

Universidad Internacional de las Américas

Periodismo

Grado académico: Bachillerato

**El papel de los medios de comunicación escrita en la
construcción de estereotipos de género durante la
cobertura mediática de los femicidios ocurridos durante el
I semestre de 2024.**

Karolina Guevara Hernández

Adriana Hernández Jiménez

San José, julio 2025

Resumen

Esta investigación se enfoca en analizar en profundidad el papel de los medios de comunicación escrita en la construcción de estereotipos de género en la cobertura de los femicidios ocurridos en Costa Rica durante el I semestre de 2024. A partir del análisis de medios reconocidos como La Nación, La Teja, Diario Extra, CRHoy y Delfino.cr, se observa cómo el lenguaje y las narrativas empleadas pueden reforzar desigualdades estructurales y moldear la percepción social sobre estos atroces hechos en contra de las mujeres.

La importancia del estudio se basa en evidenciar cómo ciertas prácticas discursivas contribuyen a normalizar la violencia de género, invisibilizar a las víctimas o justificar la responsabilidad de los agresores. Los medios son actores clave en la transformación de estereotipos que configuran el imaginario colectivo. Por tanto, esta tesina propone aportar a una comunicación más ética, crítica e inclusiva.

El objetivo general es analizar el contenido de dichos medios escritos para determinar su rol en la construcción de estereotipos de género en casos de femicidio, entre los objetivos específicos, se incluyen: identificar el tipo de lenguaje utilizado, observar cómo se representan a las víctimas y victimarios, y valorar el impacto simbólico de las narrativas mediáticas durante las coberturas de dichos sucesos.

Se utilizaron dos instrumentos metodológicos: análisis de contenido de noticias y entrevistas en profundidad con periodistas de los medios seleccionados, estas herramientas permitieron contrastar diferentes opiniones para así poder resolver el objetivo general y responder cuál es el rol social de estos a la hora de llevar este tipo de publicaciones a la audiencia, conocer cómo se percibe el abordaje y el enfoque que dan los mismos.

Como conclusión, se identifica un patrón narrativo que tiende a ser más responsable con el tiempo, por lo que se trata vehementemente de no reproducir estereotipos de género, los medios tienen una responsabilidad ética ineludible en el abordaje de los femicidios y que una cobertura con enfoque de género podría ser clave para transformar la cultura de violencia.

Palabras clave: Estereotipos de género, femicidio, prensa escrita, cobertura mediática, medios de comunicación.

Abstract

This research focuses on an in-depth analysis of the role of print media in the construction of gender stereotypes in the coverage of femicides that occurred in Costa Rica during the first semester of 2024. Based on the examination of prominent media outlets such as La Nacion, La Teja, Diario Extra, CRHoy, and Delfino.cr, the study explores how language and narrative choices can reinforce structural inequalities and shape public perception of these heinous acts against women.

The importance of this study lies in exposing how certain discursive practices contribute to the normalization of gender-based violence, the invisibilization of victims, or even the justification of aggressors' actions. Media outlets are key players in the transformation of stereotypes that shape the collective imagination. Therefore, this thesis aims to contribute to a more ethical, critical, and inclusive communication model.

The general objective is to analyze the content of these print media outlets to determine their role in the construction of gender stereotypes in femicide cases. Specific objectives include identifying the types of language used, observing how victims and perpetrators are portrayed, and assessing the symbolic impact of media narratives during the coverage of such incidents.

Two methodological tools were used: content analysis of news articles and in-depth interviews with journalists from the selected media. These instruments enabled the comparison of different perspectives to address the general objective and answer the question of the media's social role when publishing such stories, as well as how the coverage and editorial focus are perceived according to each outlet.

In conclusion, a narrative pattern was identified that, over time, tends to be more responsible, actively avoiding the reproduction of gender stereotypes, all the media have an unavoidable ethical responsibility in the coverage of femicides, and that adopting a gender-sensitive approach in their reporting could be key to transforming the culture of violence.

Keywords: Gender stereotypes, femicide, print media, news coverage, media outlets.

Dedicatorias

Este proyecto va dedicado a todas las personas que me han acompañado durante mis años universitarios: amigos, familiares, compañeros de la universidad, profesores, sobre todo a Dios, por ser luz en mi camino. Por sostenerme en los momentos más difíciles, por renovar mi fuerza cuando sentí que no podía más y por recordarme siempre que los sueños nacen en el corazón, pero se alcanzan con fe y perseverancia. Este logro es tan mío como suyo.

A mi familia, por su amor sin condiciones. Gracias por su paciencia, por cada palabra de aliento, por su ejemplo de trabajo y constancia, y por acompañarme silenciosamente en cada paso de este proceso. A mis amigos, que con su apoyo, enseñanzas y compañía hicieron que este recorrido fuera más humano, más profundo y significativo.

Dedico también este trabajo a todas las mujeres que han vivido violencia, y a sus familias, que cargan con el dolor y la ausencia. Gracias por recordarnos que alzar la voz nunca será en vano.

Adriana Hernández Jiménez

A mi querida madre, cuyo amor incondicional y sabias palabras han sido el faro que me guio en cada paso de este recorrido académico. A mis amigos y amigas, que con su ánimo, risas y hombros para compartir los nervios y alegrías hicieron más llevadero cada desafío. A mis profesores y profesoras, cuya experiencia y dedicación moldearon mi mirada crítica y me inspiraron a profundizar en cada tema, enseñándome a cuestionar con responsabilidad y pasión por esta hermosa profesión. A mis colegas y compañeros de la Universidad Internacional de las Américas, con quienes compartí horas de estudio, debate y camaradería: gracias por el apoyo mutuo en momentos de presión. Esta tesis es también el reflejo del espíritu colaborativo y solidario que encontramos en nuestras aulas, y de la convicción compartida de que el periodismo puede ser motor de cambio.

Karolina Guevara Hernández

Agradecimientos

Este trabajo de graduación no habría sido posible sin el apoyo de quienes han caminado a mi lado durante estos años. A mi familia, amigos, profesores y compañeros de carrera, gracias por creer en mí, incluso cuando yo misma dudaba. A cada persona que me brindó una palabra de aliento, un café en medio de los desvelos, o simplemente su compañía este logro también es suyo.

A mi mamá y Gaby, por ser mi ejemplo de fuerza y amor incondicional. Por cada sacrificio silencioso, por cada abrazo en el momento justo, y por enseñarme que la educación abre puertas que nadie puede cerrar. A José, por su apoyo constante y su confianza en mí de que sí lo iba a lograr. A mi familia extendida, Karen, quien me acompañó en este proceso y muchas veces me impulsó a seguir adelante a pesar de los nublados.

Gracias a todos por los mensajes, por su sororidad, por las risas y las lágrimas compartidas.

Adriana Hernández Jiménez

Quiero expresar mi profundo agradecimiento, primeramente, a Dios por ser el proveedor de paciencia en los momentos más turbios, a mi madre obviamente, por siempre estar, en especial durante cada etapa de la carrera, sus consejos y por su paciencia infinita durante el complejo proceso de elaboración de esta investigación.

A los periodistas, expertos en comunicación que accedieron amablemente a las entrevistas, compartiendo sus conocimientos y experiencias de campo, sus aportes enriquecieron el análisis y aportaron perspectivas esenciales para comprender el tema expuesto.

Finalmente, agradezco a mi tutor Andrés Ramírez Fernández y a mis amigos más cercanos por creer en mí y por brindarme el espacio y la tranquilidad necesarios para concentrarme en este proyecto. Cada palabra de aliento y cada gesto de solidaridad hicieron posible llegar hasta aquí.

Karolina Guevara Hernández

Contenido

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	14
1.1 Pregunta de Investigación	18
1.2 Objetivos de investigación	19
1.5 Justificación	21
1.6 Antecedentes de la investigación	24
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	35
2.1 Características de las narrativas periodísticas	36
2.1.1 Estereotipos de género	36
2.1.2 Lenguaje	39
2.1.3 Lenguaje revictimizador	40
2.1.4 Técnicas de redacción y estilo periodístico	43
2.2 Protección de la privacidad de la víctima	45
2.2.1 Datos sensibles	45
2.2.2 Lo íntimo, lo privado y lo público	46
2.3 Sobre los medios y su propio estilo	47
2.3.1 Fuentes de información	47
2.3.2 Cobertura mediática	49
2.3.3 Prensa escrita	49
2.4 Conceptos mayormente utilizados en las notas	50
2.4.1 Femicidios	50
2.4.2 Sensacionalismo	50
2.4.3 Amarillismo	51
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	53
3.1 Diseño de la Investigación	53
3.2 Tipo de investigación	54
3.3 Fuentes de Información	55
3.4 Criterios de selección de la muestra	60
3.5 Tipo de muestreo	60
3.6 Fase de recolección de datos	61
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS	68
4.1 Análisis entrevistas en profundidad	70
4.2 Análisis de contenido	82
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	104
5.1 Conclusión general	104
5.2 Conclusiones por objetivos	107
5.3 Recomendaciones	112
CAPÍTULO VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	120
CAPÍTULO VII. ANEXOS	126

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se titula *"El papel de los medios de comunicación escrita en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios ocurridos en Costa Rica durante el I semestre de 2024"*, y se encuadra en el ámbito de los distintos estudios en comunicación y género, esto con el propósito de analizar críticamente la manera en que algunos medios de prensa escrita nacional abordan los casos de femicidios y cómo son las coberturas mediáticas de cada uno de estos y específicamente en este periodo de tiempo.

En las sociedades contemporáneas, los medios de comunicación ejercen una influencia significativa en la construcción simbólica del entorno social, no se limitan únicamente a la función informativa, sino que también actúan como agentes activos en la formación de valores, creencias y percepciones colectivas.

En este contexto, el tratamiento informativo de fenómenos sociales complejos como la violencia de género, femicidios, suicidios entre otros adquiere una relevancia particular, ya que las narrativas mediáticas pueden contribuir tanto a la visibilización y comprensión del problema, como a su inmortalización mediante la reproducción de estereotipos de género.

En Costa Rica, los femicidios representan una de las manifestaciones más extremas de la violencia contra las mujeres. Durante el I semestre del año 2024, el país ha registrado varios casos que han ocupado espacios destacados en los medios de prensa escrita, generando un debate en torno a la forma en que los medios informan sobre estos crímenes. Sin embargo, más allá de la cobertura noticiosa, resulta pertinente analizar cómo los discursos periodísticos construyen representaciones específicas de las víctimas y los victimarios, y qué tipo de lenguaje emplean para narrar estos hechos.

Esta investigación se plantea entonces como una oportunidad para reflexionar críticamente el papel que juegan de los medios de comunicación escrita en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios ocurridos en Costa Rica durante el I semestre de 2024, a través del análisis de contenido de los artículos publicados por cinco medios seleccionados como son: La Nación, La Teja, Diario Extra, CRHoy y Delfino.cr, así como mediante entrevistas en profundidad con expertos y expertas en comunicación, como periodistas, con esto se busca identificar patrones discursivos, estrategias narrativas y marcos interpretativos que revelen cómo se construyen las representaciones de género en la cobertura mediática en torno a este tipo de sucesos.

La relevancia de esta investigación radica en su potencial para generar conocimiento académico, actualizado y contextualizado sobre la relación entre medios de comunicación y violencia de género, contribuyendo al fortalecimiento del enfoque de género en la práctica periodística costarricense. Asimismo, el estudio ofrece una base para el desarrollo de lineamientos éticos y recomendaciones orientadas a mejorar la cobertura informativa de hechos relacionados con femicidios, con miras a promover una representación más justa, responsable y donde no se victimice la imagen de las mujeres en los medios de comunicación escrita.

De esta manera, con este estudio se pretende aportar al ámbito académico, sino también a la sociedad en general, al proponer una mirada crítica sobre las prácticas periodísticas actuales y al destacar la necesidad de transformar el discurso mediático en una herramienta para la prevención de la violencia y la construcción de una cultura de igualdad. En suma, el análisis que aquí se plantea constituye un esfuerzo por visibilizar las narrativas que contribuyen, consciente o inconscientemente, a reproducir desigualdades de género, y por promover un ejercicio periodístico comprometido con los derechos humanos y la equidad.

La violencia contra las mujeres es un fenómeno social grave que requiere una cobertura mediática responsable. La forma en que los medios abordan los femicidios puede perpetuar estereotipos dañinos o contribuir a una mejor comprensión de sus causas y consecuencias, es por esta razón que vamos a analizar cómo abordan este tema los medios CRHoy, La Teja, La Nación, Diario Extra y Delfino.com.

La prensa costarricense ha mostrado una cobertura desigual de los femicidios, donde muchos casos reciben atención limitada, mientras que otros de alto perfil acaparan la atención. Además, el uso de términos vagos como "asesinato" en lugar de "femicidio" diluye la especificidad del crimen.

A pesar de las directrices para una cobertura adecuada, los medios a menudo no consultan expertos en violencia de género ni proporcionan recursos de apoyo, lo que contribuye a la revictimización de las mujeres. Es por esta razón que este estudio busca promover la concientización de una cobertura más ética y comprometida.

En este sentido, esta investigación se presenta como un esfuerzo vital para analizar en profundidad el papel de los medios de comunicación escrita en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de femicidios en Costa Rica. Comprender cómo el lenguaje y las narrativas periodísticas contribuyen a perpetuar o desafiar estos estereotipos resulta

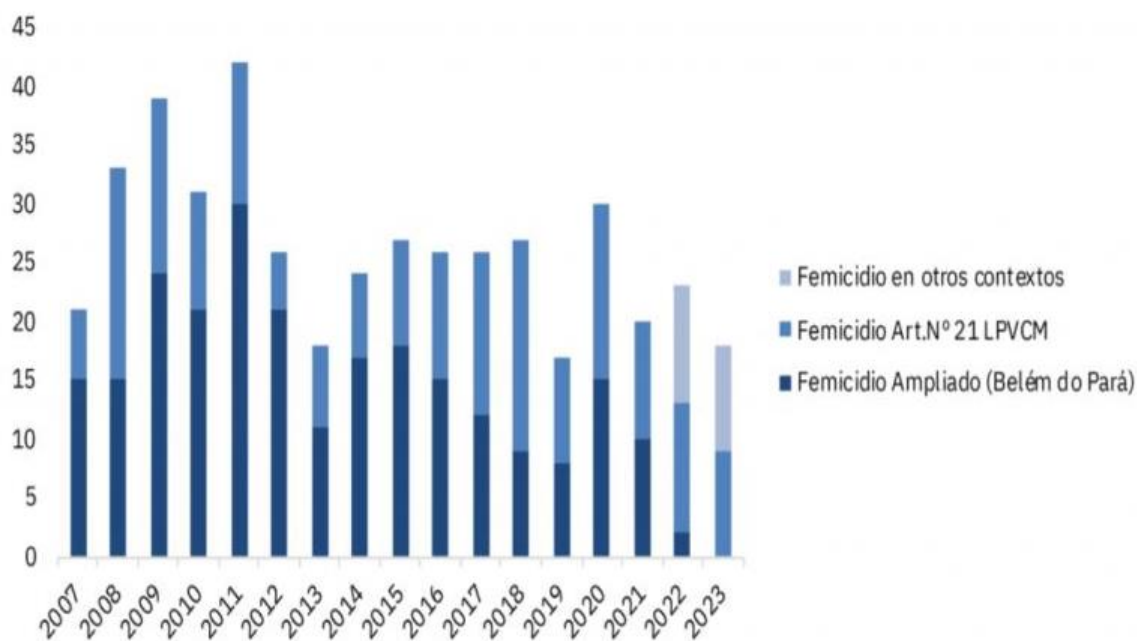
fundamental para promover una cobertura más ética, responsable y comprometida con la erradicación de la violencia contra las mujeres. Lo que se pretende con este estudio, es buscar y así como aportar un conocimiento significativo para los periodistas, académicos y la sociedad en general, con el fin de fomentar prácticas comunicativas que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Por último, es importante conocer que en Costa Rica existen tres tipos de femicidios, según lo destaca (Calderón, 2024), en su artículo Los Femicidios en Costa Rica y su cobertura mediática:

- El primero es el femicidio tipificado por el artículo 21 de la Ley de Penalización de la Violencia contra las Mujeres (LPVcM), reformado en junio de 2021, que sanciona las muertes de mujeres a manos de sus cónyuges, parejas o exparejas.
- El segundo es el femicidio ampliado que sanciona las muertes de mujeres, por razones de género, no contempladas en el artículo 21 de la LPVcM. Durante muchos años, su único sustento normativo era el artículo 2 de la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer, conocida como Convención de Belém do Pará.
- El tercero es el femicidio en otros contextos establecido en el artículo 21 bis de la Ley de Penalización de Violencia contra las Mujeres. Contempla aquellos casos en los que el femicida se haya aprovechado de una relación o vínculo de confianza, amistad, parentesco, autoridad o relación de poder que tuviera con la mujer víctima; o bien, cuando el hecho ocurre dentro de las relaciones familiares de consanguinidad o afinidad hasta tercer grado.

Figura 1

Femicidios registrados según tipo.



Fuente: Guevara y Hernández a partir de Calderón, 2024.

En Costa Rica, los medios de comunicación han sido un espacio clave para la construcción de imaginarios sociales, incluidos los roles o los famosos estereotipos de género, aunque con el pasar de los años los medios han insistido en realizar mejores coberturas sobre temas que pueden sentirse socialmente sensibles, por ende, el trato de estos se ha abordado cada vez mejor, sin embargo, se pueden notar aún ciertos términos que pueden promover la construcción de estereotipos.

Estudios recientes, como el informe sobre de la Fundación Arias para la Paz y el Progreso Humano, mencionan que los medios nacionales tienden a reforzar estereotipos de género a través de noticias y publicidad, asignando roles tradicionales a hombres y mujeres. Por ejemplo, las mujeres suelen ser representadas en roles domésticos o como objetos de deseo, mientras que los hombres aparecen asociados con la fuerza y el liderazgo.

La representación de la violencia de género en los medios de comunicación escrita es un tema de gran relevancia social, ya que influye directamente en la percepción pública sobre este fenómeno y en la construcción de estereotipos de género. En Costa Rica, los femicidios

constituyen una problemática persistente, cuya cobertura mediática no solo informa a la sociedad, sino que también moldea discursos y narrativas en torno a la violencia contra las mujeres. No obstante, la forma en que los medios de prensa escrita abordan estos casos puede reforzar o desafiar las estructuras de poder y desigualdad.

Se debe mencionar que el problema central de esta investigación se enfoca en analizar si los medios escritos seleccionados construyen y reproducen estereotipos de género en la cobertura de los femicidios ocurridos durante el I semestre de 2024. A menudo, las noticias sobre estos hechos incluyen elementos narrativos y discursivos que minimizan la responsabilidad del agresor, justifican la violencia con base en la vida privada de la víctima o enfatizan aspectos sensacionalistas que descontextualizan el problema estructural de la violencia de género, estos enfoques pueden ayudar a generar desigualdades y dificultar la sensibilización de la sociedad respecto a la gravedad del problema.

La importancia de esta investigación radica en su contribución al debate sobre el rol de los medios en la configuración de la opinión pública y la necesidad de una cobertura mediática con perspectiva de género. Comprender cómo los medios presentan los casos de femicidio permite identificar patrones narrativos problemáticos y generar propuestas para un periodismo más responsable y comprometido con el tema de la equidad de género. Además, el estudio busca aportar a la escuela de periodismo un análisis crítico sobre la relación entre medios de comunicación y construcción social del género, facilitando futuras investigaciones y promoviendo buenas prácticas en el ejercicio periodístico.

1.1 Pregunta de Investigación

¿De qué manera el contenido de los medios nacionales de prensa escrita en Costa Rica contribuye a la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios ocurridos durante el I semestre de 2024?

1.2 Objetivos de investigación

1.2.1 Objetivo general

- Analizar el contenido de los medios nacionales de prensa escrita para determinar la manera en que contribuyen en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios ocurridos en Costa Rica durante el I semestre de 2024.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar el tipo de lenguaje utilizado en el abordaje sobre femicidios de los medios escogidos, tales son La Nación, La Teja, Diario Extra, CR Hoy y Delfino.cr.
- Observar la representación de las víctimas y los victimarios en los artículos periodísticos de los 5 medios de prensa escrita estrictamente seleccionados.
- Comparar la cobertura de los femicidios entre los distintos medios de comunicación a utilizar.
- Valorar el impacto de la cobertura mediática de los femicidios en la construcción social de género y la violencia contra las mujeres de los artículos periodísticos de los siguientes medios previamente seleccionados.

1.3 Hipótesis de la investigación

Los medios nacionales de prensa escrita en Costa Rica, contribuyen a la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios al emplear un lenguaje y enfoques narrativos que refuerzan roles tradicionales de género, minimizan la violencia contra las mujeres como un problema estructural, destacan aspectos de la vida privada de las víctimas para justificar los hechos o desviar la responsabilidad del agresor, y reproducen representaciones que perpetúan desigualdades y prejuicios culturales en lugar de promover una perspectiva crítica y de género.

1.4 Proyecciones

A partir del análisis de contenido de los medios nacionales de prensa escrita, se logrará identificar patrones discursivos y el uso de estereotipos de género en la cobertura de los femicidios durante el I semestre de 2024. Esto permitirá ofrecer un diagnóstico detallado sobre cómo la prensa costarricense trata estos casos y si reproduce o desafía narrativas tradicionales de género.

Los hallazgos de la investigación podrán servir como insumo para fomentar una discusión dentro del gremio periodístico sobre la importancia de abordar la violencia de género con un enfoque ético y de derechos humanos. Se buscará generar conciencia sobre la necesidad de evitar la revictimización y la justificación de los femicidios en los medios de comunicación escrita.

A partir de los datos que indicará el análisis sobre los enfoques narrativos y el uso del lenguaje en las noticias estudiadas, se podrán desarrollar recomendaciones o lineamientos dirigidos a medios de comunicación, periodistas y editores para mejorar la forma en que se informa sobre los femicidios. Estas recomendaciones podrían alinearse con estándares internacionales de periodismo con perspectiva de género, si fuera el caso.

1.5 Justificación

Los medios de comunicación son una herramienta poderosa que influye profundamente en la construcción de percepciones, valores y actitudes en la sociedad. En Costa Rica, los estereotipos de género que se difunden a través de medios tradicionales y digitales podrían reforzar desigualdades entre hombres y mujeres, marcando roles que limitan las oportunidades y los derechos de las personas. Por ejemplo, las mujeres siguen siendo representadas

principalmente en roles subordinados, relacionados con la belleza, la maternidad o las tareas domésticas, mientras que los hombres aparecen como líderes, proveedores o figuras de autoridad.

Según López Díez (2002), los medios no son simples transmisores de información, sino actores clave en la reproducción simbólica de las relaciones de poder, ya que "*los discursos mediáticos están cargados de significados que refuerzan o cuestionan el orden social establecido, incluidos los estereotipos de género*" (p.9).

Estas representaciones sociales no solo reflejan las desigualdades existentes, sino que también las reproducen, consolidando imaginarios sociales que dificultan la construcción de una sociedad más igualitaria. Además, las representaciones de género estereotipadas también afectan a los hombres, quienes enfrentan presiones sociales para ajustarse a un modelo de masculinidad basado en la fortaleza, el éxito material y la falta de vulnerabilidad emocional.

Abordar este tema es de suma importancia para avanzar hacia una sociedad más inclusiva, donde los medios de comunicación escrita desempeñen un rol transformador evitando el hecho de promover las desigualdades; esta investigación busca no solo evidenciar cómo los medios construyen estos estereotipos, sino también generar conciencia y propuestas que impulsen un cambio positivo en las narrativas de las coberturas mediáticas en los medios escritos del país.

Los medios de comunicación tienen la responsabilidad ética de garantizar una representación justa y equilibrada de todos los sectores de la sociedad, incluyendo las distintas identidades de género. En el país, medios como La Nación, La Teja, Diario Extra, CR Hoy y Delfino.cr son referentes informativos que pueden interferir y moldear la opinión pública, y la percepción de quienes acceden al contenido de estos medios, ya que llegan a la mayor cantidad de la población del país, lo que les confiere una posición estratégica en la promoción de valores, opiniones y comportamientos.

De acuerdo con Gaye Tuchman (1978), los medios no solo reflejan la realidad, sino que también la construyen simbólicamente a través diferentes mecanismos como por ejemplo la selección de temas y el uso del lenguaje, reproduciendo muchas veces roles tradicionales de género.

Al investigar cómo estas plataformas contribuyen a la construcción de estereotipos de género, se pueden generar insumos valiosos para que las instituciones periodísticas adopten

prácticas más inclusivas, este estudio también podría servir como base para que organismos como el INAMU, el Colegio de Periodistas y Profesionales en Ciencias de la Comunicación Colectiva (COLPER) y las empresas publicitarias que promueven regulaciones o lineamientos éticos que fomenten la igualdad de género en los medios y también en la sociedad.

Además, la investigación tiene el potencial de fortalecer la responsabilidad social corporativa de estas empresas mediáticas, ayudándolas a proyectar una imagen más comprometida con la equidad, lo que resulta clave en un contexto donde las audiencias son cada vez más críticas respecto a la ética de las marcas y las instituciones.

Por su parte, la periodista y académica española Pilar López Díez (2002) sostiene que la forma en que se narra la violencia de género en los medios puede reforzar la desigualdad si no se utiliza un enfoque con perspectiva de derechos humanos y sensibilidad de género.

Y por su parte, Tuchman (1978) advierte que los medios de comunicación han sido históricamente responsables de lo que denomina la desaparición simbólica de las mujeres, fenómeno que ocurre cuando los medios minimizan, trivializan o distorsionan las experiencias femeninas en sus relatos. Esta práctica no solo invisibiliza la violencia que enfrentan las mujeres, sino que también normaliza su subordinación dentro del imaginario colectivo.

Como estudiantes de la carrera de periodismo en la etapa final de formación, se siente una profunda responsabilidad de contribuir al debate sobre el rol de los medios en la construcción de una sociedad más justa e inclusiva. Esta investigación no solo permite aportar una mirada crítica al papel que juegan los medios en la construcción de estereotipos de género, si no también reflexionar sobre el futuro ejercicio profesional y el compromiso ético que ello conlleva, ya que siempre se debe tener en cuenta ejercer la profesión con total ética y el profesionalismo correspondiente.

Cabe mencionar que el interés por este tema nace de la observación cotidiana, a la hora de informarse de cómo los estereotipos de género afectan la vida de las personas, desde las expectativas que se imponen en los roles familiares y laborales, hasta las barreras que enfrentan mujeres y hombres para desarrollar su pleno potencial, en su diario vivir, se considera fundamental utilizar las herramientas de la comunicación para desafiar estos estereotipos y promover cambios positivos.

Este proyecto no solo representa un reto académico, sino también una oportunidad para contribuir a una causa en la que se cree profundamente: la igualdad de género y el uso ético de

los medios como agentes de cambio social, buscando la mejora en la metodología utilizada para realizar las coberturas de este tipo de sucesos y visibilizar cómo los medios contribuyen a construir diferentes percepciones en las personas.

En el ámbito académico, esta investigación contribuye al fortalecimiento de los estudios de comunicación y género en este país, ya que se cree que aún necesita mayor atención y desarrollo; llenando un vacío en la literatura local al enfocarse en medios específicos y en un periodo de tiempo reciente. Los datos y estadísticas disponibles por el Poder Judicial, como el incremento del 15 % en casos de femicidio durante la última década y la prevalencia de discursos que refuerzan roles de género, son algunas de las razones que se consideran valiosas y de donde surge la necesidad de este estudio. Aunque existen investigaciones internacionales que abordan el tema, los análisis locales son limitados y no siempre reflejan las particularidades culturales, sociales y mediáticas del contexto costarricense.

Este trabajo permitirá enfocarse en medios específicos y en un periodo de tiempo reciente, lo que garantizará la pertinencia y actualidad de los hallazgos. Además, al analizar tanto la prensa escrita como medios digitales, como es CRHoy, la investigación aporta una visión integral de cómo los distintos medios de prensa escrita contribuyen o no a la construcción de estereotipos de género en sus coberturas mediáticas; a la hora de abordar temas que han tenido un aumento exponencial como los femicidios, que es el tema central de esta investigación.

En conclusión, esta tesina puede servir como base para futuras investigaciones, tanto en el campo de la comunicación como en áreas interdisciplinarias que incluyan sociología, psicología social y estudios de género; también tiene el potencial de convertirse en una herramienta pedagógica para instituciones educativas interesadas en formar profesionales de la comunicación con un enfoque ético e inclusivo.

1.6 Antecedentes de la investigación

1.6.1 Antecedentes internacionales

En cuanto a las investigaciones realizadas en Latinoamérica (Marañón et al Barrientos, 2021), las investigaciones sobre estereotipos de género en campañas electorales han destacado su presencia tanto en la publicidad comercial como política. Estos estereotipos, que reflejan la cultura y las normas sociales, han sido objeto de estudio en las elecciones mexicanas de 2018. En este contexto, se observó que los estereotipos positivos, como el de la mujer moderna y luchadora, predominaban en los anuncios de las candidatas, mientras que los estereotipos negativos, como la mujer sensual o frágil, eran más comunes en los anuncios generales producidos por los partidos políticos. (Marañón, F., Muñiz, C., & Barrientos, R. 2021)

López Albalá (2016), en su trabajo final de grado “Mujeres deportistas españolas. Estereotipos de género en los medios de comunicación” menciona que numerosos estudios han analizado cómo se representan a las mujeres en los medios de comunicación, mostrando un claro sesgo de género tanto en la cantidad de noticias como en su forma de presentación. Las mujeres tienen poca visibilidad en la prensa, incluso en el ámbito deportivo, cuán cierto, la presencia femenina en ramas periodísticas como los deportes es casi nula, sin embargo, con el pasar del tiempo y la inclusión de género esto ha ido cambiando paulatinamente, vale mencionar que un estudio sobre la prensa deportiva entre febrero de 2015 y 2016 concluyó que el deporte femenino es mayormente ignorado por los medios.

Buitrago, Ulloa, Vaca (2016) mencionan en su trabajo de grado “*Estereotipos de belleza física en medios de comunicación en mujeres jóvenes, estudiantes universitarias en Villavicencio*”, en los últimos años los estándares de belleza han sido impuestos y reforzados de manera continua por los medios de comunicación, el cuerpo ha sido un medio poderoso a través del cual se han transmitido creencias y mitos generalizados en torno a la estética, y se ha utilizado como objeto de deseo para publicitar cualquier tipo de producto o servicio; el rol fundamental de la mujer como madre y cuidadora de la familia junto con el símbolo de belleza se estereotipa en la publicidad de forma natural con la juventud. (Buitrago et al., 2016, p.8)

Dentro del contexto latinoamericano de investigaciones ya realizadas, según Marañón et al Barrientos (2021) esto permite comprender que el fenómeno de los estereotipos de género en los medios no es exclusivo de Costa Rica, sino una problemática regional. Además,

contribuirá a comparar hallazgos con investigaciones similares en otros países latinoamericanos, lo que permitirá enriquecer el análisis.

Aunque el texto se centra en campañas electorales, muestra que los estereotipos de género son una constante en diferentes tipos de medios y discursos públicos, incluyendo la publicidad comercial y política. Esto ayuda a comprender que los estereotipos de género son un reflejo de normas culturales arraigadas y que su presencia en la cobertura de femicidios no es un hecho aislado, sino parte de un patrón más amplio.

El texto que menciona López Albalá (2016), confirma que existe un sesgo de género persistente en los medios de comunicación, lo cual es relevante para el estudio sobre la cobertura de femicidios. Proporciona evidencia de que las mujeres tienen menos visibilidad en los medios y que su representación suele estar sesgada. Además, proporciona sobre el estudio de la prensa deportiva, que el deporte femenino es ignorado por los medios, lo cual indica una tendencia generalizada a invisibilizar a las mujeres en diferentes ámbitos. Esto permite establecer una similitud con la posible invisibilización de las víctimas de femicidio en la cobertura mediática.

Buitrago, Ulloa, Vaca (2016), aportan en su texto cómo se estereotipa el rol de la mujer como madre y cuidadora de la familia, lo cual es relevante para el análisis de la cobertura de femicidios. Además, se utilizan estereotipos similares, como la idea de que las mujeres son responsables del cuidado de la familia y que su valor se reduce a su rol de madres. Así mismo, señalan que la juventud se asocia con la belleza en la publicidad, lo cual permite reflexionar sobre cómo se representa a las víctimas de femicidio en función de su edad, por último, será que se idealiza a las víctimas jóvenes y si se invisibiliza a las víctimas mayores.

1.6.2 Antecedentes históricos

Diario Extra

Diario Extra es un medio de comunicación costarricense que comenzó sus publicaciones en septiembre de 1978. Tal y como señala Machena (2021), este diario fue creado como una subsidiaria de La Prensa Libre. Cabe destacar que el fundador de Grupo Extra, William Gómez, trabajó en el periódico la Prensa Libre, el diario más longevo que existe en el país, y que empezó a publicarse desde el 11 de junio de 1889. (Diario Extra, 2014, s. p.)

El periódico La Prensa Libre se enfocó en temas relacionados con la política y la economía. El diario tenía como objetivo ser un vocero del pueblo y de la democracia, debido al contexto político de incertidumbre y violación de derechos que vivían los ciudadanos costarricenses.

El medio significó un antes y un después para la población, ya que les permitió a los ciudadanos poder informarse sobre el acontecer nacional. Por su parte, Machena (2021) sostiene que Grupo Extra tenía como objetivo “brindar un espacio para las noticias adicionales o “extras” que no tenían cabida en La Prensa Libre” (p. 7).

Cabe destacar que este autor no presenta a William Gómez como el fundador de Grupo Extra, sino que sostiene que el diario fue adquirido por este periodista cuando el medio empezaba a cobrar fuerza (Machena, 2021, p. 7).

En la actualidad se autodenomina como el periódico más vendido del país y se le ha considerado como un diario exitoso. Machena (2021), indica que en 1990 la cuota de mercado del Grupo Extra era de un 18%, cifra que aumentó hasta el 31, 4% del consumo de periódicos en el país a finales de la década de los 2000 (p. 7).

En mayo de 2023, el periódico tuvo que cerrar sus instalaciones luego de perder un juicio en su contra por faltar al pago de un contrato de compraventa de cuotas que se había firmado en abril del 2004, un mes después de que se anunciara el cierre, el medio de comunicación reabrió sus operaciones con Óscar Gutiérrez Lachner como el nuevo dueño de la empresa. Cabe destacar, que se reportó que todos los periodistas relacionados al medio previo al cierre volverían a trabajar con la empresa. (Mora, 2023)

Grupo Extra, se ha caracterizado en los ciudadanos costarricenses como un periódico en el cual siempre se busca la opinión del costarricense, sin importar cuál sea el tema, para hacerlo sentir importante ante las decisiones que toma el gobierno con respecto al futuro del país.

Tal y como se describe el medio, el periódico se caracteriza por utilizar un “lenguaje sencillo, directo, pícaro y certero” (Grupo Extra, s.f., s. p.). También se autodescriben como un medio que se especializa en mostrar de forma llamativa la información que publican.

Sin embargo, diversos autores le adjudican al medio ser un diario sensacionalista desde sus inicios. Machena (2021), por ejemplo, sostiene lo siguiente:

Al igual que el subtítulo, la Extra pronto sería reconocida por sus titulares y notas altisonantes, muchas de ellas carentes de veracidad o simplemente sensacionalistas. Su publicación comenzó en noviembre de 1978, formalizándose en el siguiente año como un diario popular que no superaba las 12 páginas.

El medio se dividía en erráticas secciones que correspondían a política, deportes y farándula, más adelante, se comenzaron a sumar reportes de zonas alejadas del área metropolitana; paralelamente, columnas dedicadas a temas del corazón, cotilleos y lo sobrenatural también fueron publicados.

A esto se agrega que las notas, aparte de mayoritariamente anónimas, eran breves, con unas pocas columnas de texto e incluso, se apilaba hasta una docena en una misma plana y, además, no se publicaba los días domingo. A diferencia del medio actual, en sus inicios los titulares eran en negrita y carentes del morbo espeluznante que la ha caracterizado (estos cambios tuvieron lugar paulatinamente, a finales de la década de 1990). (pp. 6-7)

Afirmación similar hace Sánchez (2002), que describe al medio de comunicación “como periódico de corte amarillista, el Diario Extra explota las escenas de sangre, de crímenes, vicios y todo aquello que exalte la sensibilidad del lector, aunque ello signifique no respetar el dolor ni la tragedia ajenos (sic)” (p. 234).

Por su parte, Vega (2016), sostiene que desde su creación Grupo Extra tenía como objetivo vender noticia roja, tal y como se explica en el siguiente párrafo:

Con grandes letras rojas, con frases chocantes y distorsionando la noticia, este periódico se convirtió en el de mayor venta en el país, como es de esperar en este tipo de prensa, el rojo es el color que destaca el título.

Los cuerpos de las personas que mueren de manera violenta, los rostros destrozados y las curiosidades chocantes: un animal o persona con dos cabezas o con dos cuerpos, los trozos de carne y hueso, etc. Aduciendo que la información es de interés público, se irrespeta el dolor ajeno y se viola la privacidad y la intimidad (pp. 31-32).

También conocido como “El Periódico del Pueblo” tiene más de 40 años de estar al servicio de los costarricenses, abarcando temas políticos, económicos, nacionales, sucesos y espectáculos. Donde por muchos años permaneció en el primer lugar en abarcar temas de sucesos desde un primer plano. Lo que permitió que muchos de los ciudadanos acudieran a este

medio de comunicación para enterarse de algún suceso importante que haya sucedido en el país.

CRHoy

Es un periódico digital costarricense fundado en el año 2012 por el banquero Leonel Baruch, dueño del Banco BCT y ubicado en Mata Redonda, San José, el medio fue ganador del Premio Nacional de Periodismo Pío Víquez 2017 por su cobertura sobre el escándalo del cementazo.

Según información de distintas encuestas, es el medio de comunicación digital número uno en búsquedas del país, gratuito y su publicación es diaria. Algunas de sus secciones son: nacionales, entretenimiento, deporte, economía, tecnología, opinión y mundo, entre otros (CRHoy, 2025).

La Nación

Grupo Nación es una de las empresas mediáticas más influyentes y reconocidas en Costa Rica, con una trayectoria que se remonta a más de siete décadas. Fundado en 1946, inició como un medio impreso con el periódico La Nación, cuyo enfoque principal era la cobertura de noticias nacionales e internacionales, política, economía y cultura, con el paso de los años, la organización diversifica su oferta y consolida su posición como un referente de información en el país. (Grupo Nación, 2020)

En sus inicios, La Nación se estableció con la misión de ofrecer un periodismo objetivo y profesional en un período donde los medios en Costa Rica eran más partidistas. En la década de 1950, se posicionó como un periódico de referencia por su enfoque en el rigor informativo (Grupo Nación, 2020).

Durante las décadas de 1980 y 1990, Grupo Nación amplió su portafolio, incorporando productos como:

Revistas: *Perfil* (dirigida al público femenino), *Sabores* (gastronomía), entre otras.

Periódicos especializados: *Al Día* (enfocado en deportes) y *El Financiero* (temas económicos y de negocios).

Suplementos y guías: como *Viva* (cultura y entretenimiento) y guías comerciales como *Clasificados y Mercado*.

A partir de la década del 2000, Grupo Nación empezó su transición hacia plataformas digitales con la creación de *nacion.com*, el sitio web de noticias que rápidamente se convirtió en uno de los más visitados en Costa Rica y se fortaleció su presencia en redes sociales para mantenerse relevante ante los cambios en el consumo de información (Grupo Nación, 2020).

En los últimos años, Grupo Nación ha enfrentado los desafíos típicos de los medios tradicionales, como la disminución de ingresos por publicidad impresa y la competencia con medios digitales.

Esto ha llevado a la empresa a generar cambios importantes, por ejemplo, ajustar su modelo de negocio: incorporando sistemas de suscripción digital y diversificando fuentes de ingresos y cerrar o reestructurar algunos de sus productos: Tal es el caso del periódico *Al Día*, que dejó de circular en formato impreso hace ya algunos años (Grupo Nación, 2025).

La Teja

El periódico La Teja es un medio de comunicación costarricense que forma parte del Grupo Nación. Fue fundado en el año 2006, con el propósito de ofrecer un formato de comunicación más accesible, ligero y enfocado en el entretenimiento, en contraste con la línea más seria y tradicional de La Nación.

Desde su creación, ha buscado atraer a un público popular, posicionándose como una de las publicaciones más leídas entre las clases trabajadoras y sectores de la población que buscan un contenido ameno y cotidiano. La Teja adoptó un formato tipo tabloide, caracterizado por titulares llamativos, lenguaje coloquial y contenido visual atractivo.

El objetivo principal del periódico es informar de forma entretenida y cercana, destacando temas relacionados con, historias humanas y de interés comunitario, espectáculos y farándula, deportes, especialmente el fútbol nacional e internacional y sucesos locales y noticias de interés social.

También incluye secciones prácticas como clasificados, chistes y consejos cotidianos. La Teja se distingue por usar un lenguaje sencillo y coloquial, lo que le permite conectar con un público amplio y diverso, también busca reflejar la idiosincrasia costarricense, destacando

aspectos culturales y situaciones cotidianas que resuenan con el ciudadano común (Periódico La Teja, 2025).

Delfino.cr

Delfino.cr nació inicialmente en 2017 como una lista de distribución de correos a la que Diego Delfino enviaba cada día un resumen de los acontecimientos más importantes del día previo, con su propio punto de vista.

Posteriormente, el medio evolucionó en mayo del 2018, convirtiéndose en un periódico digital costarricense de circulación diaria, publicado desde Rohrmoser, bajo la dirección de Diego Delfino, este medio se dedica a la cobertura periodística tradicional, la conservación noticiosa y el control político de las autoridades gubernamentales, este último siendo su fuerte.

Delfino.cr es conocido por su estilo crítico, objetivo y comprometido con la responsabilidad periodística, lo que lo ha convertido en un referente del periodismo digital.

Además, con el pasar de los años se ha consolidado como una voz respetada en el ámbito informativo, su independencia editorial, combinada con un periodismo analítico y comprometido, lo convierte en un modelo de referencia en el ecosistema de medios digitales en Costa Rica (Delfino.cr, 2020).

Delfino.cr se crea con el objetivo de ofrecer una alternativa al periodismo tradicional, apostando por contenido libre de sesgos, con énfasis en el análisis contextual y el acceso a información verificada y además se caracteriza por el uso de un lenguaje claro y directo, pero con un enfoque reflexivo y educativo.

Algunas de sus secciones son: Política nacional e internacional. Economía y temas sociales. Cultura, tecnología y medio ambiente, opinión y análisis crítico de la actualidad del país.

Reporte Delfino: Es el boletín diario del medio, vale rescatar que es uno de sus productos más emblemáticos, ofreciendo un resumen matutino de las noticias más relevantes, acompañado de análisis y contexto.

Delfino.cr creció orgánicamente, y se fue abriendo paso en la industria y ganando la confianza de la audiencia que valora la independencia editorial y la profundidad de análisis y en poco tiempo, se convirtió en un medio influyente, especialmente entre profesionales,

estudiantes y personas interesadas en temas políticos y económicos. El medio también implementó un sistema de membresías llamado "Delfino +", este suplemento ofrece acceso exclusivo a contenido adicional, análisis más detallados y reportajes especiales. Además de su sitio web, Delfino.cr ha ampliado su oferta a otros formatos, como pódcast, para diversificar su contenido y así llegar a diferentes audiencias. (Delfino.cr, 2025)

1.6.3 Antecedentes nacionales

El estudio, que se describirá a continuación, ha sido seleccionado por su cercanía con los objetivos de este trabajo de investigación y por los aportes significativos al análisis de la comunicación, específicamente en la rama del Periodismo y sobre los estereotipos de género, al examinar sus enfoques teóricos, metodologías y principales resultados, se busca establecer un diálogo crítico que permita enriquecer y fortalecer el diseño metodológico de la presente tesina.

Los estudios nacionales que se han realizado en relación con el tema de esta investigación han abordado la representación mediática de la violencia de género, evidenciando cómo las narrativas periodísticas muchas veces pueden influir en la percepción social de los hechos violentos. Estos trabajos han permitido identificar patrones discursivos que, en ocasiones, refuerzan estereotipos tradicionales y contribuyen a la construcción indirecta de desigualdades de género.

La revisión de antecedentes nacionales muestra que muchas veces la forma en que la prensa escrita aborda casos de femicidio no es neutral, sino que está cargada de discursos que pueden, intencional o inconscientemente, minimizar la responsabilidad del agresor o centrarse en aspectos sensacionalistas, culpabilizar a la víctima ayudando a la construcción de algunos estereotipos ya sea por su forma de narrar o su enfoque a la hora de transmitir la información.

En cuanto a las investigaciones revisadas a nivel nacional, en un artículo realizado en el año 2018 por Andrea Méndez, Periodista destacada en ciencias sociales de la Universidad de Costa Rica, ya algunos comunicadores se habían pronunciado sobre la cobertura mediática de los femicidios, haciendo un llamado para que los medios de comunicación ejerzan la libertad de expresión desde un marco ético y respetuoso de los derechos humanos.

En el artículo, la periodista hace referencia a que, en un contexto de violencia y repudio nacional ante estos hechos, Diario Extra, en su edición del día martes 7 de agosto de 2018,

publicó en su portada una fotografía póstuma de María Trinidad resaltando la violencia de los hechos sin enfocarse en quién era ella como persona (Méndez, 2018).

Camila Ordóñez (2018), estudiante de la Universidad de Costa Rica, expresa en su trabajo final de graduación que autores como “*Bustos, Quirós, Villarreal, entre otros investigadores y otras investigadoras, ya se han referido al papel “socializador”, “modelador” y “pedagógico” que cobran estos medios en la configuración de modos aceptables y no aceptables de vivir y convivir entre los seres humanos*”, en compleja y dinámica interacción con otras instancias socializadoras como la familia, la institución educativa, las ciencias, el Estado, la iglesia, etc. Medios que además atraviesan y proporcionan recursos simbólicos y materiales para la construcción subjetiva e intersubjetiva de las personas. (Ordóñez, C. 2018, p.30)

Se puede deducir, entonces que con lo mencionado por la autora que hay posibilidades altas de que los medios influyen en la definición de lo que se considera aceptable o no en términos de convivencia y estilos de vida, interactuando de manera compleja y dinámica con otras instituciones socializadoras como la familia, la escuela, las ciencias, el Estado y la iglesia. Además, los medios no solo atraviesan estas instancias, sino que también proveen recursos simbólicos y materiales que contribuyen a la construcción subjetiva e intersubjetiva de las personas. Cabe destacar que el papel social que juegan los medios de comunicación actualmente es muy poderoso, esto debido a que las personas saben que lo que dicen en los medios es investigado y fundamentado, por lo que se puede volver sencillo crear percepciones a nivel social.

Ligia Córdoba (2020), estudiante de la Universidad Internacional de las Américas, expresa en su trabajo final de graduación, que este se centra en analizar cómo el lenguaje utilizado en los medios de comunicación costarricenses influye en la construcción de las relaciones de género y de pronto en la construcción de desigualdades.

Además, explora la posibilidad de transformar el discurso periodístico hacia una perspectiva de igualdad de género, con el objetivo de contribuir a la erradicación de la violencia contra las mujeres. Córdoba Barquero realiza un análisis detallado del discurso periodístico costarricense, identificando los estereotipos de género más comunes y las formas en que el lenguaje refuerza o desafía estos estereotipos. Por último, adopta una perspectiva de género para analizar los medios de comunicación, considerando cómo el lenguaje utilizado construye y refuerza las desigualdades entre hombres y mujeres. (Córdoba, L. 2020, pp. 60, 78).

Las investigaciones destacadas anteriormente, se relacionan estrechamente con la presente investigación, ya que abordan el papel que tiene el lenguaje utilizado en los medios de comunicación escrita en la construcción de estereotipos de género, además de la posible construcción de desigualdades a través de las coberturas mediáticas realizadas para la prensa escrita; analiza de forma detallada, cómo los medios de comunicación llegan a promover el lenguaje para reforzar algunos estereotipos que, en última instancia contribuyen a la normalización de la violencia contra las mujeres.

A la hora de cubrir noticias sobre los femicidios, es usual ver como los medios replican frases que las demás personas pueden percibir como moldeadoras de diferentes opiniones, y en un país de libre expresión es un poco complejo callar, sin embargo, hay que dar opiniones informadas, y dejar de lado todas esas razones que indirectamente buscan justificar el hecho.

De manera similar, esta investigación se centra en determinar si los medios ayudan a la población a generar cierta percepción con este tema de los estereotipos, es decir, ayudan a formar cierta idea o normalizar ciertas cosas solo porque se replican en los diferentes medios.

Observar la representación de las víctimas y los victimarios en la cobertura de femicidios, lo que implica analizar cómo se construyen y reproducen dichos estereotipos a partir del discurso periodístico y la cobertura mediática de estos hechos como tal, hay que destacar que estos estudios comparten la preocupación por la influencia que tienen los discursos mediáticos en la percepción social y en la configuración de las relaciones de poder entre géneros.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación resulta ser un pilar fundamental para comprender la compleja interacción entre esos conceptos que se consideran fundamentales para poder entender un poco cómo se llevará a cabo la investigación.

Al explorar algunas de las teorías y concepciones que sustentan este estudio, se busca establecer un diálogo crítico con las investigaciones y reflexiones previas en el campo de la comunicación, específicamente en el periodismo.

Además, en esta sección se definirán algunos de los enunciados más relevantes que se encontrarán en este trabajo de investigación.

2.1 Características de las narrativas periodísticas

2.1.1 Estereotipos de género

Los estereotipos de género son ideas que existen a nivel social sobre cómo deben comportarse los hombres y las mujeres, y qué roles deben tener en el trabajo, la familia y en la sociedad, estas ideas se basan en cómo se expresan en cuanto a su género. Por ejemplo, algunas personas creen que los hombres deben ser los proveedores o el sexo fuerte y las mujeres se consideran como el sexo débil, además asumir su rol de cuidadoras del hogar. (Castillo-Mayén, R., & Montes-Berges, B. 2014)

Cada cultura tiene sus propios estereotipos de género, pero hay algunos que se repiten en muchas partes del mundo, estos estereotipos se aprenden desde pequeños a través de la educación y los medios de comunicación, y aunque no son lógicos ni correctos, afectan la manera en que se piensa y se actúa, muchas veces, los estereotipos se usan en la publicidad, el cine y otros medios para influir en la toma de decisiones de las personas e inferir de alguna manera en su comportamiento.

Figura 2*Estereotipos según los roles*

Ámbito	Hombre (estereotipo)	Mujer (estereotipo)	Fuente
Trabajo	Líder, proveedor, exitoso	Cuidadora, emocional, pasiva	Castillo-Mayén & Montes-Berges, 2014
Familia	Autoridad, protector	Madre, sumisa, tierna	Espinar, 2009
Sociedad	Racional, fuerte, independiente	Débil, sensible, dependiente	Espinar, 2009
Medios	Protagonista, héroe	Víctima, objeto sexualizado	Castillo-Mayén & Montes-Berges, 2014

Fuente: Guevara y Hernández a partir de Espinar (2009) y Castillo-Mayén & Montes-Berges (2014).

Eva Espinar, en su artículo "Estereotipo de género" publicado en 2009, aborda la influencia de la socialización en la construcción de los roles de género desde la infancia. Comienza señalando que, al nacer, cada individuo es clasificado como niño o niña, lo que desencadena un proceso de socialización que afecta cómo se les trata y las expectativas que se tienen sobre ellos. Este proceso es fundamental en la infancia, donde los principales agentes de socialización son la familia, los medios de comunicación y la escuela.

Espinar destaca que los estereotipos de género son aprendidos y no innatos, enfatizando que tanto hombres como mujeres interiorizan normas y valores que definen su identidad a través de la socialización y también menciona que los medios de comunicación juegan un papel

crucial en este aprendizaje, perpetuando imágenes estereotipadas y roles tradicionales que limitan las posibilidades de ambos géneros. (Espinar, 2009)

La autora sugiere, dentro de sus conclusiones, mitigar la transmisión de estos estereotipos, promoviendo una educación más equitativa que permita a niñas y niños desarrollar su identidad sin las restricciones impuestas por los roles de género tradicionales (Espinar, 2009, pp. 17, 21).

Según R. Castillo et al., M. Berges (2014), en el estudio que realizaron muestran que, aunque ha habido, los roles tradicionales de género siguen siendo muy fuertes, especialmente en los medios de comunicación, la publicidad y la cultura popular. Esto limita las oportunidades de las personas y puede generar discriminación; además, los estereotipos también tienen un impacto en el autoestima y en cómo las personas se perciben a sí mismas, ya que las expectativas sociales pueden ser muy estrictas y difíciles de cumplir. (Castillo-Mayén, R., & Montes-Berges, B. 2014)

Un artículo de la Revista de la Universidad de Murcia sobre un análisis de los estereotipos de género actuales da la siguiente definición; identificar que se han cambiado en algunos aspectos, los estereotipos de género siguen siendo un desafío importante que afecta la igualdad y la libertad de las personas para elegir sus roles y comportamientos sin ser juzgados (Revista de Murcia, 2014).

El sitio web Planned Parenthood señala que un estereotipo es un prejuicio o creencia ampliamente aceptada sobre una persona o sobre grupos sociales, que suele ser una simplificación excesiva y que no siempre es preciso. Destacan que los estereotipos acerca del género pueden hacer que se trate de manera desigual e injusta a otras personas por su género, lo que se denomina "sexismo", se puede notar que los mitos relacionados con los roles de géneros han estado presentes en la sociedad desde hace algunos años, y los medios como fuentes de información principal son claves en la percepción y creación de ideas sobre un tema. (Planned Parenthood, 2025)

Después de revisar distintas bibliografías, se puede deducir que el concepto de estereotipo de género se refiere a un conjunto de creencias, ideas y expectativas preconcebidas y simplificadas sobre cómo deben comportarse, actuar, pensar y sentir las personas en función de su género.

Estos estereotipos, en su mayoría, suelen estar arraigados en normas culturales y sociales, y asignan roles, características y atributos específicos a cada género. Por ejemplo, tradicionalmente se ha asociado a las mujeres con la sensibilidad, la delicadeza y el cuidado del hogar, mientras que a los hombres se les ha vinculado con la fuerza, la racionalidad y el liderazgo.

2.1.2 Lenguaje

Son algunas las definiciones que existen desde tiempos remotos para describir el término lenguaje.

Según Sapir citado por Hernando (1995) el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada.

Según Wittgenstein (1987), el lenguaje funciona, además de como herramienta epistemológica, por excelencia como un concepto límite; uno que permite conocer cuál es el ámbito que es dado a conocer, con el fin de no tropezar con obstáculos a los que no se tiene fácil acceso o que ni siquiera tienen existencia (Ethic, 2024).

Además, entender el lenguaje como un concepto límite invita a reflexionar sobre la naturaleza misma de la información; toda noticia, informe o análisis está condicionado por las herramientas lingüísticas que se utilizan, lo cual significa que siempre habrá aspectos de la realidad que queden fuera del alcance comunicativo, puesto que todos pueden recibir el mensaje de diferente manera, esto permite ver el lenguaje no solo como un instrumento para transmitir conocimiento, sino también como un filtro que determina lo que es posible conocer, en especial cuando se trata de medios de comunicación masiva como los utilizados en esta investigación.

En el periodismo, esto se traduce en la necesidad de ser críticos y conscientes del poder y las limitaciones del lenguaje, siempre en búsqueda de una comunicación que respete y refleje la verdadera esencia de la realidad, además de siempre enviar información verdadera y verificada a las diferentes audiencias que tengan los medios.

Figura 3*Lenguaje y su impacto en el periodismo*

Concepto	Descripción breve
Lenguaje como herramienta	Transmite ideas y emociones. Es estructurante del conocimiento (Sapir, 1995).
Lenguaje como límite	Filtra la realidad; condiciona lo que se puede comunicar (Wittgenstein, 1987).
Aplicación en el periodismo	Exige conciencia crítica en el uso del lenguaje para evitar sesgos.

Fuente: Guevara y Hernández con base en Hernando (1995), Ethic (2024) y análisis propio.

2.1.3 Lenguaje revictimizador

La revictimización en los medios de comunicación es una práctica común a la hora de abordar casos de violencia de género en el área de sucesos, especialmente en los periódicos de formato tabloide y en las radios y programas de televisión de corte sensacionalista. Este ejercicio consiste en presentar datos de la víctima que resaltan, ya que pretenden generar emociones fuertes en el lector, o bien, están presentes en la nota por morbo o curiosidad.

Tal y como lo explica el Consejo de Comunicación (2022), esta práctica consiste en generar lástima hacia la víctima con el fin de apelar a las emociones. De tal forma que las personas victimizadas se presentan únicamente como víctimas de casos de violencia aislados, lo que evita adentrarse a una discusión más profunda sobre las cuestiones estructurales que generan esta problemática.

Por otra parte, al analizar la revictimización se encuentra que existen técnicas específicas que se repiten en diferentes periódicos y han sido explicadas por diversos autores, entre ellas se destacan: la descripción del crimen, el uso de las declaraciones de testigos, la

forma en que se construye la figura del victimario, culpar a la víctima del crimen y presentar motivaciones racionales que justifiquen al sospechoso por cometer el delito.

Figura 4

Técnicas comunes de revictimización en medios de comunicación

Técnica utilizada	Efecto sobre la víctima	Fuente
Descripción gráfica del crimen	Genera morbo y lástima	Muñoz (2016)
Declaraciones de testigos	Intensifica el drama	Muñoz (2016)
Deshumanización del agresor	Reafirma el sufrimiento	Muñoz (2016)
Culpa indirecta a la víctima	Justifica la violencia	Consejo de Comunicación (2022)

Fuente: Guevara y Hernández a partir de Muñoz (2016) y Consejo de Comunicación (2022).

Para Muñoz (2016), la información que se utiliza para describir los momentos previos al crimen y los detalles específicos del mismo, constituyen una técnica de revictimización debido a que presentan a la víctima como objeto de lástima para enfatizar el dolor que sufrió. Según el autor, los antecedentes con los que cuentan las notas sobre este tipo de violencia se utilizan con la intención de generar empatía con la víctima, mientras que los detalles de cómo sucedió el crimen, generan morbo e intriga sobre el delito cometido, tal y como lo indica el autor:

“Las descripciones son estrategias de revictimización, representan el cimiento primigenio para que el lector se adentre en el suceso, configuran cómo se va a distribuir la información a lo largo de la nota. Al final, convierten a la víctima en objeto, ya que la presentan como el producto de la acción de alguien más: del victimario” (Muñoz, 2016, p. 839).

Otra técnica de revictimización mencionada por este autor corresponde a utilizar las declaraciones de testigos para darle un sentido trágico al suceso y presentarlo como más grande. De tal manera que cumplirían tres funciones: “describir los hechos, hacer un recuento de los daños (adentrándose, en muchas ocasiones, en la vida personal de la víctima) y reforzar el tono de la nota a través de una opinión personal” (Muñoz, 2016, 839).

Se utilizan a los testigos como fuente principal a la nota para darle credibilidad a los hechos, por lo tanto, los testimonios de las autoridades solo se utilizan para reforzar la declaración de las personas espectadoras del suceso. Asimismo, la segunda función es transmitirle al lector un sentimiento de lástima y suelen ser conocidos o familiares de la víctima.

A su vez, al transmitir ese sentimiento al lector, incrementan la magnitud del crimen y del sospechoso, ya que al cometer el femicidio le roba los sueños y aspiraciones a la víctima. De tal forma que pareciera que se pretende humanizar a la persona al mencionar estos datos, sin embargo, la intención es aumentar el alcance del delito y generar más emociones en el lector.

Por último, al dar su opinión sobre el crimen se pretende reforzar la tragedia del hecho al apelar a los sentimientos y fortalecerlos al evidenciar una dimensión emocional.

En cambio, en la otra mano se encuentra la deshumanización del agresor, lo que también puede constituir una técnica de revictimización, ya que a la hora de describir al autor del hecho mediante calificativos (malvado, psicópata, depravado, entre otros) generan en el lector un gancho para futuras publicaciones.

Asimismo, en muchas ocasiones estos calificativos son invenciones del mismo periodista; tal y como lo explica el autor: “*Aunque es una estrategia que parece apuntar al victimario, se debe considerar que es, a la vez, un proceso de revictimización*”. Proporcionalmente, cuánto más grande sea el agresor, más va a haber sufrido la víctima, esta construcción se puede encontrar en cualquier parte de la estructura de las noticias; es decir, se procura darle mantenimiento a lo largo de toda la nota. (Muñoz, 2016, p. 842)

Otras técnicas de revictimización corresponden a culpar a las víctimas de la violencia que han recibido y a utilizar calificativos o presentar motivaciones racionales para justificar el delito. El Consejo de Comunicación (2022) explica que en los discursos periodísticos se revictimiza a las mujeres al utilizar datos que impliquen, que provocaron, que merecen o buscaron la violencia de la que fueron víctimas.

En cuanto a las motivaciones racionales como técnica de revictimización, explica lo siguiente: *“Así mismo, se utilizan diversas formas discursivas para calificar la violencia contra las mujeres con los calificativos que de alguna manera justifican el hecho, como crimen pasional, o se explica mediante aparentes motivaciones racionales como la “mató por celos”* (Boza, 2018, p. 34).

Esto conlleva un ejercicio de encubrimiento por parte de los medios, para que no se sancione a los responsables de estos hechos. Por tanto, en este caso particular, la violencia de género *“naturaliza conductas que aparecen ya como socialmente aceptadas y no son cuestionadas por ninguna autoridad gubernamental”* (Jarrín, 2019, p. 130).

Atentando contra el artículo 6 de la Convención Interamericana Para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia Contra la Mujer, Belem Do Pará, que reconoce el derecho de toda mujer a una vida libre de violencia, así como al artículo 7, en el que establece que los Estados que forman parte condenan todas las formas de violencia contra la mujer (Consejo de Comunicación, 2022, p. 170).

2.1.4 Técnicas de redacción y estilo periodístico

La profesión del periodista es la de comunicar, por lo tanto, quien ejerce este trabajo depende directamente del lenguaje para poder difundir de forma adecuada las noticias. Por esta razón es que los profesionales de periodismo crearon un estilo único que responde a las necesidades únicas de la labor periodística, así como técnicas de redacción que permiten a los reporteros transmitir de manera eficaz el mensaje.

Sobre lo expuesto en el párrafo anteriormente, Guevara y Cedeño (2017), sostienen que el estilo del periodismo *“es considerado como una identidad del medio en algunos casos, y en otros, como la pureza y corrección gramatical del lenguaje empleado por los periodistas”* (p.1).

En otras palabras, el estilo se puede definir como la identidad individual que construye el periodista en sus redacciones, así como los rasgos identitarios del medio de comunicación, pero también se puede entender como un conjunto de normas en las cuales se delimitan las técnicas para la expresión escrita.

Por su parte, LaEdu (2019), define la redacción de un reportero como las características en la escritura del periodismo que lo diferencian de otros medios escritos (s. p.). Dentro de los

rasgos señalados por los diversos autores destacan la claridad, la sencillez, la coherencia, brevedad y el uso de verbos en acción y positivo como cualidades innatas del periodismo (Grupo Inenka, 2020, s. p.).

Gonzales García (2020), citado por Soriano (2022), indica que los textos noticiosos tienen tres estructuras básicas que son:

Pirámide normal o relato cronológico, es la estructura más antigua, se escribe la información siguiendo el orden cronológico de los hechos tal y como suceden; pirámide invertida, se escribe la información desde los datos de mayor a menor importancia respondiendo las siguientes preguntas: quién, qué, a quién, dónde, cuándo, cómo y por qué. Esta estructura trata de mantener la atención del lector; pirámide mixta, combina las ventajas de la pirámide invertida y normal, conserva la síntesis de lo fundamental de la información, el resto del texto se estructura respetando el desarrollo normal. (p. 9)

Además de las características del lenguaje, dentro del estilo periodístico también existen rasgos únicos en la titulación de las notas. Dentro de las características importantes, un buen titular debe expresar un buen resumen del contenido de las notas para atraer al lector, también tiene funciones específicas entre las que se encuentran resumir la noticia y facilitar al lector la búsqueda de lo que le interesa.

Según Martínez et al., (2004), existen tres tipos de títulos: los informativos, temáticos y expresivos. En los informativos se explica el sujeto de la acción, la acción misma y sus circunstancias. Tienen verbo en voz activa, muchas veces en presente, aunque en el cuerpo del artículo se utilice el pasado, y no emiten opiniones ni juicios de valor (p.4).

Por otra parte, en los títulos temáticos solo se presenta el tema de la información, mientras que los títulos expresivos se definen como aquellos que:

No aportan información sobre algún hecho, sino que evocan algo que se presume conocido; pueden ser expresiones populares, dichos o refranes, títulos de libros y películas, letras de canciones, o simplemente palabras sueltas decoradas con signos ortográficos. A veces contienen cierta dosis de ironía (p.4).

Otros elementos que componen un titular son; el antetítulo, las bajadas o bajadillas y el cintillo.

2.2 Protección de la privacidad de la víctima

2.2.1 Datos sensibles

En Costa Rica, la normativa que vela porque se respete y se garantice el derecho fundamental a la autorregulación informativa corresponde a la Ley de Protección de la Persona frente al tratamiento de sus datos personales (N.º 8968). Asimismo, la institución encargada de velar por el cumplimiento de la normativa en materia de protección de datos corresponde a la Agencia de Protección de Datos de los habitantes (Prodhab).

En esta ley se definen datos sensibles de la siguiente manera:

“Información relativa al fuero íntimo de la persona, como por ejemplo los que revelen origen racial, opiniones políticas, convicciones religiosas o espirituales, condición socioeconómica, información biomédica o genética, vida y orientación sexual, entre otros” (s. p.).

Asimismo, define datos personales de acceso irrestricto y los datos personales de acceso restringido. Los datos irrestrictos son todos los datos personales que se encuentran en bases de datos públicas a las que cualquier ciudadano puede acceder, mientras que los restringidos corresponden a datos personales que pese a encontrarse en registros de acceso público solo competen al titular y a la administración.

En cuanto al uso de datos sensibles en el periodismo, el Colegio de Periodistas y Profesionales en Ciencias de la Comunicación Colectiva de Costa Rica (COLPER) no hace mención explícita alguna sobre el uso de datos sensibles dentro del ejercicio periodístico en su código de ética, no obstante, sí exige respeto al dolor ajeno, la privacidad y la intimidad en su artículo 24 y también garantiza el reconocimiento del derecho de las personas a la privacidad e intimidad, y a respetar y velar porque no se viole la libertad de expresión.

2.2.2 Lo íntimo, lo privado y lo público

Estos conceptos hacen referencia a tres espacios sociales en los que los individuos se desenvuelven y cuáles de estos compete al ejercicio periodístico. Lo público y lo privado son dos esferas contrarias, ya que lo público compete a la colectividad, mientras que lo privado es de carácter personal.

En el caso de lo íntimo, diversos autores sostienen que es imposible comunicar sobre esta esfera. Para Molinas et al. (s. f.), la imposibilidad se encuentra en que no hay fuente capaz de informar sobre esta esfera en particular (p.290). Mientras que para Mendoza (2020), el problema es que no hay interés público que justifique informar sobre esto (s. p.).

Por su parte, el espacio público está compuesto por los asuntos de relevancia social que se relaciona con el respeto o violación de derechos y deberes, o bien, lo que genere preocupación a la mayoría o minoría rara vez representada en los espacios políticos, culturales, sociales e informativos, en cuanto a lo privado, esta esfera es sobre las relaciones personales de los individuos y es el espacio que puede ser vulnerado por la prensa, como sostiene José Luis Dader citado por Mendoza. (2020, s. p.)

Figura 5

Diferencias entre lo íntimo, lo privado y lo público

Esfera	Características	Acceso periodístico
Íntimo	Inaccesible, sin interés público	No debe comunicarse
Privado	Relaciones personales, puede vulnerarse	Restringido
Público	Relevancia social, derechos y deberes	Permitido

Fuente: Guevara y Hernández basada en Molinas et al., (s. f.) y Mendoza (2020).

2.3 Sobre los medios y su propio estilo

2.3.1 Fuentes de información

Para los periodistas las fuentes son lo más importante en una investigación, es por esta razón que el reportero debe asegurarse de que la información que obtenga provenga de una fuente confiable. En periodismo se considera la fuente como uno de los elementos más

importantes para poder elaborar una noticia, ya que es quien brinda datos clave para poder sustentar lo expuesto por el periodista.

Para Vives (2020), las fuentes son personas, publicaciones o documentos que nos proporcionan información oportuna sobre un tema determinado, son por expresarlo con otras palabras, el origen de las noticias (s. p.).

Dentro de las fuentes se identifican diferentes tipos a las que el periodista debe recurrir para verificar y contrastar la información para Rodríguez (2016), estas se pueden dividir en fuentes oficiales, no oficiales, agencias de noticias y fuentes indeterminadas.

Las fuentes oficiales son aquellas que provienen de la autoridad del estado y esta puede ser estatal, regional o local o bien pueden ser de instituciones privadas. Por lo general, estas infunden sus declaraciones a través de comunicados y ruedas de prensa y portavoces autorizados (Rodríguez, 2016, 201).

Para efectos de esta investigación, las fuentes oficiales que se van a detallar corresponden al género de sucesos donde destacan como fuentes oficiales las instituciones estatales, policiales y judiciales, quienes son los que pueden brindar información de primera mano.

Rodríguez (2016), define las fuentes institucionales como las que representan un gobierno, empresa o agrupación profesional determinada, que pueden ser hospitales o partidos políticos (p.202).

Por su parte, indica que las fuentes policiales son las más importantes dentro del periodismo de sucesos, ya que aportan notas y fotografías esenciales para la investigación deseada. Los datos brindados por esta fuente solo pueden ser transmitidos a la prensa por departamentos de investigación y portavoces autorizados, sin embargo, numerosos periodistas recurren a solicitar datos de manera extraoficial pese a que los agentes lo tienen prohibido. (Rodríguez, 2016, p.202)

Por último, las fuentes oficiales son todas las que se relacionan con la administración de la justicia, sin incluir a los abogados privados de las partes afectadas (p.207).

Además de las fuentes oficiales se encuentran las fuentes no oficiales que son de igual importancia en la investigación que está realizando el periodista, ya que sirve para complementar y obtener diferentes puntos de vista en el caso.

Estas fuentes son aquellas que no necesitan de un intermediario para recopilar la información. Estas representan los intereses de la persona afectada, así como informaciones obtenidas por personas cercanas a los protagonistas de la noticia, testigos del suceso y también incluye contactos propios del reportero. Dentro de este tipo de fuentes también se encuentran los confidentes, que son considerados como los más importantes dentro de este género periodístico, ya que brindan a los reporteros información de alto valor de manera anónima, por lo que son consideradas filtraciones de fuentes oficiales. (Rodríguez, 2016, pp. 208-209)

Por último, Rodríguez (2016), indica que también se encuentran las fuentes indeterminadas y que son aquellas que se utilizan, pero que no se mencionan en la nota. Es importante destacar que estas no se mencionan, no porque no sean confidenciales, sino porque no le agrega valor a la nota (p.2014).

Dentro de este apartado cabe destacar también el derecho fundamental que tienen los periodistas para proteger a sus fuentes de información. Este se le conoce como secreto de fuente y se define como “la facultad de no revelar las fuentes de la noticia, tanto a la empresa informativa para la que labora, a terceros o a las autoridades y poderes públicos” (Sala Constitucional, 2008, s. p.).

2.3.2 Cobertura mediática

La cobertura mediática es el proceso mediante el cual los medios seleccionan, interpretan y presentan información sobre determinados hechos al público, generando representaciones particulares de la realidad. Según Wolf (1987), este proceso no es neutro, ya que responde a decisiones editoriales, intereses institucionales y factores culturales que determinan qué se comunica y cómo se comunica, en ese sentido, la cobertura mediática puede reproducir sesgos o contribuir a desnaturalizarlos, dependiendo del enfoque adoptado. Es por eso que los medios tienen la responsabilidad de llevar la información a sus audiencias realizando una investigación previamente donde se recolecten los datos más exactos para llevar correctamente la información a los lectores. Con el pasar de los años, los medios escritos de Costa Rica han ido implementando diferentes maneras de realizar estas coberturas de manera más empática y menos sensacionalista.

McQuail (2010) complementa esta visión al señalar que la cobertura mediática está influenciada por las estructuras de poder dentro de los medios y por las normas sociales predominantes, lo cual puede dar lugar a discursos que refuercen estereotipos o, en cambio, impulsen una narrativa crítica y transformadora. De esta manera, el análisis de la cobertura de femicidios permite evidenciar la forma en que los medios construyen imaginarios sobre las víctimas, los victimarios y las relaciones de género.

2.3.3 Prensa escrita

La prensa escrita ha sido históricamente uno de los medios de comunicación más influyentes en la construcción de la opinión pública y en la configuración de los imaginarios sociales. Según Martínez Albertos (2001), la prensa escrita es un medio informativo que utiliza el soporte impreso para transmitir contenidos de interés general, caracterizándose por su periodicidad, actualidad y su función social de informar a la ciudadanía. Esta definición resalta el papel institucional de la prensa como mediadora entre los hechos y la interpretación pública.

Por su parte, Kaplún (1998) sostiene que la prensa escrita no solo cumple con una función informativa, sino también formativa, al orientar y educar a sus lectores a través del lenguaje, influyendo en los valores y comportamientos sociales. Esta perspectiva resulta particularmente útil para analizar el impacto de la prensa en la reproducción o cuestionamiento de estereotipos de género, al tratarse de un medio con capacidad de intervención simbólica en la sociedad.

2.4 Conceptos mayormente utilizados en las notas

2.4.1 Femicidios

El término femicidio refiere al asesinato de mujeres por razones de género, en contextos marcados por la desigualdad, la discriminación y la impunidad. La académica mexicana Marcela Lagarde (2006) define el femicidio como “*el asesinato misógino de mujeres cometido por el hecho de ser mujeres*”, dentro de un sistema patriarcal que normaliza la violencia hacia ellas. Esta conceptualización visibiliza la raíz estructural del fenómeno y la necesidad de abordarlo con enfoque de género.

En el caso de Costa Rica, el marco legal reconoce el femicidio como un delito específico. La Ley N.º 8589 sobre Penalización de la Violencia contra las Mujeres, vigente desde 2007, lo define como el asesinato de una mujer cometido por quien haya mantenido una relación de

pareja con ella, mediando violencia basada en género (Asamblea Legislativa de Costa Rica, 2007). Esta tipificación penal no solo busca sancionar el crimen, sino también reconocer la dimensión simbólica y social del acto violento.

2.4.2 Sensacionalismo

Isaquita (2023), define el sensacionalismo como “la práctica de presentar noticias de una manera exagerada o excesivamente dramática, con el objetivo de atraer la atención del público y aumentar las audiencias” (p. 9). Es una forma de presentar la información y en estas se exageran los aspectos dramáticos de la historia. Dentro de las características del sensacionalismo destacan el uso del lenguaje exagerado, provocador, fotos sensibles que buscan provocar emociones fuertes. Sobre esto, la autora Isaquita (2023), añade lo siguiente:

Las características principales del sensacionalismo son las siguientes: Busca despertar el interés del público mediante noticias cuyo contenido visual solo sirva para satisfacer la mera curiosidad, pasando al diseño se caracteriza el uso de letras mayúsculas, fondos negros y colores fuertes como el rojo. Destaca también la abundancia de imágenes en detrimento del texto, a menudo silueteadas o formando montajes. (p.15)

Como se explica en los párrafos anteriores, el sensacionalismo es una técnica para expresar e interpretar la realidad cuyo fin es producir alguna emoción al lector y se aplica a todos los medios de comunicación. En los medios radiofónicos se traduce a una exaltación deliberada de las emociones, ya sea recurriendo a la comedia, tristeza, rabia, indignación, entre otros, mediante el uso del lenguaje.

Zúñiga (2012) indica que a este tipo de prensa le interesa mostrar la vida privada, aumentar el escándalo y alimentar el morbo sin profundizar en el contenido de la nota. De esta forma, puede conectar con su público, ya que les presenta experiencias de vida y problemas con los que se pueden identificar utilizando su mismo lenguaje y permitiéndoles involucrarse en los hechos que se relatan.

Muchos de los medios informativos utilizan el sensacionalismo para atraer la atención del público, sin embargo, los expertos afirman que el hecho de utilizar este tipo de noticias altera la perspectiva del lector con respecto a los problemas sociales y generan sensación de desesperanza (Isaquita 2023, p. 9).

2.4.3 Amarillismo

El amarillismo es una rama del periodismo sensacionalista que construye la noticia a partir de intereses económicos, tal y como sostiene la fundación Gabo (2016) el criterio del periodismo amarillista es llamar la atención y aprovecharse de la noticia recurriendo a técnicas de diseño que incluye el tamaño de la letra, colores y edición de las fotografías (s. p.).

En línea con Casasús (2006), el amarillismo opera como una lógica mediática que instrumentaliza el contenido informativo mediante recursos sensacionalistas, transformando la noticia en un producto de consumo emocional donde prevalecen el dramatismo y la simplificación sobre el análisis contextual.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

La metodología de esta investigación se organiza en secciones que incluyen el enfoque y diseño del estudio, la definición de la población y muestra, las técnicas de recolección y análisis de datos, así como las consideraciones éticas. Cada apartado se articula para justificar el uso de métodos mixtos, que integran enfoques cualitativos y cuantitativos, permitiendo obtener una visión amplia y detallada del fenómeno estudiado.

3.1 Diseño de la Investigación

Según el autor, Hernández Sampieri (2014)

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (p. 534)

El presente trabajo es de carácter mixto, debido a que posee un diseño Exploratorio Secuencial (DEXPLOS), esto porque combina el análisis cuantitativo y cualitativo para obtener una comprensión más profunda sobre el papel que juegan los medios de comunicación en la construcción de estereotipos de género durante la cobertura mediática de los femicidios en Costa Rica durante el I semestre de 2024. Según el autor, los métodos mixtos permiten integrar y analizar datos desde diferentes enfoques, facilitando la formulación de inferencias más completas sobre el fenómeno estudiado, en este sentido, el uso de técnicas cualitativas como el análisis de contenido y entrevistas a expertos, junto con técnicas cuantitativas como la medición de la frecuencia de ciertos discursos o términos en las noticias, permitirá identificar patrones narrativos y su impacto en la audiencia.

Este enfoque es fundamental para el estudio, ya que el fenómeno de la construcción de estereotipos en los medios nacionales no puede analizarse únicamente desde una perspectiva

numérica ni exclusivamente desde una óptica interpretativa. La combinación de datos cualitativos y cuantitativos permitirá no solo describir la forma en que se presentan las noticias sobre femicidios, si no también evaluar la percepción de los demás colegas sobre el impacto de estas narrativas. Al integrar ambas metodologías, se podrá alcanzar una mayor validez en los resultados y generar conclusiones más sólidas sobre la influencia de la prensa escrita en la reproducción o cuestionamiento de estereotipos de género en Costa Rica.

3.2 Tipo de investigación

Según lo que expresa Hernández Sampieri (2006), en su libro titulado Metodología de la Investigación,

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, porque se relacionan dos o más variables. (p. 100)

El diseño de esta investigación es de tipo explicativo, ya que busca no solo describir cómo los medios de comunicación escrita en Costa Rica realizan la cobertura mediática de los femicidios, sino también analizar de qué manera dicha metodología contribuye a la construcción de estereotipos de género. En este caso, la investigación no solo identificará los discursos y narrativas predominantes en la prensa escrita del país, sino que también explicará cómo estas representaciones pueden influenciar en la percepción y opinión pública y en la construcción de desigualdades o estereotipos de género, además también de valorar el impacto de la cobertura

Es importante mencionar que el enfoque explicativo es esencial para este estudio, ya que permitirá establecer conexiones entre la cobertura mediática de los femicidios y la manera en que los medios contribuyen a reforzar o desafiar estereotipos de género o diversas opiniones sobre este tema. A través del análisis de contenido de las noticias, la revisión de teorías sobre comunicación, literaturas relacionadas con tema de género, y la aplicación de entrevistas a expertos, se podrán identificar patrones discursivos y su impacto social.

Este enfoque no solo aportará evidencia empírica sobre el fenómeno, sino que también permitirá generar conocimiento útil para la construcción de estrategias que promuevan un periodismo más responsable y con perspectiva de género.

3.3 Fuentes de Información

Según lo que expresa el autor Hernández Sampieri (2006) en el libro Metodología de la Investigación

“La revisión de la literatura consiste en detectar, consultar y obtener la bibliografía y otros materiales útiles para los propósitos del estudio, de los cuales se extrae y recopila información relevante y necesaria para el problema de investigación” (p. 65).

Danhke (1989) distingue dos tipos básicos de fuentes de información para llevar a cabo la revisión de la literatura:

3.3.1 Fuentes primarias (directas)

Constituyen el objeto de la investigación bibliográfica o revisión de la literatura y proporcionan datos de primera mano, pues se trata de documentos que contienen los resultados de los estudios correspondientes.

Hernández et al., (2006), define las fuentes primarias como material que proporciona información de primera mano, ya que en estos se incluyen los resultados de estudios correspondientes (p.66).

Dentro de las fuentes primarias de la presente investigación se incluyen todos los datos que se adquieran a partir de la aplicación de los instrumentos, ya que la muestra seleccionada participa de forma directa e indirecta con el fenómeno que se busca estudiar. Dentro de las fuentes primarias se encuentran expertos en la materia, es decir, periodistas, entre los cuales destacan Diego Delfino, Yeryis Salas, Rocío Sandí, y Andrea Salazar, quienes forman parte de las unidades de estudio tomadas en cuenta para esta investigación.

En lo que respecta a los documentos y la literatura que se incluye dentro de las fuentes primarias, destacan las notas sobre casos de femicidios, ocurridos durante el I semestre del año 2024, y que hayan sido específicamente difundidas por Grupo Extra, CrHoy, Delfino.cr, Grupo Nación (Periódicos La Nación y La Teja) durante el mismo periodo, el Código de Ética del Colegio de Periodistas, el marco normativo referente a los derechos a la información y el

derecho a la intimidad, entre los cuales destacan la Constitución Política y la Ley N.º 8968, Ley de Protección de la Persona frente al tratamiento de sus datos personales.

Estos documentos se incluyen dentro de las fuentes primarias, ya que se les aplicará instrumentos para obtener información de ellos. Además, de que toda la información de estas fuentes permitirá elaborar el estudio de manera más eficaz y obtener mejores resultados.

3.3.2 Fuentes secundarias

Son listas, compilaciones y resúmenes de referencias o fuentes primarias publicadas en un área de conocimiento en particular. Es decir, reprocesan información de primera mano.

En cuanto a las fuentes secundarias, Hernández Sampieri (2006), las define como fuentes que incluyen referencias resumidas de las fuentes primarias (p. 66), para efectos de esta investigación, las fuentes secundarias corresponden a todas las páginas webs, bases de datos, revistas, artículos y tesis/proyectos de grado, que se relacionan con el objeto de estudio y el problema de investigación, a las que se recurrió para recolectar datos.

A partir de la información recopilada de las fuentes secundarias se realizará un análisis con base en los datos obtenidos de las fuentes primarias con el fin de cumplir con los objetivos planteados en el presente estudio.

Para ello, se emplearán tanto fuentes primarias como secundarias. Las fuentes primarias incluyen análisis de contenido que hayan investigado la relación entre medios de comunicación y estereotipos de género. Además, se analizarán noticias y reportajes publicados en medios escritos nacionales durante el I semestre de 2024.

Por otro lado, las fuentes secundarias permitirán acceder a compilaciones y resúmenes de investigaciones previas sobre el tema, facilitando el análisis comparativo; a continuación, se describirán las fuentes de información a las que se va a acudir para realizar el presente estudio, los cuales corresponden a contactos directos que, en la actualidad, son colaboradores y se encuentran dentro del departamento de comunicación de los medios.

Figura 6*Periodistas y colaboradores para entrevistar*

Nombre	Profesión	Tipos de Fuentes
Yeryis Salas	Periodista Sucesos La Nación	Primaria
Diego Delfino	Director Delfino.cr	Primaria
Rocío Sandí	Periodista La Teja	Primaria
Andrea Salazar	Periodista Diario Extra	Primaria

Fuente: Guevara y Hernández, 2025.

Las fuentes primarias son esenciales para obtener información directa y de primera mano, mientras que las fuentes secundarias proporcionan una perspectiva más analítica e interpretativa de los datos, y en conjunto arrojan datos más exactos para poder concluir si los medios de prensa escrita nacionales contribuyen en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de este tipo de sucesos.

Figura 7

Noticias para analizar (Corpus discursivo)

Medio	Enlace noticia
CRhoy.com	https://www.crhoy.com/nacionales/200-asesinatos-en-2024-pais-alcanza-nuevo-record-de-violencia/
CRhoy.com	https://www.crhoy.com/nacionales/nadia-kimberly-y-emilce-3-femicidios-estremecieron-al-pais-en-el-ultimo-mes/
CRhoy.com	https://www.crhoy.com/nacionales/onu-pide-justicia-por-femicidio-de-kimberly-acabemos-con-la-misoginia-e-impunidad/
CRhoy.com	https://www.crhoy.com/nacionales/oij-detiene-a-sospechoso-de-asesinar-a-emilce-soto-mujer-desaparecida-en-osa/
CRhoy.com	https://www.crhoy.com/nacionales/oij-agresivo-y-opresor-nadia-estaba-en-circulo-de-violencia-por-su-pareja-y-supuesto-asesino/
La Nación	https://www.nacion.com/sucesos/crimenes/muchacha-de-16-anos-muere-por-disparo-de-hombre-de/NH7QKIYW6NGX3CAEWHP7ZTFA7A/story/
La Nación	https://www.nacion.com/sucesos/crimenes/homicidio-de-juliana-diermissen-madre-espera-que/CHOU3EQR3RCXJBIQ3AI3JSSSDM/story/
La Nación	https://www.nacion.com/sucesos/judiciales/condenado-a-20-anos-hombre-que-asfixio-a-su/HXZIHUZDSNGQVOE4YKPFJCIFYMA/story/
La Nación	https://www.nacion.com/sucesos/judiciales/oij-busca-en-cerro-zurqui-a-kimberly-araya/HQVGG25JPZD2XBNNQZ2HXQNCGQ/story/
La Nación	https://www.nacion.com/sucesos/judiciales/oij-confirma-que-emilce-soto-fue-asesinada/M4XHBB4MCJGLPCKLQLZOSPPYOY/story/
La Nación	https://www.nacion.com/sucesos/crimenes/nadia-peraza-oij-confirma-que-restos-humanos/NL7BQPR6OBHFTBABZQFSGHGF7E/story/
Diario Extra	https://www.diarioextra.com/noticia/si-me-deja-la-mato

Diario Extra	https://www.diarioextra.com/noticia/quien-es-nadia-peraza-joven-desaparecida-y-que-presuntamente-estaria-dentro-de-refrigerador
Diario Extra	https://www.diarioextra.com/noticia/sospechoso-de-la-muerte-de-emilce-siempre-estuvo-cerca
Diario Extra	https://www.diarioextra.com/noticia/en-6-minutos-asesinaron-a-kimberly-araya
Diario Extra	https://www.diarioextra.com/noticia/reparacion-para-sobrevivientes-de-femicidio/
La Teja	https://www.lateja.cr/sucesos/tragedia-dos-mujeres-asesinadas-una-nina-y-una/UHL6OAAAF5AUHAHN53XVXFDJZQ/story/
La Teja	https://www.lateja.cr/farandula/caso-kimberly-araya-shirley-alvarez-laura-ortega/SSBBDKSLZZEHVEVDA3AJYRV4LY/story/
La Teja	https://www.lateja.cr/sucesos/caso-kimberly-araya-esto-es-lo-que-pasara-este/A7EIXX4FPPFJ5BQHLYGINFWUNM/story/
La Teja	https://www.lateja.cr/sucesos/caso-kimberly-araya-hasta-el-cielo-amanecio-de/4WWR4H5JQRAGJFIZRJZ64MW5RU/story/
La Teja	https://www.lateja.cr/sucesos/caso-kimberly-araya-esto-decidio-juez-para-su/VGKJSYFQ4FA4DOP3Q5X5IC5NFA/story/
La Teja	https://www.lateja.cr/sucesos/caso-kimberly-araya-fatalidades-persiguen-al/3FV6NRL5SNDT5BP5QEQ5IYD6SA/story/

Fuente: Guevara y Hernández, 2025.

Estas noticias formarán parte del análisis que se realizará en conjunto con las entrevistas para poder recolectar los datos correspondientes que apoyen la investigación, y de esta manera poder tener una idea más clara para determinar si existe esta construcción de estereotipos en los medios de prensa escrita, la muestra seleccionada está escogida según el tiempo, ya que deben haber sido redactadas durante el I semestre de 2024.

3.4 Criterios de selección de la muestra

Para la selección de la muestra se establecieron criterios tanto para la recolección de contenido mediático expuesto en cada medio a analizar, así como para la identificación de expertos a entrevistar, específicamente periodistas de los ya mencionados medios de comunicación escrita. En el caso de los artículos periodísticos, se optará por aquellos que traten de forma central el tema de los femicidios, asegurando relevancia temática, representatividad

y profundidad en el análisis discursivo; por ello, se incluirán las publicaciones realizadas por los medios específicamente seleccionados (La Nación, La Teja, Diario Extra, CRHoy y Delfino.cr) correspondientes al I semestre de 2024. Por otro lado, en la selección de expertos se priorizará a profesionales con sólida formación y experiencia en periodismo, ya sea que cubran sucesos como principal rama o desde su perspectiva de cómo siendo periodistas y colegas de otros medios se abordan estos temas, con esto se pretende incorporar diversas perspectivas, integrando las diferentes opiniones, lo que permitirá obtener un panorama amplio y enriquecido sobre el fenómeno estudiado, para así poder tener respuesta a los objetivos de este trabajo de investigación.

3.5 Tipo de muestreo

El autor Hernández Sampieri (2006) detalla: *“Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal. Se utilizan en muchas investigaciones cuantitativas y cualitativas”* (p. 262).

Dado que este estudio tiene como objetivo analizar el papel que juegan los medios de comunicación de prensa escrita en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios ocurridos en Costa Rica durante el I semestre de 2024, se emplea un muestreo no probabilístico.

La muestra estará conformada por un conjunto de noticias publicadas únicamente en los medios de prensa escrita nacionales, elegidas estratégicamente con base en su relevancia, enfoque, impacto y alcance en la opinión pública.

Además, se incluirán entrevistas con expertos en periodismo de los mismos medios de comunicación, permitiendo así un análisis más detallado sobre el papel que juegan los medios de comunicación escrita en la construcción de estereotipos alrededor de las diferentes informaciones publicadas sobre femicidios, y determinar si el abordaje de la cobertura mediática de los contenidos promueve socialmente la construcción de distintos estereotipos alrededor de este tema, eso quiere decir que en las muestras no probabilísticas, la selección de los elementos no se basa en el azar, sino en criterios específicos relacionados con la naturaleza del estudio y las decisiones del investigador, a diferencia de los métodos probabilísticos, donde la elección de la muestra sigue fórmulas matemáticas, en este caso se eligen los participantes o unidades de análisis de manera intencional, considerando su relevancia para cumplir los objetivos de la investigación.

Dado que los sujetos en investigación tienen características diferentes entre sí, la selección responde a factores como la disponibilidad de la información, la pertinencia de los datos y la necesidad de obtener insumos cualitativos y cuantitativos que permitan una comprensión más profunda del tema en estudio.

3.6 Fase de recolección de datos

Para realizar una correcta recolección de datos, y se puedan resolver los objetivos de esta investigación, se utilizarán los siguientes instrumentos:

Cuestionarios o Encuestas, según el autor Hernández Sampieri (2006), en su libro Metodología de la Investigación, un cuestionario es un instrumento de recolección de datos compuesto por una serie de preguntas estructuradas o semiestructuradas que buscan obtener información relevante sobre un tema de estudio, en este caso el papel de los medios de comunicación escrita en la construcción de estereotipos de género. Este puede aplicarse de manera escrita, en formato físico o digital, y permite recopilar respuestas de manera estandarizada, facilitando la sistematización y el análisis de los datos obtenidos.

3.6.1 Aplicación del Cuestionario en la Investigación

En este estudio, el cuestionario se utilizará como una herramienta cuantitativa para recoger percepciones y opiniones de expertos en periodismo y estudios de género. Se diseñará un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas que permitan conocer sus perspectivas sobre la cobertura mediática de los femicidios en los medios de prensa escrita, los enfoques narrativos utilizados y conocer cuál puede ser el impacto que estos tienen en la sociedad.

Además, el cuestionario también podrá aplicarse, en caso de ser necesario, a una muestra de lectores de estos medios nacionales, con el objetivo de evaluar su percepción u, opinión sobre la manera en que los medios abordan la violencia de género y si identifican la reproducción de estereotipos en las noticias sobre femicidios. La información obtenida será clave para analizar cómo la representación mediática influye en la construcción social del género y en la sensibilización sobre la violencia contra las mujeres.

3.6.2 Aplicación de la Entrevista en profundidad en la Investigación

En este trabajo de investigación, acerca del papel de los medios de comunicación en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios en Costa

Rica, la entrevista en profundidad será utilizada para obtener información de expertos en comunicación, y medios de prensa escrita. A través de esta técnica, se podrá explorar sus opiniones sobre cómo se construyen y reproducen estereotipos de género en las noticias sobre femicidios, qué factores influyen en la manera en que los medios abordan estos casos y qué impacto tiene esta cobertura en la percepción pública.

Además, la entrevista permitirá comprender las decisiones editoriales detrás del tratamiento informativo de los femicidios, así como identificar posibles sesgos en el uso del lenguaje, las imágenes y las narrativas utilizadas. La información obtenida servirá como insumo clave para contrastar con el análisis de contenido de las noticias y para generar propuestas que contribuyan a una cobertura mediática con perspectiva de género y mayor responsabilidad social.

3.6.3 Análisis de Contenido

Según Hernández Sampieri et al., (2014), el análisis de contenido es una técnica de investigación que permite estudiar de manera sistemática, objetiva y cuantificable el contenido de la comunicación, en este sentido esta herramienta metodológica posibilita clasificar, codificar y extraer significados de mensajes comunicativos, ya sean escritos, visuales o sonoros, con el fin de identificar patrones, tendencias, representaciones y estructuras discursivas presentes en los textos.

El análisis de contenido es especialmente útil en estudios de tipo social y de comunicación, pues permite desentrañar cómo se construyen determinados significados o ideologías en los medios. De este modo, en el contexto de la presente investigación, esta técnica será fundamental para examinar cómo algunos de los medios escritos costarricenses representan a las víctimas y victimarios de femicidio, así como los estereotipos de género reproducidos o desafiados en la narrativa periodística.

Este análisis se enfocará en identificar el tipo de lenguaje empleado, los encuadres narrativos utilizados y la presencia de estereotipos de género, si existe per se en las noticias. Se prestará especial atención a la manera en que se presentan las víctimas y los agresores, evaluando si se minimiza o justifica la violencia, si se reproducen discursos re victimizantes y si se refuerzan estereotipos que perpetúan desigualdades de género.

A través de este método, se espera obtener un panorama claro sobre cómo los que se consideran los medios de más peso en el país abordan las diferentes noticias sobre casos de

femicidio, contribuyendo así a la comprensión de este importante papel que juega la prensa en la construcción social de cualquier interpretación social y cómo proporciona insumos para la promoción de una cobertura periodística más ética y profesional.

Objetivo Especifico 1	Variable	Indicador	Pregunta	Fuente	Instrumento
<p>Identificar si hay lenguaje sexista no violento en los medios seleccionados a la hora de abordar la temática de los femicidios.</p>	<p>Lenguaje sexista</p>	<p>Cantidad de veces que se culpabiliza a la víctima.</p> <p>Frecuencia de uso del lenguaje de eufemismos o minimización</p> <p>Tipos de argumentos por parte del agresor</p> <p>Tipo de palabras, frases, lenguaje violento e imágenes que se utilizan</p> <p>Cantidad de palabras o frases que hacen ver a la víctima como una niña, que restan importancia al crimen o que muestran desprecio por la situación.</p> <p>Refuerzo de estereotipos de género.</p>	<p>¿Cuántas son las veces que se culpabiliza a la víctima?</p> <p>¿Cada cuánto se utiliza el lenguaje eufemista en el contenido de las notas sobre femicidios?</p> <p>¿Cuáles son los tipos de argumentos que se encuentran en las notas?</p> <p>¿Cuáles palabras se utilizan en las notas acerca de femicidios?</p> <p>Frecuencia con la que se utilizan términos que suavizan o minimizan la gravedad del crimen.</p> <p>¿Cómo influyen el refuerzo de estereotipos de género en las noticias?</p>	<p>Entrevistas a profesionales de los distintos medios a investigar</p> <p>Análisis de noticias de femicidios</p>	<p>Análisis de contenido</p> <p>Análisis documental</p> <p>Entrevista en profundidad</p>
Objetivo Especifico 2	Variable	Indicador	Pregunta	Fuente	Instrumento

<p>Observar la representación de las víctimas y los victimarios en los artículos periodísticos, desafía los estereotipos de género predominantes en la sociedad costarricense</p>	<p>Visibilización de la violencia de género</p>	<p>Cantidad de imágenes que describen la violencia de manera gráfica y sensacionalista.</p> <p>Uso de lenguaje descriptivo.</p> <p>Tipos de publicaciones sobre estereotipos de género.</p> <p>Cantidad de publicaciones para promover el cambio.</p> <p>Frecuencia de uso de eufemismos.</p> <p>Cantidad de veces en el que se usa un lenguaje que señala a la víctima o al victimario.</p>	<p>¿Qué tipo de imágenes describen la violencia en las mujeres en el contenido de las noticias?</p> <p>¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el contenido de las noticias?</p> <p>¿Qué tipo de publicaciones se presentan en las notas sobre femicidios?</p> <p>¿Cuáles publicaciones para promover el cambio se presentan en el contenido?</p> <p>¿Cuántas veces se utilizan los eufemismos en el contenido de las notas?</p> <p>¿Qué cantidad de veces se utiliza un lenguaje que culpabiliza a la víctima o al victimario?</p>	<p>Entrevistas a profesionales de los distintos medios a investigar</p> <p>Análisis de noticias de femicidios</p>	<p>Análisis de contenido</p> <p>Análisis documental</p> <p>Entrevista en profundidad</p>
<p>Objetivo Especifico 3</p>	<p>Variable</p>	<p>Indicador</p>	<p>Pregunta</p>	<p>Fuente</p>	<p>Instrumento</p>

<p>Describir las diferencias y similitudes en la cobertura de los femicidios entre los distintos medios de comunicación, considerando sus líneas editoriales y públicos.</p>	<p>Diferencias y similitudes</p>	<p>Frecuencia de publicaciones de cada medio.</p> <p>Frecuencia con la que da seguimiento a una noticia.</p> <p>Frecuencia de titulación amarillista.</p> <p>Número de fuentes consultadas para desarrollar la noticia.</p> <p>Tipo de lenguaje y terminología utilizada.</p> <p>Tipos de elementos visuales y gráficos.</p>	<p>¿Cada cuánto se publicaron notas de femicidios?</p> <p>¿Cantidad de veces que aparece la misma noticia de un femicidio específico?</p> <p>¿Cuántas veces se presentan titulares amarillistas para generar impacto en las audiencias?</p> <p>¿Cuántas fuentes informativas se utilizan para el desarrollo de la noticia?</p> <p>¿Cuáles son los tipos de lenguaje que encuentran en la redacción de las notas?</p> <p>¿Qué cantidad de elementos visuales y gráficos se visualizan en el contenido de las notas?</p>	<p>Opinión de expertos. Jefes de prensa, directores de medios, o documentos donde se encuentran las noticias.</p>	<p>Entrevista en profundidad.</p> <p>Análisis documental.</p> <p>Análisis de contenido.</p>
--	----------------------------------	--	--	---	---

Objetivo Específico 4	Variable	Indicador	Pregunta	Fuente	Instrumento
<p>Valorar el impacto de la cobertura mediática de los femicidios en la construcción social del género y en la percepción pública sobre la violencia contra las mujeres.</p>	<p>Impacto de cobertura mediática</p>	<p>Cuántos comentarios relacionados con una noticia específica se encuentran en plataformas digitales.</p> <p>Tono de los comentarios del público.</p> <p>Tipos de expresiones utilizados en las redes sociales.</p> <p>Tipos de adjetivos utilizados para referirse a la víctima y el agresor.</p> <p>Frecuencia con la que se refuerzan los estereotipos entre los distintos medios.</p> <p>Frecuencia con la que se representan los femicidios en portada.</p>	<p>¿Número de comentarios en las plataformas digitales?</p> <p>¿Qué tipo de comentarios se visibilizan acerca de una nota?</p> <p>¿Qué tipo de expresiones son las más utilizadas en redes sociales acerca de una noticia?</p> <p>¿Cada cuánto se mencionan adjetivos despectivos o elogiosos acerca de la víctima o el agresor?</p> <p>¿Con qué constancia los medios incorporan en sus notas expresiones estereotipadas?</p> <p>¿Cuántas veces estos medios utilizan estas noticias en sus portadas?</p>	<p>Estadísticas en Redes Sociales.</p> <p>Análisis de contenido publicado en redes.</p> <p>Análisis de noticias</p>	<p>Análisis de contenido</p> <p>Análisis documental</p> <p>Entrevista en profundidad</p>

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El desarrollo de este capítulo consiste en analizar los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados en esta investigación: el análisis de contenido de las noticias publicadas en medios de comunicación, *Diario Extra*, *CRHoy*, *Delfino.cr*, *La Nación* y *La Teja* y las entrevistas realizadas a periodistas. Ambos insumos permiten explorar el abordaje mediático del femicidio en Costa Rica durante el primer semestre de 2024, a partir de los objetivos específicos planteados.

La primera etapa consta de una tabla que contiene cada una de las unidades de análisis de contenido, que se desprenden de cada uno de los objetivos específicos planteados por el grupo de investigación, junto con sus respectivas categorías.

En la segunda etapa de este análisis de resultados, se realiza una descripción y un estudio que corresponde a cada categoría, con la finalidad de establecer una comparación entre los datos brindados por los entrevistados, la teoría citada en este proyecto y las notas publicadas durante este periodo por los cinco medios seleccionados (*Diario Extra*, *CRHoy*, *Delfino.cr*, *La Nación* y *La Teja*), tomando en consideración también que son parte de los medios más importantes, es decir, de mayor alcance en el país.

Los indicadores para llevar a cabo el análisis de los resultados se desprenden de los objetivos específicos y corresponden a los siguientes:

- La primera parte del análisis se enfoca en las técnicas de redacción y el estilo periodístico, es decir, identificar el lenguaje que utilizan los medios seleccionados para la elaboración de sus notas informativas periodísticas.
- La segunda parte pretende esclarecer el uso de datos sensibles a nivel ético y legal; es decir, conocer cuál es la representación social que se promueve por parte de los diferentes medios de prensa escrita en la cobertura mediática de los femicidios.
- Por último, la tercera etapa corresponde a las consecuencias a nivel ético y legal que pueden enfrentar los medios de comunicación y sus colaboradores debido a un mal manejo de los datos sensibles, además de comparar la manera de abordaje de la cobertura por parte de cada uno de estos medios, y también la valoración del impacto social que puedan crear estas noticias en la percepción de las personas en lo que respecta a la cobertura de los sucesos en el país.

Por último, se realiza una interpretación de los resultados de cada una de las entrevistas realizadas a un total de cinco periodistas, colocados en cada una de las unidades de estudio seleccionadas. Esto con el fin de dar respuesta al problema de la investigación.

Los instrumentos que se aplican a la muestra se seleccionan según las unidades de análisis, con el objetivo de reforzar el desarrollo y brindarle mayor credibilidad al presente trabajo de investigación. Asimismo, las categorías contenidas en la siguiente tabla se obtuvieron de las respuestas y distintos puntos de vista de los entrevistados, así como de los datos obtenidos de las notas publicadas por los diferentes medios.

Figura 8

Unidades de estudio y Categorías de Análisis

Información Analizada	Categoría	Indicadores	Unidad de Estudio
1. Lenguaje periodístico sobre femicidios	Tipo de lenguaje utilizado	Uso de adjetivos calificativos- Sensacionalismo- Lenguaje técnico o jurídico- Narrativa emotiva vs. factual	La Nación, La Teja, Diario Extra, CRHoy, Delfino.cr
2. Representación de participantes	Representación de víctimas	Perfil de la víctima (edad, ocupación, rol social)- Nivel de culpabilización implícita- Humanización o despersonalización	La Nación, La Teja, Diario Extra, CRHoy, Delfino.cr
2. Representación de participantes	Representación de victimarios	Justificación de los hechos- Tono al describir al agresor- Uso de antecedentes o perfil psicológico	La Nación, La Teja, Diario Extra, CRHoy, Delfino.cr
3. Comparación de cobertura	Diferencias entre medios	Frecuencia de publicaciones- Ubicación de la noticia (portada, sección interior)- Extensión del artículo	La Nación, La Teja, Diario Extra, CRHoy, Delfino.cr
4. Impacto social	Construcción social de género y violencia	Narrativas que refuercen estereotipos- Ausencia o presencia de enfoque de derechos humanos- Inclusión de voces expertas o institucionales	La Nación, La Teja, Diario Extra, CRHoy, Delfino.cr

Fuente: Guevara y Hernández con datos de la investigación 2025.

Haciendo uso de estas categorías se realiza una comparación entre la teoría relacionada con el uso de datos sensibles, el derecho a la intimidad y el principio de acceso a la información de interés público con la opinión de diversos expertos, al mismo tiempo que se analiza el tratamiento de la cobertura mediática sobre el tema que interesa al grupo de investigación.

Para este estudio se hace el análisis de un total de 22 notas periodísticas publicadas por los medios de comunicación escogidos como unidad de estudio, se analizarán al menos 5 noticias por medio, esto únicamente de los femicidios ocurridos durante el I semestre del año 2024. La selección se centró exclusivamente en aquellas noticias que abordan el hecho como tal y el proceso de investigación, lo cual proveerá datos específicos, para así determinar si existe, la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de femicidios cubiertos por estos medios de prensa escrita.

Esta delimitación respondió al interés de identificar el tipo de lenguaje utilizado en la cobertura inicial de los casos, observar la representación mediática de víctimas y victimarios, comparar el tratamiento informativo entre los diferentes medios y valorar el impacto potencial de esta cobertura en la construcción social de género y en la percepción de la violencia contra las mujeres.

4.1 Análisis entrevistas en profundidad

A continuación, se presenta un resumen de cada una de las entrevistas realizadas y los aportes más relevantes según el criterio de las investigadoras obtenidas de las mismas, tomando en cuenta la información dada por los periodistas que participaron en esta investigación

4.1.1 Identificar el tipo de lenguaje utilizado en el abordaje sobre femicidios de los medios escogidos, tales son La Nación, La Teja, Diario Extra, CRHoy y Delfino.cr.

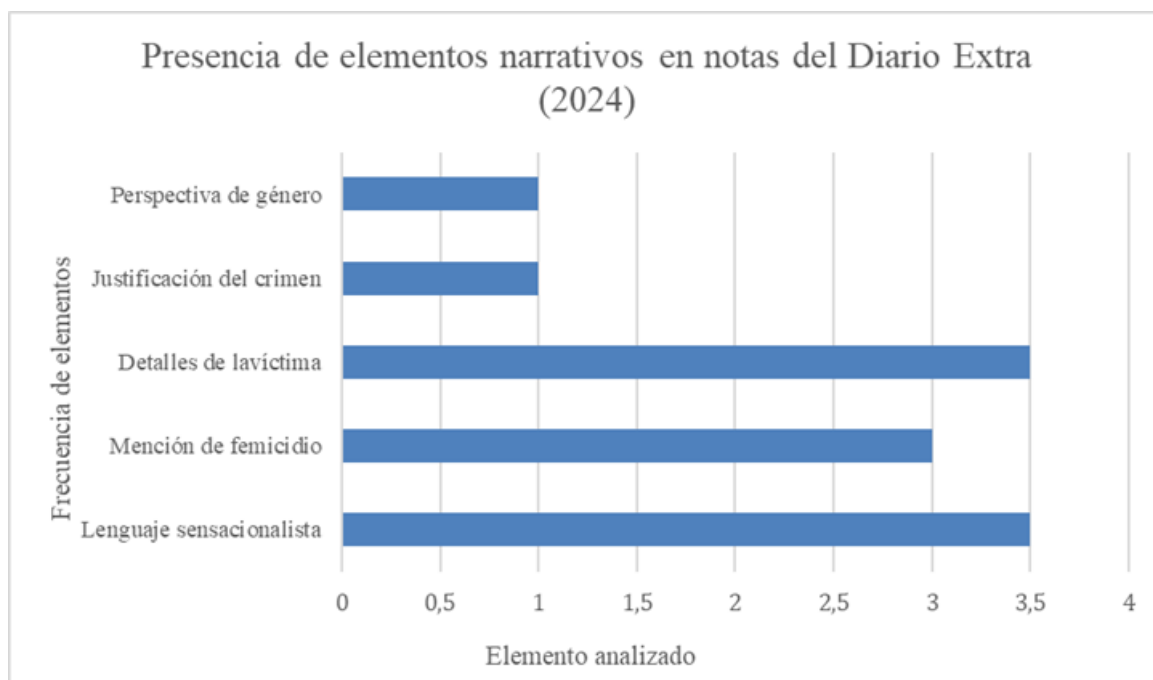
El lenguaje empleado en los textos de Diario Extra es directo, con escasa moderación en el uso de adjetivos y sin una contextualización profunda del fenómeno estructural que representa el femicidio. En muchas de las notas analizadas se observó una narrativa centrada en los detalles del crimen, incluyendo la hora, el arma utilizada, el estado del cuerpo y las circunstancias inmediatas, sin vincular el hecho con patrones de violencia reiterada o con condiciones sociales y culturales subyacentes.

Así mismo, en la entrevista realizada a la periodista Andrea Salazar, se puede corroborar que, en el gráfico elaborado a partir del análisis de cinco notas del medio, se observa una alta recurrencia de lenguaje sensacionalista (3 de 5 notas), uso de narrativa policial (4 de 5), y escasa humanización de las víctimas. Además, el término “femicidio” no se emplea de forma consistente, en ocasiones siendo reemplazado por expresiones como “crimen pasional”

o “asesinato por celos”, lo cual puede contribuir a la desinformación del lector respecto a la naturaleza jurídica y social del delito.

Figura 9

Presencia de elementos narrativos en notas del Diario Extra, 2024

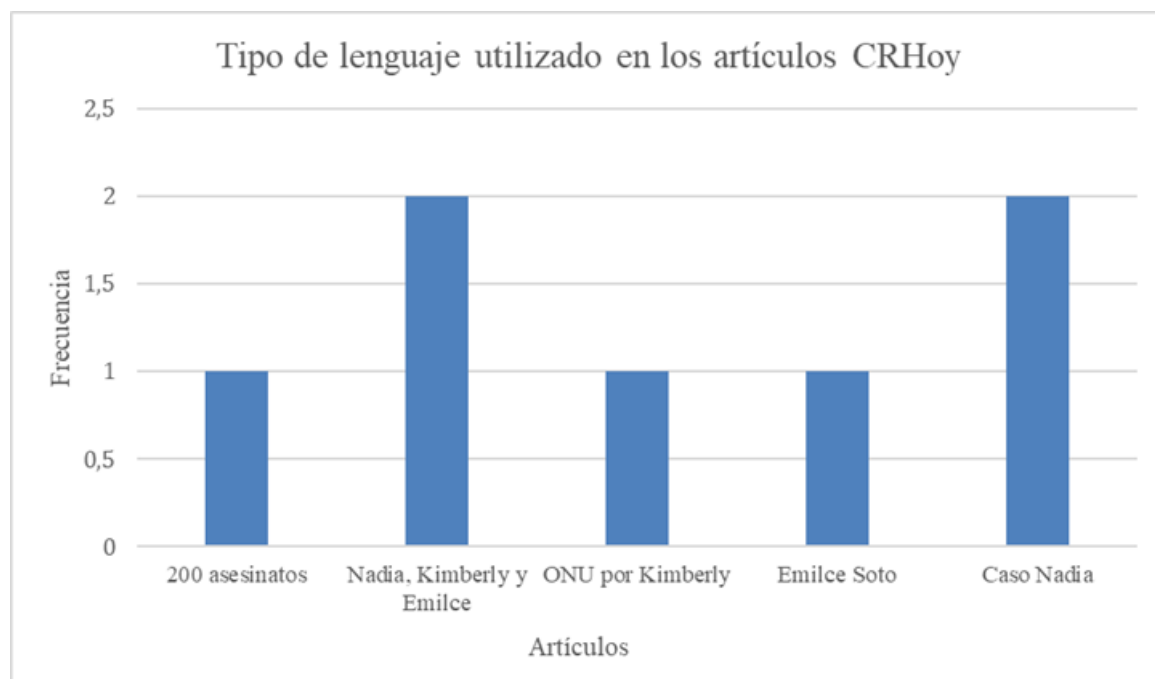


Fuente: Guevara y Hernández a partir de análisis de contenidos periodísticos del Diario Extra (2024).

El medio CRHoy muestra una coexistencia en los artículos analizados entre el uso de lenguaje técnico e institucional. Mientras notas como “200 asesinatos en 2024” optan por una narrativa policial, impersonal y estadística, otras como la referida a la posición de la ONU frente al femicidio de Kimberly utilizan un lenguaje que incorpora términos como “misoginia”, “impunidad” y “masculinidades positivas”. Esta disparidad evidencia una falta de coherencia editorial respecto al enfoque de género.

Figura 10

Tipo de lenguaje utilizado por el medio digital CRHoy



Fuente: Guevara y Hernández con datos de la investigación, San José, 2025.

Es importante señalar que no fue posible complementar este análisis con entrevistas a periodistas, debido a que tanto periodistas en ejercicio como ex empleados del medio indicaron tener restricciones legales o contractuales que les impiden referirse públicamente al tratamiento informativo de casos de violencia contra las mujeres.

En el caso de La Nación, se observa un lenguaje institucional y técnico, basado en fuentes judiciales y policiales, el periódico privilegia la voz de autoridades del OIJ o la Fiscalía, con lo cual construye una narrativa formal y de carácter informativo. Sin embargo, al centrarse en el aspecto legal, se invisibiliza en muchos casos el trasfondo de género, dejando a la mujer representada únicamente en su condición de víctima de un hecho criminal, sin profundizar en el contexto social que permite la violencia femicida.

A esto se agrega lo más destacado de la entrevista con el periodista de este medio, donde se refuerza que La Nación cuida mucho su imagen, sin embargo, actualmente preocupan otras

cosas como el “*clickbait*”, por lo que el periódico también ha caído un poco en el juego de utilizar un lenguaje un poco sensacionalista con tal de cumplir el objetivo, que es atraer lectores a la noticia.

Por su parte, La Teja al igual que Diario Extra se inclina por un lenguaje coloquial y sensacionalista. Mientras La Teja utiliza expresiones cercanas al habla popular, apelando a la emotividad y resaltando la vida personal de la víctima, opta por titulares llamativos y descripciones gráficas de los hechos, lo que refuerza estigmas y contribuye a la revictimización. En todos los casos se construye una representación de la mujer como vulnerable e indefensa, lo cual puede derivar en la construcción de estereotipos de género que reducen la complejidad de este como el fenómeno que es.

Relacionado con la entrevista realizada a la colaboradora de La Teja, lo más destacado es que se reconoce que en los últimos años los medios escritos han realizado esfuerzos por eliminar estereotipos machistas y promover una visión más igualitaria en su cobertura. Sin embargo, cuando normalizan conductas machistas o desigualdades, pueden contribuir a que la sociedad vea estos comportamientos como normales.

Para mejorar la cobertura de los femicidios, se sugiere informar sin morbo, centrarse en detalles relevantes y resaltar la humanidad de las víctimas para crear conciencia y evitar reducir el tema a cifras o sucesos sensacionalistas. La forma en que los medios abordan estos casos varía según su estilo y enfoque, pero todos deben mantener respeto, ética y profesionalismo, especialmente en medios digitales que aún enfrentan desafíos en la formación de sus comunicadores.

El uso del lenguaje influye significativamente en la percepción de las víctimas, ya que algunos medios revelan datos irrelevantes o usan términos inadecuados, lo cual puede desacreditarlas o causar indignación, por lo que se debe hablar con respeto y sensibilidad.

Contrario a esto, Delfino.cr desarrolla una narrativa reflexiva y contextualizada, abordando el femicidio desde una perspectiva de derechos humanos y reconociéndolo como un problema estructural. Este último medio se diferencia al evitar juicios de valor contra la mujer y al resaltar la importancia de un enfoque social en la cobertura, además de no tener una cobertura mayor del suceso como tal.

En la entrevista en profundidad con el encargado del medio Delfino.cr se rescata que la cobertura mediática de los femicidios aún tiene deficiencias y aunque ha habido mejoras,

persisten titulares y enfoques machistas, insensibles y sensacionalistas, que refuerzan estereotipos de género y victimización secundaria, con un enfoque en detalles superficiales y morbo en lugar del contexto estructural de violencia. Se señala que, en la era de la posverdad, la influencia de los medios es menor frente al impacto de las redes sociales y plataformas como TikTok, aunque siguen teniendo responsabilidad ética y moral en sus coberturas. Para mejorar el tratamiento periodístico, se requiere un compromiso claro por parte de los responsables de dirección y capacitación de los periodistas, sin procesos complejos.

Además, los elementos narrativos que refuerzan roles tradicionales de género incluyen el uso de eufemismos, la victimización secundaria y el enfoque en aspectos superficiales de las víctimas, lo cual perpetúa estereotipos y coloca a la mujer como objeto pasivo y al hombre como víctima de sus emociones.

Lo que permite determinar que el tipo de lenguaje empleado por la prensa no es neutral y desempeña un papel clave en la construcción de estereotipos de género. Mientras algunos medios refuerzan la imagen de la mujer como víctima pasiva mediante un discurso sensacionalista o reduccionista, otros contribuyen a la sensibilización y visibilización del problema como una manifestación estructural de la violencia contra la mujer.

Estas diferencias resultan fundamentales para comprender el impacto del periodismo en la formación de imaginarios sociales y evidencian la necesidad de un abordaje más crítico y responsable en la cobertura mediática de los femicidios.

4.1.2 Observar la representación de las víctimas y los victimarios en los artículos periodísticos de los 5 medios de prensa escrita estrictamente seleccionados.

El análisis sobre la representación de las víctimas y los victimarios en la cobertura de femicidios de La Nación, La Teja, Diario Extra, CRHoy y Delfino.cr evidencia marcadas diferencias en la manera en que cada medio construye narrativas en torno a los hechos. Estas representaciones no son neutrales, pues determinan cómo la sociedad percibe tanto a las mujeres que sufren violencia como a los hombres que la ejercen. Los hallazgos revelan un contraste entre enfoques que tienden a revictimizar y aquellos que procuran dignificar a las mujeres.

El análisis realizado a las notas publicadas por Diario Extra durante el periodo seleccionado revela un estilo narrativo caracterizado por el uso sistemático de titulares sensacionalistas y descripciones crudas. Titulares como “Si me deja, la mato” o “En 6 minutos asesinaron a Kimberly” son ejemplos paradigmáticos del enfoque adoptado por este medio. El objetivo aparente de esta estrategia es captar la atención inmediata del lector mediante el impacto emocional, una práctica que, si bien cumple con la función de atraer al público, puede tener efectos secundarios en la percepción social de la violencia de género.

La representación de las víctimas comenta Andrea Salazar, periodista de Diario Extra se presenta de forma desigual. En notas como “¿Quién es Nadia Peraza...?”, se intenta humanizar a la víctima mediante una reconstrucción de su historia personal, sin embargo, en la mayoría de las publicaciones predomina un enfoque narrativo centrado en los hechos policiales. Por el contrario, los victimarios sí son caracterizados con mayor profundidad, destacando su relación con la víctima, antecedentes violentos o el contexto emocional previo al crimen.

En todos los artículos revisados en el medio CRHoy, se evita el uso de lenguaje revictimizante. No se hacen referencias a la vestimenta, conducta o estilo de vida de las víctimas. No obstante, se identifica una escasa humanización de las personas asesinadas, lo cual limita la construcción de empatía. En el caso de los victimarios, la narrativa se limita a calificarlos como 'sospechosos' o 'parejas agresoras', sin mayores elementos contextuales o explicativos.

En el caso de La Nación, las víctimas suelen ser presentadas en términos formales y objetivos, priorizando datos oficiales sobre edad, procedencia y circunstancias del crimen. Sin embargo, el énfasis recae más en el proceso judicial que en la historia de vida de la mujer, lo que genera cierta despersonalización. Los victimarios, por su parte, son descritos desde una perspectiva legal, como imputados o condenados, sin profundizar en los elementos de masculinidad o patrones de violencia que pudieran explicar su conducta.

Por otro lado, La Teja recurre a representaciones cargadas de emotividad y detalles personales, las víctimas son descritas a través de su vida familiar, sus rutinas o incluso aspectos físicos, lo que genera cercanía con el lector, pero al mismo tiempo expone riesgos de morbo y estigmatización. En contraste, los victimarios suelen aparecer representados con un carácter de “villano”, resaltando así la brutalidad de sus acciones. Este estilo, aunque logra un impacto narrativo fuerte, contribuye a simplificar los hechos y a colocar la violencia como un suceso aislado, desvinculado de estructuras sociales más profundas.

Del mismo modo, durante la entrevista se resalta que la repetición de ciertos términos o enfoques editoriales contribuye a la formación de estigmas sobre las mujeres: *“Los medios de comunicación no solo informan, también educan y es importante que sus informaciones sean claras, responsables y libres de prejuicios o estereotipos”*. R. Sandí (Comunicación Personal, 25 de junio 2025). A su juicio, los femicidios deben abordarse con absoluta responsabilidad y con una conciencia social que evite convertir estas tragedias en contenido banalizado o en simples titulares para atraer visitas.

Delfino.cr otorga mayor dignidad a las víctimas al contextualizar sus vidas y recordar que detrás de cada cifra hay una persona con una historia. Asimismo, en este medio los victimarios son visibilizados no solo como responsables individuales, sino también como parte de un entramado de violencia estructural.

El experto entrevistado indica que no es posible hacer una generalización sobre cómo los medios representan a las víctimas de femicidios en Costa Rica, ya que hay muchos medios y cada uno tiene su enfoque.

En cuanto a patrones narrativos, suele haber una descripción centrada en aspectos personales, errores o comportamientos previos de la víctima, aunque recientemente se ha aumentado el énfasis en la falla de las instituciones estatales. La influencia de los medios en la construcción de estereotipos de género es significativa, ya que la cobertura histórica de hechos de violencia machista ha contribuido a mantener una cultura machista y a dificultar avances en educación y derechos humanos.

“Respecto a si los medios justifican o no las acciones de la víctima, en el pasado fue más común, pero actualmente es menos frecuente, aunque en algunos casos aún ocurren” D. Delfino (Comunicación Personal, 6 de junio 2025).

Los resultados permiten conocer que la representación de víctimas y victimarios en la prensa costarricense es desigual y, en muchos casos, reproduce estereotipos; mientras algunos medios despersonalizan o reducen a las mujeres a la categoría de víctimas pasivas, otros contribuyen a resaltar su humanidad y la injusticia de la violencia que enfrentaron. En cuanto a los victimarios, los enfoques varían entre su demonización sensacionalista y un análisis más estructural de la violencia.

Estos hallazgos reflejan que la prensa juega un papel central en moldear percepciones sociales y que un abordaje responsable resulta clave para evitar la revictimización y promover conciencia sobre la magnitud del problema de los femicidios.

Figura 11

Representación de víctimas y victimarios en CRHoy



Fuente: Guevara y Hernández con datos de la investigación, San José, 2025.

4.1.3 Comparar la cobertura de los femicidios entre los distintos medios de comunicación a utilizar.

Comparando la información de los medios como Diario Extra, CRHoy o La Nación, privilegia un enfoque cronológico del crimen, desarrollando el relato a través de múltiples entregas informativas que siguen el caso desde su denuncia hasta las etapas judiciales.

No obstante, el análisis identificó una limitada incorporación de elementos analíticos, lo cual debilita el potencial del medio como agente promotor de cambios culturales frente a la violencia de género.

Estos contrastes evidencian cómo cada medio responde a su perfil editorial y a la audiencia a la que se dirige, lo que influye en la manera en que la sociedad comprende y procesa la violencia contra las mujeres.

La Nación se distingue por un abordaje formal como ya se menciona, con énfasis en fuentes institucionales y procesos judiciales; la narrativa prioriza datos oficiales y cifras en muchos de los contenidos publicados, lo que otorga rigor informativo, pero puede invisibilizar la dimensión humana de las víctimas. La Teja, por su lado recurre a un estilo coloquial y emocional, apelando a la cercanía del lector mediante descripciones personales, familiares y de vecinos. Aunque este enfoque puede sensibilizar, también conlleva riesgos de caer en el sensacionalismo.

En el eje de comparación entre medios, la entrevistada del medio La Teja identifica diferencias claras en las líneas editoriales y enfoques narrativos, destaca que La Nación presenta una cobertura más formal y basada en fuentes institucionales, mientras que La Teja incorpora un enfoque más humano, dando espacio a los relatos familiares y a la historia personal de las víctimas.

Por su lado, el periodista de La Nación mencionó algunas de las diferencias entre medios del mismo grupo empresarial, pero con líneas editoriales distintas, como La Teja y La Nación, debido a que estos 2 pertenecen al mismo grupo empresarial y cómo ambos tienden a buscar enfoques más sensacionalistas para captar la atención del público e incluso como algunos han cambiado sus líneas editoriales solo para generar lo que se conoce como *clickbait*, es decir que hace referencia a los contenidos de internet que pretenden a través de su titular e información, generar la mayor interacción posible y el máximo número de *clicks*.

Bajo esta premisa algunos periodistas y medios de comunicación se interesan mayormente en utilizar conceptos, fuertes que despierten algún tipo de emoción en las personas, y la reacción sea, continuar a leer el resto de la información.

CRHoy, por su parte, se posiciona como un híbrido entre ambas líneas, aunque con notas de menor extensión, lo que limita un poco la información que se le brinda a los lectores. Sobre Diario Extra, reconoce un cambio positivo desde su relanzamiento, abandonando en gran medida el uso de imágenes explícitas y titulares sensacionalistas que antes caracterizaban su cobertura de sucesos.

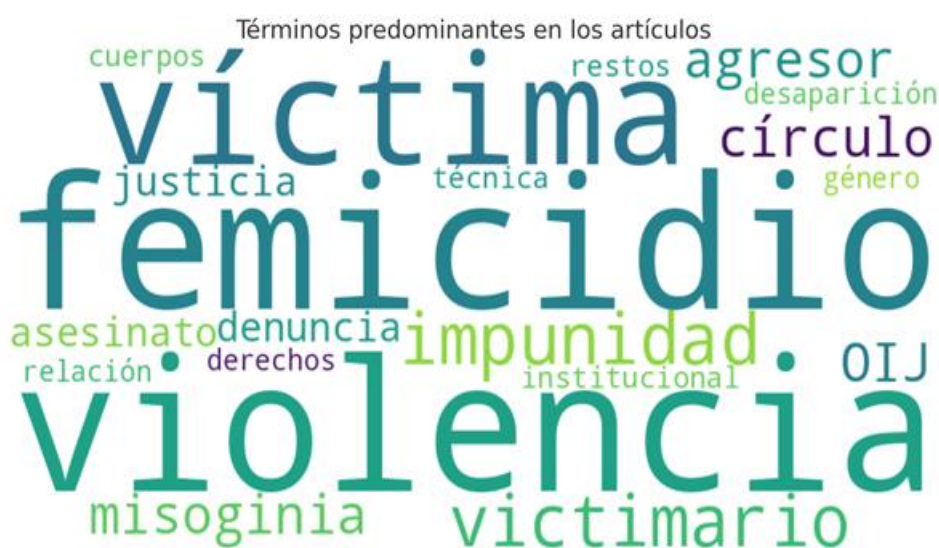
La periodista entrevistada de Diario Extra reconoció que no se realiza una medición sistemática del impacto social de la cobertura. La evaluación queda sujeta a la reacción del público en redes sociales o al alcance de las notas. De igual forma, si bien existe un esfuerzo por brindar seguimiento a los casos, el enfoque predominante sigue siendo el informativo, más que el reflexivo.

El análisis demuestra que, aunque CRHoy evita el sensacionalismo y la revictimización, su cobertura carece de una perspectiva sostenida sobre las raíces estructurales del femicidio. En muy pocas ocasiones se vinculan los asesinatos con elementos como la desigualdad, la violencia sistemática o las fallas del sistema institucional. En consecuencia, se limita la posibilidad de que los contenidos periodísticos contribuyan activamente a la transformación de los imaginarios sociales.

Delfino.cr presenta un enfoque diferenciado al incorporar análisis y contexto social. Este medio evita bastante caer en el morbo y busca explicar cómo los femicidios se inscriben en patrones estructurales de violencia de género. En su cobertura, se reconoce la individualidad de las víctimas y se ofrece una mirada crítica sobre la respuesta institucional y mediática, por lo que se diferencia demasiado de los medios anteriores.

Figura No.12

Nube de palabras con los términos predominantes en las notas analizadas



En síntesis, los cinco medios cumplen la función de informar, pero con estilos que marcan importantes diferencias en la construcción social de los femicidios. Mientras La Nación y CRHoy priorizan lo institucional, La Teja y Diario Extra se apoyan en la emotividad y el impacto narrativo, y Delfino.cr aporta un enfoque reflexivo y crítico. Esta comparación revela que el modo en que los femicidios son representados no solo depende del hecho en sí, sino de la línea editorial de cada medio y su responsabilidad frente a la opinión pública.

4.1.4 Valorar el impacto de la cobertura mediática de los femicidios en la construcción social de género y la violencia contra las mujeres de los artículos periodísticos de los siguientes medios previamente seleccionados.

En el análisis para valorar la cobertura mediática realizada por los cinco medios seleccionados permite constatar que la manera en que se narran los femicidios incide directamente en la construcción social de género y en la forma en que la sociedad comprende la violencia contra las mujeres.

La representación mediática no solo transmite información sobre los hechos, sino que también moldea percepciones, genera imaginarios colectivos y puede reforzar o cuestionar estereotipos de género. De esta manera, el impacto de la cobertura va más allá del registro noticioso y adquiere un carácter performativo en la construcción cultural de la violencia.

Aunque Diario Extra ha contribuido a visibilizar ciertos casos que podrían haber sido ignorados por otros periódicos, lo ha hecho desde una lógica de impacto que prioriza lo noticioso sobre lo pedagógico. Así, su aporte a la transformación del imaginario colectivo en torno al femicidio se ve limitado por una narrativa que, si bien denuncia, no profundiza ni cuestiona las causas estructurales de la violencia contra las mujeres.

La periodista Andrea Salazar señala que Diario Extra no cuenta con métricas para medir el impacto de su cobertura sobre femicidios y se guía únicamente por la opinión del público. Aunque reconoce que es difícil demostrar cambios sociales, considera que visibilizar y dar seguimiento a los casos ayuda a crear conciencia. Si bien no realizan evaluaciones específicas en grupos vulnerables, procuran tratar el tema con respeto y cuidado. Esto refleja un compromiso ético del medio, pero también la falta de herramientas que permitan valorar de forma objetiva su verdadero impacto.

La cobertura de CRHoy sobre los femicidios de Nadia, Kimberly y Emilce visibilizó la gravedad de la violencia de género en un país marcado por cifras récord de homicidios. Si bien

estas publicaciones sensibilizaron a la opinión pública y dieron relevancia internacional al problema, carecieron de evaluaciones que permitan medir su verdadero impacto social, quedando su efecto principalmente en el ámbito de la conciencia inmediata más que en una transformación sostenida en la construcción de género.

En medios como La Teja, se observa un impacto mayormente problemático debido a su estilo narrativo sensacionalista. El énfasis en detalles morbosos, la espectacularización del crimen y la reducción de la mujer al rol exclusivo de víctima pasiva consolidan representaciones estereotipadas. Estas formas de cobertura tienden a invisibilizar las causas estructurales de la violencia y colocan el femicidio como un hecho aislado o excepcional, lo cual limita la posibilidad de comprenderlo como parte de un problema social sistemático.

Por otra parte, La Nación presenta un impacto intermedio, aunque sus coberturas son menos explícitas en el recurso al morbo y mantienen un tono más serio e institucional, persisten carencias significativas como la ausencia de perspectiva de género, la escasa contextualización de los casos y la falta de voces expertas que puedan explicar las dinámicas sociales de la violencia.

Esto genera una representación que aparenta neutralidad, pero que en la práctica continúa reproduciendo una visión fragmentada del femicidio como un hecho judicial o policial más, sin resaltar sus raíces estructurales.

Otro de los temas de interés, también toca el impacto del lenguaje en la representación de las mujeres y la importancia de una cobertura mediática responsable que no culpe a las víctimas, por consiguiente, se puede deducir fácilmente que en efecto, los medios tienen un papel crucial en moldear la opinión pública sobre las políticas de género y el contexto social en el que ocurren los femicidios y no solo eso, los medios pueden llegar a influir tanto en la opinión o percepción de la gente, tal cual opina este periodista de gran trayectoria.

“Creo que sí. Bueno, partimos del hecho de que lo que dicen los medios sí influye, bueno, como la gente debe ver la realidad, debe ver su entorno, entonces eventualmente va a tener implicaciones en la percepción que tenga la gente de las políticas públicas, la opinión que pueda tener, forjar y reproducir”. Y. Salas (Comunicación Personal, 13 de junio 2025).

Por ende, hay que tener mucho cuidado a la hora de llevar este tipo de información a la audiencia; y cómo se abordan estos temas, además del tratamiento sensitivo en cada noticia relacionada con el hecho, y tratar de velar por el entorno de la víctima y el victimario.

Es importante explicar el contexto en el que ocurren los hechos y también capacitarse sobre cómo abordar adecuadamente estas noticias, de manera que se pueda hacer más empática, menos sensacionalista, evitar el morbo, dejar de romantizar la tragedia, y velar por el cuidado la imagen de la víctima, del victimario y las familias involucradas, quienes sufren las consecuencias de todo lo que se replica en los medios y se habla en las redes sociales que termina en este impacto social que construyen los medios.

Finalmente, Delfino.cr presenta la cobertura más cercana a una perspectiva crítica y responsable, su impacto es distinto porque incorpora análisis, evita revictimizar y plantea la violencia contra las mujeres como un fenómeno estructural vinculado a la desigualdad de género.

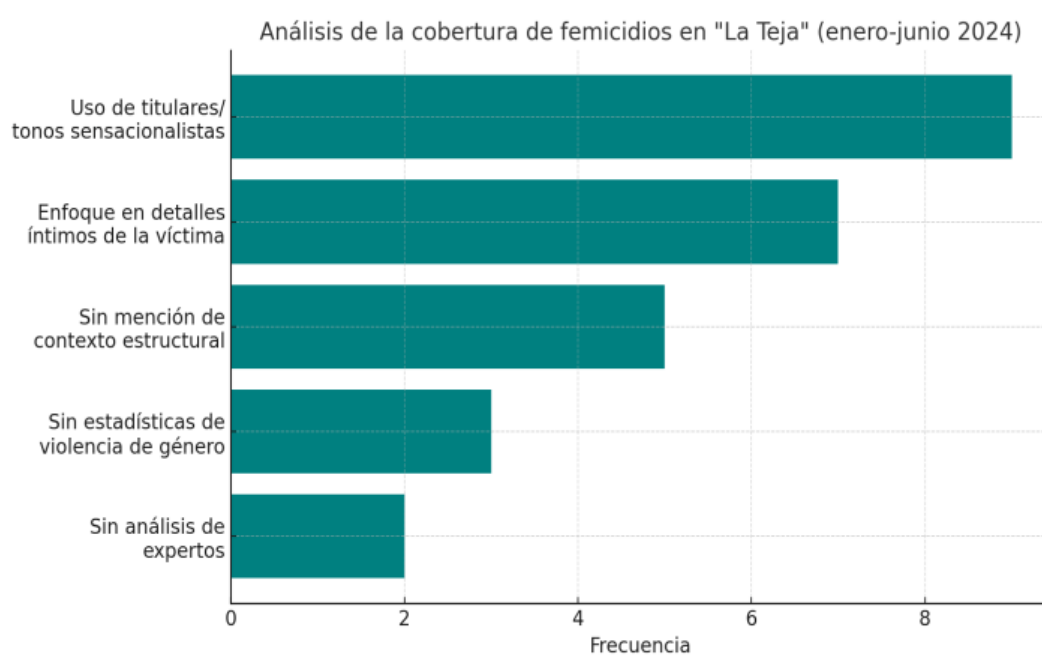
Otro aspecto que es señalado por parte del medios es la falta de rigurosidad y de sensibilidad en muchas de las coberturas, lo cual contribuye a una representación distorsionada o incompleta de las víctimas de femicidio. Este fenómeno se ve agravado por la ausencia de un enfoque estructural que permita comprender la violencia de género desde sus raíces sociales, culturales e institucionales.

En este sentido, se plantea la necesidad de que los medios adopten un enfoque más comprometido, basado en la capacitación constante de los periodistas y en un liderazgo editorial con visión ética y de derechos humanos, *“por supuesto que los medios no por esto dejan de tener responsabilidades claras y la obligación ética y moral de trabajar con los más altos estándares sus coberturas, pero ya nadamos por completo en la era de la posverdad y la suerte está echada”* D. Delfino (Comunicación Personal, 6 de junio 2025).

Este enfoque no solo contribuye a una mayor comprensión social del problema, sino que también abre espacio para el debate público informado y la construcción de conciencia colectiva.

Figura 13

Cobertura en noticias del periódico La Teja



4.2 Análisis de contenido

En esta sección se desarrollará el análisis de las notas seleccionadas, yendo nota por nota, según el medio, donde se determinará el papel que juegan los medios de prensa escrita en la construcción de estereotipos de género, observando de qué forma presentan a las víctimas, la forma de redacción, cómo se expresan en sí para llevar la información a la audiencia y hacer una pequeña comparación entre lo que publica cada uno de los medios.

4.2.1 Unidad de análisis (Diario Extra)

Título: “Si me deja, la mato”

El artículo “Si me deja, la mato”, publicado por Diario Extra, cuenta la historia de una mujer que fue víctima de femicidio. El título usa las palabras exactas que dijo el agresor, lo que llama mucho la atención. El texto mezcla dos estilos: uno informativo con datos oficiales del caso, como lo que dijo la policía y lo que encontraron, y otro más emocional, con frases impactantes y testimonios de personas cercanas a la víctima. A diferencia de otros medios que cuentan los hechos de forma más fría, este medio usa un lenguaje más directo y dramático.

La noticia está escrita principalmente en pasado, porque cuenta algo que ya pasó. También tiene algunas frases en presente, especialmente cuando habla de lo que dicen las autoridades. Usa palabras como “hallaron” o “expresó”, que ayudan a contar lo que ocurrió. El lenguaje es una mezcla entre técnico (por los datos de la policía) y emocional (por los testimonios y el impacto de las palabras que usaron).

Aunque se menciona cómo iba vestida la víctima, esto se dice solo para ayudar a identificarla, no para juzgarla o condenarla por cómo se veía, en ningún momento se culpa a la mujer por lo que le pasó. Más bien, se destaca lo que dijo la Ministra de la Condición de la Mujer: “Que no hay ninguna excusa para la violencia”.

En general, aunque la noticia tiene un tono fuerte, también ayuda a que las personas entiendan la gravedad de la violencia de género y por qué es un problema que debe atenderse con urgencia.

Título: ¿Quién es Nadia Peraza, joven desaparecida y que presuntamente estaría dentro de refrigerador?

Este artículo pertenece al género periodístico informativo. Su objetivo es brindar detalles sobre la desaparición de Nadia Peraza y el proceso judicial que siguió después. La noticia se basa en datos confirmados por las autoridades y no presenta opiniones personales ni comentarios que juzguen a la víctima. Se utilizan hechos como la fecha de desaparición, el lugar donde podrían haber estado sus restos y las acciones del sospechoso.

El lenguaje utilizado es claro y directo, sin adornos ni expresiones exageradas. Se emplean principalmente verbos en pasado, ya que se relatan hechos que ya sucedieron, como “desapareció” o “detuvieron”. También se usa el presente para referirse a situaciones generales o institucionales. Los verbos son descriptivos e informativos, como “reportó”, “presumen” y “trasladaron”.

El medio no revictimiza a Nadia, ya que no habla de su apariencia, forma de vestir ni comportamiento. Solo se enfoca en su historia personal y el avance del caso. Este tipo de cobertura ayuda a respetar la memoria de la víctima y aporta al análisis sobre cómo los medios pueden contar estos hechos de manera responsable.

Título: Sospechoso de la muerte de Emilce siempre estuvo cerca

El artículo titulado "Sospechoso de la muerte de Emilce siempre estuvo cerca", publicado por Diario Extra, género periodístico informativo. La nota combina información basada en la investigación judicial con testimonios de personas cercanas a la víctima. Esto permite construir una narrativa que no solo describe los hechos desde una perspectiva policial, sino que también incluye la dimensión emocional y humana de lo ocurrido. Estilo directo, con un enfoque claro en el seguimiento del caso y las reacciones familiares.

El lenguaje que se utiliza es sencillo y fácil de entender, sin términos técnicos complicados. Se combina el uso del tiempo pasado, con el presente, cuando se habla de la situación actual o de opiniones de familiares. Los verbos que predominan son informativos, como "encontraron", "informó", "detuvieron" o "denunciaron", aunque también se incluyen verbos con carga emocional cuando se reproducen las declaraciones de la familia. Esto ayuda a dar un tono más cercano y sensible al relato.

El artículo evita detalles innecesarios sobre la apariencia o comportamiento de Emilce, y en su lugar, destaca su rol dentro de la familia y la necesidad de justicia. No se culpabiliza a la víctima en ningún momento, y se muestra el dolor de sus allegados como una forma de llamar la atención sobre la importancia de enfrentar la violencia de género. Esta nota de Diario Extra permite ver cómo un medio puede mezclar información judicial con una perspectiva humana, sin caer en el sensacionalismo ni en la revictimización.

Título: En 6 minutos asesinaron a Kimberly Araya

El artículo titulado "En 6 minutos asesinaron a Kimberly Araya", publicado por Diario Extra, es una noticia que informa sobre un femicidio ocurrido en Costa Rica. La forma en que está escrito es clara, directa y se enfoca en contar los hechos de forma ordenada. Explica paso a paso lo que hizo el agresor, desde el momento del crimen hasta que llevó el cuerpo a un barranco.

La noticia está escrita usando el tiempo pasado porque relata algo que ya ocurrió. Usa palabras sencillas y directas para explicar lo que pasó, sin exagerar ni usar un lenguaje que cause morbo. Los verbos como "trasladó", "asesinó" y "entregó" ayudan a describir los hechos de manera clara. Además, se mencionan detalles importantes del proceso judicial y la intervención del PANI, lo que da más contexto al caso. En general, es una noticia respetuosa que ayuda a entender la gravedad de este tipo de violencia sin revictimizar a la persona afectada.

Figura 14

Análisis comparativo de coberturas de femicidios en Diario Extra

Nombre de la víctima	Revictimiza	Usa juicios de valor	Lenguaje técnico
Kimberly	No	No	Sí
Emilce	No	No	Sí
Nadia	No	No	Sí

Fuente: Guevara y Hernández a partir del análisis documental de coberturas realizadas por Diario Extra sobre los femicidios de Kimberly Araya, Emilce Soto y Nadia Peraza en el primer semestre de 2024. Se evaluó si cada artículo revictimiza, incluye juicios de valor y si emplea un lenguaje técnico.

Título: Reparación para sobrevivientes de femicidio

“Reparación para sobrevivientes de femicidio”, publicado por Diario Extra, pertenece al género periodístico informativo, pero tiene un enfoque más reflexivo y social. Su estilo es claro y directo, con un lenguaje que no solo informa, sino que también busca generar conciencia sobre las consecuencias del femicidio en las personas cercanas a las víctimas. El contenido se basa en datos concretos, como el hecho de que en el 2024 hubo 30 femicidios y que 18 de esas mujeres tenían hijos con su agresor. También se menciona que hay programas que brindan ayuda psicológica, educativa y de salud a los familiares que sobreviven a este tipo de violencia.

El tiempo verbal utilizado en la nota combina el presente para hablar de la situación actual y el pasado para mencionar los casos que ya ocurrieron. El lenguaje es respetuoso, sin

caer en descripciones innecesarias o detalles morboso. Los verbos utilizados son principalmente informativos, como "reciben", "menciona" o "comenta", lo cual ayuda a mantener un tono serio y responsable. En lugar de enfocarse en las víctimas individuales, el artículo trata de explicar que el femicidio no solo afecta a quien muere, sino también a quienes quedan, y plantea la necesidad de que el Estado haga más para ayudar a esas personas. Es un ejemplo de periodismo que no solo muestra el problema, sino que también propone soluciones.

4.2.2 Unidad de análisis (CRHoy)

Título: 200 asesinatos en 2024: país alcanza nuevo récord de violencia

Este artículo fue escrito por el periodista Juan Antonio Murillo y publicado en el medio CRHoy. Nos informa que, en lo que va del año 2024, ya han ocurrido 200 asesinatos en Costa Rica. Es un texto que se enfoca en los números y datos oficiales, sobre todo los que da el OIJ (Organismo de Investigación Judicial). No da opiniones, no señala a nadie, ni cuenta historias personales. Simplemente, informa lo que está pasando con base en hechos reales.

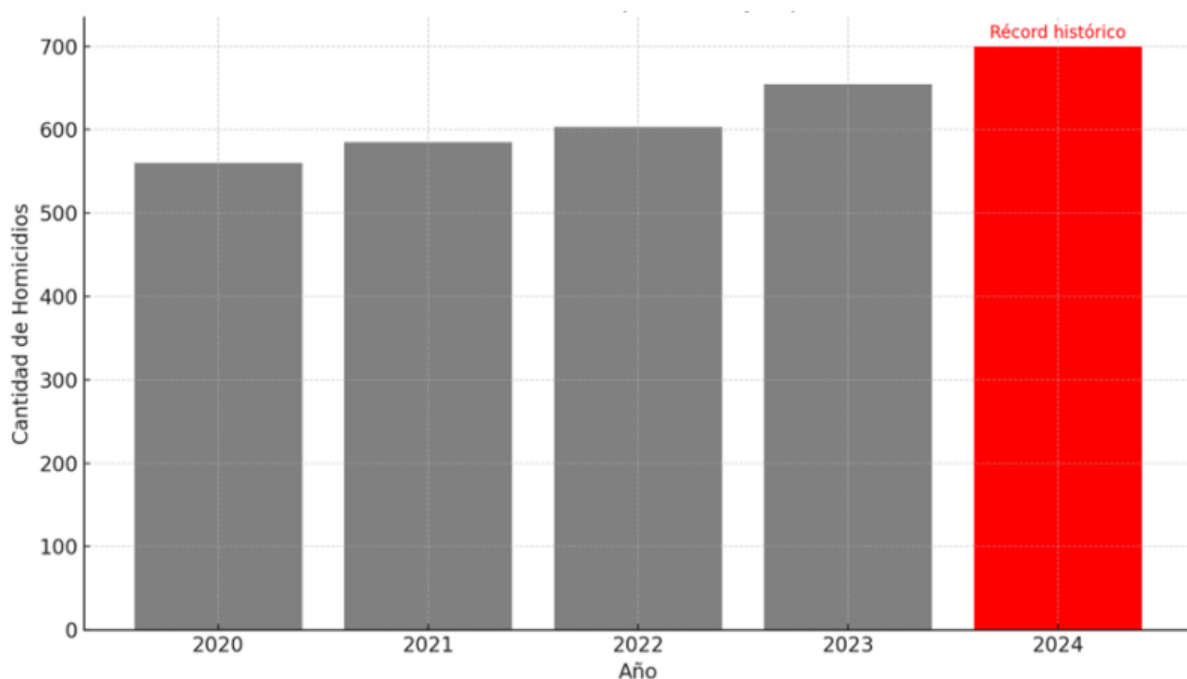
El estilo del artículo es serio, directo y sin adornos. No busca causar impacto emocional ni llamar la atención con frases fuertes. Tampoco habla sobre cómo eran las víctimas o los agresores. En vez de eso, presenta cifras y datos de forma clara, como lo haría un reporte técnico.

Usa un lenguaje formal, pero fácil de seguir. La mayoría de los verbos están en presente, como "pasa", "aumenta" o "reporta", lo que hace sentir que los hechos están ocurriendo ahora. También hay verbos en pasado cuando se mencionan hechos anteriores. No se usan palabras exageradas ni adjetivos para describir a las personas o las situaciones.

Este tipo de nota ayuda a entender el contexto de violencia que vive el país. Aunque no se enfoca solo en los femicidios, sí permite ver que los asesinatos de mujeres no son casos aislados, sino parte de una situación más grande. Como el texto es serio y no sensacionalista, se puede usar como fuente confiable para investigaciones, sin caer en culpabilizar a las víctimas ni en exagerar lo que pasó.

Figura 15

Homicidios en Costa Rica por año



Fuente: Guevara y Hernández a partir de datos del Organismo de Investigación Judicial (OIJ), 2024.

Título: Nadia, Kimberly y Emilce: 3 femicidios estremecieron al país en el último mes

Este artículo de CRHoy es una noticia informativa. Es decir, su objetivo principal es contar hechos reales y comprobados, sin dar opiniones personales o exagerar. La nota relata lo que ocurrió en los casos de femicidio de Nadia, Kimberly y Emilce, y lo hace paso a paso, explicando nombres, edades, fechas, lugares y qué fue lo que pasó.

El lenguaje que se usa es formal y respetuoso. El periodista no hace comentarios sobre la forma de vestir o el comportamiento de las víctimas, y eso es importante porque evita culparlas o hacerlas quedar mal. El medio trata estos casos con seriedad, usando palabras claras como “víctima”, “restos humanos”, “presunto agresor” o “relación de pareja”.

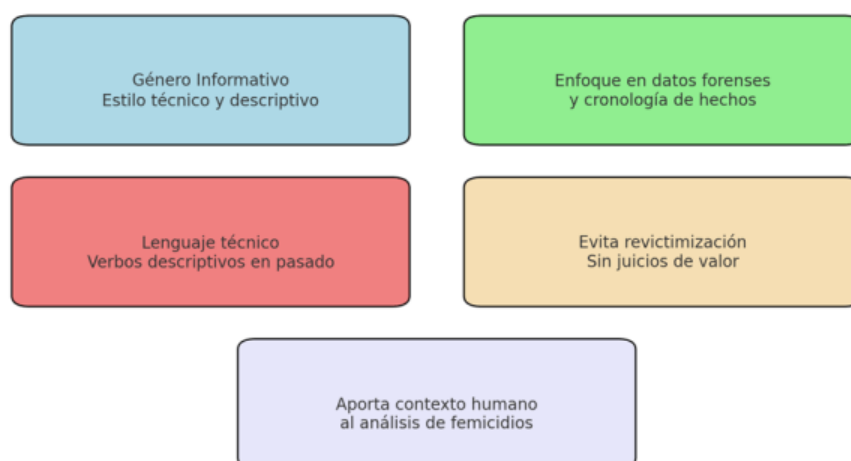
En cuanto a los tiempos verbales, se usa principalmente el pasado, porque los hechos ya ocurrieron. A veces se usa el presente para hablar de situaciones que se repiten, como que muchos femicidios ocurren dentro de relaciones de pareja. Los más utilizados son del tipo informativo: “encontraron”, “informó”, “detalló”, “confirmó”. No se usan palabras que juzguen a las personas, lo que muestra que el enfoque del medio es neutral, sin tomar partido.

En resumen, esta nota es un buen ejemplo de cómo los medios pueden hablar de femicidios de manera responsable. Informa con respeto, sin sensacionalismo, y ayuda a entender que detrás de cada número hay una historia humana. Además, es útil para investigaciones sobre cómo los medios tratan temas de violencia contra las mujeres en Costa Rica.

Figura 16

Análisis del artículo: Femicidios de Nadia, Kimberly y Emilce

Esquema del Análisis del Artículo: CRHoy - Femicidios de Nadia, Kimberly y Emilce



Fuente: Guevara y Hernández a partir de artículos publicados en *Diario Extra* 2024.

Título: ONU pide justicia por femicidio de Kimberly: “Acabemos con la misoginia e impunidad”

El artículo publicado por CRHoy con el título "ONU pide justicia por femicidio de Kimberly" se enmarca en el género periodístico informativo. Se enfoca en hechos reales y comprobables, usando declaraciones oficiales, especialmente de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), para reforzar su mensaje.

El estilo del texto es institucional y sobrio. No incluye opiniones personales ni detalles que puedan resultar sensacionalistas. Se evita hablar de la apariencia o comportamiento de la víctima, lo que ayuda a no culparla ni revictimizarla. La noticia se centra en lo que ocurrió, dando información como la edad de Kimberly, su condición de madre, y el contexto del crimen.

Se utiliza principalmente el tiempo pasado, porque se están narrando hechos que ya ocurrieron. También aparece el presente cuando se citan declaraciones actuales de la ONU. Los verbos que se usan tienen funciones informativas, como “ocurrió”, “buscaba”, “afirmó” y “condenó”. En lugar de describir emociones o hacer valoraciones, se priorizan las acciones y hechos. En resumen, este artículo demuestra cómo los medios también pueden ser una herramienta para exigir justicia y promover el cambio. Sin caer en el morbo ni en el sensacionalismo, informa sobre un crimen grave de manera respetuosa y clara. Es útil para investigaciones sobre el papel que tienen los medios al hablar de violencia contra las mujeres.

Título: “OIJ detiene a sospechoso de asesinar a Emilce Soto, mujer desaparecida en Osa”

El artículo titulado “OIJ detiene a sospechoso de asesinar a Emilce Soto, mujer desaparecida en Osa”, publicado por el periodista Juan Antonio Murillo en CRHoy (2024), pertenece al género informativo. Su objetivo es contar lo que ocurrió con base en hechos reales y confirmados por autoridades como el OIJ. El texto se enfoca en lo que pasó, sin incluir opiniones ni comentarios personales sobre la víctima o el sospechoso.

La mayoría del artículo está escrito en tiempo pasado, porque habla de cosas que ya ocurrieron, como la desaparición de Emilce y la detención del principal sospechoso. También usa algunas frases en presente cuando explica datos generales. El lenguaje es claro, directo y sin adornos. Se usan verbos como “detuvo”, “reportó” o “confirmó”, que ayudan a informar sin dar opiniones. El texto no dice nada sobre cómo vestía Emilce ni cómo era su forma de ser, lo cual es importante porque evita culparla o hacer que parezca responsable de lo que le pasó.

Además, la nota incluye un dato interesante: la propuesta de crear una base de datos con información de agresores sexuales. Eso ayuda a que el reportaje no solo informe, sino que también haga pensar en soluciones para prevenir más casos de violencia. En resumen, el artículo muestra cómo los medios pueden tratar temas delicados con respeto y responsabilidad.

Título: OIJ: Agresivo y opresor’, Nadia estaba en círculo de violencia por su pareja y supuesto asesino

El artículo narra cómo, Nadia estaba en círculo de violencia por su pareja y supuesto asesino”, publicado por CRHoy en 2024, es una noticia informativa. El texto explica que Nadia vivía una relación muy violenta con su pareja antes de ser asesinada. No se enfoca en su ropa, su comportamiento o su vida personal, sino que presenta hechos reales confirmados por el OIJ.

El lenguaje que se usa en el artículo es claro y respetuoso. La mayoría de los verbos están en pasado porque se habla de hechos que ya ocurrieron. Se usan palabras como “detalló”, “informó” y “describió”, que ayudan a explicar lo que pasó sin culpar ni juzgar a la víctima. No hay frases que puedan hacer pensar que Nadia tuvo la culpa de lo que le pasó, y tampoco se usan palabras exageradas o que llamen la atención de forma amarillista.

En resumen, este artículo es un buen ejemplo de cómo un medio de comunicación puede contar una noticia difícil con respeto, ayudando a las personas a entender mejor el problema de la violencia contra las mujeres en el país. La nota muestra cómo la violencia que sufrió no fue algo de un solo día, sino parte de un patrón constante de maltrato.

4.2.3 Unidad de análisis (La Nación)

Título: Muchacha de 16 años muere por disparo de hombre de 45 con el que mantenía aparente relación impropia

La noticia publicada por *La Nación* el 27 de junio de 2024 relata la muerte de una adolescente de 16 años producto de un disparo propinado por un hombre de 30 años. El lenguaje utilizado en el titular es directo y conciso, aunque al interior de la nota se percibe un tono más neutral, sin grandes elementos sensacionalistas. No obstante, la ausencia de adjetivos que nombren explícitamente el hecho como un caso de violencia de género deja en evidencia la carencia de una perspectiva más crítica sobre lo sucedido. Esta omisión limita el entendimiento del femicidio como una expresión estructural de violencia contra las mujeres.

El enfoque narrativo del artículo se centra en los hechos policiales, destacando el arma utilizada, el lugar de los hechos y la detención del sujeto. Se mantiene una estructura propia de la nota informativa, con datos duros, citas institucionales del OIJ y una secuencia cronológica de los eventos. No se incluyen voces expertas ni testimonios que ayuden a contextualizar la gravedad de la situación desde una óptica social o de derechos humanos. Esta estructura, aunque informativa, puede resultar insuficiente para visibilizar la raíz del problema.

Desde el punto de vista del análisis de género, el rol de la adolescente como víctima es abordado de forma superficial. Se menciona su edad y de la relación con el agresor, pero sin ahondar en los posibles contextos de control o desigualdad que pudieron rodear el hecho. Al tratarse de una menor de edad, el tratamiento del caso exige una mayor profundidad en cuanto al abordaje de la vulnerabilidad de las víctimas jóvenes en relaciones desiguales.

Al evidenciar cómo aún en medios de alta circulación como este, esta nota aporta a la investigación, ya que persiste la cobertura de casos de femicidio desde una lógica descriptiva más que reflexiva, lo que es entendible porque el objetivo del medio es informar. La noticia confirma la necesidad de promover un tratamiento informativo con enfoque de género que no solo exponga los hechos, sino que contribuya activamente a desmontar estereotipos, promover la prevención y denunciar con claridad las formas de violencia contra las mujeres.

Título: Homicidio de Juliana Diernissen: madre espera que asesino diga dónde la enterró.

La siguiente nota relata el caso del homicidio de Juliana Diernissen, joven asesinada por su pareja en Heredia. El lenguaje empleado por el medio tiende a ser sobrio y respetuoso, y aunque se evita el uso de términos sensacionalistas, se centra en los hechos y en el dolor de la madre como eje narrativo. La víctima es presentada en términos empáticos, como una joven alegre y querida, lo que humaniza su figura y genera cercanía emocional con el lector.

El enfoque del reportaje se aleja del formato tradicional de nota informativa al incorporar un testimonio clave como lo es el que da la madre de Juliana, al destacar su voz y su exigencia de justicia. La noticia se aproxima al género de crónica testimonial, permitiendo una narrativa más humana. Esto permite que el lector no solo conozca los hechos, sino que también comprenda el impacto emocional que un femicidio deja en las familias, para así crear conciencia sobre la gravedad del tema.

En cuanto a la percepción sobre el género informativo, si bien no se menciona explícitamente el término femicidio, la descripción de los hechos y la relación de pareja contextualizan el crimen como parte de una problemática social más profunda, no obstante; sin embargo, no se da un contexto de la relación familiar que tenía la víctima con el victimario, por lo que no es fácil comprender a simple vista por qué él cometería un acto de esta magnitud, falta un análisis estructural de la violencia basada en género, lo que habría enriquecido la comprensión del caso desde una dimensión más crítica y pedagógica para el lector.

Este reportaje aporta a la investigación al evidenciar cómo los medios pueden elegir enfoques más humanos y empáticos, sin caer en el morbo o la revictimización. Sin embargo, se resalta la necesidad de que medios como este asuman una mayor responsabilidad editorial al integrar un marco conceptual de violencia de género en sus coberturas, contribuyendo así a educar a la opinión pública y erradicar estereotipos que normalizan la violencia contra las mujeres.

Título: Condenado a 20 años hombre que asfixió a su compañera sentimental en Turrialba.

Esta noticia aborda la sentencia contra un hombre condenado a 20 años de prisión por asfixiar a su pareja en Goicoechea, el lenguaje utilizado es directo y legalista, centrado en los detalles del fallo judicial. La víctima es mencionada brevemente en función del proceso penal, sin una mayor profundización en su historia personal o el contexto de violencia que pudo haber antecedido el hecho.

El enfoque periodístico corresponde al género informativo, con una estructura clara basada en datos objetivos: el crimen, el juicio y la condena. Si bien este estilo garantiza precisión, también limita la capacidad del lector para comprender la dimensión humana y social del femicidio. La cobertura no incluye voces de familiares ni expertos, lo que impide un análisis más profundo del impacto del delito y del fenómeno de la violencia de género en general.

En cuanto al tratamiento de género, el medio se limita a informar el hecho sin profundizar en las dinámicas autoridad o control que suelen caracterizar a las relaciones abusivas, aunque se señala que la víctima fue asesinada por su pareja, no se contextualiza como parte de un patrón sistemático de violencia contra las mujeres. Esto representa una oportunidad perdida para educar al público sobre la gravedad de los femicidios y la necesidad de políticas públicas más efectivas.

Esta nota aporta a la investigación, ya que evidencia una cobertura basada en datos duros y decisiones judiciales, pero también deja en evidencia la carencia de una perspectiva de género integral. Para efectos del trabajo final de graduación, este caso sirve como ejemplo de cómo incluso en coberturas objetivas, los medios pueden reforzar la invisibilización del contexto estructural que lleva a estos crímenes, y subutilizar su rol como agentes de cambio cultural.

Título: Búsqueda de Kimberly Araya: OIJ confirma hallazgo de su cuerpo en el Zurquí.

La cobertura realizada por el periódico sobre la búsqueda de Kimberly Araya en el cerro Zurquí destaca por su lenguaje descriptivo y objetivo, la redacción se enfoca en el operativo realizado por las autoridades, el despliegue policial y el lugar donde se sospecha podría estar el cuerpo de la víctima. Se evita el uso de términos sensacionalistas o emocionalmente cargados, lo cual permite mantener un tono informativo y sobrio.

El enfoque de la nota corresponde al género informativo, con una estructura basada en hechos confirmados por el Organismo de Investigación Judicial. La noticia proporciona contexto sobre el caso y menciona al principal sospechoso, sin entrar en juicios de valor... Sin embargo, no se profundiza en los antecedentes de violencia o en las circunstancias que rodearon la desaparición de la mujer, lo que limita una comprensión más completa del caso.

Desde una perspectiva de género, la nota presenta a Kimberly como una víctima, pero lo hace desde un lugar distante, centrado más en el proceso de búsqueda que en su historia como mujer. Este tratamiento tiende a invisibilizar la violencia estructural que sufren muchas mujeres y que culmina en crímenes como este. El periódico no incluye voces de familiares ni especialistas en violencia de género, lo cual sería fundamental para construir una narrativa más completa y humana.

Esta noticia aporta al análisis una tendencia a cubrir el crimen como un suceso aislado, sin profundizar en las raíces del problema, esta omisión contribuye, aunque de forma indirecta, a la construcción de un imaginario social en el que la violencia contra la mujer se percibe como un hecho puntual, y no como parte de una problemática estructural más amplia, donde se haga conciencia sobre el tema.

Título: OIJ confirma asesinato de Emilce Soto: principal sospechoso está detenido.

Sobre el caso de Emilce Soto, en esta noticia se observa que se utiliza un lenguaje sobrio y directo, con énfasis en los datos aportados por el OIJ y las circunstancias del hallazgo del cuerpo. La víctima es mencionada por su nombre y edad, sin calificativos que perpetúen estereotipos. Sin embargo, hay una notable ausencia de detalles sobre su vida personal, lo cual contribuye a despersonalizarla como sujeto.

El enfoque de la noticia es netamente informativo, enmarcado en el género judicial. El medio se limita a presentar los hechos confirmados por las autoridades: la localización del cuerpo, el tipo de agresión que sufrió y los avances de la investigación. No hay espacio para un análisis contextual que aborde la violencia estructural que enfrentan las mujeres en Costa Rica ni para voces de expertos o familiares que humanicen el caso.

En cuanto al tratamiento mediático, la noticia encuadra a Emilce como una víctima de homicidio, pero sin ahondar en sí se trata de un femicidio ni en las posibles motivaciones del agresor. Esto refleja una falta de perspectiva de género al momento de abordar el crimen, lo cual contribuye a invisibilizar la dimensión sistémica de la violencia contra las mujeres. La noticia no reproduce juicios explícitos contra la víctima, pero tampoco aporta a desmontar prejuicios sociales.

Para esta investigación, esta cobertura es relevante porque evidencia cómo los medios tradicionales tienden a dar prioridad a la parte policial del hecho, dejando de lado un análisis más profundo sobre la violencia de género. El periódico cumple con informar, pero su rol en la construcción de imaginarios sociales es limitado, ya que al no incluir elementos que contextualicen el caso como parte de una problemática más amplia, perpetúa la idea de que estos hechos son excepcionales y no resultado de una cultura de violencia estructural.

Título: Nadia Peraza: OIJ confirma que restos humanos hallados pertenecen a la joven.

Esta noticia es sobre la confirmación de la muerte de Nadia Peraza presenta un lenguaje técnico y formal, centrado en los hallazgos del OIJ y los procedimientos forenses. El titular informa que se trataba de “restos humanos” y no se utiliza un lenguaje revictimizante ni sensacionalista, lo que contribuye a una cobertura respetuosa. Sin embargo, la víctima aparece desdibujada, sin más información sobre su vida o entorno.

El enfoque del artículo es informativo, propio del género periodístico judicial, tal cual es la especialidad de este periódico y se limita a reproducir datos confirmados por las autoridades. La noticia da seguimiento a un caso reportado anteriormente como desaparición y

se convierte en cobertura de un homicidio. No se incluyen opiniones de familiares, vecinos ni expertos que puedan ofrecer contexto social o emocional al caso, dejando la cobertura en el plano estrictamente institucional.

Desde una perspectiva crítica, esta nota refleja una cobertura que invisibiliza la dimensión de género en los crímenes contra las mujeres. No se menciona si el caso está siendo tratado como posible femicidio, ni se cuestiona el patrón de violencia que afecta de forma sistemática a mujeres jóvenes como Nadia. El periódico, en este sentido, cumple con informar, pero omite aportar a la sensibilización sobre la violencia estructural que enfrentan las mujeres, más no refuerza estereotipos de manera explícita, el objetivo es dar a conocer el acontecimiento.

Para la investigación esta nota resulta significativa porque evidencia una práctica común en el desarrollo de la profesión en el país: la neutralización del enfoque de género bajo la lógica de lo objetivo y siguiendo la línea editorial establecida por cada uno de los medios, según las audiencias a quienes se dirigen. Aunque se evita la revictimización, también se pierde la oportunidad de posicionar a la víctima como sujeto de derechos y de analizar el crimen como parte de una problemática social más amplia.

4.2.4 Unidad de análisis (La Teja)

Título: Tragedia en una casa: Niña de cuatro años y mujer asesinadas

Se hace el análisis del lenguaje utilizado, observando primeramente que en el título predomina la frase “Niña de cuatro años y mujer asesinadas” se puede ver que hace referencia al término femicidio al tratarse de una mujer, y apuestan a que también se haya visto una menor de edad involucrada en el atroz hecho vuelvan el titular y la noticia más llamativa, sin embargo, no se hace referencia a términos donde se promuevan algunos estereotipos, o se haga referencia a la vestimenta de la mujer, o incluso que se le achaque la culpabilidad del acto por el simple hecho de ser mujer.

La noticia está redactada a modo informativo, donde el periodista no toma juicios de valor, ni toma ninguna postura a favor o en contra de lo que está comunicando, aunque recurre a algunos términos considerados sensacionalistas como destacando que el hecho al parecer fue

en venganza, esto de alguna manera, según la percepción de los lectores podría despertar algún morbo.

Este contenido le aporta a la investigación, ya que actualmente los medios tienen una manera muy sutil de llevarle la información a las personas, por ende, se cuidan mucho a la hora de redactar de manera que todo se entienda en el contexto correcto y no quede a la imaginación de la gente.

El rol que juega el medio en la construcción de estereotipos cobertura de este sucesos, realmente no es muy protagónico, ya que el medio explícitamente no hace referencia a ningún concepto que sea considerado estereotipo de género como tal, como por ejemplo usar la trillada frase “Salió de su casa a altas horas de la noche” o “la vestimenta que utilizaba no era muy adecuada” como si eso justificara el hecho y le diera el derecho al victimario de acabar con una vida solo por eso.

Título: Caso Kimberly Araya: Shirley Álvarez, Laura Ortega, Keyla Sánchez y más reaccionan a su muerte.

En esta nota queda evidenciado como el medio que se está analizando ahora se preocupa un poco más por buscar lectores que por el hecho como tal, aunque se menciona, aquí la noticia es la reacción de las figuras públicas, un poco de sensacionalismo para enganchar a las personas para que lean la nota, aunque si bien es cierto, esto también puede ayudar a generar conciencia, por lo que sucedió con la muchacha y además envía una alerta sobre el aumento de los femicidios en la última década.

El valor más fuerte se lo dan los nombres de las personas, de pronto acá dejan un poco de lado el tema del suceso, y el enfoque va hacia lo que se está viviendo como sociedad, y el daño que se le está causando a las mujeres.

De igual manera el lenguaje que se utiliza es muy neutral, donde se busca únicamente informar sobre cómo los “famositos” percibieron la noticia y de una vez expresaron su sentir en las diferentes redes sociales, incluso el periodista replica los mismos comentarios de algunas figuras y apoyan el contenido de la nota con material audiovisual con algunos de los videos

que grabaron los mismos con sus diferentes opiniones, buscando generar conciencia, ya que apuntan a lo emocional.

El valor a la investigación de esta nota es que se utiliza el medio para llevar un mensaje a las personas para generar conciencia, esto debido al aumento exponencial de femicidios que ha habido en el país en los últimos años.

Cabe destacar que el rol del medio es bastante informativo, su titulación es bastante sencilla, no toma posturas, aunque se ve que busca despertar el interés relacionando el suceso con parte de entretenimiento, sin enfocarse precisamente en esto último, entonces se puede notar que hacen un esfuerzo por esclarecer el hecho lo más que se pueda ligando una noticia y otra para llevar también un mensaje positivo a los lectores, y quitar la idea social de que el medio puede ser amarillista.

Título: Caso Kimberly Araya: Esto es lo que pasará este domingo en comunidad donde joven madre vivía

En el caso particular de esta noticia, únicamente se informa sobre el gesto que quiere tener la comunidad con ella y con sus familiares, que es una misa en memoria de ella, ya que según aseguran las fuentes entrevistadas era muy querida en el barrio.

Seguidamente, se hace referencia al lugar donde se encontró el cuerpo de la joven, haciendo referencia a lo sucedido y también se refieren vagamente al posible sospechoso, y las acciones legales que se impartirán en contra de él, así como detalles de la audiencia, es interesante como en la mayoría de noticias relacionadas con estos hechos el principal sospechosos se achaca a la pareja o expareja de la víctima, la información es acompañada por la imagen que se subió a redes sociales, como invitación a la ceremonia.

El lenguaje utilizado no deja espacio para crear ningún tipo de estereotipo, el periodista cuida el lenguaje utilizado, no hay juicios de valor sobre la vestimenta de la víctima, ni se le achaca culpa alguna a la misma víctima por ser mujer, el trato y abordaje de las noticias, según sea su enfoque, en este caso no se centra en el suceso como tal, aunque se aprovecha cada nota relacionada para dar más detalles sobre el caso en estudio.

En cuanto a las imágenes que se utilizan se pueden percibir fácilmente con fines ilustrativos, en la primera se deja ver la acción policial, más no hay una representación grotesca de la víctima, colocan también el afiche del aviso de la desaparición, como segunda imagen, con información del lugar donde fue vista por última vez, en un esfuerzo por dar con el paradero de Kimberly, entonces se puede afirmar que no hay una representación de la víctima sacada de contexto.

Y para valorar la percepción social el periodista es totalmente neutral, su forma de redacción es clara y concisa donde no permite que se creen juicios de valor por parte de las personas que alcanzan a leer la noticia, ya que no quedan ideas sueltas ni se promueve indirectamente el reforzamiento de estereotipos de ningún tipo.

Título: Caso Kimberly Araya: Hasta el cielo amaneció de luto por su adiós.

Esta nota, ya solo con su título constituye un ejemplo representativo del estilo sensacionalista con el que algunos medios de comunicación en el país abordan los temas, y particularmente con los femicidios, tratándolo desde una narrativa emocional que enfatiza el drama humano por encima de un enfoque estructural o educativo, que genere algún tipo de conciencia sobre lo que está sucediendo con las mujeres.

El lenguaje empleado es altamente subjetivo y cargado de adjetivos y metáforas tales son “*el cielo amaneció de luto*”, “*conmovedora despedida*”, “*el dolor no cabía en el lugar*”, elementos que apelan directamente a la emotividad del lector, este estilo, aunque puede tener la intención de rendir homenaje a la víctima o reflejar el duelo colectivo, contribuye también indirectamente a que se romantice la violencia y a desplazar el foco del análisis hacia lo anecdótico y lo personal. En ningún momento se hace referencia al término “femicidio”, ni se contextualiza el hecho dentro de un problema social más amplio relacionado con la violencia de género.

Desde el punto de vista del género periodístico, se trata de una crónica informativa con elementos de reportaje, orientada principalmente al relato de la ceremonia fúnebre. La cobertura incluye declaraciones de familiares y amigos, descripciones del ambiente emocional y fotografías que refuerzan el tono sentimental. No se aporta información sobre las

circunstancias del crimen ni se incorpora la voz de especialistas o fuentes oficiales que ayuden a comprender la gravedad del caso desde un enfoque de derechos humanos o justicia social.

Este enfoque resulta relevante para la presente investigación, ya que evidencia cómo ciertos medios, como La Teja, tienden a representar a las mujeres víctimas desde un lugar simbólico de fragilidad, ternura o devoción, muchas veces resaltando sus roles afectivos (madres, hijas, amigas) y su "buen comportamiento" en vida, en lugar de denunciar la violencia estructural que las vulnera. El periódico, por tanto, refuerza estereotipos de género que asocian lo femenino con la sumisión, el sufrimiento silencioso y la tristeza estética, invisibilizando al agresor o minimizando su responsabilidad.

Así, esta nota aporta a la tesis en tanto ilustra uno de los principales hallazgos: la narrativa mediática centrada en lo emocional desplaza la denuncia social y perpetúa modelos de victimización pasiva de la mujer, reproduciendo juicios implícitos sobre cómo deben ser recordadas y representadas. Este tipo de cobertura contribuye poco al cambio cultural necesario para prevenir la violencia de género y, en cambio, la vuelve parte del espectáculo cotidiano del dolor.

Título: Esto decidió el juez para su pareja sospechoso del crimen.

Esta publicación forma parte de la cobertura mediática del caso de Kimberly Araya y se centra en la resolución judicial sobre la situación del principal sospechoso, su pareja sentimental. La nota adopta un enfoque noticioso-informativo, presentando los hechos en relación con la audiencia judicial sin mayor profundidad contextual o crítica hacia la problemática estructural del femicidio.

Desde el punto de vista del lenguaje utilizado, el artículo mantiene un tono neutro en su mayoría, pero con ciertos giros propios del estilo coloquial de La Teja. Frases como "el juez le metió seis meses de prisión preventiva" revelan un uso del lenguaje informal que, aunque accesible para una audiencia amplia, tiende a banalizar la seriedad del hecho. Se recurre a una narrativa simple y directa, sin mayor desarrollo analítico o inclusión de voces expertas que expliquen el contexto del delito de femicidio o las implicaciones sociales del mismo.

En cuanto al género observado, la nota responde a una noticia breve de corte judicial, enfocada en el seguimiento del proceso legal. El contenido se limita a informar sobre la decisión del Juzgado Penal de Goicoechea, sin profundizar en la conducta del imputado, la dinámica de la relación previa o los antecedentes de violencia, lo cual representa una oportunidad perdida para visibilizar patrones comunes en este tipo de casos. La ausencia de un enfoque de género o de mención explícita a la violencia estructural invisibiliza las raíces sociales del problema.

Esta cobertura resulta importante para la presente investigación porque evidencia una constante en el tratamiento mediático de los femicidios: la omisión de análisis estructural, la falta de contextualización, y la narrativa que coloca al sospechoso como un sujeto pasivo (“el juez decidió para él”, “lo enviaron a prisión”), sin enfatizar su rol activo como presunto agresor. Al no usar expresiones como “violencia machista” o “femicidio”, se debilita el mensaje de gravedad social que estos hechos deberían generar, pero finalmente no deja espacio para que las personas se hagan sus propias ideas y saquen sus conclusiones.

Por su parte el rol del medio en esta nota es funcional pero limitado, aunque se informa sobre una etapa crucial del proceso judicial, no se hace un esfuerzo por romper con estereotipos ni por ofrecer una mirada crítica. La mujer es presentada nuevamente como víctima, sin explorar la dimensión sistémica que permite que estos crímenes ocurran. Este tratamiento periodístico contribuye a una narrativa que normaliza la violencia de género al enfocarse en el hecho aislado, y no en el fenómeno social que lo origina.

Título: Fatalidades persiguen al principal sospechoso del asesinato de Kimberly Araya.

En esta ocasión, la noticia se centra en la figura del principal sospechoso, su esposo. Se considera pertinente analizar esta publicación porque resulta relevante como muestra un poco cómo los medios de comunicación, particularmente este periódico, abordan el perfil del victimario, en cuanto al lenguaje utilizado, la nota se caracteriza por un tono meramente informal y narrativo, muy propio del estilo editorial del periódico en estudio.

Expresiones como “*las fatalidades no dejan de perseguir*” o “*una seguidilla de desgracias*” generan una imagen de infortunio en torno al sospechoso, lo que puede interpretarse como un intento de humanizarlo o incluso justificar su contexto, sin considerar el

delito del cual se le acusa. Este tipo de redacción tiende a desviar la atención del acto violento y de la víctima directa, minimizando la responsabilidad del presunto feminicida.

El enfoque de la noticia gira en torno al historial de tragedias personales del sospechoso, como la pérdida de su madre y problemas familiares previos; aunque estos datos pueden tener valor informativo, en el marco de una cobertura de feminicidio resulta problemático que se priorice la vida personal del agresor por encima del contexto de violencia estructural que llevó al crimen. Esta forma de narrar puede generar simpatía o compasión hacia el victimario, reduciendo el impacto social del asesinato y desplazando la atención del problema real: la violencia contra las mujeres.

En relación con el género periodístico, la nota pertenece claramente al periodismo de nota roja o crónica de sucesos. Se apoya en una estructura narrativa, con detalles llamativos y sensacionalistas que capturan al lector, pero que no cumplen con la función social del periodismo en estos casos: informar con responsabilidad, perspectiva de género y enfoque en los derechos humanos. Se omite cualquier referencia directa al feminicidio como fenómeno social o a las condiciones de violencia sistemática que lo provocaron.

La importancia de realizar el análisis a esta noticia radica en que permite evidenciar cómo los medios, incluso sin intención explícita, pueden reforzar estereotipos o desviar la atención de la problemática real al centrar la historia en el victimario. En este caso, el artículo muestra una narrativa que construye un perfil trágico del esposo de Kimberly Araya, dejando a la víctima en un segundo plano. Esto puede contribuir a una percepción pública distorsionada sobre los responsables de la violencia de género.

El rol que toma el medio en esta cobertura, si bien cumple con informar un aspecto del caso, también incurre en un tratamiento que favorece al victimario desde una perspectiva emocional. Esto evidencia cómo ciertos enfoques periodísticos pueden afectar la forma en que la sociedad comprende el fenómeno del feminicidio, al no dar voz a la víctima ni dimensionar correctamente la gravedad de la violencia estructural de género.

Por ello, esta nota se convierte en un insumo importante para analizar el tipo de representación que los medios proyectan y cómo contribuyen; ya sea de manera directa o indirecta en la construcción de juicios de valor erróneos o sesgados en torno a las mujeres

víctimas de cualquier tipo de violencia, aunque realmente los medios han hecho un esfuerzo enorme por cuidar la forma en la que cuentan las historias a la gente, siempre con la verdad por delante, y con información verificada y de primera mano.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusión general

A lo largo de este estudio se ha demostrado que los medios de comunicación escrita en Costa Rica desempeñan un papel fundamental en la construcción de estereotipos de género, particularmente en la cobertura de los femicidios ocurridos durante el I semestre del año 2024.

Este trabajo parte de la pregunta de investigación: ¿De qué manera el contenido de los medios nacionales de prensa escrita en Costa Rica contribuyen a la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios ocurridos durante el I semestre de 2024?

Una de las conclusiones a las que se llegó es que, si bien existen diferentes matices personales en cada uno de sus estilos y líneas editoriales, todos coinciden en priorizar el dramatismo y el morbo antes que el contexto estructural de la violencia de género o del hecho como tal.

Esto contribuye a reforzar, tal vez, la imagen de la mujer como víctima pasiva y a diluir la responsabilidad del agresor, dificultando la comprensión de estos crímenes como parte de un problema social generalizado, o incluso justificando las acciones del victimario por una cosa u otra, sin embargo, con el incremento de dichos sucesos, los medios han ido adaptando a su forma de comunicar diferentes prácticas para abordar estos temas de manera más responsable.

El análisis realizado sobre los contenidos de cinco medios de comunicación de prensa escrita seleccionados; permitió identificar algunos patrones discursivos comunes que comparten los medios, así como diferencias sustantivas entre ellos, que contribuyen directa o

indirectamente a la reproducción de imaginarios sociales, ya que dejan abierto a la interpretación puede considerarse que promueven la violencia estructural contra las mujeres en las coberturas de los femicidios.

Este trabajo demuestra que, aunque existen marcos legales y éticos para la cobertura mediática con enfoque de derechos humanos, persiste una cobertura que banaliza, revictimiza y despolitiza los crímenes de femicidio, algunos medios se preocupan más por el *clickbait*, entonces crean sus titulares más sensacionalistas para conseguir mejor engancho. La omisión del término femicidio, el uso de lenguaje sensacionalista y la ausencia de voces expertas refuerzan una narrativa que minimiza la gravedad de estos hechos.

Tanto medios con estilo popular como Diario Extra, La Nación, La Teja, como medios digitales e institucionales como CRHoy y Delfino.cr, incurren en prácticas que invisibilizan el fenómeno estructural de la violencia de género.

La construcción de estereotipos desde los medios no solo afecta la percepción pública sobre las víctimas, sino que además limita las posibilidades de avanzar hacia una comprensión colectiva del femicidio como una problemática social. Se reafirma entonces la necesidad urgente de un ejercicio periodístico con perspectiva de género, que sea consciente del poder simbólico del lenguaje y que contribuya a la transformación de los imaginarios patriarcales profundamente arraigados en la sociedad costarricense.

Esta investigación también evidencia que es posible generar conocimiento útil desde el ámbito académico que contribuya al debate público, al fortalecimiento del periodismo ético y a la formulación de recomendaciones concretas para mejorar la práctica profesional. El rol del periodista, lejos de ser neutral, tiene una responsabilidad social fundamental en la lucha contra la violencia de género. En esa línea, este trabajo plantea una base sólida para futuras investigaciones, reformas éticas en medios de comunicación y un diálogo necesario entre el gremio periodístico y la sociedad civil organizada.

En conjunto, el análisis de la cobertura de los femicidios en los cinco diarios estudiados revela que los medios de prensa escrita en Costa Rica participan de manera activa en la construcción de estereotipos de género, a través de un lenguaje y unos encuadres narrativos que priorizan el sensacionalismo y la anécdota personal.

Al enfatizar detalles íntimos de las víctimas y relegar la responsabilidad del agresor a un segundo plano, estas coberturas refuerzan la idea de la mujer como un ser pasivo y vulnerable, mientras convierten el femicidio en un fenómeno aislado, más digno de curiosidad que de análisis crítico. Este patrón, presente de manera consistente en La Nación, La Teja, Diario Extra, CRHoy y Delfino.cr, retrata un desafío urgente: transformar el periodismo de sucesos en un espacio que informe con rigor y compromiso social.

Profundizando en cada objetivo específico, se determina que el tipo de lenguaje utilizado con la utilización de adjetivos dramáticos y eufemismos, en la mayoría de las ocasiones, no solo atrae lectores, sino que también fundamenta la normalización de la violencia de género como “hechos pasionales”. La representación de víctimas y victimarios, por su parte, destaca la faceta humana de las mujeres asesinadas (madres, hijas), pero invisibiliza sistemáticamente el rol activo de los agresores, lo cual perpetúa la impunidad simbólica.

Al comparar las líneas editoriales, se detectan matices, más contexto en La Nación, más imágenes que den contexto en La Teja, pero ninguno logra romper el molde del enfoque anecdótico. Finalmente, el impacto de estas narrativas en la opinión pública muestra una falta de conciencia estructural: sin estadísticas ni voces expertas, la sociedad percibe los femicidios como tragedias aisladas en lugar de como manifestaciones de un problema estructural de desigualdad.

Por todo ello, se impone la necesidad de un cambio de rumbo en la prensa escrita: adoptar protocolos de cobertura con perspectiva de género, capacitar de manera continua a los equipos periodísticos y garantizar la inclusión sistemática de datos oficiales y análisis de expertos, siempre buscando generar la asertividad en la comunicación y no perder el estilo de cada uno.

Solo así podrá emerger un periodismo que no solo informe, sino que transforme la comprensión social de la violencia contra las mujeres, promoviendo la prevención y la construcción de una cultura de igualdad. Esta investigación aspira a ser un punto de partida para esta transformación, invitando a periodistas, académicos y lectores a exigir y construir juntos narrativas más responsables y éticas.

5.2 Conclusiones por objetivos

5.2.1 Objetivo 1: Identificar el tipo de lenguaje utilizado en el abordaje sobre femicidios de los medios escogidos.

A partir del análisis realizado, se concluye que el lenguaje empleado por los medios de comunicación escrita continúa presentando elementos sexistas y estereotipados, se constató que el 100 % emplea un lenguaje cargado de adjetivos sensacionalistas (“trágico”, “desgarrador”, “horroroso”), diseñado para captar la atención inmediata del lector y así lograr que haya lectores para esa noticia en particular.

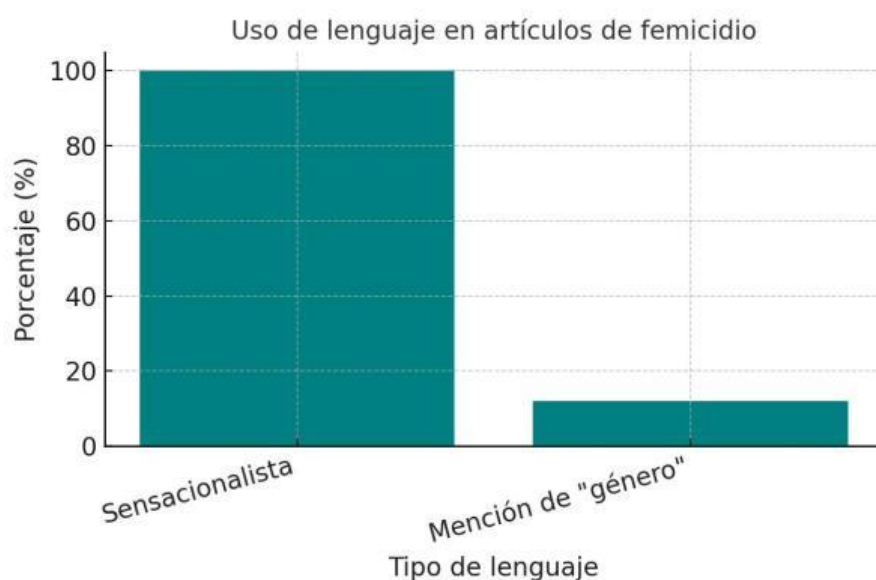
Rara vez se recurre a términos que enmarcan el femicidio como violencia de género o delito estructural: apenas un 12 % menciona expresamente la palabra “género”. Este uso reiterado de un vocabulario emocional refuerza el estereotipo de la mujer vulnerable y desplaza el debate hacia la anécdota individual.

En medios como Diario Extra y La Teja se observa un uso explícito de expresiones sensacionalistas y revictimizantes, mientras que en CRHoy y en La Nación prevalece un lenguaje institucional que, sin embargo, evita el uso de los términos ambiguos como “crimen o lío pasional” y adoptaron una nueva manera de llamarlo: “femicidio”, minimizando así la dimensión estructural del crimen.

Por su parte Delfino se abstiene de la redacción de notas del hecho como tal; sin embargo, se preocupa de igual manera por informar acerca de las diferentes ayudas que existen para mujeres que se encuentran en estas situaciones. La omisión, los eufemismos y la ausencia de una narrativa contextualizada debilitan el impacto social positivo que debería tener la cobertura mediática y refuerzan estereotipos tradicionales sobre el rol de las mujeres.

Figura 17

Uso de lenguaje en artículos de femicidio



Fuente: Guevara y Hernández a partir del análisis de contenido periodístico 2024.

5.2.2 Objetivo 2: Observar la representación de las víctimas y los victimarios en los artículos periodísticos de los cinco medios seleccionados.

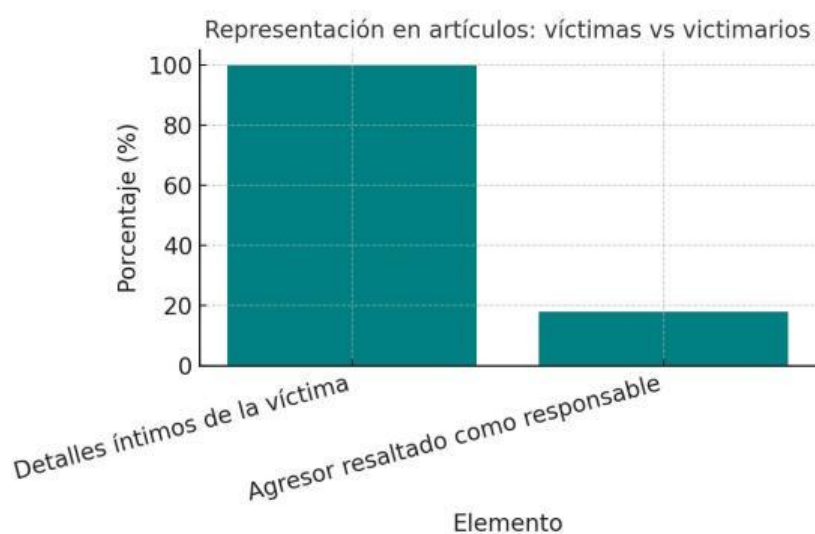
Los resultados permiten afirmar que la representación de las víctimas está mediada por enfoques que refuerzan ideas preconcebidas sobre la vulnerabilidad, dependencia emocional y responsabilidad implícita de las mujeres en los hechos de violencia, mientras que los victimarios son representados como sujetos aislados, fuera de control, donde dan a conocer un poco del sospechoso, o de quien figura como posible autor del hecho o algunos simplemente son silenciados en el relato, lo que impide una comprensión de la violencia de género como un

fenómeno estructural, esta construcción narrativa alimenta una visión individualizada del crimen que diluye las causas profundas del femicidio.

Por ejemplo, en su rol familiar (madre, esposa, hija) y en detalles íntimos de su vida diaria, subrayando su fragilidad y “destino trágico”. Por el contrario, solo un 18 % de los artículos destaca la figura del agresor como sujeto responsable y agente de violencia; la mayoría lo menciona de forma pasiva (“*fue detenido*” o “*se encuentra prófugo*”), lo cual minimiza su culpabilidad. Esta narrativa de repente profundiza la impresión de que las mujeres “*sufren*” y los hombres son actores secundarios en sus propias acciones.

Figura 18

Representación en artículos: víctimas vs. victimarios



Fuente: Guevara y Hernández a partir del análisis de contenido periodístico 2024.

5.2.3 Objetivo 3: Comparar la cobertura de los femicidios entre los distintos medios de comunicación analizados.

La comparación entre los medios revela diferencias en el estilo narrativo, pero coincidencias en la ausencia de una perspectiva de género. Diario Extra privilegia el morbo y el dramatismo en sus titulares, mientras que CRHoy opta por un enfoque más neutral que resulta igualmente problemático por la falta de contextualización. Medios como Delfino.cr ofrecen coberturas más analíticas, aunque menos frecuentes; La Teja, por su parte, simplifica la narrativa hacia el entretenimiento y el sensacionalismo, lo cual reduce la seriedad del tema. En todos los casos, hay un vacío de enfoque estructural y de derechos humanos, en su mayoría buscan generar

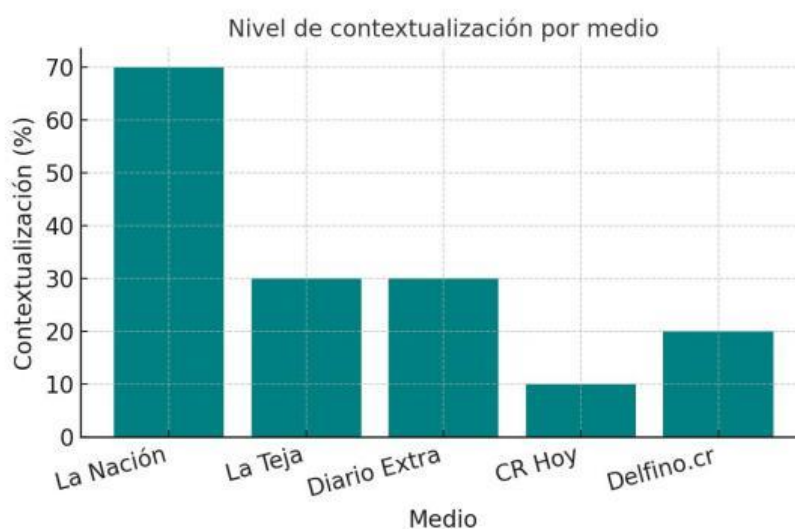
tráfico en las notas por o, que utilizan palabras impactantes para despertar emociones en la audiencia.

Si bien todos los periódicos, tanto convencionales como digitales, comparten un enfoque sensacionalista, encontramos variaciones en la profundidad y en la contextualización: La Nación suele ofrecer datos más amplios sobre sucesos anteriores, mientras que La Teja y Diario Extra priorizan titulares impactantes y fotografías dramáticas, destacando así su favoritismo por el sensacionalismo.

CR Hoy adopta un tono más informativo, pero sin incluir casi nunca voces expertas, y Delfino.cr publica análisis más breves y digitales, con enlaces a otros casos u otras noticias, al ser un medio que no se enfoca en sucesos, sino en otras ramas. Estas diferencias reflejan la tensión entre audiencia masiva y responsabilidad informativa, y subrayan cómo cada medio equilibra o desequilibra la línea editorial.

Figura 19

Nivel de contextualización por medio



Fuente: Guevara y Hernández a partir del análisis de contenido periodístico 2024.

5.2.4 Objetivo 4: Valorar el impacto de la cobertura mediática de los femicidios en la construcción social de género y la violencia contra las mujeres.

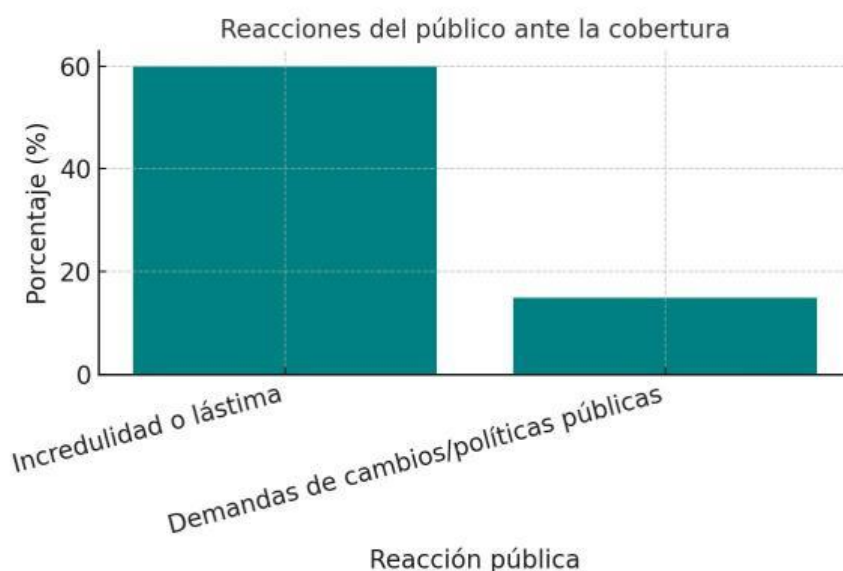
La cobertura mediática, lejos de ser neutral, cumple una función formadora de imaginarios sociales. Los medios siguen reforzando estereotipos sobre el rol de las mujeres, su

valor social y la normalización de la violencia que las afecta. El lenguaje y la estructura de las noticias no solo informan, sino que moldean las percepciones colectivas sobre qué conductas son aceptables y quién es responsable de los actos de violencia. Por lo tanto, se concluye que los medios de comunicación siguen siendo actores clave en la reproducción, pero también pueden serlo en la transformación de las relaciones desiguales de poder entre géneros.

El tratamiento mediático observado refuerza narrativas que naturalizan la violencia contra las mujeres como “*hechos pasionales*” o “*tragedias domésticas*”, en lugar de alertar sobre un problema social, para poder concientizar. Esto se percibe en la repercusión de comentarios de lectores, donde alrededor de un 60 % expresa incredulidad o lástima, pero apenas un 15 % demanda cambios de fondo o políticas públicas. Al omitir datos estadísticos y voces de especialistas, los artículos limitan la conciencia social sobre la magnitud del femicidio y obstaculizan la generación de presión ciudadana para intervenir de manera integral, y generar conciencia en el resto de la población.

Figura 20

Reacciones del público ante la cobertura



Fuente: Guevara y Hernández a partir del análisis de contenido periodístico 2024.

5.3 Recomendaciones

1. Fomentar capacitaciones periódicas para periodistas y editores en temas de género, violencia estructural y ética periodística, en colaboración con instituciones especializadas como el INAMU y organizaciones feministas. Implementar talleres y seminarios regulares en la UIA y en las redacciones sobre lenguaje inclusivo, sensibilización en violencia de género y ética informativa, además de cualquier otra información que se considere sensible.

2. Incorporar en las redacciones lineamientos claros que promuevan el uso del término femicidio cuando corresponda, evitando eufemismos que invisibilicen la gravedad del crimen, y también complementar con datos y estadísticas oficiales, que todas las notas incluyen referencias a la incidencia real de femicidios y violencia de género, para evitar la normalización anecdótica del problema.

3. Establecer un protocolo de cobertura de femicidios que evite la revictimización, el uso de detalles morbosos o innecesarios, y que respete la privacidad de las víctimas y sus familias, como lo recomienda el máximo ente encargado de regular la comunicación a grandes masas, como el Colegio de Periodistas y Profesionales en Ciencias de la Comunicación Colectiva, se sugiere también diseñar pautas obligatorias que exijan contextualizar cada femicidio con datos estructurales, voces expertas y enfoque de derechos humanos antes de su publicación.

4. Incluir sistemáticamente en las notas voces expertas en violencia de género, derechos humanos y análisis social, con el fin de contextualizar los hechos y ofrecer información educativa a la ciudadanía. Crear un pequeño equipo en cada medio, como un comité que revise y valide los artículos de sucesos antes de su difusión, garantizando el cumplimiento de los protocolos o incorporar a un miembro del equipo de la Oficina de Control de Propaganda, que bien pueda ejercer una posición similar, antes de publicar las notas de sucesos, este comité revisará los textos en busca de sesgos, lenguaje revictimizante o ausencia de contexto, sugiriendo ajustes que enriquezcan la información.

5. Implementar mecanismos de autorregulación editorial que aseguren una revisión crítica de los enfoques utilizados en las noticias de sucesos, para detectar posibles sesgos sexistas antes de su publicación. Fomentar ejercicios de reescritura y análisis crítico en el aula.

6. En las asignaturas prácticas de periodismo de la UIA, los estudiantes podrían trabajar con notas reales de prensa sobre femicidios para realizar ejercicios de reescritura. Estos ejercicios consistirán en transformar titulares sensacionalistas en titulares informativos con perspectiva de género, reestructurar entradillas que minimizan la violencia y agregar párrafos de contexto. Las sesiones de discusión en clase ayudarían a sensibilizar a futuros periodistas sobre el impacto de su elección de palabras.

7. Fortalecer la colaboración entre medios de comunicación, instituciones educativas y entidades públicas para desarrollar guías éticas y herramientas de buenas prácticas periodísticas con enfoque de género. Complementar la prensa escrita con reportajes audiovisuales y *podcasts* especializados, para generar audiencias más críticas y mejor informadas.

8. Promover una cultura de responsabilidad mediática que entienda a los medios como actores clave en la prevención de la violencia contra las mujeres y la transformación de los imaginarios sociales. Además de la nota escrita, los medios podrían producir reportajes en video o series de podcast que aborden en profundidad el contexto del femicidio, entrevistando a expertas en género y organizaciones que trabajan en la prevención a forma de apoyar las noticias escritas, y promover la no violencia contra la mujer en la cobertura y abordaje de este tema.

9. Crear espacios de retroalimentación con las audiencias, que permitan evaluar el impacto del tratamiento informativo de los femicidios y ajustar las prácticas editoriales de forma transparente y participativa. Cada medio podría implementar breves encuestas o cuestionarios en sus redes sociales para medir la percepción de los lectores tras la publicación de cada nota sobre femicidios. Preguntas como ¿Considera que este artículo ayuda a comprender el problema de fondo? O ¿Qué información adicional le gustaría ver? Permitirían ajustar rápidamente el enfoque y evaluar la efectividad de los protocolos de género.

10. Fomentar la investigación interseccional, según sea el caso como incentivar en tesis, tesinas y proyectos finales de grado, estudios que analicen variables como edad, etnia o nivel socioeconómico de las víctimas influyen en la narrativa mediática durante la cobertura de los femicidios para la prensa escrita; esto permitiría examinar cómo distintos grupos de mujeres

son representados y si se reproducen estereotipos adicionales, por ejemplo, hacia mujeres migrantes o indígenas.

11. Establecer colaboraciones interinstitucionales, por ejemplo, promover alianzas entre universidades, medios e instituciones de género para diseñar campañas informativas y programas de alfabetización mediática con enfoque inclusivo. Implementar algunos talleres en espacios como colegios y también comunidades, enseñarán a identificar si existe la presencia de lenguaje sensacionalista, estereotipos y falta de contexto, empoderando a la ciudadanía para exigir una cobertura más responsable y participativa.

5.3.1 Estudiantes de periodismo y universidades

Se recomienda a la Universidad Internacional de las Américas (UIA) y a otras universidades que imparten carreras en Comunicación Colectiva y Periodismo, fortalecer la malla curricular con cursos que aborden específicamente el tratamiento informativo de la violencia basada en género, es necesario que los futuros periodistas comprendan la responsabilidad social de su profesión y desarrollen criterios éticos sólidos en torno al uso del lenguaje, la protección de datos sensibles y la representación de víctimas.

A los estudiantes se les sugiere formarse de manera proactiva en legislación nacional e internacional sobre derechos humanos y libertad de expresión, así como en marcos regulatorios que delimitan la cobertura de temas sensibles, también es fundamental que comprendan los riesgos de la revictimización y el sensacionalismo, de forma que puedan ejercer un periodismo empático, respetuoso y comprometido con la transformación social.

Desde el espacio académico, se recomienda crear observatorios de medios o talleres de análisis de contenido para ejercitar habilidades críticas frente a coberturas mediáticas reales, así podrán construir herramientas que les permitan distinguir entre el interés público y el amarillismo, contribuyendo al desarrollo de una prensa responsable y ética.

Se recomienda, adicionalmente, que aprovechen cada curso y que le saquen todo el provecho a la práctica profesional y/o cualquier opción donde se puedan desarrollar profesionalmente para cuestionar los encuadres tradicionales; propongan en las aulas ejercicios de reescritura de noticias con perspectiva de género y conformen grupos de discusión sobre ética y lenguaje, generen mayor interés en este tipo de temas sociales para visibilizarlos,

recuerden que muchas veces los periodistas o comunicadores son esa voz de esas personas que por una u otra razón no pueden pronunciarse frente al tema.

5.3.2 Medios de comunicación en estudio

CRHoy:

Este medio debería revisar sus políticas editoriales para garantizar la incorporación sistemática del término “femicidio” cuando corresponda, evitando eufemismos como “muerte violenta”. También se recomienda integrar voces especializadas y ofrecer contexto social y legal que enriquezca la comprensión de la noticia.

Diario Extra:

Se sugiere al medio replantear su línea editorial en casos de violencia de género, limitando el uso de titulares sensacionalistas y eliminando la exposición innecesaria de imágenes revictimizantes. También sería valioso capacitar a su equipo en comunicación con enfoque de derechos.

La Nación:

Contextualizar cada caso. Incluir al inicio o cierre de la nota cifras oficiales sobre femicidios y tasas de impunidad, extraídas de INAMU o la Fiscalía, para enmarcar el suceso dentro de un problema social más amplio.

Voces expertas y enfoque multidisciplinario. Incorporar siempre al menos una cita de una abogada, psicóloga o trabajadora social que explique las dinámicas de violencia de género y ofrezca recomendaciones de prevención.

Procurar titulares informativos y sin sensacionalismo. Evitar adjetivos como “atroz” u “horroroso” en los titulares para solo llamar la atención de las audiencias; incorporar más encabezados que describen brevemente el hecho y dejen el emotivo para la entradilla o el cuerpo de la noticia.

Sección de seguimiento y análisis. Crear un espacio fijo, de ser posible en la sección de sucesos, donde periódicamente se revisen las tendencias de femicidios, avances legislativos y programas de apoyo, para que no sean notas aisladas, sino parte de un seguimiento continuo.

La Teja:

Reducir el tono sensacionalista, podrían sustituir los términos que generen algún tipo de morbo, lo que se llama amarillismo; tales como “tragedia desgarradora” por descriptores neutrales y respetuosos “mujer fue asesinada por su expareja”, cuidando que el titular informe sin dramatizar.

Enfocar en la víctima como sujeto de derechos. Acompañar la nota con un breve párrafo sobre recursos de ayuda, donde se refuerce la línea de emergencia, y los nombres de algunos refugios o enlaces a organizaciones feministas, para que la cobertura cumpla también una función de servicio público y responsabilidad social.

Fotografías e ilustraciones responsables y sin amarillismo para llamar la atención. Evitar retratos explícitos de escenas violentas o imágenes de familiares en llanto; optar por gráficos sencillos, mapas de ubicación o retratos neutros de la víctima respetando su memoria.

Historias de prevención y resiliencia. Intercalar en el cierre de algunas notas relatos de mujeres que han superado situaciones de violencia o proyectos comunitarios de sensibilización, para ofrecer un contrapunto constructivo.

Delfino.cr:

Integrar estas noticias, y la cobertura de las mismas, desde una línea idéntica a la que ya actualmente practican. Enlaces interactivos y datos en infografías; bajo cada artículo incluir un gráfico simple (barras, líneas o incluso pastel) con la evolución trimestral de femicidios, y enlaces a informes oficiales para que el lector profundice, esto tomando en consideración el tipo de segmentación del medio, además de su línea editorial y que bien es sabido que este medio digital no se caracteriza por dar cobertura a este tipo de noticias y sucesos en general.

Lenguaje inclusivo y sin eufemismos, y no solo para Delfino, esta es una recomendación para todos los medios de prensa escrita, ya sean medios reconocidos o medios

alternativos; que como se sabe va en crecimiento y eliminar expresiones como “lío pasional” o “crimen de pareja o pasional” por palabras más modernas donde no se enfoque la culpa en el sospechoso, y que no generen ningún tipo de juicio o que se pueda interpretar así, para visibilizar la motivación de género y alinear el vocabulario con estándares internacionales de derechos humanos.

Micro reportajes digitales; complementar la nota principal con cápsulas de audio de 2 a 4 minutos con entrevistas a expertas y expertos o socios activistas, manteniendo la inmediatez propia del formato digital, o incluso hasta cruzarlo con su contenido auditivo, “*El reporte*” por Delfino.cr.

Alertas de seguimiento y asignación de una persona encargada para implementar un sistema de notificaciones por *email* o WhatsApp para suscriptores donde se anuncie cualquier novedad en casos de femicidio, de pronto *broadcast channels* de audiencias judiciales, o medidas de protección y cualquier fuente donde se reciba la información de primera mano, reforzando el compromiso de cobertura continua y responsable.

5.3.3 A futuras investigaciones

Este estudio puede ser ampliado mediante la exploración de otros formatos comunicativos, como televisión, radio y redes sociales como TikTok, YouTube, X, Instagram, Facebook, para comparar si las prácticas periodísticas en torno al femicidio reproducen los mismos estereotipos o presentan nuevas dinámicas discursivas. También se sugiere incorporar el análisis de medios regionales, con el fin de identificar posibles diferencias en la representación de las víctimas en función del contexto geográfico.

Otra propuesta valiosa sería desarrollar investigaciones que analicen la percepción del público lector sobre las noticias de femicidios, mediante metodologías cualitativas como entrevistas o *focus group*. Esto permitiría comprender cómo se interpreta y procesa la información recibida, y qué impacto tiene en la opinión pública.

Incorporar un enfoque interseccional que analice cómo la edad, la etnia o el nivel socioeconómico de las víctimas influyen en la narrativa mediática y explorar la relación entre cobertura mediática y movilización social, como, por ejemplo, protestas o campañas ciudadanas para medir el impacto real del discurso periodístico. En este contexto permitiría

identificar no solo estereotipos de género, sino también cómo se entrecruzan con otros prejuicios sociales, revelando capas de discriminación que el análisis de género puro puede pasar por alto.

Complementar el tema con nuevas investigaciones y abarcar el mismo desde otras perspectivas para darle más visibilización a las diferentes problemáticas que enfrentan las mujeres, o las poblaciones donde prevalecen las minorías; además el análisis de contenido con estudios de audiencia (encuestas en redes sociales, *focus group*, etnografías en línea) puede revelar cómo diferentes segmentos de la población interpretan y reaccionan ante la cobertura de femicidios.

Finalmente, se plantea como línea futura de investigación la relación entre la formación académica de los periodistas y la calidad ética de las coberturas. Estudiar cómo influye el perfil profesional, el género del periodista o la orientación del medio, podría ofrecer nuevas luces para mejorar las prácticas comunicativas en temas de violencia de género, así mismo realizar un seguimiento anual o semestral del tratamiento de los femicidios en los mismos medios estudiados permitirá evaluar la eficacia de protocolos y capacitaciones implementados. Esta metodología ayudaría a medir la tendencia.

CAPÍTULO VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Análisis de estereotipos de género. Estereotipos de género actuales. Recuperado enero 25, 2025 de

<https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.30.3.138981>

Alfaro, M. C. (1999). Develando el género: elementos conceptuales básicos para entender la equidad (1a ed.). Unión Mundial para la Naturaleza.

<https://arias.or.cr/wp-content/uploads/2025/03/9-Desvelando-el-genero.pdf>

Asamblea Legislativa de Costa Rica. (2007). *Ley de Penalización de la Violencia contra las Mujeres, N.º 8589*. Publicada en La Gaceta No. 101 del 25 de mayo de 2007.

Buitrago, K., Ulloa, D., & Vaca, E. (2016). Estereotipos de belleza física en medios de comunicación en mujeres jóvenes, estudiantes universitarias en Villavicencio. Universidad Cooperativa de Colombia Sede Villavicencio. Recuperado de:

http://repository.ucc.edu.co/bitstream/ucc/4465/1/2017_estereotipos_belleza_fisica.pdf

Bustos, O. (1998). Medios de comunicación, estereotipos de género, políticas públicas o formación de audiencias críticas. UNAM. Recuperado febrero 1, 2025, de

https://ru.ceiich.unam.mx/bitstream/123456789/3294/1/Perspectivas_Feministas_AA-web_Cap11_Medios_de_comunicacion.pdf

Calderón, (2024 mayo, 22) Los femicidios en Costa Rica y su cobertura mediática.

<https://estadonacion.or.cr/los-femicidios-en-costa-rica-y-su-cobertura-mediatica>

- Castillo-Mayén, R., & Montes-Berges, B. (2014). Análisis de los estereotipos de género actuales. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 30(3), 1044–1060. <https://doi.org/10.6018/analesps.30.3.138981>
- Casasús, J. M. (2006). El sensacionalismo en la prensa española. *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, (33), 31–44. <https://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n33/02112175n33p31.pdf>
- Children's Rehabilitation Institute. Recuperado febrero 7, 2025 de <https://critusa.org/es/que-es-la-representacion-en-los-medios/>
- Córdoba, L. (2020). *Discurso del lenguaje transformador en el periodismo con perspectiva de igualdad de género en Costa Rica*. *Pro Veritatem*, 6 (6), 60 – 78 <https://revistas.uia.ac.cr/index.php/proveritatem/article/view/74/166>
- CRHoy.com. Recuperado Enero 25, 2025 de <https://www.crhoy.com/>
- Cuesta, V. (2015). Enseñanza de la Historia y enfoque narrativo. *História Hoje*, Volumen (4), pp. 152,173, <https://doi.org/10.20949/rhhj.v4i8.191>
- Delfino.cr. (2020, abril 19). Aniversario de Delfino.CR ¿Quiénes somos? Delfino.cr. <https://delfino.cr/2020/04/aniversario-de-delfino-cr-quienes-somos>
- Delfino. Delfino.cr. Recuperado enero 25, 2025, <https://delfino.cr/>
- Diario Extra. (2025). Recuperado enero 25, 2025, <https://www.diarioextra.com/>
- El trabajo de la representación. (1997). Meta Mental. Recuperado febrero 4, 2025, de https://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_la_representacion_Stuart_Hall.pdf
- Espinar Ruiz, E. (2014). Estereotipos de género. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (326), 17–21. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1319>
- Calderón, (2024) mayo,22) Los femicidios en Costa Rica y su cobertura mediática. <https://estadonacion.or.cr/los-femicidios-en-costa-rica-y-su-cobertura-mediatica>

- Ethic. (2024, agosto 13). Ludwig Wittgenstein: lenguaje, pensamiento y realidad. ethic.es. Recuperado Marzo 1, 2025, <https://ethic.es/2024/08/ludwig-wittgenstein-lenguaje-pensamiento-y-realidad/>
- Grupo Nación. (2020, Octubre 12). ¡74 años con usted! Así comenzó ‘La Nación’ el 12 de octubre de 1946. La Nación. <https://www.nacion.com/el-pais/74-anos-con-usted-asi-comenzo-la-nacion-el-1/6H2X3UYFRVGT3C6PHALTV7IDNI/story/>
- Hall, S. (1997). El trabajo de la representación. Meta Mental. Recuperado febrero 4, 2025, https://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_la_representacion_Stuart_Hall.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernando, L. (1995). Introducción a la teoría y estructura del lenguaje. Recuperado febrero 1, 2025, de <https://books.google.com.ec/books?id=7UGn1EAWmO8C&printsec=copyrigh#v=onepage&q&f=false>
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Ediciones de la Torre.
- Lagarde, M. (2006). *Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas* (5.ª ed.). UNAM
- La Teja. Periódico La Teja. Recuperado enero 25, 2025, <https://www.lateja.cr/>
- López Albalá, E. (2016). *Mujeres deportistas españolas: estereotipos de género en los medios de comunicación*.
- López Díez, P. (2002). *El tratamiento de la violencia de género en los medios de comunicación*. Instituto Oficial de Radio y Televisión – RTVE. <https://www.rtve.es/rtve/20021001/lopez-diez-pilar-tratamiento-violencia-genero-medios-comunicacion/1618130.shtml>

- Marañón, F., Muñiz, C., & Barrientos, R. (2021). Los estereotipos de género en las campañas electorales de 2018 en México. Análisis de la representación de la mujer en los spots electorales.. *Revista de Comunicación*, 20(2), 207-221. <https://doi.org/10.6018/analesps.30.3.138981>
- Martínez Albertos, J. L. (2001). *Redacción periodística en prensa y televisión* (7.^a ed.). Síntesis.
- McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory* (6th ed.). SAGE Publications.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital. Revista De Pensamiento e investigación Social*, 1(2). <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n2.55>
- Ordóñez, C. (2018). *Discriminación y violencia en el tratamiento de la imagen de las mujeres en la publicidad televisiva: Miradas de un grupo de adolescentes*. Repositorio UCR. Recuperado febrero 1, 2025, de <https://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/bitstream/123456789/343/1/Tesis%20Camila%20Ordo%C3%B1ez.pdf>
- Periódico La Nación. Grupo Nación. Recuperado enero 25, 2025, <https://www.nacion.com/>
- Planned Parenthood. Recuperado enero 25, 2025, <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/sexo-e-identidad-de-genero/que-son-los-estereotipos-de-rol-de-genero>
- Poder Judicial Departamento de Prensa. (2025). Poder Judicial informa sobre acciones realizadas en materia de Género. Observatorio de Género. Recuperado febrero 25, 2025, de <https://observatoriodegenero.poder-judicial.go.cr/>
- Quirós, E. (2000). Una publicidad que legitima y perpetúa formas de ser y hacer que obstaculiza el desarrollo de las personas. INAMU. Recuperado febrero 1, 2025, de [https://sidoc.inamu.go.cr/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=rcn:LIB0000005577+AND+\(bib-level:a+OR+bib-level:b\)](https://sidoc.inamu.go.cr/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=rcn:LIB0000005577+AND+(bib-level:a+OR+bib-level:b))

- RR Cárcela - Correspondencias & análisis, 2016 - dialnet.unirioja.es
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6068700>
- Sampieri, R. H. (2006). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Interamericana. Recuperado febrero 13, 2025, de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la Investigación. Apiperiodico Jalisco. Recuperado febrero 13, 2025, de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Tuchman, G. (1978). *Hearth and Home: Images of Women in the Mass Media*. Oxford University Press.
- Universidad de Costa Rica. (2018, agosto 9). Comunicadores se pronuncian sobre la cobertura mediática de femicidios en el país. UCR. Recuperado marzo 1, 2025, <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2018/8/09/comunicadores-se-pronuncian-sobre-la-cobertura-mediatica-de-femicidios-en-el-pais.html>
- Villarreal, A. L. (2010). Publicidad televisiva: reproduce cautiverios femeninos. UCR - CIEM. Recuperado febrero 1, 2025, de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8333/7887>
- Wolf, M. (1987). La investigación de la comunicación de masas. Paidós.

CAPÍTULO VII. ANEXOS

Anexo I. Entrevista en profundidad

Fecha: ____/____/____

Nombre del Entrevistador: Adriana Hernández Jiménez

Nombre del Entrevistado: Andrea Salazar

Institución, Empresa o Comunidad: Diario Extra

Introducción

Estimada Andrea, la presente entrevista tiene como propósito, nos brinde sus comentarios al tema propuesto

El papel de los medios de comunicación escrita en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de femicidios ocurridos durante el I semestre respecto.

La duración de esta será aproximadamente de 20 minutos. Le agradecemos de antemano su participación

TEMA 1. Lenguaje sexista

Preguntas

1. ¿Cuántas son las veces que se culpabiliza a la víctima?

2. ¿Cada cuánto se utiliza el lenguaje eufemista en el contenido de las notas sobre femicidios?

3. ¿Cuántas palabras se utilizan en las notas acerca de femicidios?

4. ¿Cómo influye el refuerzo de estereotipos de género en las noticias?

5. ¿Cómo influye el refuerzo de estereotipos de género en las noticias?

Anexo II. Entrevista en profundidad

Fecha: ____ / ____ / ____

Nombre del Entrevistador: Adriana Hernández Jiménez

Nombre del Entrevistado: Andrea Salazar

Institución, Empresa o Comunidad: Diario Extra

Introducción

Estimado(a) Andrea, la presente entrevista tiene como propósito nos brinde sus comentarios al tema propuesto: El papel de los medios de comunicación escrita en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de femicidios ocurridos durante el I semestre respecto. La duración de la misma será aproximadamente de 20 minutos. Le agradecemos de antemano su participación

TEMA 2: Visibilización de la violencia género

PREGUNTAS

1. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el contenido de las noticias?

2. ¿Qué tipo de publicaciones se presentan en las notas sobre femicidios?

3. ¿Cuántas publicaciones para promover el cambio se presentan en el contenido?

4. ¿Qué cantidad de veces se utiliza un lenguaje que culpabiliza a la víctima o al victimario?

Anexo III. Entrevista en profundidad

Fecha: ____ / ____ / ____

Nombre del Entrevistador: Adriana Hernández Jiménez

Nombre del Entrevistado: Andrea Salazar

Institución, Empresa o Comunidad: Diario Extra

Introducción

Estimado(a) Andrea, la presente entrevista tiene como propósito nos brinde sus comentarios al tema propuesto: El papel de los medios de comunicación escrita en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de femicidios ocurridos durante el I semestre. La duración de esta será aproximadamente de 20 minutos. Le agradecemos de antemano su participación

TEMA 3: Comparar la Cobertura Mediática entre Medios

1. ¿Cuáles son los principales elementos que diferencian la cobertura de femicidios del Diario Extra en comparación con otros medios de comunicación en Costa Rica?

2. ¿Cómo evalúa el Diario Extra el impacto social de su cobertura de femicidios en comparación con el impacto de la cobertura de otros medios?

3. ¿Considera que existen diferencias significativas en la forma en que los diferentes medios asumen su responsabilidad social al cubrir estos temas? ¿Podría proporcionar ejemplos concretos?

Anexo IV. Entrevista en profundidad

Fecha: ____ / ____ / ____

Nombre del Entrevistador: Adriana Hernández Jiménez

Nombre del Entrevistado: Andrea Salazar

Institución, Empresa o Comunidad: Diario Extra

Introducción

Estimado(a) Andrea, la presente entrevista tiene como propósito nos brinde sus comentarios al tema propuesto: El papel de los medios de comunicación escrita en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de femicidios ocurridos durante el I semestre. La duración de esta será aproximadamente de 20 minutos. Le agradecemos de antemano su participación

TEMA 4: Valorar el Impacto de la Cobertura Mediática

1. ¿Qué indicadores o métricas utiliza Diario Extra para evaluar el impacto de su cobertura de femicidios?

2. ¿Considera Diario Extra que su cobertura de femicidios ha contribuido a generar cambios en la percepción pública sobre la violencia de género o en el comportamiento de la sociedad?

3. ¿Realiza Diario Extra algún tipo de evaluación específica del impacto de su cobertura de femicidios en grupos particularmente vulnerables, como familiares de las víctimas, sobrevivientes de violencia de género o comunidades con altos índices de femicidios?

Despedida: Le agradecemos el tiempo brindado para la presente entrevista. Sus opiniones son fundamentales para el desarrollo del objetivo del estudio sobre el contenido de los medios nacionales de prensa para determinar la manera en que contribuyen en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios ocurridos en Costa Rica durante el I semestre de 2024.

Gracias

Anexo V. Entrevista en profundidad

Fecha: 04/06/2025

Nombre del Entrevistador: Karolina Guevara

Nombre del Entrevistado: Diego Delfino - Rocío Sandí

Institución, Empresa o Comunidad: Delfino.cr - La Teja

OBJETIVO GENERAL DEL ESTUDIO: Analizar el contenido de los medios nacionales de prensa escrita para determinar la manera en que contribuyen en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios ocurridos en Costa Rica durante el I semestre de 2024.

La presente entrevista tiene como propósito recolectar información para poder llevar a cabo la investigación, y así lograr determinar la manera en la que los medios de comunicación escrita contribuyen a la construcción de estereotipos en la cobertura mediática de femicidios durante el I semestre de 2024. La duración de esta será aproximadamente de 30 minutos. Le agradecemos de antemano su participación.

TEMA 1: Identificar el tipo de lenguaje

PREGUNTAS:

1. ¿Considera que la cobertura mediática de los femicidios se aborda de manera correcta? ¿Cuál considera que es el principal problema en la cobertura mediática de los femicidios?

2. ¿Qué impacto tiene el lenguaje utilizado en los medios sobre la percepción social de los-femicidios?

3. ¿Cómo se puede mejorar el tratamiento mediático de los femicidios?

4. ¿Qué elementos narrativos cree que refuerzan los roles tradicionales de género en la cobertura-de-los-femicidios?

TEMA 2: Observar la representación de la víctima

PREGUNTAS:

1. ¿Cómo describiría la forma en la que los diferentes medios representan a las víctimas de femicidios?

2. ¿Cree que se presentan patrones narrativos recurrentes en la descripción de las víctimas?¿Cómo-cuáles?

3. ¿Cómo cree que influyen las descripciones del agresor o agredido en la construcción de estereotipos de género?

4. ¿Cree usted que los medios de prensa escritos tienden a justificar las acciones de la víctima?

TEMA 3: Comparar la Cobertura Mediática entre Medios

PREGUNTAS:

1. ¿Considera que la cobertura mediática de los femicidios es objetiva?

2. ¿Cuáles cree que son las similitudes en el tratamiento informativo de los femicidios entre estos medios?

3. ¿Se observa mayor profundidad en la contextualización de los femicidios en alguno de los medios?

4. ¿Cuál es la diferencia en el uso de imágenes y elementos visuales en la cobertura de femicidios entre los medios?

TEMA 4: Valorar el Impacto de la Cobertura Mediática

PREGUNTAS

1. ¿Cómo cree que afecta el uso de un lenguaje sensacionalista la percepción de la violencia de género?

2. ¿Cree que la cobertura mediática genera una imagen distorsionada o incompleta de las víctimas de femicidio?

3. ¿Considera que los medios deberían adoptar un enfoque más riguroso y sensible al informar sobre femicidios?

Despedida: Le agradecemos el tiempo brindado para la presente entrevista. Sus opiniones son fundamentales para el desarrollo del objetivo del estudio sobre el contenido de los medios nacionales de prensa para determinar la manera en que contribuyen en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios ocurridos en Costa Rica durante el I semestre de 2024.

Gracias

Anexo VI. Entrevista en profundidad

Fecha: 13/06/2025

Nombre del Entrevistador: Karolina Guevara

Nombre del Entrevistado: Yeryis Salas,

Institución, Empresa o Comunidad: La Nación

OBJETIVO GENERAL DEL ESTUDIO: Analizar el contenido de los medios nacionales de prensa escrita para determinar la manera en que contribuyen en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios ocurridos en Costa Rica durante el I semestre de 2024.

La presente entrevista tiene como propósito recolectar información para poder llevar a cabo la investigación, y así lograr determinar la manera en la que los medios de comunicación escrita contribuyen a la construcción de estereotipos en la cobertura mediática de femicidios durante el I semestre de 2024. La duración de esta será aproximadamente de 30 minutos. Le agradecemos de antemano su participación.

TEMA 1: Identificar el tipo de lenguaje

PREGUNTAS:

1. ¿Cree que los medios influyen en la construcción de estereotipos de género? ¿Cómo?

2. ¿Cómo se puede mejorar el tratamiento mediático de los femicidios?

3. ¿Cómo cree que varía la cobertura mediática de los femicidios entre el contenido de un medio y otro?

4. ¿Cómo afecta el lenguaje utilizado en los medios de prensa escrita a la percepción de las víctimas?

TEMA 2: Observar la representación de la víctima

PREGUNTAS:

1. ¿Cómo influye la representación mediática de las víctimas en la percepción social del femicidio como tal?

2. ¿Cree que los medios priorizan el morbo o el análisis crítico en estos casos? ¿Por qué?

3. ¿Cree que existen algunos patrones en la forma en la que los diferentes medios presentan a las víctimas?

4. ¿Cuáles cree que son los errores más frecuentes a la hora de abordar un tema de femicidio por los diferentes periodistas de los medios de prensa escrita, como La Nación, Diario Extra, Delfino.cr, ¿La Teja y CrHoy?

TEMA 3: Comparar la cobertura mediática entre medios

PREGUNTAS:

1. ¿Qué diferencias puede percibir en la cobertura de las noticias entre cada uno de los medios en estudio?

2. ¿Qué características principales diferencian las narrativas entre los medios?

3. ¿Cómo se valora la variedad y la calidad de las fuentes citadas en cada medio?

4. ¿Qué terminología se utiliza en cada medio para referirse a los femicidios y como varía esta elección según los medios?

TEMA 4: Valorar el Impacto de la Cobertura Mediática

PREGUNTAS:

1. ¿De qué manera la cobertura mediática influye en la opinión pública sobre las políticas de género?

2. ¿Cómo influye la repetición de ciertos términos en la formación de estereotipos de género en las diferentes audiencias?

3. ¿Cómo influye la cobertura de femicidios en la prensa escrita en la imagen y en la representación social de la mujer?

Despedida: Le agradecemos el tiempo brindado para la presente entrevista. Sus opiniones son fundamentales para el desarrollo del objetivo del estudio sobre el contenido de los medios nacionales de prensa para determinar la manera en que contribuyen en la construcción de estereotipos de género en la cobertura mediática de los femicidios ocurridos en Costa Rica durante el I semestre de 2024.

Gracias

Anexo VII. Ficha de análisis documental No. 1 La Teja

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	Tragedia en una casa: Niña de cuatro años y mujer asesinadas
Autor(es)	Silvia Coto
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Coto, S. (2024, abril 16). Tragedia en una casa: Niña de cuatro años y mujer asesinadas. La Teja. https://www.lateja.cr/sucesos/tragedia-dos-mujeres-asesinadas-una-nina-y-una/UHL6OAAAF5AUHAHN53XVXFDJZQ/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Tragedia - Asesinadas - Niña - Mujer.
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet, sitio web oficial del medio.
Aporte al tema de mi investigación	El máximo aporte es que hacen notar el esfuerzo por comunicar de manera responsable, evitando promover cualquier tipo de estereotipo y buscando el respeto y empatía por los demás afectados.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	El lenguaje utilizado da una idea más cercana al enfoque que cada uno de los periodistas involucrados en las noticias de sucesos quiere transmitir, en la mayoría de las notas es un enfoque informativo. Para enterar a la población del hecho.
Pregunta 1:	¿Se resaltan o enfatizan aspectos físicos de la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	En esta noticia no, particularmente no se menciona nada sobre la vestimenta, creo que aquí genera mayor morbo

	saber que estaba involucrada una niña también. <i>“Una casa se convirtió en escenario de una tragedia la noche de este martes 15 de abril en Limón, una niña de cuatro años y una mujer fueron asesinadas”.</i>
Pregunta 2	¿Se incluyen opiniones o juicios de valor en las noticias?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, el artículo está redactado de manera neutral, el periodista no toma ninguna posición.
Pregunta 3	¿Qué tipo de imágenes acompañan la noticia y qué mensaje transmiten?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	 <p>Dos mujeres fueron asesinadas, y una niña y un joven heridas de gravedad</p>  <p>Imágenes con fines ilustrativos, solo para ilustrar la escena.</p>
Pregunta 4....	¿Se responsabiliza de alguna manera a la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, solo mencionan que tenían 1 día de haberse pasado a la casa donde ocurrieron los hechos, y que preliminarmente se dice que fue por venganza. (Sin más detalles)
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a	Lo más destacado en la nota es que murió también una menor de tan solo 4 años; eso es lo que más se siente relevante en la noticia, pero creo que al mismo tiempo que se

la pregunta de investigación)	menciona que era una menor de edad despierta alertas en la audiencia, y obviamente va a generar morbo y puede que sea factor clave para que las personas muestren interés en esta nota.
-------------------------------	---

Anexo VIII. Ficha de análisis documental No. 2 La Teja

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	Caso Kimberly Araya: Shirley Álvarez, Laura Ortega, Keyla Sánchez y más reaccionan a su muerte
Autor(es)	Manuel Herrera
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Herrera, M. (2024, abril 26). Caso Kimberly Araya: Shirley Álvarez, Laura Ortega, Keyla Sánchez y más reaccionan a su muerte. La Teja. https://www.lateja.cr/farandula/caso-kimberly-araya-shirley-alvarez-laura-ortega/SSBBDKSLZZEHVEVDA3AJYRV4LY/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Famositicos - Indignación - Kimberly Araya - Zurquí.
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet
Aporte al tema de mi investigación	El máximo aporte es que hacen notar el esfuerzo por comunicar de manera responsable, evitando promover cualquier tipo de estereotipo y buscando el respeto y empatía por los demás afectados.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	Se utilizan los nombres de figuras públicas, para enganchar a la gente con la noticia, en el cuerpo de la noticia se pone en contexto al lector sobre lo acontecido con este caso y luego se hace énfasis en lo que dijeron los “famositicos”.
Pregunta 1:	¿Qué términos predominan en la descripción de los femicidios en los artículos?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	El nombre de la víctima, utilizar la palabra “muerte” en el titular, genera algo de morbo, además de ir acompañado de nombres bastante sonados en el medio nacional. Título: <i>Caso Kimberly Araya: Shirley Álvarez, Laura Ortega, Keyla Sánchez y más reaccionan a su muerte.</i>
Pregunta 2	¿Se justifica de alguna manera el acto de violencia?

Respuesta que da el texto (colocar cita)	No hay justificación, el enfoque no es el suceso como tal; sino la reacción que tuvieron las diferentes figuras públicas.
Pregunta 3	¿Cómo se presenta la información en medios con diferente línea editorial?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	La información entre los medios es tratada de la misma manera, con respeto, algunos quieren tener elementos más sensacionalistas, otros solo informan, y otros cuentan una historia; sin embargo, tienen en común esa conciencia de informar responsablemente.
Pregunta 4....	¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	En esta nota específicamente no, debido al enfoque que se le dio en esta ocasión.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a la pregunta de investigación)	Se da un poco de contexto de lo ocurrido, del suceso; sin embargo, el principal gancho es la reacción de los rostros nacionales reconocidos por el medio, opinando con respecto a lo trágico de la noticia, debido a que tenía 1 semana de estar desaparecida. La fotografía utilizada es del suceso como tal, no preciso tiene que ver con las reacciones de las figuras públicas.

Anexo IX. Ficha de análisis documental No. 3 La Teja

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	Caso Kimberly Araya: Esto es lo que pasará este domingo en comunidad donde joven madre vivía
Autor(es)	Manuel Herrera
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Herrera, M. (2024, abril 27). Caso Kimberly Araya: Esto es lo que pasará este domingo en comunidad donde joven madre vivía. La Teja. https://www.lateja.cr/sucesos/caso-kimberly-araya-esto-es-lo-que-pasara-este/A7EIXX4FPFFJ5BQHLYGINFWUNM/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Comunidad - Misa - Crimen - Kimberly Araya.
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet, sitio web oficial del medio.
Aporte al tema de mi investigación	El máximo aporte es que hacen notar el esfuerzo por comunicar de manera responsable, evitando promover cualquier tipo de estereotipo y buscando el respeto y empatía por los demás afectados.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	El lenguaje utilizado da una idea más cercana al enfoque que el periodista involucrado en la cobertura de este caso quiere transmitir, en la mayoría de las notas es un enfoque informativo, donde se busca dar contexto y que las personas entiendan el hecho.
Pregunta 1:	¿Se resaltan o enfatizan aspectos físicos de la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	En este artículo no, particularmente, no se menciona nada sobre los aspectos físicos de la vestimenta de la víctima, aunque se da seguimiento a una noticia que conmocionó a los medios por la gravedad del suceso, la nota es meramente

	informativa, debido a que la comunidad se organizó para despedir a la joven.
Pregunta 2	¿Se incluyen opiniones o juicios de valor en las noticias?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, el artículo está redactado de manera neutral, el periodista no toma ninguna posición, creo que es también es mucho el estilo de la redacción de él, y el manual de estilo del medio.
Pregunta 3	¿Qué tipo de imágenes acompañan la noticia y qué mensaje transmiten?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	 <p>El cuerpo de Kimberly Araya se dio en un guindo cerca del túnel Zurquí. (Rafael Pacheco Granados)</p> <p>Imágenes con fines ilustrativos, solo para dar contexto de la escena del crimen.</p>  <p>Kimberly Araya estuvo desaparecida durante ocho días. (Albert Marín)</p> <p>Transmite una familia desesperada tratando de encontrar a uno de sus miembros.</p>
Pregunta 4....	¿Se responsabiliza de alguna manera a la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, e incluso se menciona que, según otro medio nacional, ya el cuerpo de la muchacha descansaba desde la tarde de ese día, es como si los medios también hubieran hecho un tributo a la muchacha, de manera bastante respetuosa.

Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a de investigación)	Me parece que el periodista hace un buen abordaje de la noticia, ya que no cae en el error de perpetuar estereotipos, o justificar las acciones del victimario, desde una perspectiva general, se comunica el hecho, y la misa que la comunidad organizó en memoria de Kimberly. Además de aprovechar el espacio para dar un poco de detalles de la audiencia y del estado del sospechoso.
---	--


Anexo X. Ficha de análisis documental No. 4 La Teja

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	Caso Kimberly Araya: Hasta el cielo amaneció de luto en el pueblo que vio crecer a joven mamá
Autor(es)	Adrián Galeano Calvo
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Galeano, A. (2024, abril 27). Caso Kimberly Araya: Hasta el cielo amaneció de luto en el pueblo que vio crecer a joven mamá. https://www.lateja.cr/sucesos/caso-kimberly-araya-hasta-el-cielo-amanecio-de/4WWR4H5JQRAGJFIZRJZ64MW5RU/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Luto - Sucesos - Kimberly Araya - Zurquí.
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet
Aporte al tema de mi investigación	El enfoque narrativo de la prensa escrita puede contribuir a la construcción de estereotipos de género, al romantizar la tragedia, invisibilizar el contexto estructural de la violencia contra las mujeres y evitar el uso de un enfoque informativo que problematice el femicidio como un fenómeno social.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	No se hace referencia al término “femicidio” ni se contextualiza el caso dentro de la problemática nacional. La noticia se limita al relato anecdótico y emocional, sin citar fuentes institucionales como el INAMU o datos estadísticos del Poder Judicial o del OIJ.
Pregunta 1:	¿Qué términos predominan en la descripción de los femicidios en los artículos?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	<i>“La trágica muerte de Kimberly Araya, de 33 años, tiene a todo el pueblo de San Luis de Santo Domingo de Heredia con el corazón hecho un puño”</i>
Pregunta 2	¿Se justifica de alguna manera el acto de violencia?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No hay justificación, el enfoque no es el suceso como tal; sino la reacción que tuvieron las diferentes figuras públicas.
Pregunta 3	¿Cómo se presenta la información en medios con diferente línea editorial?

Respuesta que da el texto (colocar cita)	La información entre los medios es tratada de la misma manera, con respeto, algunos quieren tener elementos más sensacionalistas, otros solo informan, y otros cuentan una historia; sin embargo, tienen en común esa conciencia de informar responsablemente. <i>Yanury Naranjo, quien es una de las vecinas más cercanas a la casa de Kimberly, dijo que estos días han sido muy duros para el barrio, primero por todo el movimiento policial que hubo esta semana.</i>
Pregunta 4...	¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	En esta nota específicamente no, debido al enfoque que se le dio en esta ocasión, más propenso a lo emocional, lo único que se menciona es el lugar donde se encontró el cuerpo.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a la pregunta de investigación)	Se da un poco de contexto de lo ocurrido, a grandes rasgos, ya que es una nota que complementa lo acontecido con este caso, del suceso; sin embargo, el principal foco de la información es entrar por la parte emocional de las personas, agregando las declaraciones de los vecinos, con la descripción de la víctima.

Anexo XI. Ficha de análisis documental No. 5 La Teja

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	Caso Kimberly Araya: esto decidió juez para su esposo y principal sospechoso de asesinarla
Autor(es)	Manuel Herrera
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Herrera, M. (2024, abril 27). Caso Kimberly Araya: esto decidió juez para su esposo y principal sospechoso de asesinarla. https://www.lateja.cr/sucesos/caso-kimberly-araya-esto-decidio-juez-para-su/VGKJSYFQ4FA4DOP3Q5X5IC5NFA/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Esposo - Juez - Sospechoso - Kimberly Araya.
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet, sitio web oficial del medio.
Aporte al tema de mi investigación	Aunque el contenido es más sobrio y menos sensacionalista que otras publicaciones de La Teja, persiste una narrativa superficial y fragmentada, donde se omite un análisis estructural o educativo sobre el fenómeno de la violencia contra las mujeres.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	La narrativa utilizada en esta nota da una idea más cercana al enfoque del periodista, quiere transmitir de manera informativa. Para enterar a la población del acontecimiento.
Pregunta 1:	¿Se resaltan o enfatizan aspectos físicos de la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	En esta noticia no, particularmente no se menciona nada sobre la vestimenta, creo que aquí genera mayor morbo saber cuáles fueron las medidas que establecieron los jueces en contra del principal sospechoso, donde recalcan que era esposo de la víctima. <i>“Los ojos de las autoridades judiciales están sobre Pérez Mena como el principal responsable de matar a Kimberly Araya, porque aseguran tener prueba suficiente que lo vincula, entre esas unas grabaciones de la noche en la que la ahora fallecida desapareció”</i> .

Pregunta 2	¿Se incluyen opiniones o juicios de valor en las noticias?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, el artículo está redactado de manera neutral, el periodista no toma ninguna posición, únicamente informa sobre el proceso penal.
Pregunta 3	¿Qué tipo de imágenes acompañan la noticia y qué mensaje transmiten?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	 <p>El cuerpo de Kimberly Araya Granados fue hallado en un guindo cerca del túnel Zurquí. (Rafael Pacheco Granados)</p> <p>Imágenes con fines ilustrativos, donde se muestra para mostrar la escena.</p>  <p>Kimberly Araya aparentemente fue asesinada por su esposo. (Tomada de redes sociales (La Nación))</p> <p>Muestran a la víctima y resguardan la identidad del sospechoso, debido a que no se ha confirmado su culpabilidad.</p>
Pregunta 4....	¿Se responsabiliza de alguna manera a la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, solo menciona lo dicho por el OIJ en cuanto a las pesquisas que ya tienen para determinar la culpabilidad del victimario.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a la pregunta de investigación)	Se hace referencia al posible actor del hecho y las medidas de la fiscalía, donde se recalca que era el esposo de la mujer, dan un poco de contexto sobre donde encontraron el cuerpo de la víctima. Y además brindan datos personales de la pareja, como cuantos hijos tenían en común.


Anexo XII. Ficha de análisis documental No. 6 La Teja

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	Caso Kimberly Araya: fatalidades persiguen a la familia del principal sospechoso del femicidio
Autor(es)	Alejandra Morales
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Morales, A. (2024, mayo 07). Caso Kimberly Araya: fatalidades persiguen a la familia del principal sospechoso del femicidio. https://www.lateja.cr/sucesos/caso-kimberly-araya-fatalidades-persiguen-al/3FV6NRL5SNDT5BP5QEQ5IYD6SA/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Fatalidades - Sucesos - Kimberly Araya - Sospechoso - .
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet
Aporte al tema de mi investigación	El enfoque narrativo de la prensa escrita puede contribuir a la construcción de estereotipos de género, al romantizar la tragedia, invisibilizar el contexto estructural de la violencia contra las mujeres y evitar el uso de un enfoque informativo que problematice el femicidio como un fenómeno social.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	No se hace referencia al término “femicidio” ni se contextualiza el caso dentro de la problemática nacional. La noticia se limita al relato anecdótico y emocional, sin citar fuentes institucionales como el INAMU o datos estadísticos del Poder Judicial o del OIJ.
Pregunta 1:	¿Qué términos predominan en la descripción de los femicidios en los artículos?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	<i>“La trágica muerte de Kimberly Araya, de 33 años, tiene a todo el pueblo de San Luis de Santo Domingo de Heredia con el corazón hecho un puño”</i>
Pregunta 2	¿Se justifica de alguna manera el acto de violencia?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No hay justificación, el enfoque no es el suceso como tal; sino la reacción que tuvieron las diferentes figuras públicas.
Pregunta 3	¿Cómo se presenta la información en medios con diferente línea editorial?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	La información entre los medios es tratada de la misma manera, con respeto, algunos quieren tener elementos más sensacionalistas, otros solo informan, y otros cuentan una

	<p>historia; sin embargo, tienen en común esa conciencia de informar responsablemente. <i>Yanury Naranjo, quien es una de las vecinas más cercanas a la casa de Kimberly, dijo que estos días han sido muy duros para el barrio, primero por todo el movimiento policial que hubo esta semana.</i></p>
Pregunta 4...	<p>¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?</p>
Respuesta que da el texto (colocar cita)	<p>En esta nota específicamente no, debido al enfoque que se le dio en esta ocasión, más propenso a lo emocional, lo único que se menciona es el lugar donde se encontró el cuerpo.</p>
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a la pregunta de investigación)	<p>Se da un poco de contexto de lo ocurrido, a grandes rasgos, ya que es una nota que complementa lo acontecido con este caso, del suceso; sin embargo, el principal foco de la información es entrar por la parte emocional de las personas, agregando las declaraciones de los vecinos, con la descripción de la víctima.</p>

Anexo XIII. Ficha de análisis documental No. 1 La Nación

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	Muchacha de 16 años muere por disparo de hombre de 45 con el que mantenía aparente relación impropia
Autor	Yiren Altamirano Bolaños
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Altamirano, Y. (2024, febrero 08). Muchacha de 16 años muere por disparo de hombre de 45 con el que mantenía aparente relación impropia. https://www.nacion.com/sucesos/crimenes/muchacha-de-16-anos-muere-por-disparo-de-hombre-de/NH7QKIYW6NGX3CAEWHP7ZTFA7A/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Femicidios - Relaciones impropias - Menor - Mujer.
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet, sitio web oficial del medio.
Aporte al tema de mi investigación	Puede invisibilizar la violencia de género incluso cuando la víctima es una menor de edad, borrando la perspectiva de protección diferencial que merecen niñas y adolescentes. Este caso sirve para argumentar que la prensa escrita debe integrar explícitamente la dimensión de género y la condición de minoría al informar sobre homicidios de mujeres.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	Según el Observatorio de Violencia de Género Contra las Mujeres y Acceso a la Justicia en Costa Rica, en promedio, se registran dos feminicidios al mes. Durante el 2023, las autoridades judiciales atendieron 15 casos.
Pregunta 1:	¿Se resaltan o enfatizan aspectos físicos de la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	En esta noticia no, particularmente no se menciona nada sobre la vestimenta, creo que aquí genera mayor morbo es: <i>“El Organismo de Investigación Judicial (OIJ) confirmó el fallecimiento de una muchacha de 16 años que recibió un balazo en la cabeza, la madrugada del pasado martes, mientras estaba con un hombre de apellido Guido, de 45 años, que al parecer, mantenía una relación impropia con ella”</i> .

Pregunta 2	¿Se incluyen opiniones o juicios de valor en las noticias?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	El artículo está redactado de manera neutral, el periodista no toma ninguna posición. Y complementa la nota con muchos datos por parte de las autoridades, como el OIJ y el PANI.
Pregunta 3	¿Qué tipo de imágenes acompañan la noticia y qué mensaje transmiten?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	 <p>Un hombre de 45 años fue detenido luego de que la adolescente con la que al parecer convivía recibiera un balazo en la cabeza. Los hechos ocurrieron, el pasado martes, en una casa en Parrita. Foto: Archivo. (Shutterstock)</p> <p>Imágenes con fines ilustrativos, por tratarse de una menor de edad.</p>
Pregunta 4....	¿Se responsabiliza de alguna manera a la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, pero cabe destacar que hacen mucho énfasis en que ella y el sospechoso mantenían una relación impropia, al ella ser menor de edad y el tener 45 años, creo que mencionar la edad genera morbo también y refuerza un poco el estereotipo de una relación amorosa sin consentimiento y con menores involucradas.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a la pregunta de investigación)	Esta nota puede generar mayor impacto en la percepción de las personas al tratarse de un femicidio de una menor de edad, por mantener relaciones impropias, y el juicio de la gente de cuestionar a los padres, y cuestionar a quién es la persona sospechosa.


Anexo XIV. Ficha de análisis documental No. 2 La Nación

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	Homicidio de Juliana Diermissen: madre espera que asesino diga dónde la enterró
Autor	Hugo Solano
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Solano, H. (2024, marzo 31). Homicidio de Juliana Diermissen: madre espera que asesino diga dónde la enterró. https://www.nacion.com/sucesos/crimenes/homicidio-de-juliana-diermissen-madre-espera-que/CHOU3EQR3RCXJBIQ3AI3JSSSDM/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Asesino - Homicidio - Hallazgo - Madre.
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet, sitio web oficial del medio.
Aporte al tema de mi investigación	Esta noticia prioriza el relato del sufrimiento familiar, puede empatizar con la víctima sin, al mismo tiempo, visibilizar la violencia sexista. Al referirse al crimen solo como homicidio y omitir el contexto de violencia de género, la pieza contribuye a la idea de que estos hechos son incidentes aislados en lugar de síntomas de una problemática estructural.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	Se utilizan los nombres de figuras públicas, para enganchar a la gente con la noticia, en el cuerpo de la noticia se pone en contexto al lector sobre lo acontecido con este caso y luego se hace énfasis en lo que dijeron los “famositos”.
Pregunta 1:	¿Qué términos predominan en la descripción de los femicidios en los artículos?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	<i>“Los indicios de cabello y rastros de sangre, junto con el hallazgo de una fosa en el patio de la casa de alquiler donde vivía con su pareja sentimental, Fernando Ramírez Mejía, llevan a la Policía a sospechar que la mujer, de 39 años, fue ultimada por él con un arma blanca y luego enterrada”.</i>
Pregunta 2	¿Se justifica de alguna manera el acto de violencia?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No se justifica el suceso, más bien la madre de la víctima clama por justicia, lo que puede volver un poco sensacionalista la nota, o de pronto solo tiene un enfoque emocional. <i>“Cuando supe de la captura comencé a temblar, se me doblaron las rodillas, sentí algo raro, pero me pude contener y se me quitó”, expresó esta madre de 57 años.</i>

Pregunta 3	¿Cómo se presenta la información en medios con diferente línea editorial?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	La información entre los medios es tratada de la misma manera, con respeto, algunos quieren tener elementos más sensacionalistas, otros solo informan, y otros cuentan una historia; sin embargo, tienen en común esa conciencia de informar responsablemente, evitando juicios de valor; sin embargo, en muchos casos, queda a la interpretación de las personas y es ahí donde se cae en el tema de construir un poco estereotipos al no contextualizar.
Pregunta 4....	¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	En esta nota específicamente no, debido al enfoque que se le dio en esta ocasión.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a la pregunta de investigación)	La noticia se centra en el dolor de la madre y el deseo de encontrar justicia, para el caso de su hija, un enfoque más judicial, es decir, describen el proceso que está llevando a cabo la fiscalía y el OIJ para dar con el posible sospechoso.

Anexo XV. Ficha de análisis documental No. 3 La Nación

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	Condenado a 20 años, hombre que asfixió a su compañera sentimental en Turrialba
Autor	Hugo Solano
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Solano, H. (2024, enero 23). Condenado a 20 años, hombre que asfixió a su compañera sentimental en Turrialba. https://www.nacion.com/sucesos/judiciales/condenado-a-20-anos-hombre-que-asfixio-a-su/HXZIHUZDSNGQVOE4YKPFCJFYMA/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Homicidio - Cárcel - Crimen - Fallecida
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet, sitio web oficial del medio.
Aporte al tema de mi investigación	También en coberturas centradas en el proceso judicial, la omisión del enfoque de género y el término “femicidio” mantiene la narrativa en un plano estrictamente penal, sin reconocer la violencia machista como un fenómeno social. Esta nota sirve también para demostrar que la falta de contextualización podría construir el estereotipo de que estos asesinatos son solo homicidios domésticos, en lugar de actos de violencia de género sistemática.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	El lenguaje utilizado da una idea más cercana al enfoque que el periodista involucrado en la cobertura de este caso quiere transmitir, en la mayoría de las notas es un enfoque informativo, donde se busca dar contexto y que las personas entiendan el hecho, y las consecuencias de este, ya que se trata desde un enfoque judicial, más que del suceso <i>per se</i> .
Pregunta 1:	¿Se resaltan o enfatizan aspectos físicos de la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	En este artículo no, particularmente, no se menciona nada sobre los aspectos físicos de la vestimenta de la víctima, se aborda desde la parte penal, y las consecuencias del victimario por el hecho cometido.
Pregunta 2	¿Se incluyen opiniones o juicios de valor en las noticias?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	El artículo está redactado de manera neutral, el periodista no toma ninguna posición, es también es mucho el estilo de la

	redacción de él, el enfoque del tema, y el manual de estilo del medio.
Pregunta 3	¿Qué tipo de imágenes acompañan la noticia y qué mensaje transmiten?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	 <p>El cuerpo fue hallado en un cañal de Pejibaye de Jiménez, Cartago. Foto: Archivo. (Suministradas por Keyna Calderón, corresponsal GN)</p> <p>Imágenes con fines ilustrativos, solo para dar contexto de la escena donde se encontró el cuerpo.</p>
Pregunta 4...	¿Se responsabiliza de alguna manera a la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, solo se menciona el tipo de relación que mantenía la víctima con el ya acusado, además de ofrecer detalles de cómo ocurrió el femicidio, lo que vuelve la nota un poco sensacionalista.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a de investigación)	El periodista hace un buen abordaje de la noticia, ya que no cae en el error de perpetuar estereotipos, o justificar las acciones del victimario, desde una perspectiva general, se comunica el hecho, y las causas penales.

Anexo XVI. Ficha de análisis documental No. 4 La Nación

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	Búsqueda de Kimberly Araya: OIJ confirma hallazgo de su cuerpo en el Zurquí
Autores	Hugo Solano C. y Vanessa Loaiza N.
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Solano, H., & Loaiza, V. (2024, abril 26). Búsqueda de Kimberly Araya: OIJ confirma hallazgo de su cuerpo en el Zurquí. https://www.nacion.com/sucesos/judiciales/oij-busca-en-cerro-zurqui-a-kimberly-araya/HQVGG25JPZD2XBNNQZ2HXQNCGQ/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Hallazgo - Sucesos - Cuerpo - Zurquí.
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet, medio oficial del medio.
Aporte al tema de mi investigación	Se observa cómo incluso las coberturas que siguen un formato más “serio” y centrado en la investigación policial pueden contribuir a invisibilizar la dimensión de género del crimen, al tratarlo como un operativo más, sin mencionar que la víctima es mujer ni enmarcar el caso en la problemática de la violencia de género.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	No se hace referencia al término “femicidio” ni se contextualiza el caso dentro de la problemática nacional. La noticia se limita al relato anecdótico y emocional, particularmente La Nación cita fuentes institucionales como declaraciones del OIJ.
Pregunta 1:	¿Qué términos predominan en la descripción de los femicidios en los artículos?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	<i>“La búsqueda de Kimberly Araya Granados terminó dolorosamente este viernes a la 1:45 p.m. Luego de varias horas inspeccionando barrancos aledaños a la ruta 32, a dos kilómetros del túnel del cerro Zurquí, el Organismo de Investigación Judicial (OIJ) encontró un cuerpo que coincide con las características de la joven de 33 años, desaparecida desde el viernes 18 de abril.”</i>
Pregunta 2	¿Se justifica de alguna manera el acto de violencia?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No hay justificación, el enfoque no es el suceso como tal; sino la reacción que tuvieron las diferentes figuras públicas.
Pregunta 3	¿Cómo se presenta la información en medios con diferente línea editorial?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	La información entre los medios es tratada de la misma manera, con respeto, algunos quieren tener elementos más

	sensacionalistas, otros solo informan, y otros cuentan una historia; sin embargo, tienen en común esa conciencia de informar responsablemente. <i>Yanury Naranjo, quien es una de las vecinas más cercanas a la casa de Kimberly, dijo que estos días han sido muy duros para el barrio, primero por todo el movimiento policial que hubo esta semana.</i>
Pregunta 4....	¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	<i>“El director del Organismo de Investigación Judicial (OIJ), Randall Zúñiga, explicó que el cadáver vestía un pantalón gris con broches y una blusa verde que coinciden con las prendas que andaba la joven el día que se perdió su rastro”.</i>
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a la pregunta de investigación)	Se da un contexto de lo ocurrido, ya que es una nota que complementa lo acontecido con este caso, donde mencionan como se llevará a cabo la investigación judicial, más que centrarse en el hecho como tal. Sin embargo, en parte del cuerpo de la noticia describen al posible sospechoso. Y la relación que mantenía con la joven, e incluso hacen referencia a los hijos.

Anexo XVII. Ficha de análisis documental No. 5 La Nación

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	OIJ confirma asesinato de Emilce Soto: principal sospechoso está detenido
Autora	Yiren Altamirano Bolaños
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Altamirano, Y. (2024, mayo 09). OIJ confirma asesinato de Emilce Soto: principal sospechoso está detenido. https://www.nacion.com/sucesos/judiciales/oij-confirma-que-emilce-soto-fue-asesinada/M4XHBB4MCJGLPCKLQLZOSPPYOY/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Desaparición - Asesinada - Sospechoso - Homicidio
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet, sitio web oficial del medio.
Aporte al tema de mi investigación	La cobertura periodística parece que omite la perspectiva de género y presenta el femicidio como un hecho aislado. A pesar de estar claramente relacionado con violencia feminicida, es decir, una mujer asesinada con extrema violencia y abandono del cuerpo, el medio no lo clasifica como tal, ni explora causas estructurales o sociales. El foco principal está en que el principal sospechoso ya está detenido.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	En este caso, el periodista busca brindar un contexto más amplio a los lectores sobre el hecho, haciendo énfasis en que aún continúa desaparecida y que según el director del OIJ precisó que tienen evidencias suficientes para asociar a esta persona con el hecho.
Pregunta 1:	¿Se resaltan o enfatizan aspectos físicos de la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, de la vestimenta, no, solo se menciona la edad, cómo fue su rutina, el día que desapareció, como una breve descripción del recorrido. <i>“Emilce salió de su casa entre las 6 a. m. y las 7 a. m. para hacer un mandado. Tomó su bicicleta y en lugar de abordar el bote que cobra ¢1.000 por cruzar el río desde las Fincas de Palmar Sur a Cortés, optó por un camino diferente para ahorrar dinero.”</i>
Pregunta 2	¿Se incluyen opiniones o juicios de valor en las noticias?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No parece, de primera impresión, que haya juicios de valor, sin embargo, el periodista presenta declaraciones como:

	<p><i>“Una fuente cercana al caso le confirmó a La Nación que el individuo buscó al compañero sentimental de Emilce y le dijo que “no la buscaran”, ya que supuestamente ella se había marchado a otro lugar.”</i></p>
Pregunta 3	¿Qué tipo de imágenes acompañan la noticia y qué mensaje transmiten?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	 <p>Emilce Soto Jiménez, vecina de Palmar Sur, desapareció luego de salir en bicicleta a realizar un mandado. Foto: Cortesía</p> <p>Imagen de la víctima</p>  <p>El principal sospechoso de asesinar a Emilce Soto se encuentra detenido. (Fotografía suministrada por Keyna Calderón) (Keyna Calderón)</p> <p>Muestran el posible lugar donde pudieron haber encontrado al sospechoso, lo que genera algún tipo de especulaciones sobre el lugar donde se podría ubicar el sospechoso o incluso, para quienes el lugar sea familiar, deducir quién es la persona.</p>
Pregunta 4....	¿Se responsabiliza de alguna manera a la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, solo menciona lo dicho por el OIJ en cuanto a las pesquisas que ya tienen para determinar la culpabilidad del victimario.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a	<i>“Según trascendió, al sujeto que investigan por la muerte de Emilce tendría antecedentes judiciales por casos similares.”</i>

la pregunta de investigación)	
-------------------------------	--

Anexo XVIII. Ficha de análisis documental No. 6 La Nación


Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	06/06/2025
Nombre del documento	Nadia Peraza: OIJ confirma que restos humanos hallados pertenecen a la joven
Autores	Arianna Villalobos Solís y Yiren Altamirano Bolaños
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Villalobos, A., & Altamirano, Y. (2024, mayo 20). Nadia Peraza: OIJ confirma que restos humanos hallados pertenecen a la joven. La Nación. https://www.nacion.com/sucesos/crimenes/nadia-peraza-oij-confirma-que-restos-humanos/NL7BQPR6OBHFTBABZQFSGHGF7E/story/
Palabras claves de búsqueda	Femicidios - I semestre - 2024 - Mujeres.
Palabras claves del texto	Restos humanos - Refrigeradora - Nadia Peraza - OIJ- .
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet, sitio web oficial del medio.
Aporte al tema de mi investigación	Para mostrar cómo incluso los medios que adoptan un enfoque más sobrio y respetuoso siguen omitiendo una perspectiva de género en la cobertura de femicidios. Si bien no recurre al morbo ni al sensacionalismo, también falla en contextualizar el crimen como parte de una problemática estructural.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	No se hace referencia al término “femicidio” ni se contextualiza el caso dentro de la problemática nacional. La noticia se limita al relato anecdótico y emocional, citando fuentes institucionales como el OIJ.
Pregunta 1:	¿Qué términos predominan en la descripción de los femicidios en los artículos?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	<i>Los restos humanos encontrados el viernes 17 de mayo dentro de una refrigeradora en una casa en San Pablo de Heredia, pertenecen a Nadia Peraza Espinoza, una joven madre de 21 años. Así lo confirmó la tarde de este lunes el Organismo de Investigación Judicial (OIJ).</i>
Pregunta 2	¿Se justifica de alguna manera el acto de violencia?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	<i>Herrera señaló que su defendido tiene rasgos que parecieran indicar que el hombre “no está bien de la cabeza” y que en caso de que presente una condición mental, se le debe respetar el derecho.</i>
Pregunta 3	¿Cómo se presenta la información en medios con diferente línea editorial?

Respuesta que da el texto (colocar cita)	La información entre los medios es tratada de la misma manera, con respeto, algunos quieren tener elementos más sensacionalistas, otros solo informan, y otros cuentan una historia; sin embargo, tienen en común esa conciencia de informar responsablemente.
Pregunta 4...	¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	En esta nota específicamente no, debido al enfoque que se le dio en esta ocasión, más propenso a lo informativo.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a la pregunta de investigación)	Se da suficiente contexto de lo ocurrido, ya que es una nota bastante extensa y completa, sin embargo, el principal foco de la información es entrar por la parte emocional, visibilizando incluso datos relevantes de la condición mental del posible atacante

Anexo XIX. Ficha de análisis documental No. 1 CRHOY

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	07/06/2025
Nombre del documento	200 asesinatos en 2024: país alcanza nuevo récord de violencia
Autor(es)	CRHOY
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Murillo, J. A. (2024, 21 de marzo). <i>200 asesinatos en 2024: país alcanza nuevo récord de violencia</i> . CRHoy. https://crhoy.com/200-asesinatos-en-2024-pais-alcanza-nuevo-record-de-violencia/
Palabras claves de búsqueda	Violencia, asesinato, 2024,I semestre, víctima, victimario, femicidios
Palabras claves del texto	Femicidios
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet

Aporte al tema de mi investigación	El dato de los 200 asesinatos en lo que va del 2024 sirve como evidencia para contextualizar que los femicidios no son hechos aislados, sino parte de una crisis de violencia más amplia
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	Disputas Los ajustes de cuentas y las venganzas permanecen como la principal causa de los homicidios....
Pregunta 1:	¿Se resaltan o enfatizan aspectos físicos de la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, se mencionan detalles de la vestimenta, el comportamiento o el aspecto físico de ninguna víctima. La cobertura se limita a cifras y datos generales sobre homicidios.
Pregunta 2	¿Se incluyen opiniones o juicios de valor en las noticias?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	El medio no emite juicios de valor sobre las víctimas ni agresores, solo menciona datos del OIJ, el tono de la nota es informativo.
Pregunta 3	¿Qué tipo de imágenes acompañan la noticia y qué mensaje transmiten?

<p>Respuesta que da el texto (colocar cita)</p>	 <p>La imagen utilizada es ilustrativa genérica</p>
<p>Pregunta 4....</p>	<p>¿Se responsabiliza de alguna manera a la víctima?</p>
<p>Respuesta que da el texto (colocar cita)</p>	<p>No, se usan expresiones que impliquen culpabilización o juicio: se mantienen como estadísticas, sin narrativa individual. La nota se enfoca en venganzas y disputas sin señalar a las víctimas como responsables ni atribuirles responsabilidad por su propia muerte.</p>
<p>Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a las preguntas de investigación)</p>	<p>No se señala revictimización ni carga sensacionalista, se trata de una aproximación impersonal, técnica e institucionalizada.</p>


Anexo XX. Ficha de análisis documental No. 2 CRHOY

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	07/06/2025
Nombre del documento	Nadia, Kimberly y Emilce: 3 femicidios estremecieron al país en el último mes
Autor(es)	CRHOY
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Murillo, J. A. (2024, 21 de mayo). Nadia, Kimberly y Emilce: 3 femicidios estremecieron al país en el último mes. CRHoy. https://www.crhoy.com/nadia-kimberly-y-emilce-3-femicidios-estremecieron-al-pais-en-el-ultimo-mes/
Palabras claves de búsqueda	violencia, asesinato, 2024, I semestre, víctima, victimario, femicidios
Palabras claves del texto	Femicidios, Nadia, Kimberly y Emilce
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet
Aporte al tema de mi investigación	Pone rostro al dato frío del femicidio
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	Se detalla el modo de asesinato, fechas aproximadas, edades y lugares, mencionan los vínculos con los presuntos agresores (pareja o conocido), lo cual refuerza el patrón común en femicidios. Hace referencia a reacciones sociales, como por ejemplo casos que estremecieron al país.
Pregunta 1:	¿Qué términos predominan en la descripción de los femicidios en los artículos?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	En el artículo predomina un lenguaje descriptivo y técnico, además se destacan términos como: víctima, restos humanos.
Pregunta 2	¿Se justifica de alguna manera el acto de violencia?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No hay justificación moral, el artículo informa sobre posibles motivos, como relaciones de pareja violentas, eliminación de evidencias.
Pregunta 3	¿Cómo se presenta la información en medios con diferente línea editorial?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	El medio utiliza un as línea editorial policial-explicativa con pruebas judiciales, cronología de hechos y técnicas forenses.
Pregunta 4....	¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, el artículo evita revictimización, no hay descripciones personales como la vestimenta, actitudes, ni se alude a su conducta moral o estilo de vida.

Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a las preguntas de investigación)	Se muestra como el medio es neutral redactando la nota periodística.
---	--

Anexo XXI. Ficha de análisis documental No. 3 CRHOY

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	07/06/2025
Nombre del documento	ONU pide justicia por femicidio de Kimberly: “Acabemos con la misoginia e impunidad”
Autor(es)	CRHOY
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Mora, C. (2024, 27 de abril). <i>ONU pide justicia por femicidio de Kimberly: “Acabemos con la misoginia e impunidad”</i> . CRHoy. https://www.crhoy.com/onu-pide-justicia-por-femicidio-de-kimberly-acabemos-con-la-misoginia-e-impunidad/
Palabras claves de búsqueda	violencia, asesinato, 2024, I semestre, víctima, victimario, femicidios
Palabras claves del texto	femicidios
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	internet
Aporte al tema de mi investigación	Demuestra que los medios también pueden ser altavoz de las voces que exigen justicia y cambio.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	El artículo emplea la palabra Femicidio para describir el crimen, además proporciona edad de la víctima, vínculo, fecha y lugar del homicidio, búsqueda por el OIJ.

Pregunta 1:	¿Se resaltan o enfatizan aspectos físicos de la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No, menciona el artículo la vestimenta, apariencia física ni el comportamiento de Kimberly, se dirige hacia lo institucional y simbólico del femicidio dejando de lado elementos personales sobre la víctima.
Pregunta 2	¿Se incluyen opiniones o juicios de valor en las noticias?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	Sí, pero exclusivamente desde instituciones. Las declaraciones de la ONU condenan el crimen como una manifestación del patriarcado, calificándola de injustificada y sistemática, sin emitir juicios indebidos o estigmatización hacia la víctima o su entorno.
Pregunta 3	¿Qué tipo de imágenes acompañan la noticia y qué mensaje transmiten?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	 <p>La imagen utilizada es ilustrativa genérica</p>
Pregunta 4....	¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	La información sobre la víctima es mínima: se indica su edad (33 años) y su condición de madre de tres hijos. No hay

	detalles sobre su comportamiento, forma de vestir ni catarsis emocional de su historia.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a las preguntas de investigación)	La ausencia de detalles personales o sensacionalistas acerca de la víctima contribuye a evitar la revictimización.

Anexo XXII. Ficha de análisis documental No. 4 CRHOY


Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	07/06/2025
Nombre del documento	“OIJ detiene a sospechoso de asesinar a Emilce Soto, mujer desaparecida en Osa”
Autor(es)	CRHOY
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Murillo, J. A. (2024, 9 de mayo). <i>OIJ detiene a sospechoso de asesinar a Emilce Soto, mujer desaparecida en Osa</i> . CRHoy. https://www.crhoy.com/oij-detiene-a-sospechoso-de-asesinar-a-emilce-soto-mujer-desaparecida-en-osa/
Palabras claves de búsqueda	violencia, asesinato, 2024, I semestre, víctima, victimario, femicidios
Palabras claves del texto	femicidios
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	internet
Aporte al tema de mi investigación	Esta nota evalúa si la cobertura mediática acompaña a las víctimas con respeto o si se centra únicamente en el hecho policial, y cómo eso influye en la construcción social de la violencia contra las mujeres.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	Desaparición, asesinato y presunción de femicidio
Pregunta 1:	¿Qué términos predominan en la descripción de los femicidios en los artículos?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	Se usa un lenguaje policial y técnico, con énfasis en las acciones del OIJ y evidencia institucional, sin referencias emotivas o descriptivas sobre la violencia.
Pregunta 2	¿Se justifica de alguna manera el acto de violencia?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No contiene justificaciones ni explicaciones que disminuyan la responsabilidad del agresor. Se limita a narrar la investigación y avances en la captura del sospechoso.
Pregunta 3	¿Cómo se presenta la información en medios con diferente línea editorial?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	CRHoy mantiene su estilo impersonal, factual y centrado en la institucionalidad, usando lenguaje técnico y centrado en las pruebas.
Pregunta 4....	¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?

Respuesta que da el texto (colocar cita)	No se mencionan detalles sobre la vestimenta, comportamiento o aspectos personales que puedan revictimizar a Emilce. Solo se aportan hechos concretos: su edad (48 años), su desaparición en bicicleta y los objetos localizados.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a las preguntas de investigación)	La propuesta de crear una base de datos de agresores sexuales es un elemento que permite articular la investigación con la dimensión estructural y preventiva del femicidio.

Anexo XXIII. Ficha de análisis documental No. 5 CRHOY

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	07/06/2025
Nombre del documento	OIJ: Agresivo y opresor', Nadia estaba en círculo de violencia por su pareja y supuesto asesino
Autor(es)	CRHOY
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	CRHoy. (2024, probable mayo). <i>OIJ: "Agresivo y opresor", Nadia estaba en círculo de violencia por su pareja y supuesto asesino</i> . CRHoy. https://www.crhoy.com/oij-agresivo-y-opresor-nadia-estaba-en-circulo-de-violencia-por-su-pareja-y-supuesto-asesino/
Palabras claves de búsqueda	violencia, asesinato, 2024, I semestre, víctima, victimario, femicidios
Palabras claves del texto	femicidios
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional,	internet

biblioteca personal, etc.)	
Aporte al tema de mi investigación	Se demuestra que el abordaje mediático puede y debe ir más allá del hecho policial, ayudando a entender la raíz del problema y no solo sus consecuencias.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	Violencia de pareja prolongada, impacto en las hijas, círculo de violencia.
Pregunta 1:	¿Se resaltan o enfatizan aspectos físicos de la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	El artículo menciona y mantiene el enfoque en los hechos investigativos y en la violencia estructural.
Pregunta 2	¿Se incluyen opiniones o juicios de valor en las noticias?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	Si, resaltan los juicios que describen al sospechoso como agresivo hacia la mujer, pero no sobre Nidia o su familia. El texto no emite juicios sobre la víctima ni atribuye responsabilidad a su conducta.
Pregunta 3	¿Qué tipo de imágenes acompañan la noticia y qué mensaje transmiten?

<p>Respuesta que da el texto (colocar cita)</p>	 <p>Imágenes son de tipo institucional o técnico, no retratan escenas violentas explícitas ni a la víctima.</p>
<p>Pregunta 4....</p>	<p>¿Se responsabiliza de alguna manera a la víctima?</p>
<p>Respuesta que da el texto (colocar cita)</p>	<p>No. La cobertura no responsabiliza a Nadia por lo sucedido. Por el contrario, se subraya su condición de víctima dentro de una cadena de violencia doméstica. No hay lenguaje que sugiera culpa, culpa moral o crítica hacia ella por su manera de actuar o vestirse.</p>
<p>Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a las preguntas de investigación)</p>	<p>No hay culpabilización hacia la víctima, se resaltan las opiniones de las autoridades del OIJ, pero sin emitir juicios sobre la víctima.</p>

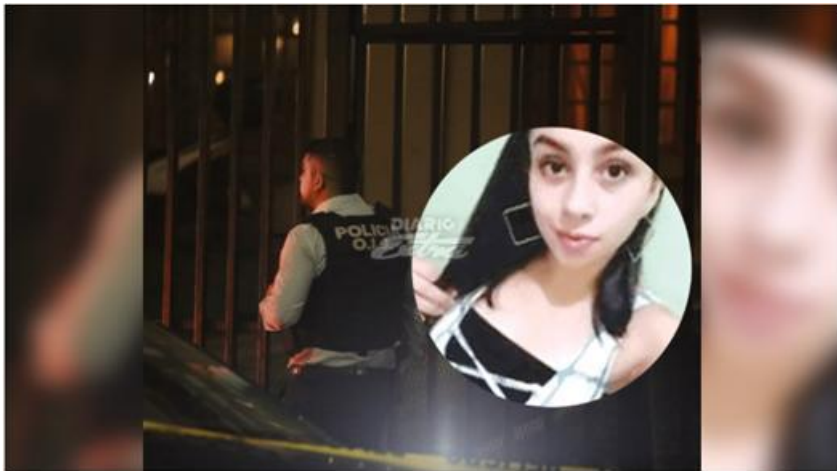
Anexo XXIV. Ficha de análisis documental No. 06 Diario Extra

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	13/06/2025
Nombre del documento	“Si me deja, la mato”
Autor(es)	Diario Extra
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Diario Extra. (s. f.). <i>Si me deja, la mato</i> . <i>Diario Extra</i> . Recuperado el 9 de julio de 2025, de https://www.diarioextra.com/noticia/si-me-deja-la-mato/
Palabras claves de búsqueda	Violencia, asesinato, 2024, I semestre, víctima, victimario, femicidios
Palabras claves del texto	Femicidios
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet
Aporte al tema de mi investigación	Esta cobertura puede contribuir a cambiar o reforzar estereotipos sobre la violencia de género.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	Violencia doméstica y amenazas explícitas, la mención de reacciones institucionales como es caso de la Ministra de la condición de la mujer
Pregunta 1:	¿Qué términos predominan en la descripción de los femicidios en los artículos?

Respuesta que da el texto (colocar cita)	Términos amenazantes y directos: “si me deja, la mato”, otra de las expresiones como técnico policial: “hallazgo del cuerpo”, “indicios”.
Pregunta 2	¿Se justifica de alguna manera el acto de violencia?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	Se transmite como un hecho premeditado y consciente del agresor. Además, la ministra remarca que “no hay justificación para la violencia”, impulsa a dejar los juicios de valor sobre la víctima.
Pregunta 3	¿Cómo se presenta la información en medios con diferente línea editorial?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	Diario Extra mezcla un enfoque sensacionalista (amenaza literal en el titular) con un detallado informe técnico del hallazgo policial y forense. Comparado con CRHoy, que usa un estilo más impersonal, Diario Extra ofrece una narrativa más dramática, con testimonios familiares y citas fuertes del agresor.
Pregunta 4....	¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	En la nota se menciona la ropa que llevaba al momento del hallazgo, dando un enfoque registrado para identificación. No se describen conductas o actitudes de la víctima; el foco está en la amenaza y en los procedimientos policiales.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a las preguntas de investigación)	El título de la nota impacta y hace evidente la violencia de género, además de combinar el sensacionalismo con datos técnicos.

Anexo XXV. Ficha de análisis documental No. 07 Diario Extra

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	13/06/2025
Nombre del documento	¿Quién es Nadia Peraza, joven desaparecida y que presuntamente estaría dentro del refrigerador?
Autor(es)	Diario Extra
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Diario Extra. (s. f.). <i>¿Quién es Nadia Peraza, joven desaparecida y que presuntamente estaría dentro de refrigerador?</i> Diario Extra. Recuperado el 9 de julio de 2025, de https://www.diarioextra.com/noticia/quien-es-nadia-peraza-joven-desaparecida-y-que-presuntamente-estaria-dentro-de-refrigerador/
Palabras claves de búsqueda	violencia, asesinato, 2024, I semestre, víctima, victimario, femicidios
Palabras claves del texto	femicidios
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	internet
Aporte al tema de mi investigación	Cómo la narrativa mediática puede construirse desde el morbo o desde la responsabilidad

Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	Se identifican datos relevantes del proceso de investigación: la desaparición (20 de febrero), la presunción de restos dentro de un refrigerador en San Pablo de Heredia, el traslado del sospechoso al lugar en abril y su detención en mayo
Pregunta 1:	¿Se resaltan o enfatizan aspectos físicos de la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No. En ninguna parte del artículo se menciona la ropa, apariencia física o comportamientos personales de Nadia. El tratamiento se mantiene en un registro informativo y descriptivo de su perfil biográfico.
Pregunta 2	¿Se incluyen opiniones o juicios de valor en las noticias?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	El artículo se limita a reproducir información oficial y versiones institucionales. No incorpora juicios sobre la víctima, su comportamiento ni atribuye responsabilidad es su contra.
Pregunta 3	¿Qué tipo de imágenes acompañan la noticia y qué mensaje transmiten?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	
Pregunta 4....	¿Se responsabiliza de alguna manera a la víctima?

Respuesta que da el texto (colocar cita)	No. El texto no contiene insinuaciones de culpabilidad o justificación en contra de Nadia. Se presenta como víctima de un presunto crimen relacionado con su expareja, sin atribución de responsabilidad a su persona ni a su comportamiento
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a las preguntas de investigación)	La falta de sensacionalismo o rastros de culpabilización directa evidencia una cobertura más respetuosa con la víctima.


Anexo XXVI. Ficha de análisis documental No. 08 Diario Extra

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	13/06/2025
Nombre del documento	Sospechoso de la muerte de Emilce siempre estuvo cerca
Autor(es)	Diario Extra
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Diario Extra. (s. f.). <i>Sospechoso de la muerte de Emilce siempre estuvo cerca.</i> <i>Diario Extra.</i> Recuperado el 9 de julio de 2025, de https://www.diarioextra.com/noticia/sospechoso-de-la-muerte-de-emilce-siempre-estuvo-cerca/
Palabras claves de búsqueda	Violencia, asesinato, 2024, I semestre, víctima, victimario, femicidios
Palabras claves del texto	Femicidios
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet
Aporte al tema de mi investigación	Es la oportunidad de cómo el relato mediático puede profundizar en la dinámica previa al femicidio
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	El principal sospechoso es un hombre quien estaba “siempre cerca” de Emilia, lo que sugiere vínculos previos con la víctima.

Pregunta 1:	¿Qué términos predominan en la descripción de los femicidios en los artículos?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	Cercanía con la víctima, lenguaje policial, justicia y cambio legal agregan una dimensión a la nota.
Pregunta 2	¿Se justifica de alguna manera el acto de violencia?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No se ofrecen justificaciones. El artículo presenta la muerte de Emilce como resultado de acciones intencionales del sospechoso, sin atenuantes ni explicaciones moralizantes. El enfoque es legal y social, no justificativo.
Pregunta 3	¿Cómo se presenta la información en medios con diferente línea editorial?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	Diario Extra utiliza una mezcla de enfoque policial y declaraciones familiares, generando una narrativa informativa con carga emocional. Esto difiere de CRHoy, que típicamente adopta un estilo más impersonal y técnico. El uso de testimonios y emergentes familiares marca un estilo más cercano al caso.
Pregunta 4....	¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No se mencionan detalles sobre vestimenta o comportamiento. Se destaca, en cambio, su rol familiar y la urgencia de hallar su cuerpo, con énfasis en justicia social y dignidad para la familia.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a las preguntas de investigación)	El artículo permite explorar cómo los medios intercalan lenguaje técnico, investigación y sensibilidad emocional familiar.

Anexo XXVII. Ficha de análisis documental No. 09 Diario Extra

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	13/06/2025
Nombre del documento	En 6 minutos asesinaron a Kimberly Araya
Autor(es)	Diario extra
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Diario Extra. (s. f.). <i>En 6 minutos asesinaron a Kimberly Araya. Diario Extra</i> . Recuperado el 9 de julio de 2025, de https://www.diarioextra.com/noticia/en-6-minutos-asesinaron-a-kimberly-araya
Palabras claves de búsqueda	violencia, asesinato, 2024, I semestre, víctima, victimario, femicidios
Palabras claves del texto	femicidios
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	internet
Aporte al tema de mi investigación	La rapidez y brutalidad con la que se ejecutan algunos femicidios.

Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	Se explica paso a paso cómo el agresor trasladó el cuerpo en su vehículo hasta un barranco en el Parque Nacional Braulio Carrillo, además se refiere a la ausencia de los hijos durante el crimen y luego fueron entregados al PANI.
Pregunta 1:	¿Se resaltan o enfatizan aspectos físicos de la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No. El artículo no ofrece descripciones sobre la vestimenta, apariencia, ni comportamiento físico de Kimberly. El enfoque permanece centrado en los hechos criminales y el contexto forense.
Pregunta 2	¿Se incluyen opiniones o juicios de valor en las noticias?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	No. El contenido se mantiene informativo y técnico, sin juicios de valor sobre la víctima ni atribuciones de culpa a su comportamiento.
Pregunta 3	¿Qué tipo de imágenes acompañan la noticia y qué mensaje transmiten?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	 <p>Imágenes con fines ilustrativos, solo para dar contexto de la escena.</p>
Pregunta 4....	¿Se responsabiliza de alguna manera a la víctima?

Respuesta que da el texto (colocar cita)	El relato muestra a la víctima como una madre joven asesinada por su pareja, sin que su conducta o apariencia sean consideradas factor en el crimen.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de las respuestas a las preguntas de investigación)	La cobertura del hecho, contexto familiar, proceso judicial, sin dramatizar ni revictimizar

Anexo XXVIII. Ficha de análisis documental No. 10 Diario Extra

Ficha de Análisis Documental	
Fecha de revisión del texto	13/06/2025
Nombre del documento	Reparación para sobrevivientes de femicidio
Autor(es)	Diario extra
Referencia Bibliográfica (según APA 7)	Diario Extra. (s. f.). <i>Reparación para sobrevivientes de femicidio</i> . <i>Diario Extra</i> . Recuperado el 9 de julio de 2025, de https://www.diarioextra.com/noticia/reparacion-para-sobrevivientes-de-femicidio/
Palabras claves de búsqueda	Violencia, asesinato, 2024, I semestre, víctima, victimario, femicidios
Palabras claves del texto	Femicidios
Ubicación (dónde se encontró el texto: internet, Biblioteca X, repositorio institucional, biblioteca personal, etc.)	Internet
Aporte al tema de mi investigación	Permite analizar si los medios están ayudando a construir un relato que no solo muestre la tragedia, sino también la necesidad de sanar, de reparar y de no olvidar.
Conceptos, datos o información que aborda el texto y que son útiles para mi investigación	Se comenta del enfoque que se le brinda a las sobrevivientes (hijas, hermanas, madres), donde reciben apoyo psicológico, educativo, de salud, entre otros. Además, se menciona la cantidad de femicidios 30 en el 2024 y de ellos 18 mujeres tenían hijos con el agresor

Pregunta 1:	¿Qué términos predominan en la descripción de los femicidios en los artículos?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	El lenguaje es conceptual y político, centrado en visibilizar el hecho como un problema estructural y cultural, no solo individual.
Pregunta 2	¿Se justifica de alguna manera el acto de violencia?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	La nota presenta el femicidio como un acto agravado y sistemático, sin justificaciones. Más bien señala la respuesta del Estado y la falta de recursos adecuados frente a la violencia de género.
Pregunta 3	¿Cómo se presenta la información en medios con diferente línea editorial?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	A diferencia de las coberturas policiales técnicas de CRHoy o Diario Extra (sensacionalistas o forenses), este artículo adopta un enfoque opinativo y legislativo, enfatizando derechos, contexto institucional y perspectiva de género.
Pregunta 4....	¿Se destacan detalles sobre el comportamiento o la vestimenta de la víctima?
Respuesta que da el texto (colocar cita)	El foco no está en las víctimas individuales, comportamientos ni vestimenta. La narrativa se centra en datos estadísticos, marcos normativos e impacto sobre las sobrevivientes.
Observaciones (apuntes que sean importantes, además de la respuesta a la pregunta de investigación)	Refleja una postura editorial que, sin dejar de ser informativa, es también propositiva y crítica, orientada a impulsar cambios institucionales.

Apéndice A. Tragedia en una casa: Niña de cuatro años y mujer asesinadas



Lo más leído Últimas noticias Empleo Costa Rica Deportes Farándula Internacionales Finanzas y tecnología Nacional Sucesos

Ingresar

Sucesos

Tragedia en una casa: Niña de cuatro años y mujer asesinadas

Fuerza Pública está en la escena y confirmó la muerte de la niña

Escuchar

Por Silvia Coto

16 de abril 2024, 10:43 p. m.



Dos mujeres fueron asesinadas, y una niña y un joven heridas de gravedad

Una casa se convirtió en escenario de una tragedia la noche de este martes 16 de abril en Limón, una niña de cuatro años y una mujer fueron asesinadas.

El lamentable suceso ocurrió en barrio Chita en Limoncito.

Publicidad

Encuentre en estos diez episodios todo lo que necesita para impulsar su negocio.

Escúchenos en nuestra app

Publicidad

FIFCO
auto
mercado
Coca-Cola Costa Rica
Walmart
México y Centroamérica
CG Coopeguanacaste



Lo más leído Últimas noticias Empleo Costa Rica Deportes Farándula Internacionales Finanzas y tecnología Nacional Sucesos

Ingresar

De momento trascendió que se reportaron varios disparos dentro de una casa, por lo que las autoridades fueron alertadas.



Al parecer, la mujer es la mamá de la niña.



El crimen ocurrió en Limoncito de Limón.

Lo más leído

1. Juan Carlos Rojas confirma ubicación del nuevo estadio de Saprissa y despeja una gran duda de la afición
2. Eduardo Anderson sorprende con equipo que lo contrató tras dejar a Saprissa
3. Doctor de la Marcial Fallas: "Uno no sabe si está atendiendo a la mamá de un narco"
4. Sacerdote más joven de Costa Rica vivió una durísima situación en sus primeros días como padre
5. Turista agradeció por algo que pudo hacer en Costa Rica y que jamás podría hacer en su país

Apéndice B. Caso Kimberly Araya: Shirley Álvarez, Laura Ortega, Keyla Sánchez y más reaccionan a su muerte



Lo más leído Últimas noticias Empleo Costa Rica Deportes Farándula Internacionales Finanzas y tecnología Nacional Sucesos

Ingresar

Farándula

Caso Kimberly Araya: Shirley Álvarez, Laura Ortega, Keyla Sánchez y más reaccionan a su muerte

Shirley Álvarez, Luis Carlos Monge, Ericka Morera, Keyla Sánchez y muchos famositos más están indignados con la noticia de la muerte de Kimberly Araya

Escuchar

Por Manuel Herrera

26 de abril 2024, 07:36 p. m.



Publicidad



Publicidad



Lo más leído Últimas noticias Empleo Costa Rica Deportes Farándula Internacionales Finanzas y tecnología Nacional Sucesos

Una amplia lista de faránduleros del país tomaron sus redes sociales para externar la indignación que tienen tras el fatal desenlace en el caso de la joven madre Kimberly Araya Granados.

La muchacha de 33 años y madre de tres hijos estaba desaparecida desde hace una semana y este viernes a la 1:45 de la tarde, el Organismo de Investigación Judicial halló su cuerpo sin vida en el Zurquí.

● **LEA MÁS:** [Esto sucederá con los tres hijos de Kimberly Araya, la joven mamá desaparecida](#)

Ante la triste y lamentable noticia, figuras como Shirley y Natalia Álvarez, Keyla Sánchez, Malissa Durán, Rafa Pérez, Joshua Quesada, Ericka Morera, Luis Carlos Monge y muchos más alzaron la voz y compartieron lo que sienten en estos momentos.



Lo más leído

1. Juan Carlos Rojas confirma ubicación del nuevo estadio de Saprissa y despeja una gran duda de la afición
2. Eduardo Anderson sorprende con equipo que lo contrató tras dejar a Saprissa
3. Doctor de la Marcial Fallas: "Uno no sabe si está atendiendo a la mamá de un narco"
4. Sacerdote más joven de Costa Rica vivió una durísima situación en sus primeros días como padre
5. Turista agradeció por algo que pudo hacer en Costa Rica y que jamás podría hacer en su país



Apéndice C. Caso Kimberly Araya: Esto es lo que pasará este domingo en comunidad donde joven madre vivía

Sucesos

Caso Kimberly Araya: Esto es lo que pasará este domingo en comunidad donde joven madre vivía

Kimberly Araya fue encontrada sin vida este viernes cerca del túnel Zurquí

[Escuchar](#)

Por Manuel Herrera

27 de abril 2024, 07:29 p. m.



El cuerpo de Kimberly Araya se dio en un guindo cerca del túnel Zurquí. (Rafael Pacheco Granados)

La comunidad de San Luis de Santo Domingo de Heredia invitó a la misa que celebrará este domingo 28 de abril en memoria de la joven Kimberly Araya Granados.

El cuerpo de Araya fue hallado sin vida este viernes en un guindo cerca del túnel Zurquí. Según la investigación preliminar, su esposo, de apellidos Pérez Mena, es el principal sospechoso del crimen.

● **LEA MÁS:** [Caso de Kimberly Araya: Ministerio Público pidió fuertes medidas cautelares contra principal sospechoso](#)

Tras el hallazgo, este sábado los vecinos de la joven de 33 años compartieron una esquila donde invitan a una misa en su memoria para este domingo a las 11 de la mañana.

Publicidad

COLABORAN:

 LABIN

 PHILIP MORRIS COSTA RICA

 TERRA
QUÍMICO

Publicidad



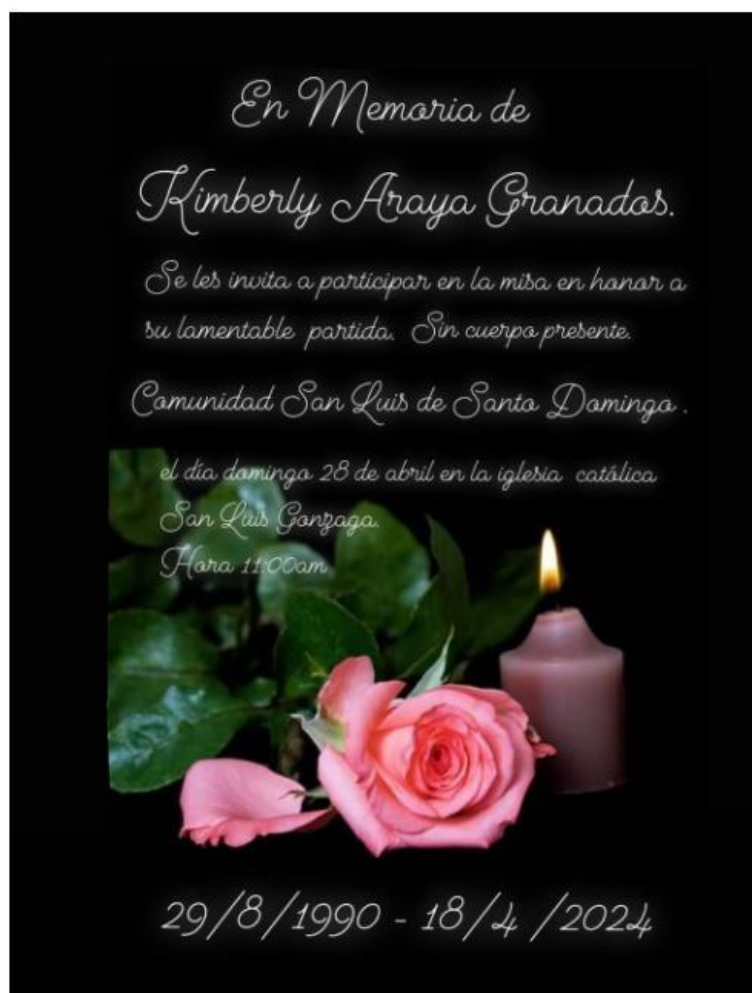


Cambios en plataformas, apps y servicios que usted usa a diario: entérese a tiempo.

Lo más leído

1. "Qué duro fue despedirnos": Tavo Gamboa y su esposa Victoria Fuentes atraviesan duro momento
2. Juan Carlos Rojas confirma ubicación del nuevo estadio de Saprissa y despeja una gran duda de la afición
3. Su dinero podría estar en riesgo por esta razón

La ceremonia religiosa se realizará en la Iglesia católica San Luis Gonzaga y aunque le darán el último adiós a la muchacha, la actividad será sin cuerpo presente.



Esta es la invitación que anda circulando en Facebook. (Facebook)

Telediario, el noticiero de Multimedia canal 8, aseguró este sábado que a Kimberly ya le dieron santa sepultura en una ceremonia privada.

Según ese medio, el cuerpo de la muchacha descansa desde las 4:30 de la tarde de este 27 de abril en Jardines del Recuerdo de Heredia.

Publicidad

Además de la invitación a la misa en memoria de Araya, los vecinos informaron que en el planché de la comunidad harán un altar en honor a la muchacha, e invitaron a la gente a llevar una flor, una velita o un mensaje en memoria a su descanso eterno.



Kimberly Araya estuvo desaparecida durante ocho días. (Albert Marín)

● **LEA MÁS:** [Caso Kimberly Araya: Hasta el cielo amaneció de luto en el pueblo que vio crecer a joven mamá](#)

Este sábado, en el Tribunal Penal de Heredia, desde la 1 de la tarde, se lleva a cabo la audiencia de medidas cautelares contra el esposo de Kimberly, quien figura como el principal sospechoso de su muerte.

La Fiscalía pidió al Juzgado Penal un año de prisión preventiva, pero la audiencia está en desarrollo.

Apéndice D. Caso Kimberly Araya: Hasta el cielo amaneció de luto en el pueblo que vio crecer a joven mamá

Secciones  Lo más leído Últimas noticias Empleo Costa Rica Deportes Farándula Internacionales [Ingresar](#)

Sucesos

Caso Kimberly Araya: Hasta el cielo amaneció de luto en el pueblo que vio crecer a joven mamá

Pese a que era muy reservada, Kimberly Araya es recordada por sus vecinos como una joven tranquila y dedicada a sus hijos

[Escuchar](#)

Por Adrián Galeano Calvo

27 de abril 2024, 11:21 a. m.

La trágica muerte de Kimberly Araya, de 33 años, tiene a todo el pueblo de San Luis de Santo Domingo de Heredia con el corazón hecho un puño, incluso hasta el mismo cielo amaneció de luto este sábado, pues las nubes taparon por completo Sol e incluso una llovizna cayó durante toda la mañana.



Kimberly Araya, joven mamá que apareció sin vida en el Zurquí.

La Teja visitó este sábado dicha comunidad, la cual vio a Kimberly crecer y convertirse en madre de tres niños, en la estrecha calle que lleva hasta la casa de la joven se sentía un ambiente de tristeza y las pocas personas que pasaban al frente de la servidumbre que da paso a su casa, volteaban a ver con cierta nostalgia.

Tras darse a conocer que el cuerpo de Araya fue encontrado este viernes dentro de un barranco en el sector del Zurquí, muchos esperaban que a las afueras de su casa llegaran algunas personas con flores o fotografías para recordar a la joven madre, pero fue todo lo contrario, pues la entrada a la propiedad donde se encuentra su casa estaba completamente cerrada y con silencios absolutos.

Publicidad



Publicidad



Lo más leído

1. Exjugador de Alajuelense conquista paladares con su comida caribeña mientras espera nuevo club
2. Producción de ¿Quién quiere ser millonario? cometió un error en pregunta sobre Herediano
3. ¿Qué color! OIJ busca a hombre que quedó grabado haciendo algo imperdonable

Impensado

Yanury Naranjo, quien es una de las vecinas más cercanas a la casa de Kimberly, dijo que estos días han sido muy duros para el barrio, primero por todo el movimiento policial que hubo esta semana y luego por triste noticia sobre lo que sucedió con la joven madre.



Kimberly Araya Granados, es una joven madre de 33 años de quien se desconoce su paradero desde la noche del Jueves 18 de abril del 2024. Foto: Tomada de redes sociales

“Uno se siente dolido, porque jamás me imaginé que algo así pudiera pasar”, dijo.

Naranjo contó que ella tenía poco contacto con Kimberly y su esposo, un hombre apellidado Pérez Mena, quien es el principal sospechoso del crimen, pues dijo que era una pareja muy reservada, especialmente Araya.

Publicidad



“El muchacho uno lo veía como alguien noble, siempre saludaba cuando uno se lo encontraba, la muchacha era más reservada, yo la veía salir con sus hijos y cuando uno la veía le respondía con una sonrisita, pero de ahí nada más”.

La vecina dijo que en el barrio nunca sospecharon que algo así pudiera pasar, pues jamás habían escuchado alguna discusión entre ellos, siempre los vieron como una pareja muy normal

Apéndice E. Caso Kimberly Araya: esto decidió juez para su esposo y principal sospechoso de asesinarla

Sucesos

Caso Kimberly Araya: esto decidió juez para su esposo y principal sospechoso de asesinarla

Abogado del sospechoso de asesinar a Kimberly Araya confirmó la decisión del juez

[Escuchar](#)

Por Manuel Herrera

27 de abril 2024, 09:16 p. m.



El cuerpo de Kimberly Araya Granados fue hallado en un guindo cerca del túnel Zurquí. (Rafael Pacheco Granados)

El hombre de apellidos Pérez Mena, de 39 años, y principal sospechoso de matar a Kimberly Araya Granados, pasará un año en prisión preventiva mientras avanza la investigación.

ADVERTISING



Publicidad



Publicidad



Lo más leído

1. Murió querido músico nacional, considerado uno de los mejores trompetistas del país
2. Exjugador de Alajuelense conquista paladares con su comida caribeña mientras espera nuevo club
3. Clientes del Banco de Costa Rica, Banco Nacional, el Popular y el BAC deben saber esto

Así lo determinó este sábado un juez del Juzgado Penal de Heredia, tras finalizar la larga audiencia de medidas cautelares contra el sujeto, quien era esposo de la víctima.

Esto fue confirmado por Boris Acosta, abogado del sospechoso.

Publicidad



● **LEA MÁS:** [Caso Kimberly Araya: OJ dice que tiene elementos para señalar a esposo como sospechoso de matarla](#)

El juez acogió la solicitud que hizo la Fiscalía de Heredia, que había pedido un año de cárcel contra el hombre al inicio de la audiencia, cerca de la 1 de la tarde.

El joven de 39 años es sospechoso de cometer el delito de femicidio y de encontrarse culpable se expone a una pena de cárcel de 20 a 35 años, según lo establecido en la legislación costarricense.



Kimberly Araya aparentemente fue asesinada por su esposo. (Tomada de redes sociales (La Nación))

4. Producción de ¿Quién quiere ser millonario? cometió un error en pregunta sobre Herediano

5. ¿Qué color! OIJ busca a hombre que quedó grabado haciendo algo imperdonable

Apéndice F. Caso Kimberly Araya: fatalidades persiguen a la familia del principal sospechoso del femicidio

Secciones  Lo más leído Últimas noticias Empleo Costa Rica Deportes Farándula Internacionales [Ingresar](#)

Sucesos

Caso Kimberly Araya: fatalidades persiguen a la familia del principal sospechoso del femicidio

A Kimberly Araya Granados le quitaron la vida en abril 2024, la familia del sospechoso también perdió a otro pariente en abril

[Escuchar](#)

Por Alejandra Morales

07 de mayo 2024, 05:46 p. m.



Kimberly Araya Granados fue asesinada y su cuerpo lo dejaron en el Zurquí. Foto: Cortesía.

El asesinato de Kimberly Araya Granados no fue la única fatalidad que enfrentó la familia Pérez Mena, o sea, la del esposo de ella, en abril.

ADVERTISING 

¿Qué te hace confiar en una leche para tu hijo?

<input type="radio"/> Recomendación del pediatra	<input type="radio"/> Ingredientes con beneficios comprobados
<input type="radio"/> Marca reconocida	<input type="radio"/> Precio
<input type="radio"/> Todas las anteriores	SIGUIENTE

Luego de trascender que el esposo de esta joven madre, de 33 años, es señalado como el principal sospechoso de la cruel muerte de ella, también se supo que un integrante de la familia de él también fue asesinado.



Lo más leído

1. Murió querido músico nacional, considerado uno de los mejores trompetistas del país
2. Exjugador de Alajuelense conquista paladares con su comida caribeña mientras espera nuevo club
3. Clientes del Banco de Costa Rica, Banco Nacional, el Popular y el BAC deben saber esto

Se trata de Nelson Pérez Mena, de 46 años, conocido como Tiburón, hermano mayor del sospechoso de atacar a Kimberly.

Publicidad



Nelson fue asesinado a puñaladas en El Llano de de Alajuela, el sábado 10 de abril del 2021, a las 6 a. m.

● **LEA MÁS:** [Sujetos persiguieron a hombre para apuñalarlo hasta matarlo](#)

De acuerdo a datos de ese momento, los vecinos dijeron que escucharon espantosos gritos de auxilio de Pérez, pero cuando salieron, lo encontraron sin vida.

Esta agresión ocurrió 300 metros al este de la escuela Juan Rafael Meoño, o 900 metros al este de la empresa Ecotaxa, la víctima aún con vida trató de salvarse y caminó unos metros, pero los tipos, al ver que estaba vivo, lo terminaron de matar en la entrada de una casa que está 25 metros al este de la escuela.

Publicidad



En apariencia, Pérez acostumbraba a deambular por las calles de la zona y habría sido atacado por dos tipos, quienes lo hirieron en varias ocasiones en el estómago y en el cuello.

Se desconoce si Kimberly en alguna ocasión habría compartido con su entonces cuñado. Tampoco si al final hubo justicia por este homicidio.

4. Producción de ¿Quién quiere ser millonario? cometió un error en pregunta sobre Herediano

5. ¿Qué color! OJ busca a hombre que quedó grabado haciendo algo imperdonable

Apéndice G. Nadia Peraza: OIJ confirma que restos humanos hallados pertenecen a la joven

Secciones

Últimas noticias Suscriptores El País Política Puro Deporte Economía

Ingresar

Suscribase aquí

Crímenes

Nadia Peraza: OIJ confirma que restos humanos hallados pertenecen a la joven

El principal sospechoso de asesinar a Nadia Peraza es su compañero sentimental, quien descuenta un año de prisión preventiva

Por Arianna Villalobos Solís y Yiren Altamirano Bolaños

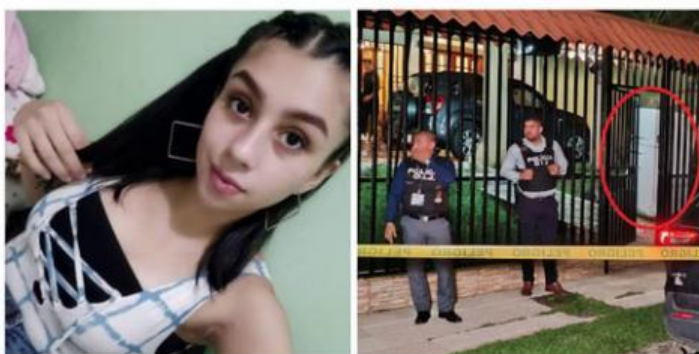
20 de mayo 2024, 05:28 p. m.

Los restos humanos encontrados el viernes 17 de mayo dentro de una refrigeradora en una casa en San Pablo de Heredia, pertenecen a **Nadia Peraza Espinoza**, una joven madre de 21 años. Así lo confirmó la tarde de este lunes el Organismo de Investigación Judicial (OIJ).

El director del OIJ, Randall Zúñiga, informó de que la autopsia detectó características puntuales que permiten determinar que los restos coinciden con la joven desaparecida desde el 20 de febrero; sin embargo, no precisó cuáles son esos elementos o rasgos físicos. Aunque todavía faltan análisis de ADN para confirmar los resultados, el jerarca sostuvo que "policialmente podemos decir que se trata de **Nadia Peraza**".

El único sospechoso del crimen es su compañero sentimental, un hombre de apellidos **Buzano Paisano**, de 25 años, quien descuenta 1 año de prisión preventiva.

El 6 de abril, Buzano dejó la casa que compartía con Nadia en Bajo Los Molinos, en San Rafael de Heredia, y se mudó, con algunos electrodomésticos, entre ellos, la refrigeradora, a la vivienda de un adulto mayor en San Pablo, quien lo acogió de buena fe. El refrigerador, desconectado de la electricidad, quedó en el patio y allí el OIJ descubrió restos humanos el viernes.



El rastro de Nadia Peraza se perdió el 20 de febrero en San Rafael de Heredia, donde vivía con Buzano y la huyó de ambos, de dos años.

Publicidad

¿FIEBRE DE LOS DEPORTES?
Únase al canal
LA NACIÓN PURODEPORTE

Vea nuestra oferta de canales de WhatsApp de "La Nación" y sea parte del que más le agrada: **Herediano, Alajuelense, Saprissa o Puro Deporte.**

Publicidad

VER FORO ACÁ

Una iniciativa de **LA NACIÓN**

Lo más leído

1. Heredera de Teletica sorprendió con este gesto a exparticipante de 'Nace una estrella'
2. 'Nace una estrella': Yeris Lobo ya firmó con una productora y esto hará con el premio que ganó en el programa
3. Ginnés Rodríguez y su fuerte revelación: 'A nadie le recomendaría'

'No se acuerda de lo que hizo'

Francisco Herrera, abogado del imputado, pidió en la audiencia de revisión de medidas cautelares que se haga una valoración del estado mental de Buzano, para que se determine si amerita un internamiento en el Centro de Atención para Personas con Enfermedad Mental en Conflicto con la Ley (Campencol).

Publicidad



Herrera señaló que su defendido tiene rasgos que parecieran indicar que el hombre "no está bien de la cabeza" y que en caso de que presente una condición mental, se le debe respetar el derecho. En este caso, si se determina que Buzano Paisano tiene un padecimiento, la ley estipula que debe tener "un internamiento en el Hospital Nacional Psiquiátrico".

Publicidad



"Tiene la mirada perdida y pasa llorando y llorando. Él pregunta cuándo le van a aplicar la pena de muerte, por ejemplo. Dice que él quiere ver a Nadia. Él está perdido en el tiempo y no se acuerda de lo que hizo", describió el litigante.

Aunado a lo anterior, el defensor alega que su defendido tampoco se acuerda de la hija que tuvo con Nadia, la cual está bajo custodia de la abuela materna.

Ante una consulta sobre si existe la probabilidad de que Buzano Paisano esté simulando algún padecimiento, el jurista menciona que no hay posibilidad y, por eso, pide que se valore su condición mental nuevamente por parte de un psiquiatra de Medicatura Forense, así como de algún hospital psiquiátrico "para que no le pasen por encima a los derechos humanos" de su cliente.

"Alguien puede pensar que estamos burlando la ley. Lo que queremos es que se haga justicia desde un punto de vista de salud y de todo lo que los derechos le da a uno", finalizó Herrera.

Apéndice H. OIJ confirma asesinato de Emilce Soto: principal sospechoso está detenido

Judiciales

OIJ confirma asesinato de Emilce Soto: principal sospechoso está detenido

Director de OIJ insiste en la necesidad de una base de datos de agresores sexuales para resolver casos de forma más rápida

Por Yiren Altamirano Bolaños

09 de mayo 2024, 05:11 p. m.

El enigma por la desaparición de Emilce Soto Jiménez, de 48 años, empieza a dilucidarse. Este jueves, 62 días después de que se perdiera su rastro en Palmar Sur de Osa, el director del Organismo de Investigación Judicial (OIJ), Randall Zúñiga, confirmó que ella fue asesinada. Aunque su cuerpo no aparece, las autoridades detuvieron a un sujeto de apellido Valverde, como sospechoso del homicidio.



El principal sospechoso de asesinar a Emilce Soto se encuentra detenido. (Fotografía suministrada por Keyla Calderón) (Keyna Calderón)

Zúñiga precisó que tienen suficientes evidencias para asociar al sospechoso con la muerte de la señora y por eso fue capturado este jueves y puesto a las órdenes de la Fiscalía.

El 9 de marzo pasado, doña Emilce salió de su casa entre las 6 a. m. y las 7 a. m. para hacer un mandado. Tomó su bicicleta y en lugar de abordar el bote que cobra ₡1.000 por cruzar el río desde las Fincas de Palmar Sur a Cortés, optó por un camino diferente para ahorrar dinero. Pocos días después apareció su bicicleta y esta semana, cerca del río, encontraron su bolso, su cédula y otros objetos personales.

La semana pasada, una fuente cercana al caso le confirmó a *La Nación* que el individuo buscó al compañero sentimental de Emilce y le dijo que "no la buscarán", ya que supuestamente ella se había marchado a otro lugar. En aquella época, la Policía Judicial le decomisó su teléfono celular.

Publicidad



Encuentre en estos diez episodios todo lo que necesita para impulsar su negocio.

Escúchenos en nuestra app

Publicidad



4x3 EN

BRIDGESTONE Firestone

TIRE KINGDOM

2241-1717 8539-4991

*Disponible en medidas seleccionadas.

Lo más leído

1. Heredera de Teletica sorprendió con este gesto a exparticipante de 'Nace una estrella'
2. 'Nace una estrella': Yeris Lobo ya firmó con una productora y esto hará con el premio que ganó en el programa
3. Ginnés Rodríguez y su fuerte revelación: 'A nadie le recomendaría que viva el duelo como yo'

Secciones

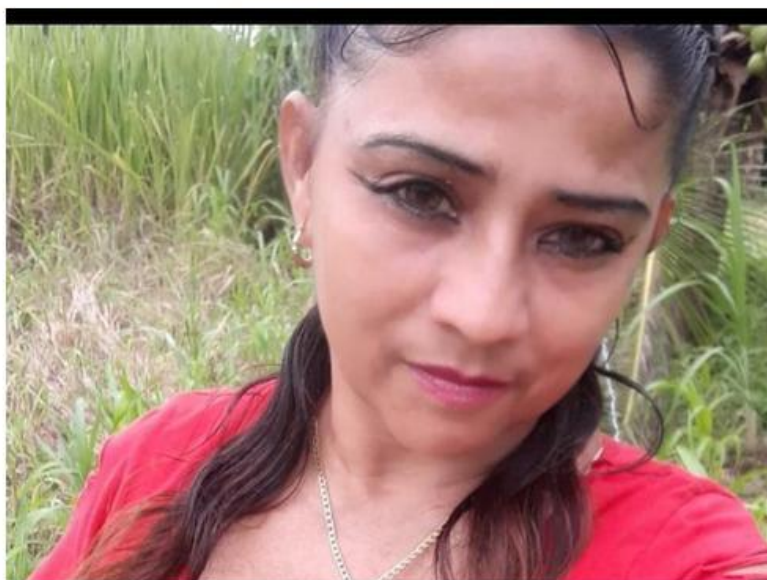
LA NACIÓN
INDEPENDIENTE DESDE 1849

Últimas noticias Suscriptores El País Política Puro Deporte Economía

Karo

El OIJ ya cuenta con una draga facilitada por la Municipalidad de Osa para buscar en uno de los cuerpos de agua donde, según se presume, podrían estar los restos de Emilce. También prepara a un grupo de la Unidad de Buceo Criminalístico para ir a la zona.

Publicidad



Emilce Soto Jiménez, vecina de Palmar Sur, desapareció luego de salir en bicicleta a realizar un mandato.
Foto: Cortesía

Base de datos de agresores sexuales

Según trascendió, al sujeto que investigan por la muerte de Emilce tendría antecedentes judiciales por casos similares. Por esta razón, Randall Zúñiga insistió en la necesidad de que en Costa Rica exista [una base de datos de agresores sexuales](#) con los perfiles e información genética correspondiente.

5. Nancy Dobles llegó hasta las lágrimas en 'Buen día', ¿cuál fue la razón?

Apéndice I. Búsqueda de Kimberly Araya: OIJ confirma hallazgo de su cuerpo en el Zurquí

Judiciales

Búsqueda de Kimberly Araya: OIJ confirma hallazgo de su cuerpo en el Zurquí

Esposo de la mujer sigue a la orden de la Fiscalía a la espera de audiencia de medidas cautelares

Escuchar

Por Hugo Solano C. y Vanessa Loaiza N.

26 de abril 2024, 03:55 p. m.



El cuerpo de Kimberly fue descubierto a dos kilómetros del túnel Zurquí, en dirección a Limón. (Foto: Rafael)

La búsqueda de Kimberly Araya Granados terminó dolorosamente este viernes a la 1:45 p.m. Luego de varias horas inspeccionando barrancos aledaños a la ruta 32, a dos kilómetros del túnel del cerro Zurquí, el Organismo de Investigación Judicial (OIJ) encontró un cuerpo que coincide con las características de la joven de 33 años, desaparecida desde el jueves 18 de abril.

El director del Organismo de Investigación Judicial (OIJ), Randall Zúñiga, explicó que el cadáver vestía un pantalón gris con broches y una blusa verde que coinciden con las prendas que andaba la joven el día que se perdió su rastro. Detalló que la confirmación se logró con el apoyo de los rescatistas de Cruz Roja y Bomberos y un perro especializado en detección de restos humanos.

Agregó que, con el hallazgo del cadáver y las pruebas obtenidas horas antes, podrán imputar al esposo de Kimberly, un hombre de apellidos Pérez Mena, como el sospechoso

Publicidad

PRESENTAN **Foro POR UN MUNDO SIN RESIDUOS**
IV Edición

UN **LEGADO**
PARA LAS NUEVAS GENERACIONES

Publicidad

Encuentre en estos diez episodios todo lo que necesita para impulsar su negocio.

Escúchenos en nuestra app

Lo más leído

1. Heredera de Teletica sorprendió con este gesto a exparticipante de 'Nace una estrella'
2. Édgar Silva dio pista del porqué su esposa no aparece en sus redes sociales
3. 'Nace una estrella': Yeris Lobo ya firmó con una productora y esto hará con el premio que ganó en el programa

imputar al esposo de Kimberly, un hombre de apellidos Pérez Mena, como el sospechoso de su muerte.



Cuerpo encontrado en ruta 32 es de Kimberly Araya

El jefe policial afirmó que luego de los dos allanamientos del jueves, en la casa de Kimberly y su esposo en San Luis de Santo Domingo de Heredia, y en otra vivienda en Pueblo Nuevo de Alajuela, la línea de investigación los llevó a ese punto en la carretera que conduce a Limón. Dijo que tenían documentado que a la medianoche del día que desapareció la joven, su esposo viajó a la ruta 32 en su carro, con un bulto envuelto en una sábana en el asiento trasero. Esto lo probaron gracias a las cámaras de seguridad instaladas en el trayecto.

Agregó que, al día siguiente, Pérez regresó al sitio, probablemente para cerciorarse de que el cuerpo no hubiese quedado en una zona visible de la carretera.



● **LEA MÁS:** [Desaparición de Kimberly Araya: Esposo de la joven detenido ante sospechas](#)

Este viernes, en una primera inspección en la zona del hallazgo, los agentes detectaron huellas de neumáticos y pasto desprendido, pero no encontraron el cadáver. Sin embargo, poco después del mediodía empezó a llover y eso provocó que empezara a emanar un olor fuerte, momento en el que el perro dio positivo para restos humanos.

programa

4. Nancy Dobles llegó hasta las lágrimas en 'Buen día', ¿cuál fue la razón?

5. Ginnés Rodríguez y su fuerte revelación: 'A nadie le recomendaría que viva el duelo como yo'

Apéndice J. Condenado a 20 años, hombre que asfixió a su compañera sentimental en Turrialba

Judiciales

Condenado a 20 años hombre que asfixió a su compañera sentimental en Turrialba

Mujer era madre de cinco hijos y se aprestaba a pedir medidas de protección por violencia doméstica cuando fue asesinada

Escuchar

Por Hugo Solano C.

23 de enero 2024, 11:15 a. m.

Luis Fernando Calderón Amador, de 30 años, descontará 20 años en la cárcel, luego de someterse a un proceso abreviado en el que aceptó el delito de homicidio que se le acusa. Él era el único sospechoso por la muerte de su compañera sentimental, ocurrida por asfixia el miércoles 1.º de junio del 2022.

El Tribunal Penal de Turrialba dictó la sentencia el 13 de noviembre de 2023, y quedó firme 15 días después, según confirmó este martes del Poder Judicial. Como resultado, el hombre quedó preso.

La fallecida fue [Francela Martínez Ortiz](#), de 27 años, madre de cinco hijos y vecina de Pejibaye de Jiménez, Cartago.



El cuerpo fue hallado en un cañal de Pejibaye de Jiménez, Cartago. Foto: Archivo. (Suministradas por Keyna Calderón, corresponsal GN)

La alerta de este caso se generó el mismo día del crimen, cuando un vecino informó sobre una mujer herida en un cañal. Las autoridades y la Cruz Roja intervinieron, confirmando los socorristas que la paciente estaba sin vida. Posteriormente, oficiales de la Fuerza Pública llevaron a cabo un operativo en los alrededores y lograron la detención del acusado.

El Organismo de Investigación Judicial (OIJ) detalló que la víctima fue asfixiada con una faja alrededor del cuello.

Publicidad

LA NACIÓN
Nuevas funciones para vos
EN LA APP DE LA NACIÓN
Descárguela aquí

Publicidad

PRESENTAN **FORO POR UN MUNDO SIN RESIDUOS**
IV Edición
UN LEGADO PARA LAS NUEVAS GENERACIONES

Lo más leído

1. Heredera de Teletica sorprendió con este gesto a exparticipante de 'Nace una estrella'
2. Édgar Silva dio pista del porqué su esposa no aparece en sus redes sociales
3. 'Nace una estrella': Yeris Lobo ya firmó con una productora y esto hará con el premio que ganó en el programa

Secciones

LA NACIÓN
INDEPENDIENTE DESDE 1794

Últimas noticias Suscriptores El País Política Puro Deporte Economía

Karo

megadosis de vitamina C

intravenoso diseñado

inmi

Agende su cita

Agende su cita

Agen

El Organismo de Investigación Judicial (OIJ) detalló que la víctima fue asfixiada con una faja alrededor del cuello.

Publicidad



Calderón Amador mantuvo una relación con la fallecida durante aproximadamente nueve meses, y ella se dirigía a interponer una denuncia y pedir medidas de protección por violencia doméstica cuando fue asesinada.

Publicidad



Los cinco hijos de la fallecida fueron producto de su matrimonio con German Johan Chaves González, quien falleció en 2018 por causas desconocidas. Los hijos, tres hombres y dos mujeres con edades entre 4 y 12 años, fueron ubicados por el Patronato Nacional de la Infancia con una tía paterna.

La fallecida era oriunda de Tayutic de Turrialba, mientras que su agresor era de San José. La sentencia del proceso abreviado, número 285-2023, que condenó a Calderón, fue dictada por el juez Allan Pérez Arce.



Únase al canal de La Nación en WhatsApp

Publicidad

La información especializada
que usted está buscando.


VER MÁS

Apéndice K. Homicidio de Juliana Diermissen: madre espera que asesino diga dónde la enterró

Secciones **LA NACIÓN**

Últimas noticias Suscriptores El País Política Puro Deporte Economía

Karo

Crímenes

Homicidio de Juliana Diermissen: madre espera que asesino diga dónde la enterró

Hace cuatro meses se descubrieron algunos restos en la casa donde vivía Juliana con su pareja, en Pococí, la familia aún no tiene siquiera el resultado de ADN. Madre de la víctima se declara desesperada y clama por justicia

Escuchar

Por Hugo Solano C.

31 de marzo 2024, 05:15 a. m.

Hace más de 150 días que la familia de Juliana Diermissen Noel espera respuestas sobre la muerte de esta madre de tres hijos, quien fue asesinada en el barrio Palermo de Cariari, en Pococí.

Los indicios de cabello y rastros de sangre, junto con el hallazgo de una fosa en el patio de la casa de alquiler donde vivía con su pareja sentimental, Fernando Ramírez Mejía, llevan a la Policía a sospechar que la mujer, de 39 años, fue ultimada por él con un arma blanca y luego enterrada. Esto, debido a que desde el 31 de octubre del año pasado, la familia [perdió todo contacto con ella](#).

La única luz de esperanza para la familia es que el sospechoso del crimen fue capturado el miércoles pasado en Orotina, Alajuela, después de casi cinco meses en fuga.



Publicidad

La información especializada que usted está buscando.

EL FINANCIERO

VER MÁS

Publicidad

LA NACIÓN

Nueva función en nuestra app

¡Ya podés suscribirte directo desde tu celular!

Explorá, elegí tu plan y listo.

Lo más leído

1. Heredera de Teletica sorprendió con este gesto a exparticipante de 'Nace una estrella'
2. Édgar Silva dio pista del porqué su esposa no aparece en sus redes sociales
3. Nancy Dobles llegó hasta las lágrimas en 'Buen día', ¿cuál fue la razón?

La madre de Juliana, doña Luz Dania, se enteró de la detención del sujeto cuando una amiga, desde Golfito, la llamó para informarle de que lo había visto en las noticias. Además, un agente del Organismo de Investigación Judicial (OIJ) que lleva el caso contactó a Yuri Diermissen Noel, otra de sus hijas, para comunicarle que habían capturado al sospechoso en Orotina.

● **LEA MÁS: 'Ese hombre no puede andar libre en la calle, es un peligro', dice madre de mujer descuartizada en Pococí**

Le informaron de que el hombre vestía como un indigente, pero que ya lo tenían bajo custodia y que se había verificado su identidad. Al parecer, se estaba llevando a cabo un operativo en la zona cuando lo avistaron, se confirmó su identidad como Fernando Ramírez, de 45 años, y procedieron a su arresto.



"Cuando supe de la captura comencé a temblar, se me doblaron las rodillas, sentí algo raro, pero me pude contener y se me quitó", expresó esta madre de 57 años.



Añadió que planea acudir personalmente al despacho encargado del caso este lunes para obtener más detalles y avanzar en el proceso judicial. Para ella, la captura representa un paso hacia la justicia y solicita a los jueces que impongan la condena que merece el responsable. "Eso no se le hace a nadie, él no tuvo la valentía de enfrentar lo que hizo y prefirió fugarse y esconder el cuerpo".

A doña Luz le habría gustado que el cuerpo de su hija apareciera primero y espera que el sospechoso revele a la Policía dónde lo dejó, ya que anhela darle una sepultura adecuada y tener un lugar donde pueda llevarle flores.

con el premio que ganó en el programa

5. Ginnés Rodríguez y su fuerte revelación: 'A nadie le recomendaría que viva el duelo como yo'

Apéndice L. Muchacha de 16 años muere por disparo de hombre de 45 con el que mantenía aparente relación impropia

Crímenes

Muchacha de 16 años muere por disparo de hombre de 45 con el que mantenía aparente relación impropia

Adolescente resultó herida en corredor de casa en Parrita; sospechoso protagonizó incidente previo de violencia doméstica con madre de la víctima, según PANI

Escuchar

Por Yiren Altamirano Bolaños

08 de febrero 2024, 08:51 a. m.

El Organismo de Investigación Judicial (OIJ) confirmó el fallecimiento de una muchacha de 16 años que recibió un balazo en la cabeza, la madrugada del pasado martes, mientras estaba con un hombre de apellido Guido, de 45 años que, al parecer, mantenía una relación impropia con ella.

La menor resultó herida mientras se encontraba en el corredor de su casa, en Playón Sur de Parrita, en Puntarenas. De acuerdo con la Policía Judicial, los vecinos reportaron haber oído una detonación de arma de fuego a eso de las 2:30 a. m. En la vivienda se encontraba Guido.

La joven fue trasladada por la Cruz Roja al Hospital de Quepos y de allí fue enviada al Hospital México. Sin embargo, el OIJ notificó este jueves su deceso. En tanto, el hombre fue detenido, a solicitud del Ministerio Público.

Aunque el Patronato Nacional de la Infancia (PANI) señaló que no tenía conocimiento de la supuesta relación impropia entre la menor y el hombre de 45 años, la institución confirmó a *La Nación* que tenía reportes de un incidente previo de violencia doméstica protagonizado por el sujeto y la mamá de la adolescente.

"Se intervino y se ubicó a la señora y a la adolescente en otro lugar. Respecto a la supuesta relación inapropiada, se tuvo conocimiento a través de publicaciones de prensa. Ayer (miércoles), la oficina local intervino con la madre (de la víctima) y otros niños y niñas", detalló el Patronato ante consultas de este medio.



El PANI señala que las relaciones impropias "son relaciones desiguales y de poder entre una persona adulta y una persona adolescente, que resultan inconvenientes o dañinas para las personas menores de edad porque violentan su periodo y proceso de crecimiento y desarrollo". Tales relaciones están penadas por la Ley de Relaciones Impropias, desde

Publicidad



Publicidad



Lo más leído

1. Heredera de Teletica sorprendió con este gesto a exparticipante de 'Nace una estrella'
2. Édgar Silva dio pista del porqué su esposa no aparece en sus redes sociales
3. Nancy Dobles llegó hasta las lágrimas en 'Buen día', ¿cuál fue la razón?

y desarrollo". Tales relaciones están penadas por la Ley de Relaciones Impropias, desde enero del 2017.

Publicidad



De acuerdo con la entidad, durante el último año se recibieron 1.558 denuncias relacionadas con delitos sexuales y relaciones impropias.

La legislación impone pena de prisión a quien se haga acceder o tenga acceso carnal por vía oral, anal o vaginal con una persona menor de edad, siempre que no constituya delito de violación. El tipo de sanción depende de variables como la edad de la víctima y la diferencia de edad con el autor del delito.

En primer lugar, se contempla una pena de prisión de tres a seis años cuando la víctima tiene entre trece y quince años de edad, y el autor es cinco o más años mayor que ella. En segundo lugar, se establece una pena de prisión de dos a tres años si la víctima tiene entre quince y dieciocho años, y el autor es siete o más años mayor.

Finalmente, se impone una pena de prisión de cuatro a diez años en casos en que el autor tenga una relación de parentesco o autoridad sobre la víctima, independientemente de la diferencia de edad, incluyendo la condición de ascendiente, tío, tía, hermano, hermana, primo, prima, tutor, guardador, o cualquier posición de confianza o autoridad con respecto a la víctima o su familia.



4. 'Nace una estrella': Yeris Lobo ya firmó con una productora y esto hará con el premio que ganó en el programa

5. Ginnés Rodríguez y su fuerte revelación: 'A nadie le recomendaría que viva el duelo como yo'

Apéndice M. 200 Asesinatos en 2024: país alcanza un nuevo récord en violencia

MARTES, 8 DE JULIO DE 2025 ÚLTIMAS NOTICIAS **CR HOY**

NACIONALES

200 asesinatos en 2024: país alcanza nuevo récord de violencia

Mitad de homicidios ocurren por ajustes de cuentas

Por José Adelio Murillo | 21 de Mar. 2024 | 2:50 pm [Compartir](#)




Costa Rica **ya llegó a la cifra de 200 homicidios** en este 2024, de acuerdo con el reporte más reciente del Organismo de Investigación Judicial, con corte a las 8:30 a.m. de este jueves.

Transcurridos 80 días en ambos casos, el 2024 **registra 10 homicidios más que el año anterior**, que se convirtió en el año de más fatalidades en la historia.

Un 25% de los decesos han ocurrido en San José, que registra 50 casos. Limón es la segunda provincia con 46 homicidios, seguido de Puntarenas con 40.

Alajuela (21), Cartago (19), Guanacaste (18) y Heredia (6) suman un 32% de los homicidios.

Apéndice N. Nadia, Kimberly y Emilce: 3 femicidios estremecieron al país el último mes

NACIONALES

Nadia, Kimberly y Emilce: 3 femicidios estremecieron al país en el último mes

En los 5 casos, los sospechosos habrían intentado deshacerse de los cuerpos

Por José Adelio Murillo | 21 de May. 2024 | 12:12 am



Nadia Peraza Espinoza, ella se convirtió oficialmente en la **mujer número 21 que es víctima de asesinato** en el transcurso de este año. El OIJ confirmó que los restos humanos encontrados dentro de una refrigeradora pertenecen a esta víctima, debido a elementos de identificación en el cuerpo. Los tatuajes habrían sido claves para identificar a la víctima.

Apéndice O. ONU pide justicia por femicidio de Kimberly: Acabemos con la misoginia e impunidad

Por Carlos Mora | 27 de Abr. 2024 | 10:45 am



MÉRCOLES, 9 DE JULIO DE 2025 ÚLTIMAS NOTICIAS **CR HOY**

NACIONALES MUNDO ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO OPINIÓN (PRO) DIPUTOMETRO (PRO)

NACIONALES

ONU pide justicia por femicidio de Kimberly: "Acabemos con la misoginia e impunidad"

"Construyamos masculinidades positivas y libres de violencia", dijo representación de organismo en Costa Rica

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) en Costa Rica **pidió justicia por el femicidio de Kimberly Araya**, la mujer de 55 años asesinada presuntamente por su esposo.

OIJ encontró el cuerpo de Kimberly Araya camino al Zurquí

Apéndice P. OIJ detiene a sospechoso de asesinar a Emilce Soto, mujer desaparecida en Osa

MIÉRCOLES, 9 DE JULIO DE 2025 ÚLTIMAS NOTICIAS

CR HOY

OIJ detiene a sospechoso de asesinar a Emilce Soto, mujer desaparecida en Osa

Concluyeron que la mujer falleció, continúan búsquedas del cuerpo

Por José Adelio Murillo | 9 de May, 2024 | 12:45 pm

Compartir



El Organismo de Investigación Judicial **detuvo a un sospechoso de la desaparición y asesinato de Emilce Soto**, una mujer de 49 años, vecina de Osa, que justamente hoy cumple 2 meses de haberse extraviado. Así lo confirmó Randall Zúñiga, director del OIJ.

Agentes judiciales allanaron esta mañana la vivienda del sujeto de apellido Valverde, quien sería el responsable.

Apéndice Q. OIJ: Agresivo y opresor’, Nadia estaba en círculo de violencia por su pareja y supuesto asesino

MÉRCOLES, 9 DE JULIO DE 2025 ÚLTIMAS NOTICIAS **CR HOY**

OIJ: “Agresivo y opresor”, Nadia estaba en círculo de violencia por su pareja y supuesto asesino

Hija de ambos fue entregada a familia de víctima

Por José Adolfo Murillo | 17 de May 2024 | 424 pvs



The image shows a screenshot of a news article. At the top, it says 'MÉRCOLES, 9 DE JULIO DE 2025 ÚLTIMAS NOTICIAS' and 'CR HOY'. The main headline is 'OIJ: “Agresivo y opresor”, Nadia estaba en círculo de violencia por su pareja y supuesto asesino'. Below the headline is a sub-headline 'Hija de ambos fue entregada a familia de víctima'. The author is 'Por José Adolfo Murillo | 17 de May 2024 | 424 pvs'. There are two small portrait photos: one of a man with a blurred face and one of a woman. To the right of the photos is a promotional banner for 'Descuentos de hasta 30%' with a 'Activar membresía' button.

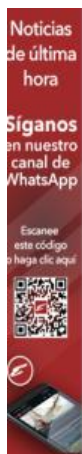
Previo a ser asesinada, Nadia Peraza Espinoza estuvo **inmersa en un círculo de violencia** que tuvo el desenlace fatal: el hasta ahora presumible femicidio a manos de su pareja sentimental, de apellidos Buzano Paisano.

La mujer estuvo desaparecida desde finales de febrero y esta mañana, el Organismo de Investigación Judicial realizó una serie de allanamientos y labores para recolectar lo que en apariencia, son los restos de la víctima, que estarían dentro de un refrigerador.

“En apariencia, según lo que hemos podido recopilar, **es una persona bastante agresiva** con una característica bastante particular de opresión en contra de la mujer, en este caso su pareja”, describió Randall Zúñiga, director del OIJ.

Esta situación conllevó que **la pequeña** hija de ambos, de tan solo 2 años y 8 meses, **fuera entregada a familiares de Nadia**, producto de la violencia.

Apéndice R. “Si me deja, la mato”



“Si me deja, la mato”

Tras el hallazgo del cuerpo de Kimberly Araya Granados, madre de tres niños que desapareció el jueves 18 de abril en horas de la noche, DIARIO EXTRA conversó con una familiar de la víctima que prefirió mantenerse en el anonimato. La mujer confirmó que ...

27/04/2024 - 00:00

Ver más



Tras el hallazgo del cuerpo de Kimberly Araya Granados, madre de tres niños que desapareció el jueves 18 de abril en horas de la noche, DIARIO EXTRA conversó con una familiar de la víctima que prefirió mantenerse en el anonimato.

La mujer confirmó que la ahora occisa era víctima de violencia doméstica e incluso en algún momento el esposo, un hombre de apellidos Pérez Mena, le

Apéndice S. ¿Quién es Nadia Peraza, joven desaparecida y que presuntamente estaría dentro de refrigerador?

OIJ custodia casa


¿Quién es Nadia Peraza, joven desaparecida y que presuntamente estaría dentro de refrigerador?

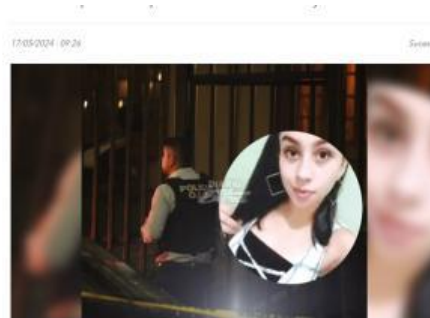
En las últimas horas se viralizado el caso de Nadia Peraza, joven de tan solo 23 años de edad y que fue vista por última vez el pasado 20 de febrero. Nadia es una joven que nació el 14 de julio del 2002 y es madre de una niña de 4 años y se ...

Noticias de última hora

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp

Escanee este código o haga clic aquí





En las últimas horas se viralizado el caso de Nadia Peraza, joven de tan solo 23 años de edad y que fue vista por última vez el pasado 20 de febrero.

Nadia es una joven que nació el 14 de julio del 2002 y es madre de una niña

Apéndice T. Sospechoso de la muerte de Emilce siempre estuvo cerca

Noticia EXTRA

Últimas Noticias | Impreso | Nacionales

Search for

BEST HYALURONI C ACID

DINNER RECIPES

HIGH PAYING JOBS

BEST DOG FOODS

Sospechoso de la muerte de Emilce siempre estuvo cerca

Tras dos meses desde que Emilce Soto pareciera haberse perdido de la faz de la tierra en Finca 5, Palmar Sur de Osa, el Organismo de Investigación Judicial (OIJ) confirmó que la mujer de 49 años ya estaría muerta y solo faltaría encontrar su cuerpo para cerrar el...

10/05/2024 - 00:00

de última hora

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp

Escanea este código o busca el canal






Tras dos meses desde que Emilce Soto pareciera haberse perdido de la faz de la tierra en Finca 5, Palmar Sur de Osa, el Organismo de Investigación Judicial (OIJ) confirmó que la mujer de 49 años ya estaría muerta y solo faltaría encontrar su cuerpo para cerrar el caso.

Apéndice U. En 6 minutos asesinaron a Kimberly Araya



En 6 minutos asesinaron a Kimberly Araya

Informes de fuentes judiciales revelan que una de las principales hipótesis sobre la muerte de Kimberly Araya Granados es que el principal sospechoso, un hombre de apellido Pérez Mena, esposo de la misma, la asfixió dentro de su casa de habitación en...

30-04-2024 - 00:00

Ver más



Informes de fuentes judiciales revelan que una de las principales hipótesis sobre la muerte de Kimberly Araya Granados es que el principal sospechoso, un hombre de apellido Pérez Mena, esposo de la misma, la asfixió dentro de su casa de habitación en San Luis de Santo Domingo, Heredia.

Apéndice V. Reparación para sobrevivientes de femicidio

16/05/2025 - 00:30



Reparación para sobrevivientes de femicidio

Jovanna Calderón Altamirano Colegio de Abogados y Abogadas de Costa Rica

16/05/2025 - 00:30 Quitar



Colaborador
opinion@diariocosta.com

Costa Rica está sumida en su peor crisis de violencia. Solo entre enero y febrero de 2025 se registraron 13 femicidios.

El femicidio constituye una de las formas más atroces de violencia. Además de segar vidas, envía un mensaje de hegemonía patriarcal que busca imponer un discurso de vulnerabilidad sobre las mujeres, quienes enfrentamos una cultura que favorece el autoritarismo y el machismo.