

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR BILINGÜE

SEMINARIO Y PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

Título:

Las Artes Plásticas como estrategia pedagógica para potenciar la
Pre-lectoescritura en las y los niños de transición del centro
educativo Hope Home, San Francisco de Dos Ríos-San José, para el
primer cuatrimestre del año 2024

Para optar por el grado académico de Bachillerato en Educación
Preescolar Bilingüe

Estudiante:

Tatiana Gabriela Valverde Solano

Supervisora:

M.Sc. Zuhaila Carvajal Ramírez

SEDE CENTRAL

PRIMER CUATRIMESTRE 2024

Contenido

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
ABREVIATURAS	8
RESUMEN	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	11
Problema de investigación-acción	11
Antecedentes del problema	13
Antecedentes Internacionales	13
Antecedentes Nacionales	16
Descripción del problema	20
Justificación del problema	21
Objetivos de la investigación	27
Objetivos generales	27
Objetivos específicos	27
Proyecciones y limitaciones	28
Proyecciones	28
Limitaciones	29
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	30
Contexto histórico	30
Historia de la institución	32
Contexto teórico- conceptual	34
Historia de las artes plásticas	34
Elementos de las artes plásticas.....	35
Técnicas de las artes plásticas.....	37
La lectoescritura	38
La lectura	39
La escritura	39
La lectoescritura y su importancia en la educación	41
Como relacionar las habilidades lectoescritura con las artes visuales para potenciar aprendizajes significativos	41
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	44
Tipo de investigación	44

Finalidad:	44
Dimensión temporal:	45
Marco	45
Naturaleza	45
Carácter	46
Sujetos y fuentes de información	46
Sujetos o participantes de la investigación	47
Fuentes de información	47
Fuentes primarias	47
Fuentes secundarias	47
Selección de la población.	48
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	48
Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica	49
CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR	50
Título	50
Tema	50
Objetivo general	50
Objetivos específicos	51
Descripción del plan innovador	51
Planeamientos didácticos	53
CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	272
Descripción de datos	272
Resultados de evaluación	285
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	287
Conclusiones	287
Recomendaciones	289
Devolución a la comunidad	293
.....	294
Referencias Bibliográficas	296
APÉNDICES	303
Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños	303
Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños	306
Apéndice 5: Devolución a la comunidad	314

Apéndice 6: Calendario Curso Lectivo 2024 MEP Semana Santa	316
Apéndice B: Carta aprobación del tutor supervisor / tutora supervisora	317
Apéndice C: Carta de aprobación del tutor supervisor/ tutora	318
supervisora de la Práctica Docente Supervisada.....	318
Apéndice B1: Carta aprobación del Lector (a).....	319
Apéndice G: Declaración Jurada.....	321
Apéndice H: Solicitud de defensa de la estudiante.....	322
Carta solicitud permiso a la institución.....	323
Carta aceptación de la institución de práctica.....	324
Apéndice P: Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)	325

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a Dios, por guiarme y darme el valor de iniciar y finalizar esta etapa universitaria.

A mis padres, quien siempre han sido apoyo incondicional y guía en las diferentes etapas de mi vida.

A los diferentes profesionales en educación que siempre demostraron dedicación para transmitirme conocimiento a lo largo de la carrera.

Y, por último, dedico esta victoria profesional a mi persona por no permitirme nunca rendirme, a pesar de las lágrimas y caídas; levantarme para llegar a ser un ejemplo de lucha y perseverancia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primera instancia a Dios; por darme la oportunidad de vivir y gozar de salud. Así como de la fortaleza y constancia que me ha otorgado durante mi vida para cumplir los retos que con valentía me he propuesto y la vida me ha puesto.

En especial, el agradecimiento por permitirme culminar esta hermosa etapa universitaria con sabiduría y resiliencia.

A mi profesora; la Doctora Claudia Marín, una eminencia en la educación quien a lo largo de la carrera demostró su ética, valores, profesionalismo, dedicación y amor por su trabajo

A mi tutora; M. Sc Zuhaila Carvajal, quien fue un gran apoyo y motivación durante este proceso, en especial a su entrega y dedicación profesional para guiarme en esta etapa.

De igual forma a mi lector MET. Jonathan Lanzas mis más sinceros agradecimientos por su tiempo y sus aportes para llevar a cabo esta investigación.

Al centro educativo Hope Home por abrirme las puertas; el cual fue fundamental para llevar a cabo este proyecto; a la docente guía Jimena quien con mucha paciencia demostró ser una orientadora comprometida con su carrera. Igualmente, a todos los padres y madres de familia y población estudiantil; que con su apoyo y participación me permitieron contar con más herramientas para la práctica docente.

Además, un agradecimiento muy especial a don Jesús Guzmán y don Carlos Gómez jefaturas; quienes me otorgaron un permiso sin goce salarial para poder llevar a cabo el proyecto de la práctica docente.

A mi padre que desde mi infancia ha sido pilar en mi educación abriéndome la brecha y brindando las herramientas necesarias para ser una persona integral en la sociedad.

Y, por último, el agradecimiento mayor y no menos importante; a mi madre que desde mi concepción ha garantizado mi bien en cualquier aspecto de la vida, quien siempre demostró la valentía para salir adelante a pesar de los obstáculos que la vida le jugó. Gracias por siempre ser ejemplo de fortaleza, sabiduría, honestidad, valores, amor propio y condicionalidad.

ABREVIATURAS

PAI: Plan de Acción Innovador

MEP: Ministerio de Educación Pública

FAS: Modelo fonético, alfabético y silábico

UNED: Universidad Estatal a Distancia

PANI: Patronato Nacional de la Infancia

IMAS: Instituto Mixto de Ayuda Social

JPS: Junta de Protección Social

RESUMEN

Con la presente investigación se pretende determinar, abordar e investigar las diferentes estrategias pedagógicas para potenciar los aprendizajes en la lectura y escritura que se han aplicado a lo largo de los años, tanto en la educación inicial; así como las diferentes técnicas en artes grafos o artes plásticas que han implementado los docentes en la enseñanza inicial o/u infantil y que han potenciado significativamente el aprendizaje de los niños en la etapa básica o inicial de la educación.

Esta investigación será tipo cualitativa, ya que se sustenta en investigaciones de artículos científicos, tesis, tesinas, entrevistas y observaciones, las cuales se llevan a la práctica en el centro educativo Hope Home ubicado en San Francisco de dos Ríos, San José. Se ejecutarán estrategias lúdicas artísticas en un grupo de 17 niños y niñas de transición Su naturaleza se enfocará en la investigación-acción (PAI). Se examinará las más notables teorías acerca de la creatividad e innovación para incluir las artes plásticas y desarrollar o facilitar la lectoescritura en los niños y niñas en transición.

Es importante recalcar que la lectoescritura es una habilidad con la cual pueden aparecer muchas deficiencias y dificultades para su comprensión y que muchos niños y niñas se les evidencia problemática para su aprendizaje. Por lo tanto, en dicha investigación es primordial hacer referencia e indagar en los conceptos más notables para poner en práctica con los niños y niñas en la educación inicial.

Se proyecta el predominar o fomentar la lectoescritura de una forma más creativa y participativa, así como innovadora, que les permita a los niños y niñas un ambiente en el que la forma de aprendizaje sea significativa y experimental. También, donde mantengan por su propio ritmo de aprendizaje y que este sea enriquecedor. Es esencial que, como formadores, tengan todas las herramientas y estrategias más innovadoras para proveer y brindar a niños en la etapa de preescolar una educación constructivista, donde no existan barreras que ocasionen problemas de aprendizaje para su futuro. Si no, más bien estos se conviertan en desafíos que les permitan avanzar objetivamente.

Es por esto que he decidido estudiar las más notables teorías y para ponerlas en práctica en centro educativo Hope Home con los niños y niñas de transición; en un grupo de 14 estudiantes durante el primer periodo del curso lectivo del año 2024 y con ella conseguir resultados positivos y experiencias significativas,

El documento consta de seis capítulos, iniciando un primer capítulo llamado Introducción; donde se refiere a los inicios de la educación y su impacto en la lectoescritura, así como su relación con las artes plásticas, antecedentes internacionales y nacionales, justificación y descripción del problema.

En el segundo capítulo se abarcará el marco teórico que se subdividirá en: contexto histórico y contexto conceptual.

Se encontrará un tercer capítulo a cerca del Marco Metodológico que hará referencia a todas las características del proyecto que se implementará.

En el cuarto capítulo se denominará Plan Acción Innovador (PAI), el cual será la propuesta que se llevará a cabo en el centro educativo Hope Home.

En el quinto capítulo se detallará el análisis e interpretación de datos dando paso a un sexto capítulo donde se apreciará las conclusiones y recomendaciones, para finalizar con los apéndices y bibliografía del presente trabajo investigativo.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Problema de investigación-acción

Desde el inicio de la historia; la humanidad ha sido la única especie con la capacidad de emitir sonidos que conlleven símbolos, grafemas o fonemas y que estas le permitan crear palabras con un significado para adoptar así el lenguaje o la comunicación entre los mismos; es así como a lo largo de los años de la lectura y escritura han sido un factor fundamental para la humanidad y sus habilidades comunicativas.

La lectura y escritura son parte esencial de los procesos de comunicación los cuales permiten a los seres humanos adoptar lenguajes, idiomas, interpretación de símbolos y escrituras para desarrollar sus habilidades lingüísticas y su comunicación en la sociedad como un ser integral.

La lectura y la escritura son uno de los temas en los cuales existe mayores deficiencias en la sociedad a la hora de expresarse o comunicarse y que son elementales para la vida. Es importante mencionar las artes plásticas como otra de las ramas donde existe menor notoriedad en la mejora de la sensibilidad y las técnicas de las artes plásticas en la educación.

Es por ello, que la investigación se dirige en una primera parte: indagar sobre las bases de la lectura y la escritura en la educación en la etapa inicial, donde a través de teorías e investigaciones se pueda fundamentar ¿Qué es la escritura? ¿Qué es la lectura? ¿Cuáles estrategias se han realizado en la etapa inicial para la enseñanza de la lectoescritura? ¿Qué métodos de innovación se han implementado para despertar la curiosidad de los niños y niñas de transición en la lectura? ¿Cómo se aborda la enseñanza de la escritura?

Todos estos temas son primordiales para evaluar qué tan eficiente ha sido la enseñanza y la captación de los niños y niñas en transición. Es importante, conceptualizar sus significados y su importancia a través de los años en la educación, así como sus diversas estrategias para la enseñanza en preescolar.

En una segunda parte de la investigación se explicará desde sus iniciaciones el impacto de las artes plásticas en el ámbito escolar y sus ventajas para facilitar el aprendizaje de niños en la educación inicial; por eso hay que entender que son las habilidades en la

lectoescritura para la investigación e indagar sobre los fundamentos y teorías de las técnicas de las artes plásticas.

Es importante inquirir sobre las diferentes técnicas de las artes plásticas y sus significados en la aplicación de la educación, así como responder interrogativas: ¿Qué son las artes plásticas? ¿Qué relación hay entre las artes plásticas y la educación inicial? ¿Características y tipo de artes plásticas que se pueden asociar a la lectoescritura para desarrollar la motora fina en la etapa inicial en la educación? Así cómo, las estrategias con las artes plásticas más notables y adaptables para potenciar la lectoescritura en los niños y niñas en transición; así como su relación con la educación para estimular, potenciar, motivar concentración y guiar a los niños y niñas de transición en los hábitos de lectura.

En la presente investigación se pretende sustentar como a través de las artes plásticas en el aula de transición se puede potenciar la concentración y motivación de los niños y niñas para facilitar la enseñanza de la lectoescritura y hacer de esta una manera creativa que le permita a los estudiantes a través de sus propios medios interesarse por la lectura utilizando la imaginación a través del arte que les permitan expandir los conocimientos para correctos aprendizajes.

Esto, con el objetivo de potenciar los procesos de lectoescritura en la etapa inicial de una manera significativa y guiada bajo el diseño y practica de actividades a través del docente, que le permita a los niños y niñas desarrollarse en un ambiente de confianza para experimentar a través de varios aprendizajes.

Antecedentes del problema

Para sustentar el presente trabajo investigativo es importante realizar un recorrido por varios antecedentes que permitan guiar o ser modelo de la propuesta como tal.

Antecedentes Internacionales

En el ámbito internacional existen varias investigaciones relacionadas al tema de las diferentes estrategias que se pueden implementar para incentivar la lectoescritura en primeros niveles de educación; a través de espacios creativos donde se permita al estudiante obtener experiencias a partir de la creación e imaginación, explotando las artes plásticas como herramienta potencial para crear aprendizajes significativos.

Así lo menciona González (2022), en su investigación que tiene como base o eje central promover desde lo pedagógico, el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas de cinco años de edad a través de las artes plásticas y su objetivo principal las relaciones pedagógicas basadas en las artes plásticas y el desarrollo integral infantil, en este relaciona la necesidad de los seres humanos para expresarse a través de las artes plásticas.

Es importante potenciar las habilidades de los niños y niñas desde la etapa inicial en la educación para conseguir objetivos deseados y que puedan ser exitosos para desarrollar sus competencias como seres integrales.

Así como menciona González (2020), en un estudio tipo cualitativo con una metodología de investigación-acción aplicado en niños y niñas de primer grado, con el fin de enseñar habilidades para el desarrollo de la lectoescritura donde propone el método FAS; combina el modelo fonético, alfabético y silábico, dictamina que uno de los problemas en el mundo de la enseñanza aprendizaje, es la inexactitud de habilidades para sintetizar la alfabetización. Dicha investigación se realizó en cinco etapas; diagnóstico, planeación, intervención educativa, análisis y conclusión, esta última refiere que en el aprendizaje de la lectoescritura es necesario el impulso de habilidades de pensamiento, lingüísticas, motrices, informacionales, físicas y socioemocionales.

En el papel del docente se debe al crear ideas que le permitan trabajar a través de estrategias crear experiencias en los infantes donde puedan resolver y desarrollar temas complejos.

Según un estudio observacional realizado por Sandoval (2020), tipo descriptivo con 24 estudiantes de la sección A del Grado Uno de la E. E. B. “Veinticuatro de Julio” en Santa Elena, Ecuador; donde aplico un cuestionario dicotómico y el Test de Aptitudes Básicas de Lectoescritura, con el fin de instaurar la relación entre las aptitudes básicas de lectoescritura y el rendimiento académico, determinó que la lectoescritura es una de las habilidades intelectuales que más se dificulta en muchos de los niños y niñas de la educación inicial, por lo cual es recomendable modificar algunos elementos en la lectoescritura puede favorecer el rendimiento académico de los estudiantes.

Dicho estudio brinda bases para el presente trabajo investigativo, donde fundamenta la necesidad de crear ambientes o espacios innovadores para potenciar las habilidades de la lectoescritura.

Así lo menciona Taipicuri (2021), en una revisión documental que realiza a cerca de los enfoques que fundamentan las estrategias transformadoras que se han puesto en práctica escuelas de educación inicial en varios países de América Latina y US durante la última década; refiere a dos enfoques: el enfoque de evaluación auténtica y el diseño universal para el aprendizaje. Menciona que ambos presentan ideas para al ámbito de la lectoescritura tanto por docentes, investigadores, entre otros profesionales al campo educativo. Al finalizar el análisis e investigación teórica; analiza que los docentes de educación inicial y enfocados en lectoescritura infantil se someterán a mayores ideas sobre las nuevas prácticas de lectoescritura.

Lo anterior se refuerza al presente trabajo, para que los docentes creen ambientes de aprendizaje que permitan a niños sentirse seguros de expandir o crear conocimientos mediante diferentes experiencias.

Según Lema & Tenezca (2019), en su trabajo de metodología de búsqueda de información llamado: El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar sobre el cual se pretende a actualizar los conocimientos de los docentes en el nivel de enseñanza en

educación temprana. Se logra entender que las metodologías lúdicas deben realizarse tomando en cuenta el desarrollo propio de cada niño y del grupo en general.

Queda claro también, en lo mencionado por diferentes investigadores, que en la educación infantil o preescolar no debe someter a la orden de llegar prácticas sin bases teóricas.

El enfoque directo debe ser el niño o la niña, orientado a su manera de comprender a través de lo que rodea y así buscar posibles estrategias que faciliten o armonicen el significado de la enseñanza.

Según un estudio realizado por Saltos (2021), donde se tomaron de bases los modelos teóricos propuestos por Ferreiro y Teberosky (2005), con un enfoque mixto tipo cuali-cuantitativo que propone el diseño y la implementación de los “Rincones de Lectoescritura.” Donde se abarca procesos metódicos de un estudio de investigación, como la recolección y el análisis de datos mixtos permite obtener resultados mediante una encuesta realizada a 12 docentes, como resultado la mayoría aplica los métodos con poca frecuencia, ocasionando errores en los procesos para el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas. Dicha investigación permite evidenciar la necesidad de que el docente adopte herramientas y estrategias para potenciar aprendizajes.

Lo anterior relacionado a la necesidad del presente trabajo de investigación – acción el cual permita que el enfoque directo sea el niño o la niña, orientado a su manera de comprender a través de lo que rodea y así buscar posibles estrategias que faciliten o armonicen el significado de la enseñanza.

Según una investigación realizada por Guiñansaca & Esteves (2023), llamada: Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en estudiantes de inicial el cual buscaba como objetivo principal describir las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en estudiantes de inicial, la cual se abarcó desde un enfoque cuantitativo, mediante recolección y análisis crítico documental y referencial bibliográfico, basándose en la exploración de diversas fuentes documentales tales como investigaciones científicas, artículos, tesis.

Concluye que es necesario el apoyo de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras, desde la temprana edad de los niños en educación inicial, incentivando a cada estudiante a su propio ritmo de aprendizaje.

Es importante, que al ser uno de los temas con mayor relevancia y que permite dar paso a nuevos conocimientos, este sea potenciado de la manera más correcta para cada tipo de inteligencia.

Según Molina (2013), en su proyecto llamado “Los cuentos infantiles y su influencia en el hábito lector en los niños de preescolar del centro de educación básica “Iema” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua busco implantar en los niños y niñas un hábito lector desde temprana edad, fortaleciendo de esta manera la educación integral del niño y niña, a través de juegos didácticos y dinámicas, basados en cuentos infantiles donde relaciona la intervención de padres de familia y docentes para los logros esperados.

Lo anterior sustenta la importancia de que la lectoescritura se aborde en la etapa inicial de la educación con bases sólidas y creativas, ya que permitirán relacionarse y mostrarse en las habilidades necesarias para obtener nuevos conocimientos. Así como la capacidad de despertar su creatividad y pensamiento analítico.

Antecedentes Nacionales

Dentro de las investigaciones Nacionales encontramos algunas referencias significativas que nos ayudan a identificar las determinantes que dificultan la comprensión lectora, así como proyectos e investigaciones- acciones que permiten ampliar el paradigma de la importancia de las estrategias pedagógicas artísticas e innovadoras.

Según una investigación realizada por Chávez (2022-2023), en modalidad proyecto cuyo objetivo fue fortalecer el proceso de la lectoescritura, mediante el uso de la estrategia de los lecto- juegos, para el mejoramiento de las habilidades de lectoescritura del español aplicado a la población infantil de IV año de la comunidad de Santa Cecilia. Guanacaste, durante dicha propuesta se realizaron sesiones de trabajo, la cual estaban enfocadas a fortalecer el proceso educativo de los niños y las niñas, mediante el desarrollo de habilidades

a través de la estrategia lecto-juegos. En este se emplea el paradigma naturalista con un enfoque cualitativo. También este estudio se sustenta en la investigación acción.

El proyecto sustenta significativamente el presente trabajo aportando ideas creativas e innovadoras que permitan a los docentes buscar estrategias o alternativas para ofrecer una enseñanza creativa que potencie a niños y niñas nuevos aprendizajes.

Relacionado a lo anterior, en un artículo realizado por Sanabria & Calvo (2023), donde se plantean los resultados que desarrolló la Cátedra de Psicopedagogía la Universidad Estatal a Distancia (UNED) entre los años 2020 y 2021, con el fin de analizar la oferta curricular que ofrecen tanto las universidades públicas como las privadas del país, en formación de profesionales de educación preescolar, la investigación cuenta con un enfoque cualitativo que incorpora el análisis de la información, donde se concluye con la necesidad de ejecutar acciones de mejora en el área curricular, administrativa y de ingreso a las carreras, que permitan una formación de calidad de las personas profesionales de la educación preescolar.

Es por ello, que para fomentar bases sólidas que permitan el correcto desarrollo se requiere no solo una alta demanda en formar a los docentes por parte de las instituciones que así imparte los cursos de Preescolar, sino también innovación y vocación por parte de los aprendientes para desarrollar estrategias que les permitan a los niños y niñas un amplio entendimiento en temas que puedan demandar dificultades para la educación infantil.

De acuerdo con una investigación realizada por Murillo & Araya (2023), donde presentan los resultados de una investigación inédita en el país donde se recogen las percepciones de docentes de primer año sobre las habilidades generales para el aprendizaje en la población estudiantil que ingresó a la educación primaria en 2022, en Costa Rica. La misma se realizó al inicio del ciclo escolar presencial, luego dos años de educación a distancia y combinada, producto del golpe de la pandemia del Covid-19 y del apagón educativo. Los datos fueron obtenidos mediante encuestas telefónicas a docentes de español de primer año, de escuelas públicas de la GAM que ofrecen servicios anexos de Educación Preescolar.

El objetivo principal fue valorar con las personas participantes el perfil de ingreso del estudiantado de primer año en relación a iniciar el proceso formal de enseñanza de la

lectoescritura y otros aprendizajes escolares. cuyo objetivo es posicionar el perfil de ingreso esperado por el profesorado para iniciar de forma exitosa el aprendizaje formal de la lectoescritura y de las habilidades necesarias para afrontar los nuevos aprendizajes escolares.

Es importante, que como formadores garanticemos la educación y modifiquemos la forma de enseñanza según las necesidades de niños y niñas, para buscar enfoques que les permitan comprender fácilmente temas que conlleven un esfuerzo, como la lectoescritura.

Según una propuesta realizada por Chávez (2023), el cual es un proyecto de la Vicerrectoría de Acción Social pretendió crear por medio de Maletas Viajeras, acceso a diferentes tipos de material lúdico y literario para contribuir con la formación de personas con hábitos lectores. Se aplicó en población de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, centro educativo público del circuito 02 de la Región Occidente en San Ramón de Alajuela, Costa Rica.

La propuesta buscaba fomentar la lectura con un enfoque educativo en los juegos tradicionales, los cuentos y leyendas de San Ramón y el país, en general. Bajo el Programa de Estudios de Español para primer ciclo de la Educación General Básica del Ministerio de Educación Pública (MEP). Este estudio fue mayormente cualitativo, de tipo exploratorio y descriptivo. Se realizó un trabajo de campo en donde se aplicaron entrevistas, cuestionarios, grupos focales, talleres y análisis de contenido.

Es por esto que surge la innovación de fomentar las prácticas de la lectura y escritura a través de ideas creativas en la educación inicial donde los niños y niñas se sientan motivados para aprender de forma sustancial y que le permita a futuro desarrollar sus habilidades lingüísticas, cognitivas e interpersonales.

Así lo demuestra un artículo realizado por Dra. Salas (2022), llamado “Los procesos iniciales de lectoescritura en el nivel de educación inicial” donde se cuestionan los enfoques empiristas o conductistas que se apropian de la etapa inicial en la educación y se pretende que la función de la educación inicial sea un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural que permite varias reflexiones con el fin de provocar la discusión en torno al tema y así, contribuir a la transformación del nivel inicial del sistema educativo costarricense.

Existen variables métodos o alternativas que permiten al docente guiar de una forma innovadora al aprendiz en su etapa inicial para adaptarse a nuevos aprendizajes de maneras más sencillas y menos conductistas. O que puedan causar impactos que ocasionen en los niños y niñas problemas para comprender o recibir un aprendizaje.

Duarte & Granados (2020), proponen un proyecto al detectar una necesidad con la vivencia de la lectura fuera del espacio de aula, que se enfocó en la biblioteca de la escuela Cleto González Víquez en Heredia, con estudiantes de la sección 2-1 en 2019-2020. El cual se basa en talleres de animación lectora especialmente el acercamiento a los libros. El mismo contiene un enfoque cualitativo hacia la investigación acción, creando espacios y actividades que permitieran el impulso de la lectura desde la animación. Con una población meta de estudiantes de segundo grado, la docente guía y la bibliotecóloga.

El proyecto refuerza el papel de mediadora como animador de la lectura, considerando el rol activo de la persona estudiante desde su contexto, sus intereses y necesidades, propiciando un espacio pedagógico donde niños y niñas se sientan libres en las actividades planteadas.

Lo anterior tiene relación con el presente proyecto ya que es un referente donde en un centro educativo de educación inicial se ejecutan estrategias significativas para el desarrollo de la lectoescritura y sus habilidades cognitivas.

Así como también lo menciona Quesada (2014), en su investigación titulada la Creatividad como fundamento en los procesos de enseñanza – aprendizaje de las Artes Plásticas, en el contexto específico del centro educativo del Liceo de Paraíso, ubicado en el cantón central de Paraíso donde expone la problemática que tiene la educación artística nacional por no incluir elementos motivacionales creativos y novedosos con los cuales cambiar los paradigmas vigentes.

Es notable como al recorrer las investigaciones internacionales y nacionales, se evidencia la importancia de implementar estrategias o actividades pedagógicas que estimulen e incentiven con la creatividad los contenidos que se deben brindar en el proceso de enseñanza para crear a niños de educación inicial bases sólidas que les garanticen continuidad como seres integrales para su futuro.

De acuerdo con uno de tantos estudios realizados a nivel nacional, es notable el realizado por Oviedo & Araya (2021), titulado: Estrategias de mediación según los principios pedagógicos de un proyecto implementado desde la Universidad Nacional con personas menores de edad ubicadas en albergues institucionales del Patronato Nacional de la Infancia.

El artículo detalla la forma en que fue valorada las estrategias de mediación que fueron desarrolladas por el equipo de profesionales que laboraron en los servicios desde educación preescolar hasta I y II ciclos toda la información analizada proviene del estudio de los planeamientos didácticos elaborados por los profesionales de las diferentes áreas, donde se determinó como principal conclusión, la necesidad de construir propuestas pedagógicas ajustadas a las realidades y necesidades de las poblaciones educativas diversas. Es importante reforzar que el proyecto promovía las artes plásticas como complementos de los procesos académicos.

Es esencial enfocar los planeamientos en estrategias que le permitan a los niños y niñas obtener aprendizajes significativos y que le garantice una educación moldeada al ritmo de cada estudiante.

Descripción del problema

¿Cómo las técnicas de las artes plásticas pueden potenciar en la facilidad de aprendizaje de las habilidades en lectoescritura en los niños y niñas de transacción en el centro educativo Home Hope ubicado en San Francisco de Dos Ríos?

Se debe responder a la interrogante del presente trabajo investigativo. “¿Cómo las técnicas de las artes plásticas pueden potenciar el aprendizaje de las habilidades en lectoescritura en los niños y niñas de transacción en el centro educativo Home Hope ubicado en San Francisco de Dos Ríos?”

Esta interrogante, requiere de un proceso de investigación, es decir de elaboración, por lo que, para esto, se ha seleccionado población de transición del centro educativo Hope Home y como objetivo general comprobar en qué medida pueden las artes plásticas auxiliar o facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Tema de enfoque y de necesidad a cara de la responsabilidad general como profesionales de la educación preescolar; ante el abordaje de fomentar una enseñanza en los niños y niñas de transición, basados en la importancia de la enseñanza o el hábito por la lectura desde temprana edad para promover e inculcar los valores por la lectura y así desarrollar con mayor facilidad la motora fina referente a la escritura: el conocimiento del abecedario, composición de palabras y trazos.

Así como la relevancia del periodo transcurrido desde el año 2020 hasta el año 2022 donde fue suma importancia la Pandemia COVID-19; la cual perjudico gradualmente la educación inicial y primaria; ocasionando retrasos en la educación lingüística.

Según menciona Murillo (2022), es determinante: “para revertir los déficits que generó la pandemia, recolocar la lectura y la escritura como prácticas diarias, que se enseñen y se vivan en la cotidianeidad del aula, mediante el descubrimiento de las temáticas que interesen a los escolares” (p.6).

Así como también el progreso de sus habilidades cognitivas para el razonamiento en la comprensión de lectura, avivar su creatividad y ampliar el vocabulario.

En la etapa inicial, es esencial despertar la participación de los niños y niñas por igual y abordar la inclusión, para adaptar planeamientos que permitan a todos y todas comprender con facilidad temas que para su futuro les sean provechosos

Es importante, abordar la importancia de la lectura y escritura de una forma más creativa y dinámica que le permita a los niños y niñas optar por un espacio en la clase donde puedan enriquecerse de conocimientos y aprendizajes de una forma significativa, donde los docentes se vuelvan guías que acompañen el aprendizaje propio de cada estudiante.

Justificación del problema

El objetivo de la investigación busca a través de las técnicas en las artes plásticas fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de transición en el centro educativo Home Hope.

Se debe examinar con detalle el concepto de las habilidades en la lectoescritura, enfoques y estrategias; repercusiones a cerca de métodos deficientes para la inculcar los hábitos de la lectura y su comprensión.

Según menciona el MEP (2014), citado por la Revista de Extensión Universidad en Diálogo (2022, p.149). Las habilidades de la conciencia fonológica pueden mejorarse con la práctica sistemática desde edades tempranas, pues se ha demostrado que los niños y niñas, que han desarrollado habilidades fonológicas (...) son mejores lectores y escritores.

Es importante, aclarar que la lectoescritura debe ser abordada desde su niñez en la etapa de preescolar donde la integración del niño a la vida social es evidente. Ya que, esta es una etapa considerable en el desarrollo del niño, cuyo objetivo es integrarse a un sistema que desempeña un papel importante para el desarrollo cognitivo, lingüístico e interpersonal.

Es vital implementar estrategias que se adapten al aprendizaje propio de cada estudiante; así como buscar alternativas que permitan a los docentes poder auxiliar las necesidades de los niños y niñas de transición para un correcto aprendizaje. A esto se debe de comprender y según refiere Pozo (2005), citado por de la Paz Maldonado (2021), no puede seguir siendo compartimentalizada, reduccionista, mecánica y repetitiva, sino que debe ir dirigida hacia la formación, hacia el aprender a aprender y al comprender, para que el ciudadano adquiriera las habilidades necesarias para buscar, seleccionar, procesar, transformar y aplicar la información.

Es por esto, que he llevado esta investigación a relacionar las artes plásticas como acompañamiento para facilitar el aprendizaje a través y a la vez les pueda ayudar a los niños para un correcto uso de manos, facilidad en la toma de objetos como lápices de color, crayolas, pinturas y que les permitan afinar su motora fina y así potenciar y preparar al niño o la niña en el proceso de la escritura y lectura al mismo tiempo.

Según menciona Quintero (2022):

El infante que cursa último año de preescolar tiene una edad que fluctúa entre los cuatro a seis años, están en el medio del estadio que denominó Piaget como preoperatorio, porque en ese momento se inicia la representación mental, o sea que,

un objeto se sustituye por alguna imagen más que lo represente, es por eso que el dibujo o el lenguaje oral se consolida en esta fase (p. 54).

A raíz de esto, es significativo explorar la enseñanza de una forma creativa que le permita a los niños y niñas desenvolverse o prepararse de una forma que les impulse obtener mayor facilidad a la recepción de profundizar en la lectoescritura y que este no sea un tema de complicación o frustración para el aprendiente. Nemirovsky (1999) citado en la Revista Normalista Práctica Profesional (2023), menciona que es un momento muy breve cuando los niños tienen ocasión de interactuar con textos, pero además también se puede contribuir a su superación trabajando acerca de la diferencia entre dibujo y escritura.

En la etapa preescolar el papel del docente juega un rol significativo para el desarrollo de los niños y niñas en las diferentes habilidades, por esto, es necesario que los docentes puedan brindar una calidad de aprendizaje a los estudiantes que ofrezcan diferentes herramientas y recursos que optimicen y faciliten el aprendizaje, así como, la adaptación social en el ambiente escolar, que propicien un ambiente que permita al niño o niña comprender con más facilidad la lectoescritura.

Es primordial que los docentes a cargo de la educación infantil tengan conocimiento del abordaje de los diferentes problemas de aprendizaje en los niños y niñas previo a su ingreso a las aulas, ya que es este, quien debe planificar estrategias que le permitan a los niños y niñas obtener sus propios aprendizajes a través de la experiencia; en los diferentes estados que puedan presentarse en los niños y niñas.

Según menciona Vargas-Desena (2023):

Mejorar la competencia lectora de la infancia es un reto que no puede afrontarse sin considerar la preparación en lectura y escritura de sus maestros, ya que los docentes que ejercen su profesión con niños de la primera infancia requieren de competencias y habilidades lectoras que les permitan no solo enriquecer su propio trabajo, sino incentivar en sus estudiantes el interés por los libros (p.5).

Con la diversidad e inclusión educativa, es importante mantener bajo un mismo contexto la necesidad de conocer el tema y ser responsables en nuestro rol de docentes para

abarcarse el aprendizaje de forma más creativa que le permita al niño o la niña entender fácilmente sin sentirse frustrados por su aprendizaje.

Es importante educar a todos los niños y niñas a un ritmo de aprendizaje donde todos por igual puedan existir igualdad de condiciones, es decir, no solo prevalezca el derecho a recibir una educación, sino que es necesario ampliar destrezas educativas y ambientes para que los niños y niñas persistan y experimenten en la lectoescritura.

Asociado al proceso de lectura y escritura según menciona GILLANDERS (2004), citado por Marcano (2022): “La enseñanza de la lectura y la escritura no tiene sentido si no desarrollamos paralelamente el interés y el disfrute en estas actividades” (p.38).

Las artes plásticas son estrategias elementales que les permite a los educadores optimizar el facilitar la educación de la lectoescritura en el aula, acrecentando las oportunidades para la innovación pedagógica, esto favorece el explorar y nivelar las técnicas tanto de lectura como de escritura de los niños y niñas; es por esto se toma como instrumento didáctico las artes plásticas para obtener una enseñanza significativa.

Según menciona Ferreiro (2001), citado por Gatti & Fernández:

El jardín de niños debería permitir a todos los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas, o sea: escuchar leer en voz alta (...) intentar leer utilizando datos contextuales, así como reconociendo semejanzas y diferencias en las series de letras; jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras. (p.53)

La educación temprana es la base primordial para los métodos de aprendizaje de niños, por eso es trascendental que las instituciones educativas brinden ambientes de interacción social; donde pueden ampliar y obtener conocimientos didácticos, para potenciar las habilidades y capacidades de los niños en la lectoescritura.

Según mencionan Ramírez Calixto, Arteaga Rolando, & Luna Álvarez (2020), citado por Barzola & Dueñas (2022):

La coordinación viso motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en

forma simultánea (ojo, mano, dedos), estas acciones pueden ser de cortar, pintar, rasgar, pegar. Al realizar estas tareas se ejercita el proceso óculo motriz que luego servirá para empezar con el proceso de escritura. (p.22)

Por eso, las artes plásticas se incorporan eficazmente en la enseñanza en la etapa inicial del pre escritura y prelectura, ya que permite al niño o la niña desenvolverse creativamente y sencillamente donde puedan descubrir los rasgos de las palabras, comprensión de lectura y trazos que caractericen las letras.

Así como menciona el Ministerio de Educación (2016), citado por Ramírez & Reyes (2022):

Los recursos audiovisuales, imágenes, oralidad y movimientos corporales fortalecen el desarrollo de la palabra escrita, por tanto, los docentes implementan diversos métodos que permitan el desarrollo de actividades de manera dinámica, multidisciplinaria, con fluidez y cotidianidad en relación con la lectoescritura (p.6)

Es importante, guiar a los niños y niñas a través de diferentes estrategias que le permitan obtener conocimientos significativos donde puedan reforzar a través diversas técnicas en las artes plásticas la lectoescritura. Según investigaciones realizadas se denota un gran impacto en la educación inicial a raíz de la pandemia vivida en el año 2020, la cual repercute considerablemente en el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar.

Según menciona León & Murillo (2023):

Los resultados revelan deficiencias significativas en el desarrollo de los procesos de lectoescritura inicial de los estudiantes de primer grado que estaban en preescolar durante el apagón educativo, así como problemas de fluidez y comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de primaria. (p.85)

Estas afirmaciones, permiten desarrollar a mayor grado temas que repercuten drásticamente en las bases necesarias de los niños y niñas para continuar así su grado de aprendizaje para los futuros niveles escolares. Según menciona Murillo (2023), citado por León & Murillo (2023), El informe de Sirimep para la asignatura de español en 2021 señaló que el 27,7% del estudiantado de educación primaria requeriría de un proceso de nivelación curricular (MEP, 2022a). (p. 100)

Estos datos demuestran la gran necesidad de identificar cuáles son las deficiencias en el aprendizaje obtenido de los niños y niñas en la educación inicial. Así como la necesidad de implementar estrategias innovadoras que potencien el aprendizaje en las aulas.

El aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de educación básica requiere del mecanismo entre los conocimientos anteriores, la mediación pedagógica oportuna, un ambiente socioemocional sano, la socialización e interacción comunicativa, la participación activa del alumnado, el acceso a material de lectura y escritura y la creación de motivaciones.

Según Guaraca & Erazo (2022):

La lectura es esencial para el desarrollo de la personalidad y facilitar el conocimiento, ya que puede generar un sistema de influencias educativas que interactúa vertical y horizontalmente con los contenidos de todas las asignaturas del proceso de enseñanza –aprendizaje, en cualquier nivel educativo. (p. 2463)

El formarse a leer es una habilidad innata con la que todos los seres humanos nacen, gracias a esta habilidad se puede obtener información, ayudar a los mismos a crear hábitos basados en la comprensión de la lectura, la concentración y la capacidad de analizar.

La lectoescritura es relevante para niños y niñas en las bases de la educación; permite que se ajusten a la educación y puedan desenvolverse en otros aspectos complejos; al partir de lo básico.

Según menciona Goodman (1982), citado por Chávez, (2020) “el proceso del lenguaje escrito es parte de la memoria del ser humano, es por decirlo así que son como construcciones de andamios de información en la memoria” (p.15)

De tal forma, mientras más información se le transmite al niño sobre temas asociados a la lectoescritura, será mayor la concepción de nuevos conocimientos con la finalidad de la comprensión o el entendimiento.

Objetivos de la investigación

La investigación cuenta con dos tipos de objetivos, los generales y los específicos, que se mencionan seguidamente:

Objetivos generales

- Analizar la importancia de las artes plásticas para el conocimiento y autocontrol de las habilidades de la lectoescritura en las niñas y niños de transición del centro educativo Hope Home, San Francisco de Dos Ríos-San José y fomentar su capacidad de aprendizaje.
- Proponer un Plan de Acción Innovador para implementar a través de las artes plásticas el conocimiento y autocontrol de las habilidades de la lectoescritura en las niñas y niños de transición del centro educativo Hope Home, San Francisco de Dos Ríos-San José y fomentar su capacidad de aprendizaje.

Objetivos específicos

- Identificar las habilidades básicas para el desarrollo de la lectoescritura y su importancia en la educación preescolar.
- Explicar el concepto de artes plásticas y su importancia para la lectoescritura en la y el niño preescolar.
- Clasificar las técnicas de las artes plásticas más apropiadas para el desarrollo de la lectoescritura en la y el niño preescolar.
- Relacionar las habilidades para el desarrollo de la lectoescritura con técnicas artísticas para fomentar la lectura y escritura en la y el niño preescolar.
- Ejecutar el Plan de Acción Innovador para implementar a través de las artes plásticas el conocimiento y autocontrol de las habilidades de la lectoescritura en las niñas y niños de transición del centro educativo Hope Home, San Francisco de Dos Ríos-San José y fomentar su capacidad de aprendizaje.

Proyecciones y limitaciones

En estas se detallarán las proyecciones que se desean alcanzar con el presente proyecto investigativo, así como sus posibles limitaciones.

Proyecciones

Con el presente trabajo investigativo se pretende examinar las diferentes estrategias que los docentes de preescolar pueden aplicar en el centro educativo Hope Home en los niños y niñas de transición para potenciar sus habilidades en la lectoescritura y desarrollar con mayor facilidad temas que le puedan causar frustración por su complejo entendimiento siendo la enseñanza de la lectura y escrituras una de las temáticas más complejas en comprensión por parte de los estudiantes.

Es importante que, de acuerdo con la teoría y las múltiples investigaciones realizadas para la práctica expuesta, se pueda evidenciar y plasmar que mediante diferentes estrategias artísticas se puede facilitar o potenciar el entendimiento de niños en la etapa de transacción. Se pretende estimular las áreas de aprendizaje de los niños y niñas para crear ambientes agradables lejos de frustraciones para concebir un nuevo entendimiento.

Así como también crear experiencias innovadoras que le permitan a los niños y niñas crear sus propios aprendizajes a partir de la creatividad del arte, donde por sí mismos puedan a su ritmo resolver obstáculos sin sentirse abrumados por ceñimientos que puedan ser metódicos o bien repetitivos. Es ideal, crear un aprendizaje constructivista que pueda transformar la mentalidad los aprendientes si sentirse reforzados u obligados a comprender temas que puedan no ser de su interés o crearles muros para adoptar mayores habilidades.

Se pretende fomentar la curiosidad por transformar la enseñanza en arte y que pueda abrir la mentalidad para crear aprendizajes significativos con los que los niños y niñas de la etapa de transacción puedan ascender a un grado mayor con plena confianza de haber explorado las diferentes habilidades comunicativas y lingüísticas a su propio ritmo.

Es considerable explorar las diversas técnicas de las artes plásticas y grafos que se han aplicado en las diferentes investigaciones para implementar o potenciar la lectura a través de la creatividad y la imaginación; así como de las técnicas más reconocidas que permiten que los niños y niñas desarrollen la escritura por sus propios medios y creaciones.

Se pretende potenciar las habilidades de los niños y niñas del centro Hope Home de transición para permitirles desarrollar el hábito de la lectura y fomentar en él; los valores, creatividad, imaginación, interpretación, lenguaje, otros.

Así como también, dentro de las diferentes técnicas de las artes plásticas enfocarse en el progreso de la motora fina con respecto a promover y facilitar los movimientos, trazos.

Limitaciones

Es importante no dejar de lado las implicaciones que pueden estar presentes en el proyecto investigación-acción. Donde, existen escenarios que pueden dificultar la labor diaria del docente para poner en práctica las estrategias de las artes plásticas para fomentar la lectoescritura en los niños y niñas de transición.

Así como ambientes o situaciones inesperadas por las cuales los objetivos diarios no se puedan llevar a cabo y puedan comprometer el aprendizaje esperado.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

En este capítulo se detallan los resultados de la búsqueda teórica que fundamente por conceptos y referencias de cada categoría de la investigación, para que sea la base de un plan acción que sustente el proyecto y la necesidad de conocer a cerca la historia del centro educativo Hope Home.

Contexto histórico

Para sustentar y obtener bases concretas que permitan llevar a cabo el proyecto investigativo es esencial investigar a cerca de la reseña histórica en relación con las artes plásticas y los aprendizajes significativos en la etapa inicial. Según menciona Pousa & Pereda (2020):

Es notable como sobresale el filósofo Freud, quien plantea la relación entre el funcionamiento de la imaginación creadora, el cual dice que el pensamiento humano se encuentra centrado más en imágenes que en palabras, es decir, se presta más atención al pensamiento metafórico. (p.56)

Por lo tanto, es sustentable partir del hecho de que la capacidad humana esta creada para concebir el conocimiento a través de la creatividad e imágenes y a partir de esta, innovar estrategias pedagógicas que permitan favorecer el aprendizaje de los estudiantes; aun con mayor importancia en contenidos que sean complejos para la concepción de nuevos aprendizajes como lo son la lectura y escritura. Así como ha sido mencionado por la corriente psicoanalítica de Bruno Bettelheim en (1999), donde incentiva a la necesidad de los cuentos para promover a los niños y niñas la lectura García (2018, p.88)

Desde los inicios de las corrientes teóricas y filosófica, así como de la enseñanza se ha enfatizado en la necesidad de fomentar la lectura y escritura para el desarrollo de las habilidades cognitivas necesarias para formar aprendizajes significativos y se potencia en mayor necesidad a través de la creatividad. Según menciona Zambrano & Grasst (2022) “Cuando los niños presentan dificultad en la escritura, las razones principales son: poco

desarrollo de la motricidad fina, no existe un proceso de técnicas adecuadas, y desconocimiento de la configuración de rasgos caligráficos”. (p.175)

Es, importante reconocer y de acuerdo con la serie de investigaciones y artículos relacionados, que la lectura y escritura debe permitirse ser desarrollada en un ambiente de aprendizaje enriquecedor e innovador en el que se implementen estrategias pedagógicas creativas a través de diferentes técnicas que promueva experiencias significativas en los niños y niñas.

Así lo afirma Mesonero (1994), citado por Ccora & Curasi (2019) “los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo” (p.26). Para ello, se debe realizar a un inicio trabajos con menos precisión, inclusive menos abstracción, como pintar con los dedos y de esta manera elevar la dificultad hasta que logre realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad.

Esto, respalda aún más la necesidad de reforzar o potenciar a través de estrategias como las artes plásticas, para estimular la motricidad fina de las niñas y niños de la etapa inicial en la educación. Según Calle & Aguilera (2022) “plantea que es importante llevar al aula de clases lo creativo, ya que favorece el intelecto de los estudiantes, además de posibilitar el alcance de los saberes desde las diferentes áreas del conocimiento”. (p.14)

Esto favorece o respalda el presente proyecto; en como las artes plásticas o estrategias pueden facilitar un aprendizaje significativo, ya que favorece el conocimiento del estudiante y estimula las habilidades cognitivas, lingüísticas y creativas.

Según menciona Bravo & Maldonado (2023) “las artes plásticas en los niños de 4 a 5 años favorecen: (a) estimular la creatividad en los infantes a partir de sus propios estímulos, (b) genera originalidad y expresividad, (c) desarrolla destrezas motrices, (d) desarrolla nociones tempo-espacial y (d) permite la resolución de problemas” (p.13).

Historia de la institución

Con el fin de conocer más sobre este centro educativo y la presente propuesta pedagógica investigativa-acción; resulta importante repasar la historia del centro educativo Hope Home.

El Centro Educativo Hope Home se funda en el año 2014 con el propósito de brindar a las familias de la comunidad económicamente más vulnerable de la zona de San Francisco de Dos Ríos y sus alrededores un lugar seguro y educativo donde dejar a sus hijos mientras ellas trabajan o estudian. Desde su inicio, Hope Home se distinguió por no ser simplemente una guardería que ofrece cuidado y alimentación, sino un centro educativo plenamente comprometido con los estándares de calidad, regido por los estatutos del Ministerio de Educación (MEP) de Costa Rica.



Hope Home se encuentra ubicado de forma accesible lo cual permite a acceso de estudiantes de diversas áreas de San José.

La fundación de este centro educativo fue el resultado del enfoque y dedicación de tres hermanos, educadores de profesión. En la actualidad, la institución cuenta con la colaboración de familiares, como padres, hermanos, primos y tías, así como personas de confianza, todos profesionales en sus respectivos campos.

La población atendida por el Centro Educativo Hope Home es diversa y abarca diferentes estratos sociales y económicos. En primera instancia son niños referidos por el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS). La segunda población son niños referidos por el Patronato Nacional de la Infancia (PANI).

La tercera población es aquella que ha iniciado procesos con el IMAS o el PANI, pero debido a limitaciones económicas no cumplen con los requisitos para ser admitidos con financiamiento total. Para dichos casos, Hope Home otorga becas parciales directamente asumidas por la institución, del 60%, 50% o 25% de la mensualidad total.

Finalmente, existe una población privada, conformada por aquellos estudiantes cuyas familias pueden costear el 100% de la mensualidad. Sin embargo, esta población es minoritaria y convive con sus compañeros de diferentes realidades económicas, lo que fomenta la conciencia social y la empatía entre los estudiantes.

Por lo tanto, al pasar los años se buscan estrategias por parte del centro educativo para obtener acuerdos con ayudas sociales como lo son: IMAS, PANI, JPS entre otros. El Centro Educativo Hope Home cuenta con la declaración de Utilidad Pública otorgada por el Ministerio de Justicia y Paz y el Gobierno de la República de Costa Rica. En mayo de 2020, el centro educativo Hope Home obtuvo la aprobación del Banco de Alimentos, lo que le permitió ampliar los tiempos de alimentación y ofrecer cinco comidas diarias. En 2021, se firmó un convenio de cooperación con el Ministerio de Educación Pública (MEP).

El Centro Educativo Hope Home en octubre de 2021, inauguró una segunda sede en Sardinal de Puntarenas, con capacidad para 60 estudiantes.

El centro educativo se basa en valores familiares y un espíritu altruista, con un compromiso inquebrantable hacia la niñez costarricense y sus derechos, sin importar su origen étnico, cultural, religión o situación económica.

Cuenta con una visión que le permita ser un centro capaz de brindar las herramientas necesarias a los niños y niñas para ser seres integrales en una sociedad. Su visión: Ser un centro donde los niños y niñas en conjunto con la familia incrementen al máximo sus habilidades sociales, educativas y familiares; para que logren en un futuro ser ciudadanos con altos valores morales y espirituales; felices para propiciar una mejor sociedad.

El centro educativo Hope Home, se encuentra estandarizado por entidades que regulan su funcionamiento para el bien común. Propiciando al pasar los años la apertura de nivel mayores de primaria hasta quinto grado.

Contexto teórico- conceptual

Para dar peso a la presente investigación y contenidos que permitan defender el plan de acción innovador, es importante investigar las diferentes teorías acerca de la lectoescritura, así como de las artes plásticas.

Historia de las artes plásticas

Según investigaciones realizadas no existe una definición única para comprender las artes plásticas, sino más bien, existe un paradigma de múltiples definiciones en las cuales se puede interpretar las artes después del siglo XVIII.

Según menciona el crítico cultural y catedrático de la cultura de la universidad de Oxford Carey (2007) citado por Bursset (2017):

No quiero decir con esto que los objetos que hoy consideramos obras de arte no existiesen antes de la fecha. Por supuesto que existían, pero no eran considerados obras de arte en el sentido actual. La mayoría de las sociedades preindustriales ni siquiera tenían una palabra para designar el arte como concepto independiente, y el término «obra de arte» tal como lo usamos hoy hubiera desconcertado a todas las culturas anteriores, incluidas las civilizaciones griega y romana y la Europa Occidental de la Edad Media (p.106).

Es importante reconocer que antes del siglo XVIII no existía la definición del arte y aun en el siglo actual existen un sinnúmero de términos para apreciar las diferentes ramas del arte. No obstante, al realizar un recorrido por las artes visuales se evidencia una evolución de la tradición en la enseñanza de las artes visuales que deja entrever el paso de un abordaje enfocado en saberes técnicos y artesanales, transmitidos de maestro a pupilo de generación en generación. Ramírez, (2022, p.96).

Así lo menciona Malla (2020), citado por Granda (2021):

El arte hace que los dos hemisferios del cerebro se desarrollen, es así que, existen investigaciones que dejan ver el esfuerzo en el estudiante sobre todo en el pensamiento crítico, por lo que, los niños que realizan arte tienen una lectura más fluida y consiguen buenas puntuaciones en las diversas áreas educativas, es así que, las artes plásticas son una actividad muy entretenida para ellos, se puede trabajar hasta con material reciclado para llevar a cabo ciertos proyectos que se plantean elaborar (p.24)

Elementos de las artes plásticas

Según menciona Andueza & Barbero con respecto al manual de Didáctica de las artes plásticas y visuales en la educación infantil, (2016) “la expresión plástica y visual es una forma de comunicación que potencian las habilidades cognitivas y creativas en los niños y niñas en la etapa inicial” (p.37).

La expresión artística en los niños, les permite transmitir sus sentimientos, emociones e incorporar nuevos recursos.

Es importante considerar que el inicio de las artes plásticas conlleva un lenguaje visual de elementos mínimos, y a partir de ellas se crean mayores escalas y composiciones.

Los Puntos

Esta es el elemento mínimo del lenguaje visual, de esta nacen las demás Según menciona Andueza & Barbero (2016) “en las artes plásticas supone el contacto directo entre el material y el soporte y se define por el contraste visual que se establece entre estos dos elementos” (p.176).

Las Líneas

Esta se define como la guía que se genera desde el punto es la parte principal de cualquier dibujo, ya que permite ser flexible. “La línea representa la configuración por toda variedad de dibujos que se puedan realizar” Torres (2021, p.39)

El contorno y la forma

El contorno es producido por una o varias líneas que trazan una figura o forma. Según menciona Andueza & Barbero (2016) “la forma, por tanto, es inseparable al contorno, y viceversa” (p. 178).

Las texturas

La textura es la apariencia externa de los materiales. Según menciona Andueza & Barbero (2016) “la textura puede ser creada intencionalmente y es un elemento más de la alfabetidad visual que otorga mayor expresividad y riqueza a una creación” (p.179).

Los colores

El color proviene de la luz solar o bien puede ser también de una luz blanca, esta a su vez se refleja directamente en las superficies y es así como logramos percibir un tono o este es visual. Según menciona Andueza & Barbero (2016) “este a su vez transforma esta información en señales eléctricas que se envían a nuestro cerebro, responsable de crear la sensación de color” (p.183).

Técnicas de las artes plásticas

Es importante recalcar que las artes plásticas contribuyen en la ejecución de la motora fina, así como su desarrollo, a través de diferentes materiales que permitan plasmar el arte. A continuación, se desarrollan los materiales o tipo de artes visuales más significantes.

Según señala Amaranta (2016) citado por Oyarce (2023) “las expresiones plásticas son un modo de comunicación y expresión, el empleo del lenguaje ayuda la expresión mediante el ámbito de los materiales plásticos y diversas técnicas que facilitan los procesos creativos” (p.38).

Por lo tanto, las artes visuales son herramientas que permiten estimular los aprendizajes en la etapa inicial en la educación.

Técnica de Moldeado con plastilina

Esta técnica permite al infante diferenciar los diferentes tonos o colores de la pintura, les permite amasar y volver a conformar una unidad totalitaria. Les permite utilizar la imaginación para la creación de objetos.

Técnica de Collage

Esta técnica se basa pegar sobre una base o bien papel blanco o cartulina, así como también papel periódico o base plana una serie de recortes para formar una obra o bien un arte. En este tipo de técnica se puede cortar y pegar, esto contribuyen en el desarrollo y estimulación de su motricidad fina.

Técnicas de Las Construcciones

En esta técnica se puede utilizar diferentes materiales como hojas de colores, papel cartulina, papel color satinado que permitan realizar acciones de rasgado, ensartados y recortados.

Técnica de Pintura

Esta técnica es enriquecedora, ya que permite al niño expresar su creatividad de forma libre sin indicaciones. Existen varias formas o técnicas de aplicar el uso de la pintura.

Estas pueden ser: dactilar utilizando los dedos de los niños y niñas para crear o dibujar. A través de las pajillas soplando la pintura plasmada en una hoja de papel, a través del goteado permitiendo al niño introducir una paleta o bien palito en la pintura y gotear sobre alguna base blanca experimentando la creatividad.

Así como también a través de la tiza pastel seca o de aceite, la cual le permite al infante plasmar sobre un papel con diferentes tonos y colores despertando la curiosidad por la pintura.

La lectoescritura

Desde la etapa inicial en la educación se debe de señalar la importancia por abarcar el fomento y el desarrollo de la lectoescritura. La lectura y la escritura son parte indispensable del proceso de enseñanza desde los primeros años de educación básica. Según menciona González (2020) “la lectoescritura: es un proceso complejo cuyo arte es la de enseñar a leer y escribir” (p.28).

El docente juega un rol muy importante al momento de transmitir el aprendizaje a los estudiantes, ya que el modelo de enseñanza para su correcto entendimiento se basa en las estrategias pertinentes para desarrollar sus contenidos.

La lectura

Según Perero (2022) “la lectura es considerada como el arte que nos lleva a través de la palabra escrita a entrar en un dialogo, haciendo un recorrido por diversos caminos con la finalidad de fomentar el conocimiento en el ser humano y transportar su imaginación a través de un manantial de saberes” (p.14).

La lectura es la base a nuevos conocimientos y desarrollos cognitivos los cuales son sumamente importantes en la etapa de la infancia ya que de esta dependen mayores conocimientos y mayor generación de conocimiento.

Según se menciona en un estudio realizado por el Departamento de educación de los Estados Unidos (2015) citado por Perero (2022) existen algunos componentes significativos para el desarrollo de la lectura, los cuales son:

- **Conocimiento fonético:** Dar claridad en el sonido de cada letra o sílaba.
- **Fonética elemental:** Se orienta en relacionar las letras y sonidos.
- **Fluidez:** Incentivar a través de bases de escritura para comprender una oración con rapidez.
- **Desarrollo del vocabulario:** Potenciar al estudiante a la pronunciación de palabras y adquisición de nuevo vocabulario y el reconocimiento del significado.
- **Estrategias de comprensión lectora:** Implementar acciones que le permita al estudiante comprender y recordar la lectura.

La escritura

Según menciona Benveniste 1998 citado por Navarro & Ávila (2020) “la escritura es transcripción. La escritura es una modalidad por sí misma, diferente de la oralidad y del pensamiento. No es oralidad transcrita, porque tiene otras convenciones y características. La

oralidad suele ser espontánea y en tiempo real, mientras que la escritura implica un medio distinto en el que hay un tiempo diferido para la producción que da espacio a planificar y revisar” (párr. 11).

Se puede entender la escritura como la forma de transcribir en dicho espacio con tiempo prudente para planificar con anterioridad y su revisión.

Etapas de la escritura

Según se menciona el estudio realizado por el Departamento de educación de los Estados Unidos (2015) citado por Perero (2022) “Existen varias etapas para que un niño o niña pueda lograr la escritura y estas refieren a etapas de maduración o crecimiento del infante, así como sus etapas escolares” (p.29).

Estas se dividen en 5 etapas:

Etapas de escritura indiferenciada: Es esta la etapa inicial donde no existen diferenciación en los trazos que realiza el infante.

Etapas de escritura diferenciada o presilábica: en esta etapa los niños no relacionan un artículo u oración para un texto escrito. Sin embargo, logran apreciar de que utilizando más de tres formas o grafías pueden escribir una cadena la cual no puede ser interpretada como una palabra, pero si la forma o la interpretación de la misma.

Etapas silábica: En esta etapa logran identificar el sonido de cada silaba o bien cada letra o consonante, logran asignar el sonido correspondiente a cada silaba.

Etapas silábico-alfabética: en esta etapa los niños logran identificar palabras o composiciones más precisas, se realiza el descubrimiento de la relación consonante y vocal.

Etapas alfabética: En esta etapa, el niño o la niña logran tener un buen dominio para separar palabras con errores ortográficos.

La lectoescritura y su importancia en la educación.

Según menciona Alava (2022) “en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura dentro de los institutos educativos, el docente asume un rol de guía del estudiante, estos tienen la responsabilidad de utilizar diversas estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de las habilidades y el entendimiento de la lectoescritura por parte de los estudiantes”. (p.4)

Es notable mencionar que la lectura y escritura son bases en la educación y su necesidad por que sea correcta es importante, ya que de ella depende la adquisición de nuevos conocimientos. Y que para que estas prácticas sean eficientes el docente interpretara un rol significativo enfocado en buscar diferentes alternativas para que el aprendizaje de los niños y niñas sea compartido.

Según García (2002) citado por Pascual (2020) “el docente es una figura de apoyo y guía en la enseñanza-aprendizaje de sus alumnos. Por lo tanto, es el encargado de crear situaciones de enseñanza-aprendizaje que lleven al alumnado a la construcción de nuevos aprendizajes permitiéndoles solo la ayuda y estimulación, nunca la solución al problema ya que el descubrimiento y experimentación es personal y propio de cada alumno y alumna” (p.15).

El docente será el guía y agente transformador en el aprendizaje de los niños y niña en la etapa inicial, ya que a través de este los estudiantes obtendrán experiencias significativas para potenciar y adquirir el hábito por la lectura y una correcta escritura.

Como relacionar las habilidades lectoescritura con las artes visuales para potenciar aprendizajes significativos.

Según menciona el INED (2021) citado por Barzola & Dueñas (2022):

Cuando utilizamos las técnicas grafo plásticas, se prepara a las niñas y a los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera más rápida, segura y eficaz. Estas técnicas se completan al comenzar la educación preescolar para apoyar las habilidades finamente coordinadas de los infantes.

por medio de actividades como el rasgado, trozado, entre otros, con materiales manipulables que les permita usar las pinzas digitales y se obtenga una correcta posición para el posterior uso del lápiz (p.63).

Es importante mencionar que cuando se habla de las artes grafos la referencia son las artes plásticas. Entre las más reconocidas son: el dibujo, el grabado, la pintura, escultura, así como otras más contemporáneas como el video, la fotografía. Es relevante asociar que las artes plásticas o visuales también se relacionan con el espacio o este puede ser un elemento en el que se puede intervenir con expresiones artísticas y dramáticas.

Así como lo menciona Moreno & Quispe (2020):

Parte de la labor de las maestras, los maestros y los agentes educativos que acompaña los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en gestionar espacios y promover experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación. (p.2)

Es por ello, que las artes visuales son estrategias que se complementan de forma efectiva para instruir a los niños y niñas a través de nuevos contenidos. Para dicho caso las artes plásticas potencian a grandes rasgos las habilidades motoras de los aprendientes.

Según menciona Ramírez & Arteaga (2020) la coordinación viso motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Al realizar estas tareas se está ejercitando el proceso óculo motriz que luego servirá para empezar con el proceso de la escritura de letras y números. (párr.2)

La relación entre la lectoescritura y las artes visuales son complementarias y se congenian de una forma perfecta ocasionando aprendizajes enriquecedores en la etapa inicial, implementando la coordinación de la motora fina y su precisión al tener que relacionar ojo y

mano para formar trazos o crear línea o formas que permitan potenciar la escritura y la lectura.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Una vez definido el material teórico propuesto a utilizar, corresponde describir la metodología para la recolección de información durante el desarrollo de la investigación-acción. Dicha metodología se plantea para lograr un acercamiento a las estrategias pedagógicas que se implementan en la educación inicial.

Tipo de investigación

Se llevará a cabo una investigación cualitativa- descriptiva ya que por su metodología se utilizará fuentes de información como tesis, tesinas, entrevistas, observaciones, artículos científicos para sustentar la puesta en práctica, según Hernández (2018) “la ruta cualitativa le permite al docente conocer las experiencias de aprendizaje entre él y sus alumnos y poder desempeñar con mayor eficiencia y conocimiento sus nobles tareas” (p.20).

Es, por esta razón que se ajusta con excelencia a una investigación- acción.

Finalidad:

Dicha investigación-acción se define con una finalidad teórico-conceptual, ya que parte de una teoría que sustenta el proyecto y permite contar con las bases necesarias para poner en práctica estrategias que permitan a los niños y niñas obtener aprendizajes significativos. Según cita Hernández (2018) “la finalidad comprende a las personas, procesos, eventos y sus contextos” (p.45).

Es por ello, que es necesario indagar en las teorías más relevantes que acompañen y sustenten el tema con propiedad.

Dimensión temporal:

Se propone una dimensión temporal transversal en dicha investigación-acción, dando inicio en el primer curso lectivo del año 2024, comprendiendo 4 meses, para abarcar por semana la práctica docente.

Marco

Al ser una propuesta que se va a llevar a cabo en el centro educativo Hope Home, enfocado en el área de preescolar grupo de transición – preparatoria 1, con una población en específico de 17 niños y niñas (8 niñas y 9 niños) se denomina como marco micro por su selección en específica de población y por el grupo en específico a trabajar. Así lo menciona Bernal (2010) “se refiere a la lista, el mapa o la fuente de donde pueden extractarse todas las unidades de muestreo o unidades de análisis en la población, y de donde se tomarán los sujetos objeto de estudio” (p.161).

Dicha cita refuerza el hecho de la población en específico que se tomara para la investigación.

Naturaleza

La naturaleza con el cual se desarrollará la investigación es la cualitativa. Este trabaja principalmente con las experiencias de las personas, es decir, la opinión y perspectiva de la población tienen mucho peso; no se trabaja con información cuantificable y es necesario una capacidad de análisis para interpretar todo lo recopilado, Según menciona Corbetta (2003), citado por Hernández (2018) “la aproximación cualitativa evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación de la realidad” (p. 42).

Por lo tanto, toda información es recopilada directamente de la fuente de información.

Carácter

Esta investigación se reflejará en un carácter descriptivo minuciosa y detallada, ya que no solo contara con un marco teórico si no también llevara a la práctica basándose en una observación detallada en la cual se explicará cada detalle desde lo más simple a lo más complejo. Según Cerda (1998), citado por Bernal (2010) “se define la palabra *describir* como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas; y agrega: Se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás” (p.113).

Es por ello, que el carácter descriptivo se adapta correctamente a la propuesta.

Sujetos y fuentes de información

Se trabajará con fuentes directas de información, es decir, aquellas personas involucradas directamente en el proceso, para dicha propuesta es una población de 17 estudiantes, 17 padres de familia, una maestra guía; la cual permite ser una muestra de estudio.

Así lo menciona Hernández (2018):

Hay una gran variedad de fuentes que pueden generar ideas de investigación, entre las cuales se encuentran las experiencias individuales, materiales escritos (libros, artículos de revistas o periódicos, notas y tesis), piezas audiovisuales y programas de radio o televisión, información disponible en internet (dentro de su amplia gama de posibilidades, como páginas web, foros de discusión, redes sociales y otras) (p. 57).

Esto respalda aún más la necesidad de contar con fuentes de información que sustenten la práctica y la investigación.

Sujetos o participantes de la investigación

Los sujetos tomados en investigación. Se trabajará con participantes directas de la investigación, es decir, aquellas personas involucradas directamente en el proceso, para dicha propuesta es una población de 17 estudiantes de transición –preparatoria; 8 niñas y 9 niños, 17 padres de familia, 1 maestra guía, la cual permite ser una muestra de estudio.

Fuentes de información

En el presente apartado se detallará con precisión de donde se obtendrá la información primaria y secundaria para sustentar el presente trabajo investigativo-acción.

Fuentes primarias

Como fuentes primarias, será la población de estudio de 17 niños y niñas de transición, el cual se encuentra conformado por 8 niñas y 8 niños, así como de 17 padres de familia, el docente guía.

Fuentes secundarias

Como fuentes secundarias para sustentar el presente proyecto investigativo, se tomará en cuenta información de artículos científicos, tesis relacionadas al tema de la lectura y escritura, así como también diferentes teorías de las artes plásticas. De acuerdo con Casares Hernández, et al. (1995), citado por Bernal (2010) “depende fundamentalmente de la información que se obtiene o se consulta en documentos, entendiendo por estos, todo material al que se puede acudir como fuente de referencia, sin que se altere su naturaleza o sentido, los cuales aportan información o dan testimonio de una realidad o un acontecimiento”.

(p.111). Por lo tanto, es necesario contar con información previa y antecedentes que permitan afirmar la necesidad de reforzar o investigar a fondo el tema.

Selección de la población.

La selección de población abarcara 17 niños y niñas del centro educativo Hope Home del grupo de transición- preparatoria, al docente y 17 padres de familia, según lo menciona Hernández (2018) “como el grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc. Sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia” (p.384). Dicha cita respalda la necesidad de contar con una población para ejecutar el plan o la investigación.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En dicha investigación se utilizará tres instrumentos para la recolección de datos:

- La observación de entrada y observación de salida en la cual se detalla minuciosamente el ambiente y enfoque al tema de la presente investigación.
- La entrevista; la cual se aplicará al docente guía del grupo de transición; la cual consta de 10 preguntas.
- El cuestionario enfocado en padres de familia, el cual es constituido por 3 partes de cinco preguntas cada uno: cinco preguntas cerradas, cinco preguntas semi abiertas y cinco preguntas abiertas. Según menciona Hernández (2018), tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades.P.8

Es por esto que las tres técnicas seleccionadas para la recolección de datos se adaptan indiscutiblemente al método cualitativo del presente proyecto.

Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica

Según revisión de teoría y observación aplicada durante una semana; se logra determinar que existen tres áreas de mejora por fortalecer o trabaja en el grupo de transición: el trabajo grupal o colaborativo, la escucha activa para seguir instrucciones o concentración y potenciar la motora fina para potenciar la escritura y fomentar la lectura. Esto, de acuerdo al resultado de una observación previa aplicada en el centro educativo Hope Home, específicamente en el grupo de transición-preparatoria.

En conversación con la docente guía del grupo de transición se determina que es primordial trabajar en primera instancia la prelectura y preescritura, esto debido a que los niños y niñas se encuentran en una etapa de transición a un siguiente nivel donde se les enseñara la lectura y escritura como contenido esencial. Así mismo se logra reflexionar que la mayoría de los niños y niñas del grupo de transición presentan dificultades para escribir su nombre o reconocer vocales y consonantes.

De acuerdo a la teoría relacionada, así como diferentes fuentes de información primarias y secundarias e investigaciones realizadas; se logra determinar la necesidad de potenciar desde la infancia o educación inicial la lectoescritura a través de estrategias innovadoras en las artes plásticas que le permita a los niños y niñas despertar el interés por realizar trazos, escribir e incentivarles el hábito por la lectura.

CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR

Título

El lápiz de las ideas

Tema

El tema en el que se centra el Plan de Acción Innovador es: Las Artes Plásticas como estrategia pedagógica para potenciar la Pre- lectoescritura en las y los niños de transición, del centro educativo Hope Home, San Francisco de Dos Ríos- San José, para el primer cuatrimestre del año 2024

El lápiz de las ideas como estrategia para captar la concentración del grupo, para aplicar técnicas de las artes plásticas que potencien la lectoescritura, creatividad y reforzar el trabajo colaborativo.

Objetivo general

- Proponer un Plan de Acción Innovador para implementar a través de las artes plásticas el conocimiento y autocontrol de las habilidades de la lectoescritura en las niñas y niños de transición del centro educativo Hope Home, San Francisco de Dos Ríos-San José y fomentar su capacidad de aprendizaje.
- Desarrollar la estrategia del lápiz de las ideas para captar la atención de los niños y niñas para potenciar la lectoescritura a través de técnicas de las artes plásticas que refuerce la creatividad y el trabajo colaborativo.

Objetivos específicos

- Ejecutar el Plan de Acción Innovador para implementar a través de las artes plásticas el conocimiento y autocontrol de las habilidades de la lectoescritura en las niñas y niños de transición del centro educativo Hope Home, San Francisco de Dos Ríos-San José y fomentar su capacidad de aprendizaje.
- Aplicar el plan de acción innovador para captar la concentración, potenciar la lectoescritura y reforzar el trabajo colaborativo.
- Aplicar estrategias a través de las artes plásticas para fomentar la creatividad de los niños y niñas en los contenidos a desarrollar.

Descripción del plan innovador

El plan acción se va entender como aquel proyecto que nace de la teoría- conceptual analizada en el presente trabajo investigativo, el cual permite poner en práctica el objetivo general de dicha temática. Del cual se ha sustentado a través de diferentes teorías, antecedentes; la necesidad de abarcar la prelectura y preescritura desde la etapa inicial de educación de una forma creativa e innovadora que le permita a los y las estudiantes optar por herramientas artísticas y creativas para comprender temas de complejidad. A través de la creación del Lápiz de las ideas se logra captar la atención, concentración, exposición de ideas y señal de trabajo en artes plásticas para potenciar la lectura y la escritura.

Dicho modelo PAI, se va estructurar de la siguiente forma:

- Un planeamiento mensual; el cual se apreciará en español e inglés.
- Una minuta semanal; la cual se apreciará en español e inglés.
- Materiales en blanco que se facilitaran a los y las estudiantes.
- Evidencias por semana en las cuales trabajaron los y las estudiantes.

Crónica por semana, que evidencia el trabajo realizado por día.



Created by: Tatiana Valverde

Planeamientos didácticos

Planeamiento semana 1 del 26 de febrero al 1 de marzo

Tema: Adquisición de vocabulario “Partes del cuerpo” Parte I

Docente: Tatiana Gabriela Valverde Solano

Objetivo General: Seleccionar actividades que fomenten la adquisición de vocabulario, el fomento de la lectoescritura, la creatividad y la concentración en niños y niñas de transición - secundaria del centro educativo Hope Home.

Objetivos específicos:

- Identificar partes del cuerpo
- Generar motivación promoviendo nuevo vocabulario a través de las artes visuales.
- Aplica el Plan de acción innovador

Minuta semanal Semana del 26 al 1 de marzo					
Hora	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 1
Bienvenida Experiencias iniciales 07.05 am a 07.35 am	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.
Experiencia de higiene y alimentación 7.35 am a 8.00 am	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno
Opción de trabajo 08. 00 am a 09.00 am.	Por medio de conversatorios y apoyo de imágenes, videos, canciones, los niños y niñas deberán identificar extremidades inferiores y superiores. Se implementará a través de la expresión artística como la expresión corporal	En grupos los niños deberán dibujar una silueta humana de un compañero y deberán reconocer las partes del mismo. Se les brindara papel periódico y crayones para fomentar la creatividad.	Juego: “Me estoy bañando” El docente a través del juego me estoy bañando, reforzara las partes del cuerpo a través de la expresión artística y corporal.	Mediante adivinanzas, juegos y plenarias los niños y las niñas reconocen las diferentes partes de su cuerpo y la ubicación de las mismas, al responder correctamente a los cuestionamientos que se les hace. Dicha actividad reforzara la expresión	Mediante actividades de percepción y con los ojos vendados, los niños y las niñas discriminan las diferentes sensaciones que experimentan a través de sus sentidos al oler, saborear, escuchar y tocar diversos materiales, utilizan recursos como: bolsitos con elementos de diferentes

				corporal y artística, así como la escucha activa al relacionar las palabras con las diferentes partes del cuerpo.	texturas, cajas con elementos de variedad de olores, entre otros. Se implementará la creatividad de los niños y niñas al tener tapados los ojos, fomentando su concentración y expresión corporal
Experiencias para el desarrollo de la experiencia artística 09.00 am a 09.40 am	<p>Actividad: Reconocimiento de extremidades superiores e inferiores</p> <p>Materiales: Papel seda en recortes y goma.</p> <p>A través de papel seda los niños y niñas reconocerán las extremidades superiores e inferiores</p> <p>Se le brindará a cada niño y niña una hoja de aprestamiento con la forma de la extremidad superior e inferior (brazo-pierna), papel seda de varios colores y goma.</p> <p>Se les solicitará que con el papel seda realicen budoquitos guiando en el</p>	<p>Actividad: Crayolas y colores</p> <p>Materiales: Crayolas, Pliego de papel con silueta humana</p> <p>Se implementará el uso de las crayolas de diferentes colores</p> <p>Se formarán dos grupos, a cada grupo se les brindará un pliego de papel en los cuales se aprecia la silueta humana (cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores) y crayolas de diferentes colores.</p> <p>Bajo la guía del docente se les solicitará colorear cada parte: cabeza,</p>	<p>Actividad: “A través de un collage”</p> <p>Materiales: Recortes de parte del cuerpo estudiadas (cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores), goma y cartulina blanca.</p> <p>El docente facilitará a los niños y niñas, recortes de las partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores, cartulina blanca y goma; con el fin de que los niños y niñas puedan identificar las partes mencionadas por el docente, formando un collage con estas.</p>	<p>Actividad: Historieta La Playa</p> <p>Materiales: Hoja de apresto de historieta muda y lápices de colores.</p> <p>El docente facilitará a los niños y niñas una hoja de aprestamiento basada en una historieta muda y lápices de colores.</p> <p>En la cual se narrará una historia corta por parte del docente, con el fin de que al mencionar las partes del cuerpo: brazo o pierna. La niña o el niño deberá colorear la parte mencionada por el docente al gusto. En dicha actividad se potenciará, la imaginación al narrar una</p>	<p>Actividad: Mi cara</p> <p>Materiales: Hoja de aprestamiento con silueta de cara (orejas, nariz, boca y orejas) y goma</p> <p>A través de diferentes materiales que les permita experimentar diferentes sensaciones como lo son: escarcha, papeles rasgados, granos entre otros; los niños y niñas rellenaran una hoja de aprestamiento con la parte del cuerpo: cara (ojos, nariz, boca y orejas) y su identificación con la palabra “La Cara”. Esta actividad permite estimular la motora fina para su avance a la escritura, así como identificar a través de las</p>

	<p>proceso y a la vez rellenen la forma de cada extremidad que el docente menciona.</p> <p>Dicha actividad se aprovechará para reforzar la identificación de las mismas a través de la palabra “pierna” o “Brazo”. Con el fin de potenciar la motora fina y sus trazos.</p>	<p>tronco, extremidades superiores e inferiores) de diferentes colores.</p> <p>Extremidades superiores: Color rojo</p> <p>Extremidades inferiores: Color azul</p> <p>En esta actividad se pretende estimular la motora fina, para su preparación a la escritura.</p>	<p>A través de esta actividad se pretende potenciar la escucha activa al reconocer las palabras que representan las diferentes partes del cuerpo y su asociación con la imagen.</p>	<p>historia, fomentar la lectura, así como estimular la motora final al colorear.</p> <p>Historieta “La playa”</p> <p>...Un día María y Rosita se fueron a la playa a lucir sus hermosas piernas; María y Rosita, buscaron un sitio para descansar y recibir el sol; María decidió usar protector solar, mientras que Rosita no. Ambas decidieron jugar con la bola; al pasar el tiempo Rosita se percató que el sol le quemó los brazos, mientras que a María no...</p>	<p>palabras mencionadas las diferentes partes del cuerpo.</p>
Experiencias de higiene y alimentación 09.40 am a 10.00 am	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda
Clases de inglés 10.00 am a 10.30 am	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro. Se utilizarán estrategias	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro. Se utilizarán estrategias	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro Se utilizarán estrategias	Clases de Educación Física Se realizarán ejercicios de expresión corporal de forma artística	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro. Se utilizarán estrategias

	artísticas como el uso plastilina o crayones para brindar instrucciones	artísticas como el uso plastilina o crayones para brindar instrucciones	artísticas como el uso plastilina o crayones para brindar instrucciones		artísticas como el uso plastilina o crayones para brindar instrucciones
Experiencias de actividad física y movimiento 10.30 am a 10.45 am	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
Experiencia de higiene y alimentación 10.45 am a 11.15 am	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes
Tiempo libre (plastilina, legos, juguetes) 11.15 am a 11.45 am	Los niños y las niñas se les brindara el espacio para el juego pedagógico a través de legos, plastilina, crayones y materiales artísticos.	Los niños y las niñas se les brindara el espacio para el juego pedagógico a través de legos, plastilina, crayones y materiales artísticos.	Los niños y las niñas se les brindara el espacio para el juego pedagógico a través de legos, plastilina, crayones y materiales artísticos.	Los niños y las niñas se les brindara el espacio para el juego pedagógico a través de legos, plastilina, crayones y materiales artísticos.	Los niños y las niñas se les brindara el espacio para el juego pedagógico a través de legos, plastilina, crayones y materiales artísticos.
11:45 am a 12:00 md	Actividades de relajación Se realizará por medio de la canción “nube” o canción “la mariposa” expresiones corporales y artísticas de relajación	Actividades de relajación Se realizará por medio de la canción “nube” o canción “la mariposa” expresiones corporales y artísticas de relajación	Actividades de relajación Se realizará por medio de la canción “nube” o canción “la mariposa” expresiones corporales y artísticas de relajación	Actividades de relajación Se realizará por medio de la canción “nube” o canción “la mariposa” expresiones corporales y artísticas de relajación	Actividades de relajación Se realizará por medio de la canción “nube” o canción “la mariposa” expresiones corporales y artísticas de relajación
Ejercicios de caligrafía 12:00 md a 1:00pm	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente Con el uso de plastilina, crayones, lápices de color para explorar el lado artístico.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente Con el uso de plastilina, crayones, lápices de color para explorar el lado artístico	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente Con el uso de plastilina, crayones, lápices de color para explorar el lado artístico	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente Con el uso de plastilina, crayones, lápices de color para explorar el lado artístico	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente Con el uso de plastilina, crayones, lápices de color para explorar el lado artístico

Reforzamiento de acuerdo al contenido desarrollado. 1:00 pm a 1:45 pm	Refuerzo	Refuerzo	Refuerzo	Refuerzo	Refuerzo
Experiencias de cierre y despedida 1:45 pm a 2.00 pm	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.

Planning the week 1 from February 26 to March 1st

Topic: Acquisition of vocabulary “Parts of the body” Part I

Teacher: Tatiana Gabriela Valverde Solano

General Objective: Select activities that encourage the acquisition of vocabulary, the promotion of reading and writing, creativity and concentration in transitional - secondary school boys and girls at the Hope Home educational center.

Specific goal:

- Identify parts of the body
- Generate motivation by promoting new vocabulary through the visual arts.
- Apply The Innovate action plan

Organization of time.

weekly minutes Week of February 26th to 1 st March					
Hour	Monday 26	Tuesday 27	Wednesday 28	Thursday 29	Friday the 1st
Welcome Initial experiences 07.05 am to 07.35 am	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.
Hygiene and feeding experience 7.35 am to 8.00 am	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast
Work option 08.00 am to 09.00 am.	Through conversations and support of images, videos, songs, boys and girls will have to identify lower and upper extremities. It will be implemented through artistic expression and body expression.	In groups, children must draw a human silhouette of a partner and must recognize its parts. Newspapers and crayons will be provided to encourage creativity.	Game: "I'm taking a bath" The teacher, through the game I'm taking a bath, will reinforce the parts of the body through artistic and corporal expression.	Through riddles, games and plenary sessions, boys and girls recognize the different parts of their body and their location, responding correctly to the questions asked. This activity will reinforce physical and artistic expression, as well as active listening by relating	Through perception activities and blindfolded, boys and girls discriminate the different sensations they experience through their senses when smelling, tasting, listening and touching various materials, using resources such as: bags with elements of different textures, boxes with elements of a variety of

				words to different parts of the body.	smells, among others. The creativity of boys and girls will be implemented by having their eyes covered, encouraging their concentration and body expression.
Experiences for the development of artistic experience 09.00 am to 09.40 am	<p>Activity: Recognition of upper and lower extremities</p> <p>Materials: Tissue paper cutouts and rubber.</p> <p>Through tissue paper, boys and girls will recognize the upper and lower extremities</p> <p>Each boy and girl will be given a preparation sheet with the shape of the upper and lower extremity (arm-leg), tissue paper of various colors and rubber.</p> <p>They will be asked to make small bubbles with the tissue paper, guiding them in the process and at</p>	<p>Activity: Crayons and colors</p> <p>Materials: Crayola, Sheet of paper with human silhouette</p> <p>The use of different colored crayons will be implemented</p> <p>Two groups will be formed, each group will be given a sheet of paper on which the human silhouette can be seen (head, trunk, upper and lower limbs) and crayons of different colors.</p> <p>Under the teacher's guidance they will be asked to color each part:</p>	<p>Activity: "Through a collage"</p> <p>Materials: Cutouts of part of the body studied (head, trunk and upper and lower extremities), rubber and white cardboard.</p> <p>The teacher will provide the boys and girls with cutouts of the body parts: head, trunk and upper and lower extremities, white cardboard and rubber; so that the boys and girls can identify the parts mentioned by the teacher, forming a collage with them.</p> <p>Through this activity we aim to enhance active listening by recognizing the words that represent the</p>	<p>Activity: Comic the Beach</p> <p>Materials: Silent cartoon sizing sheet and colored pencils.</p> <p>The teacher will provide the boys and girls with a preparation sheet based on a silent cartoon and colored pencils.</p> <p>In which a short story will be narrated by the teacher, in order to mention the parts of the body: arm or leg. The girl or boy must color the part mentioned by the teacher to their liking. In this activity, the imagination will be enhanced by telling a story, encouraging reading, as well as</p>	<p>Activity: My face</p> <p>Materials: Preparation sheet with face silhouette (ears, nose, mouth and ears) and rubber</p> <p>Through different materials that allow them to experience different sensations such as: frost, torn papers, grains, among others; The boys and girls will fill out a preparation sheet with the part of the body: face (eyes, nose, mouth and ears) and its identification with the word "The Face". This activity allows you to stimulate fine motor skills to advance to writing, as well as to identify the different parts of</p>

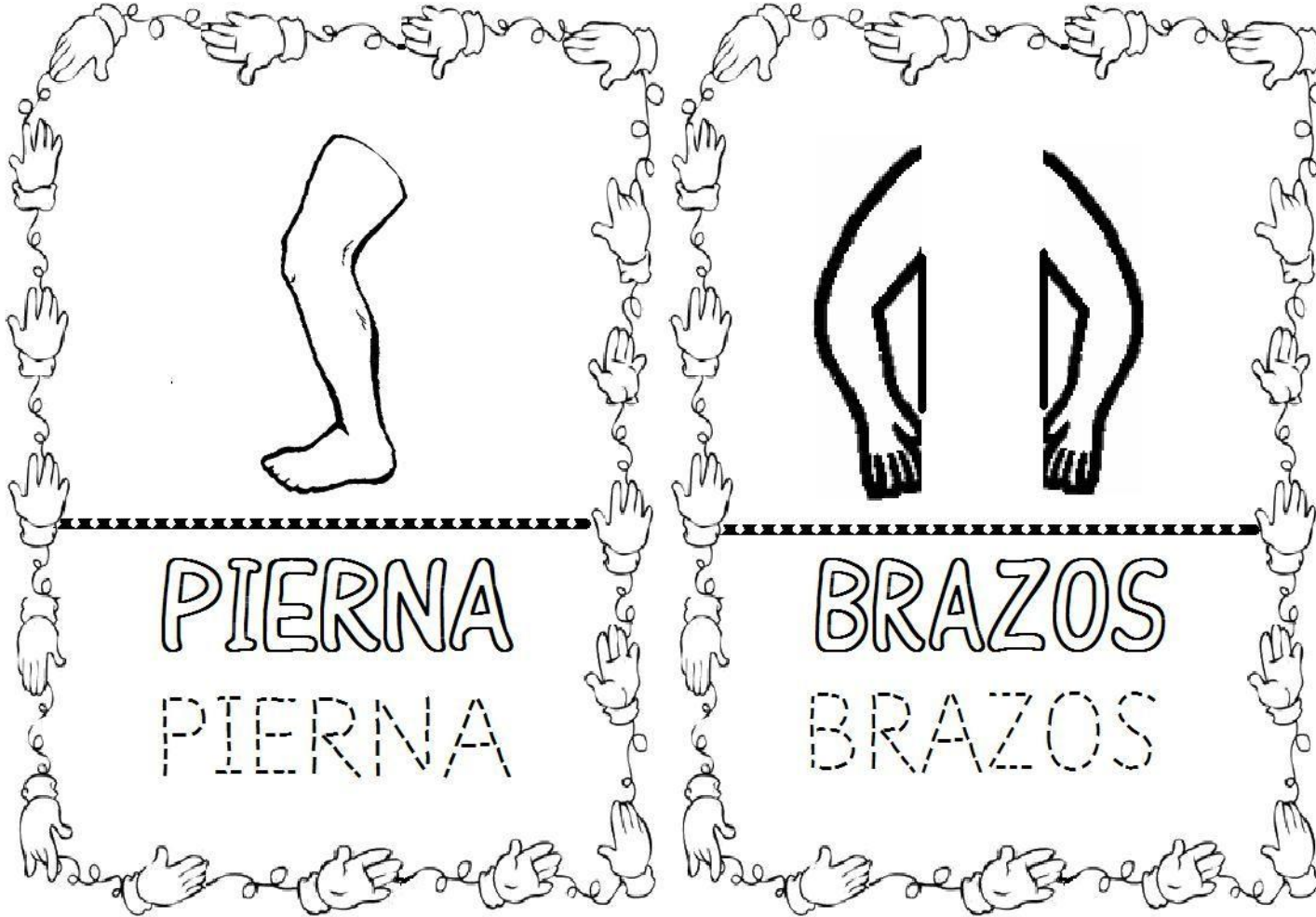
	<p>the same time filling in the shape of each limb that the teacher mentions.</p> <p>This activity will be used to reinforce their identification through the word “leg” or “Arm”. In order to enhance fine motor skills and their strokes.</p>	<p>head, trunk, upper and lower limbs) in different colors.</p> <p>Upper limbs: red color</p> <p>Lower limbs: blue color</p> <p>This activity aims to stimulate fine motor skills, to prepare them for writing.</p>	<p>different parts of the body and their association with the image.</p>	<p>stimulating final motor skills by coloring.</p> <p>Comic “The Beach”</p> <p>...One day Maria and Rosita went to the beach to show off their beautiful legs; Maria and Rosita looked for a place to rest and receive the sun; Maria decided to use sunscreen, while Rosita did not. They both decided to play with the ball; As time passed, Rosita realized that the sun burned her arms, while Maria did not...</p>	<p>the body through the words mentioned.</p>
<p>Hygiene and food experiences 09.40 am to 10.00 am</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>

English classes 10.00 am to 10.30 am	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book. Artistic strategies such as using playdough or crayons will be used to provide instructions.	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book. Artistic strategies such as using playdough or crayons will be used to provide instructions.	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book. Artistic strategies such as using playdough or crayons will be used to provide instructions.	Physical education classes Body expression exercises will be carried out in an artistic way.	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book. Artistic strategies such as using playdough or crayons will be used to provide instructions.
Physical activity and movement experiences 10.30 am to 10.45 am	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME
Hygiene and feeding experience 10.45am to 11.15am	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth
Free time (plasticine, Legos, toys) 11.15am to 11.45am	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic side.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic.
11:45 am to 12:00 pm	Relaxation activities It will be done through the song “cloud” or the song “the butterfly”, body and artistic expressions of relaxation.	Relaxation activities It will be done through the song “cloud” or the song “the butterfly”, body and artistic expressions of relaxation.	Relaxation activities It will be done through the song “cloud” or the song “the butterfly”, body and artistic expressions of relaxation.	Relaxation activities It will be done through the song “cloud” or the song “the butterfly”, body and artistic expressions of relaxation.	Relaxation activities It will be done through the song “cloud” or the song “the butterfly”, body and artistic expressions of relaxation.

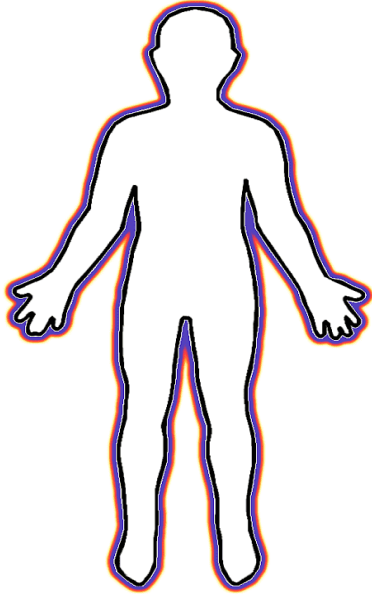
Calligraphy exercises 12:00 pm to 1:00 pm	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic side.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic side.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic side.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic side.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic side.
Reinforcement according to the developed content 1:00 pm to 1:45 pm	Booster	Booster	Booster	Booster	Booster
Closing and farewell experiences 1:45 pm to 2.00 pm	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.

Material didáctico

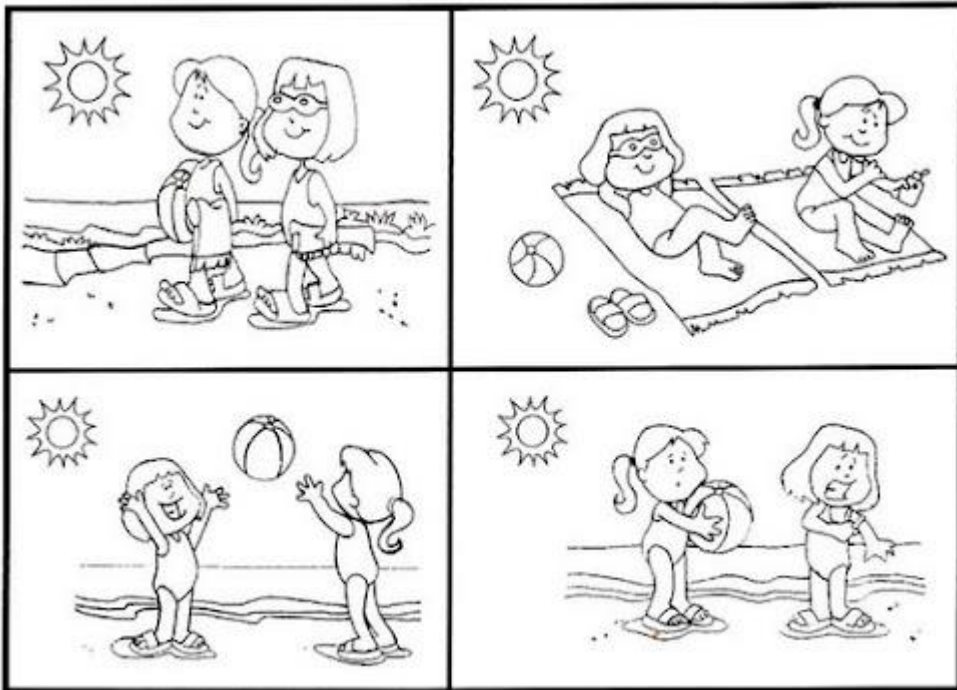
Lunes 26 de febrero



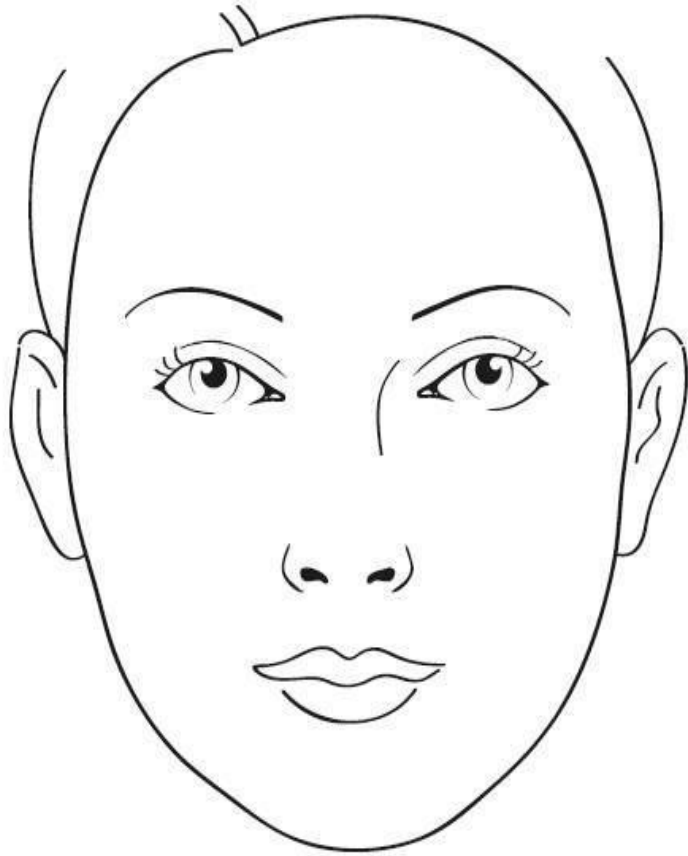
Martes 27 de febrero



Jueves 29 de febrero

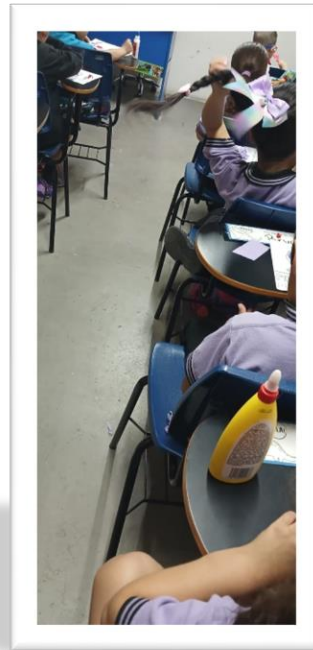


Viernes 23 de febrero



Evidencias de la semana 1 del 26 al 1 de marzo de 2024

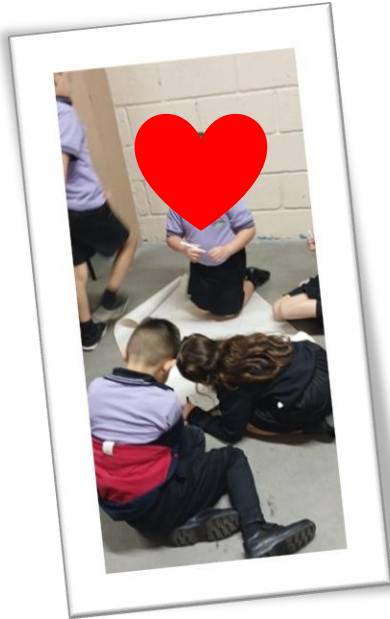
Lunes 26 de febrero



Crónica del lunes 26 de febrero

- Se inicia con saludo matutino y lista grupal.
- Se realiza actividad de colocar dedo en el chanco para recolectar monedas para fiesta de la alegría.
- El recreo se trasladó a las 12:15 p.m. ya que preparatoria no puede salir con grupos de mayor nivel.
- Se aplico el plan de acción innovador con éxito.
- Se trabaja en libro de ingles
- Se trabaja en libro de ambientes.
- Se trabaja en caligrafía, se pone en práctica plan de acción innovador

Martes 27 de febrero

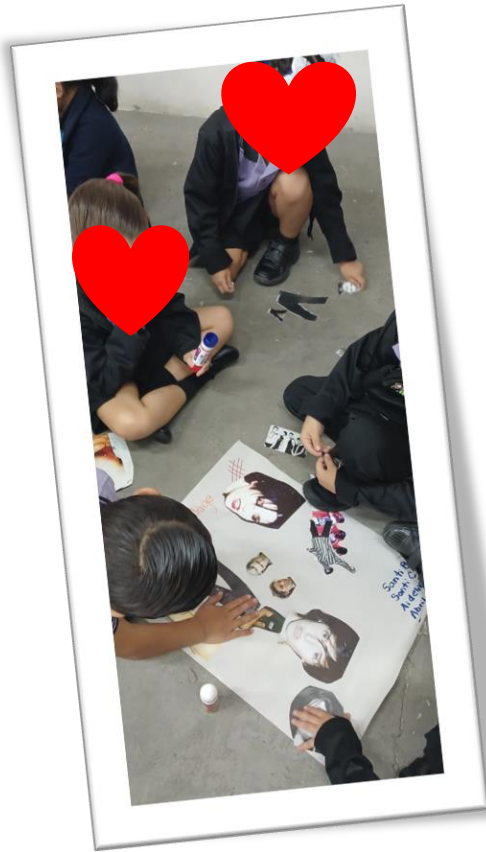


Crónica del martes 27 de febrero

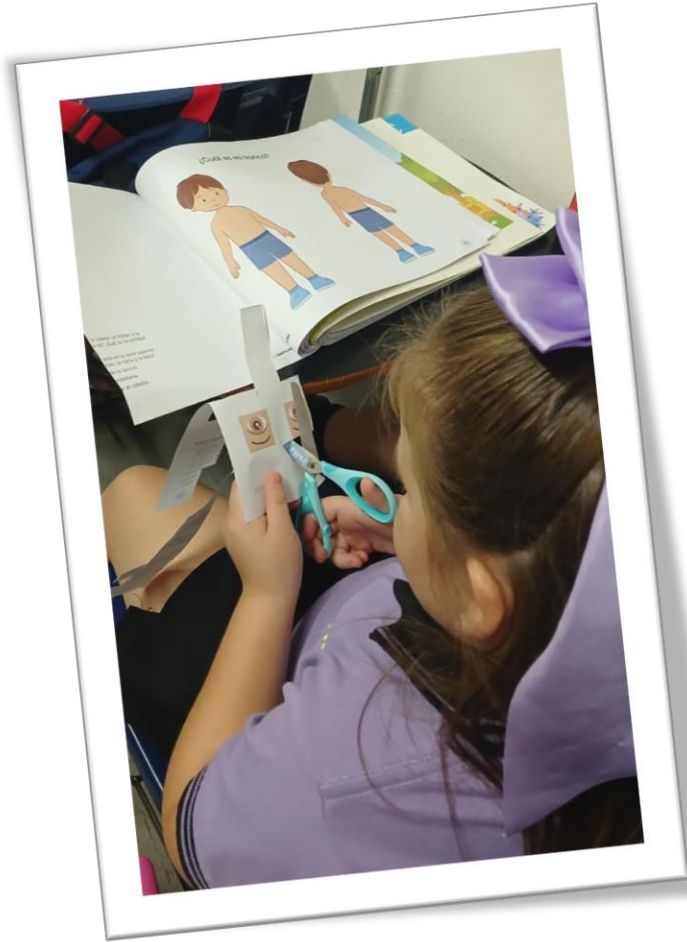
- Se inicia con lista grupal y saludo matutino.
- El recreo no se pudo llevar a cabo en la zona verde ya que cayo llovizna en la zona. De 2:00 pm a 3:00 pm se realizó juego dirigido.
- Se brindo la merienda mientras se aplicaba la estrategia artística.
- Se trabaja en libro de ingles
- Se trabaja en libro de ambientes y se pone en práctica plan de acción innovador
- Se colaboro con el cuaderno de caligrafía
- Se aplico el plan de acción innovador.

Miércoles 28 de febrero







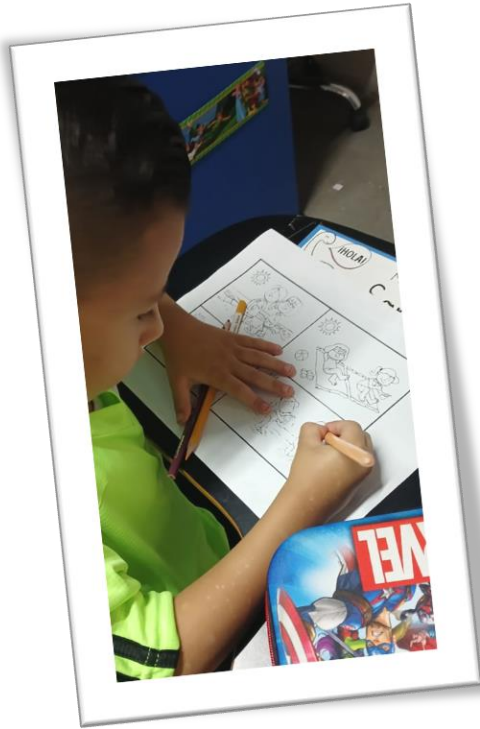


Crónica del miércoles 28 de febrero

- Se inicia con saludo y lista grupal.
- Se aplico la estrategia de las artes plásticas en el contenido y plan de acción innovador
- Se realizo la actividad de identificación de partes del cuerpo grupal para fomentar el trabajo colaborativo, compartiendo la misma caja de pilotes de colores.
- Se realizan páginas del libro inglés y ambientes.
- Se aplico la expresión artística en la clase de educación física y se aplica plan de acción innovador.
- Se trabaja en cuaderno de caligrafía.

Jueves 29 de febrero





Crónica del jueves 29 de febrero

- Se inicia con saludo matutino y lista grupal.
- Se trabaja en libro de ambientes.
- Se trabaja en libro de inglés, se pone en práctica plan de acción innovador.
- Se aplico la estrategia de las artes plásticas en el contenido y plan de acción innovador.
- Se realiza actividad física.
- El tiempo de recreo se aplazó a las 12 30 md, ya que antes se encontraba la zona de juego ocupada por 5to grado.
- Se trabaja en cuaderno de caligrafía.

Viernes 1 de marzo







Crónica del viernes 1 de marzo

- Se puso en práctica el instrumento de cuestionario a padres de familia a través de cuaderno de comunicaciones.
- Se aplico el plan de acción innovador en las clases de artes plásticas.
- Se canto cumpleaños a Santiago Carvajal en la primer y ultima lección.
- Se trabaja en páginas de libro de ambientes
- Se trabaja en páginas de libro de ingles
- Se trabaja en caligrafía, se pone en práctica plan de acción innovador.

Planeamiento Semana 2 del 04 de marzo al 08 de marzo

Tema: Adquisición de vocabulario” Partes del cuerpo” **Parte II**

Docente: Tatiana Gabriela Valverde Solano

Objetivo General: Seleccionar actividades que promuevan la adquisición de vocabulario, el fomento de la lectoescritura, la creatividad y la concentración en los niños y niñas de transición del centro educativo Hope Home a través de las artes visuales.

Objetivo específico:

- Identificar las partes del cuerpo.
- Generar motivación por fomentar el nuevo vocabulario a través de las artes visuales.
- Aplicar el plan de acción innovador.

Minuta semanal**Semana del 04 de marzo al 08 de marzo**

Hora	Lunes 04 de marzo	Martes 05 de marzo	Miércoles 06 de marzo	Jueves 07 de marzo	Viernes 08 de marzo
Bienvenida Experiencias iniciales 07.05 am a 07.35 am	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones a través de experiencias corporales y artísticas	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones a través de experiencias corporales y artísticas	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones a través de experiencias corporales y artísticas	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones a través de experiencias corporales y artísticas.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones a través de experiencias corporales y artísticas.
Experiencia de higiene y alimentación	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno

7.35 am a 8.00 am					
<p>Opción de trabajo 08. 00 am a 09.00 am.</p>	<p>Con el apoyo de imágenes, videos, canciones, poesías, los niños y las niñas expresan su conocimiento acerca de los sentidos. Esta activara se debe de llevar a cabo de la expresión corporal artística.</p>	<p>Juego de mímica “órganos internos” Se llevará a cabo a través de la imaginación, ya que se utilizará la expresión corporal artística.</p>	<p>Con el uso de materiales como tarjetas, memorias, juegos de asociación, rompecabezas, entre otros, el estudiantado discrimina las partes básicas, los órganos internos y las funciones de los órganos internos del cuerpo. Se pretende reforzar a través de diferentes materiales los órganos internos y su relación con la palabra. Para fomentar su</p>	<p>Por medio de cuentos o láminas, el estudiantado reconoce las partes íntimas de su cuerpo y por qué son consideradas como tales, se menciona que ninguna persona debe tocarlas y lo que deben hacer cuando alguien las toca. Se fomentará a través del cuento y la escucha activa para desarrollar su oído ante el reconocimiento de palabras y las imágenes.</p>	<p>Mediante conversatorios la población estudiantil identifica los diferentes tipos de caricias, las que nos hacen sentir bien y las que nos molestan, así como lo importante de contarle a una persona de confianza si alguien nos acaricia de manera inadecuada y a decir NO cuando les hacen algo que les incomode. Con el fin de que los niños y las niñas construyan progresivamente y de acuerdo con su edad el concepto de “abuso sexual”.</p>

<p>Experiencias para el desarrollo de la experiencia artística</p> <p>09.00 am a 09.40 am</p>	<p>Actividad “Haciendo una planta”</p> <p>Materiales: Témperas, hojas de aprestamiento</p> <p>Con el uso de materiales como témperas y hoja de aprestamiento. Se les solicitará a los niños y niñas bajo la guía del docente colocar la mano derecha y/o izquierda en pintura y formar las hojas de la planta, así como también colorear con los dedos el macetero. Con ayuda del docente, se les guiará para escribir el nombre con sus propias manos. A través de dicha actividad se fomentará el sentido</p>	<p>Actividad: “Coloreemos nuestros órganos”</p> <p>Materiales: Lápices de colores, crayolas, fichas de órganos, hoja de aprestamiento con figura humana</p> <p>Con el uso de materiales como lápices de colores, crayolas y goma, el docente facilitará a los niños y niñas; fichas con imágenes de los órganos: corazón, pulmones, aparato digestivo y una hoja de aprestamiento con la figura humana; bajo la guía del docente se solicitará que coloren de un color en específico</p>	<p>Actividad: “Órganos y Palabras”</p> <p>Materiales: Hoja de aprestamiento con guía de palabras (Corazón, pulmones, estómago y cerebro), lápices de colores, láminas con imágenes de los órganos mencionados.</p> <p>Con el uso de hojas de aprestamiento que indique las siguientes palabras: Corazón, pulmones, estómago y cerebro. El docente mostrará por medio de fichas las imágenes de los órganos mencionados uno por uno, incentivando a los niños y niñas a colorear la palabra referente a la imagen que se muestra</p>	<p>Actividad “Yo me represento”</p> <p>Materiales: Rompecabezas figura humana partes íntimas, escarcha, crayola, pilot, papel rasgado.</p> <p>Mediante un rompecabezas en blanco y negro de la figura humana partes íntimas. La docente incentiva a los niños y niñas a decorarlo con los materiales: escarcha, crayolas, pilots, papel, etc. Según sea el gusto; para posterior y con colaboración del docente formar el rompecabezas. Con el fin de que puedan</p>	<p>Actividad: Yo me represento mis emociones</p> <p>Materiales: Cartulina color blanca, témperas, agua.</p> <p>Con el uso de témperas y un pliego de papel blanco, el docente realizará las siguientes preguntas a los niños y niñas</p> <p>¿Cómo me siento si un adulto me toca en mis partes íntimas? ¿Cómo me siento si un adulto me da un abrazo? ¿Cómo me siento si un adulto me dice o hace algo que me haga sentir mal o incomodo? ¿Cómo me siento si mi compañero o</p>
---	---	--	---	--	---

	<p>del tacto, así como la estimulación de la escritura.</p>	<p>el respectivo órgano, posterior se solicitara la peguen en la figura humana correspondiente.</p> <p>Cada ficha contará con el nombre del órgano respectivo para fomentar la lectura y su relación con la imagen.</p> <p>Pulmones: Color gris.</p> <p>Corazón: Color rojo.</p> <p>Cerebro: Color rosado.</p> <p>Estomago: Color café.</p>	<p>y en el orden que se muestra, siguiendo así la escritura de la misma.</p>	<p>reconocer las partes íntimas de su cuerpo.</p> <p>A través de esta actividad, se pretende potenciar la motora fina; para su desenvolvimiento en los trazos.</p>	<p>compañera toca mis partes íntimas?</p> <p>Conforme el docente realice las preguntas, incitara a los niños y niñas a elegir un color de témperas y plasmar cualquier figura o palabra en el pliego de papel que represente la emoción que sienten al escuchar la pregunta.</p> <p>Con el fin de que los niños y niñas puedan representar sus emociones a través de la pintura, puedan interpretar sus emociones de acuerdo a las preguntas (escucha activa) y potenciar la motora fina para su avance a la escritura.</p>
--	---	---	--	--	---

Experiencias de higiene y alimentación 09.40 am a 10.00 am	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda
Clases de inglés 10.00 am a 10.30 am	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro de contenidos establecido por el MEP, la docente empleara las instrucciones con materiales de artes visuales	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro de contenidos establecido por el MEP, la docente empleara las instrucciones con materiales de artes visuales	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro de contenidos establecido por el MEP, la docente empleara las instrucciones con materiales de artes visuales	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro de contenidos establecido por el MEP, la docente empleara las instrucciones con materiales de artes visuales	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro de contenidos establecido por el MEP, la docente empleara las instrucciones con materiales de artes visuales
Experiencias de actividad física y movimiento 10.30 am a 10.45 am	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
Experiencia de higiene y alimentación	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes

10.45 am a 11.15 am					
Tiempo libre (plastilina, legos, juguetes) 11.15 am a 11.45 am	Los niños y las niñas contarán con tiempo libre dirigido para fomentar las expresiones artísticas por medio de legos o plastilina.	Los niños y las niñas contarán con tiempo libre dirigido para fomentar las expresiones artísticas por medio de legos o plastilina	Los niños y las niñas contarán con tiempo libre dirigido para fomentar las expresiones artísticas por medio de legos o plastilina.	Los niños y las niñas contarán con tiempo libre dirigido para fomentar las expresiones artísticas por medio de legos o plastilina	Los niños y las niñas contarán con tiempo libre dirigido para fomentar las expresiones artísticas por medio de legos o plastilina
11:45 am a 12:00 md	Actividades de relajación artísticas a través de las canciones “la nube” “la mariposa” “yoga” para despertar la expresión corporal.	Actividades de relajación artísticas a través de las canciones “la nube” “la mariposa” “yoga” para despertar la expresión corporal.	Actividades de relajación artísticas a través de las canciones “la nube” “la mariposa” “yoga” para despertar la expresión corporal.	Actividades de relajación artísticas a través de las canciones “la nube” “la mariposa” “yoga” para despertar la expresión corporal.	Actividades de relajación artísticas a través de las canciones “la nube” “la mariposa” “yoga” para despertar la expresión corporal.
Ejercicios de caligrafía 12:00 md a 1:00pm	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente. Las instrucciones se facilitarán a través del uso de plastilina o	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente. Las instrucciones se facilitarán a través del uso de plastilina	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente. Las instrucciones se facilitarán a través del uso de plastilina o	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente. Las instrucciones se facilitarán a través del uso de plastilina o	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente. Las instrucciones se facilitarán a través del uso de plastilina o

	materiales visuales para su fomento en la caligrafía.	o materiales visuales para su fomento en la caligrafía.	materiales visuales para su fomento en la caligrafía.	materiales visuales para su fomento en la caligrafía.	materiales visuales para su fomento en la caligrafía.
Reforzamiento de acuerdo al contenido desarrollado 1:00 pm a 1:45 pm	Refuerzo del tema no finalizado durante el día	Refuerzo del tema no finalizado durante el día	Refuerzo del tema no finalizado durante el día	Refuerzo del tema no finalizado durante el día	Refuerzo del tema no finalizado durante el día
Experiencias de cierre y despedida 1:45 a 2.00 pm	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.

Planning Week from March 4 to March 8st

Topic: Vocabulary acquisition “Parts of the body” **Part II**

Teacher: Tatiana Gabriela Valverde Solano

General Objective: Generate knowledge of new vocabulary through the plastic arts.

Implement or introduce the parts of the body.

Specific goal:

- Identify the parts of the body.
- Generate motivation by promoting new vocabulary through the visual arts.
- Apply the innovate action plan.

Weekly minutes

Week from March 4 to March 8

Hour	Monday March 4	Tuesday March 5	Wednesday March 6	Thursday March 7	Friday March 8
Welcome Initial experiences 07.05 am to 07.35 am	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations through body and artistic experiences	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations through body and artistic experiences	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations through body and artistic experiences	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations through body and artistic experiences.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations through body and artistic experiences.
Hygiene and feeding experience 7.35 am to 8.00 am	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast
Work option 08.00 am to 09.00 am.	With the support of images, videos, songs, poems, boys and girls express their knowledge about the senses. This activation must be carried out	Mimic game “internal organs” It will be carried out through imagination, since artistic body expression will be used.	With the use of materials such as cards, memories, association games, puzzles, among others, students discriminate the basic parts, internal organs and functions of the	Through stories or pictures, students recognize the intimate parts of their body and why they are considered such, it is mentioned that no person should touch them and what they	Through conversations, the student population identifies the different types of caresses, those that make us feel good and those that bother us, as well as the importance of telling a trusted person if

	through artistic bodily expression.		internal organs of the body. The aim is to reinforce the internal organs and their relationship with the word through different materials. To encourage you	should do when someone touches them. It will be encouraged through stories and active listening to develop their hearing for word recognition and images.	someone caresses us inappropriately and saying NO when they do something that bothers us. make them uncomfortable. In order for boys and girls to progressively build the concept of “sexual abuse” according to their age.
Experiences for the development of artistic experience 09.00 am to 09.40 am	<p>“Making a plant” activity</p> <p>Materials: Tempera, priming sheets</p> <p>With the use of materials such as tempera and priming sheet. Under the teacher's guidance, the boys and girls will be asked to place their right and/or left hand in paint and form the leaves of the</p>	<p>Activity: “Let's color our organs”</p> <p>Materials: Colored pencils, crayons, organ cards, preparation sheet with human figure</p> <p>With the use of materials such as colored pencils, crayons and eraser, the teacher will facilitate the boys and girls; cards with</p>	<p>Activity: “Organs and Words”</p> <p>Materials: Preparation sheet with word guide (Heart, lungs, stomach and brain), colored pencils, sheets with images of the mentioned organs.</p> <p>Using preparation sheets indicate the following words:</p>	<p>Activity “I represent myself”</p> <p>Materials: Human figure puzzle, private parts, glitter, crayon, pilot, torn paper.</p> <p>Using a black and white puzzle of the human figure's intimate parts. The teacher encourages the boys and girls to decorate it with materials: glitter,</p>	<p>Activity: I represent my emotions to myself</p> <p>Materials: White cardboard, tempera, water.</p> <p>Using tempera paints and a sheet of white paper, the teacher will ask the children the following questions.</p> <p>How do I feel if an adult touch me in my private parts? How do I</p>

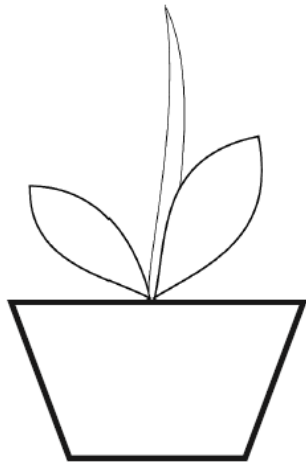
	<p>plant, as well as color the flower pot with their fingers. With the help of the teacher, they will be guided to write the name with their own hands. Through this activity the sense of touch will be promoted, as well as the stimulation of writing.</p>	<p>images of the organs: heart, lungs, digestive system and a preparation sheet with the human figure; Under the guidance of the teacher, they will be asked to color the respective organ in a specific color, then they will be asked to paste it on the corresponding human figure.</p> <p>Each card will have the name of the respective organ to encourage reading and its relationship with the image.</p> <p>Lungs: Gray color.</p> <p>Heart: Red color.</p> <p>Brain: Pink color.</p>	<p>Heart, lungs, stomach and brain. The teacher will show the images of the mentioned organs one by one using cards, encouraging the boys and girls to color the word referring to the image shown and, in the order, shown, thus following the writing of it.</p>	<p>crayons, pilots, paper, etc. Depending on the taste; to later and with the teacher's collaboration form the puzzle. So that they can recognize the intimate parts of your body.</p> <p>Through this activity, the aim is to enhance fine motor skills; for its development in the strokes.</p>	<p>feel if an adult gives me a hug? How do I feel if an adult says or does something to me that makes me feel bad or uncomfortable? How do I feel if my partner touches my private parts?</p> <p>As the teacher asks the questions, he or she will encourage the boys and girls to choose a color of tempera and capture any figure or word on the sheet of paper that represents the emotion they feel when hearing the question.</p> <p>In order for boys and girls to be able to represent their emotions through painting, they can interpret their emotions according to the questions (active</p>
--	---	---	--	---	---

		Stomach: Brown.			listening) and enhance their fine motor skills to progress to writing.
Hygiene and food experiences 09.40 am to 10.00 am	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack
English classes 10.00 am to 10.30 am	The boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the content book established by the MEP. The teacher will use the instructions with visual arts materials.	The boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the content book established by the MEP. The teacher will use the instructions with visual arts materials.	The boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the content book established by the MEP. The teacher will use the instructions with visual arts materials.	The boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the content book established by the MEP. The teacher will use the instructions with visual arts materials.	The boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the content book established by the MEP. The teacher will use the instructions with visual arts materials.
Physical activity and movement experiences 10.30 am to 10.45 am	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME

Hygiene and feeding experience 10.45am to 11.15am	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth
Free time (plasticine, Legos, toys) 11.15am to 11.45am	Boys and girls will have free time directed to encourage artistic expressions through Legos or plasticine.	Boys and girls will have free time directed to encourage artistic expressions through Legos or plasticine.	Boys and girls will have free time directed to encourage artistic expressions through Legos or plasticine.	Boys and girls will have free time directed to encourage artistic expressions through Legos or plasticine.	Boys and girls will have free time directed to encourage artistic expressions through Legos or plasticine.
11:45 am to 12:00 pm	Artistic relaxation activities through the songs “the cloud”, “the butterfly”, “yoga” to awaken body expression.	Artistic relaxation activities through the songs “the cloud”, “the butterfly”, “yoga” to awaken body expression.	Artistic relaxation activities through the songs “the cloud”, “the butterfly”, “yoga” to awaken body expression.	Artistic relaxation activities through the songs “the cloud”, “the butterfly”, “yoga” to awaken body expression.	Artistic relaxation activities through the songs “the cloud”, “the butterfly”, “yoga” to awaken body expression.
Calligraphy exercises 12:00 pm to 1:00 pm	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. Instructions will be provided through the use of plasticine or visual materials to	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. Instructions will be provided through the use of plasticine or visual materials	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. Instructions will be provided through the use of plasticine or visual materials to encourage	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. Instructions will be provided through the use of plasticine or visual materials to	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher. Instructions will be provided through the use of plasticine or visual materials to

	encourage calligraphy.	to encourage calligraphy.	calligraphy.	encourage calligraphy.	encourage calligraphy.
Reinforcement according to the content developed 1:00 pm to 1:45 pm	Reinforcement of the topic not completed during the day	Reinforcement of the topic not completed during the day	Reinforcement of the topic not completed during the day	Reinforcement of the topic not completed during the day	Reinforcement of the topic not completed during the day
Closing and farewell experiences 1.45 pm to 2.00 pm	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.

Lunes 04 de marzo



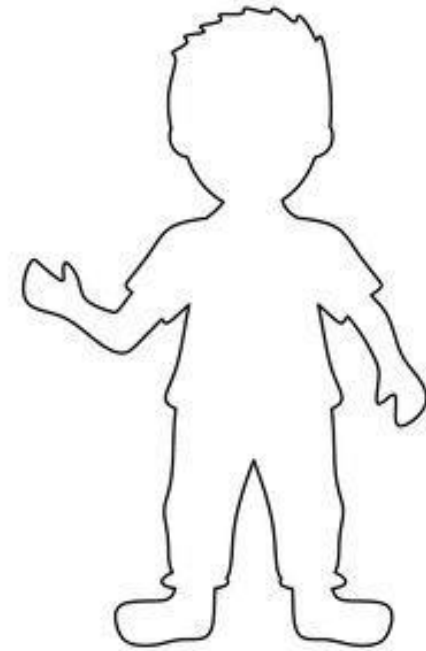
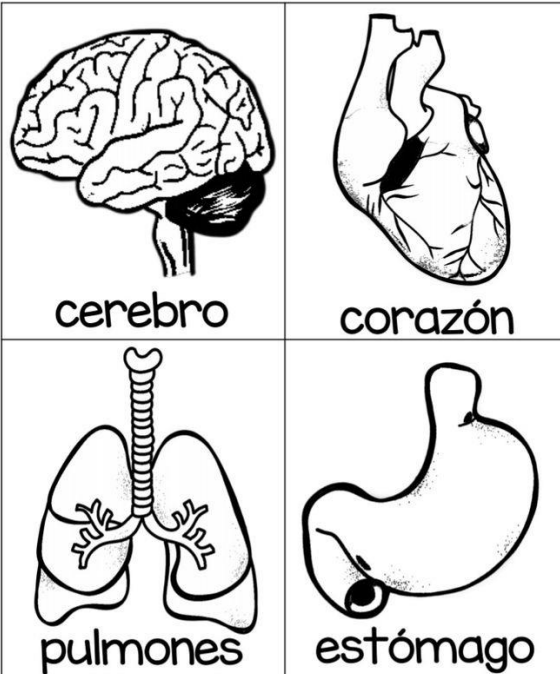
Martes 06 de marzo

Nombre: _____



Los órganos del cuerpo

Colorea los órganos del cuerpo.



Miércoles 07 de marzo

Cerebro

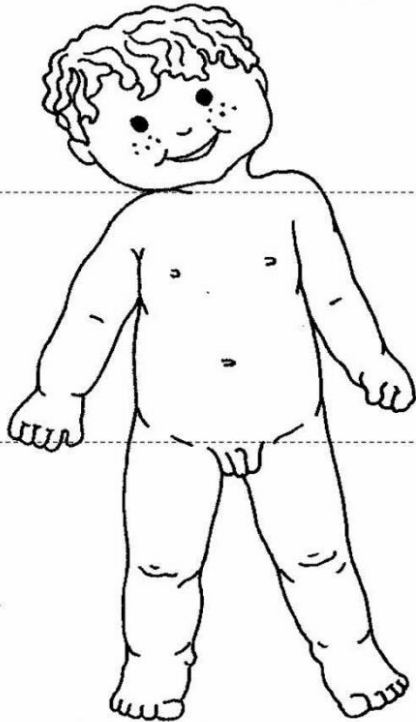
Corazón

Pulmones

Estomago

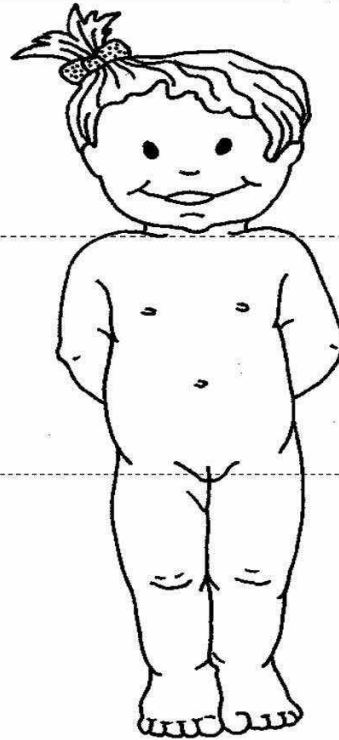
Jueves 07 de marzo

Nombre _____ Fecha _____



Colorear. Recortar por las líneas discontinuas y armar el rompecabezas pegando las piezas en otra hoja. www.menudospeques.net

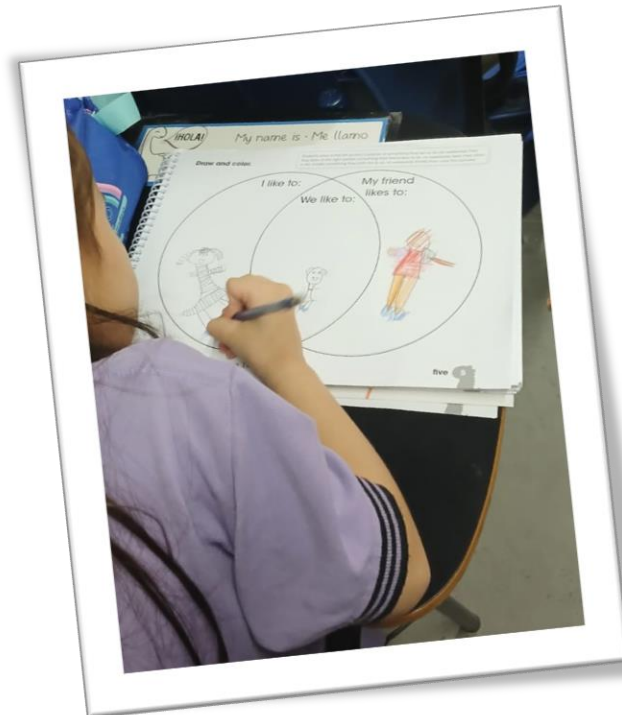
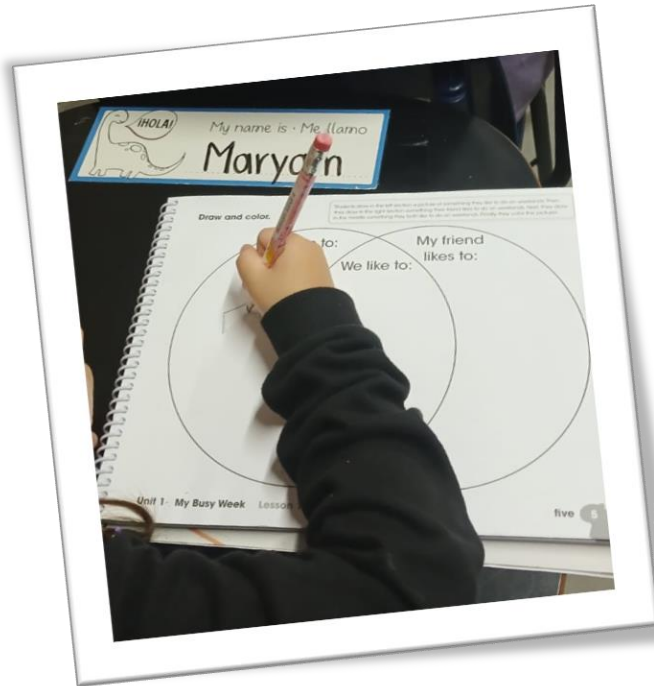
Nombre _____ Fecha _____

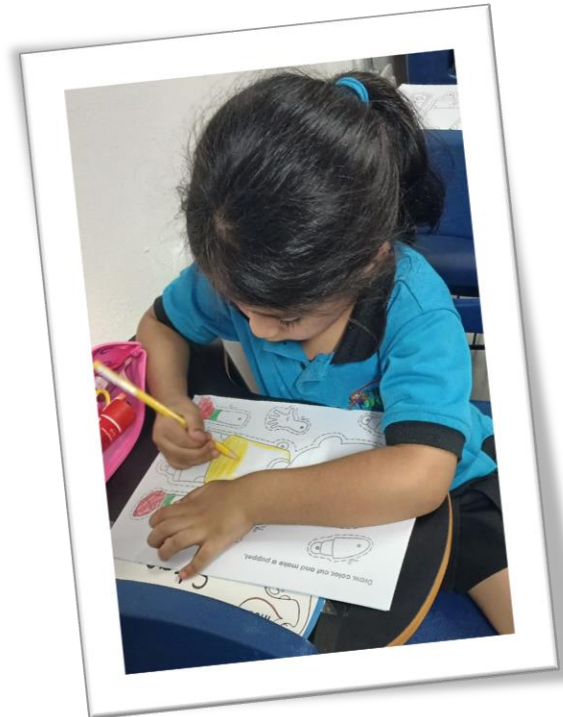


Colorear. Recortar por las líneas discontinuas y armar el rompecabezas pegando las piezas en otra hoja. www.menudospeques.net

Evidencias de la semana 2 del 04 al 08 de marzo de 2024

Lunes 04 de marzo



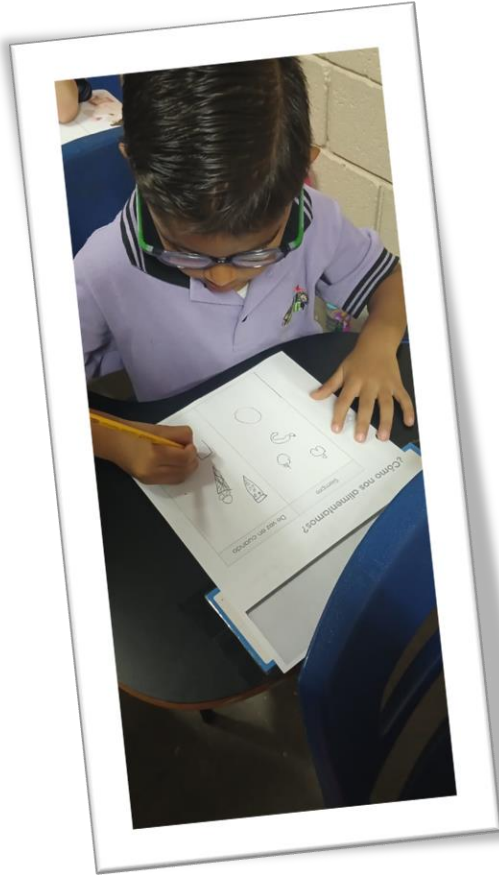


Crónica del lunes 04 de marzo

- Se inicia con saludo matutino y lista grupal.
- Se entrego en el cuaderno de comunicaciones el cuestionario para padres de familia, los cuales fueron 17 en total.
- Se aplico el plan de acción innovador.
- La estrategia se aplicó niño por niño, con respecto a las artes plásticas.
- Se mancho la camiseta de una niña y se lavó.
- Se trabaja en libro de ambientes.
- Se trabaja en cuaderno de caligrafía. Se pone en práctica plan de acción innovador.

Martes 05 de marzo





Crónica del martes 05 de marzo

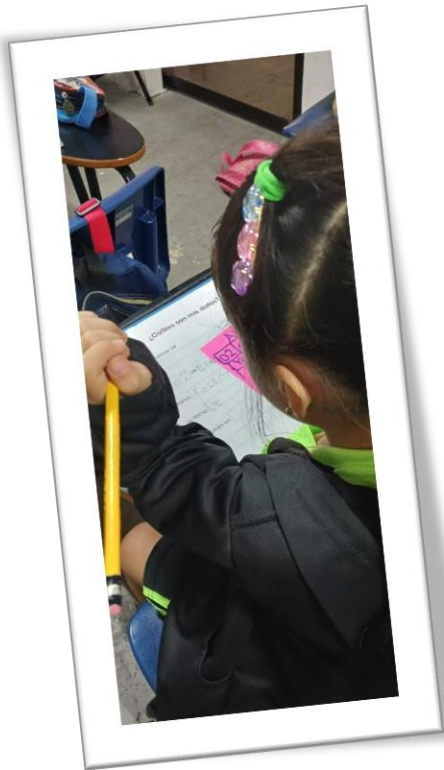
- Se inicia con saludo matutino los pollitos y lista
- Se reviso el cuaderno de comunicaciones para la recepción del cuestionario padres de familia; se obtuvo en total 12 cuestionarios.
- Se aplico el plan de acción innovador
- Se aplico las artes plásticas y se trabajó en libro de ingles
- Se trabaja en cuaderno de caligrafía, se aplica plan de acción innovador.
- Se aplico el instrumento de entrevista al docente.

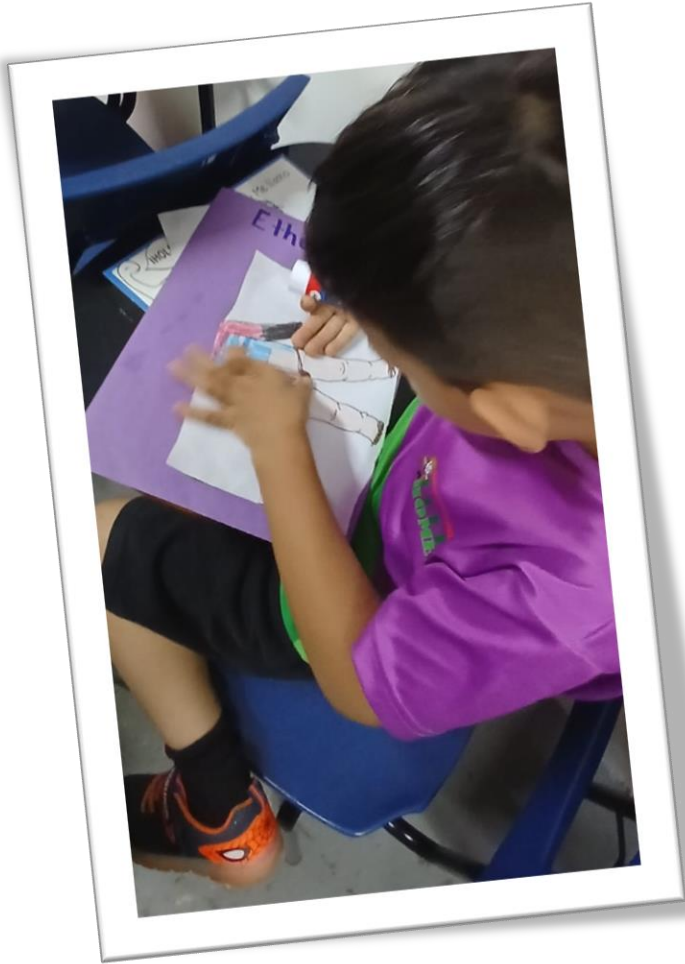
Miércoles 06 de marzo

Crónica del miércoles 06 de marzo

- No se llevó a cabo el planeamiento dictado en la minuta por Huelga en el centro educativo por recortes de presupuesto para centros de cuidados.

Jueves 07 de marzo





Crónica del jueves 07 de marzo

- Se inicia con saludo matutino y lista.
- Se invirtió la hora de la expresión artística por la de educación física de expresión oral.
- La clase de educación física se llevó dentro del aula en expresión artística y baile.
- Se aplico el plan de acción innovador.
- El recreo se trasladó a 12 35 pm, ya que el grupo previo; un niño sufrió un accidente jugando bola.
- Se realiza actividades libro de ingles
- Se realiza actividad en cuaderno de caligrafía, se pone en práctica plan de acción innovador

Viernes 08 de marzo



Crónica del viernes 08 de marzo

- Se inicia con el saludo matutino y lista grupal
- Se trabaja en páginas del libro de ambientes.
- Se ayudo a la docente guía de 2:00 pm a 2:30 pm con material didáctico de la caligrafía.
- Se aplico el plan de acción innovador en expresión artística.
- Se trabaja con los grupos en pabellón, por temas de espacio en el aula.
- Se realiza páginas de libro de inglés, se pone en práctica plan de acción innovador.

Planeamiento Semana 3 del 11 de marzo al 15 de marzo

Tema: Posibilidades de acción y trazos

Docente: Tatiana Gabriela Valverde Solano

Objetivo General: Desarrollar movimientos de manipulación y locomoción con direccionalidad en los diferentes espacios del entorno a través de la expresión artística.

Objetivo específico:

- Aplicar la expresión artística en diferentes movimientos de direccionalidad.
- Implementar o introducir las posibilidades de acción a través de la expresión artística.
- Aplicar el plan de acción innovador

Organización del tiempo

Minuta semanal					
Semana del 11 al 15 de marzo					
Hora	Lunes 11	Martes 12 de marzo	Miércoles 13 de marzo	Jueves 14 de marzo	Viernes 15 de marzo
Bienvenida Experiencias iniciales 07.05 am a 07.35 am	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones. A través de estrategias artísticas corporales como la canción de “sol solcito”	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones. A través de estrategias artísticas corporales como la canción de “sol solcito”	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones. A través de estrategias artísticas corporales como la canción de “sol solcito”	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones. A través de estrategias artísticas corporales como la canción de “sol solcito”	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones. A través de estrategias artísticas corporales como la canción de “sol solcito”
Experiencia de higiene y alimentación 7.35 am a 8.00 am	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno

<p>Opción de trabajo 08.00 am a 09.00 am.</p>	<p>Mediante situaciones hipotéticas, el estudiantado utiliza su cuerpo para responder a las siguientes interrogantes: ¿Cómo creen que caminaríamos bajo la lluvia? ¿Cómo se imaginan que corren los siguientes animales...? ¿Cómo creen que caminaríamos si estamos tristes, alegres, enojados, asustados, emocionados?, ¿Cómo creen que caminaríamos al ayudar a alguna persona no vidente?, entre otras. La estrategia se debe de realizar a través de la expresión artística</p>	<p>Mediante el uso de bolas de tamaño pequeño, saquitos pequeños, los niños y las niñas experimentan el lanzar hacia arriba los objetos con una mano y los apañan con las dos manos, con mayor dominio corporal, coordinación y equilibrio. Se debe de implementar la imaginación y concentración para prestar atención a las mímicas corporales que utilizara la docente, en expresión artística.</p>	<p>Mediante actividades como el movimiento de los parabrisas de un automóvil, enano y gigante, la campana, sentadillas, lagartija, los niños y las niñas experimentan movimientos de flexión, extensión con mayor coordinación, equilibrio utilizando diferentes partes de su cuerpo. Se debe de implementar dicha estrategia a través de la expresión artística.</p>	<p>Mediante actividades como el movimiento de los parabrisas de un automóvil, enano y gigante, la campana, sentadillas, lagartija, los niños y las niñas experimentan movimientos de flexión, extensión con mayor coordinación, equilibrio utilizando diferentes partes de su cuerpo. Se debe de implementar dicha estrategia a través de la expresión artística.</p>	<p>Mediante el ambiente imaginario de un circo, los niños y las niñas realizan movimientos de estabilidad al simular diferentes personajes del circo como: equilibristas, malabaristas, gimnastas, acróbatas, entre otros y utilizando ritmos de diferentes géneros musicales, se desplazan por el espacio total, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, pintadas sobre el piso, manteniendo el equilibrio y coordinando los movimientos de estabilidad desarrollados. Dicha estrategia refiere a la expresión artística, el fomento de la imaginación y creatividad artística.</p>
<p>Experiencias para el desarrollo de la experiencia artística</p>	<p>Actividad: Letras con paletas</p>	<p>Actividad “Yo escribo mi nombre”</p>	<p>Actividad: Yo dibujo</p>	<p>Actividad “Yo te amo Mamá”</p>	<p>Actividad: La inicial de mi nombre</p>

09.00 am a 09.40 am	<p>Materiales: Paletas de colores, tijeras, tarjetas con letra.</p> <p>El docente guiará a los niños y niñas para formar la letra asignada, fomentando la creatividad de formar una letra a través de paletas y reconocimiento del abecedario.</p>	<p>Materiales: témperas, agua, cartulina, pinceles</p> <p>Con ayuda de pinceles, cartulina y témperas el docente guiará a la población estudiantil a escribir su nombre con el color de su elección.</p> <p>Dicha actividad promueve la motora fina y la escritura.</p>	<p>Materiales: Crayones, lápices de colores, hojas blancas con nombre de animal, forma u objeto.</p> <p>A través de lápices de colores y crayolas; el docente facilitará a cada niño y niña una hoja de apresto con una palabra relacionada a un animal, forma u objeto y su traducción en inglés</p> <p>Se le guiará a los niños y niñas para ilustrar (dibujar) el animal, la forma u objeto que le fue asignada</p> <p>Con el fin de potenciar la motora fina y la lectura, así el niño o la niña deberá de leer e interpretar dicha palabra en un dibujo.</p>	<p>A través de materiales como: papel blanco, témperas y corazones. El docente guiará a los niños y niñas para crear una tarjeta artística que mencione” “Yo te amo Mamá”</p> <p>A cada niño y niña se le entrega un papel blanco, una forma de corazón y en convivio témperas.</p> <p>Se les guiará para crear una tarjeta para mamá con sus propias manos.</p> <p>El fin de la actividad es estimular la motora fina, guiándose con trazos para escribir “yo” y “mamá”</p>	<p>Materiales: Hoja de aprestamiento con la inicial del nombre del niño o la niña, diferentes materiales como paletas de colores, lana, granos, cola de ratón, pajillas y goma.</p> <p>Se le entregará a cada niño y niña una hoja con la inicial de su nombre, y se le motivará para que busque en la caja mágica diferentes materiales para resaltar la forma de la letra inicial del nombre.</p> <p>Dicha actividad, fomenta los trazos de la motricidad fina, estimula el conocimiento del abecedario para la pre escritura.</p>
Experiencias de higiene y alimentación 09.40 am a 10.00 am	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda

Clases de inglés 10.00 am a 10.30 am	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro por contenidos estipulados por el MEP, dichas actividades se guiarán con estrategias artísticas a través de uso de plastilina, lápices de color	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro por contenidos estipulados por el MEP, dichas actividades se guiarán con estrategias artísticas a través de uso de plastilina, lápices de color	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro por contenidos estipulados por el MEP, dichas actividades se guiarán con estrategias artísticas a través de uso de plastilina, lápices de color	Clases de Educación Física A través de expresiones corporales artísticas se guiará a los niños y niñas para experimentar ejercicios que puedan trabajar en su imaginación y ponerlos en practica	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro por contenidos estipulados por el MEP, dichas actividades se guiarán con estrategias artísticas a través de uso de plastilina, lápices de color
Experiencias de actividad física y movimiento 10.30 am a 10.45 am	RECRO	RECRO	RECRO	RECRO	RECRO
Experiencia de higiene y alimentación 10.45 am a 11.15 am	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes
Tiempo libre (plastilina, legos, juguetes) 11.15 am a 11.45 am	Los niños y las niñas se les brindara el espacio para el juego pedagógico a través	Los niños y las niñas se les brindara el espacio para el juego	Los niños y las niñas se les brindara el espacio para el juego pedagógico a través de	Los niños y las niñas se les brindara el espacio para el juego pedagógico a través	Los niños y las niñas se les brindara el espacio para el juego pedagógico a través de

	de legos, plastilina, crayones y materiales artísticos.	pedagógico a través de legos, plastilina, crayones y materiales artísticos.	legos, plastilina, crayones y materiales artísticos.	de legos, plastilina, crayones y materiales artísticos.	legos, plastilina, crayones y materiales artísticos.
11:45 am a 12:00 md	Actividades de relajación a través de yoga, la nube, la mariposa, en expresión corporal artística.	Actividades de relajación a través de yoga, la nube, la mariposa, en expresión corporal artística.	Actividades de relajación a través de yoga, la nube, la mariposa, en expresión corporal artística.	Actividades de relajación a través de yoga, la nube, la mariposa, en expresión corporal artística.	Actividades de relajación a través de yoga, la nube, la mariposa, en expresión corporal artística.
Ejercicios de caligrafía 12:00 md a 1:00pm	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente Con el uso de plastilina, crayones, lápices de color para explorar el lado artístico.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente Con el uso de plastilina, crayones, lápices de color para explorar el lado artístico.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente Con el uso de plastilina, crayones, lápices de color para explorar el lado artístico.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente Con el uso de plastilina, crayones, lápices de color para explorar el lado artístico.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente Con el uso de plastilina, crayones, lápices de color para explorar el lado artístico.
Reforzamiento de	Refuerzo del material	Refuerzo del	Refuerzo del material	Refuerzo del material	Refuerzo del material

acuerdo al contenido desarrollado 1:00 pm a 1:45 pm	pendiente de finalizar en el día	material pendiente de finalizar en el día	pendiente de finalizar en el día	pendiente de finalizar en el día	pendiente de finalizar en el día
Experiencias de cierre y despedida 1:45 pm a 2.00 pm	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.

Planning Week 3 from March 11 to March 15

Topic: Action Possibilities and strokes

Teacher: Tatiana Gabriela Valverde Solano

General Objective: Develop manipulation and locomotion movements with directionality in the different spaces of the environment through artistic expression.

Specific goal:

- Apply artistic expression in different direction movements.
- Implement or introduce possibilities of action through artistic expression.
- Apply the innovative action plan

Time organization

weekly minutes					
Week of March 11th to 15th					
Hour	Monday 11th	Tuesday March 12th	Wednesday March 13th	Thursday March 14th	Friday March 15th
Welcome Initial experiences 07.05 am to 07.35 am	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations. Through body artistic strategies such as the “sol solcito” song	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations. Through body artistic strategies such as the “sol solcito” song	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations. Through body artistic strategies such as the “sol solcito” song	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations. Through body artistic strategies such as the “sol solcito” song	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations. Through body artistic strategies such as the “sol solcito” song
Hygiene and feeding experience 7.35 am to 8.00 am	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast
Work option 08.00 am to 09.00 am.	Through hypothetical situations, the students use their body to answer the following questions: How do you	By using small balls and small bags, boys and girls experience throwing objects upward with one	Through activities such as the movement of car windshields, dwarf and giant, the bell, squats, push-ups, boys and girls	Through activities such as the movement of car windshields, dwarf and giant, the bell, squats, push-ups, boys and girls	Through the imaginary environment of a circus, boys and girls perform stability movements by simulating different

	<p>think we would walk in the rain? How do you imagine the following animals run ...? How do you think we would walk if we are sad, happy, angry, scared, excited? How do you think we would walk when helping a blind person? among others. The strategy must be carried out through artistic expression</p>	<p>hand and handling them with both hands, with greater body control, coordination and balance. Imagination and concentration must be implemented to pay attention to the body mimicry that the teacher will use, in artistic expression.</p>	<p>experience flexion movements, extension with greater coordination, balance using different parts of their body.</p> <p>This strategy must be implemented through artistic expression.</p>	<p>experience flexion movements, extension with greater coordination, balance using different parts of their body.</p> <p>This strategy must be implemented through artistic expression.</p>	<p>circus characters such as: tightrope walkers, jugglers, gymnasts, acrobats, among others and using rhythms from different musical genres, they move through the entire space, following straight, curved, and broken lines, painted on the floor, maintaining balance and coordinating the stability movements developed.</p> <p>This strategy refers to artistic expression, the promotion of imagination and artistic creativity.</p>
<p>Experiences for the development of artistic experience</p> <p>09.00 am to 09.40 am</p>	<p>Activity: Letters with lollipops</p> <p>Materials: Color palettes, scissors, letter cards.</p> <p>The teacher will guide the boys and girls to form the assigned letter, encouraging the</p>	<p>“I write my name” activity</p> <p>Materials: tempera paints, water, cardboard, brushes</p> <p>With the help of brushes, cardboard and tempera, the teacher will guide</p>	<p>Activity: I draw</p> <p>Materials: Crayons, colored pencils, white sheets with the name of an animal, shape or object.</p> <p>Through colored pencils and crayons; The teacher will provide each boy and girl with a reading sheet</p>	<p>Activity “I love you Mom”</p> <p>Through materials such as: white paper, tempera and hearts. The teacher will guide the boys and girls to create an artistic card that mentions “I love you Mom.”</p>	<p>Activity: The initial of my name</p> <p>Materials: Preparation sheet with the initial of the boy or girl's name, different materials such as color palettes, wool, grains, mouse tail, straws and rubber.</p>

	creativity of forming a letter through palettes and recognition of the alphabet.	<p>the student population to write their name with the color of their choice.</p> <p>This activity promotes fine motor skills and writing.</p>	<p>with a word related to an animal, shape or object and its translation in English.</p> <p>Boys and girls will be guided to illustrate (draw) the animal, shape or object assigned to them.</p> <p>In order to enhance fine motor skills and reading, the boy or girl must read and interpret said word in a drawing.</p>	<p>Each boy and girl is given a white piece of paper, a heart shape, and tempera paints.</p> <p>They will be guided to create a card for mom with their own hands.</p> <p>The purpose of the activity is to stimulate fine motor skills, guiding yourself with strokes to write “me” and “mom.”</p>	<p>Each boy and girl will be given a sheet with the initial of their name, and they will be encouraged to look in the magic box for different materials to highlight the shape of the initial letter of their name.</p> <p>This activity encourages fine motor skills and stimulates knowledge of the alphabet for pre-writing.</p>
Hygiene and food experiences 09.40 am to 10.00 am	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack
English classes 10.00 am to 10.30 am	Boys and girls will practice vocabulary and carry out the assigned pages of the book for content stipulated by the MEP. These activities will be guided with artistic strategies through the	Boys and girls will practice vocabulary and carry out the assigned pages of the book for content stipulated by the MEP. These activities will be guided with artistic strategies through	Boys and girls will practice vocabulary and carry out the assigned pages of the book for content stipulated by the MEP. These activities will be guided with artistic strategies through the use of plasticine, colored pencils.	Physical education classes Through artistic body expressions, boys and girls will be guided to experience exercises that can work on their imagination and put them into practice.	Boys and girls will practice vocabulary and carry out the assigned pages of the book for content stipulated by the MEP. These activities will be guided with artistic strategies through the use of plasticine, colored pencils.

	use of plasticine, colored pencils.	the use of plasticine, colored pencils.			
Physical activity and movement experiences 10.30 am to 10.45 am	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME
Hygiene and feeding experience 10.45am to 11.15am	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth
Free time (plasticine, Legos, toys) 11.15am to 11.45am	Boys and girls will be given the space for pedagogical play through Legos, plasticine, crayons and artistic materials.	Boys and girls will be given the space for pedagogical play through Legos, plasticine, crayons and artistic materials.	Boys and girls will be given the space for pedagogical play through Legos, plasticine, crayons and artistic materials.	Boys and girls will be given the space for pedagogical play through Legos, plasticine, crayons and artistic materials.	Boys and girls will be given the space for pedagogical play through Legos, plasticine, crayons and artistic materials.
11:45 am to 12:00 pm	Relaxation activities through yoga, the cloud, the butterfly, in artistic body expression.	Relaxation activities through yoga, the cloud, the butterfly, in artistic body expression.	Relaxation activities through yoga, the cloud, the butterfly, in artistic body expression.	Relaxation activities through yoga, the cloud, the butterfly, in artistic body expression.	Relaxation activities through yoga, the cloud, the butterfly, in artistic body expression.
Calligraphy exercises 12:00 pm to 1:00 pm	Boys and girls must complete the calligraphy exercises	Boys and girls must complete the calligraphy	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by	Boys and girls must complete the calligraphy exercises	Boys and girls must complete the calligraphy exercises

	<p>assigned by the teacher.</p> <p>With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic side.</p>	<p>exercises assigned by the teacher.</p> <p>With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic side.</p>	<p>the teacher.</p> <p>With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic side.</p>	<p>assigned by the teacher.</p> <p>With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic side.</p>	<p>assigned by the teacher.</p> <p>With the use of plasticine, crayons, colored pencils to explore the artistic side.</p>
<p>Reinforcement according to the content developed</p> <p>1:00 pm to 1:45 pm</p>	<p>Reinforcement of the material pending completion on the day</p>	<p>Reinforcement of the material pending completion on the day</p>	<p>Reinforcement of the material pending completion on the day</p>	<p>Reinforcement of the material pending completion on the day</p>	<p>Reinforcement of the material pending completion on the day</p>
<p>Closing and farewell experiences 1:45 pm to 2.00 pm</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>

Anexos

Lunes 11 de marzo

A

B

Miércoles 13 de marzo

Pájaro / Bird

Tortuga / Turtle

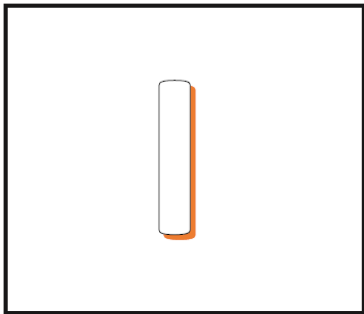
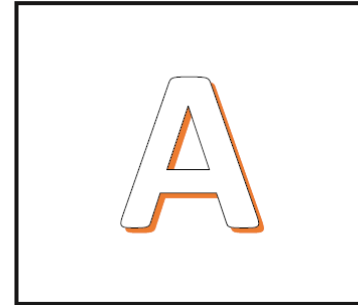
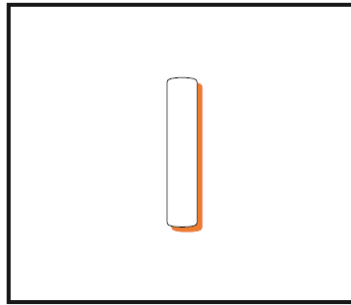
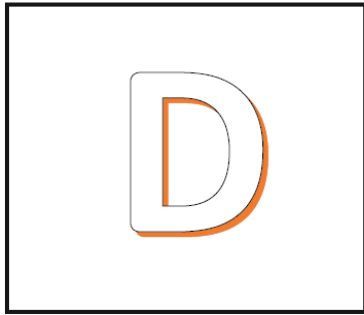
Jueves 14 de marzo

Yo



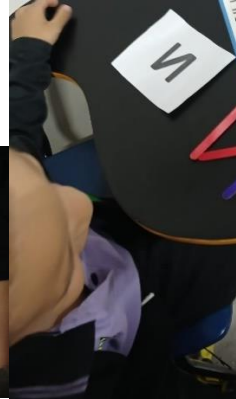
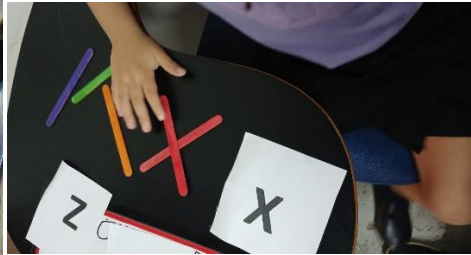
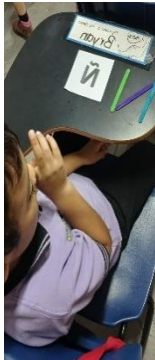
Mamá

Viernes 15 de marzo



Evidencia semana 3 del 11 de marzo al 15 de marzo

Lunes 11 de marzo



Crónica del lunes 11 de marzo

- Saludo matutino y lista.
- Se inicia la clase con las exposiciones de los sistemas anteriormente vistos.
- Se realiza ejercicios del barco se hunde para trabajar direccionalidad a través de la expresión artística.
- Se aplica actividad de letra con paletas, se aplica el plan acción innovador.
- Se realiza actividad cuaderno de caligrafía.

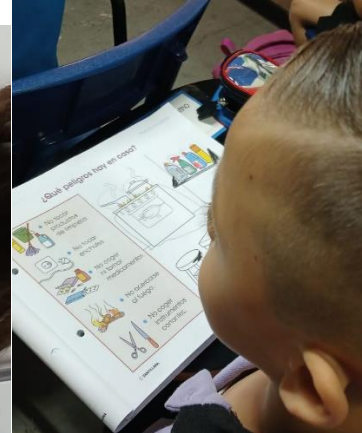
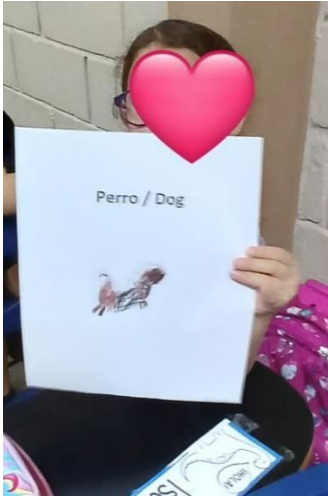
Martes 12 de marzo



Crónica martes 12 de marzo

- Se inicia la clase con el saludo matutino y lista
- Se realiza la actividad de la bola para coordinar la motora fina y lateralidad.
- Se realiza la actividad de Yo escribo mi nombre a través de las artes plástica técnica con pilots, se activa el plan de acción innovador
- Se realiza páginas de libro de ambientes.
- Se realiza actividad con cuaderno de caligrafía.

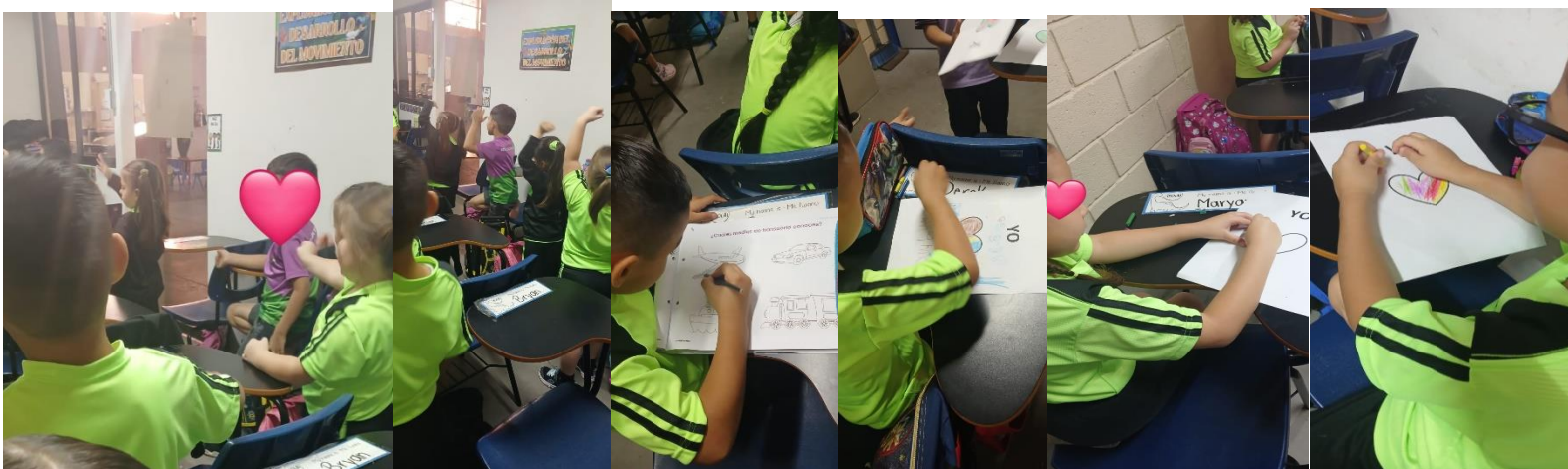
Miércoles 13 de marzo



Crónica del miércoles 13 de marzo

- Se inicia clase con el saludo matutino y lista grupal.
- Se realiza actividades de enano gigante, direccionalidad
- Se realiza la actividad de libro contenido de MEP, se pone en práctica plan de acción innovador
- Se realiza la actividad de dibujar con crayolas pequeñas el elemento según corresponda, este se hace guiado.
- Se realiza práctica de cuaderno de caligrafía, se pone en práctica plan de acción innovador

Jueves 14 de marzo



Crónica jueves 14 de marzo

- Se inicia clase con el saludo matutino y clase grupal
- Se realiza actividad del cordón atado al dedo.
- Se realiza la actividad de Yo amo a mi mama a través de crayolas pequeñas, plan de acción innovador.
- Se implementa clases de educación física con la direccionalidad y lateralidad.
- Se realiza cuaderno de caligrafía, se pone en práctica plan de acción innovador

Viernes 15 de marzo



Crónica del viernes 15 de marzo

- Se inicia clase con el saludo matutino y lista grupal.
- Se realiza actividad con HULA-HULA
Se realiza actividad de completar la letra inicial del nombre con arroz, se pone en práctica plan de acción innovador
- Se completa páginas del libro Ingles según contenido MEP
- Se realiza cuaderno de caligrafía.

Planeamiento de la Semana 4 del 18 de marzo al 22 de marzo

Planeamiento Semana 4 del 18 de marzo al 22 de marzo

Tema: Comunidad y motricidad

Docente: Tatiana Gabriela Valverde Solano

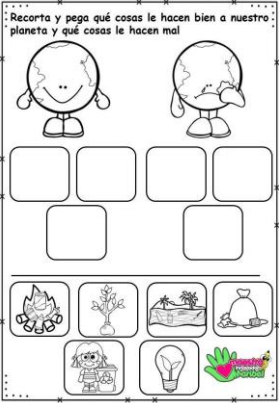
Objetivo General: Desarrollar técnicas de las artes plásticas que implementen el uso motora fina para su preparación en la escritura a través del tema la comunidad.





Objetivo específico:

- Relacionar actividades de la comunidad con diferentes técnicas de artes plásticas para la preparación de la motora fina.
- Distinguir los diferentes componentes de la comunidad a través de las artes plásticas.
- Aplicar el plan de acción innovador


Organización del tiempo.

Minuta semanal					
Semana del 18 al 22 de marzo					
Hora	Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 22
Bienvenida Experiencias iniciales 07.05 am a 07.35 am	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.
Experiencia de higiene y alimentación 7.35 am a 8.00 am	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno
Opción de trabajo 08. 00 am a 09.00 am.	Dibujar en un pliego de papel periódico la comunidad donde se encuentra el Centro Educativo	Vídeo de mi comunidad. Los estudiantes deberán dibujar su comunidad y presentarla ante el grupo.	Dramatización: los servidores de mi comunidad.	Actividad: Cuido al medio ambiente.	Collage de las 7 provincias. En grupos los estudiantes realizarán un pequeño collage de las 7 provincias de Costa Rica, tomando en cuenta las diferentes costumbres y tradiciones de las mismas.

					
<p>Experiencias para el desarrollo de la experiencia artística 09.00 am a 09.40 am</p>	<p>Actividad: Mi escuela El docente brindará a los niños y niñas una hoja de aprestamiento, donde se les incitará a colorear a la maestra y a los estudiantes, así como rasgar papel seda color verde y pegarlo en el dibujo de la escuela. De esta forma se trabajará la motricidad para su fomento en la preescritura con la técnica de rasgado</p>	<p>Actividad: Mi comunidad. El docente brindará a cada estudiante una hoja de aprestamiento y hojas de papel seda. Le solicitara a cada estudiante rellenar con budoquitos la hoja de aprestamiento de mi comunidad. Dicha actividad permite desarrollar la motora fina para la preescritura.</p>	<p>Actividad: Con tiza y tijeras. El docente facilitará una hoja de aprestamiento con el fin de que los aprendientes puedan colorear con tiza pequeña los servidores de la comunidad y recortarlos, con el fin de que puedan crearlos según corresponda su oficio. La idea de la tiza pequeña y tijeras es que desarrollen su motora fina en la preescritura.</p>	<p>Actividad: Cuidemos el planeta. En colaboración del docente se guiará a los niños y niñas para dejar la huella de la mano a través de témpera color verde y azul en un pliego de papel con el dibujo del planeta tierra, su función será un mural con el mensaje de cuidemos el planeta Tierra. Dicha actividad fomenta la técnica dactilar, la creatividad y la estimulación motora fina.</p>	<p>Actividad: Rellenos las 7 provincias El docente facilitará una hoja de aprestamiento con el dibujo del mapa de Costa Rica. El docente les facilitará hojas papel seda y le solicitará que rellenen las provincias de los siguientes colores con budoquitos. San José: Amarillo Guanacaste: Morado Heredia: Azul Alajuela: Anaranjado</p>

					<p>Limón: Rojo</p> <p>Puntarenas: Verde</p> <p>Cartago: Celeste</p> 
<p>Experiencias de higiene y alimentación 09.40 am a 10.00 am</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>
<p>Clases de inglés Educación física jueves 10.00 am a 10.30 am</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>	<p>Clases de Educación Física Los niños y las niñas deberán hacer ejercicios de flexibilidad</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>
<p>Experiencias de actividad física y movimiento 10.30 am a 10.45 am</p>	<p>RECREO</p>	<p>RECREO</p>	<p>RECREO</p>	<p>RECREO</p>	<p>RECREO</p>

Experiencia de higiene y alimentación 10.45 am a 11.15 am	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes
Tiempo libre (plastilina, legos, juguetes) 11.15 am a 11.45 am	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.
11:45 am a 12:00 md	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación
Ejercicios de caligrafía 12:00 md a 1:00pm	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.
Reforzamiento de acuerdo al contenido desarrollado. 1:00 pm a 1:45 pm	Refuerzo	Refuerzo	Refuerzo	Refuerzo Realizar la siguiente hoja del reciclaje	Refuerzo

					
Experiencias de cierre y despedida 1:45 pm a 2.00 pm	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.

Planning Week from March 18 to March 22

Topic: Community and motor skills

Teacher: Tatiana Gabriela Valverde Solano

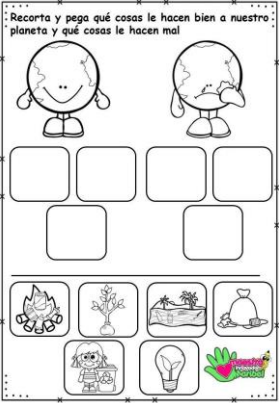
General Objective: Develop plastic arts techniques that implement fine motor use for preparation in writing through the topic of community.





Specific goal:

- Relate community activities to different plastic arts techniques to prepare fine motor skills.
- Distinguish the different components of the community through the plastic arts.
- Apply the innovative action plan


Organization of time.

Weekly minutes					
Week of March 18 to 22					
Hour	Monday 18	Tuesday 19	Wednesday 20	Thursday the 21st	Friday the 22nd
Welcome Initial experiences 07.05 am to 07.35 am	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.
Hygiene and feeding experience 7.35 am to 8.00 am	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast
Work option	Draw on a sheet of newspaper the	Video from my community. Students	Dramatization: the servers of my community.	Activity: I care for the environment.	Collage of the 7 provinces. In groups, students will

<p>08.00 am to 09.00 am.</p>	<p>community where the Educational Center is located.</p>	<p>must draw their community and present it to the group.</p>			<p>make a small collage of the 7 provinces of Costa Rica, taking into account their different customs and traditions.</p>
<p>Experiences for the development of artistic experience 09.00 am to 09.40 am</p>	<p>Activity: My school The teacher will give the boys and girls a preparation sheet, where they will be encouraged to color the teacher and the students, as well as tear green tissue paper and paste it on the school drawing. In this way, motor skills will be worked on to promote them in prewriting with the tearing technique.</p>	<p>Activity: My community. The teacher will provide each student with a preparation sheet and sheets of tissue paper. I will ask each student to fill out the preparation sheet for my community with little snacks. This activity allows you to develop fine motor skills for prewriting.</p>	<p>Activity: With chalk and scissors. The teacher will provide a preparation sheet so that the learners can color the community servers with small chalk and cut them out, so that they can create them according to their craft. The idea of small chalk and scissors is to develop their fine motor skills in prewriting.</p>	<p>Activity: Let's take care of the planet. In collaboration with the teacher, the boys and girls will be guided to leave their handprint using green and blue tempera paint on a sheet of paper with a drawing of the planet Earth. Its function will be a mural with the message: Let's take care of the planet. Land. This activity encourages finger technique, creativity and fine motor stimulation.</p>	<p>Activity: Filling the 7 provinces The teacher will provide a preparation sheet with a drawing of the map of Costa Rica. The teacher will provide them with sheets of tissue paper and ask them to fill in the provinces of the following colors with small bubbles. San José: Yellow Guanacaste: Purple Heredia: Blue</p>

					<p>Alajuela: Orange</p> <p>Limón: Red</p> <p>Puntarenas: Green</p> <p>Carthage: Light blue</p> 
<p>Hygiene and food experiences 09.40 am to 10.00 am</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>
<p>English classes</p> <p>Physical Education Thursday</p> <p>10.00 am to 10.30 am</p>	<p>Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book</p>	<p>Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book</p>	<p>Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book</p>	<p>Physical education classes</p> <p>Boys and girls should do flexibility exercises</p>	<p>Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book</p>
<p>Physical activity and movement experiences</p> <p>10.30 am to 10.45 am</p>	<p>PLAYTIME</p>	<p>PLAYTIME</p>	<p>PLAYTIME</p>	<p>PLAYTIME</p>	<p>PLAYTIME</p>

Hygiene and feeding experience 10.45am to 11.15am	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth
Free time (plasticine, Legos, toys) 11.15am to 11.45am	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.
11:45 am to 12:00 pm	Relaxation activities	Relaxation activities	Relaxation activities	Relaxation activities	Relaxation activities
Calligraphy exercises 12:00 pm to 1:00 pm	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.
Reinforcement according to the developed content. 1:00 pm to 1:45 pm	Booster	Booster	Booster	Booster Make the following recycling sheet	Booster

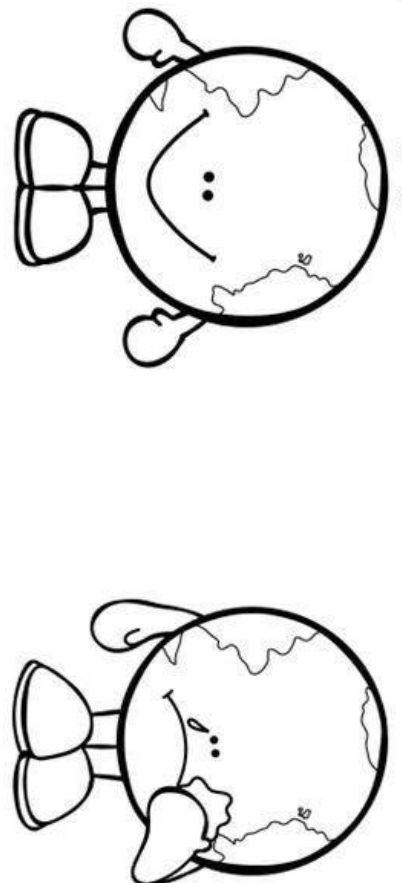
				 <p>Nombre: _____</p> <p>los BOTES del RECICLAJE</p> <p>Instrucciones: Colorea los dibujos, recorta y pega en la papetera que corresponde.</p> <p>Papel Plástico Metal</p> <p>ART & Doodles</p>	
<p>Closing and farewell experiences 1:45 pm to 2.00 pm</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>




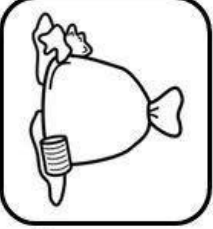



Anexos

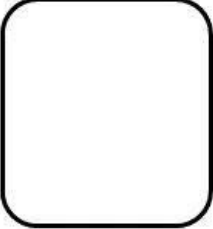
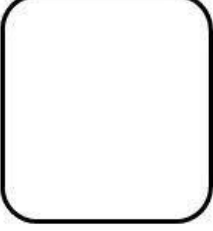
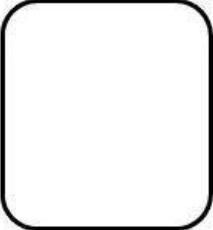
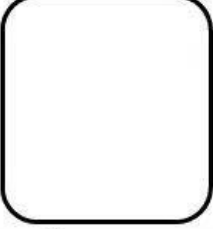
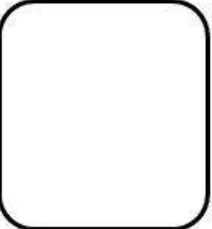
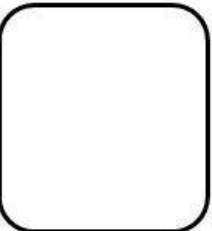
... ..

Recorta y pega qué cosas le hacen bien a nuestro planeta y qué cosas le hacen mal

... ..



... ..

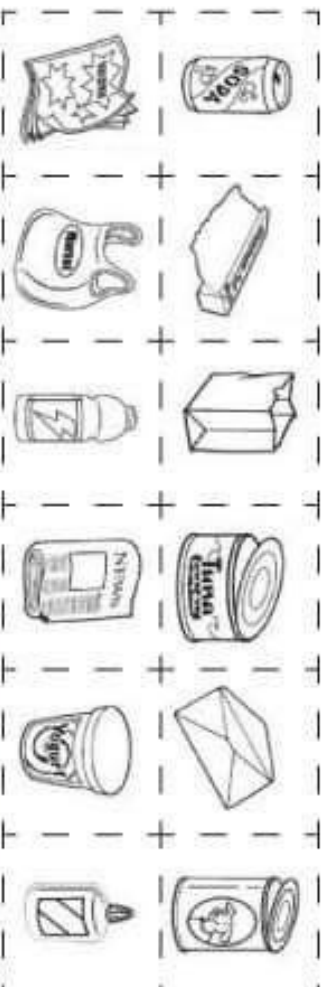


Nombre: _____

Los Botes del RECICLAJE

Instrucciones: Colorea los dibujos, recorta y pega en la papelera que corresponde.

Papel	Plástico	Metal

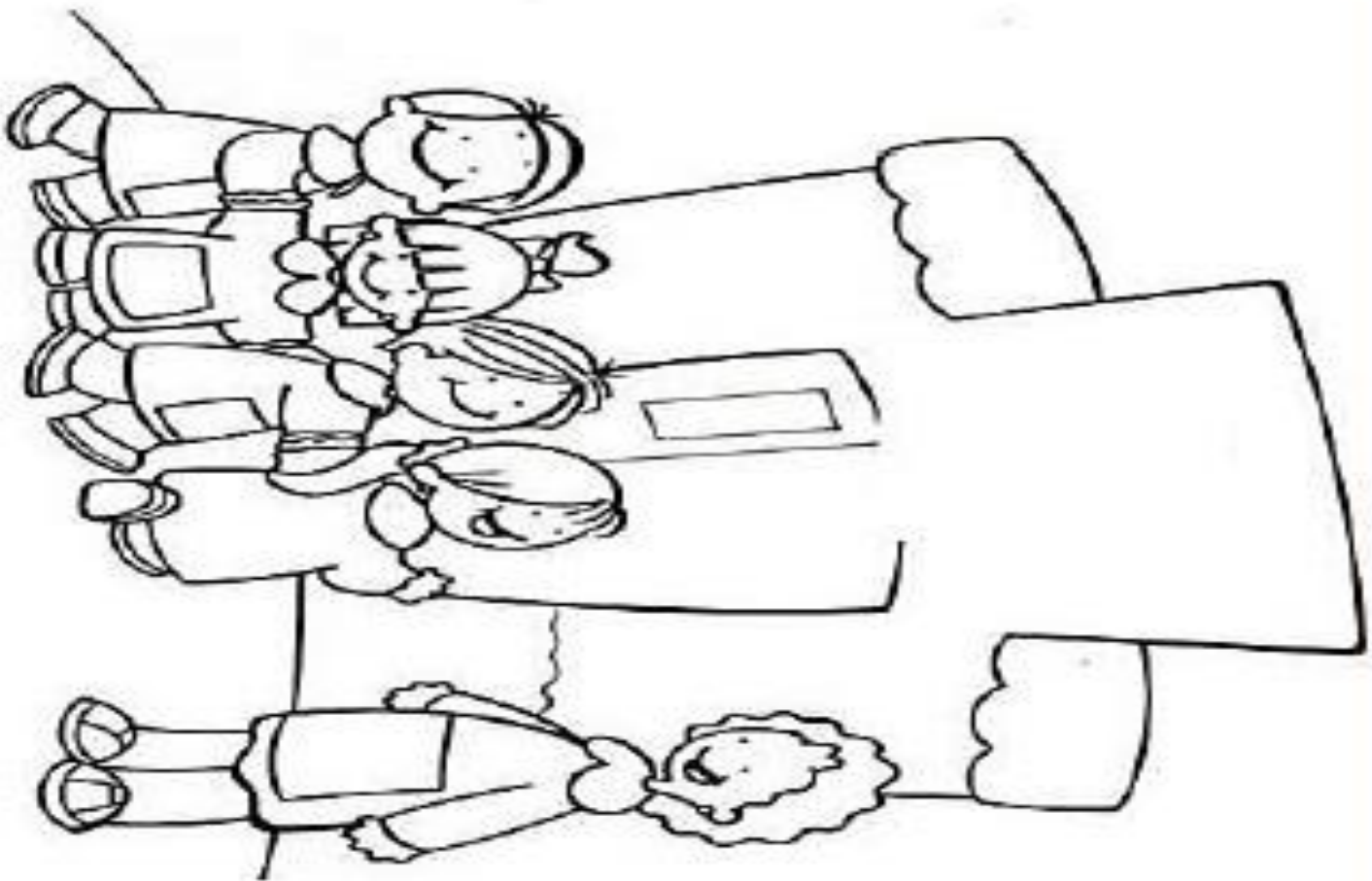


Facebook: @artdoodleskids Instagram: @artdoodleskids

Visita mi canal de YouTube: Art & Doodles para niños



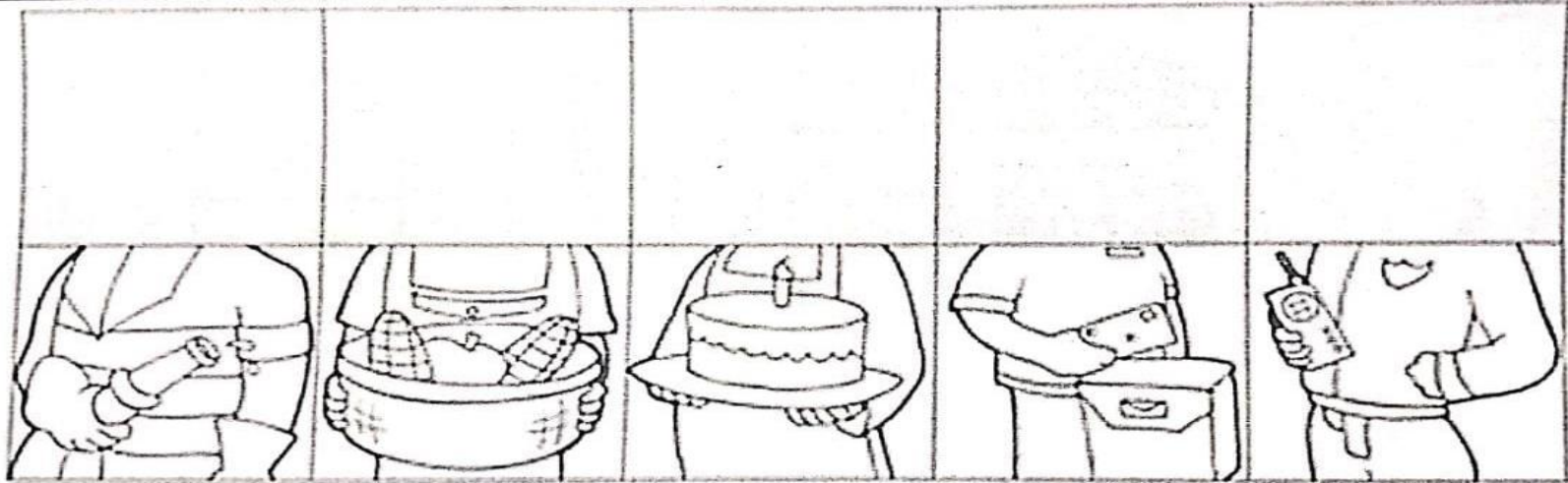
Delinea y colorea a la maestra y los niños. Luego, rasga el papel de color verde y pégalo en la escuela.



Mi comunidad

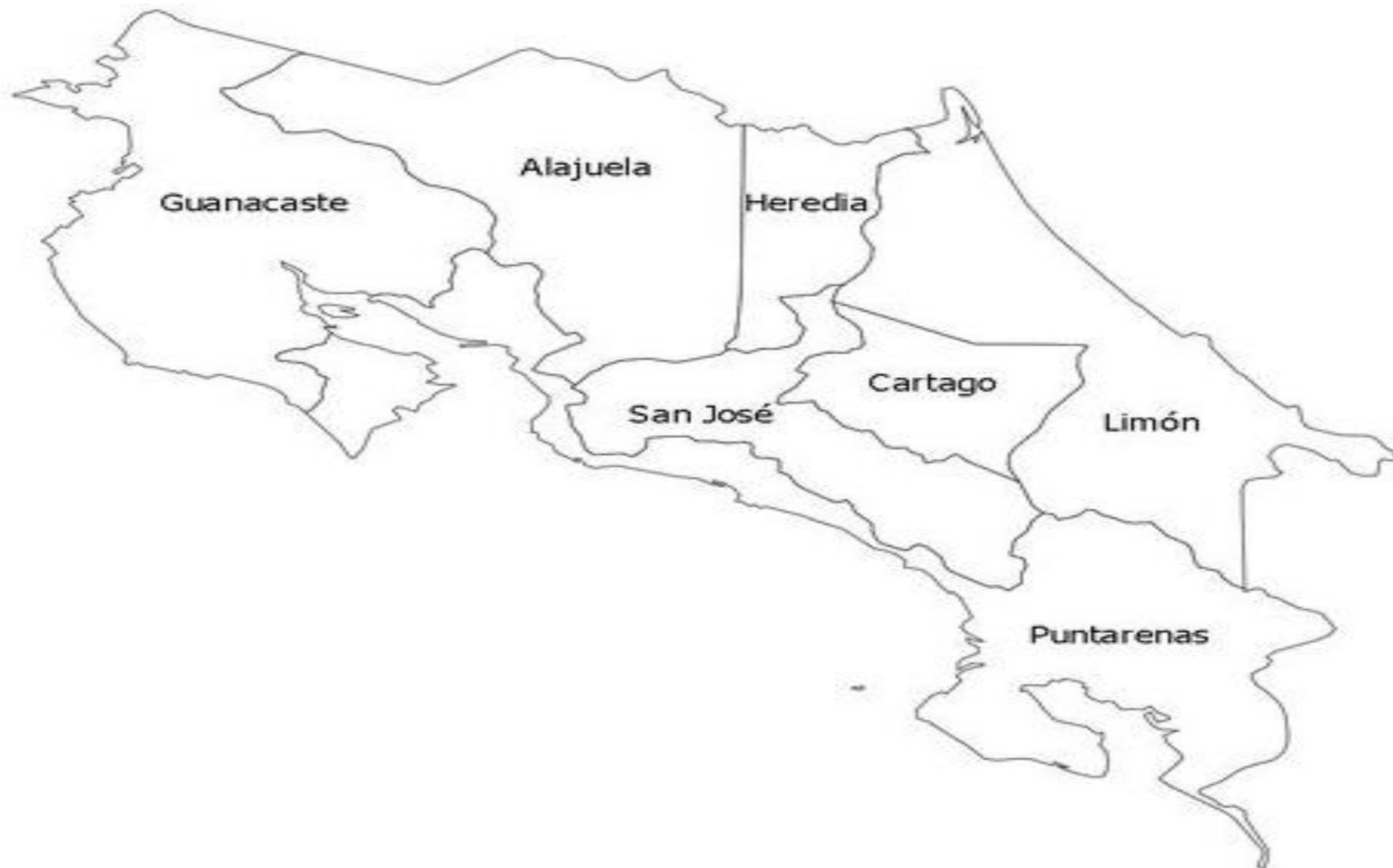


ACTIVIDAD: Recorta las imágenes por la línea punteada y ubícalas en el personaje que le corresponde según su profesión.



© 2004 Macmillan, Inc. • Macmillan & Houghton • MCGRAW-HILL • Aug. 2004, 2005





Evidencias de semana 4 del 18 al 22 de marzo del 2024

Lunes 18 de marzo



Crónica Lunes 18 de marzo

- Se inicia con saludo matutino y lista
- Se consulta que se hizo en el fin de semana
- Se pregunta cómo les fue con la tarea de la comunidad
- Se hace páginas de libro de ambientes e inglés
- Se aplica plan de acción innovador en ambientes y lección de caligrafía.
- Se realiza actividad de estrategia artística.
- Se realiza relajamiento con un cuento.
- Se realiza caligrafía, se pone en práctica plan de acción innovador

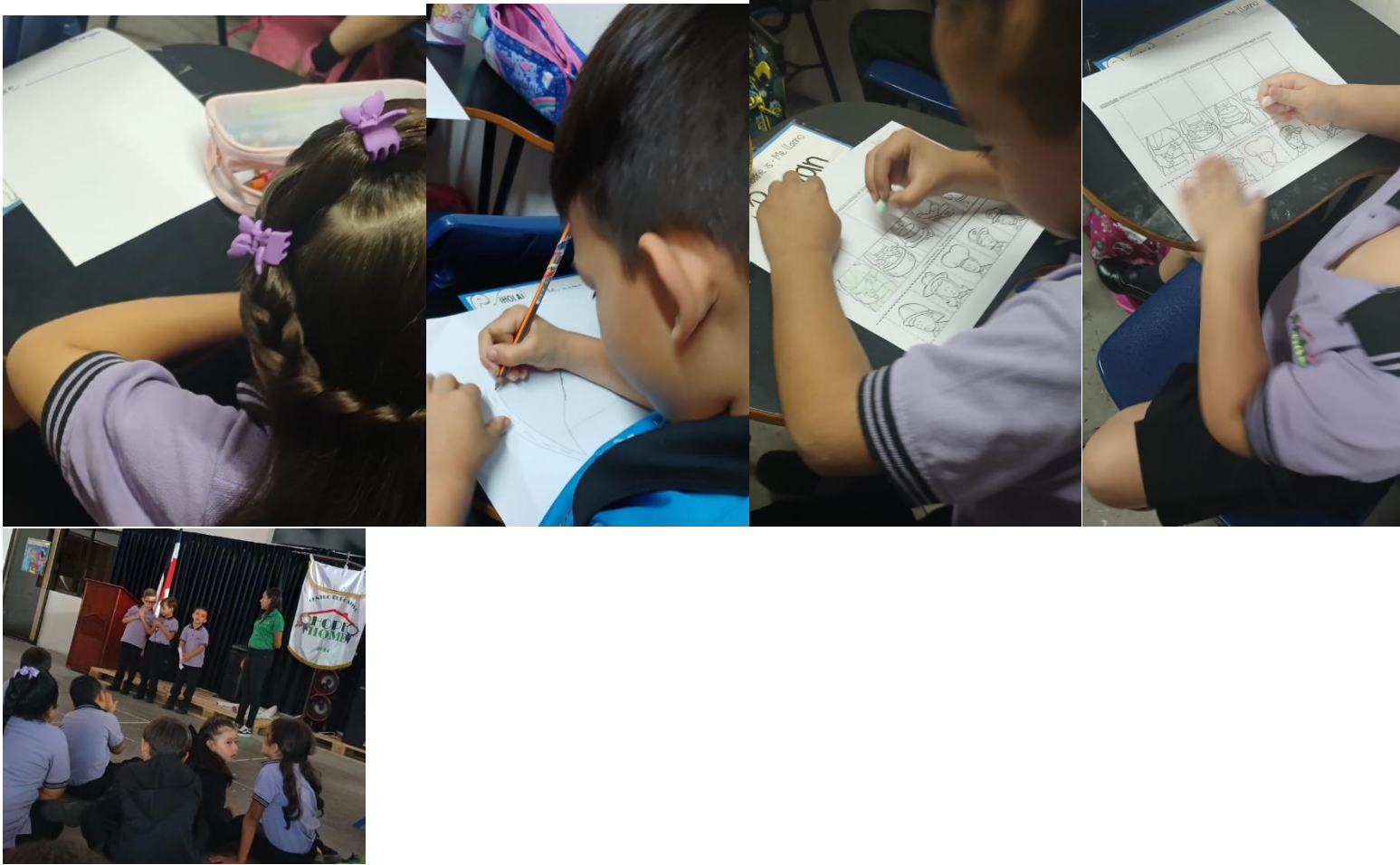
Martes 19 de marzo



Crónica del martes 19 de marzo

- Se inicia con fecha y lista
- se presenta video de la comunidad de san francisco de dos ríos
- Se realiza actividad de yo dibujo mi comunidad, se pone en práctica plan de acción innovador
- Se realiza actividad de mi comunidad con budoquitos
- Se trabaja en libro de inglés y se aplica plan de acción innovador.

Miércoles 20 de marzo



Crónicas Miércoles 20 de marzo

- Se inicia con saludo y lista
- Se de charla del día del síndrome de Down y se explica.
- Se trabaja en páginas de libro de inglés.
- Se celebra acto cívico de la batalla de Santa Rosa.
- Se realiza actividad de dibujar un establecimiento de la comunidad
- Se realiza actividad de roles de la comunidad, se pone en práctica el plan acción innovador.
- Se realiza caligrafía

Jueves 21 de marzo



Crónica del jueves 21 de marzo

- Se inicia con saludo y lista grupal.
- Se explica sobre el día del síndrome de Down.
- Se concientiza sobre el cuidado del planeta
- Se realiza actividad artística, se pone en práctica plan de acción innovador
- Se realizan páginas de libro de inglés y ambientes
- Se sale a las 12 30 p.m., ya que se suspendió el servicio del agua.

Viernes 22 de marzo



Crónica del viernes 22 de marzo

- Se inicia con saludo matutino y lista de clase
- Se trabaja en hoja de aprestamiento y colores primarios
- Se realiza actividad artística del mapa de Costa Rica, se pone en práctica plan de acción innovador
- Se realizan páginas de libro de ingles
- Se trabaja en libro de caligrafía, se pone en práctica plan de acción innovador.

Planeamiento Semana Santa del 25 al 29 de marzo

Organización del tiempo

Minuta semanal Semana del 25 al 29 de marzo					
Hora	Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29
Bienvenida Experiencias iniciales 07.05 am a 07.35 am	.	.	.		
Experiencia de higiene y alimentación 7.35 am a 8.00 am					
Opción de trabajo 08. 00 am a 09.00 am.					
Experiencias para el desarrollo de la experiencia artística 09.00 am a 09.40 am	.	.	.		
Experiencias de higiene y alimentación 09.40 am a 10.00 am					
Clases de inglés Educación física jueves 10.00 am a 10.30 am					
Experiencias de actividad física y movimiento 10.30 am a 10.45 am					

Experiencia de higiene y alimentación 10.45 am a 11.15 am					
Tiempo libre (plastilina, legos, juguetes) 11.15 am a 11.45 am					
11:45 am a 12:00 md					
Ejercicios de caligrafía 12:00 md a 1:00pm					

Crónica semana santa del 25 al 29 de marzo

Esta semana no se desarrolló planeamiento, ni plan de acción innovador. El motivo obedece a calendario MEP a cerca de la conmemoración de semana Santa. Ver anexos.

Planeamiento semana 5 del 01 al 05 de abril

Tema: Exposiciones tema de interés y pinzas Parte I

Docente: Tatiana Gabriela Valverde Solano

Objetivo General: Exponer temas escogidos por los niños y niñas de forma grupal y estimular la motora fina a través de las pinzas.

Objetivo específico:

- Implementar las artes plásticas en temas de interés
- Establecer actividades a través de técnicas de artes plásticas para preparación de la motora fina.
- Aplicar el plan de acción innovador

Organización del tiempo

Minuta semanal					
Semana del 01 al 05 de abril					
Hora	Lunes 01	Martes 02	Miércoles 03	Jueves 04	Viernes 05
Bienvenida Experiencias iniciales 07.05 am a 07.35 am	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.
Experiencia de higiene y alimentación 7.35 am a 8.00 am	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno
Opción de trabajo 08. 00 am a 09.00 am.	EXPOSICIONES	EXPOSICIONES	EXPOSICIONES	EXPOSICIONES	EXPOSICIONES
Experiencias para el desarrollo de la experiencia artística	actividad: Uso de pinzas	Actividad: Pollito con aplicadores	Actividad: El Helado de bodoquitos	Actividad: El caracol de maíz.	actividad: El Huevo rasgado

Clases de inglés Educación física jueves 10.00 am a 10.30 am	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro Se debe de aplica plan de acción innovador	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro Se debe de aplica plan de acción innovador	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro Se debe de aplica plan de acción innovador	Clases de Educación Física Los niños y las niñas deberán hacer ejercicios de flexibilidad	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro Se debe de aplica plan de acción innovador
Experiencias de actividad física y movimiento 10.30 am a 10.45 am	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
Experiencia de higiene y alimentación 10.45 am a 11.15 am	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes
Tiempo libre (plastilina, legos, juguetes) 11.15 am a 11.45 am	Tiempo de expresión artística a través de legos o plastilina, con plan acción innovador.	Tiempo de expresión artística a través de legos o plastilina, con plan acción innovador	Tiempo de expresión artística a través de legos o plastilina, con plan acción innovador	Tiempo de expresión artística a través de legos o plastilina, con plan acción innovador	Tiempo de expresión artística a través de legos o plastilina, con plan acción innovador
11:45 am a 12:00 md	Actividades de relajación a través de la expresión artística	Actividades de relajación a través de la expresión artística	Actividades de relajación a través de la expresión artística	Actividades de relajación a través de la expresión artística	Actividades de relajación a través de la expresión artística
Ejercicios de caligrafía 12:00 md a 1:00pm	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.

		docente.			
Reforzamiento de acuerdo al contenido desarrollado 1:00 pm a 1:45 pm	Refuerzo del tema que se necesite.	Refuerzo del tema que se necesite.	Refuerzo del tema que se necesite.	Refuerzo del tema que se necesite.	Refuerzo del tema que se necesite.
Experiencias de cierre y despedida 1:45 pm a 2.00 pm	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.

Planning week 5 from April 1st to 5st

Topic: Exhibition's topic of interest and tweezers Part I

Teacher: Tatiana Gabriela Valverde Solano

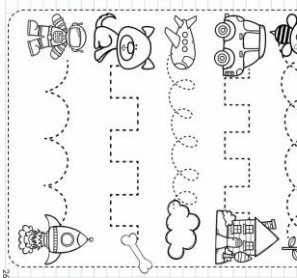
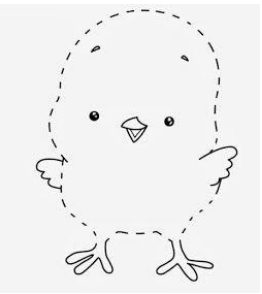
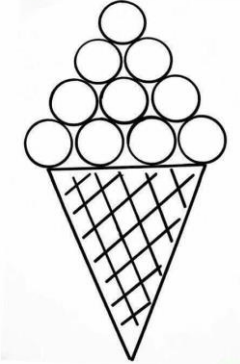
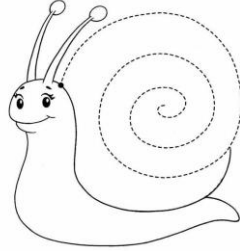
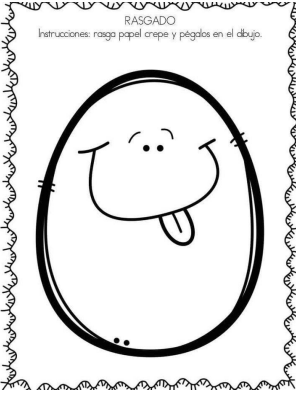
General Objective: Present topics chosen by the boys and girls in groups and stimulate fine motor skills

Specific goal:

- Implement the plastic arts in topics of interest
- Establish activities through plastic arts techniques to prepare fine motor skills.
- Apply the innovative action plan

Time organization

Weekly minutes					
Week of April 1st to 5st					
Hour	Monday 1st	Tuesday 2st	Wednesday 3st	Thursday 4st	Friday 5st
Welcome Initial experiences 07.05 am to 07.35 am	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.
Hygiene and feeding experience 7.35 am to 8.00 am	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast
Work option 08.00 am to 09.00 am.	EXHIBITIONS	EXHIBITIONS	EXHIBITIONS	EXHIBITIONS	EXHIBITIONS
Experiences for the development of artistic experience 09.00 am to 09.40 am	activity: Using tweezers The teacher will provide different preparation	Activity: Chick with applicators	Activity: Bodoquitos Ice Cream	Activity: The corn snail.	activity: The Torn Egg The teacher will provide a preparation sheet with the

	<p>sheet materials to each student, with different lines. And the children will be asked to make the shapes using the clamp with their fingers to place the material on top of the figure, you can use beans, plasticine or pebbles.</p> <p>This activity allows you to develop your tweezers and stimulate your fine motor skills.</p> 	<p>The teacher will provide the students with a preparation sheet with the figure of a chick, and will encourage the boys and girls to use an applicator to trace and fill the chick with yellow temperas.</p> <p>This activity promotes the use of tweezers and holding the applicator to prepare for writing.</p> 	<p>The teacher will provide a preparation sheet with a drawing of ice cream and tissue paper.</p> <p>Students will be asked to make little snacks and complete the ice cream, as well as color the cone with small crayons.</p> <p>This activity stimulates fine motor skills.</p> <p>http://nounounordunord.centerblog.net/</p> 	<p>The teacher will provide a preparation sheet with a snail and corn seeds.</p> <p>Students will be asked to complete the shape of the snail with the corn using the fine motor tweezers, allowing them to stimulate fine motor skills for writing.</p> <p>LA CHIOCCIDIA</p>  <p><small>Prima con il dito, poi con un pennarello, ritaglia i fruttini e completa il guscio della chiocciola. La chiocciola è un animale che si muove in striscio. Da chiedersi se è un animale che si muove in striscio.</small></p> <p><small>INFORMAZIONE: il bambino osserva con attenzione gli oggetti nuovi e i loro ambienti, i fenomeni naturali, accompagnati dal loro cambiamento.</small></p>	<p>figure of an egg and crepe paper to the students.</p> <p>You will be asked to tear crepe paper and fill the egg.</p> <p>This activity allows you to promote pre-writing and fine motor skills.</p> <p>RASGADO Instrucciones: rasga papel crepe y pégalo en el dibujo.</p> 
<p>Hygiene and food experiences 09.40 am to 10.00 am</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>	<p>Hand washing and snack</p>
<p>English classes Physical Education</p>	<p>Boys and girls will practice vocabulary and</p>	<p>Boys and girls will practice vocabulary and</p>	<p>Boys and girls will practice vocabulary and complete</p>	<p>Physical education classes</p>	<p>Boys and girls will practice vocabulary and complete</p>

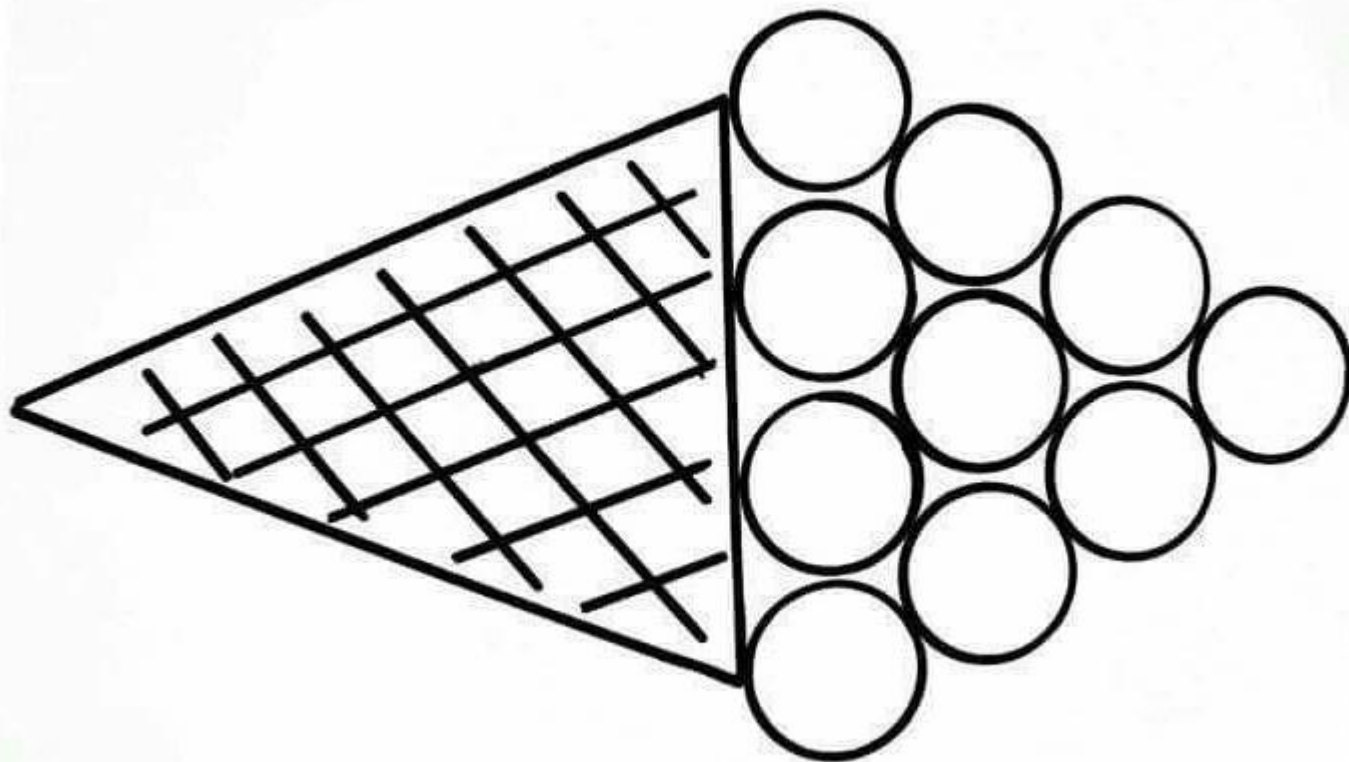
Thursday 10.00 am to 10.30 am	complete the assigned pages of the book An innovative action plan must be applied	complete the assigned pages of the book Innovative action plan must be applied	the assigned pages of the book Innovative action plan must be applied	Boys and girls should do flexibility exercises	the assigned pages of the book An innovative action plan must be applied
Physical activity and movement experiences 10.30 am to 10.45 am	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME
Hygiene and feeding experience 10.45am to 11.15am	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth
Free time (plasticine, Legos, toys) 11.15am to 11.45am	Time for artistic expression through Legos or plasticine, with an innovative action plan.	Time for artistic expression through Legos or plasticine, with an innovative action plan	Time for artistic expression through Legos or plasticine, with an innovative action plan	Time for artistic expression through Legos or plasticine, with an innovative action plan	Time for artistic expression through Legos or plasticine, with an innovative action plan
11:45 am to 12:00 pm	Relaxation activities through artistic expression	Relaxation activities through artistic expression	Relaxation activities through artistic expression	Relaxation activities through artistic expression	Relaxation activities through artistic expression
Calligraphy exercises 12:00 pm to 1:00 pm	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.

Reinforcement according to the content developed 1:00 pm to 1:45 pm	Reinforcement of the topic that is needed.	Reinforcement of the topic that is needed.	Reinforcement of the topic that is needed.	Reinforcement of the topic that is needed.	Reinforcement of the topic that is needed.
Closing and farewell experiences 1:45 pm to 2.00 pm	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.

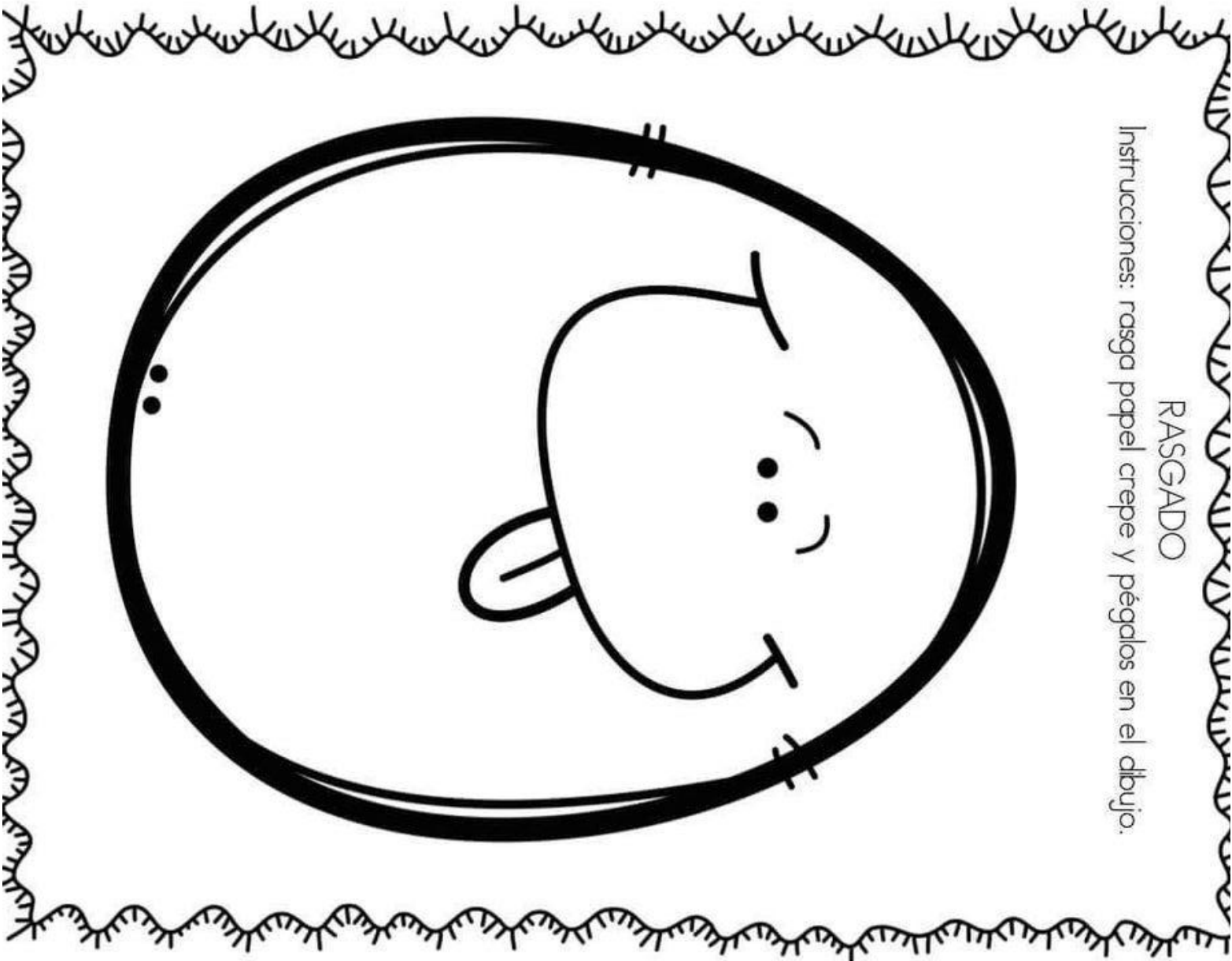
Materiales semana 5 del 01 al 05 de abril

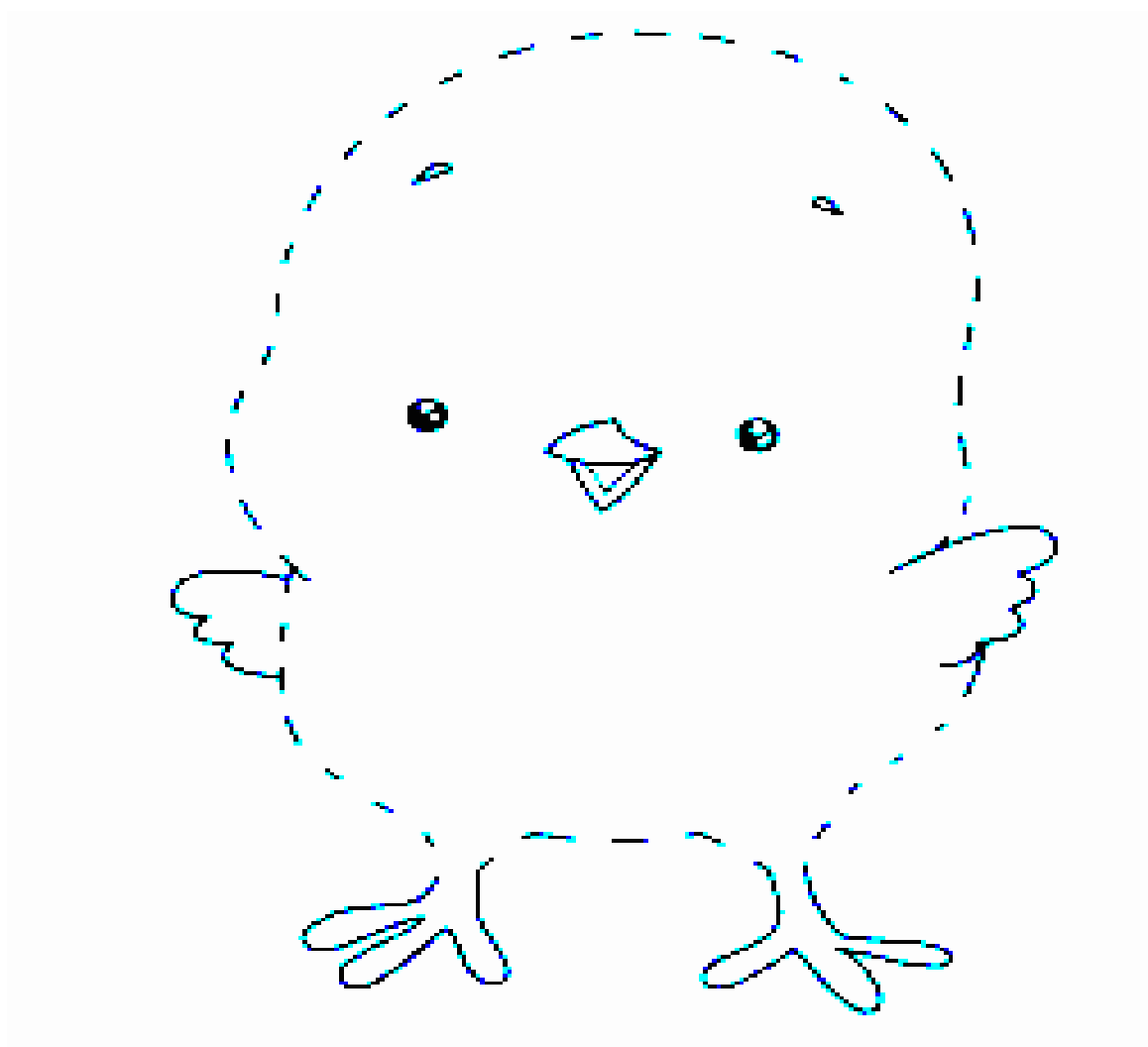
Remarca con tu lápiz y colorea cada trazo.

26



RASGADO
Instrucciones: rasga papel crepe y pégalos en el dibujo.





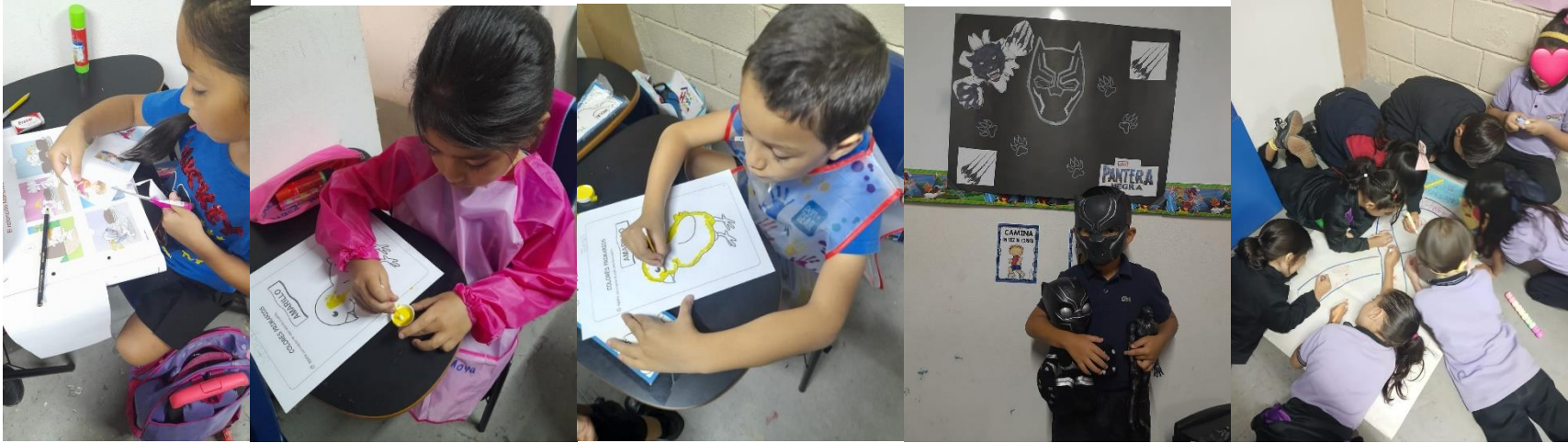
Evidencias Lunes 1 de abril



Crónicas del Lunes 1 de abril

- Se realiza actividad para saber cómo pasaron semana santa
- Se inicia con lista y saludo matutino.
- Se realiza exposición programada.
- Se realiza páginas del libro de ambiente
- Se activa plan de acción innovador
- Se trabaja en libro de ingles
- Se aplica actividad de artes plásticas y trazos
- Se trabaja con plan de acción innovador y caligrafía.

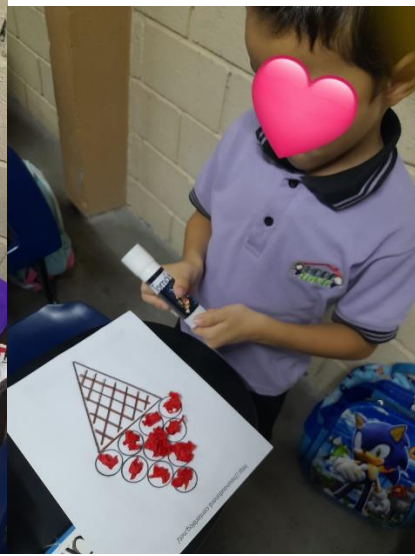
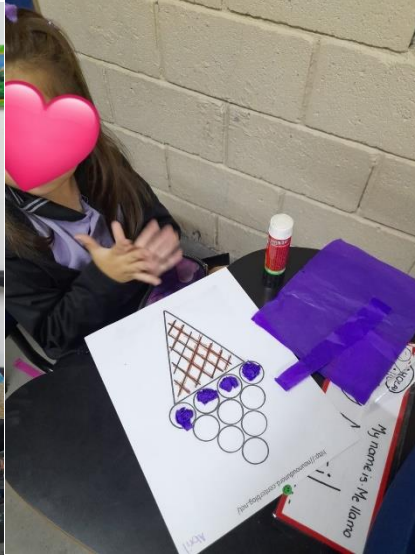
Evidencias del Martes 02 de abril



Crónicas del martes 02 de abril

- Se expone video de la concientización sobre el día mundial del autismo y se realiza mural.
- Se inicia con lista y saludo matutino.
- Se realiza exposición programada.
- Se realiza páginas del libro de ambiente, se aplica plan de acción innovador.
- Se trabaja en libro de inglés.
- Se aplica actividad de artes plásticas y pollito, se aplica plan de acción innovador.
- Se trabaja con caligrafía.

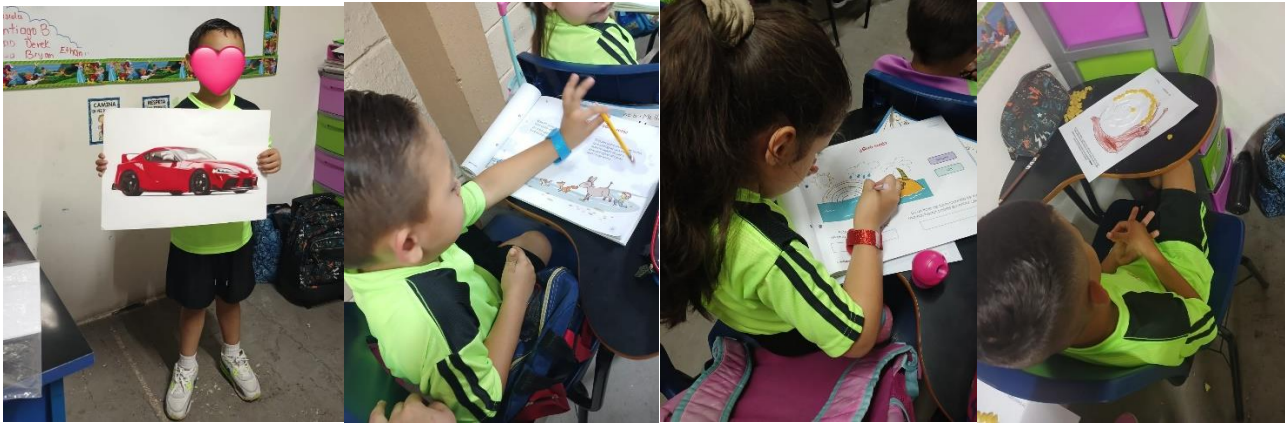
Miércoles 03 de abril



Crónica de Miércoles 03 de abril

- Se inicia con lista y saludo matutino.
- Se realiza actividades libro de inglés, se aplica plan de acción innovador.
- Se realiza actividad artes plásticas
- Se va a recreo a las 11: 25, se cambió el horario.
- Se realiza actividad de caligrafía.
- Se realizó exposición correspondiente.

Evidencias de jueves 04 de abril



Crónica del jueves 04 de abril

- Se realiza saludo y lista grupal.
- Se baila macarena
- Se realiza actividad Libro de Comunicaciones
- Se realiza exposición.
- Se realiza actividad de caracol y plan de acción innovador
- Se realiza actividad física.
- Se trabaja en caligrafía y plan de acción innovador.
- Se pasa el recreo a las 10 30 a.m.

Evidencias Viernes 05 de abril



Crónicas Viernes 05 de abril

- Se realiza saludo inicial y lista grupal
- Se realizan dos exposiciones
- Se trabaja en libro de comunicaciones e inglés y se aplica plan de acción innovador
- Se trabaja en el cuaderno de caligrafía.
- Se cambia de campo a dos niñas para evitar que conversen mucho y presten atención a las indicaciones.

Planeamiento semana 6 del 08 al 12 de abril

Tema: Exposiciones tema de interés y pinzas Parte II

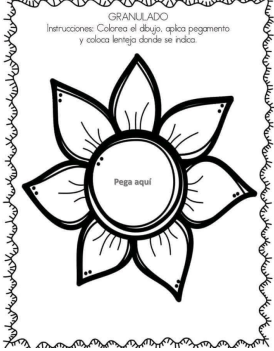
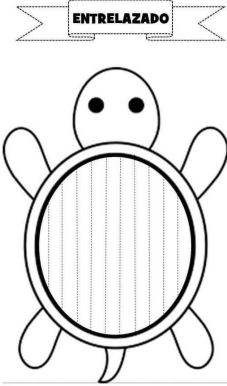
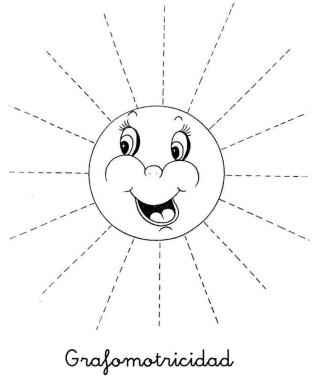
Docente: Tatiana Gabriela Valverde Solano

Objetivo General: Exponer temas escogidos por los niños y niñas de forma grupal y estimular la motora fina a través de las pinzas.

Objetivo específico:

- Implementar las artes plásticas en temas de interés
- Establecer actividades a través de técnicas de artes plásticas para preparación de la motora fina.
- Aplicar el plan de acción innovador

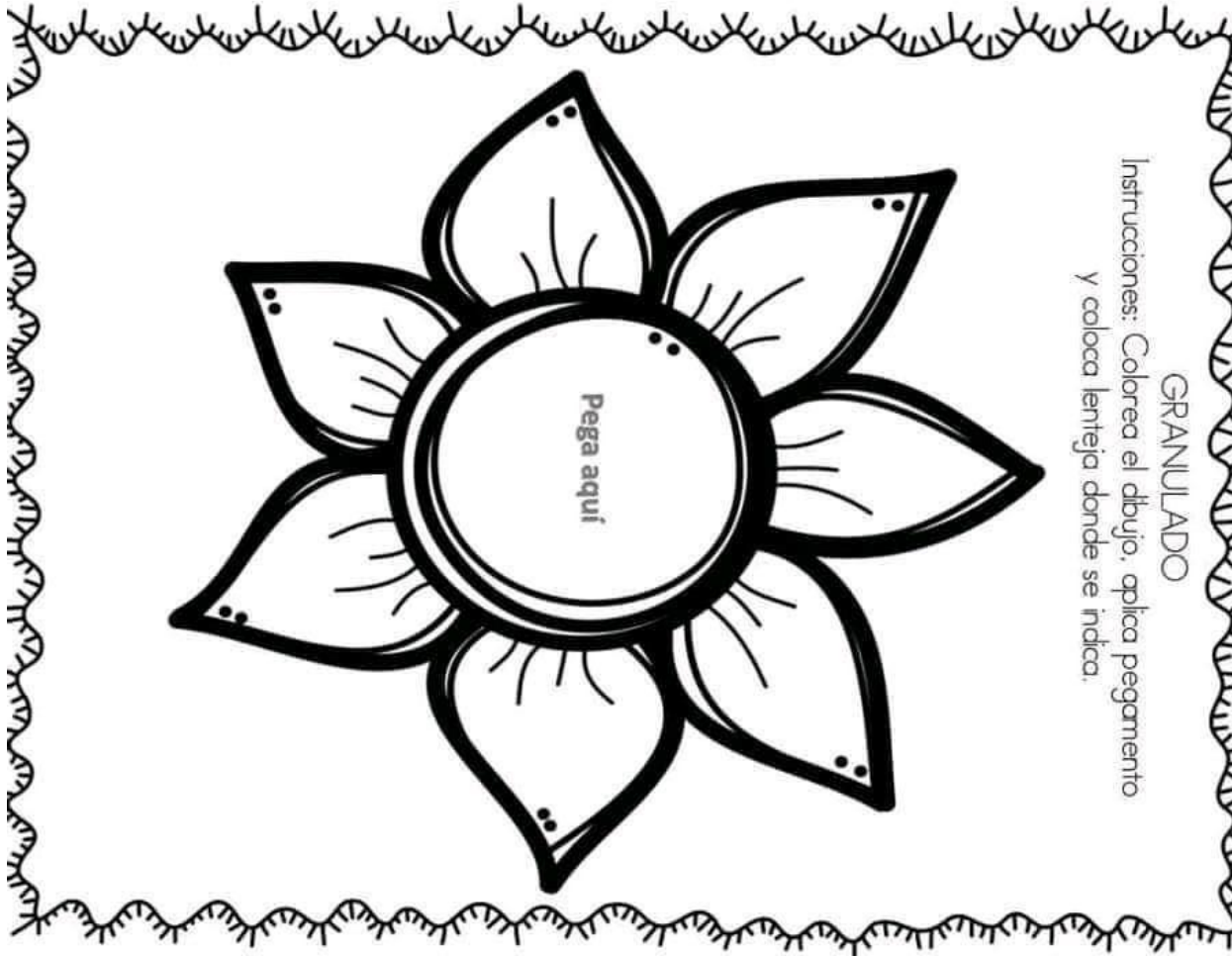
Hora	Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12
Bienvenida Experiencias iniciales 07.05 am a 07.35 am	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.
Experiencia de higiene y alimentación 7.35 am a 8.00 am	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno
Opción de trabajo 08. 00 am a 09.00 am.	EXPOSICIONES	EXPOSICIONES	EXPOSICIONES	EXPOSICIONES	EXPOSICIONES
Experiencias para el desarrollo de la experiencia artística 09.00 am a 09.40 am	Actividad: Girasol de lentejas El docente facilitará una hoja de aprestamiento con la forma de una flor de girasol, crayolas pequeñas y lentejas; les solicitará a los estudiantes colorear los pétalos con el crayón de su preferencia	Actividad: Tortuga entrelazada El docente facilitará una hoja de aprestamiento con la forma de unas tortugas; les solicitará a los estudiantes colorear la tortuga con lápices de color y les brindará tiras de papel construcción de	Actividad: La pecera y recortes. El docente facilitará una hoja de aprestamiento con la forma de una pecera y peces; les solicitará a los estudiantes colorear los peces y la pecera; para posteriormente recortar los	Actividad: Rasgado con abecedario. El docente facilitará una letra del abecedario a cada niño y niña, les solicitará rasgar papel seda o crepe y rellenar la letra asignada.	Actividad: Pintó el sol El docente facilitará una hoja de aprestamiento con la figura del sol, fósforos y crayones a los estudiantes. Les solicitará colorear el sol con los crayones pequeños y

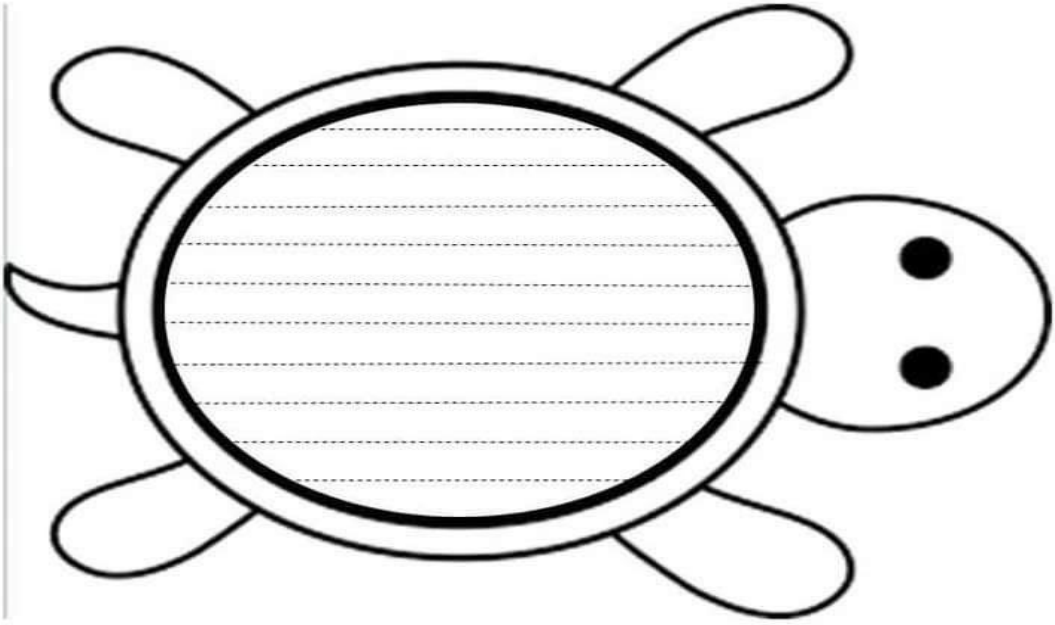
	<p>y pegar en el centro las lentejas.</p> <p>Dicha actividad refuerza el granulado y potencia la motora fina,</p> 	<p>color verde oscuro y verde claro para realizar la técnica de entrelazado.</p> 	<p>peces y pegarlos en la pecera.</p> <p>Dicha actividad promueve el uso de las tijeras y el recorte.</p>	<p>Dicha actividad fomenta la técnica del rasgado y el conocimiento del abecedario.</p>	<p>pegar fósforos en los rayos del sol.</p> <p>Dicha técnica potencia la concentración y el uso de pinzas.</p> 
<p>Experiencias de higiene y alimentación 09.40 am a 10.00 am</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>
<p>Clases de inglés Educación física jueves 10.00 am a 10.30 am</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>	<p>Clases de Educación Física</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>

				Los niños y las niñas deberán hacer ejercicios de flexibilidad	
Experiencias de actividad física y movimiento 10.30 am a 10.45 am	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
Experiencia de higiene y alimentación 10.45 am a 11.15 am	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes
Tiempo libre (plastilina, legos, juguetes) 11.15 am a 11.45 am	Los niños y las niñas jugaran a través de plastilina, legos y juegos dirigidos	Los niños y las niñas jugaran a través de plastilina, legos y juegos dirigidos	Los niños y las niñas jugaran a través de plastilina, legos y juegos dirigidos.	Los niños y las niñas jugaran a través de plastilina, legos y juegos dirigidos	Los niños y las niñas jugaran a través de plastilina, legos y juegos dirigidos
11:45 am a 12:00 md	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación
Ejercicios de caligrafía 12:00 md a 1:00pm	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.
Reforzamiento de acuerdo al contenido desarrollado/ 1:00 pm a 1:45 pm	Refuerzo del contenido que no se haya podido finalizar.	Refuerzo del contenido que no se haya podido finalizar.	Refuerzo del contenido que no se haya podido finalizar.	Refuerzo del contenido que no se haya podido finalizar.	Refuerzo del contenido que no se haya podido finalizar.

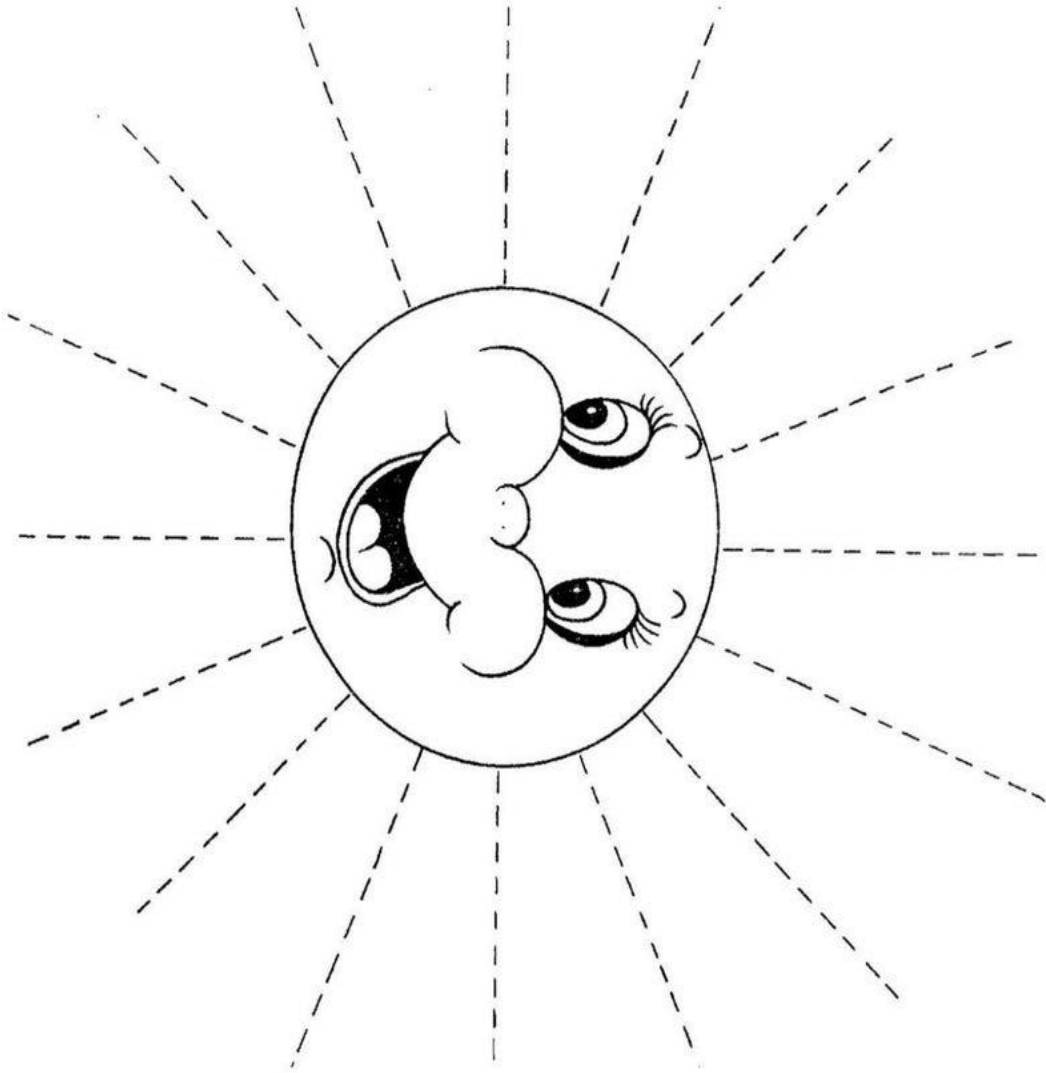
Experiencias de cierre y despedida 1:45 pm a 2.00 pm	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.	La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.
--	---	---	---	---	---

Materiales semana 6 del 08 al 12 de abril





Grafomatricidad



Planning week 6 from April 8 to 12

Topic: Exhibition's topic of interest and tweezers Part II

Teacher: Tatiana Gabriela Valverde Solano

General Objective: Present topics chosen by the boys and girls in groups and stimulate fine motor skills through tweezers.

Specific goal:

- Implement the plastic arts in topics of interest
- Establish activities through plastic arts techniques to prepare fine motor skills.
- Apply the innovative action plan

Hour	Monday 8	Tuesday 9	Wednesday 10	Thursday 11	Friday the 12th
Welcome Initial experiences 07.05 am to 07.35 am	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.
Hygiene and feeding experience 7.35 am to 8.00 am	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast
Work option 08.00 am to 09.00 am.	EXHIBITIONS	EXHIBITIONS	EXHIBITIONS	EXHIBITIONS	EXHIBITIONS

<p>Experiences for the development of artistic experience</p> <p>09.00 am to 09.40 am</p>	<p>Activity: Lentil sunflower</p> <p>The teacher will provide a preparation sheet in the shape of a sunflower flower, small crayons and lentils; Students will be asked to color the petals with the crayon of their choice and glue the lentils in the center.</p> <p>This activity reinforces the granules and enhances fine motor skills,</p> <div data-bbox="483 787 766 1144"> </div>	<p>Activity: Intertwined Turtle</p> <p>The teacher will provide a preparation sheet in the shape of turtles; will ask students to color the turtle with colored pencils and will provide them with strips of dark green and light green construction paper to perform the interlacing technique.</p> <div data-bbox="808 771 1039 1161"> </div>	<p>Activity: The fish tank and fish.</p> <p>The teacher will provide a preparation sheet in the shape of a fish tank and fish; will ask students to color the fish and the fish tank; to later cut out the fish and stick them in the fish tank.</p> <p>This activity promotes the use of scissors and trimming.</p>	<p>Activity: Torn with alphabet.</p> <p>The teacher will provide each boy and girl with a letter of the alphabet, ask them to tear tissue or crepe paper and fill in the assigned letter.</p> <p>This activity promotes the tearing technique and knowledge of the alphabet.</p>	<p>Activity: Painted the sun</p> <p>The teacher will provide a preparation sheet with the figure of the sun, matches and crayons to the students.</p> <p>You will ask them to color the sun with small crayons and stick matches in the sun's rays.</p> <p>This technique enhances concentration and the use of tweezers.</p> <div data-bbox="1711 852 2026 1242"> </div>
---	--	---	--	--	---

Hygiene and food experiences 09.40 am to 10.00 am	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack
English classes Physical Education Thursday 10.00 am to 10.30 am	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book	Physical education classes Boys and girls should do flexibility exercises	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book
Physical activity and movement experiences 10.30 am to 10.45 am	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME
Hygiene and feeding experience 10.45am to 11.15am	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth
Free time (plasticine, Legos, toys) 11.15am to 11.45am	Boys and girls will play through plasticine, Legos and guided games	Boys and girls will play through plasticine, Legos and guided games	Boys and girls will play through playdough, Legos and guided games.	Boys and girls will play through plasticine, Legos and guided games	Boys and girls will play through plasticine, Legos and guided games
11:45 am to 12:00 pm	Relaxation activities	Relaxation activities	Relaxation activities	Relaxation activities	Relaxation activities
Calligraphy exercises 12:00 pm to 1:00 pm	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the

	teacher.	teacher.	teacher.	teacher.	teacher.
Reinforcement according to the content developed/ 1:00 pm to 1:45 pm	Reinforcement of content that could not be completed.	Reinforcement of content that could not be completed.	Reinforcement of content that could not be completed.	Reinforcement of content that could not be completed.	Reinforcement of content that could not be completed.
Closing and farewell experiences 1:45 pm to 2.00 pm	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.

Evidencias semana 6 de 08 de abril al 12 de abril

Evidencias del Lunes 08 de abril



Crónicas del lunes 08 de abril

- Se inicia con saludo matutino y lista grupal.
- Se conversa a cerca del evento del eclipse total.
- Se realiza exposición y se aplica plan de acción innovador
- Se realiza paginas libro de inglés.
- Se trabaja en hoja de aprestamiento de pinzas.
- Se ve el eclipse por el TV.

Evidencias Martes 09 de abril



Crónica de Martes 09 de abril

- Se realiza saludo matutino y lista grupal.
- Se realiza exposición programada.
- Se trabaja en libro de ambientes.
- Se trabaja en artes plástica y plan de acción innovador.
- Se trabaja en caligrafía y plan de acción innovador
- Se traslada el recreo a las 10:00 am por motivo de lluvia y se almuerza después.

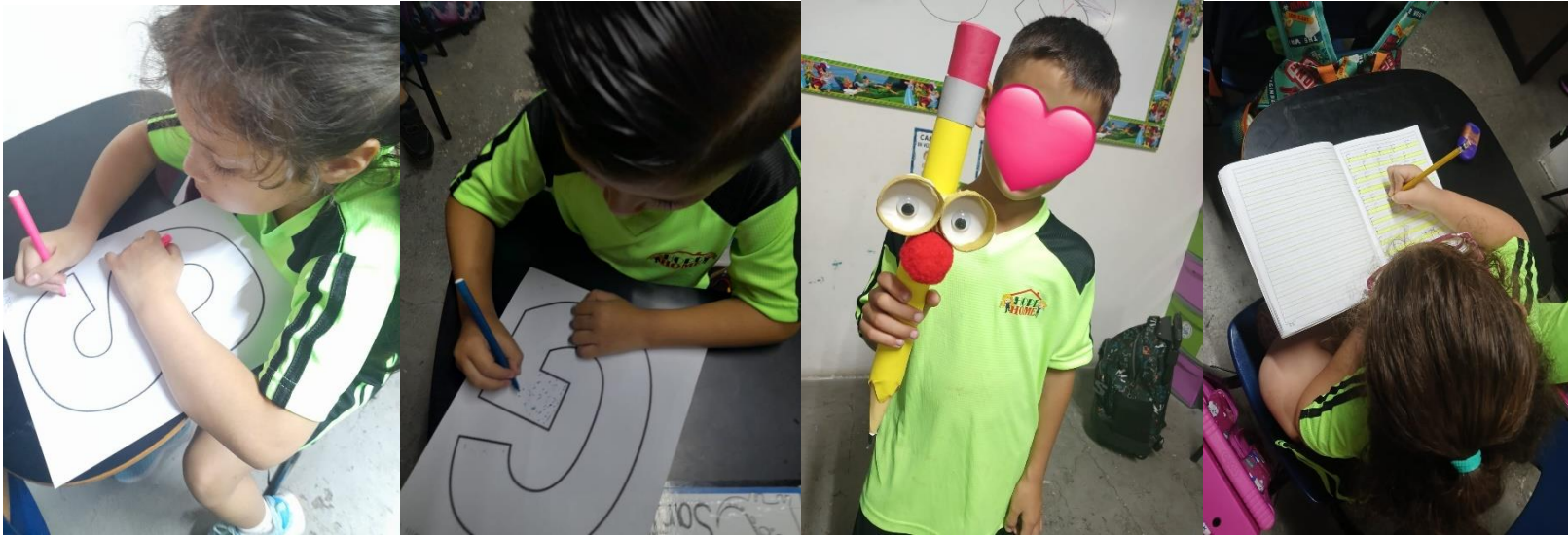
Evidencias Miércoles 10 de abril



Crónica de miércoles 10 de abril

- Se realiza saludo inicial y lista grupal
- Se canta cumpleaños de niña y se reparte queque y helados.
- Se realiza actividad de artes plásticas y plan de acción innovador.
- Se trabaja en libro de inglés.
- Se trabaja en caligrafía y plan de acción innovador.

Evidencias de jueves 11 de abril



Crónica del jueves 11 de abril

- Se realiza saludo inicial y lista grupal.
- Se realiza páginas de libro de ambientes.
- Se realiza actividad artística fomento de pinzas.
- Se realiza actividad medita cuentos y plan de acción innovador.
- Se realiza actividad física.
- Se trabaja en cuaderno de caligrafía.

Evidencias del viernes 12 de abril



Crónica del viernes 12 de abril

- Se inicia con saludo matutino y lista grupal
- Se trabaja en libro de ambientes.
- Se realiza actividad de artes pinzas y plan de acción innovador.
- Se trabaja en página de libro de inglés y plan de acción innovador y se recibe la visita de la tutora al centro educativo.
- Se realiza caligrafía.

Semana 7 del 15 de abril al 19 de abril

Tema: Comprensión Oral Parte I


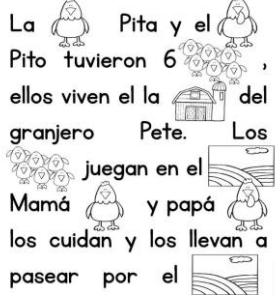

Objetivo General:

Interpretar diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos a través de las artes visuales para la fomentar la lectura.



Objetivos Específicos

- Crear, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales implementando las artes visuales.
- Aplicar el plan de acción innovador para la comprensión oral.

Hora	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19
Bienvenida Experiencias iniciales 07.05 am a 07.35 am	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.
Experiencia de higiene y alimentación 7.35 am a 8.00 am	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno
Opción de trabajo 08. 00 am and 09.00 am.	FERIADO	Actividad: Pasos suaves y firmes. La docente narra un cuento sobre un oso dormido Páginas del libro	Actividad: Teatro de los sonidos Páginas del libro	Actividad “El noticiero” se les presenta a los niños una noticia y en grupo deberán representarla y exponerla Páginas del libro	Con recortes de periódico los niños y niñas en grupo elaboran un periódico Páginas del libro
Experiencias para el desarrollo de la experiencia artística 09.00 am a 09.40 am	FERIADO	Actividad: Papalote El docente narrará un pequeño texto del papalote, y realizará pequeñas preguntas al grupo de estudiantes,	Actividad: Cuento los Pollitos El docente narra el cuento con ayuda de los estudiantes, solicitando les mencionen en voz alta que	Actividad: Cuento del viejo árbol El docente mostrará en video el cuento de Árbol, una vez finalizado	Actividad: El monstruo de los colores El docente narra el cuento del monstruo de los colores o

		<p>guiándolos en contestar o marcar la respuesta correcta.</p> <p>Se le brindará a cada estudiante una hoja blanca con la forma de un papalote y papel construcción, para que completen el papalote. Se trabaja la comprensión lectora a través de la narración</p> <div data-bbox="814 711 1033 1015"> <p>Nombre: _____ Lee la lectura y contesta las preguntas</p> <p>El papalote</p> <p>Lulú tiene un papalote. A ella le gusta volar su papalote. El papalote es rosa. Ella ama su papalote.</p>  <p>¿Qué tiene Lulú? <input type="radio"/> Un papalote <input type="radio"/> Una flor</p> <p>¿De qué color es? <input type="radio"/> Rosa <input type="radio"/> Blanco</p> <p>¿Qué ama Lulú? <input type="radio"/> Su papalote <input type="radio"/> Su perro</p> </div>	<p>dibujo es. Una vez finalizado el cuento, se les realizará preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos pollitos tuvieron Pito y Pita? 2. ¿Dónde juegan los pollitos? 3. ¿Dónde viven los pollitos? <p>Una vez finalizada las preguntas, les solicitaré coloreen con lápices de colores las ilustraciones mencionadas.</p> <div data-bbox="1071 808 1375 1209"> <p>LOS POLLITOS</p> <p>La Pita y el Pito tuvieron 6 pollitos, ellos viven en la granja del granjero Pete. Los pollitos juegan en el campo. Mamá y papá los cuidan y los llevan a pasear por el campo todos los días.</p>  </div>	<p>realizará consultas acerca del cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué fue lo que le pidió el viejo árbol al pajarito? 2. ¿De qué color era el pajarito que guió a los demás pajaritos a llevar agua al viejo árbol? 3. ¿Qué fruta daba el árbol? <p>Una vez terminada las preguntas se les brindará un papel o cartulina con el tronco de un árbol y se les solicitará en 3 equipos pegar las hojas al árbol.</p> <p>Link: https://youtu.be/dwJRKH4vKpc</p>	<p>mostrará el cuento del monstruo de los colores.</p> <p>Una vez finalizado, brindará una hoja de presentación del monstruo de colores sin cara. Y les solicitará a los estudiantes dibujar y colorear el monstruo según la emoción correspondiente.</p> <p>Link: https://youtu.be/NmMOKND8g</p> <div data-bbox="1743 909 1995 1282">  </div>
--	--	---	---	--	---

Experiencias de higiene y alimentación 09.40 am a 10.00 am	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda	Lavado de manos y merienda
Clases de inglés Educación física jueves 10.00 am a 10.30 am	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro	Clases de Educación Física Los niños y las niñas deberán hacer ejercicios de flexibilidad	Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro
Experiencias de actividad física y movimiento 10.30 am a 10.45 am	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
Experiencia de higiene y alimentación 10.45 am a 11.15 am	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes
Tiempo libre (plastilina, legos, juguetes) 11.15 am a 11.45 am	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.
11:45 am a 12:00 md	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación
Ejercicios de caligrafía 12:00 md a 1:00pm	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la

	asignados por la docente.	docente.	docente.	asignados por la docente.	docente.
<p>Reforzamiento de acuerdo al contenido desarrollado//RUMBO 1 GRADO</p> <p>1:00 pm a 1:45 pm</p>	<p>Refuerzo</p>	<p>Refuerzo</p>	<p>Refuerzo: Actividad el León Ramón</p> <p>El docente leerá el cuento del León Ramón Y los niños y niñas deben de colorear la respuesta correcta</p>  <p>El león Ramón</p> <p>El león Ramón parece muy feroz, pasea por el campo y saluda a su amigo, el cerdo Pancho.</p> <p>Lo que más le gusta a Ramón son las lentejas con arroz. Es amigo de todos, hasta del ratón Filemón.</p> <p>Responde las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quién es Ramón?</p> <p>¿Qué le gusta comer a Ramón?</p> <p>¿Quién es Filemón?</p> <p>Mi nombre es</p>	<p>Refuerzo</p>	<p>Refuerzo: Actividad escuchó las instrucciones</p> <p>El docente leerá instrucciones de animales que los niños y niñas deben de colorear</p>  <p>Animales</p> <p>Colorea al animal del que se habla en la oración</p> <p>El león es el rey de la selva</p> <p>La araña teje su telaraña</p> <p>Los pollitos comen gusanos</p> <p>El elefante duerme feliz</p>
<p>Experiencias de cierre y despedida 1:45 pm a 2.00 pm</p>	<p>La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.</p>	<p>La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.</p>	<p>La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.</p>	<p>La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.</p>	<p>La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.</p>

Materiales semana 7 del 15 de abril al 19 de abril

Anexos

Lunes 16 de abril

Nombre:.....

Lee la lectura y contesta las preguntas.

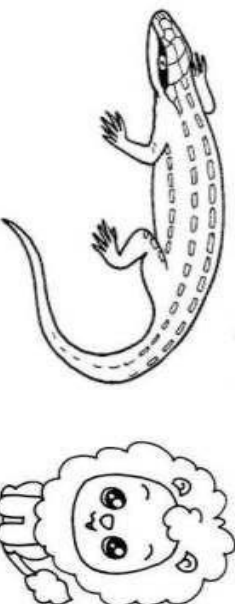
El papalote	
<p>Lulú tiene un papalote. A ella le gusta volar su papalote. El papalote es rosa. Ella ama su papalote.</p>	

¿Qué tiene Lulú?	<input type="radio"/> Un papalote <input type="radio"/> Una flor
¿De qué color es?	<input type="radio"/> Rosa <input type="radio"/> Blanco
¿Qué ama Lulú?	<input type="radio"/> Su papalote <input type="radio"/> Su perro

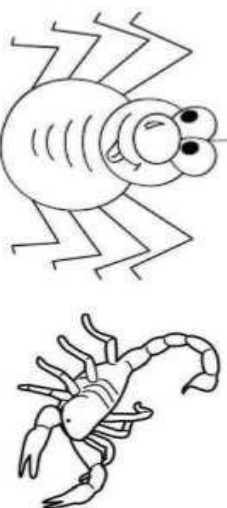
Animales

Colorea al animal del que se habla en la oración

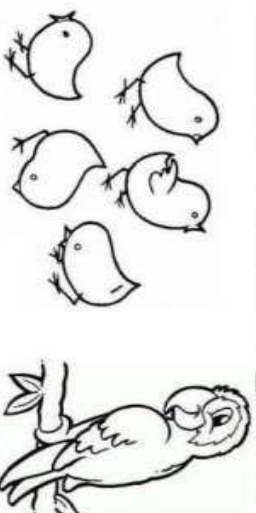
El león es el rey de la selva



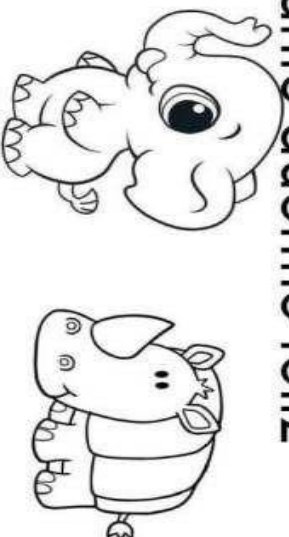
La araña teje su telaraña



Los pollitos comen gusanos





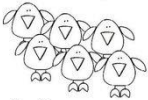





El elefante duerme feliz



Miércoles 17 de abril

LOS POLLITOS

La  Pita y el 
 Pito tuvieron 6 ,
 ellos viven en la  del
 granjero Pete. Los 
 Mamá  y papá 
 los cuidan y los llevan a
 pasear por el 
 todos los días.

ImágenesEducativas.com

By acrbio

Viernes 19 de abril



El león Ramón



El león Ramón parece muy feroz, pasea por el campo y saluda a su amigo, el cerdo Pancho.

Lo que más le gusta a Ramón son las lentejas con arroz. Es amigo de todos, hasta del ratón Filemón.



Responde las siguientes preguntas:

¿Quién es Ramón?



¿Qué le gusta comer a Ramón?



¿Quién es Filemón?



Mi nombre es

Week 7 from April 15 to April 19

Topic: Oral Comprehension Part I

General objective:


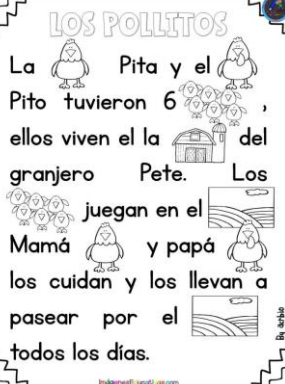
Interpret different types of visual and oral messages of varying complexity, both in their form and content through the visual arts to promote reading.


Specific objectives



- Create, through the oral and written code, various works of expression with aesthetic and literary values, respecting the grammatical words implementing the visual arts.
- Apply the innovative action plan for oral comprehension.

Time organization

weekly minutes					
Week of March 15 to 19					
Hour	Monday 15	Tuesday 16	Wednesday 17	Thursday 18	Friday the 19th
Welcome Initial experiences 07.05 am to 07.35 am	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.
Hygiene and feeding experience 7.35 am to 8.00 am	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast
Work option 08.00 am and 09.00 am.	HOLIDAY	Activity: Soft and firm steps. The teacher tells a story about a sleeping bear book pages	Activity: Theater of sounds book pages	Activity “The newscast” the children are presented with a news story and in groups they must represent and present it. book pages	With newspaper clippings, the boys and girls in a group make a newspaper book pages
Experiences for the development of artistic experience	HOLIDAY	Activity: Kite The teacher will narrate a short text from the	Activity: I count the Chicks The teacher narrates the story with the help of the	Activity: Story of the old tree	Activity: The color monster

<p>09.00 am to 09.40 am</p>		<p>kite, and ask small questions to the group of students, guiding them to answer or mark the correct answer.</p> <p>Each student will be given a white sheet in the shape of a kite and construction paper to complete the kite. Reading comprehension is worked on through narration</p> <div data-bbox="814 743 1033 1052"> <p>Nombre: _____ Lee la lectura y contesta las preguntas</p> <p style="text-align: center;">El papalote</p> <p>Lulú tiene un papalote. A ella le gusta volar su papalote. El papalote es rosa. Ella ama su papalote.</p>  <p>¿Qué tiene Lulú? <input type="radio"/> Un papalote <input type="radio"/> Una flor</p> <p>¿De qué color es? <input type="radio"/> Rosa <input type="radio"/> Blanco</p> <p>¿Qué ama Lulú? <input type="radio"/> Su papalote <input type="radio"/> Su perro</p> </div>	<p>students, asking them to mention out loud what drawing it is? Once the story is finished, they will be asked questions.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. How many chicks did Pito and Pita have? 5. Where do the chicks play? 6. Where do chicks live? <p>Once the questions are finished, you will be asked to color the aforementioned illustrations with colored pencils.</p> <div data-bbox="1075 876 1381 1274"> <p style="text-align: center;">LOS POLLITOS</p> <p>La Pita y el Pito tuvieron 6 , ellos viven el la del granjero Pete. Los juegan en el Mamá y papá los cuidan y los llevan a pasear por el todos los días.</p>  </div>	<p>The teacher will show the Tree story on video, once finished he will ask questions about the story:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. What did the old tree ask the little bird? 5. What color was the little bird that led the other little birds to bring water to the old tree? 6. What fruit did the tree bear? <p>Once the questions are finished, they will be given a piece of paper or cardboard with the trunk of a tree and they will be asked in 3 teams to glue the leaves to the tree.</p> <p>Link: https://youtu.be/dwJRKH4vKpc</p>	<p>The teacher tells the story of the color monster or will show the story of the color monster.</p> <p>Once completed, it will provide a cover sheet for the faceless colorful monster. And he will ask the students to draw and color the monster according to the corresponding emotion.</p> <p>Link: https://youtu.be/NmMOKND8g</p>
-----------------------------	--	--	---	---	---

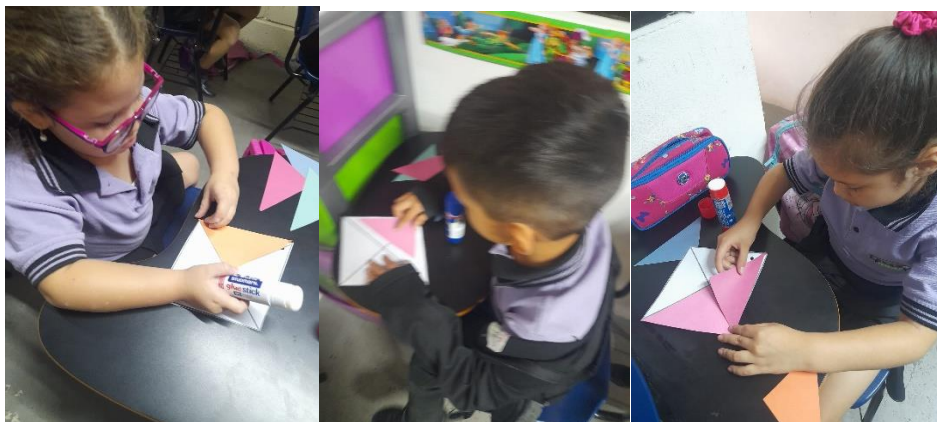
					
Hygiene and food experiences 09.40 am to 10.00 am	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack
English classes Physical Education Thursday 10.00 am to 10.30 am	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book	Physical education classes Boys and girls should do flexibility exercises	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book
Physical activity and movement experiences 10.30 am to 10.45 am	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME
Hygiene and feeding experience 10.45am to 11.15am	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth

<p>Free time (plasticine, Legos, toys) 11.15am to 11.45am</p>	<p>Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.</p>	<p>Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.</p>	<p>Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.</p>	<p>Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.</p>	<p>Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.</p>
<p>11:45 am to 12:00 pm</p>	<p>Relaxation activities</p>	<p>Relaxation activities</p>	<p>Relaxation activities</p>	<p>Relaxation activities</p>	<p>Relaxation activities</p>
<p>Calligraphy exercises 12:00 pm to 1:00 pm</p>	<p>Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.</p>	<p>Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.</p>	<p>Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.</p>	<p>Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.</p>	<p>Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.</p>
<p>Reinforcement according to the developed content 1:00 pm to 1:45 pm</p>	<p>Booster</p>	<p>Booster</p>	<p>Reinforcement: León Ramón Activity The teacher will read the story of León Ramón and the boys and girls must color the correct answer</p> 	<p>Booster</p>	<p>Reinforcement: Activity listened to the instructions The teacher will read instructions for animals that the boys and girls must color.</p> 

Closing and farewell experiences 1:45 pm to 2.00 pm	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.	The teacher gives feedback and says goodbye to her students.
---	--	--	--	--	--

Evidencias de semana 7 del 15 al 19 de abril

Martes 16 de abril



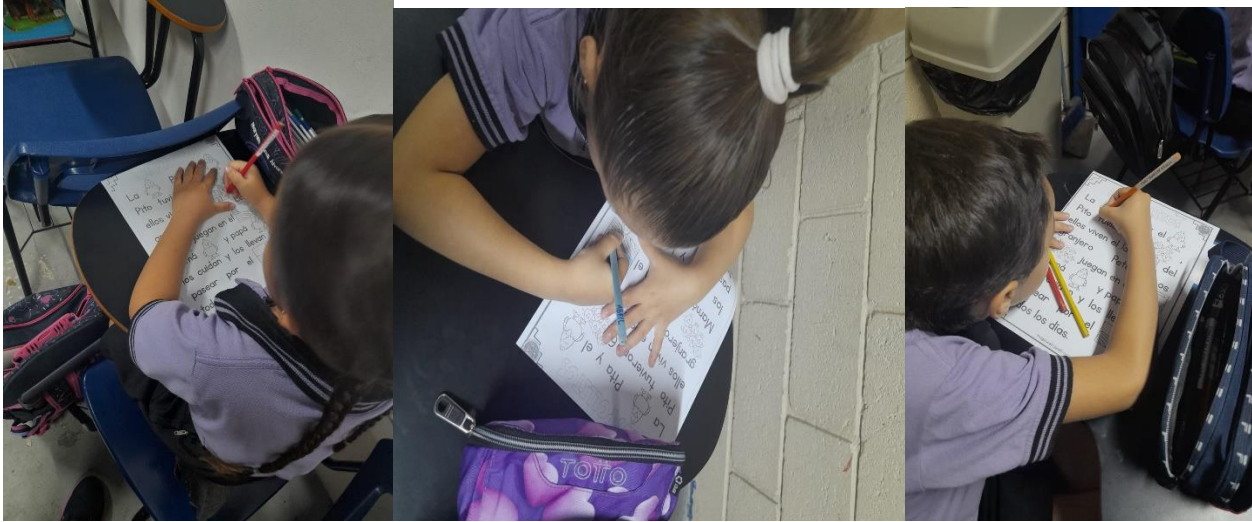
Crónica del lunes 15 de abril

Día feriado por traslado de 11 de abril.

Crónica del martes 16 de abril

- Se inicia con saludo matutino y lista grupal.
- Se trabaja en libro de comunicaciones y plan de acción innovador
- Se trabaja en comprensión oral a través de las artes plásticas y plan de acción innovador
- Se realiza acto cívico referente al 11 de abril de la Batalla de Rivas.
- Se trabaja en caligrafía y plan de acción innovador.

Evidencias Miércoles 17 de abril



Crónica del Miércoles 17 de abril

- Saludo matutino y lista grupal
- Se realizan páginas del libro de comunicaciones.
- Se realiza actividad de comprensión oral y plan de acción innovador.
- Se realiza actividad de caligrafía y se aplica plan de acción innovador.

Evidencias del Jueves 18 de abril



Crónica del Jueves 18 de abril

- Se realiza saludo matutino y lista grupal
- Se realiza páginas de libro de ingles
- Se realiza actividad del árbol y plan de acción innovador
- Se trabaja en libro de caligrafía

Evidencias del viernes 19 de abril



Crónica del viernes 19 de abril

- Se realiza saludo matutino y lista grupal.
- Se trabaja en libro de comunicaciones
- Se realiza actividad del monstruo de los colores y plan de acción innovador
- Se trabaja en cuaderno de caligrafía.

Semana 8 del 22 de abril al 26 de abril

Tema: Comprensión Oral Parte II

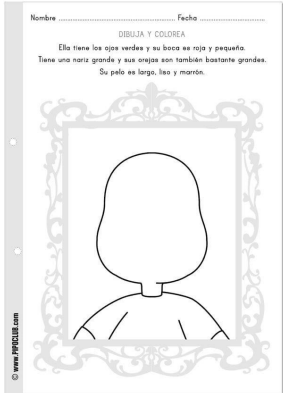

Objetivo General:

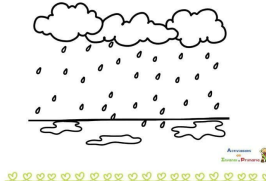

Interpretar diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos a través de las artes visuales para la fomentar la lectura.

Objetivos Específicos

- Crear, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales implementando las artes visuales.
- Aplicar el plan de acción innovador para la comprensión oral.

Minuta semanal					
Semana del 22 al 26 de marzo					
Hora	Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24	Jueves 25	Viernes 26
Bienvenida Experiencias iniciales 07.05 am a 07.35 am	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.	Canción de saludo, lista, fecha y clima. Ejercicios de activación y afirmaciones.
Experiencia de higiene y alimentación 7.35 am a 8.00 am	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno	Lavado de manos y desayuno
Opción de trabajo 08. 00 am and 09.00 am.	Los estudiantes deberán elaborar un cuento de	Los estudiantes deberán contar el cuento que se les dejó de tarea	Actividad “adivina adivinatora” la docente leerá diferentes	Actividad “veo veo” Páginas del libro	Actividad “Enano gigante” Páginas del libro

	manera creativa contarle a la clase Páginas del libro	Páginas del libro	adivinanzas y los niños y niñas deberán adivinarla		
<p>Experiencias para el desarrollo de la experiencia artística</p> <p>09.00 am a 09.40 am</p>	<p>Actividad: Las nubes</p> <p>El docente facilitará a los niños y niñas una hoja de aprestamiento de instrucciones acerca de las nubes y les leerá las instrucciones de que dibujó deben de ir realizando. Se brindará algodón para pegar en la nube. Dicha actividad fomenta la capacidad de atención en la comprensión de lectura.</p>	<p>Actividad: Creemos un libro</p> <p>El docente facilitará una hoja blanca y una hoja de papel construcción a cada estudiante, con el fin de que creen un libro con un cuento personalizado a base de dibujos.</p>	<p>Actividad: Características de la cara</p> <p>El docente facilitará una hoja de aprestamiento con instrucciones de cómo realizar una cara, se leerán las instrucciones y se brindará a cada estudiante lana color café para completar el cabello de la niña.</p> 	<p>Actividad: El elefante Bernardo</p> <p>El docente narra o proyecta el video del cuento del elefante a los niños y niñas.</p> <p>Una vez finalizado puede realizar preguntas acerca del cuento.</p> <p>Luego les facilitará un globo y dos papeles de construcción a los niños y les solicitará que realicen un elefante.</p> <p>Link: https://youtu.be/siLrDhPIScA</p>	<p>Actividad: Busca y colorea las palabras</p> <p>El docente facilitará una hoja de aprestamiento en donde se les indicará a través de instrucciones buscar las letras escondidas en los dibujos y colorearlas.</p> <p>Esto refuerza la comprensión lectora y reconocimiento de letras.</p> 

	<p>Lee, dibuja y colorea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy un niño saltando en los charcos. • El niño lleva un chubasquero amarillo y unos botas rojas. • Está saliendo el arcoíris entre las nubes. • Hay dos pájaros volando debajo de las nubes. • Las nubes son grises. • El agua de los charcos es azul. 				
<p>Experiencias de higiene y alimentación 09.40 am a 10.00 am</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>	<p>Lavado de manos y merienda</p>
<p>Clases de inglés Educación física jueves 10.00 am a 10.30 am</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>	<p>Clases de Educación Física Los niños y las niñas deberán hacer ejercicios de flexibilidad</p>	<p>Los niños y las niñas practicarán vocabulario y realizarán las páginas asignadas del libro</p>
<p>Experiencias de actividad física y movimiento 10.30 am a 10.45 am</p>	<p>RECREO</p>	<p>RECREO</p>	<p>RECREO</p>	<p>RECREO</p>	<p>RECREO</p>

Experiencia de higiene y alimentación 10.45 am a 11.15 am	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes	Lavado de manos, almuerzo y cepillado de dientes
Tiempo libre (plastilina, legos, juguetes) 11.15 am a 11.45 am	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.
11:45 am a 12:00 md	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación	Actividades de relajación
Ejercicios de caligrafía 12:00 md a 1:00pm	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.	Los niños y las niñas deben realizar los ejercicios de caligrafía asignados por la docente.
Reforzamiento de acuerdo al contenido desarrollado//RUMBO 1 GRADO 1:00 pm a 1:45 pm	<p>Refuerzo</p> <p>Actividad: Comprensión oral La Mariposa</p> <p>Nombre: _____</p> <p>Lee la lectura y ordena los dibujos</p> <p>La oruga</p> <p>Primero una oruga nace de un huevo. Luego la oruga se hace más grande. Entonces la oruga forma una crisálida. Por último la oruga se convierte en una mariposa.</p> <p>1 2 3 4</p> 	<p>Refuerzo</p> <p>Actividad: Día del libro, los niños y las niñas deben colorear una hoja del día del libro.</p>	<p>Refuerzo</p> <p>Continuación de adivinanzas, comprensión oral</p> <p>Los niños y niñas escuchan al docente leer las adivinanzas y colorear el objeto al cual corresponde.</p>	<p>Refuerzo</p>	<p>Refuerzo</p> <p>Actividad: Coloreemos</p> <p>El docente lee las instrucciones y los niños y niñas deben de colorear según corresponda</p>

			<p>SEGUIMOS ADIVINANDO</p> <p>1. Une las adivinanzas con su respuesta y luego coloréalas.</p> <p>Salgo todas las mañanas y por la tarde me escondo, doy luz y calor y redondo soy, ¿quién soy?</p> <p>No soy un pájaro, pero puedo volar, llevo a gente de uno a otro lugar.</p> <p>Soy redonda y saltona, conmigo puede jugar, en el parque de la calle en el campo en el mar.</p> <p>Cuéntame las manos, cuéntame los pies y enseguida sabrás que número es.</p> 		<p>Lee y colorea</p> <p>Lee las oraciones y colorea conforme a ellas</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1749 311 1873 402">  </td> <td data-bbox="1873 311 1990 402">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1749 409 1873 451"> <p>El quetzal tiene una cola de colores</p> </td> <td data-bbox="1873 409 1990 451"> <p>Nemo el pez es de color naranja</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1749 457 1873 565">  </td> <td data-bbox="1873 457 1990 565">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1749 571 1873 597"> <p>El hipopotamo es gris</p> </td> <td data-bbox="1873 571 1990 597"> <p>El raton es negro</p> </td> </tr> </table>			<p>El quetzal tiene una cola de colores</p>	<p>Nemo el pez es de color naranja</p>			<p>El hipopotamo es gris</p>	<p>El raton es negro</p>
													
<p>El quetzal tiene una cola de colores</p>	<p>Nemo el pez es de color naranja</p>												
													
<p>El hipopotamo es gris</p>	<p>El raton es negro</p>												
<p>Experiencias de cierre y despedida 1:45 pm a 2.00 pm</p>	<p>La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.</p>	<p>La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.</p>	<p>La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.</p>	<p>La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.</p>	<p>La docente realiza una retroalimentación y se despide de sus estudiantes.</p>								

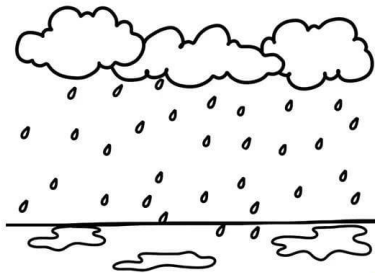
Materiales de la semana 8 del 22 de abril al 26 de abril

Lunes 22 de abril



Lee, dibuja y colorea:

- Hay un niño saltando en los charcos.
- El niño lleva un chubasquero amarillo y unas botas rojas.
- Está saliendo el arcoíris entre las nubes.
- Hay dos pájaros volando debajo de las nubes.
- Las nubes son grises.
- El agua de los charcos es azul.



Actividades
de
Lectura y Escritura



Nombre.....

Lee la lectura y ordena los dibujos.

La oruga

Primero una oruga nace de un huevo. Luego la oruga se hace más grande. Entonces la oruga forma una crisálida. Por último la oruga se convierte en una mariposa.

1	2	3	4



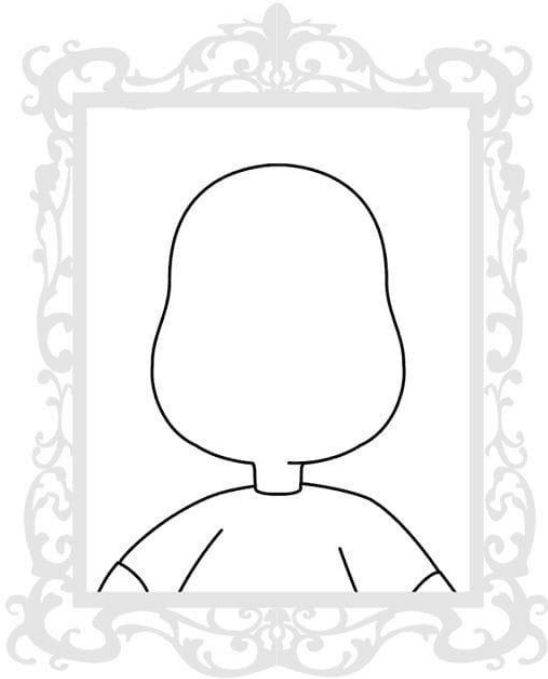


Miércoles 24 de abril

Nombre Fecha

DIBUJA Y COLOREA

Ella tiene los ojos verdes y su boca es roja y pequeña.
Tiene una nariz grande y sus orejas son también bastante grandes.
Su pelo es largo, liso y marrón.



BUSCA Y COLOREA LAS LETRAS "CAMUFLADAS". A MEDIDA QUE LAS ENCUENTRAS TACHA CADA LETRA EN EL ABECEDARIO DE ABAJO HASTA COMPLETARLO.



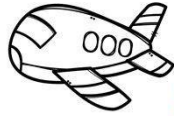
REPRODUCCIÓN DE ESTE MATERIAL EDUCATIVO ES UN DERECHO RESERVADO.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z | C H L L

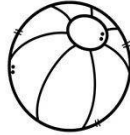
SEGUIMOS ADIVINANDO

1. Une las adivinanzas con su respuesta y luego coloréalas.

Salgo todas las mañanas y por la tarde me escondo, doy luz y calor y redondo soy, ¿quien soy?



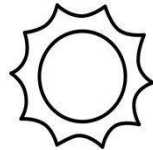
No soy un pájaro, pero puedo volar, llevo a gente de uno a otro lugar



Soy redonda y saltona, Conmigo puede jugar, en el parque de la calle en el campo en el mar.



Cuéntame las manos, cuéntame los pies y enseguida sabrás que numero es



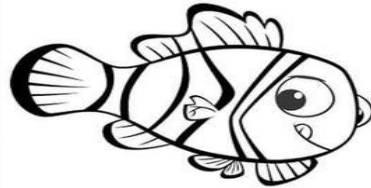
Maestra Innovadora Mariela Sánchez Calderón

Lee y colorea

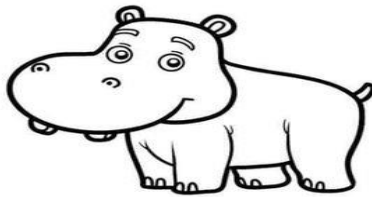
Lee las oraciones y colorea conforme a ellas



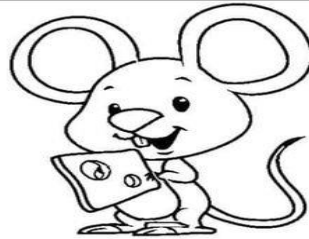
El quetzal tiene
una cola de
colores



Nemo el pez es
de color naranja



El hipopótamo es
gris



El ratón es negro

Week 8 from April 22 to April 26

Topic: Oral Comprehension Part II

General objective:

Interpret different types of visual and oral messages of varying complexity, both in their form and content through the visual arts to promote reading.

Specific objectives

- Create, through the oral and written code, various works of expression with aesthetic and literary values, respecting the grammatical words implementing the visual arts.

- Apply the innovative action plan for oral comprehension.

weekly minutes					
Week of March 22 to 26					
Hour	Monday 22	Tuesday 23	Wednesday 24	Thursday 25	Friday the 26th
Welcome Initial experiences 07.05 am to 07.35 am	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.	Greeting song, list, date and weather. Activation exercises and affirmations.
Hygiene and feeding experience 7.35 am to 8.00 am	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast	Hand washing and breakfast
Work option 08.00 am and 09.00 am.	Students must create a story in a creative way and tell it to the class. book pages	Students must tell the story they were given for homework. book pages	“Guest guesser” activity, the teacher will read different riddles and the boys and girls will have to guess them.	“I see I see” activity book pages	“Giant Dwarf” Activity book pages
Experiences for the development of artistic experience	Activity: Clouds	Activity: Let's create a book	Activity: Features of the face	Activity: Bernardo the elephant	Activity: Find and color the words

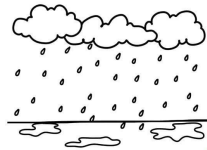
09.00 am to 09.40 am

The teacher will provide the boys and girls with a preparation sheet of instructions about clouds and will read to them the instructions that they drew that they must carry out. Cotton will be provided to stick on the cloud. This activity promotes attention span in reading comprehension.



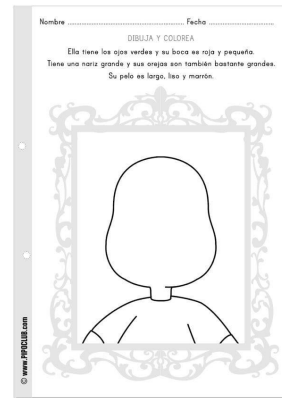
Lee, dibuja y colorea

- Hoy un niño saltando en los charcos.
- El niño lleva un chubasquero amarillo y unas botas rojas.
- Está saliendo el arcoiris entre las nubes.
- Hay dos pájaros volando debajo de las nubes.
- Las nubes son grises.
- El agua de los charcos es azul.



The teacher will provide a white sheet of paper and a sheet of construction paper to each student, so that they can create a book with a personalized story based on drawings.

The teacher will provide a preparation sheet with instructions on how to make a face, the instructions will be read and each student will be given brown wool to complete the girl's hair.



The teacher narrates or projects the video of the elephant story to the boys and girls.

Once finished you can ask questions about the story.

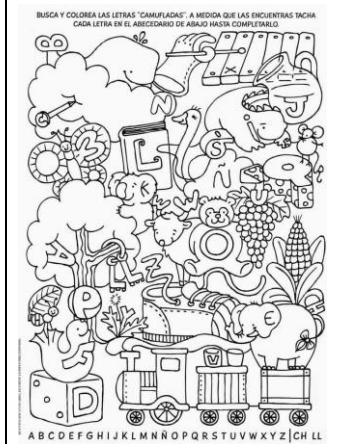
Then he will give the children a balloon and two construction papers and ask them to make an elephant.

Link:
<https://youtu.be/siLrDhPIScA>





























The teacher will provide a preparation sheet where they will be instructed through instructions to look for the hidden letters in the drawings and color them.

This reinforces reading comprehension and letter recognition.

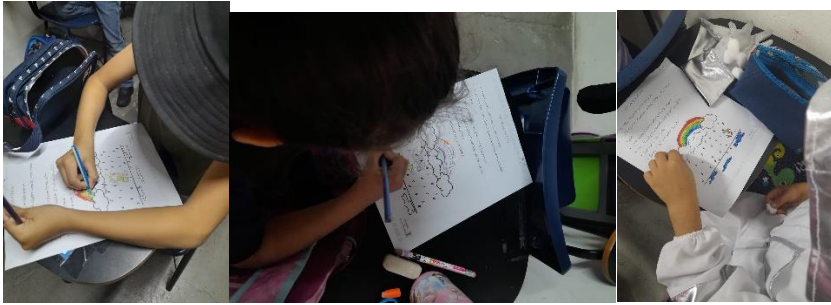


Hygiene and food experiences 09.40 am to 10.00 am	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack	Hand washing and snack
English classes Physical Education Thursday 10.00 am to 10.30 am	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book	Physical education classes Boys and girls should do flexibility exercises	Boys and girls will practice vocabulary and complete the assigned pages of the book
Physical activity and movement experiences 10.30 am to 10.45 am	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME	PLAYTIME
Hygiene and feeding experience 10.45am to 11.15am	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth	Washing hands, lunch and brushing teeth
Free time (plasticine, Legos, toys) 11.15am to 11.45am	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.
11:45 am to 12:00 pm	Relaxation activities	Relaxation activities	Relaxation activities	Relaxation activities	Relaxation activities
Calligraphy exercises 12:00 pm to 1:00 pm	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.	Boys and girls must complete the calligraphy exercises assigned by the teacher.

<p>Reinforcement according to the developed content</p> <p>1:00 pm to 1:45 pm</p>	<p style="text-align: center;">Booster</p> <p style="text-align: center;">Activity: Oral comprehension The Butterfly</p> <p>Nombre: _____</p> <p>Lee la lectura y ordena los dibujos.</p> <p style="text-align: center;">La oruga</p> <p>Primero una oruga nace de un huevo. Luego la oruga se hace más grande. Entonces la oruga forma una crisálida. Por último la oruga se convierte en una mariposa.</p> <p>1 2 3 4</p> 	<p style="text-align: center;">Booster</p> <p style="text-align: center;">Activity: Book Day, boys and girls must color a book day sheet.</p> 	<p style="text-align: center;">Booster</p> <p style="text-align: center;">Continuation of riddles, oral comprehension</p> <p>The boys and girls listen to the teacher read the riddles and color the object to which it corresponds.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">SEGUIMOS ADIVINANDO</p> <p>1. Une las adivinanzas con su respuesta y luego coloréalas.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;"> Ségo todas las mañanas y por la tarde me escondo, ségo luz y calor y medando soy, ¿quién soy? </td> <td style="width: 50%; text-align: center; padding: 2px;">  </td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> No soy un pájaro, pero puedo volar, llevo a gente de uno a otro lugar. </td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">  </td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> Soy redonda y sefiana, conmigo puede jugar, en el parque de la calle en el campo en el mar. </td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">  </td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> Cuéntame las manos, cuéntame los pies y enseguida sabrás que número es. </td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">  </td> </tr> </table> </div>	Ségo todas las mañanas y por la tarde me escondo, ségo luz y calor y medando soy, ¿quién soy?		No soy un pájaro, pero puedo volar, llevo a gente de uno a otro lugar.		Soy redonda y sefiana, conmigo puede jugar, en el parque de la calle en el campo en el mar.		Cuéntame las manos, cuéntame los pies y enseguida sabrás que número es.		<p style="text-align: center;">Booster</p>	<p style="text-align: center;">Booster</p> <p style="text-align: center;">Activity: Let's color</p> <p>The teacher reads the instructions and the boys and girls must color accordingly.</p> <p style="text-align: center;">Lee y colorea</p> <p style="text-align: center;">Lee las oraciones y colorea conforme a ellas</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">  El quetzal tiene una cola de colores. </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">  Nemo el pez es de color naranja. </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">  El hipopotamo es gris. </td> <td style="padding: 5px;">  El raton es negro. </td> </tr> </table>	 El quetzal tiene una cola de colores.	 Nemo el pez es de color naranja.	 El hipopotamo es gris.	 El raton es negro.
Ségo todas las mañanas y por la tarde me escondo, ségo luz y calor y medando soy, ¿quién soy?																	
No soy un pájaro, pero puedo volar, llevo a gente de uno a otro lugar.																	
Soy redonda y sefiana, conmigo puede jugar, en el parque de la calle en el campo en el mar.																	
Cuéntame las manos, cuéntame los pies y enseguida sabrás que número es.																	
 El quetzal tiene una cola de colores.	 Nemo el pez es de color naranja.																
 El hipopotamo es gris.	 El raton es negro.																
<p>Closing and farewell experiences 1:45 pm to 2.00 pm</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>	<p>The teacher gives feedback and says goodbye to her students.</p>												

Evidencias semana 8 del 22 de abril al 26 de abril

Lunes 22 de abril



Crónica del 22 de abril

- Se inicia con lista grupal y saludo matutino
- Se repasa libro de comunicaciones y plan de acción innovador
- Se trabaja en artes plásticas y comprensión oral.
- Se trabaja en caligrafía y plan de acción innovador.

Martes 23 de abril



Crónica del martes 23 de abril

- Se realiza saludo matutino y lista grupal.
- Se coloca video del día del libro
- Se realiza actividad de crear un libro a través del lápiz de las ideas.
- Se trabaja en plastilina guiada y artes.

Crónica de miércoles 24 de abril

Dicho día se lleva a cabo la defensa de la tesina en la Universidad Internacional de las Américas, por lo tanto, no se efectúa el planeamiento considerado para el día.

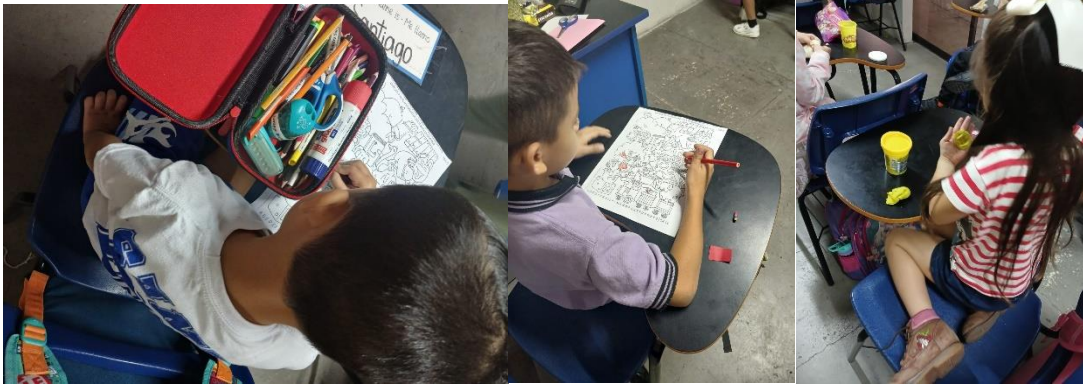
Jueves 25 de abril



Crónica del jueves 25 de abril

- Se realiza saludo matutino y lista grupal.
- Se realiza baile artístico y expresión libre
- Se realiza actividad de crear una libreta del elefante a través del lápiz de las ideas.
- Se trabaja en plastilina guiada y artes.

Viernes 26 de abril



Crónica del viernes 26 de abril

- Se realiza saludo matutino y lista grupal
- Se trabaja en artes plásticas a través del plan acción innovador
- Se realiza despedida a nivel de la institución de mi persona
- Se trabaja en cuaderno caligrafía

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De acuerdo con la línea de investigación según antecedentes y finalidad del proyecto es importante seleccionar herramientas que permitan recaudar la mayor información relacionada al centro educativo Hope Home. Y según la metodología tipo cualitativa al ser descriptiva y minuciosa, se seleccionan la observación de entrada y salida, el cuestionario y la entrevista como instrumentos más exactos a dicha investigación.

Descripción de datos

Según lo mencionado es importante destacar y detallar los siguientes instrumentos seleccionados para la recolección de datos y así obtener la mayor información para dicha investigación.

Observación de entrada para las niñas y los niños

De acuerdo con la selección de instrumentos más apropiados para dicha investigación es importante iniciar con una observación que permita obtener el mayor detalle de la población y temas generales que permitan enriquecer el proyecto acción innovador.

Distribución de las instalaciones del centro educativo Hope Home

De acuerdo con la observación realizada durante una semana se logra apreciar que el centro educativo Hope Home cuenta con instalaciones amplias y un único edificio que cuenta con dos niveles. En su entrada principal se detalla un portón grande el cual al 100% del tiempo se encuentra con llavín de seguridad, cuenta con una zona verde llamada “El Play” así como dos servicios sanitarios cerca del mismo.

Dentro de las instalaciones, en su entrada principal; siendo este el primer nivel se encuentran tres oficinas las cuales son el área académica del personal administrativo, cerca

de dichas oficinas se encuentran contiguo a los casilleros; así como el pabellón principal el cual cuenta con un Smart TV 52 pulgadas, la bandera de Costa Rica y el del centro educativo, un estrado y parlantes.

Se aprecia un comedor, en el cual solo puede ingresar el personal de nutrición y personal encargado de bodega alimentaria y cocina. Dicho sector cuenta con una cocina, un desayunador principal, una refrigeradora, estante de alimentos diarios y una pila. Dicha área se encuentra rotulada con señalamientos en los cuales hace referencia al no ingreso de particulares y horarios de alimentación para los estudiantes.

Cerca de la cocina, se encuentra el área de comedor el cual cuenta con tres mesas medianas con 8 sillas cada una y 3 mesas pequeñas con 6 sillas cada una. Se observa un reloj de pared, 2 microondas, dos pizarras informativas, una pizarra con el menú en horario por semana y otra con el lema anual de la institución” La flor que florece de la adversidad es la más rara y hermosa de todas” Mulán.

Cerca de la zona del comedor se encuentra la bodega donde se guarda todos los alimentos bien empacados. Se aprecia también en este primer nivel; 4 aulas iniciando por materno, prekínder, kínder, transición o preparatoria y primer grado. Se encuentra también un aula de cómputo, la enfermería y los servicios sanitarios unisex. En el segundo nivel se encuentra una oficina del personal administrativo-académico, un servicio sanitario para el personal, 4 aulas (segundo-tercer-cuarto y quinto grado) y el comedor para dirección del centro educativo.

Distribución del aula transición

En esta se realizó una observación con el fin de obtener cada detalle necesario del área de trabajo de los niños y niñas.

Se detalla el aula de transición que cuentan con un área de casillero, donde se identifica espacio por nombre de estudiante en el cual se guarda los libros y cuadernos solicitados, se evidencia que cada niño y niña debe de contar con un libro de ambiente, un

libro de matemáticas, un libro de inglés, dos cuadernos (color amarillo; español, color morado; ciencias) y un libro de caligrafía.

Se aprecia un ambiente donde se guardan los juguetes pedagógicos como legos, figuras y también juegos libres. Así como, otro ambiente donde se guardan los libros de lectura, como cuentos o poesías. Se identifica los pupitres alineados de forma mecanicista en hileras y señalados con el nombre de cada niño y niña en específico. Dicha aula cuenta con elementos como: ventilador, Smart TV 32 pulgadas, pizarra blanca, escritorio del docente, parlante, basurero, rótulos con reglas en el aula, armario para guardar herramientas lúdicas o materiales del docente. Y temática de Tinkerbelle.

Descripción de espacios de trabajo

Dicha observación se aplica en los espacios de trabajo en los que se encontraron los niños y niñas. Los cuales son movimiento y música, desarrollo de lenguaje, exploración del desarrollo y del movimiento y expresión artística y cultural las cuales se dividen en experiencias iniciales, higiene y alimentación, desarrollo de materia como opción de trabajo, experiencia artística, tiempo libre, caligrafía, tiempo de educación física, y relajación.

En las cuales se pudo obtener la mayor información acerca de la cantidad de niños y niñas. Se identifica en transición; 9 niñas y 8 niños para un total de 17, con edades de 5 años y medio.

Descripción de necesidades educativas y-o especiales en los estudiantes

Se determinó un niño con necesidades diferentes a las del grupo referente a los tiempos de comida; esto debido a su padecimiento de Diabetes. Para dicho padecimiento la docente cuenta con un protocolo especial. El cual se establece las siguientes pautas:

- Medición de niveles sanguíneos cada dos horas.
- Alimentación cada tres horas.

- Alimentación no otorgada por la institución.
- Docente nutricionista asignada para controles.

Se sospecha a través de la observación y conversación con el docente guía; a cerca de un niño con TDAH- Imperativo el cual demuestra dificultades para mantenerse en el sitio de trabajo asignado y capacidad de concentración en un solo trabajo. De esta misma forma se sospecha de una niña altamente dotada quien participa mucho durante las clases y su lenguaje es más sofisticado que el resto del grupo.

Descripción de horarios de alimentación

Se detalla horarios para la alimentación en los estudiantes, la cual se divide en horarios diferentes para preescolar y primaria. La alimentación obedece al plan alimenticio semanal autorizado por el nutricionista del centro educativo. El centro educativo Hope Home cuenta con la donación de un porcentaje por parte del ente PANI quien se encarga de subsidiar la alimentación para los y las estudiantes. La cual incluye los cuatro tiempos: desayuno, merienda, almuerzo, merienda. Durante dichos tiempos alimenticios, se detalla la negación de cinco estudiantes por consumir los alimentos que provee el centro educativo, así como la constante motivación de los docentes para que los mismos consuman una cantidad razonable de estos.

Descripción de necesidades en el grupo de transición

En dicha observación se logra apreciar tres áreas de mejora grupales en las cuales se puede trabajar o potenciar. Se aprecia falta de trabajo colaborativo y cooperativo entre los mismos; debido a la distribución de los pupitres, dificultades para seguir las instrucciones que la docente indica por no ser una metodología tan constructivista; así como la más significativa área de mejora, se evidencia la necesidad de potenciar y facilitar herramientas para la pre -lectoescritura a través de estrategias que no sea por medio de libros o trazos forzados.

Se observa la necesidad de trabajar la motora fina, a través de estrategias que les sean llamativas y fomenten su atención y concentración. Ya que se logra a través de la observación apreciar como demuestran algunas dificultades para sostener el lápiz, colorear dentro de las líneas, o bien trabajar en libro de caligrafía con respecto a trazos.

Según lo conversado con la docente guía se toma la decisión de fomentar la lectura y escritura, debido a que el año siguiente ingresaran a primer año de escuela donde se requiere que la motora fina este desarrollada o estimulada y cuenten con las herramientas necesarias para mayor facilidad en comprender un cuento y capacidad de concentración.

Observación de salida para las niñas y los niños

De acuerdo a la recopilación de datos obtenida al iniciar dicho proyecto y a su primera observación se logra determinar los siguientes aspectos en valoración, después de haber puesto en práctica el plan de acción innovador durante 8 semanas con el grupo de transición- preparatoria.

Distribución de las instalaciones del centro educativo Hope Home

Se aplico una segunda y última observación en la semana octava en reflejo de los cambios detallados y precisos después de poner en práctica el plan de acción innovador, los cuales son detallados según observación inicial. con la observación realizada durante una semana se logra apreciar que el centro educativo Hope Home a pesar que cuenta con instalaciones amplias y un único edificio que consta de dos niveles inicia el proyecto para ampliar el nivel de primaria y agregar un tercer espacio con aulas para sexto y quinto grado, dejando sus iniciales niveles para preescolar, primer y segundo año de escolaridad. Cuenta con una zona verde llamada “El Play” la cual fue descrita en la primera observación, se detalla en los recreos que las hamacas principalmente en sus cadenas sufren de herrumbre y pueden causar caídas peligrosas en los estudiantes, así como la zona verde contiene objetos que causan golpes y cortes en los niños como piedras filosas o pedazos de cerámica.

Se aprecia un comedor en la primera observación, en el cual solo puede ingresar el personal de nutrición y personal encargado de bodega alimentaria y cocina. Dicho sector cuenta con una cocina, un desayunador principal, una refrigeradora, estante de alimentos diarios y una pila. Además de dicho comedor se logra detallar una segunda área de comedor donde solo el personal administrativo puede almorzar o desayunar en el segundo nivel del edificio.

Cerca de la zona del comedor se encuentra la bodega donde se guarda todos los alimentos bien empacados, así mismo se nota con facilidad a lo largo de la semana que distribuyen los alimentos que se otorgan y que están a punto de vencer a los estudiantes y personal en el sitio.

Distribución del aula transición- preparatoria

En esta se realizó una observación inicial con el fin de obtener cada detalle necesario del área de trabajo de los niños y niñas.

Se aprecia un ambiente donde se guardan los juguetes pedagógicos como legos, figuras y también juegos libres dichos elementos se utilizan en la hora de expresión libre de forma compartida para empezar a incluir el trabajo colaborativo el cual a su inicio no era enfático. Así como, otro ambiente donde se guardan los libros de lectura, como cuentos o poesías. Se identifica los pupitres alineados de forma mecanicista en hileras y señalados con el nombre de cada niño y niña en específico dicha notabilidad no pudo ser modificada al ser política del centro educativo y docente guía. Sin embargo, se realizan durante todas las semanas movimiento en los pupitres para realizar actividades grupales, así como también para intervenir en el método mecanicista establecido. El cual demuestra ser positivo en los niños y niñas. Lo cual les permite relacionarse con los demás compañeros.

Descripción de espacios de trabajo

Dicha observación se aplica en los espacios de trabajo en los que se encontraron los niños y niñas. Los cuales son movimiento y música en los cuales se detalló la modificación permitiendo espacios donde realizaran expresiones artísticas como baile y canto grupal. Desarrollo de lenguaje donde se incentivó grupalmente a la repetición de palabras en español e inglés.

Descripción de necesidades educativas y-o especiales en los estudiantes

Se determinó un niño con necesidades diferentes a las del grupo referente a los tiempos de comida; esto debido a su padecimiento de Diabetes. Para dicho padecimiento se explicó en la primera observación el protocolo que se aplica por parte del docente guía, se determinó que su horario de almuerzo se incluía en la hora del recreo, por lo tanto, para que este fuera incluido se modificó el horario de recreo y se implementó juegos pedagógicos como plastilina y legos en sus horarios de no desayuno los cuales no eran los mismos que los restantes compañeros.

Se sospecha a través de la observación y conversación con el docente guía; a cerca de un niño con TDAH- Imperativo el cual en la primera observación se detalló sus características, con dicho caso se elevó a dirección y a sus padres de familia; así como mayor reforzamiento en las actividades asignadas.

Descripción de horarios de alimentación

Se detalla horarios para la alimentación en los estudiantes, los cuales fueron detallados en la primera observación la cual se divide en horarios diferentes para preescolar y primaria. Durante dichos tiempos alimenticios, se detalla la negación de ocho estudiantes por consumir los alimentos que provee el centro educativo, así como la constante motivación de los docentes para que los mismos consuman una cantidad razonable de estos; se implementa la felicitación a través del plan de acción innovador con el amigo Lápiz de las

ideas, para el consumo de los alimentos la cual resulta ser positiva, logrando que 7 de los 8 estudiantes consuman sus alimentos.

Descripción de necesidades en el grupo de transición

En dicha observación inicial se logró apreciar tres áreas de mejora grupales en las cuales se puede trabajar o potenciar.

- Se apreció falta de trabajo colaborativo y cooperativo entre los pares; debido a la distribución de los pupitres. Se aplicó la movilidad de los pupitres semanalmente y trabajos colaborativos para reforzar sus habilidades sociales a través del plan de acción innovador la cual resulto ser positiva permitiendo mayor relación entre los mismos y mayor trabajo colaborativo.
- Dificultades para seguir las instrucciones que la docente indica por no ser una metodología tan constructivista, se aplicó el plan de acción innovador el cual resultó ser sumamente provechoso en varias áreas de aprendizaje, ya que reforzo la concentración de las y los estudiantes a la hora de seguir instrucciones y realizar actividades.
- Así como la más significativa área de mejora, se evidencia la necesidad de potenciar y facilitar herramientas para la lectoescritura a través de estrategias que no sea por medio de libros o trazos forzados. Para dicha, área se trabaja con el plan de acción innovador reforzando la creatividad a través de las artes plásticas y el lápiz de las ideas para su concentración a la hora de leer cuentos y realizar trazos para su estimulación, la cual resulto ser positiva ya que la mayoría de niños logran escribir su nombre e inclusive primer apellido, así como copiar palabras de la pizarra y pintar a través del uso de pinzas con crayolas y tizas.

Se observó desde primera instancia la necesidad de trabajar la motora fina, a través de estrategias que les sean llamativas y fomenten su atención y concentración. Por lo tanto, se aplicó el plan de acción innovador El Lápiz de las Ideas el cual influyo positivamente

permitiendo la concentración al máximo y su creatividad para trabajar en silencio y grupalmente, a la vez construyo relaciones sociales y trabajo colaborativo; así como también la mejora y calidad en escritura y reconocimiento de letras del abecedario e inclusive palabras en inglés y español, se les colabora en cómo sostener un lápiz, colorear sin rayones y dentro de las líneas.

Cuestionario dirigido a madres, padres de familia y / o encargados

Dicho instrumento de recopilación de información obedece a la necesidad de contar con mayor información relacionada la educación inicial que tienen los niños y niñas en el hogar de acuerdo con la incitación a la lectura y escritura desde temprana edad.

Este se divide en tres partes de cinco preguntas cada una: primer parte de preguntas cerradas, la segunda parte conformada por preguntas semiabiertas y la última parte con preguntas cerradas con el objetivo de fomentar la participación de los padres y madres de familia en la educación y conocimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de transición; grupo de practica en el plan de acción innovador

Se enviaron a través del cuaderno de comunicación 16 cuestionarios a los padres de familia; esto debido a que en el aula se cuenta con gemelos, por lo tanto, se asigna un solo cuestionario para dos niños. De los 16 cuestionarios enviados se reciben de vuelta 12 cuestionarios en total. Brindado un tiempo de recepción de una semana para la recolección de datos.

De acuerdo con los formularios recibidos se pueden considerar las siguientes anotaciones: En su primer parte, basada en el ambiente de lectura y escritura respuesta cerrada, se demuestra que la mitad de la totalidad de los cuestionarios recibidos de los padres de familia leen cuentos a sus hijos. En una segunda pregunta cerrada se demuestra que solo dos padres de familia cuentan con un horario fijo para fomentar la lectura en los niños y niñas; así mismo la mayoría de padres de familia han notado que sus hijos les gusta rayar en hojas blancas.

De acuerdo con el tema de investigación se les consulta a los padres de familia a cerca del conocimiento de las artes plásticas; de los cuales su mayoría conocen a cerca de la misma. Se logra evidenciar que solo un padre de familia no cree que las artes plásticas influyen en el aprendizaje en transición.

De acuerdo con las consultas realizadas en la segunda parte denominada Conocimiento General (respuesta semiabierta) se analizan las siguientes respuestas:

- El considerar el hábito de la lectura como importante en su mayoría los padres de familia están de acuerdo indicando que contribuyen en el desarrollo cognitivo, pensamiento crítico y enriquece el vocabulario.
- La mitad de los padres de familia consideran que la tecnología ha sido mediador positiva y negativamente en la habilidad de la escritura en los niños y niñas; indicando que les ocasiona distracción y que a su vez les colabora con información que les pueda ayudar a leer y fomentar su creatividad; siendo esta una alternativa que se utilice con medida.
- En su mayoría los padres de familia consideran que sus hijos aprenden mejor a través de las artes plásticas; ya que el aprendizaje es más significativo, les provoca mayor diversión, utilizan la imaginación y fomentan las habilidades motrices.
- Los padres de familia en su mayoría creen que no existen deficiencias en la enseñanza con respecto a la escritura ya que se les ha colaborado de acuerdo a su etapa con las formaciones iniciales de la lectoescritura.
- La totalidad de padres de familia consideran que el hábito de la lectura permite la adquisición del vocabulario, comentando que expande el conocimiento, adquieren nuevas palabras y sus significados, así como su pronunciación.

Según el cuestionario dirigido a los padres de familia se finaliza con una última parte caracterizada como desarrollo que incluyen 5 preguntas abiertas en los cuales se consideran los mayores aspectos:

En su primera pregunta la mayoría de los padres de familia consideran que es importante que sus hijos practiquen la lectura argumentando que favorece la concentración,

la capacidad auditiva, la amplitud del vocabulario, así como la buena ortografía, fluidez a la hora de escribir y leer, pensamiento crítico y enriquecedor en el lenguaje.

En la segunda pregunta se señala la importancia del tema de las artes plásticas como potenciador en el aprendizaje donde en su mayoría los padres de familia enfatizan en que colabora con el desarrollo de las habilidades motoras, así como también es un medio de expresión el cual les fomenta la autoestima al ser creativos y sentirse más seguro de ellos mismos, fomentan la socialización con sus compañeros y aprenden de una forma dinámica y más divertida.

En una tercera pregunta se incorpora la necesidad de transmitir el aprendizaje de lectura desde el hogar, en la cual ya la mayoría de padres de familia se encuentran completamente de acuerdo a lo mencionado ya que señalan las siguientes concordancias:

- Todo hábito se crea desde el hogar y los padres de familia deben de dar el ejemplo para que el niño mantenga en el futuro el hábito, el cual les beneficiara en diferentes áreas para su vida.
- Fortalece la capacidad de aprendizaje constante y complementa con la enseñanza daría que se brinda en los centros educativos, se les trasmite el ánimo por el crecimiento continuo en sus habilidades.
- Comprenden que es importante ya que tanto en el hogar como en el centro educativo debe existir cohesión en apoyo al aprendizaje.

En su antepenúltima pregunta se les consulta a los padres de familia la importancia de estimular al niño o niña desde el hogar en los trazos de caligrafía, de los cuales en general los padres de familia responden que el inicial realizando trazos adecuados les ayudara hacer los trabajos legibles; permitiéndoles comprender lo que en futuras etapas leerán. Comprenden la importancia de alentar y enseñar el abecedario, escribir su propio nombre y los sonidos que producen cada letra; siendo la caligrafía un reforzamiento necesario e importante.

Para finalizar el cuestionario dirigido a los padres de familia, se les solicita mencionar algunas técnicas de artes plásticas que conozcan, de los cuales en su mayoría mencionan las siguientes:

- Acuarela
- Collage
- Mano alzada
- Trazos en figuras
- Mezclas de colores
- Recortes de figuras y formas
- Pintura dactilar
- Moldear en plastilina
- Dibujar
- Esculturas
- Imitación de letras con el uso de harina o arroz.

Entrevista dirigida a docente

Se elige la entrevista como instrumento de necesidad para conocer a cerca de estrategias artísticas y temas relacionados a la estimulación de los niños y niñas en transición para desarrollar sus habilidades en la escritura y el fomento por la lectura. En la cual se le aplica al docente una entrevista que contiene 10 preguntas abiertas, para que el mismo pueda desarrollar la idea de cada una de acuerdo con sus prácticas y estrategias en el aula de acuerdo a la implementación de las artes plásticas como motivador en el aprendizaje de los niños y niñas.

En dicha entrevista se efectuaron 10 preguntas abiertas en las categorías de lecto escritura y artes visuales con el fin de que el docente guía del grupo de transición pueda detallar a grandes rasgos cada una. A continuación, se mostrará el análisis de las respuestas brindadas.

Se realiza un análisis por saber a cabalidad si la docente considera necesario potenciar desde temprana edad la lectoescritura en los niños y niñas del grupo de transición, siendo esta una de las categorías en las que se diseñó la entrevista y con el fin de poder sustentar dicha investigación.

La docente mencionó durante la entrevista que el reforzamiento la lectura y escritura es innato y en colaboración con los padres de familia, ya que si bien es cierto es necesario estimular en las aulas a los estudiantes para potenciar su motricidad, también es tarea de los padres de familia abarcar o estimular a los niños y niñas desde la etapa inicial.

Así mismo refuerza en el hecho de que la lecto escritura se vuelve un tema de complejidad para los estudiantes al no ser reforzado por los padres de familia en el hogar y que es significativo lo que puede influir el padre o madre de familia en la educación de los niños y niñas, ya que son el principal motor o la base para iniciar la etapa en la educación temprana. De ellos depende mucho la capacidad de entendimiento y desarrollo de los estudiantes en el aula.

Reflexiona, indicando que el docente desarrolla en la institución contenidos y estrategias para desarrollar la lectoescritura en el infante; sin embargo, el padre de familia puede ocasionar algunas veces retrocesos en los enseñado en el aula. El trabajo se podría lograr en conjunto; trabajando padres de familia y docente con la misma intensidad.

Otras de las categorías que aborda este tema de Investigación son la lectura y la escritura, son las artes plásticas o visuales que están relacionadas entre sí. Durante la entrevista la docente recalcó las diferentes estrategias que pueden ser potenciadoras para los aprendizajes significativos entre ellas:

- Las artes plásticas potencian los aprendizajes en los niños y niñas de transición, porque se les está enseñando de una forma creativa donde se desarrolla la imaginación. Les es visual y atractivo.
- Las artes plásticas estimulan significativamente los aprendizajes a través de técnicas como: utilizar pintura para trazar con los dedos, utilizar arena o harina para realizar formas de letras, así como trabajar con texturas diferentes que les pueda causar un recuerdo o memoria de la letra trabajada o bien forma.

- La expresión artística en cualquiera de sus ramas es necesario para fomentar los aprendizajes en la educación como tal. Permite a los niños y niñas obtener aprendizajes más significativos.
- El docente es capaz de incentivar a través de estrategias pedagógicas correctas y creativas que permitan superar el nivel de conocimiento del niño o niña.
- Alternar estrategias o metodologías que les despierte la concentración e imaginación, así como la fascinación por comprender un tema o contenido. Como sensomotoras, expresiones corporales y la implementación de la música.
- El uso de cuentos o narraciones con mímicas, el uso de pinturas, el uso de la plastilina o legos.

Para finalizar, las categorías mencionadas durante la entrevista se dieron a conocer factores por las cuales con base en su experiencia cree que reincide dificultades para transmitir los aprendizajes de la lectura y escritura, basado en su experiencia menciona que el MEP efectivamente no se encuentra orientado en las estrategias visuales para potenciar los aprendizajes o bien los contenidos, así como también los docentes no buscan estrategias innovadoras para impartir conocimientos.

Resultados de evaluación

Como puede observarse los aspectos más importantes que se destacan en los diferentes instrumentos para la recolección de información son:

- La necesidad e importancia que desde el hogar se fomente el aprendizaje por la lectura y escritura promoviendo técnicas que motiven y estimulen a los aprendientes.
- La importancia que desde el centro educativo fomenten prácticas que incentiven a los aprendientes en etapa inicial para educar a través de estrategias como las artes plásticas.

- La importancia de que los niños y niñas aprendan a través de dinámicas que les permita divertirse y fomentar la creatividad.
- Se menciona la importancia de que el centro educativo y el hogar trabajen colaborativamente fomentando estrategias que potencien la escritura en los niños y niñas.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En dicho capítulo se encontrará un detalle de las mayores conclusiones, recomendaciones y devolución a la comunidad abarcada durante ocho semas de practica en el centro educativo Hope Home a través del plan de acción innovador.

Conclusiones

En relación con el plan de acción innovador y la investigación realizada a través de las artes plásticas en el fomento del impartir conocimiento a los niños y niñas del centro educativo hope Home grupo de transición -preparatoria se logra concluir que cada objetivo específico fue cumplido a cabalidad:

Se logra evidenciar e identificar las habilidades básicas para el desarrollo de la lectoescritura, así como la importancia de esta para preescolar y su inicio para obtener mayores conocimientos en los siguientes niveles.

A través de los contenidos impartidos, así como las diferentes actividades realizadas se demuestra que se logra entender las artes plásticas, así como la importancia de esta para brindar contenidos y que estos sean aprendizajes significativos.

Según metodologías puestas en prácticas durante las ocho semanas en que se llevó a cabo el plan de acción innovador se logra clasificar diferentes técnicas de las artes visuales para enriquecer los contenidos sugeridos o señalados por el MEP.

Se concluye y se logra implementar de una forma positiva las artes plásticas para el desarrollo de la lectoescritura, así como su estimulación para generar trazos en los niños y niñas en transición.

Conclusiones para el docente guía

De acuerdo con la observación inicial, entrevista dirigida al docente y observación final, así como la aplicación de plan de acción innovador se concluye para la docente guía la

capacidad de influir positivamente en los niños y niñas ;así como pilar de motivación para completar actividades asignadas por el MEP y su refuerzo positivo para acompañar en la ejecución del presente plan de acción innovador el cual le trajo bastantes recursos provechosos para trabajar la lectura y escritura; así como para fomentar la capacidad de concentración y el seguimiento de indicaciones o instrucciones de actividades.

Se concluye también el cambio que produjo el plan de acción innovador en la creatividad para incluir actividades a futuro que sigan el ritmo de lo aplicado en las ocho semanas anteriores durante el plan de acción innovador, ya que vio una mejora en los trazos para la escritura los cuales fueron avances significativos, al notarse como lograban escribir su propio nombre e inclusive apellidos y concentración, así como retenimiento de nuevo vocabulario y sus significados en inglés.

Conclusiones para los padres de familia

De acuerdo con el instrumento de cuestionario aplicado en semana uno a los padres de familia se logró determinar que en su mayoría reconocen que las artes plásticas influyen positivamente en los aprendizajes de los niños y niñas en la etapa de transición -preparatoria.

Se determina que reconocen varias técnicas de artes plásticas que benefician el proceso de los trazos y la escritura en los infantes y la importancia de que la estrategia del plan de acción innovador se ponga en práctica para abordar temas de aprendizaje que beneficiaran los aprendientes a su futuro.

Se concluye que los niños y niñas cuentan con apoyo de los padres de familia en su hogar para poner en práctica la estimulación de la motricidad fina y su escucha activa, sin embargo, no en su mayoría o en todos los casos.

Conclusiones para los niños y niñas de transición-preparatoria

De acuerdo con el plan de acción innovador puesto en práctica durante ocho semanas en el grupo de transición-preparatoria del centro educativo Hope Home se concluye para los

niños y niñas un gran avance con respecto al tema de la escritura, donde se aprecia su desenvolvimiento semana a semana con respecto a los trazos al sujetar crayones, lápices de color, lápiz grafito y marcadores. Se denota mayor estimulación en la motricidad fina para colorear sin salirse las líneas y evitar rayones. Así como su versatilidad para escribir su nombre y copiar palabras de la pizarra logrando entender su significado en algunas palabras, así como el reconocimiento en inglés. Todo esto al ser estimulado a través de las artes plásticas y la creatividad del lápiz de las ideas.

Con respecto al tema de la concentración y seguir indicaciones se facilita en su mayoría a un grado de compromiso y satisfacción a través del plan de acción innovador, ya que causa en los niños y niñas la atención necesaria para seguir indicaciones y creatividad para trabajar de forma ordenada sin ser aburrida o conductista. Así como la de hablar sin ser dada la palabra o el turno por parte del lápiz de las ideas.

Se concluye que el plan de acción innovador tuvo un éxito en el trabajo colaborativo ya que influyó en la participación de los niños y niñas acompañadas por turnos y respeto por la opinión o las ideas de los demás.

Recomendaciones

En dicho segmento se pretende compartir algunas recomendaciones para la docente guía, padres de familia y niños y niñas del grupo de transición-preparatoria, de acuerdo con el plan de acción innovador aplicado, así como la recopilación de información a través de los instrumentos aplicados.

Recomendaciones para la docente guía

Con base en lo expuesto y detallado en las semanas de aplicación del PAI y las conclusiones respectivas para la docente guía se recomienda los siguientes consejos:

1. Continuar con el plan de acción innovador El Lápiz de las Ideas.
2. Aplicar continuamente las artes plásticas en la estrategia artística para la estimulación de la motricidad fina y sus fines en la escritura.

3. Implementar mayormente la lectura, interpretando voces y utilizando la creatividad para desarrollar la escucha en los niños y niñas e incentivar al hábito de la lectura a su futuro.
4. Coordinar más reuniones con los padres de familia para informar avances, retrocesos y problemas de conducta que se puedan reforzar de forma asertiva, para la corrección en los niños y niñas.
5. Evitar el método conductista a la hora de explicar o brindar materia a los niños y niñas para que estos no pierda su concentración en lo expuesto o en su fin.
6. Incluir a mayores rasgos el idioma inglés en los aprendizajes que se brinden para estimular su escucha y entendimiento en dicho idioma.
7. Prestar mayor atención en las relaciones socioemocionales entre los niños y niñas a la hora de demostrar sus emociones para evitar frustraciones o conflictos entre los aprendientes.

Recomendaciones para los padres de familia

Con base en lo expuesto y detallado en las semanas de aplicación del PAI y las conclusiones respectivas para los padres de familia se recomienda los siguientes consejos:

1. Prestar mayor atención al comportamiento que se les reporta a través del cuaderno de comunicaciones de los niños y niñas durante su jornada u horario preescolar, así como fuera del centro educativo.
2. Evitar realizar las tareas que fueron asignadas, para que las ejecutaran los niños y niñas, ya que estas acciones provocan retrocesos en los resultados esperados en los aprendientes.
3. Leer cuentos a los niños y niñas para incentivar la imaginación y la creatividad en su mayoría, no solo parcialmente y reforzar así el hábito de la lectura.
4. Prestar atención en problemas de lenguaje que son reportados a través del cuaderno de comunicación al hogar, ya que pueden acarrear problemas notorios en la primaria en los aprendientes.

5. Acompañar a sus hijos e hijas a la hora de las comidas para incentivar que coman frutas, verduras y comida balanceada.
6. Evitar en su mayoría, que los niños y niñas pasen mayor tiempo en video juegos o celular. A pesar de que ellos y ellas sean nativos tecnológicos se requieren que estimulen su creatividad, su motricidad y el hábito por la lectura para la concepción de nuevo vocabulario y ortografía.
7. Revisar los trabajos que quedan incompletos de sus hijos e hijas que les son reportados en los mismos libros de inglés y ambientes por motivos de conducta.

Recomendaciones para los niños y niñas de transición- preparatoria

Con base en lo expuesto y detallado en las semanas de aplicación del PAI y las conclusiones respectivas para los niños y niñas del grupo de transición-preparatoria se recomienda los siguientes consejos:

1. Se recomienda el uso del lápiz de las ideas en su mayoría del tiempo, ya que provee creatividad y concentración en las actividades a realizar.
2. Reforzar los trazos a la hora de escribir o colorear.
3. Incentivar a la lectura y dramatizar con ellos y ellas cuentos para su imaginación.
4. Continuar con cambio de posiciones de pupitres para su convivencia armoniosa en el aula y recreo, con respecto a las relacionar sociales.
5. Continuar fomentando las relaciones respetuosas y cordiales entre los aprendientes.
6. Inculcar el hábito de las comidas sanas para incentivar a comer en el desayuno y almuerzo, evitando causar frustraciones con las comidas.
7. Reforzar el tema de las emociones en los niños y niñas, consultándoles por sus sentimientos durante el día, para evitar conflictos en el aula.

Devolución a la comunidad

De acuerdo con el plan de acción innovador puesto en práctica y a las recomendaciones brindadas se pretende devolver a la comunidad los aportes más significativos de dicha investigación y proyecto para sus avances positivos a futuro a través de un panfleto que permita conocer las conclusiones y recomendaciones plasmadas en dicho documento, así como la descripción de la consistencia del plan de acción innovador y conceptos necesarios para inculcar las artes plásticas dentro de los aprendizajes iniciales en preescolar.

Las Artes Plásticas y su influencia en el aprendizaje inicial

Las artes visuales son estrategias que se complementan de forma efectiva para instruir a los niños y niñas a través de nuevos contenidos. Para dicho caso las artes plásticas potencian a grandes rasgos las habilidades motoras de los aprendientes.

La relación entre la lectoescritura y las artes visuales son complementarias y se congenian de una forma perfecta ocasionando aprendizajes enriquecedores en la etapa inicial, implementando la coordinación de la motora fina y su precisión al tener que relacionar ojo y mano para formar trazos o crear línea o formas que permitan potenciar la escritura y la lectura.



Mural a través de las artes plásticas

Plan de acción Innovador



El plan acción se va entender como aquel proyecto que nace de la teoría- conceptual analizada en el presente trabajo investigativo, el cual permite poner en práctica el objetivo general de dicha temática

El Lápiz de las ideas

El lápiz de las ideas como estrategia para captar la concentración del grupo, para aplicar técnicas de las artes plásticas que potencien la lectoescritura, creatividad y reforzar el trabajo colaborativo.



Trabajo colaborativo a través de las artes plásticas

Agradecimientos

Al centro educativo Hope Home por abrirme las puertas; el cual fue fundamental para llevar a cabo este proyecto; a la docente guía Jimena quien con mucha paciencia demostró ser una orientadora comprometida con su carrera. Igualmente, a todos los padres y madres de familia y población estudiantil; que con su apoyo y participación me permitieron contar con más herramientas para la práctica docente.



Agradecimientos

Referencias Bibliográficas

- Álava, C. F. C., & Díaz, A. H. (2022). Recursos para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Educación General Básica. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(4), 16. <https://C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/Dialnet-RecursosParaElDesarrolloDeLaLectoescrituraEnEstudi-8482973.pdf>
- Andueza-Olmedo, M., Barbero- Franco, A. M., Caeiro Rodríguez, M., Silva López, A. D., García Cuesta, J., González Menéndez, A., ... & Torres Pérez, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4369>
- Barraza, M. V. G., & Ogando, A. V. *Estrategias para Favorecer el Acercamiento a la Escritura en Preescolar*. Editor responsable: Alejandro Díaz-Cabriales. <https://andiac.org/renopp/revista5/REVISTARENOPP5.pdf#page=214>
- Barzola -Ponguillo, A. V., & Dueñas-Vera, M. p. (2022). *La habilidad de coordinación viso motriz en el desarrollo del aprestamiento a la lectoescritura en niños de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación). <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61009>
- Bernal, C.A. (2010). *Metodología de la investigación*. Tercera edición PEARSON EDUCACIÓN, Colombia; ISBN: 978-958-699-128-5 Área: Metodología
- Bravo- Galarza, N. R., & Maldonado-González, I. T. (2023). *Rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9535/4/UPSE-TEI-2023-0010.pdf>
- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (2), 105-118. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20193>
- Calvo-Achoy, M., & Sanabria-Hernández, M. (2023). Análisis de la oferta académica ofrecida por universidades públicas y privadas en Costa Rica para la carrera de Preescolar y su

relación con la formación docente entre los años 2020 y 2021. *Revista Espiga*, 22(45), 187-222. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-454X2023000100187

Calle-Álvarez, G.Y & Aguilera-Arroyo, A.Y. (2022). La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural. *Creative Writing from a Digital School Newspaper in a Rural School*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC)

Ccora-Sama, V., & Curasi-Supo, E. (2020). La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019.

<https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/536/004-1-5-018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carcedo-García, p. (2018). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. Artículo *Didáctica, Lengua y literatura*, Ediciones Complutense.

<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/61956/4564456548373>

Campoverde, C. O. G. (2022). Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la lectoescritura de niños con dificultades de aprendizaje en primaria. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 2460-2477.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3011>

Castro, K. V., Castro, M. A. J., Meza, M. L., & Villacís, M. D. (2019). Influencia de la neurociencia en el aprendizaje de la lectoescritura. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 2(2), 33-38.

<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/215>

Chaves-Chavarría, M. M. (2023). Propuesta de maletas viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (TCU-370), como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica.

<https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/25725>

Chávez-Mora, A. T. (2023). Fortalecimiento de la lectoescritura mediante el uso de lecto-juegos, dirigido a población infantil de IV año, de la comunidad de Santa Cecilia,

Guanacaste, periodo lectivo 2022-2023. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/26744>

- Chávez-Saucedo, R. E. (2020). El aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2125>
- De la Paz Maldonado, Z. C., & de Murzi, M. F. E. (2022). La Práctica Pedagógica: Unidad Temática que Devela el Accionar Áulico de los Procesos de Lectura y Escritura en la Educación Inicial. *INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PEDAGÓGICA REVISTA DEL CIEGC*, (14), 25-44.<https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/view/9164>
- Duarte-Gómez, D. S., Granados-Monge, M. J., & Valverde-Rodríguez, R. A. (2020). Propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de la sección grado 2-1 de la Escuela Cleto González Víquez en Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente de lectura.
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24052/TESIS%2011231.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gatti, J. S., Fernández, I. F., & Hernández, L. R. R. LECTURA Y FAMILIA EN EL PREESCOLAR. https://www.researchgate.net/profile/Luis-Ramos-Hernandez/publication/374505422_Lectura_y_familia_en_el_preescolar/links/652079b7d717ef1293d096a8/Lectura-y-familia-en-el-preescolar.pdf
- Hernández-Sampieri, R. (2018). Metodología de la investigación. 6ta edición.
- Jiménez, D. N. F. (2023). La lecto-escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje en niñas y niños de sexto grado: escuela Primaria Benito Juárez de San vicente Chicoloapan.
<http://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/142319>
- León-Mena, J., Murillo-Delgado, D., Román-Vega, I., & Barquero-Mejías, K. (2023). Capítulo 2: Educación Preescolar, General Básica y Diversificada en Costa Rica [2023].
https://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/8542/PEN_Informe_estado_educacion_cap_2_2023.pdf?sequence=3

- Lema-Ruíz, R. A., Tenezaca-Romero, R. E., & Aguirre-Gallegos, S. Y. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Revista Conrado*, 15(66), 244-252. <https://redlei.s3.amazonaws.com/1990-8644-rc-15-66-244.pdf>
- López, M. G. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68. <http://ojs.unc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>
- Marcano, M. B. (2022). El cuento como estrategia para promover la lectura y escritura en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (97), 133-153. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8626994.pdf>
- Moya-Quesada, C.G. (2014). La Creatividad como fundamento en las Artes Plásticas y sus implicaciones educativas en los estudiantes de décimo año, Liceo de Paraíso, Circuito 08, Dirección Regional de Cartago, cantón central de Paraíso, provincia de Cartago, durante el primer semestre del año 2014. https://aleph23.uned.ac.cr/exlibris/aleph/a23_1/apache_media/ATHV64RL4TTEQ744636F6NV2Q4NTFP.pdf
- Moreno, L., Quispe, D., & Ángeles, D. (2020). Las Artes plásticas y visuales. *Revista de Arte y Manualidades*, 1(1), 2-9. <http://aplicaciones.bibliolatino.com:81/index.php/revartman/article/view/172>
- Murillo-Rojas, M., Araya-Ramírez, J., & León-Mena, J. (2023). Perfil de ingreso a primer año escolar en el periodo postpandemia. Retos y oportunidades para la Educación Preescolar y la Educación Primaria en Costa Rica. https://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/8518/Murillo_M_Perfil_ingreso_primer_ano_escolar_periodo_postpandemia_IEE_2023_IEE_2023.pdf?sequence=1
- Murillo-Rojas, M. (2022). Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(10), 6. <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1074&context=led>

- Navarro, F., Ávila Reyes, N., & Cárdenas, M. (2020). Lectura y escritura epistémicas: movilizando aprendizajes disciplinares en textos escolares. *Revista electrónica de investigación educativa*, 22.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412020000100115
- Oyarce-Estrella, C. G. (2023). Taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 32483 Ricardo Palma Soriano–Tingo María-2022.
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14257/4058/Oyarce%20Estrella%2c%20Candy%20Gianina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pascual -Llorens, S. (2020). El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/191909>
- Pousa, V., Pereda, M., & Paniagua, I. M. (2020). Lectura grupoanalítica de un taller de escritura creativa: la escritura como vehículo de interconexión. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 40(138), 55-66.
<https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v40n138/2340-2733-raen-40-138-0055.pdf>
- Perero-Guale, L. C. (2022). Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde la virtualidad (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2022). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7603/1/UPSE-TEI-2022-0086.pdf>
- Pulido, A. M. (2023). El desarrollo de habilidades comunicativas en el niño de preescolar III a través del lenguaje oral y escrito. <http://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/139751>
- Ramírez, S. M. V. (2022). Modelo EBAP: Caracterización y evolución de los enfoques de alfabetización visual de [file:///C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/Dialnet-ModeloEBAP-8737159%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/Dialnet-ModeloEBAP-8737159%20(1).pdf)
- Ramírez-Calixto, C. Y., Arteaga-Rolando, M. A., & Luna-Álvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación viso motriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100116&script=sci_arttext

- Rosero-Morales, E. D. R., Pérez-Constante, M. B., Ruiz-Morales, M. I., & Mayorga-Jácome, L. C. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 634-644. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000400022&script=sci_arttext
- Salas, A. L. C. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 2(1), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf>
- Sandoval-Almeida, S. G. (2020). Relación entre aptitudes de lectoescritura y el rendimiento escolar. *Revista Uladech (Crescendo)*, 11(3), 311-322. <https://redlei.s3.amazonaws.com/202204042281-8452-1-PB.pdf>
- Sanchis-Amat, V. M. (2019). Aplicaciones digitales para el desarrollo de la lectoescritura para el alumnado de Educación Infantil y Primaria. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/99222>
- Saltos-Zambrano, A. T., & Moncayo-Muñoz, N. G. (2021). Rincones de lectoescritura para la optimización del aprendizaje de los estudiantes de Educación General Básica. *Domino de las Ciencias*, 7(1), 395-411. <https://dominodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1649>
- Taipicuri-Mamani, A. L. Enfoques en lectoescritura preescolar en Latinoamérica y Estados Unidos: un Estado del Arte desde el 2010. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23595>
- Torres-Viacava, T. (2022). El dibujo para desarrollar la imaginación creadora en estudiantes de Artes Plásticas y Visuales, Ayacucho-2021. <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/5159>
- Vargas -Desena De Gómez, J., Rodríguez-Peñate, M., & Peña-Escoto, J. (2023). El mejoramiento de la formación continua del docente de educación inicial en lectura y escritura. Varona. *Revista Científico Metodológica*, (77). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382023000200003&script=sci_arttext&tlng=en

Zambrano, C. Y. D., Grasst, Y. S., & Acosta, J. M. Z. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 38.

<file:///C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/Dialnet->

<LaMotricidadFinaYSuInfluenciaEnElDesarrolloDeLaEsc-8635215.pdf>

Zamora, I. B., Segura, A. M. H., Esquivel, S. S., Sánchez, G. S., Benavides, M. U., Amador-Lankster, C., ... & Flores, N. G. (2023). Estudio de prácticas docentes para el desarrollo de habilidades prelectoras en el nivel de Preescolar en Costa Rica-California, EE.

UU. *Universidad en Diálogo: Revista de Extensión*, 13(1), 143-177.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/dialogo/article/view/18222>

APÉNDICES

Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños

A continuación, se llevará a cabo una observación directa con el fin de recolectar una serie de información pertinente sobre cómo se encuentran las y los niños al iniciar la práctica con respecto al tema de investigación, detectar tres necesidades y priorizar una de ellas para realizar el Plan de Acción Innovador que debe ejecutar la practicante durante su proceso de práctica docente.

Observaran el espacio físico del aula anotando cómo está distribuida el aula:

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique

Luego de esta observación le preguntarán a la docente:

- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana o por mes, otro?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?

- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
- ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique
- ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?
- ¿Si se encuentra o no diagnosticado y / o con algún tipo de intervención?
- ¿Cómo reaccionan los niños al recibir una directriz que no les agrada?
- ¿Cómo actúa la docente al ver que los estudiantes no reaccionan sino hasta muchas veces después de brindar la misma instrucción?
- ¿Qué método utiliza la docente al ver que los estudiantes no reaccionan sino hasta muchas veces después de brindar la misma instrucción?
- ¿Cómo maneja la docente la disciplina?
- ¿Utiliza el castigo o consecuencia? Explique
- ¿La docente explica el motivo de la corrección o solo espera que el estudiante entienda el por qué?
- ¿Las instrucciones son claras y precisas?
- ¿Los niños expresan sus emociones y son comprendidos y acompañados?
- ¿Cómo se comportan los estudiantes con sus pares en el receso?

- ¿Los estudiantes sienten empatía por la compañera con un desarrollo diferente?
- ¿Cómo se resuelven los conflictos entre los niños?

- ¿Los niños muestran respeto, agradecimiento y utilizan el por favor y gracias?

Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños

A continuación, se llevará a cabo una observación directa con el fin de recolectar una serie de información pertinente sobre cómo se encuentran las y los niños al concluir la práctica con respecto al tema de investigación y al Plan de Acción Innovador ejecutado en el proceso de práctica docente.

Observaran el espacio físico del aula anotando cómo está distribuida el aula:

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique

Luego de esta observación le preguntarán a la docente:

- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana o por mes, otro?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?
- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)

- ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique
- ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?
- ¿Si se encuentra o no diagnosticado y / o con algún tipo de intervención?
- ¿Cómo reaccionan los niños al recibir una directriz que no les agrada?
- ¿Cómo actúa la docente al ver que los estudiantes no reaccionan sino hasta muchas veces después de brindar la misma instrucción?
- ¿Qué método utiliza la docente al ver que los estudiantes no reaccionan sino hasta muchas veces después de brindar la misma instrucción?
- ¿Cómo maneja la docente la disciplina?
- ¿Utiliza el castigo o consecuencia? Explique
- ¿La docente explica el motivo de la corrección o solo espera que el estudiante entienda el por qué?
- ¿Las instrucciones son claras y precisas?
- ¿Los niños expresan sus emociones y son comprendidos y acompañados?
- ¿Cómo se comportan los estudiantes con sus pares en el receso?
- ¿Los estudiantes sienten empatía por la compañera con un desarrollo diferente?
- ¿Cómo se resuelven los conflictos entre los niños?
- ¿Los niños muestran respeto, agradecimiento y utilizan el por favor y gracias?

Apéndice 3: Cuestionario dirigido a madres, padres de familia y /o encargados

Practicante: Tatiana Valverde Solano

Universidad Internacional de las Américas

Estimadas madres, padres de familia y/o encargados

Seguidamente se le realizará un cuestionario con el objetivo de recolectar información para ser utilizada en la práctica docente denominada “Las Artes Plásticas como estrategia pedagógica para potenciar la lectoescritura en las y los niños de transición del centro educativo Hope Home, San Francisco de Dos Ríos-San José, para el primer cuatrimestre del año 2024”. Las respuestas que brinde serán de gran ayuda, por lo que se agradece su colaboración.

El cuestionario consta de 3 partes, la primera con 5 preguntas de respuesta cerrada sí o no, la segunda parte con 5 preguntas semiabiertas sí, no, especifique y la tercera parte con 5 preguntas de respuesta abierta.

I Parte Ambiente Lectura y Escritura: Respuesta Cerrada

Indicaciones: Marque con una equis (X), la opción que mejor se ajuste a su respuesta Sí o No.

1. ¿Usted le lee cuentos, historias o poesía a su hijo o hija?
Sí_____ No_____
2. ¿En su casa, existe un horario fijo para fomentar o motivar la lectura?
Sí_____ No_____
3. ¿Ha notado usted que a mi hijo o hija le gusta rayar en las hojas blancas o a color?
Sí_____ No_____
4. ¿Sabe usted qué son las artes plásticas?

Sí_____ No_____

5. ¿Cree usted que las artes plásticas influyen en el aprendizaje de los niño y niñas en el kínder?

Sí_____ No_____

II Parte Conocimiento General: Respuesta Semi Abierta

Indicaciones: Marque con una equis (X), la opción que mejor se ajuste a su respuesta Sí, No y por qué.

6. ¿Considera usted que el hábito de la lectura es primordial en la etapa de la infancia?

Sí_____ No_____

¿Por qué?

7. ¿Considera usted que la tecnología ha beneficiado la habilidad de la escritura en los niños y niñas?

Sí_____ No_____

¿Por qué?

8. ¿Considera usted que la tecnología ha perjudicado la habilidad de la escritura en los niños y niñas?

Sí_____ No_____

¿Por qué?

9. ¿Ha notado usted que su hijo o hija aprende mejor a través de la creación utilizando las artes plásticas?

Si_____ No_____

¿Por qué?

10. ¿Cree usted que el hábito de la lectura le permite a su hijo o hija la adquisición de nuevo vocabulario?

Si_____ No_____

¿Por qué?

III Parte Desarrollo: Respuesta Abierta

Indicaciones: Responda ampliamente a la pregunta que se le plantea.

11. ¿Porque cree usted que es importante que su hijo o hija practique la lectura?

12. Para usted como padre o madre de familia; ¿qué tan importante es que su hijo o hija aprenda a través de las artes plásticas?

13. ¿Considera importante o no estimular al niño o niña desde el hogar en la adquisición del proceso de la lectura?

14. Para usted como padre o madre de familia; ¿considera que es importante estimular al niño o niña desde el hogar; en los trazos como la caligrafía?

15. Mencione algunas técnicas de artes plásticas que usted conozca.

Apéndice 4: Entrevista dirigida a la docente guía

Practicante: Tatiana Valverde Solano

Universidad Internacional de las Américas

Estimada docente

Seguidamente se le realizará una entrevista con el objetivo de recolectar información para ser utilizada en la práctica docente denominada “Las Artes Plásticas como estrategia pedagógica para potenciar la lectoescritura en las y los niños de transición del centro educativo Hope Home, San Francisco de Dos Ríos-San José, para el primer cuatrimestre del año 2024”. Las respuestas que brinde serán de gran ayuda, por lo que se agradece su colaboración.

1. Cree usted como docente, ¿que al reforzar la lectoescritura desde la etapa inicial facilitara al niño o niña el leer o escribir en su futuro?
2. ¿Cree usted como docente que las artes plásticas potencian los aprendizajes en los niños y niñas de transición, por qué?
3. ¿Cuáles técnicas de artes plásticas conoce que estimulan significativamente el aprendizaje en los niños y niñas de transición?

4. ¿Porque cree usted como docente guía que la lectura y escritura, son temas de complejidad para los niños y niñas en general?

5. ¿Cree usted como docente, que actualmente el programa de MEP, está o no orientado a potenciar a través de las artes plásticas la educación inicial?

6. ¿Cree usted como educador profesional la expresión artística es tema fundamental para educar? ¿Por qué?

7. Cree usted como docente guía que potenciar la motora fina a través de las artes plásticas permite o no al niño o niña; ¿llegar al siguiente nivel educacional con herramientas suficientes para nuevos conocimientos?

8. Cree usted como docente de preescolar, que los padres y madres de familia influyen positivamente o negativamente para potenciar el aprendizaje inicial en los niños y niñas?

9. ¿Incorpora usted como docente guía estrategias pedagógicas que despierten la curiosidad de los niños y niñas?

10. Puede usted mencionar algunas estrategias pedagógicas que incorporen a los contenidos para estimular o despertar la curiosidad de los niños y niñas.

Apéndice 5: Devolución a la comunidad

Agradecimientos

Al centro educativo Hope Home por abrirme las puertas; el cual fue fundamental para llevar a cabo este proyecto; a la docente guía Jimena quien con mucha paciencia demostró ser una orientadora comprometida con su carrera. Igualmente, a todos los padres y madres de familia y población estudiantil; que con su apoyo y participación me permitieron contar con más herramientas para la práctica docen-



U.I.A

Trabajo de Práctica docente para optar por el grado de bachillerato en Preescolar Bilingüe

Creado por Tatiana Valverde Solano
Universidad Internacional de las Américas

Las Artes Plásticas como estrategia para potenciar la lecto-escritura



Plan de Acción Innovador

HOPE HOME

TRANSICIÓN - PREPARATORIA

Las Artes Plásticas y su influencia en el aprendizaje inicial

Las artes visuales son estrategias que se complementan de forma efectiva para instruir a los niños y niñas a través de nuevos contenidos. Para dicho caso las artes plásticas potencian a grandes rasgos las habilidades motoras de los aprendientes.

La relación entre la lectoescritura y las artes visuales son complementarias y se congenian de una forma perfecta ocasionando aprendizajes enriquecedores en la etapa inicial, implementando la coordinación de la motora fina y su precisión al tener que relacionar ojo y mano para formar trazos o crear línea o formas que permitan potenciar la escritura y la lectura.



Mural a través de las artes plásticas

Plan de acción Innovador

El plan acción se va entender como aquel proyecto que nace de la teoría-conceptual analizada en el presente trabajo investigativo, el cual permite poner en práctica el objetivo general de dicha temática

El Lápiz de las ideas

El lápiz de las ideas como estrategia para captar la concentración del grupo, para aplicar técnicas de las artes plásticas que potencien la lectoescritura, creatividad y reforzar el trabajo colaborativo.



Trabajo colaborativo a través de las artes plásticas

Objetivos

Ejecutar el Plan de Acción Innovador para implementar a través de las artes plásticas el conocimiento y autocontrol de las habilidades de la lectoescritura en las niñas y niños de transición del centro educativo Hope Home.

Aplicar el plan de acción innovador para captar la concentración, potenciar la lectoescritura y reforzar el trabajo colaborativo.

Aplicar estrategias a través de las artes plásticas para fomentar la creatividad de los niños y niñas en los contenidos a desarrollar.

Plan de Acción Innovador

Creado por Tatiana Valverde Solano

Apéndice 6: Calendario Curso Lectivo 2024 MEP Semana Santa

25/03/2024 al 29/03/2024	Periodos Lectivos	Semana Santa.	Periodo de reflexión referido a la conmemoración cristiana anual de la pasión de Cristo.
-----------------------------	----------------------	---------------	--
