in which they must react to sounds (for example, when rain is mentioned, they make the sound with their fingers). Annex #2</p> <p>Ask what information they received from the story thanks to the sounds.</p>	<p>They narrate small phrases or questions and must respond with movements or words. Example:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "If you like to play with your friends, touch your nose." • "If you have seen a dog in the street, raise your hand." <p>They narrate a short story called "The Forgetful Little Bunny." Annex #3 They read and present key images from the story. During the reading, they ask questions like: "What do you think will happen next?" "How do you think the character feels?" At the end of the reading: "What did Tito learn in the story?" "What sounds do you remember from the Enchanted Forest?" After the reading, reflect on the message of the story. Draw a scene from the story based on what they remember.</p>
--	--	---	--	---	--

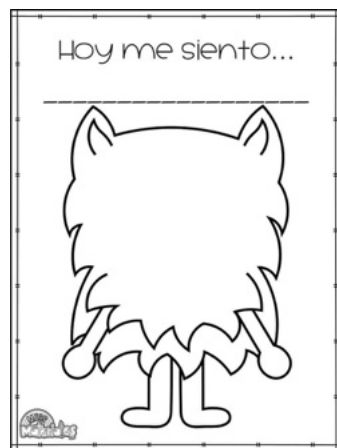
	<p>"Why do we need balance when manipulating objects?"</p> <p>They imitate movements by following the teacher's instructions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Open and close hands quickly. • Hold a piece of paper with two fingers. • Walk holding an object in one hand without dropping it. <p>They organize three stations where they practice manipulation with balance: Station 1: "The Balance Tray" Material: Small trays and tennis balls or balloons. They must walk with a tray in hand and move the ball from one point to another without dropping it. Variant: Try with one</p>		<p>makes noise, and remain silent if it doesn't. Annex #1</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>hand or walk in a zigzag.</p> <p>Station 2: "Carefully Transporting"</p> <p>Material: Cups of water and spoons with seeds. They must walk, transporting a cup of water without spilling it. Then they try the same with a spoon and small seeds.</p> <p>Station 3: "Pass the Ball Without Dropping It"</p> <p>Material: Small balls and elastic bands.</p> <p>In pairs, they hold a ball with the palms of their hands and must walk together without dropping it.</p>				
<p>HYGIENE AND NUTRITION EXPERIENCE 8:30 am to 9:00 am 30 minutes</p>	<p>Hand washing Prayer Snack Table disinfection Teeth brushing</p>				

<p>PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT EXPERIENCE 9:00 am to 9:30 am 30 minutes</p>	<p>They play the game: "The Balance Path" Materials: Cones, ropes, mats, small boxes. They create a circuit with manipulation and balance challenges: 1 Walk on a rope on the floor while holding a ball with one hand. 2 Cross a mat without dropping a beanbag in the other hand. 3 Carry a small box on their head without it falling while walking slowly.</p>	<p>They play: "Balance Race" Materials: Hoops, mats, ropes. They create a circuit where they must complete stability challenges with balance:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jump inside hoops without losing balance. • Walk on a rope line without falling. • Stand on one foot for 5 seconds on a mat. • Cross a path holding a tray with an object without dropping it. 	<p>They play the game: "The Silence and Sound Walk" Materials: Little bells, maracas, small drum. They walk in an open area and must move in different ways according to the instructions: 1 When a bell rings, they walk in silence. 2 When a maraca rings, they run and make sounds with their mouths. 3 When the drum rings, they make gestures to communicate without speaking.</p>	<p>They play: "Sound Explorers" Materials: Recorder, list of natural sounds (wind, leaves, birds, footsteps). They explore the yard and listen to the natural sounds of the environment. Then, they make a list of sounds and describe their purpose (example: "the sound of rain tells us we need an umbrella").</p>	<p>They play the game: "Sound and Word Explorers" Materials: Cards with key images from the story. They hide cards with key images in the play area. They give a clue aloud, and they must listen carefully to find the correct card. Afterward, they create a new story using the words found. Annex #4</p>
---	--	---	---	---	---

<p>ARTISTIC EXPRESSION DEVELOPMENT EXPERIENCE 9:30 am to 10:10 am 40 minutes</p>	<p>They will draw themselves doing a noisy action and a silent one. Then, they present each drawing to the group.</p>	<p>They paint emotions according to each face in the sheet.</p>	<p>They watch this video https://youtu.be/zDvsffsAE4s?list=PLfV-DJFxsVnTRT0VbCB4wdlXUoQdFCKS3W and divide a sheet into two parts: On one side, they stick objects that make sound, and on the other side, silent objects.</p>	<p>They create art with crepe paper and water using mandalas.</p>	<p>They perform an experiment to test the vibration of their voice using pipe cleaners, cellophane, and a container.</p>
<p>LEARNING STRENGTHENING EXPERIENCE 10:10 am to 10:50 am 40 minutes</p>	<p>Bear-themed materials are used (a worksheet with a bear showing different facial expressions) to help identify emotions and give examples of situations where we feel each one. The story "<i>The Color Monster</i>" is read. Related materials from the story are used to help define how we feel. A shared mural will be created, building the Color Monster using colorful crepe paper. An "Emotion-o-meter" will be made to check how we feel when we enter and leave the classroom.</p>				
<p>CLOSING AND FAREWELL EXPERIENCE 10:50 am to 11:10 am 20 minutes</p>	<p>They discuss the workday. "Goodbye song" Goodbye To YOU! - Super FUN and FAST Goodbye Song by ELF Learning</p>				

Material didáctico



Evidencias de la semana 5: Del 24 al 28 de marzo del 2025



Crónica de la semana 5 del 24 al 28 de marzo del 2025

Lunes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Se trabajó material de colorear para asociar las caras con emociones con los colores, a los niños les pareció muy fácil y terminaron rápido.

Martes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre, se celebró el cumpleaños de una estudiante con queque y bolsitas, luego se despidieron los niños.

Miércoles: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Luego de clases se realizó la reunión del comité de padres donde se hablaron temas diversos de actividades que se realizan a lo largo del año.

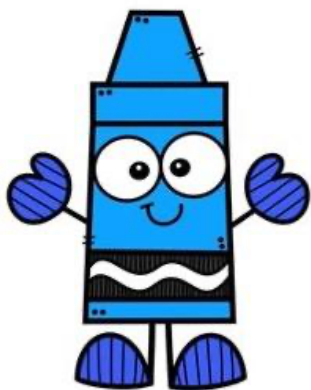
Jueves: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios y pasamos al acto cívico de la batalla de santa rosa luego se despidieron los niños. Vimos el cuento del monstruo de colores y ellos ya se saben una canción del mismo, me llamó la atención y la pusimos.

Viernes: Se recibieron los niños, recibieron informática, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, se celebró el día del deporte con actividades en el gimnasio, se fue al patio a hacer las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Este día se realizó el mural y todos juntos trabajamos en el suelo pegando papeles de colores.

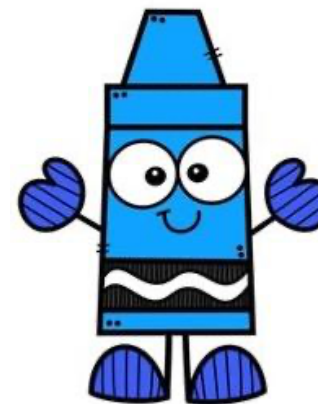
Planeamiento de semana 6 : Del lunes 31 de marzo al 4 de abril del 2025.

Tema: Comprensión oral

Docente: Laura Ruiz Chaverri



Distribución de la jornada
Del 31 de marzo al 04 de abril del 2025
Comprensión oral



Mes de Marzo-Abril					
EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN				
	LUNES 31	MARTES 01	MIÉRCOLES 02	JUEVES 03	VIERNES 04
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO 7:00 am a 7:10 am 10 minutos	Recibimiento de la maestra Lavado de manos.				

<p>EXPERIENCIA DE INICIALES 7:10 am a 7:30 am 20 minutos</p>	<p>Canción de saludo Oración Pasa lista Pasa fechas Calendario climatológico Matinales</p> <p>Escuchan y aprenden la canción https://youtu.be/AdZk314eVJQ?si=gmOiYWlxxy1uoXtS Escuchan y aprenden la canción “Las Palabras Mágicas” de Plim Plim https://youtu.be/L6v0CIU0jKc?si=NjlcI0JoEeOhdLcG Escuchan y aprenden la canción “Caminando, caminando” de Super Simple Español https://youtu.be/r5RwwhRDr6s?si=iK4anvdJFlp6Pks-</p>
---	---

<p>EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO 7:30 am a 8:30 am 60 minutos</p>	<p>Nos sentamos en un círculo y contamos el cuento de la casita de la señora lengua. Invitamos a participar del cuento, al final se realizan preguntas del mismo. Se pasa a realizar la carrera de gusanos usando hojas y pajillas.</p>	<p>Invitan a cerrar los ojos y escuchar sonidos del aula durante 30 segundos. Luego se les pregunta: "¿Qué sonidos escucharon?" "¿Por qué necesitamos entender lo que escuchamos?" "¿Cómo sabemos si entendemos bien un mensaje?"</p> <p>Narran el cuento breve, "El Ratón Curioso y la gran aventura" con pausas estratégicas para fomentar la comprensión. Anexo #5</p> <p>Antes de la lectura: Presentan imágenes y objetos relacionados con la historia. Se hace una predicción: "¿De qué crees que tratará esta historia?"</p> <p>Durante la lectura: Se hacen preguntas clave:</p>	<p>Concientización del autismo https://youtu.be/Zv6NFd9uPYw?si=kUFkx1dxvYdHRseJ https://youtu.be/pT54rgSMw6g?si=l6vibWpPMnU9TEDH https://youtu.be/ZWxb_pZht4s?si=n1DobSYvRzeY7bkv</p> <p>Invita a cerrar los ojos y escuchar sonidos del aula durante 30 segundos.</p> <p>Luego se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "¿Qué sonidos escucharon?" • "¿Por qué necesitamos entender lo que escuchamos?" • "¿Cómo sabemos si entendemos bien un mensaje?" <p>Presentan diferentes tonos de voz (alegre, triste, enojado, asustado).</p>	<p>Pregunta: "¿Qué palabras nos hacen sentir felices cuando las escuchamos?" "¿Cómo podemos usar nuestras palabras para ayudar a los demás?" "¿Qué palabras crees que son importantes para hablar con respeto?"</p> <p>Mencionan una palabra amable y la repiten en diferentes tonos de voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Gracias" (con voz de alegría). • "Por favor" (con voz de misterio). • "Lo siento" (con voz suave). <p>Escucha el cuento: "La Amabilidad me hace más fuerte", https://youtu.be/1xMPgkgRFx4?si=OA8eQVBDJ2zvdwv8 sobre la importancia de ser amable y ayudar a los demás.</p> <p>Antes de la lectura: Se pregunta: "¿Qué creen que aprenderemos con esta historia?"</p>	<p>Preguntan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "¿Cuándo necesitamos seguir instrucciones?" • "¿Qué pasa si no seguimos las instrucciones correctamente?" • "¿Quién nos da instrucciones en casa y en la escuela?" <p>Se dicen instrucciones sencillas deben ejecutar inmediatamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> · "Toca tu cabeza." · "Levanta una mano." · "Salta tres veces." <p>Leen un libro llamado "El perro Tobi y las instrucciones mágicas" que trata sobre un perrito que aprende a seguir instrucciones para resolver problemas en su día a día. Anexo #9</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Se presentan imágenes clave del cuento.
---	---	---	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> · "¿Qué crees que pasará después?" · "¿Por qué el personaje hizo eso?" <p>Pueden responder con palabras, gestos o dibujos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Después de la lectura: <p>- Se pregunta: "¿Qué aprendimos de la historia?"</p> <p>Deben colocar las tarjetas en el orden correcto y contar la historia con sus palabras</p> <p>Material: Tarjetas con ilustraciones de escenas del cuento.</p> <p>Anexo #6</p>	<p>Deben identificar cómo se siente la persona solo escuchando el tono de voz.</p> <p>Narran el cuento "El regalo de las Palabras" que destaca la importancia de las palabras amables y el valor de escuchar a los demás con empatía.</p> <p>Anexo #7</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Se presentan imágenes clave del cuento. · Se hace una predicción: "¿De qué crees que tratará esta historia?" <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Se hacen preguntas clave: - "¿Cómo crees que se siente el personaje?" - "Si fueras el personaje, ¿qué harías?" <p>Pueden responder con palabras, gestos o dibujos.</p> <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Se pregunta: "¿Cómo nos hizo sentir esta historia?" 	<p>Durante la lectura: Se hacen preguntas clave: "¿Cómo se sienten los animales de la granja?" "¿Qué palabras debería usar para ser más amable?"</p> <p>Después de la lectura: Reflexiona sobre los valores presentes en la historia. Comparten una situación donde usaron palabras con valores.</p> <p>Trabajan con la actividad "El Teléfono de los Valores", se necesitan materiales como un vaso con hielo o teléfonos de juguete. En parejas, practican diálogos usando palabras de respeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Se pregunta: "¿Por qué es importante escuchar bien las instrucciones?" <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Se hacen preguntas clave: - "¿Qué instrucciones siguió el perrito?" - "¿Qué pasó cuando no siguió las instrucciones?" <p>Después de la lectura:</p> <p>Organizan tres estaciones donde practican la ejecución de instrucciones orales.</p> <p>Estación 1: "Sigue la Receta" Material: Ingredientes de juguete o reales (frutas, galletas, vasos de agua). Deben seguir las instrucciones para preparar una merienda sencilla.</p> <p>Estación 2: "Arma el Rompecabezas" Material: Rompecabezas grandes con imágenes de la historia del conejito. Deben escuchar instrucciones para armarlo correctamente.</p>
--	--	---	--	---	---

			<p>Reflexionan sobre cómo podemos usar nuestras palabras para hacer sentir bien a los demás.</p> <p>Se sientan en círculo y deben escuchar una frase y decir cómo creen que se siente la persona que la dice.</p> <p>Material: Tarjetas con palabras y frases emotivas</p>		<p>Estación 3: "Completa la Rutina"</p> <p>Material: Tarjetas con dibujos de rutinas diarias (lavarse los dientes, vestirse, guardar juguetes).</p> <p>Deben ordenar y explicar la secuencia correcta de las actividades.</p> <p>Instrucciones en casa o en la escuela.</p>
<p>EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN 8:30 am a 9:00 am 30 minutos</p>	<p>Lavado de manos Oración Merienda Desinfección de la mesa Lavado de dientes</p>				
<p>EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FÍSICA Y MOVIMIENTO 9:00 am a 9:30 am 30 minutos</p>	<p>Se juega papa caliente y el que queda con la papa le dice un mensaje positivo a otro compañero, se pueden utilizar gestos y palabras.</p>	<p>Realizan el juego "Exploradores del Mensaje"</p> <p>Materiales: Tarjetas con instrucciones sencillas</p> <p>Dan una instrucción oral (ejemplo: "Salta dos veces y corre hasta el árbol").</p> <p>Luego, se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> · "¿Qué hiciste?" · "¿Cómo supiste qué hacer?" 	<p>Juegan a él:" El Eco de las Palabras Bonitas"</p> <p>Materiales: Un megáfono de juguete o simplemente la voz del docente.</p> <p>Se reúnen en círculo y dicen una palabra bonita o un mensaje positivo.</p> <p>Luego, el grupo lo repite como un eco, reforzando la importancia de compartir palabras amables.</p>	<p>Realizan el juego "Círculo de los Valores"</p> <p>Materiales: Carteles con palabras de valores (respeto, empatía, amabilidad).</p> <p>Crea un circuito donde deben avanzar por estaciones con retos:</p> <p>Estación 1: Decir una palabra amable al compañero.</p> <p>Estación 2: Dar un mensaje positivo a un amigo.</p>	<p>Juegas a las "Carrera de Instrucciones"</p> <p>Materiales: Conos, pelotas, aros.</p> <p>Crea un circuito en la deben completar acciones siguiendo instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> "Salta dentro de los aros." "Corre hasta el cono rojo y regresa." "Patea la pelota y pásala a un compañero."

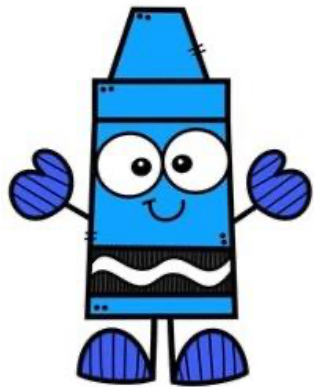
		Varían las instrucciones para reforzar la comprensión auditiva.		Estación 3: Contar un gesto amable que hayan recibido.	
EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA 9:30 am to 10:10 am 40 minutos	Se realiza una pausa activa de pace y seguido se ve el video de rima https://youtu.be/O_Tb3XMP8gU?si=-eq1to_iduxRDsf https://youtu.be/TR7HZ43lw8?si=oUDXuHCzBpbpJF_U y se trabaja con unos folletos de conciencia fonológica.	Dibujan su parte favorita del cuento y explican qué pasó en esa escena. Pueden agregar expresiones para representar las emociones de los personajes.	Dibuja un mensaje positivo en una tarjeta y lo decora. Luego, intercambian las tarjetas con un amigo para compartir palabras bonitas. Materiales: Cartulina, crayones, pegamento, revistas.	Crean una tarjeta con un dibujo de amabilidad para un compañero. Se intercambian las tarjetas y muestran el dibujo. Materiales: Cartulina, crayones, pegamento.	Dibujan una actividad de su vida cotidiana donde deben seguir instrucciones. Luego, explican su dibujo al grupo, describiendo qué instrucciones siguieron. Materiales: Cartulina, crayones, pegamento, revistas
EXPERIENCIA DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES 10:10 am to 10:50 am 40 minutos	<p>Se trabajan las emociones con material didáctico trabajando la calma luego de un conflicto.</p> <p>Se harán los vasos de la regulación emocional.</p> <p>Se verá el cuento https://youtu.be/gpMCiNvRjgk?si=riOmfcgUSJozTFmH</p> <p>Se repasa la canción https://youtu.be/Q4_smLVwl9M?si=FVvYYNI7wSoi57VJ</p> <p>Se trabaja con el emiconómetro en las matinales y en la salida.</p> <p>Se trabajan técnicas para la respiración y regulación emocional con un video de respiración.</p>				
EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA 10:50 am a 11:10 am 20 minutos	Comentan la jornada de trabajo. “Canción de despedida” https://youtu.be/f-rGfEAaeS8?si=YmUz0tP1kD-Kbmn8				

Nota: Las actividades marcadas en rosado son las propuestas y ejecutadas por la practicante.

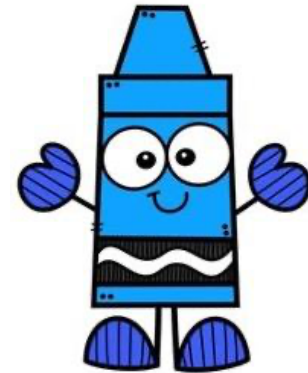
Planning week 6: from march 31 to april 4

Topic: Oral Comprehension

Teacher: Laura Ruiz Chaverri



Distribution of the day
From March 31 to April 4, 2025
Oral Comprehension



March-April					
EXPERIENCE OF THE DAY	MEDIATION STRATEGIES				
	MONDAY 31	TUESDAY 01	WEDNESDAY 02	THURSDAY 03	FRIDAY 04
WELCOME EXPERIENCE 7:00 am to 7:10 am 10 minutes	Welcome of the teacher Hand washing.				

<p>INITIAL EXPERIENCE 7:10 am to 7:30 am 20 minutes</p>	<p>Greeting song Prayer Roll call Check dates Weather calendar Morning activities</p> <p>Listen to and learn the song: https://youtu.be/AdZk314eVJQ?si=gmOiYWlxxy1uoXtS Listen to and learn the song “Las Palabras Mágicas” by Plim Plim https://youtu.be/L6v0CIU0jKc?si=Njlc0JoEeOhdLcG Listen to and learn the song “Caminando, caminando” by Super Simple Español https://youtu.be/r5RwwhRDr6s?si=iK4anvdJFlp6Pks-</p>
--	--

<p>WORK OPTION EXPERIENCE 7:30 am to 8:30 am 60 minutes</p>	<p>We sit in a circle and tell the story of the little house of Mrs. Tongue. Invite participation in the story, and at the end, ask questions about it. Move on to the worm race using leaves and straws.</p>	<p>Invite the children to close their eyes and listen to the classroom sounds for 30 seconds. Then ask: "What sounds did you hear?" "Why do we need to understand what we hear?" "How do we know if we understand a message well?"</p> <p>Narrate the short story "The Curious Mouse and the Great Adventure" with strategic pauses to encourage comprehension. Before reading: Present images and objects related to the story. Make a prediction: "What do you think this story will be about?" During the reading: Ask key questions:</p>	<p>Invite the children to close their eyes and listen to classroom sounds for 30 seconds. Then ask: "What sounds did you hear?" "Why do we need to understand what we hear?" "How do we know if we understand a message well?"</p> <p>Present different tones of voice (happy, sad, angry, scared). Children must identify how the person feels just by hearing the tone of voice.</p> <p>Narrate the story "The Gift of Words" highlighting the importance of kind words and the value of listening to others with empathy. Before reading: Present key images from the story. Make a prediction: "What do you think this story will be about?" During reading: Ask key questions:</p>	<p>Ask: "What words make us feel happy when we hear them?" "How can we use our words to help others?" "What words do you think are important to speak with respect?"</p> <p>Mention a kind word and repeat it in different tones of voice: "Thank you" (with a happy voice). "Please" (with a mysterious voice). "I'm sorry" (with a soft voice).</p> <p>Listen to the story: "Kindness Makes Me Stronger," about the importance of being kind and helping others. https://youtu.be/1xMPqkgRFx4?si=OA8eQVBDJ2zvdwv8 Before reading: Ask: "What do you think we will learn from this story?" During reading: Ask key questions:</p>	<p>Ask: "When do we need to follow instructions?" "What happens if we don't follow instructions correctly?" "Who gives us instructions at home and at school?"</p> <p>Give simple instructions that children must immediately follow:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Touch your head." • "Raise one hand." • "Jump three times." <p>Read the book "Toby the Dog and the Magic Instructions" about a dog that learns to follow instructions to solve daily problems. Before reading: Present key images from the story. Ask: "Why is it important to listen carefully to instructions?" During reading: Ask key questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "What instructions did the dog follow?" • "What happened when the dog didn't follow the
--	---	--	---	---	--

		<p>“What do you think will happen next?”</p> <p>“Why did the character do that?” Children can respond with words, gestures, or drawings. After reading:</p> <p>Ask: “What did we learn from this story?” They should place the cards in the correct order and tell the story with their words. Materials: Cards with illustrations of scenes from the story.</p>	<p>“How do you think the character feels?”</p> <p>“If you were the character, what would you do?” Children can respond with words, gestures, or drawings. After reading:</p> <p>Ask: “How did this story make us feel?” Reflect on how we can use our words to make others feel good. Sit in a circle and listen to a sentence, then discuss how they think the person saying it feels. Materials: Cards with words and emotional phrases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “How do the animals on the farm feel?” • “What words should I use to be kinder?” <p>After reading: Reflect on the values in the story. Share a situation where kind words were used.</p> <p>Work on the activity “The Values Phone,” using materials like a cup with string or toy phones. In pairs, practice dialogues using respectful words.</p>	<p>instructions?” After reading:</p> <p>Organize three stations where children practice following oral instructions: Station 1: “Follow the Recipe” Materials: Toy or real ingredients (fruits, cookies, water cups). They must follow the instructions to prepare a simple snack. Station 2: “Build the Puzzle” Materials: Large puzzles with images from the bunny story. They must listen to instructions to assemble it correctly. Station 3: “Complete the Routine” Materials: Cards with images of daily routines (brushing teeth, dressing, picking up toys). They must order and explain the sequence of activities.</p>
<p>HYGIENE AND NUTRITION EXPERIENCE 8:30 am to 9:00 am 30 minutes</p>	<p>Hand washing Prayer Snack Table disinfection Tooth brushing</p>				

<p>PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT EXPERIENCE 9:00 am to 9:30 am 30 minutes</p>	<p>Play hot potato, and the one left with the potato says a positive message to another classmate using gestures and words.</p>	<p>Play "Message Explorers." Materials: Cards with simple instructions. Give an oral instruction (e.g., "Jump twice and run to the tree"). Then, ask:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "What did you do?" • "How did you know what to do?" <p>Vary the instructions to reinforce listening comprehension.</p>	<p>Play "The Echo of Nice Words." Materials: A toy megaphone or just the teacher's voice. Sit in a circle and say a kind word or positive message. The group repeats it like an echo, reinforcing the importance of sharing kind words.</p>	<p>Play "The Values Circuit." Materials: Posters with values words (respect, empathy, kindness). Create a circuit where they must complete stations with challenges: Station 1: Say a kind word to a classmate. Station 2: Give a positive message to a friend. Station 3: Share a kind gesture they received.</p>	<p>Play "Instruction Race." Materials: Cones, balls, hoops. Create a circuit where they must complete actions following instructions: "Jump inside the hoops." "Run to the red cone and return." "Kick the ball and pass it to a classmate."</p>
<p>ARTISTIC EXPRESSION DEVELOPMENT EXPERIENCE 9:30 am to 10:10 am 40 minutes</p>	<p>Take an active peace break, then work with phonological awareness brochures.</p>	<p>Draw their favorite part of the story and explain what happened in that scene. They can add expressions to represent the characters' emotions.</p>	<p>Draw a positive message on a card and decorate it. Then, exchange cards with a friend to share kind words. Materials: Cardboard, crayons, glue, magazines.</p>	<p>Create a card with a kindness drawing for a classmate. Exchange cards and show the drawing. Materials: Cardboard, crayons, glue.</p>	<p>Draw an activity from their daily life where they had to follow instructions. Then, explain their drawing to the group, describing which instructions they followed. Materials: Cardboard, crayons, glue, magazines.</p>

<p>LEARNING STRENGTHENIN G EXPERIENCE 10:10 am to 10:50 am 40 minutes</p>	<p>Emotions are explored using educational materials, focusing on finding calm after a conflict. “Emotional regulation cups” will be created. The story will be watched: https://youtu.be/gpMCiNvRjgk?si=riOmfcgUSJozTFmH The song will be reviewed: https://youtu.be/Q4_smlVwI9M?si=FVyYYNI7wSoi57VJ The emotion-o-meter will be used during morning check-ins and at the end of the day. Breathing and emotional regulation techniques will be practiced using a breathing video.</p>
<p>CLOSING AND GOODBYE EXPERIENCE 10:50 am to 11:10 am 20 minutes</p>	<p>Discuss the day’s work. “Goodbye Song” https://youtu.be/f-rGfEAaeS8?si=YmUz0tP1kD-Kbmn8</p>

Material didáctico



Evidencias de la semana 6: Del 31 de marzo al 4 de abril del 2025



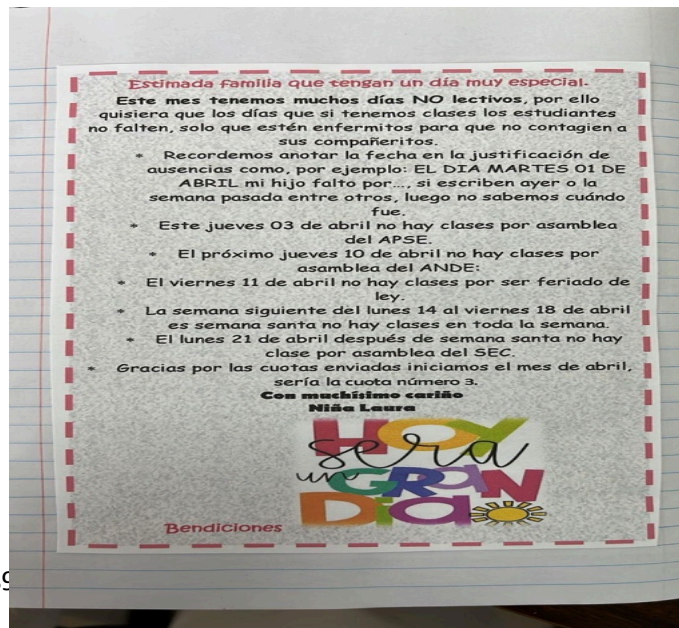
Crónica de la semana 6 del 31 de marzo al 4 de abril del 2025

Lunes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Se puso en práctica el emocionómetro en la entrada y la salida, muchos niños ponen la emoción que más les gusta pero no la que sienten en realidad.

Martes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Hoy se trabajó el ejercicio de respiración, imaginamos que respiramos una flor y soplamos una vela. A todos les gustó mucho.

Miércoles: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Hoy con relación al ejercicio de respiración que hacemos utilizamos un material de la calma siguiendo líneas mientras respiramos lento.

Jueves: Sin clases por asamblea del APSE. No se pudo realizar la actividad de los vasos de la calma.




Viernes: Se recibieron los niños, recibieron informática, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, se celebró el día del deporte con actividades en el gimnasio, se fue al patio a hacer las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Este día se vio un cuento y una canción de las emociones para hacer reflexión y una conversación guiada.

Distribución de la jornada


Del 07 de abril al 11 de abril del 2025

Convivencia

Indicador: Identifica, en las actividades diarias, actitudes de respeto que contribuyen a la sana convivencia.

MES DE ABRIL					
EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN				
	LUNES 07	MARTES 08	MIÉRCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
Experiencia de Recibimiento 07:00 - 07:10 12:30 -12:40	Lavado de manos. Recibimiento de la maestra				
Experiencia de Iniciales 07:10 - 07:30 12:40 – 01:00	Canción de saludo Oración Pasa lista Pasa fechas Calendario climatológico Matinales Escuchan y aprenden la canción https://youtu.be/Ann91TPhOxc?si=hIKKBup3pzYShTOO Escuchan y aprenden la canción https://youtu.be/D1qV5PsDoQw?si=qmtk3NjCsNWEfdRP Escuchan y aprenden la canción https://youtu.be/R1Hrkqep8nU?si=Tw08TRPNqA_MooQC				

	<p>Escuchan y aprenden la canción "Respetarnos es genial" https://youtu.be/fd2aBa1ugWc?si=2OHmwSLK2udTCny8</p>	<p>Feriado por celebración del 167 aniversario de la "Batallas de Rivas</p>
--	---	--

<p>Experiencia de Opción de Trabajo 07:30 – 08:30 01:00 – 02:00</p>	<p>Actividad de Presencia plena: "Respira como un globo": Inhalan profundamente imaginando que son globos que se inflan y exhalan despacio. Luego, se les pregunta: "¿Cómo se sienten cuando alguien les ayuda?".</p> <p>En una conversación empática muestran imágenes de niños compartiendo, ayudando o escuchando. Preguntar: "¿Qué hacen estos amigos? ¿Cómo te sientes cuando te tratan así?".</p>	<p>Leen el cuento "El monstruo de colores" luego se trabaja con una conversación empática, cómo las emociones afectan la convivencia. Anexo#3</p> <p>En mesa de trabajo colaborativo realizan un collage con revistas de personas sonriendo o ayudando.</p>	<p>En una conversación empática observan el video corto: "Pixar: Piper" (sin diálogo)https://youtu.be/KCf56Tb0CP8?si=CmwoE94tb8GC-7_o y comentar cómo el pájaro aprende con ayuda de otros</p> <p>Ficha emociones</p>	<p>Participó del Acto Cívico del 11 de abril en celebración a la Batalla de Riva.</p> <p>Reconoce la importancia de esta fecha al observamos el video "Juan Santamaría." https://www.youtube.com/watch?v=zDYW_36QVIM</p>	 <p>Cartel conmemorativo de la Batalla de Rivas del 11 de Abril. Muestra un soldado con un fusil y una bandera, con el texto "11 de Abril Batalla de Rivas" en la parte superior.</p>
---	--	--	---	---	---

	<p>“¿Qué cosas hacen tus amigos que te hacen sentir feliz o respetado?” “¿Cómo podemos mostrar respeto en el aula o el patio?” Anexo#1</p> <p>Trabajan en mesa de trabajo colaborativo, en la que forman equipos, y usan bloques, cartón o material reciclado para construir un puente. Reflexionan: "Para que no se caiga, todos deben colaborar".</p> <p>Trabajan con una lectura dialogada con el cuento “El saludo mágico”</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>Historia breve sobre niños que saludan usando palabras amables (por favor, gracias, buenos días), se dramatiza durante la narración.</p> <p>Anexo#2</p> <p>En mesa de trabajo colaborativo Dibujan una situación donde se sientan felices con sus amigos.</p>				
<p>Experiencia de Higiene y Alimentación 08:30 – 09:00 02:00 – 02:30</p>	<p>Lavado de manos Oración Merienda Desinfección de la mesa Lavado de dientes</p>				

<p>Experiencia de Actividad Física y Movimiento 09:00 – 09:30 02:30 – 03:00</p>	<p>Actividad al aire libre: Carrera del saludo: Corren hasta llegar a compañeros ubicados en diferentes puntos, saludan con respeto (palabras, gestos), vuelven al punto inicial.</p>	<p>Actividad al aire libre: "Carrera de relevos con abrazos": Por equipos, pasan un a realizar el relevo y al final dan un abrazo al siguiente compañero.</p>	<p>Actividad al aire libre: "Búsqueda del tesoro": Encuentran pistas escondidas que les recuerdan valores (ej. "Busca donde compartimos los juguetes").</p>	<p>Actividad al aire libre: "Búsqueda del tesoro": Encuentran pistas escondidas que les recuerdan valores (ej. "Busca donde compartimos los juguetes").</p>	
<p>Experiencia del Desarrollo de la expresión Artística 09:30 -10:10 03:00 – 3:40</p>	<p>Realizan una mesa de trabajo colaborativo en el que diseñan carteles con dibujos y frases sobre cómo mostrar respeto. Materiales: Cartulina, marcadores. https://youtu.be/9W2wGec5iCw?si=I5Nmo-9lIcd6PBO0</p>	<p>En mesa de trabajo colaborativo realizan un "Semáforo de las emociones": Pintan un semáforo (rojo: alto, amarillo: pienso, verde: actúo) y discuten cómo usarlo en conflictos.</p>	<p>En mesa de trabajo colaborativo confeccionan un diploma de "Expertos en convivencia": Se entregan certificados dibujados por ellos mismos. Anexo#4</p>	<p>Hago una ficha de trabajo alusiva a nuestro héroe Nacional Juan Santamaría. Anexo efeméride #1</p> <p>Demuestro lo aprendido, memorizando una poesía a Juan Santamaría . Anexo efeméride #2</p>	

Contenido: Coordinación Visomotora				
Experiencia del Fortalecimiento de los Aprendizajes 10:10 – 10:50 03:40 – 04:10	Se trabaja material como fichas de asociación para relacionar acciones con emociones. Se utiliza lapiz de escribir.	Se trae de casa un objeto que nos haga feliz para compartirlo con los compañeros y decir porque nos hace feliz.	Se ve el cuento https://youtu.be/AHq6XUC-n-Q?si=CPcd3xQIbSaJ5svZ luego realizamos un dibujo de nuestra parte favorita	Realizamos una botella sensorial para el manejo de emociones. Utilizando botellas, agua, aceite, escarcha y pompones.
Experiencia de Cierre y Despedida 10:50 – 11:10 04:10 – 04:30	Comentan la jornada de trabajo. “Canción de despedida” https://youtu.be/mYhpge7Meyl?si=7R6YpwwVR73j1fF5			


Nota: Las actividades marcadas en rosado son las propuestas y ejecutadas por la practicante.

Schedule Distribution

From April 7th to April 11th, 2025

Theme: Coexistence

Learning Objective: Identifies respectful attitudes in daily activities that contribute to healthy coexistence.

APRIL					
DAILY EXPERIENCE PLAN	MEDIATION STRATEGIES				
	Monday 07	Tuesday 08	Wednesday 09	Thursday 10	Friday 11
Welcome Experience 07:00 - 07:10 / 12:30 - 12:40	Hand washing. Teacher greets children.				
Morning Opening Activities 07:10 - 07:30 / 12:40 - 01:00	Greeting song Prayer Roll call Dates Weather calendar Morning talks Learn and sing this song Learn and sing this song Learn and sing this song Learn and sing "Respect is cool" here				

Work Choice Experience
07:30 – 08:30
/ 01:00 – 02:00

Mindfulness Activity:
“Breathe like a balloon” – Children inhale deeply as if inflating a balloon, then exhale slowly. Then ask: *“How do you feel when someone helps you?”*

Empathetic discussion
using images of children sharing, helping, listening. Ask: “What are these friends doing? How do you feel when treated that way?” “How do friends make you feel happy or respected?” “How can we show respect in class or on the playground?” (See Annex #1)

Read: “The Color Monster” – Then discuss how emotions affect how we live together. (See Annex #3)

Collaborative collage: Make a collage using magazine clippings of people smiling or helping.

Empathetic conversation: Watch Pixar’s “Piper” (silent) and talk about how the bird learns with help from others.

Collaborative activities: Create a “Coexistence Mural” – Paint a group mural with handprints and write (with help) a rule about respect. Record an audio describing how they feel in their group.

Participate in the Civic Ceremony celebrating the Battle of Rivas.

Watch video about [Juan Santamaría](#) and recognize the importance of the date.



Holiday – 167th Anniversary of the Battle of Rivas

	<p>Collaborative table work: <i>In teams, use blocks, cardboard, or recycled materials to build a bridge. Reflect: "For the bridge to stand, everyone must collaborate."</i></p> <p>Dialogued reading: <i>"The Magic Greeting" – Short story about kids using polite words (please, thank you, good morning). Story is acted out. (See Annex #2)</i></p> <p>Collaborative drawing: <i>Illustrate a moment when they felt happy with their friends.</i></p>				
--	---	--	--	--	--

<p>Hygiene & Snack Time 08:30 – 09:00 / 02:00 – 02:30</p>	<p>Hand washing Prayer Snack Table disinfection Brushing teeth</p>				
<p>Physical Activity & Movement 09:00 – 09:30 / 02:30 – 03:00</p>	<p>Outdoor activity: “Greeting race” – Run to classmates at different stations, greet them respectfully (words/gest ures), then return.</p>	<p>Outdoor activity: “Relay race with hugs” – Teams pass the relay and give a hug at the end.</p>	<p>Outdoor activity: “Treasure hunt” – Find clues that remind them of values (e.g., “<i>Look where we share toys</i>”).</p>	<p>Outdoor activity: Repeat “Treasure hunt”</p>	
<p>Artistic Expression Experience 09:30 - 10:10 / 03:00 – 3:40</p>	<p>Collaborative posters – Draw and write phrases about how to show respect. Materials: Poster board, markers.</p>	<p>Collaborative traffic light of emotions – Paint a traffic light (red: stop, yellow: think, green: act) and discuss its use in resolving conflicts.</p>	<p>Create a “Coexistence Expert” certificate – Each child makes and receives their own certificate. (See Annex #4)</p>	<p>Complete a worksheet about national hero Juan Santamaría. (See Commemoration Annex #1) Memorize and recite a poem in honor of Juan Santamaría. (See Commemoration Annex #2)</p>	

Focus Content: Visual-motor coordination

<p>Learning Strengthening Experience 10:10 – 10:50 / 03:40 – 04:10</p>	<p>Association worksheets are used to connect actions with emotions. A regular pencil is used for the activity.</p>	<p>Students bring an object from home that makes them happy to share with the class and explain why it brings them joy.</p>	<p>Watch this story and draw your favorite part.</p>	<p>A sensory bottle is made to help with emotional regulation, using bottles, water, oil, glitter, and pom-poms.</p>	
<p>Closing & Farewell Experience 10:50 – 11:10 / 04:10 – 04:30</p>	<p>Reflection on the day's activities Sing farewell song</p>				

Material didáctico

Une las emociones



LIVEWORKSHEETS



Evidencias de la semana 7 del 7 de abril al 11 de abril del 2025



Crónica de la semana 7 del 7 de abril al 11 de abril del 2025

Lunes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Hoy se vio una adaptación del cuento del monstruo de colores, este era el doctor de las emociones.

Martes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Este día se hizo material de una ficha con emociones para rellenarla con papel crepe. A todos les llamó mucho la tensión y nunca habían realizado una actividad así.

Miércoles: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al acto cívico de la batalla de Rivas, luego se pasó al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se celebró el cumpleaños de un niño, luego se despidieron los niños.

Jueves: Sin clases por asamblea del ANDE. No se pudo realizar las botellas sensoriales.

Viernes: Feriado del 11 de abril. No se pudo traer el objeto de casa.

Distribución de la jornada

Del 14 de abril al 18 de abril del 2025

MES DE ABRIL					
EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN				
	LUNES 14	MARTES 15	MIÉRCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18

Libre toda la semana



Schedule Distribution

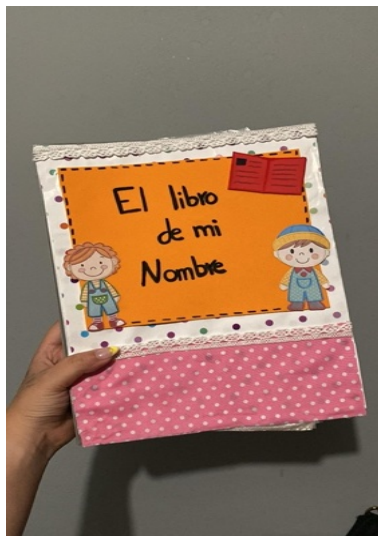
From April 14th to April 18th, 2025

APRIL					
DAILY EXPERIENCE PLAN	MEDIATION STRATEGIES				
	Monday 14	Tuesday 15	Wednesday 16	Thursday 17	Friday 18

Entire week off



Evidencias de la semana 8 del 14 de abril al 18 de abril del 2025



Crónica de la semana 8 del 14 de abril al 18 de abril del 2025

Semana libre por celebración de la semana santa, se realizó material didáctico los días lunes, martes y miércoles.

Distribución de la jornada

Del 21 de abril al 25 de abril del 2025

Convivencia

Indicador: Demuestra respeto en las interacciones con las demás personas, según las normas sociales del entorno.

MES DE ABRIL					
EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN				
	LUNES 21	MARTES 22	MIÉRCOLES 23	JUEVES 24	VIERNES 25
Experiencia de Recibimiento 07:00 - 07:10 12:30 -12:40	Lavado de manos. Recibimiento de la maestra				

<p>Experiencia de Iniciales 07:10 - 07:30 12:40 – 01:00</p>	<p style="text-align: center;">Canción de saludo Oración Pasa lista Pasa fechas Calendario climatológico Matinales</p> <p>Escuchan y aprenden la canción https://youtu.be/zCNwhsBivlY?si=eF1RtUosuR9nT11E Se practica la canción de activación https://youtu.be/mrXbsRPgnvY?si=8F4xsyQ-PKm6FqSm Se practica la canción de activación https://youtu.be/VsgpUHUYuJl?si=BZUJQCqrKEiXzird Escuchar y aprenden la canción “Las palabras mágicas” de HiDino https://youtu.be/oTtHFLDwfaq?si=EILnWUn60XO3uEiH</p>
--	---

Experiencia de Opción de Trabajo
07:30 – 08:30
01:00 – 02:00

Celebración del día del Aborigen que la fecha fue el 19 de abril

Día del aborígen



Observo un video sobre el tema de los aborígenes

<https://www.youtube.com/watch?v=0OTEg-bhzv0>

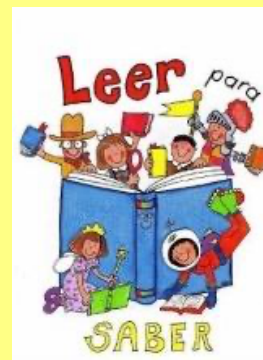
Explico la celebración e indica la importancia que tienen estas

Día Mundial de la Tierra



Comentar a los niños sobre la celebración del Día Mundial de la Tierra.

Día del Libro



Comentar a los niños sobre la celebración del Día del Libro.

https://youtu.be/bw_QhKTNG64?si=2bOHfHCaXoQ609n

En una **conversación empática**, comentamos la siguiente pregunta:
¿Qué palabras amables conocen y usan en casa o en la escuela?

En un **círculo de dialogo** escuchan el cuento "Las palabras mágicas", https://youtu.be/-RvI94ry_rk?si=R C1SucQZsbvFx **Gro**comentar sobre la importancia de usar las palabras mágicas.

En **mesa de trabajo colaborativo** realizan una hoja con un dibujo

Realizan la actividad de **Presencia plena**: "El espejo de las emociones": En parejas, imitan gestos (alegría, tristeza) y reflexionan: "¿Cómo saber si a mi amigo le gusta lo que hacemos?".

Realizan una **conversación empática**, al comentar la siguiente pregunta: ¿Cómo mostramos respeto hacia nuestros amigos y las cosas que compartimos en el aula? Comentan experiencias personales positivas.

	<p>personas para nuestro país.</p> <p>Comentar las dificultades que han presentado estas personas en nuestro país, como mucha pobreza, pérdida de su identidad, y otras.</p> <p>Coloreo una hojita referentes a la celebración. Anexo de efeméride #3</p>	<p>https://youtu.be/Kl2pV7Vr92s?si=B2l0zLsNtpHivjBd</p> <p>Ver una actividad interactiva en donde se aprenderá sobre la importancia de la tierra.</p> <p>Anexo de efeméride #5</p> <p>Hacer preguntas generadoras en la que los estudiantes expresen los cuidados, que debemos de tener para que nuestro planeta no se enferme, y como tenemos que cuidarlo.</p> <p>Confeccionar una vincha sobre el día de la Tierra.</p> <p>Anexo de efeméride #6</p> <p>https://youtu.be/2YC4nnHdHl0?si=rMSixz6PbHzqNlrl</p>	<p>https://youtu.be/5Ng41Z0RqWY?si=4M6ByrntOG83290e</p> <p>Ver una actividad interactiva en donde se aprenderá sobre la importancia de Los Libros</p> <p>Anexo de efemérides #8</p> <p>Se pintara material separa hojas y crearemos nuestro propio libro</p> <p>Formar una sala de cine en donde escogen un cuento interactivo y junto con palomitas se observa el cuento escogido.</p> <p>Anexo de efemérides #9</p>	<p>donde colorean un niño/niña con el uso respetuoso de palabras mágicas.</p> <p>Anexo#5</p>	<p>En un círculo de diálogo realizan una dramatización llamada, “El día que aprendimos a respetar “con títeres que muestran acciones respetuosas en el aula (compartir juguetes, escuchar al amigo, cuidar materiales).</p> <p>En mesa de trabajo colaborativo arman un rompecabezas gigante entre varios, respetando opiniones y turnos</p>
--	--	---	--	---	--

Experiencia de Higiene y Alimentación 08:30 – 09:00 02:00 – 02:30	Lavado de manos Oración Merienda Desinfección de la mesa Lavado de dientes				
Experiencia de Actividad Física y Movimiento 09:00 – 09:30 02:30 – 03:00	Actividad al aire libre: "La carrera del respeto": Recorrido sencillo en parejas en el patio, donde deben pedir permiso, agradecer y disculparse en cada estación, practicando normas sociales.	Actividad al aire libre: "La carrera del respeto": Recorrido sencillo en parejas en el patio, donde deben pedir permiso, agradecer y disculparse en cada estación, practicando normas sociales.	Actividad al aire libre: "La carrera del respeto": Recorrido sencillo en parejas en el patio, donde deben pedir permiso, agradecer y disculparse en cada estación, practicando normas sociales.	Actividad al aire libre: "La carrera del respeto": Recorrido sencillo en parejas en el patio, donde deben pedir permiso, agradecer y disculparse en cada estación, practicando normas sociales.	Actividad al aire libre: "Carrera de obstáculos inclusiva": Algunos usan antifaces (guiados por un compañero) o caminan en un pie, reforzando ayuda mutua.

<p>Experiencia del Desarrollo de la expresión Artística 09:30 -10:10 03:00 – 3:40</p>	<p>Confecciono una bincha de aborígen. Anexo de efeméride #4</p>	<p>Arman una marioneta del planeta Tierra. Anexo de efemérides #7</p>	<p>Realizar a partir de hoy la actividad del “Libro del día”, dinámica que consiste en arregar un lugar estratégico en donde todas las mañanas antes de que lleguen los estudiantes, pondremos un libro, el cual será contado uno 15 minutos antes de la salida, y luego se les realiza pregunta, para desarrollar la comprensión lectora. Ver video para entender la actividad. Anexo de efeméride #10</p>	<p>Trabajan en mesa de trabajo colaborativo para que crean en grupos un collage con revistas y materiales reciclados representando situaciones en las que utilizan palabras mágicas y respetuosas.</p>	<p>En mesa de trabajo colaborativo, dibujan o pegan imágenes mostrando cómo se respetan entre compañeros y cuidan sus materiales, la hoja lleva el título de: "Yo respeto a mis amigos y el aula". Anexo#6</p>
<p>Contenido: Coordinación Visomotora</p>					

<p>Experiencia del Fortalecimiento de los Aprendizajes 10:10 – 10:50 03:40 – 04:10</p>	<p>Se utiliza material de fichas de una mariposa con emociones, cada una tiene un número, tiramos un dado y dependiendo de la que salió hacemos la expresión.</p>	<p>Vemos un cuento llamado sebas y el torbellino de enojo, se conversa al respecto y damos ejemplos de situaciones que nos causan enojo.</p>	<p>Entregan a cada uno una hoja de papel de diferentes colores y rasgando vemos la cantidad que podemos hacer entre todos, las clasificamos en bolsitas. Así controlamos lo que sentimos y nos desestresamos rasgando y arrugando papel.</p>	<p>Utilizan papel rasgado para formar una carita con la expresión que sienten en ese momento.</p>	<p>Se hacen títeres con animales, cada niño libremente le dibuja la expresión que guste para al final crear un cuento.</p>
<p>Experiencia de Cierre y Despedida 10:50 – 11:10 04:10 – 04:30</p>	<p>Comentan la jornada de trabajo. "Canción de despedida" https://youtu.be/FTZp053gGt4?si=ay6KjrVojuOJFOFG</p>				

Nota: Las actividades marcadas en rosado son las propuestas y ejecutadas por la practicante.

Schedule Distribution

From April 21th to April 25th, 2025

Theme: Coexistence

Learning Objective: Identifies respectful attitudes in daily activities that contribute to healthy coexistence.

APRIL					
DAILY EXPERIENCE PLAN	MEDIATION STRATEGIES				
	Monday 21	Tuesday 22	Wednesday 23	Thursday 24	Friday 25
Welcome Experience 07:00 - 07:10 / 12:30 - 12:40	Handwashing Welcome by the teacher				
Morning Opening Activities 07:10 - 07:30 / 12:40 - 01:00	Greeting song Prayer Attendance check Date check Weather calendar Morning circle time They listen to and learn the song: https://youtu.be/zCNwhsBivlY?si=eF1RtUosuR9nT11E They practice an activation song:				

<https://youtu.be/mrXbsRPqnvY?si=8F4xsvQ-PKm6FqSm>

They also practice another activation song:

<https://youtu.be/VsgpUHUYuJI?si=BZUJQCgrKEiXzird>

They listen to and learn the song “*Las palabras mágicas*” by HiDino:

<https://youtu.be/oTtHFLDwfag?si=EILnWUn60XO3uEiH>

Work Choice Experience
07:30 – 08:30
/ 01:00 – 02:00

Aboriginal Day (April 19th)



Watch a video on the topic of Aboriginal peoples:

<https://www.youtube.com/watch?v=0OTEq-bhzv0>

Explain the significance of this celebration and why Aboriginal people are important to our country.

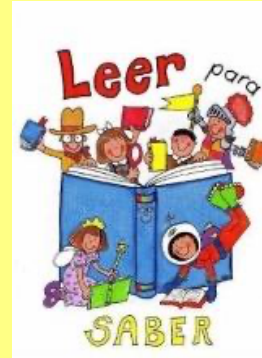
Earth Day



Talk to the children about Earth Day and its importance.

Watch an interactive activity to learn about caring for the

Book Day



Discuss the importance of Book Day with the children.

Watch an interactive activity to learn why books are valuable.

In a circle, ask: *“What kind words do you know and use at home or school?”*

Listen to the story *“Las palabras mágicas”*:
https://youtu.be/-RvI94ry_rk?si=RC1SucQZsbvFxGro

Discuss the importance of using kind words. At collaborative tables, children draw or color a picture of a child using respectful language. *(Attachment #5)*

Practice mindfulness with the activity *“Emotion Mirror”*: in pairs, they mimic facial expressions (like happiness or sadness) and reflect on how others feel.

In an empathetic conversation, ask: *“How do we show respect to our friends and the things we share in the classroom?”* Share positive experiences. In a circle, perform a short puppet skit: *“The day we learned to respect,”* showing respectful behaviors (sharing toys, listening, caring for materials).

	<p>Discuss some of the challenges these communities have faced, such as poverty and loss of identity.</p> <p>Color a worksheet related to the celebration. (<i>Efeméride Attachment #3</i>)</p>	<p>Earth. (<i>Efeméride Attachment #5</i>)</p> <p>Ask thought-provoking questions to get students talking about how to protect our planet.</p> <p>Create a headband for Earth Day. (<i>Efeméride Attachment #6</i>)</p>	<p>(<i>Efeméride Attachment #8</i>)</p> <p>Ask questions to encourage children to express the importance of books and their use.</p> <p>Show a book and explain its main parts, as well as how to take care of it.</p> <p>Turn the classroom into a mini movie theater: pick a storybook video, watch it with popcorn. (<i>Efeméride Attachment #9</i>)</p>		<p>At group tables, work together to build a large puzzle, taking turns and respecting opinions.</p>
<p>Hygiene & Snack Time 08:30 – 09:00 / 02:00 – 02:30</p>	<p>Handwashing Prayer Snack time Table cleaning/disinfection Teeth brushing</p>				

<p>Physical Activity & Movement 09:00 – 09:30 / 02:30 – 03:00</p>	<p>In pairs, participate in “The Respect Race”: a simple outdoor course where children must say “please,” “thank you,” and “sorry” at each station, practicing social norms. <i>(Repeated 4 times in the plan)</i></p>	<p>Take part in “Inclusive Obstacle Race”: some children wear blindfolds guided by partners, or hop on one foot—encouraging mutual support.</p>	<p>Outdoor Activity: “The Respect Race” A simple partner course in the schoolyard where children must ask for permission, say thank you, and apologize at each station—practicing social manners.</p>	<p>Outdoor Activity: “The Respect Race” A simple partner course in the schoolyard where children must ask for permission, say thank you, and apologize at each station—practicing social manners.</p>	<p>Outdoor Activity: “Inclusive Obstacle Course” Some children wear blindfolds (guided by a partner) or hop on one foot—encouraging teamwork and mutual support.</p>
--	---	--	---	---	--

<p>Artistic Expression Experience 09:30 - 10:10 / 03:00 – 3:40</p>	<p>Create an Aboriginal-style headband. <i>(Efeméride Attachment #4)</i></p>	<p>Make a puppet of Planet Earth. <i>(Efeméride Attachment #7)</i></p>	<p>Starting today, the “<i>Book of the Day</i>” activity will take place each morning. A special space will be set up with a book displayed before students arrive. It will be read aloud 15 minutes before dismissal, followed by questions to support reading comprehension. <i>(Efeméride Attachment #10)</i></p>	<p>Collaborative table activity: create a collage with magazine cutouts and recycled materials, showing situations where kind and respectful words are used.</p>	<p>Collaborative drawing activity: children illustrate or paste pictures showing how they respect classmates and classroom materials. The sheet is titled “<i>I respect my friends and the classroom.</i>” <i>(Attachment #6)</i></p>
<p>Focus Content: Visual-motor coordination</p>					

<p>Learning Strengthenin g Experience 10:10 – 10:50 / 03:40 – 04:10</p>	<p>Use a butterfly-themed worksheet with different emotions and numbers. Roll a dice and express the emotion that matches the number rolled.</p>	<p>Read the story “<i>Sebas y el torbellino de enojo</i>” (Sebas and the Anger Whirlwind), then talk about situations that make us feel angry.</p>	<p>Each child gets a colored paper sheet, tears it into pieces together as a group. Then sort the pieces into small bags. Tearing and crumpling paper helps release stress.</p>	<p>Use the torn paper to form a face that shows how they’re feeling at that moment.</p>	<p>Create animal puppets: each child draws an emotion on their puppet, then together they create a story using the puppets.</p>
<p>Closing & Farewell Experience 10:50 – 11:10 / 04:10 – 04:30</p>	<p>Reflect on the day’s activities. Sing the “Goodbye Song”: https://youtu.be/FTZp053gGt4?si=ay6KjrVojuOJFOFG</p>				

Material didáctico



Evidencias de la semana 9 del 21 de abril al 25 de abril del 2025



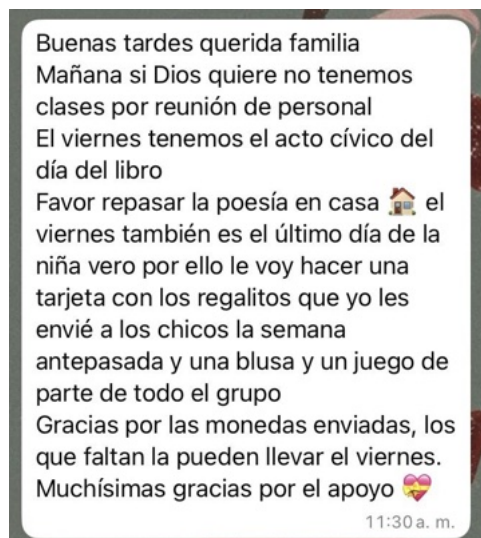
Crónica de la semana 9 del 21 de abril al 25 de abril del 2025

Lunes: Sin clases por asamblea del SEC.

Martes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Este día se hizo material referente al día de la tierra, los niños estaban emocionados y entendieron muy bien el mensaje de cuidar el planeta.

Miércoles: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, luego se pasó al comedor, nos lavamos los dientes, se hicieron las actividades al aire libre y se hicieron actividades sobre el día del libro, hicimos un separador de hojas que a todos les encantó.

Jueves: Sin clases por reunión de personal.



Viernes: Se recibieron los niños, se hicieron las matinales, trabajamos en los espacios, pasamos al comedor, nos lavamos los dientes, se pasó al acto cívico del día del libro y se hicieron las actividades al aire libre y se despidieron los niños. Este día la docente tenía un pequeño compartir al final de la clase para despedirnos.

**Total de horas utilizadas durante la práctica
según las diferentes semanas**

Clases	
Semanas	Horas
Semana 1	16 horas
Semana 2	21 horas y 50 minutos
Semana 3	24 horas
Semana 4	21 horas
Semana 5	25 horas
Semana 6	25 horas
Semana 7	15 horas
Semana 8	-
Semana 9	20 horas

Desarrollo de actividades

Actividad semana 1	Horas
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	-
Material didáctico	-
Documento de evidencias	-
Actividad semana 2	Horas
Reuniones de personal	-

Elaboración de planeamiento	5 horas
Material didáctico	5 horas
Documento de evidencias	-

Desarrollo de actividades

Actividad semana 3	Horas
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	5 horas
Material didáctico	5 horas
Documento de evidencias	-
Actividad semana 4	Horas
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	5 horas
Material didáctico	5 horas
Documento de evidencias	-
Actividad semana 5	Horas
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	5 horas
Material didáctico	5 horas
Documento de evidencias	-
Actividad semana 6	Horas
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	5 horas
Material didáctico	4 horas
Documento de evidencias	-

<i>Actividad semana 7</i>	<i>Horas</i>
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	5 horas
Material didáctico	4 horas
Documento de evidencias	-
<i>Actividad semana 8</i>	<i>Horas</i>
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	-
Material didáctico	15 horas
Documento de evidencias	-
<i>Actividad semana 9</i>	<i>Horas</i>
Reuniones de personal	-
Elaboración de planeamiento	5 horas
Material didáctico	5 horas
Documento de evidencias	-

Total de horas acumuladas de las 9 semanas
250 horas

Total hours used during practice
According to the different weeks

Clases	
Weeks	Hours
Week 1	16 horas
Week 2	21 horas y 50 minutos
Week 3	24 horas
Week 4	21 horas
Week 5	25 horas
Week 6	25 horas
Week 7	15 horas
Week 8	-
Week 9	20 horas

Development of activities

Activity week 1	Hours
Staff meetings	-
Planning preparation	-
Teaching materials	-
Evidence document	-
Activity week 2	Horas
Staff meetings	-

Planning preparation	5 hours
Teaching materials	5 hours
Evidence document	-

Activity week 3	Hours
Staff meetings	-
Planning preparation	5 hours
Teaching materials	5 hours
Evidence document	-
Activity week 4	Hours
Staff meetings	-
Planning preparation	5 hours
Teaching materials	5 hours
Evidence document	-
Activity week 5	Hours
Staff meetings	-
Planning preparation	5 hours
Teaching materials	5 hours
Evidence document	-
Activity week 6	Hours
Staff meetings	-
Planning preparation	5 hours
Teaching materials	4 hours
Evidence document	-

Activity week 7	Hours
Staff meetings	-
Planning preparation	5 hours
Teaching materials	4 hours
Evidence document	-
Activity week 8	Hours
Staff meetings	-
Planning preparation	-
Teaching materials	15 hours
Evidence document	-
Activity week 9	Hours
Staff meetings	-
Planning preparation	5 hours
Teaching materials	5 hours
Evidence document	-

Total accumulated hours for the 9 weeks
250 hours

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Descripción de datos

A continuación se realizará el análisis e interpretación de datos recolectados mediante la observación de entrada y de salida, el cuestionario a madres, padres y/o encargados de familia y la entrevista a la docente.

Observación de entrada para las niñas y los niños

Este instrumento se utiliza para hacer el primer contacto con los niños. Se observa el espacio físico, la rutina diaria y la relación de la docente con los estudiantes. A partir de esta observación se identifican tres necesidades básicas para trabajarlas en el plan de acción innovador durante el periodo de la práctica.

En el espacio físico se observaron los diversos espacios que están distribuidos por el aula: el espacio de ambiente de aprendizaje para el movimiento y la música, el ambiente de aprendizaje para la expresión artística y cultural, el ambiente de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje y el ambiente de aprendizaje para la exploración y el desarrollo del pensamiento.

En los diversos espacios, hay materiales y juguetes para desarrollar las actividades en cada uno de los ambientes, hay instrumentos musicales, rompecabezas, legos, libros, lápices y hojas para la expresión artística. También, se cuenta con decoración acorde a la edad de los niños y niñas. Se cuenta con material audiovisual, una computadora, una pantalla y un parlante para el desarrollo de cuentos, canciones o imágenes ilustrativas. De igual manera, el aula cuenta con un pasa lista con la foto de cada uno en la pared, material para colocar el día de la semana que corresponde y el clima.

Con respecto a la relación de la docente con los niños y niñas es muy buena, tienen una relación muy positiva, para los niños es un gran ejemplo. Siempre se manejan las situaciones desde el respeto y el diálogo. Hay un ambiente de confianza entre la docente y

sus estudiantes que crea seguridad en ellos y un mejor aprendizaje. En el grupo ningún niño o niña presenta algún tipo de condición o dificultad diagnosticada.

La docente planea trimestralmente con el programa del MEP involucrando actividades como el recibimiento, las experiencias iniciales, las experiencias según la opción de trabajo, experiencias de higiene y alimentación, experiencias de actividad física, experiencia para la expresión artística, experiencias de aprendizaje indispensables y la experiencia de cierre. La jornada laboral es de 7:00 a 11:00 de la mañana..

Observación de salida para las niñas y los niños

Este instrumento se utilizó para determinar el avance que los estudiante tuvieron a lo largo de la práctica, donde lograron identificar y expresar las emociones básicas de una manera correcta, se utilizó diverso material didáctico como: fichas, canciones, cuentos, elementos sensoriales e instrumentos como el emocionómetro para un constante aprendizaje.

Durante la práctica docente los espacios tuvieron modificaciones ya que se integraron materiales afines al tema de investigación para un mejor desarrollo y relación del mismo.

A lo largo de la práctica los niños tuvieron un mayor interés y participación con respecto a las emociones propias y las de los demás, cada vez querían comentar más sobre cómo se sentía y demostraban una mayor empatía por los sentimientos de sus compañeros, todos los días estaban emocionados por usar el emocionómetro y por cuál actividad se haría.

Muchas de las actividades estuvieron alineadas con el plan de trabajo mensual o de alguna manera se relacionaban haciendo más provechoso el desarrollo de estrategias durante todo el periodo, cada una de ellas está explicada en las minutas semanales con sus respectivas evidencias y crónicas.

Durante este proceso se procuró ofrecer un ambiente seguro y de confianza para que cada niño se sintiera cómodo y libre de expresar lo que sentía, siempre fomentando el respeto en el aula y la autorregulación emocional.

Un aspecto por mejor es el apoyo en casa, la falta de acompañamiento muchas veces puede afectar la manera en la que el niño se desenvuelve, por eso, se dio a cada padre de familia un brochure de forma física con información indispensable para apoyar los niños desde casa.

Finalmente, el plan fue diseñado y aplicado según el programa MEP involucrando toda la rutina diría que estaba establecida, tomando en cuenta temas como: la expresión oral, la comprensión oral, las posibilidades de acción y la convivencia.

Cuestionario a padres

En el proceso de acompañar a los niños en su desarrollo emocional, es fundamental considerar la visión de las familias, quienes son los primeros educadores y el principal soporte afectivo. A través de un cuestionario realizado a padres de familia, se han recogido valiosos aportes que permiten comprender cómo los niños expresan, regulan y reconocen sus emociones en el entorno familiar.

La primera pregunta consulta: ¿Cómo expresa su hijo/a sus emociones cuando está feliz, triste o enojado/a? La mayoría de padres y madres coinciden en que sus hijos tienden a expresar sus emociones de forma verbal y con gestos visibles, lo cual evidencia una apertura emocional desde temprana edad. Como lo señala una persona: “Mi hijo suele hablar cuando algo le molesta o emociona, es muy expresivo”. Esta habilidad de comunicación emocional es alentadora y se ve reforzada por el hecho de que el total de los padres y madres afirma utilizar el diálogo como herramienta principal para acompañar a sus hijos en momentos de emociones intensas.

Sánchez y Becerra (2025) sostienen que “la relación entre la percepción auditiva y la comunicación no verbal es crucial en la educación inicial, ya que es en esta etapa cuando los niños comienzan a experimentar y aprender cómo utilizar diversos canales para expresar

pensamientos y emociones.” (p,58). Esta práctica, basada en la escucha y la empatía, resulta clave para formar una base sólida de regulación emocional.

La siguiente pregunta dice: ¿Qué estrategias utiliza en casa para ayudar a su hijo/a a calmarse cuando tiene una emoción intensa? Una gran mayoría de padres y madres manifiesta que uno de los principales desafíos que enfrentan sus hijos es calmarse y controlar el carácter cuando experimentan emociones fuertes. En palabras de una madre: “Lo que más le cuesta a mi hijo es calmarse cuando se frustra”. Como lo indica Iñiguez (2022), estos problemas de agresividad se suscitan debido a la falta de autocontrol emocional, pues para estos infantes las emociones son algo nuevo y no saben cómo manejarlas de manera pasiva y positiva.

Este desafío se complementa con otro hallazgo relevante. La siguiente pregunta dice: ¿Cuáles considera que son los mayores desafíos de su hijo/a al identificar y expresar sus emociones? Todos los padres y madres encuestados indican que sus hijos tienden a enojarse cuando las cosas no salen como esperan, lo que confirma que la frustración y la tolerancia son aspectos en proceso de progresión. Así lo menciona Iñiguez (2022). “las emociones son un mundo desconocido para los infantes, debido a que, surgen de forma espontánea de tal manera que ellos no saben qué hacer o cómo actuar, es por eso que, aparecen este tipo de problemas de agresividad, frustración, enojo, etc.” (p. 1).

La siguiente pregunta consulta: ¿Cómo reacciona su hijo/a ante situaciones frustrantes o que no salen como espera? A pesar de estas dificultades, el total de los padres y madres cree firmemente que, con apoyo, amor y comprensión, sus hijos pueden mejorar su capacidad de regular las emociones. Mendéz, Ramírez & Carrillo (2023), dicen que, es esencial reconocer que la utilización de diversas metodologías mejora hábilmente la inteligencia emocional de los niños, a diferencia de emplear un solo método.

Esta confianza que se tiene en el vínculo afectivo como herramienta de control emocional es fundamental, y refuerza el poder del acompañamiento consciente por parte del adulto. De hecho, en la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de apoyo o herramientas considera necesarias para mejorar la regulación emocional de su hijo/a? También, existe un

acuerdo en que todos los niños pueden aprender a identificar las emociones básicas, como la alegría, tristeza, enojo y miedo, lo cual sienta las bases para la inteligencia emocional.

Según lo dicen Barturen y Saavedra (2022), el desarrollar la inteligencia emocional permitirá a los preescolares ejercitar habilidades emocionales y sociales en todos los contextos: personal, familiar, social y laboral; de tal manera que eleven su coeficiente emocional haciéndolas personas reflexivas, proactivas, empáticas, con sentido social.

En cuanto a la búsqueda de ayuda se preguntó: ¿Su hijo/a puede identificar y nombrar sus emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo)? Ocho de diez padres señalan que sus hijos buscan apoyo cuando se sienten abrumados, aunque un veinticinco por ciento reconoce que sus hijos tienden a no pedir ayuda, lo que puede reflejar un estilo más reservado o la necesidad de fortalecer la confianza emocional.

Asimismo, se preguntó: ¿Cree que su hijo/a tiene dificultades para calmarse cuando está molesto/a? Seis de diez padres afirman que sus hijos presentan dificultades para calmarse cuando están molestos, mientras que el cuarenta por ciento no identifica este problema, lo cual muestra que las estrategias de regulación no están desarrolladas de manera semejante entre todos los niños. Milozzi y Marmo (2021) afirman que, como todas las capacidades del infante, la regulación afectiva y el tono emocional, depende en gran medida de la capacidad del adulto a cargo para el reconocimiento del estado afectivo.

Seguidamente, se preguntó: ¿Han recibido orientación o capacitación sobre inteligencia emocional en la escuela o en otro lugar? Un dato llamativo es que el total de los padres dice no haber recibido formación sobre el manejo emocional infantil, lo cual refleja una gran necesidad de ofrecer espacios educativos para que las familias adquieran herramientas prácticas y conceptos clave sobre este tema tan importante. Así lo plantea Espinoza (2023): “la participación de los padres en la educación preescolar es fundamental para el desarrollo integral de los niños.” (p. 821).

A pesar de la falta de formación, se preguntó: ¿Considera que la regulación emocional de su hijo/a ha mejorado con el tiempo? Ocho de diez de los padres observan avances, lo cual sugiere que la experiencia cotidiana, la observación y la conexión afectiva

están jugando un rol positivo. Al respecto, Ordoñez (2021) destaca la importancia de la educación emocional, desde los primeros años de vida, para un autoconocimiento de las emociones, el autorrespeto y respeto a los pares. Además, el niño pueda regular las emociones y desarrollarse de manera integral con su personalidad para la construcción de la felicidad.

En relación con la expresión verbal de las emociones, se preguntó: ¿Qué tan frecuentemente su hijo/a expresa verbalmente sus emociones? Solo cuatro de los diez padres considera que su hijo siempre expresa verbalmente lo que siente, mientras que el treinta por ciento dice que lo hace a veces y otro treinta por ciento que rara vez lo hace. Este hallazgo manifiesta la importancia de seguir reforzando las herramientas del lenguaje emocional en todos los contextos del niño. Según Hernández, Zamora y Maxera (2023), “la academia coincide en otorgar al lenguaje gestual del rostro un puesto relevante, debido a su potencial comunicativo, ya que proporciona información amplia y variada acerca de estados emocionales” (p. 186).

Adicionalmente, se preguntó: ¿Cómo reacciona usted cuando su hijo/a muestra una emoción intensa? La totalidad de los padres y madres manifiesta que buscan contener y calmar a sus hijos, con lo cual demuestran un alto nivel de involucramiento emocional. Así confirma Mena y Gutiérrez (2021), “El apoyo familiar, ha sido un importante factor que influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños con el pasar del tiempo” (p. 272).

A su vez se preguntó: ¿Cómo se comporta su hijo/a cuando siente miedo? Nueve de diez niños, según sus padres, buscan consuelo en ellos cuando se sienten mal, mientras que uno tiende al aislamiento, lo cual puede indicar dificultades en la expresión emocional y la necesidad de mayor acompañamiento. También se evidencia con la pregunta: ¿Qué recursos utiliza su hijo/a para calmarse? El total de los padres y madres observa que sus hijos buscan el afecto y el juego como mecanismos naturales de autorregulación, lo que confirma el valor del juego como herramienta emocional.

Finalmente se preguntó: ¿Qué actividades cree que pueden ayudar a su hijo/a a mejorar su regulación emocional? Ocho de diez de los padres y madres consideran que los

juegos de relajación son efectivos, mientras que dos de los diez prefieren el uso de cuentos como recurso pedagógico y emocional. Según Vera, Bazurto, Mendoza y Barcia (2021), una de las terapias más efectivas para ayudar a los niños a superar momentos con problemas de atención es el juego. Este “constituye la manera más humana de dispersar cualquier trauma emocional, pues los niños se sienten libres, son capaces de crear nuevas historias, comprender a los demás, lo que sucede en su entorno y conviven en armonía” (p,906). Ambas estrategias, al ser lúdicas y significativas, permiten al niño acceder a sus emociones de manera segura y comprensiva.

Entrevista a la docente

Se inicia la entrevista con la siguiente pregunta: ¿Cómo observa la expresión emocional de los niños y niñas en su grupo? La docente observa que, en general, los niños y niñas expresan lo que sienten de forma clara, especialmente, a través de sus expresiones faciales. Ella menciona: "Todos demuestran lo que sienten con expresiones faciales más que todo", lo cual indica una capacidad natural de manifestar emociones, aunque en algunos casos pueda faltar el lenguaje verbal para acompañarlas. Este hallazgo destaca la importancia de fortalecer el vocabulario emocional desde edades tempranas. Así lo afirman Castro y Franco (2023): “la educación es un proceso de libertad de la personalidad a partir de los cánones establecidos, a fin que se exprese oralmente, escuche los interlocutores con respeto, tolerancia, conocimiento de sí y de su medio cultural.” (p. 1244).

La siguiente pregunta consulta: ¿Qué señales le indican que un niño o niña tiene dificultades para identificar o regular sus emociones? Estas señales suelen ser evidentes, especialmente, en situaciones donde los niños no logran completar una actividad o no comprenden una instrucción. La docente afirma: “Cuando luego de dar instrucciones el niño no le queda claro algo o no logra hacer lo que se le pide y se frustra muy rápido”. Además, reconoce que la frustración es una de las emociones más complejas de manejar a esta edad y que requiere contención adecuada.

Según Saavedra (2023): “Por lo general, los problemas se manifiestan cuando el niño emite escasas palabras o solo se comunica mediante gestos, se le dificulta el uso de frases u oraciones, no comprenden las indicaciones, presentan repeticiones durante el habla y dificultad en la articulación de sonidos” (p.138).

Seguidamente se preguntó: ¿Qué estrategias utiliza en el aula para ayudar a los niños y niñas a identificar sus emociones? La implementación de actividades diversas resulta fundamental para abordar la identificación de emociones. Así lo dicen Cazar, Luna y Ortiz (2024), “al integrar técnicas que enfocan la atención en las emociones y promueven la autorregulación emocional, se facilita un aprendizaje más profundo y significativo” (p. 257). Según la docente, en el aula se utilizan “actividades relacionadas, canciones, poesías, juegos didácticos, láminas y conversaciones guiadas”, lo que permite integrar el componente emocional de forma transversal a través de experiencias significativas, adaptadas al nivel de desarrollo de los niños y niñas.

Luego se preguntó: ¿Cómo interviene cuando un niño o niña tiene una emoción intensa, como enojo o frustración? La docente interviene principalmente mediante el diálogo, reforzado con técnicas de respiración y resolución de conflictos guiada. En sus palabras: “Hablar con ellos, hacer técnicas de respiración y utilizar la conversación guiada”. Estas acciones reflejan una intervención respetuosa y centrada en el acompañamiento emocional consciente. Como menciona Carrillo (2021), aprender a comunicarse eficientemente es una habilidad que debería formar parte del currículo. Ser un comunicador competente marca la diferencia en las relaciones interpersonales, lleva al éxito profesional y a la formación de una familia basada en el diálogo, además del crecimiento de la autoestima y autoconfianza.

La siguiente pregunta es: ¿De qué manera fomenta un ambiente seguro y efectivo para el desarrollo emocional de los niños y niñas? Ella expresa: “Hablar y estar pendiente de lo que pasa en el aula, brindando un ambiente seguro, manifestando confianza con el diálogo”. De esta forma, la educadora destaca la importancia de crear un entorno emocionalmente seguro, lo que se logra a través del diálogo constante y la atención a lo que

ocurre en el aula. Como dicen Sanchez y Bolivar (2023): “Es crucial entablar diálogos con ellos acerca de sus percepciones y opiniones sobre sí mismos y su entorno. Esto no solo les ayuda a estructurar mejor sus pensamientos, sino que también fomenta su independencia en áreas esenciales de su vida”(p. 97).

Luego se consultó: ¿Considera que los niños y niñas han mejorado en la regulación de sus emociones a lo largo de la práctica? ¿Por qué? La docente confirma que ha notado un cambio positivo en los niños a lo largo del tiempo, especialmente en el uso de colores y expresiones para identificar emociones. Esta señala: “Ellos ahora relacionan más las emociones con los colores y con las expresiones faciales, tienen más conocimiento y una mejor participación”. Además, destaca que los niños han aprendido también a reconocer emociones en los demás, lo cual fortalece así la empatía.

Según Murillo, Cuene, Rosales y Munoz (2022), se hace evidente el interés que manifiestan los y las estudiantes al realizar actividades asociadas a las diferentes representaciones del arte. Por lo tanto, se considera necesario diseñar estrategias que por medio de algunas representaciones artísticas les permita a los y las estudiantes reconocer y ser conscientes de su emocionalidad y lo más importante aprender a aceptarlas, gestionarlas y regularlas desde el arte.

La siguiente pregunta que se realizó es: ¿Cómo se puede colaborar con las familias para fortalecer la educación emocional de los niños y niñas? Ella propone: “Realizando talleres o compartiendo las actividades de clase para fortalecerlas en casa y que se validen más las emociones”. Esta colaboración entre escuela y hogar potencia el proceso y garantiza coherencia en la educación emocional del niño.

En este sentido, la docente señala el trabajo conjunto con el núcleo familiar como un aspecto crucial para que el trabajo emocional tenga un impacto profundo y duradero. Así lo mencionan Jurado y Yarpaz (2021), “La educación de todo individuo empieza en la familia y se prolonga en el centro educativo, por ello es necesario el conocimiento del medio en el que viven los escolares para obtener una buena educación” (p. 238).

Seguidamente se preguntó: ¿Qué materiales o recursos utiliza para trabajar la identificación y regulación emocional en el aula? La docente señala el uso de materiales diversos como tarjetas, láminas, libros, videos, canciones y poesías, lo que enriquece el aprendizaje y permite abordar las emociones desde múltiples lenguajes. Como lo mencionan Blanco y Blanco (2021), el docente debe integrar adecuadamente los materiales educativos con la ayuda de los dispositivos y promover la intervención activa para que el estudiante aprenda con todo su cuerpo, sentidos, movimientos y emociones mediante experiencias que lo conduzcan al descubrimiento y al procesamiento de la información. La variedad de estos recursos facilita que cada niño se conecte con sus emociones de forma personal y significativa.

La pregunta que sigue es: ¿Cuáles cree que son los mayores desafíos en la enseñanza de la regulación emocional en preescolar? La docente identifica que uno de los retos más grandes en la enseñanza emocional es la falta de continuidad en el entorno familiar. Según su percepción: “El mayor desafío es la familia, ya que si se hacen actividades en clase y no se practican en casa es más difícil que se logren expresar correctamente”.

Esta observación pone en evidencia la necesidad de generar conciencia y participación activa por parte de las familias. Barahona, Ramñírez, Sanchez y Verdesoto (2023) señalan que: “El docente tiene la responsabilidad de establecer relaciones cálidas y de confianza con las familias, de involucrarlas en el proceso educativo y de apoyarlas en su rol como principales educadores de sus hijos” (p, 2841).

Finalmente, se preguntó: ¿Qué sugerencias o recomendaciones daría a otros docentes para fortalecer la educación emocional en el aula? La docente recomienda a sus colegas crear espacios específicos para la expresión y relajación emocional, además de mantener un refuerzo constante de lo emocional en las clases diarias. Menciona: “Tener un espacio adecuado para expresarse o relajarse, estar en constante refuerzo durante las clases”.

En otras palabras, se sugiere que la constancia y el entorno seguro son clave en este proceso formativo. En esta misma línea, Santamaría (2024) señala que “El desarrollo de la inteligencia emocional en la educación infantil es un componente esencial para el bienestar y éxito de los niños y niñas tanto en su vida académica como personal” (p. 6).

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Dirigido a docentes

Como conclusión, cuando los niños reconocen lo que sienten, su cerebro se organiza mejor para aprender. Saber diferenciar entre alegría, tristeza, enojo o miedo les permite entender sus propias reacciones y también adaptarse a situaciones del entorno escolar. Esto impacta positivamente en la atención, la convivencia y la resolución de conflictos.

Es importante que el aula sea un espacio donde los niños puedan expresar lo que sienten sin miedo a ser corregidos o juzgados. Reprimir emociones por considerarlas “negativas” puede llevar a problemas de conducta o dificultades en la autorregulación. Se debe recordar que un niño que no puede controlar su enojo o entender su tristeza difícilmente podrá concentrarse en aprender. La alfabetización emocional es tan fundamental como aprender a leer o sumar, especialmente en la primera infancia.

Los niños que aprenden a reconocer sus propias emociones pueden empezar a reconocerlas en los demás. Este es el primer paso para desarrollar empatía, una habilidad clave para el trabajo en equipo, la solidaridad y la resolución pacífica de conflictos. Todos los miembros del equipo docente deben manejar el mismo enfoque para que el niño reciba mensajes consistentes. Si un adulto valida una emoción y otro la niega, el niño se confunde y se cohibe.

Dirigido a padres de familia

Se observó durante esta investigación que los niños pequeños sienten muchas emociones, pero no siempre saben qué es lo que están experimentando. Enseñarles a identificarlas les ayuda a comprenderse, sentirse seguros y expresar sus necesidades de forma adecuada.

A veces, padres y madres desean que sus hijos e hijas dejen de llorar o de enojarse rápidamente, pero es importante permitir que vivan sus emociones. Validarlas no significa permitir todo, sino enseñarles que lo que sienten tiene sentido. El niño necesita saber que en su casa puede expresar lo que siente sin miedo a ser regañado o ignorado. Esta apertura fortalece el vínculo afectivo y crea una base sólida para su salud mental futura.

Además, se confirmó que los niños aprenden más por lo que ven, que por lo que se les dice. Si ven adultos que gritan, reprimen o minimizan sus propias emociones, aprenderán a hacer lo mismo. En cambio, si ven adultos que se regulan y expresan con respeto, los imitarán. Por otro lado, se evidenció que cuando la familia se involucra en el trabajo emocional que se realiza en la escuela, el niño se siente cómodo y acompañado. Esta cercanía le da seguridad y fortalece su capacidad para enfrentar los retos emocionales y sociales que presenta en su vida diaria.

Recomendaciones

Dirigido a docentes

Es importante integrar actividades diarias que incluyan momentos de reflexión emocional, como el uso del emocionómetro, cuentos temáticos o el “sentir del día” durante la rutina matinal. No basta con mencionarlo de vez en cuando: el lenguaje emocional debe ser parte del currículo. El crear “rincones de la calma” o “espacios de emociones” con recursos visuales, sensoriales y actividades tranquilizadoras es clave para la autorregulación de los niños. Se debe enseñar cómo calmarse, brindar materiales y acompañar a los niños en lugar de exigir que se regulen solos.

También, es necesario diseñar recursos didácticos que integren emociones con contenidos académicos. Por ejemplo, utilizar cuentos para trabajar la comprensión lectora mientras se exploran emociones, o juegos matemáticos que incluyan expresión emocional es de gran ayuda. Además, se sugiere fomentar las actividades grupales como dramatizaciones, títeres o círculos de diálogo donde se representen emociones y se discutan experiencias personales. Hacer preguntas como: ¿Cómo crees que se sintió tu compañero? ayuda a construir conciencia emocional colectiva.

Por último, se recomienda coordinar reuniones de equipo donde se definan estrategias comunes, rutinas emocionales compartidas y materiales de apoyo unificados. Además, incluir el tema emocional en las reuniones con padres y madres para fortalecer el trabajo conjunto.

Dirigido a padres de familia

Es fundamental que durante el día, los padres verbalizan sus propias emociones: “Estoy cansado”, “Me siento contento por lo que hiciste”. Así, el niño asocia palabras con sensaciones. También, se puede emplear cuentos, canciones o juegos para explorar emociones juntos. Cuando el niño o niña esté triste o molesto/a, hay que evitar decir: “No es para tanto” o “Eso no da miedo”. En su lugar, usa frases como: “Entiendo que estés molesto/a” o “¿Quieres un abrazo?”. Estas estrategias les enseñan que está bien sentir y que no están solos.

Es esencial crear momentos del día para hablar de emociones, como la “conversación de la cena” o “el repaso del día” antes de dormir. Se pueden emplear preguntas como: “¿Qué te hizo feliz hoy?” o “¿Hubo algo que te molestó?”. Es importante escuchar con atención y sin interrumpir. Además, es de gran ayuda mostrarles a los niños cómo sus padres gestionan sus propias emociones: “Estoy molesto, así que voy a respirar profundo antes de seguir hablando”. Este tipo de ejemplo es más poderoso que cualquier explicación verbal.

Finalmente, se deben mantener informados sobre las actividades emocionales que se realizan en el aula (cuentos, canciones, juegos) y refuerzan en casa. Se pueden pedir sugerencias al docente o crear un pequeño rincón emocional en casa con libros, dibujos y caritas que ayuden al niño a expresarse.

Devolución a la comunidad

A los padres de familia

Como devolución a la comunidad se realizó un brochure dirigido a los padres, madres y/o encargados de los 16 estudiantes de la institución. Este material incluye la definición de emociones, lo que se logró durante la práctica y estrategias para apoyar a los niños desde casa.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJARLO EN CASA?

- FORTALECE EL VÍNCULO AFECTIVO.
- AYUDA A PREVENIR CONFLICTOS.
- PROMUEVE LA AUTOESTIMA.
- FOMENTA LA EMPATÍA Y COMPRESIÓN HACIA LOS DEMÁS.

"CUANDO UN NIÑO SE SIENTE ESCUCHADO, APRENDE A ESCUCHARSE A SÍ MISMO."

IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA

VERONICA RAMREZ VARGAS

¿QUÉ ES LA IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES?

La identificación de emociones es la capacidad que tienen los niños para reconocer lo que sienten en distintas situaciones. Esto incluye emociones como alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, entre otras.

- Es una habilidad esencial para la educación emocional.
- Ayuda a los niños a expresarse mejor, relacionarse con los demás y regular su conducta.

¿CÓMO PUEDEN APOYAR DESDE CASA?

- CONVERSEN DIARIAMENTE. PREGÚNTALE A TU HIJO/A "¿CÓMO TE SENTISTE HOY?", "¿QUÉ TE HIZO SENTIR ASÍ?".
- USEN JUEGOS Y DIBUJOS PARA EXPRESAR EMOCIONES.
- LEAN CUENTOS SOBRE EMOCIONES Y COMENTEN JUNTOS LOS SENTIMIENTOS DE LOS PERSONAJES.
- MODELEN LA EXPRESIÓN EMOCIONAL. NOMBRAR TUS EMOCIONES COMO ADULTO TAMBIÉN ENSEÑA.
- VALDEN SUS SENTIMIENTOS FRASES COMO "ENTENDO QUE ESTÉS TRISTE" AYUDAN MUCHO.

¿QUÉ TRABAJAMOS EN CLASE?

DURANTE ESTAS SEMANAS, LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- RECONOCIERON DIFERENTES EMOCIONES BÁSICAS.
- ASOCIARON EXPRESIONES FACIALES Y CORPORALES CON EMOCIONES.
- COMPARTIERON CÓMO SE SIENTEN EN DISTINTAS SITUACIONES COTIDIANAS.
- APRENDIERON A NOMBRAR SUS EMOCIONES EN PALABRAS.
- DIALOGARON SOBRE CÓMO REACCIONAR DE FORMA RESPETUOSA Y EMPÁTICA.

GRACIAS POR FORMAR PARTE DE ESTE PROCESO

A la docente

Para la docente, se le elaboró un emocionómetro, globos de la calma y material didáctico, con el objetivo de que sean un apoyo y herramienta para el aprendizaje de las niñas y niños.



Bibliografía

- Arguedas, I. (2023). *Conceptos neurocientíficos que sustentan la regulación emocional*. Revista Costarricense de Orientación, 1(1), 1-15.
<https://www.rco.cpocr.org/index.php/rco/article/view/37>
- Blanco, A & Blanco, E. (2021). *Bienestar emocional y aprendizaje significativo a través de las TIC en tiempos de pandemia*. Revista Ciencia UNEMI, 14(36), 21-33.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8375193>
- California Childcare Health Program. (2006). *Desarrollo Social y Emocional de los Niños*.
https://cchp.ucsf.edu/sites/g/files/tkssra181/f/15_CCHA_SP_SocialEmot_0606_v3.pdf
- Castro, D., & Cortés, R. (2023). *Influencia de la inteligencia emocional y habilidades sociales en contextos escolarizados: una revisión sistemática*. Ciencia Latina, 7(1), 9342-9359. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5133
- Castro-Ávila, M. I., & Franco-López, Z. I. (2023). *Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II*. MQRInvestigar, 7(2), 1241-1259.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/396/1648>
- Cevallos, P. A. E. (2023). *La participación de los padres en la educación preescolar*. RECIAMUC, 7(2), 819-826.
[https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.\(2\).abril.2023.819-826](https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.(2).abril.2023.819-826)
- Chóliz, M. (1995). *La expresión de las emociones en la obra de Darwin*. En Prácticas de Historia de la Psicología. Valencia: Promolibro.
<https://www.uv.es/=cholz/ExpresionEmocionesDarwin.pdf>
- Cruz, Y. M. B., Méndez, J. J. S., Andrade, M. D. L. R., & Suarez, L. F. V. (2023). *Importancia de la familia en el aprendizaje preescolar*. Polo del Conocimiento, 8(3), 2835-2848. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9252179>
- DeCarlo, M. (2021). *Investigación Científica en Trabajo Social*. LibreTexts.
[https://espanol.libretexts.org/...](https://espanol.libretexts.org/)
- Del Rocío Sánchez-Oñate, R., & Becerra-García, E. B. (2025). *La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de inicial*. Retos de la Ciencia, 1(5), 57-67. <https://doi.org/10.53877/rc1.5-566>

- Ekman, P. (2017). *El rostro de las emociones*. RBA libros. <https://books.google.co.cr/...>
- Fuentes, G. (2020). *El espacio como elemento clave para la regulación emocional en la escuela*. Revista Educación. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/39365/42875>
- García, E. J., & Espinoza, L. C. Y. (2021). *La importancia de la familia en el aprendizaje de los niños*. Infancias Imágenes, 20(2), 237-243. <https://doi.org/10.14483/16579089.14977>
- García, P., & Marín, P. (2021). *Educación de la inteligencia emocional en edad escolar: Un estudio exploratorio desde la perspectiva docente*. Universidad de Murcia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7965550.pdf>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós. <http://www.cutonala.udg.mx/...>
- González-Alfonso, L. J. (2024). *Pensar las Emociones en el Ambiente Escolar: Una Mirada desde los Diferentes Enfoques*. Ciencia Latina, 8(3), 9842–9863. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12120
- Gordillo, Mestas, Perez & Arana. (2020). *Una breve historia sobre el origen de las emociones*. Editorial Committee. https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/revistas/rev_elec_psico/REP_19.pdf
- Grimaldo, M. (2020). *Efectos de un programa de intervención sobre las habilidades emocionales en niños/as preescolares*. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía. <https://www.researchgate.net/...>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación*. 6ta ed. México. <https://campusvirtual.icap.ac.cr/...>
- Hernández-Herrarte, M., Zamora-Martínez, P., & Abella, M. M. (2023). *Propuesta metodológica para el análisis no verbal de la expresión de las emociones*. Oralia, 7, 183-198. <https://ojs.ual.es/...>
- Iñiguez Matute, L. V. (2022). *Estrategias metodológicas basadas en autocontrol emocional para disminuir agresividad en niños de 3 a 4 años*. Tesis, Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/...>

- Irma, A. (2023). *¿Qué son las emociones?* Conciencia Saludable, Universidad de Chile.
<https://concienciasaludable.uchile.cl/...>
- López, M., Gómez, M., Armenta, C., & Puerto, O. (2020). *El bienestar emocional en las niñas y los niños*. Revista Internacional de Educación y Bienestar, 1(2).
<https://rieeb.iberomex.mx/...>
- Manzanillas, C. V. M., & Franco, B. G. (2021). *Involucramiento familiar y aprendizaje de los niños*. Polo del Conocimiento, 6(12), 270-287. <https://dialnet.unirioja.es/...>
- Mata, D. (2021). *Las investigaciones según su finalidad*. Investigalia.
<https://investigaliacr.com/...>
- Mendoza, G., & Briones, Y. (2022). *Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial*. Dominio De Las Ciencias, 8(2), 340–360. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i2.2758>
- Méndez, K. U., Castillo, R. R., & Cruz, C. E. C. (2023). *Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional en Niños de Preescolar*. Ciencia Latina, 7(6), 589-598.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8710
- Milozzi, S., & Marmo, J. (2022). *Relación entre apego y regulación emocional*. Psicología Unemi, 6(11), 70-86. <https://doi.org/10.29076/...>
- Mondragón, E. M. B., & Idrogo, F. S. (2022). *Modelo educativo para desarrollar inteligencia emocional en niños*. TZHOECOEN, 14(1), 43–58.
<https://doi.org/10.26495/tzh.v14i1.2142>
- Montenegro, D. L. T. (2024). Explorando el acompañamiento familiar en educación: Más allá de la participación tradicional. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 4(9), 33-40. <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/279/305>
- Morales, S. (2023). *Qué son las emociones, cuántos tipos existen y cómo podemos aprender a gestionarlas*. Unobravo. <https://www.unobravo.com/es/blog/emociones>
- Murillo González, N. M., Cuene Embus, M. B., Rosales Ballesteros, J. J., & Muñoz Villanueva, B. L. (2023). *Taller artístico: los colores como espejo de las emociones*. <https://repository.libertadores.edu.co/...>

- Nuques, P. (2023). *Influencia de la comunicación asertiva en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años*. Revista Pertinencia Académica, 7(2), 26–35. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/rpa/article/view/2902>
- Ordoñez Cordero, D. P. (2021). *Regulación emocional en niños preescolares de 4 a 5 años: guía de apoyo para padres en tiempos de Covid-19* (Tesis). Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11137>
- Peña, M. (2021). *La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática*. Revista Tecno Humanismo, 5(2), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/...>
- Quintanilla, L., Giménez-Dasí, M., Sarmiento-Henrique, R., & Lucas-Molina, B. (2022). *La Comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: un Estudio Longitudinal con Niños de 3 a 5 Años*. Psicología Educativa, 28(1), 71-79. <https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>
- Rivero, M., & Casari, L. (2022). *La evaluación de la autorregulación emocional infantil*. <https://ri.conicet.gov.ar/...>
- Robles, A. (2023). *Cómo ayudar a gestionar las emociones de los niños*. Clínica Integral de Psicología. <https://www.psicologiaencostarica.com/emociones-de-los-ninos/>
- Rojas, Y., & Cascante, A. (2023). *El manejo de las emociones utilizando el arte como medio de expresión*. Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. <https://www.mep.go.cr/...>
- Saavedra, H. D. L. (2023). *Componente semántico en niños de edad preescolar con dificultad de lenguaje en las escuelas del Perú*. Telos, 25(1), 137-149. <https://www.redalyc.org/journal/993/...>
- Salvatierra, N. D. C. P., Arcentales, F. O. V., Briones, N. A. B., Castro, A. M. M., & Briones, M. F. B. (2021). *El juego como estrategia psicopedagógica*. Dominio de las Ciencias, 7(1), 903-919. <https://dialnet.unirioja.es/...>
- Sanchis, A. (2021). *Regulación emocional en niños y adolescentes: influencia de la personalidad y la regulación emocional materna*. Universidad Católica de Valencia. <https://www.educacion.gob.es/...>
- Santamaría Molina, S. (2024). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de las TIC*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/...>

- Solís, K. (2022). *La importancia de las emociones en el aprendizaje*. Ministerio de Educación Pública. [https://drea.mep.go.cr/...](https://drea.mep.go.cr/)
- Stewart, L. (2023). *¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza?* [https://atlasti.com/...](https://atlasti.com/)
- Tituaña, P. G. C., Sánchez, E. E. L., & Aguilar, W. O. (2024). *Estrategias neurodidácticas para fortalecer el desarrollo emocional*. Sinergia Académica, 7(Esp. 3), 255-274. <https://doi.org/10.51736/pv6y3d22>
- Tolentino, H. (2020). *Habilidades sociales y estrategias didácticas para la formación del liderazgo*. Revista Educación. [https://revistas.ucr.ac.cr/...](https://revistas.ucr.ac.cr/)
- Ureña, M., Tencio, K., & Sibaja, J. (2024). *Regulación emocional en la niñez de 4 y 5 años durante la pandemia*. Revista Actual Investigación Educativa, 24(2). [https://www.scielo.sa.cr/...](https://www.scielo.sa.cr/)
- Vera, E. C. (2021). *Estrategia de diálogo basada en el cara a cara para la solución de conflictos en el aula*. Dialéctica, (1). [https://scholar.google.es/...](https://scholar.google.es/)
- Vélez, J. A. S., & Chávez, O. E. B. (2023). *Importancia del apego seguro y el vínculo padres-hijos en el desarrollo físico y emocional de los niños*. Espergesia, 10(2), 90-101. [https://scholar.google.es/...](https://scholar.google.es/)
- Zambrano, Y., & Lazo, V. (2023). *El desarrollo de la inteligencia emocional para afrontar problemas psicosociales en niños preescolares*. Polo de conocimiento. [https://dialnet.unirioja.es/...](https://dialnet.unirioja.es/)
- Zaira, B. (2021). *La importancia de las emociones en la educación infantil: una propuesta de intervención*. Universidad Católica de Valencia. [https://riucv.ucv.es/...](https://riucv.ucv.es/)

Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (vulnerabilidad o condición)? Especifique
- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana o por mes, otro?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?
- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
- ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (condición o vulnerabilidad)? Especifique
- ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?
- ¿Si se encuentra o no diagnosticado y / o con algún tipo de intervención?
- ¿Considera usted importante la validación de emociones en los niños?
- ¿Cómo aborda usted la regulación de emociones frente a algún conflicto en el aula?

-¿Cree usted que una buena educación emocional puede mejorar el estilo de vida de los niños?

-¿Qué métodos, juegos o actividades utiliza para ayudar a los niños a identificar correctamente sus emociones?

Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (vulnerabilidad o condición)? Especifique
- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana o por mes, otro?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?
- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
- ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (condición o vulnerabilidad)? Especifique
- ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?
- ¿Si se encuentra o no diagnosticado y / o con algún tipo de intervención?
- ¿Considera usted importante la validación de emociones en los niños?
- ¿Cómo aborda usted la regulación de emociones frente a algún conflicto en el aula?

-¿Cree usted que una buena educación emocional puede mejorar el estilo de vida de los niños?

-¿Qué métodos, juegos o actividades utiliza para ayudar a los niños a identificar correctamente sus emociones?

Apéndice 3: Cuestionario a padres de familia

1. ¿Cómo expresa su hijo/a sus emociones cuando está feliz, triste o enojado/a?
2. ¿Qué estrategias utiliza en casa para ayudar a su hijo/a a calmarse cuando tiene una emoción intensa?
3. ¿Cuáles considera que son los mayores desafíos de su hijo/a al identificar y expresar sus emociones?
4. ¿Cómo reacciona su hijo/a ante situaciones frustrantes o que no salen como espera?
5. ¿Qué tipo de apoyo o herramientas considera necesarias para mejorar la regulación emocional de su hijo/a?
6. ¿Su hijo/a puede identificar y nombrar sus emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo)?
 - Sí
 - No
7. ¿Su hijo/a suele buscar ayuda cuando se siente abrumado/a por sus emociones?
 - Sí
 - No
8. ¿Cree que su hijo/a tiene dificultades para calmarse cuando está molesto/a?
 - Sí
 - No
9. ¿Han recibido orientación o capacitación sobre inteligencia emocional en la escuela o en otro lugar?
 - Sí
 - No
10. ¿Considera que la regulación emocional de su hijo/a ha mejorado con el tiempo?
 - Sí
 - No
11. ¿Qué tan frecuentemente su hijo/a expresa verbalmente sus emociones?
 - Siempre
 - A veces
 - Rara vez

- Nunca

Explique: _____

12.¿Cómo reacciona usted cuando su hijo/a muestra una emoción intensa?

- Lo/a consuelo y ayudó a entender su emoción
- Le digo que se calme rápidamente
- Ignoro la situación

Explique: _____

13.¿Cómo se comporta su hijo/a cuando siente miedo?

- Busca apoyo en los padres
- Se aísla o esconde
- Llora o grita

Explique: _____

14.¿Qué recursos utiliza su hijo/a para calmarse?

- Respiración profunda
- Jugar o distraerse
- Buscar afecto en un adulto

Explique: _____

15.¿Qué actividades cree que pueden ayudar a su hijo/a a mejorar su regulación emocional?

- Juegos de relajación
- Cuentos sobre emociones
- Conversaciones familiares

Explique: _____

Apéndice 4: Entrevista a la docente

1. ¿Cómo observa la expresión emocional de los niños y niñas en su grupo?
2. ¿Qué señales le indican que un niño o niña tiene dificultades para identificar o regular sus emociones?
3. ¿Qué estrategias utiliza en el aula para ayudar a los niños y niñas a identificar sus emociones?
4. ¿Cómo interviene cuando un niño o niña tiene una emoción intensa, como enojo o frustración?
5. ¿De qué manera fomenta un ambiente seguro y efectivo para el desarrollo emocional de los niños y niñas?
6. ¿Considera que los niños y niñas han mejorado en la regulación de sus emociones a lo largo de la práctica? ¿Por qué?
7. ¿Cómo se puede colaborar con las familias para fortalecer la educación emocional de los niños y niñas?
8. ¿Qué materiales o recursos utiliza para trabajar la identificación y regulación emocional en el aula?
9. ¿Cuáles cree que son los mayores desafíos en la enseñanza de la regulación emocional en preescolar?
10. ¿Qué sugerencias o recomendaciones daría a otros docentes para fortalecer la educación emocional en el aula?