



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**INFORME FINAL DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA**

**CENTRO RECREATIVO Y DE ACTIVACION URBANA PARA LA LLUVIA Y EL TROPICO, UNA
NUEVA PROPUESTA PARA EL PARQUE DE SAN ISIDRO EL LABRADOR EN EL CANTON DE
CORONADO.**

Franklin Daniel Sequeiva Valverde

AUTOR

Lic. Arq. Julio Bonilla Herrera

TUTOR

Arq. Ruy Larragán

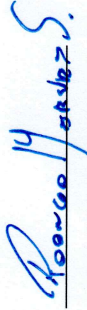
LECTOR

San José, Costa Rica

2025.

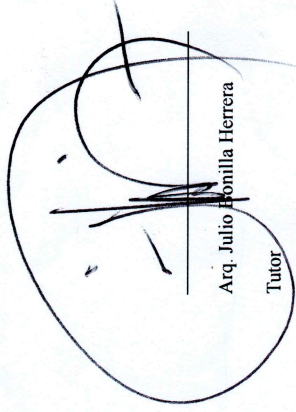
TRIBUNAL EXAMINADOR

Este Taller Intensivo de Graduación fue aprobado (a) por el Tribunal Examinador de la Carrera de Arquitectura de la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS, como requisito para optar por el Grado de Licenciatura.



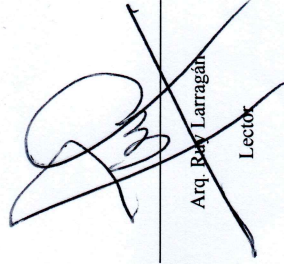
Arq. Rodrigo Martínez

Director de Arquitectura



Arq. Julio Fonilla Herrera

Tutor



Arq. Ray Larragán

Lector

San José, 4 de setiembre, del 2025

Señores:

Universidad Internacional de las Américas

Estimados señores:

El (La) suscrito (a), Arq. Rodrigo Martínez, Director (a) de Arquitectura, hace constar que ha revisado el Informe Final de Graduación del estudiante Franklin Daniel Sequera Valverde, cédula número 1-1394-0455, que ha titulado: CENTRO RECREATIVO Y DE ACTIVACION URBANA PARA LA LLUVIA Y EL TROPICO, UNA NUEVA PROPUESTA PARA EL PARQUE DE SAN ISIDRO EL LABRADOR EN EL CANTON DE CORONADO.

El mencionado Informe Final, responde a los requisitos exigidos en el Reglamento Académico que la Universidad tiene para estos efectos.

Por tanto, se autoriza al autor (a) para que lo presente como su Informe Final de Graduación.

Atentamente,



Arq. Rodrigo Martínez
Director de Arquitectura
Universidad Internacional de Las Américas

CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

San José, 4 de setiembre, del 2023

Lic. Arq. Rodrigo Martínez Suárez
Director de Arquitectura
Universidad Internacional de las Américas
S. O.

Estimado director:

Sirva la presente para saludarle y hacer de su conocimiento mi aprobación, en calidad de Tutor del trabajo realizado por el estudiante FRANKLIN DANIEL SEQUEIRA VALVERDE, portador de la cédula número 1-1394-0455, en su TESIS DE GRADUACIÓN titulado: CENTRO RECREATIVO Y DE ACTIVACION URBANA PARA LA LLUVIA Y EL TROPICO, UNA NUEVA PROPUESTA PARA EL PARQUE DE SAN ISIDRO EL LABRADOR EN EL CANTON DE CORONADO.

Hago constar que se han revisado y corregido todos los aspectos referentes a este documento, por lo que manifiesto que se encuentra listo para ser presentado a la Universidad Internacional de las Américas como Informe Final de Graduación.

Atentamente,


Lic. Arq. J. M. Bonilla Herrera
Tutor

CARTA DE LA FILÓLOGA

martes, 2 de septiembre de 2025

Carta de aprobación filológica

Universidad Internacional de las Américas

Estimados señores:

La suscrita Raquel Castro Calderón, docente y filóloga incorporada a la Asociación Costarricense de Filólogos con el número de carné de ACFIL:424 y COLYPRO:106355, portadora de la cédula de identidad número 4-0230-0289, vecina de San Rafael de Heredia, doy fe de que el proyecto final de graduación titulado: "CENTRO RECREATIVO Y DE ACTIVACION URBANA PARA LA LLUVIA Y EL TROPICO, UNA NUEVA PROPUESTA PARA EL PARQUE DE SAN ISIDRO EL LABRADOR EN EL CANTON DE CORONADO." realizado para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura, escrito por la persona estudiante Franklin Daniel Sequeira Valverde, con el número de cédula de identidad 1-1394-0455.

Se han realizado sugerencias y modificaciones pertinentes en distintos niveles textuales, como la corrección de aspectos ortográficos, redacción, estilo, coherencia, cohesión, intención comunicativa y otros vicios del lenguaje que se pudieron trasladar al texto. A pesar de esto, la originalidad y la validez del contenido son responsabilidad directa del autor.

Espero que mi participación satisfaga los requerimientos de la Universidad Internacional de las Américas.



Bach. Raquel Castro Calderón

Filóloga, Universidad Nacional

Cédula: 4-0230-0289

Carné ACFIL: 424

Carné COLYPRO: 106355



Universidad Internacional de las Américas

Código de Ética

El suscrito **FRANKLIN DANIEL SEQUEIRA VALVERDE**, número de carné: 100106, graduado del grado de LICENCIATURA de la carrera de ARQUITECTURA de la Universidad Internacional de las Américas, se compromete a cumplir, durante el ejercicio profesional, con el Código de Ética de la Institución, que se rige por los siguientes principios:

PROBIDAD: actuar siempre con rectitud y honradez.

PRUDENCIA: actuar con pleno conocimiento de la materia sometida a su consideración.

JUSTICIA: permanente disposición hacia las funciones de la profesión, bajo los lineamientos legales que debe respetar todo profesional.

RESPONSABILIDAD: cumplir con los deberes, tanto en calidad como en oportunidad.

DISCRECIÓN: guardar respeto sobre los hechos o informaciones de los que tenga conocimiento con motivo del ejercicio profesional, sin que esto perjudique las funciones y responsabilidades.

INDEPENDENCIA DE CRITERIO: no involucrarse o comprometerse con situaciones, intereses o actividades contrarias a la moral, a la sana crítica y que, por ley, sean incompatibles con las funciones profesionales correspondientes.

DIGNIDAD Y DECORO: actuar con sobriedad y moderación.

TOLERANCIA: evidenciar una actitud paciente y de comprensión ante las opiniones divergentes que puedan expresar otras personas.

EQUILIBRIO: desempeñar las funciones profesionales con sentido práctico, buen juicio y equidad.

ACTUALIZACIÓN: comprometer parte del tiempo en actualizar los conocimientos y adaptarlos en el desarrollo de la actividad profesional.

VOCACIÓN: mostrar siempre apego al trabajo y a la educación recibida, como fundamentos para el desempeño laboral.

BUENA FE: toda conducta o comportamiento, criterio emitido y labor desempeñada debe basarse en los más altos principios éticos y tendrá como fundamento la buena fe.


Franklin Daniel Sequiera Valverde

Cédula: 1-1394-0455

DEDICATORIA

A ti, mamá.

Dedicarte estas palabras es, quizá, el acto más justo y necesario de todo este largo viaje. Esta tesis, que marca el cierre de una etapa crucial en mi vida, también es el testimonio silencioso de todo lo que has hecho por mí, muchas veces sin pedir nada a cambio, y muchas otras, sin que yo lo notara del todo en su momento.

Gracias por tus oraciones, incluso cuando yo no creía en ellas. Sé que cada una fue un acto de amor, una esperanza lanzada al cielo en mis días más oscuros. No hace falta compartir la fe para entender el poder de una madre que ruega en silencio por el bienestar de su hijo.

Gracias por salir cada día, con sol, lluvia o cansancio, a luchar por poner el pan en nuestra mesa. Por privarte de cosas que merecías, para que a mí no me faltara lo básico. Ese sacrificio, silencioso y constante, ha sido uno de los pilares más grandes sobre los que me sostengo hoy.

Gracias por despertarte temprano para atenderme cuando yo podía seguir durmiendo. Por esos gestos pequeños —un desayuno, una palabra, una mirada— que hoy reconozco como actos de amor inmenso. Tu entrega no fue casual, fue diaria, fue total.

Gracias por creer en mí cuando ni siquiera yo podía hacerlo. Por levantarme emocionalmente en los momentos en que ya no encontraba razones para seguir. Fuiste impulso, refugio y fe, todo al mismo tiempo. Gracias por caminar a mi lado, literalmente, por acompañarme bajo la lluvia o bajo el sol, saliendo a la calle para ayudarme a buscar materiales, libros, herramientas o cualquier cosa que necesitara. Nunca dudaste en estar, aunque el mundo se hiciera cuesta arriba.

Y, sobre todo, gracias por tu amor incondicional. Ese que no depende de mis logros ni de mis fracasos, que no pide explicaciones, que no exige recompensas. Ese amor que ha sido el hogar más firme que he tenido en todo este camino.

Esta tesis, esta carrera, este logro... también son tuyos, mamá. Porque sin ti, simplemente, no habría sido posible.

Con todo mi amor.

AGREDECIMIENTOS

Hoy que esta etapa culmina y mi camino académico llega a una meta largamente esperada, me detengo a mirar hacia atrás, no solo para valorar el esfuerzo, sino para agradecer con el corazón a todas las personas, momentos y fuerzas que me sostuvieron durante este viaje de más de diez años.

En primer lugar, agradezco a la vida, por enseñarme que todo tiene su tiempo y que incluso los procesos más largos y difíciles traen consigo aprendizajes que no podrían haber llegado de otra manera. Agradezco cada obstáculo, cada pausa, cada giro inesperado, porque todos ellos fueron parte de este recorrido que hoy me construye.

Agradezco profundamente a la música, que ha sido mucho más que un fondo sonoro: ha sido refugio, impulso, compañía y espejo emocional. La música ha sido, sin duda, la banda sonora de mi vida, marcando los momentos de claridad, de duda, de lucha y de celebración.

Mi gratitud más sincera va para el profesor Julio Bonilla, no solo por su conocimiento y guía académica, sino por su trato cálido, humano y paternal. Su presencia ha sido faro en los momentos de oscuridad, y sus enseñanzas quedarán conmigo mucho más allá del ámbito universitario. Gracias, profesor, por creer en mí y por cuidarme como un padre cuando más lo necesitaba.

Al profesor Asdrúbal Segura, gracias infinitas por no dejarme renunciar cuando el cansancio y la desmotivación amenazaban con vencerme. Su aliento oportuno y sus palabras firmes me devolvieron el propósito, y por eso hoy puedo escribir estas líneas con orgullo.

Al profesor Luis Alberto Monge, mi agradecimiento por haber expandido mis horizontes a través de su vasto marco teórico. Su enfoque riguroso y profundo me permitió comprender la arquitectura desde otra dimensión, y me impulsó a pensar con más claridad y ambición intelectual.

A mi familia, mi amor y mi gratitud eterna. Gracias por su paciencia, por su fe inquebrantable en mí, por apoyarme en silencio y por estar presentes incluso cuando yo estaba ausente. Todo lo que soy se debe en gran parte a ustedes.

A mis amigos cercanos, gracias por su apoyo noble, por su escucha generosa, por compartir mis luchas y mis logros, y por recordarme siempre quién soy cuando me perdía. Sin su compañía, este proceso habría sido más duro y solitario.

A mi hermano de otra madre, Beto, no tengo palabras suficientes. Tu amistad ha sido uno de los pilares más sólidos de mi vida. Gracias por estar en los días buenos y en los peores, por tu lealtad inquebrantable, por tu risa, por tu silencio, y por llenar de sentido los vacíos que a veces me atravesaban. Sin ti, mi vida —no solo esta tesis— estaría incompleta.

Y finalmente, a todas las personas que formaron parte de este largo viaje, incluso si fue solo por un instante, gracias. Cada encuentro, cada conversación, cada gesto tuvo un impacto en mi camino. Esta tesis es también el reflejo de todos ustedes.

Hoy, con gratitud, cierro un capítulo que me transformó. Gracias por ser parte de él.

Con todo mi corazón,

F. Daniel Sequeira Valverde

TABLA DE CONTENIDO

CARTA DEL TRIBUNAL EXAMINADOR	2
CARTA AUTORIZACIÓN DIRECCIÓN DE CARRERA	3
CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TUTOR.....	4
CARTA DE LA FILÓLOGA.....	5
CÓDIGO DE ÉTICA	6
DEDICATORIA	7
AGREDECIMIENTOS	8
RESUMEN EJECUTIVO	15
ABSTRACT	16
CAPITULO 1.	17
1.1 INTRODUCCIÓN.	17
1.2 TEMA.....	17
1.2 PROBLEMA.....	19
1.3 ANTECEDENTES-ESTUDIOS DE CASO.	21
1.3.A Parque Juan Rafael Mora Porras.	22
1.3.B Mercado Targ Blonie	23
1.3.C Parque Hídrico La Quebradora.....	24
1.3.D La Primavera de Tainan.....	25
1.4 JUSTIFICACION.....	26
1.5 OBJETIVOS.....	27
1.5.1 OBJETIVOS GENERAL.....	27
1.5.2 ESPECIFICOS.	27
1.6 ALCANCES.....	27
1.6.1 PLAN DE ACCION.....	27
1.7 LIMITACIONES.....	27
CAPITULO 2.	29

2.0 DIAGNÓSTICO.	29
2.1 INTRODUCCIÓN.....	29
2.2 ARBOLES DE PROBLEMAS-OBJETIVOS.....	29
2.2.A ARBOL DE CAUSAS-EFECTOS	30
2.2.B ARBOL FINES-MEDIOS.....	31
2.3 ANALISIS FODA.....	32
2.4 MATRIZ FODA.....	32
2.5 ESTRATEGIA.....	33
2.6 SÍNTESIS.	33
CAPITULO 3.....	34
3.0. MARCO TEÓRICO.....	34
3.1. INTRODUCCIÓN.....	34
3.2 DIAGRAMA GENERAL.....	34
3.3 ARQUITECTURA PARA EL CLIMA Y EL TRÓPICO.....	35
3.3.1. TECNICA.	35
3.3.2. ADAPTACION.....	36
3.3.3 ELEMENTOS DE CONTROL CLIMATICO.....	37
3.4 PARAMETROS DE DISEÑO.....	38
3.5 SINTESIS.....	38
3.6 ARQUITECTURA COMO ARTICULADOR SOCIAL.....	39
3.6.1 CIUDAD COMO CENTRO DE ENCUENTRO.....	39
3.6.2 CIUDAD VITAL.....	40
3.6.3 CIUDAD SEGURA.....	41
3.7 PARAMETROS DE DISEÑO.....	42
3.8 SINTESIS.....	42
3.9 ARQUITECTURA COMO REACTIVADOR DEL COMERCIO.....	43
3.9.2 ARQUITECTURA CIRCULAR.....	45
3.9.3 COMERCIO Y OSCIO.....	46
3.10 PARAMETROS DE DISEÑO.....	47

3.11 SINTESIS.....	48	6.3 ELEVACIONES.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO 4.....	49	6.4 CORTES.....	73
4.1 MARCO METODOLÓGICO.....	49	6.5 PERSPECTIVAS.....	77
4.2 INTRODUCCION.....	49	7. CONCLUSIONES.....	82
4.3 METODO EXPLICATIVO.....	51	8. RECOMENDACIONES.....	100
4.3.1 HIPOTESIS.....	51	BIBLIOGRAFIA.....	101
4.3.2 SINTESIS DE DATOS.....	53		
CAPITULO 5.....	55		
5.1 DISEÑO Y DESARROLLO.....	55		
5.1.2 DEFINICION DE UBICACIÓN Y TEMA.....	55		
5.1.3 PROGRAMA DE NECESIDADES Y DETERMINACION DE AREAS.....	56		
5.1.4 SINTESIS OBTENIDO.....	57		
5.2 ANALISIS DE SITIO.....	57		
5.2.1 DEFINICION DEL SITIO DEL PROYECTO Y AREAS DE INFLUENCIA.....	57		
5.2.2 ANALISIS DE USO DE SUELO.....	59		
5.2.3 ANALISIS DE VIALIDAD.....	61		
5.2.4 TOPOGRAFIA.....	62		
5.2.5 VISTAS.....	62		
5.2.5 ANALISIS CLIMATICO.....	66		
5.2.6 SINTESIS DEL CAPITULO.....	67		
5.7 ANALISIS FUNCIONAL.....	67		
5.7.1 ZONIFICACION CONCEPTUAL.....	67		
5.7.2 ZONIFICACION FUNCIONAL.....	68		
5.7.3 ZONIFICACION HORIZONTAL.....	69		
5.7.4 ZONIFICACION VERTICAL.....	69		
5.7.5 SISTESIS.....	70		
6. PLANOS ARQUITECTONICOS.....	71		
6.1 PLANTA DE SITIO.....	71		
6.2 PLANTA DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA.....	72		

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.CD001. Cuadro de análisis de equipamiento parque Coronado. Fuente propia.....	26
Cuadro 2.CD002. Árbol de problemas (causas y efectos). Fuente propia.....	30
Cuadro 3.CD003. Árbol de objetivos (medios y fines). Fuente propia	31
Cuadro 4.CD004. Análisis FODA. Fuente propia	32
Cuadro 5.CD005. Matriz FODA. Fuente propia	32
Cuadro 6.CD006. Cuadro de Estrategias (Líneas de fuerza). Fuente propia.....	33
Cuadro 7.CD007. Diagrama General, marco teórico. Fuente propia.....	34
Cuadro 8.CD008. Diagrama General, marco metodológico. Fuente propia.....	50
Cuadro 9.CD009. Diagrama relaciones, marco metodológico. Fuente propia	53
Cuadro 10. CD010. Necesidades y determinación de áreas.....	56

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico 1.GFP001. Gráfico índice de seguridad ciudadana. Municipalidad de Coronado	21
Gráfico 3.GFP002. Gráfico índice de Espacios Públicos. Municipalidad de Coronado	21
Gráfico 5.GFP003. Gráfico índice de Ocupación (afluencia por distrito). Municipalidad de Coronado	21

ÍNDICE FIGURAS

Imagen 1.INTRO1. Imagen periferia, recurso web.....	18
Imagen 2.INTRO2. Imagen espacio basura, recurso web.....	18
Imagen 3.Imagen periferia, fuente web.....	20
Imagen 4.IMP001. Imagen compuesta parque Juan Rafael Mora Porras. Gobierno local del Cantón de Mora.....	22
Imagen 5.IMP002. Imagen compuesta Mercado Targ Blonie. Archdaily	23
Imagen 6.IMP003. Imagen compuesta parque Hídrico la Quebradora.Archdaily	24
Imagen 7.IMP004. Imagen compuesta parque urbano La primavera de Tainan. Archdaily	25
Imagen 8.IMP005. Imagen Bac San José Curridabat. Bruno stagno	35
Imagen 9.IMP006. Imagen Sistema mixto (metal, prefabricado, concreto). Recurso web.....	36
Imagen 10.IMP007. Imagen arquitectura adaptada a la topografía. Parque hídrico La quebradora. Archdaily	36
Imagen 11.IMP008. Imagen Bac San José La bandera. Bruno stagno	37
Imagen 12.IMP009. Imagen ciudad y ciudadano, Desafíos urbanos pagina web.....	39
Imagen 13.IMP0010. Imagen Broadway, NY, recurso de la web	39
Imagen 14.IMP0011. Imagen collage de la ciudad, recurso web.....	40
Imagen 15.IMP0012. Imagen apartamentos en Pekín, china, ciudades para la gente. J. Gehl	41
Imagen 16.IMP0013. Imagen arquitectura sostenible, recurso web	43
Imagen 17.IMP0014. Imagen espacios flexibles, arquitectura, Universidad de Azuay.....	44
Imagen 18.IMP0015. Imagen sobre arquitectura circular, recurso web.....	45
Imagen 19.IMP0016. Imagen sobre arquitectura urbana sostenible, recurso web.....	46
Imagen 20.IMP0017. Imagen Bandera del parque San Isidro el labrador, Coronado recurso web	51
Imagen 21.IMP0018. Imagen Iglesia San Isidro el labrador, Coronado recurso propio.....	52
Imagen 22.IMP0019. Imagen actividades cívicas, San Isidro el labrador, Coronado recurso propio	53
Imagen 23.IMP0020. Imagen ubicación coronado, recurso propio	55
Imagen 24.IMP0020. Imagen ubicación Coronado, provincia de San José recurso propio	57

Imagen 25.IMP0021. Imagen ubicación San Isidro el Labrador, cantón de Coronado, recurso propio.....	58
Imagen 26.IMP0022. Imagen zonas de influencia San Isidro el Labrador, cantón de Coronado, recurso propio	59
Imagen 27.IMP0024. Imagen análisis crecimiento masa urbana San Isidro el Labrado, recurso propio.....	60
Imagen 28.IMP0025. Imagen análisis vial circundante al parque de San Isidro el Labrado, recurso propio	61
Imagen 29.IMP0024. Imagen análisis crecimiento masa urbana San Isidro el Labrado, recurso propio.....	61
Imagen 30.IMP0026. Imagen curvas de nivel, parque de San Isidro el Labrado, recurso propio.....	62
Imagen 31.IMP0027. Imagen vista parque de San Isidro el Labrado, recurso propio	63
Imagen 32.IMP0028. Imagen vista parque de San Isidro el Labrado, recurso propio	64
Imagen 33.IMP0029. Imagen vista parque de San Isidro el Labrado, recurso propio	65
Imagen 34.IMP0030. Imagen análisis climático parque de San Isidro el Labrado, recurso propio	66
Imagen 35.IMP0031. Imagen zonificación conceptual, recurso propio	67
Imagen 36.IMP0032. Imagen zonificación funcional, recurso propio	68
Imagen 37.IMP0033. Imagen zonificación horizontal, recurso propio	69
Imagen 38.IMP0034. Imagen zonificación vertical, recurso propio	69
Imagen 39.IMP0035. Planta de sitio.....	71
Imagen 40.IMP0036. Planta de nivel -1	72
Imagen 41. IMP0036.Planta de nivel 0.....	73
Imagen 42. IMP0037. Planta de nivel 2.....	74
Imagen 43.IMP0038. Corte longitudinal A-A	75
Imagen 44.IMP0039. Corte longitudinal B-B.....	76
Imagen 45.IMP0040. Perspectiva 1	77
Imagen 46.IMP0041. Render.....	78
Imagen 47.IMP0042. Render.....	79
Imagen 48.IMP0043. Render.....	80
Imagen 49. IMP0044. Render.....	81
Imagen 50. IMP0045. Render.....	82
Imagen 51. IMP0047. Render.....	83
Imagen 52. IMP0048. Render.....	84
Imagen 53.IMP0049. Render.....	85

Imagen 54.IMP0050. Render	86
Imagen 55. IMP0051.Render	87
Imagen 56.IMP0052. Render	88
Imagen 57.IMP0053. Render	89
Imagen 58.IMP0054. Render	90
Imagen 59. IMP0055. Render	91
Imagen 60. IMP0057. Render	92
Imagen 61.IMP0057. Render	93
Imagen 62. IMP0058. Render	94
Imagen 63. IMP0059.Render	95
Imagen 64. IMP0060. Render	96
Imagen 65.IMP0061. Render	97
Imagen 66. IMP0062. Render	98
Imagen 67. IMP0063.Render	99

RESUMEN EJECUTIVO

Los habitantes de una región como el cantón de coronado tienen el derecho de disfrutar espacios que brinden comodidad, accesibilidad, ocio e intercambio en los centros urbanos generados por los gobiernos locales.

Es común que los parques centrales, ya sea de cantones o zonas aledañas; como la programática asociada a estos se lleve al método del mínimo esfuerzo, en donde áreas urbanas comunes y zonas recreativas son dotadas de los básicos y tradicionales equipamientos urbanos: máquinas de hacer ejercicio para personas de la tercera edad, juegos infantiles en madera o plástico dispuestos en un lugar donde sean accesibles, zonas para deportes como fútbol, espacios para día de campo. Todo esto carece de un diseño integral que abrace y articule todas las posibles dinámicas que suceden en estos espacios.

Hoy los gobiernos locales se han limitado a ofrecer los recursos básicos para estas zonas urbanas; mas no han sensibilizado o proyectado su uso efectivo asociado al día y clima específicos de la zona. Al encontrar esta patología urbana en la mayor parte de los parques centrales cantonales, nace el interés de proponer un cambio en el paradigma y la concepción tanto las plazas como las zonas recreativas urbanas.

Estos hallazgos se convierten en el detonante para promover un nuevo planteamiento en los espacios de alta afluencia cantonal, cómo es el caso del parque central de Coronado; el cual, aunque contiene una alta variedad de ofertas para los habitantes del cantón, carece de un diseño integral que pueda absorber y mejorar la calidad de la experiencia en este espacio. Por medio de un análisis exhaustivo sobre proyectos similares se pudo concluir la monotonía de estos emplazamientos, lo que da lugar a un espacio para generar un proyecto que ofrezca una nueva versión de lo que el disfrute del espacio público es, en búsqueda de un lugar con identidad, ajustado al clima para todo el año y que integre no solo lo recreativo y lúdico, sino que active dinámicas distintas y sirva de potenciador para una nueva programática urbana-social-recreativa.

ABSTRACT

The inhabitants of a region like the canton of Coronado have the right to enjoy spaces that provide comfort, accessibility, leisure, and exchange in urban centers created by local governments.

It is common to see that the central parks either in cantons or surrounding areas; The programming associated with these is carried out using the minimum effort method where parks and recreational areas are equipped with the basic and traditional urban equipment: exercise machines for the elderly, wooden or plastic children's games arranged in a place where they can be located, areas for sports such as soccer, spaces for picnics, and all this diluted in an area planned for a community, without having a comprehensive design that embraces and articulates all the possible dynamics that occur in parks and urban recreational areas.

Today, local governments have limited themselves to offering basic resources to these urban areas, but they have not raised awareness or projected their effective use associated with the day and the specific climate of the area. Upon finding this urban pathology in most of the cantonal central parks, the interest arose in proposing a change in the paradigm and conception of urban squares and recreational areas.

These findings become the trigger to promote a new approach in spaces with high cantonal affluence, such as the central park of Coronado, which, even containing a high variety of offers for the inhabitants of the canton, lacks a comprehensive design that can absorb and improve the quality of the experience in this space. By analyzing similar projects, it was possible to conclude the monotony of these locations and give rise to a space to generate a project that offers a new version of what the enjoyment of public space gives, in search of a place with identity, adjusted to the climate for the entire year and that integrates not only the recreational and ludic, but also activates different dynamics and serves as an enhancer for a new urban-social-recreational programmatic.

CAPÍTULO 1

1.1 INTRODUCCIÓN

En este capítulo se recopila la información necesaria para entender el estado de situación y su problemática inmediata, los alcances que la investigación busca identificar para gestionar el plan de ataque a los hallazgos del sitio.

1.2 TEMA

Los espacios urbanos y parques cantonales de Costa Rica se han vuelto una recopilación de programas vacíos; en dónde existe una lista de puntos a cumplir basados en el principio de la necesidad inmediata. Pero se les ha robado la esencia de centro de encuentro, esparcimiento y recreación, para volverlos espacios mono-funcionales, de relaciones interrumpidas y actividades sectorizadas según los requerimientos poblacionales en cuanto a espacio público se refiere.

La pérdida o búsqueda superficial del concepto de esparcimiento, recreación y deporte han traído como consecuencia zonas urbanas de interrelación y ocio; inertes y poco puntuales. Los espacios son reciclables según la necesidad de una población específica, pero carecen de humanización y versatilidad de estos. Como corolario ha engendrado zonas de usos temporales para tiempos específicos durante el día y en el paso del año; mas no están pensados en el clima y el aprovechamiento continuo durante las épocas secas y lluviosas.

El hecho de que un notable aumento de las actividades exteriores se vea a menudo relacionado con las mejoras cualitativas, subraya que la situación hallada en una zona específica en determinado momento ofrece con frecuencia una indicación incompleta de la necesidad de espacios públicos y actividades exteriores, que de hecho pueden existir en la zona. El establecimiento de un marco físico adecuado para las actividades sociales y recreativas ha revelado, una y otra vez, una necesidad humana reprimida que se ha dejado de lado desde el principio. (Gehl, Jan, 1971, p.45).



INTRO.1

Un collage de espacios diluidos en un planteamiento de: mini canchas de fútbol, juegos infantiles colocados en un lado, espacios residuales usados como zonas de picnic, un caldo de cultivo de lo monótono, lo básico y tradicional se apoderan de los espacios, generando un síndrome de Estocolmo para los habitantes que se aferran a su captor y abrazan el cautiverio ofrecido a costas de un poco de alegría temporal deshumanizada y programática.

(...) dentro del metacampo de juego del “espacio basura” existen otros campos de juego mas pequeños, “espacio basura” para niños (habitualmente en el espacio menos deseable): sectores de miniaturización repentina –a menudo debajo de las escaleras, siempre cerca de los fondos de saco— agrupaciones de construcciones de plástico de pequeñas dimensiones (toboganes, balancines, columpios) rechazadas por su pretendido público y convertidas en un nicho basura para los viejos, los perdidos, los olvidados, los dementes el último espasmo de la humanidad (...) (Koolhaas, Rem, 2014, p. 84).



INTRO.2

La arquitectura y el diseño urbano tienen la tarea de ofrecer una nueva realidad menos “genérica” a la hora de proponer espacios de uso público, dotados de planteamientos vanguardistas y flexibles sin perder el carácter integral, dejando a un lado el tradicionalismo de antaño y cambiando el modelo de emplazamiento de los parques, centros de encuentro, esparcimiento y ocio, en búsqueda de una nueva apropiación, uso y dotación de infraestructura adecuada.

(...) las infraestructuras, que se esforzaban y completaban mutuamente, se están volviendo cada vez más competitivas y locales; ya no pretenden crear conjuntos que funcionen, si no que ahora dejen entidades funcionales. En vez de redes y organismos las nuevas infraestructuras ahora crean enclaves y puntos muertos: no más trazados grandiosos sino giros parásitos (...) (Koolhaas, Rem, 2014, p.66).

El parque central de Coronado en su calidad de víctima y victimario acarrea las consecuencias de un planteamiento tibio y confuso. Su evolución ha sido mermada por lo inmediato y aburrido con tal de ofrecer un espacio al cantón, pero en el proceso ha olvidado los cambios generacionales y se ha mantenido en un listado de básicos asequibles cargados de una ejecución precoz.

Es acá en donde la arquitectura debe recuperar su lugar en la experiencia vivencial de las comunidades, ofreciendo espacios renovados y adaptados, lugares para todas las dinámicas urbanas en sectores compactos. La intención con este análisis es llegar a una nueva concepción del espacio defendible y disfrutable de los ciudadanos, en donde converjan todas las dinámicas que actúan sobre este espacio urbano.

1.2 PROBLEMA

Si bien, el parque central de Coronado (bautizado Amadeo Chinchilla Cubero en 1948) ha sido concebido como una plaza verde, equipada con un mobiliario urbano básico: pollos de concreto, caminadores que dividen las zonas verdes; mas no ha conseguido una evolución integral y sensible como elemento articulador en un punto de encuentro relevante para el cantón.

La sistematización a la hora de ejecutar intervenciones de carácter urbano se ha quedado en una programática genérica de dotación puntual. Esto ha traído como consecuencia la adaptación de espacios banales para el uso ciudadano, equipamientos genéricos asociados al mercado lúdico y consumista pero carentes de diseño humanizado, sumado a la oleada tecnológica que vuelve cada vez más virtualizada las relaciones intercambio y encuentro, por un ámbito aislado y frío.

No es una rara coincidencia que la crítica al funcionalismo, a las nuevas zonas urbanas y a la creciente periferia suburbana se haya dirigido primero, específicamente, hacia el abandono, la destrucción y la ausencia de espacios públicos. El teléfono, la televisión, el video y los ordenadores han introducido nuevos modos de interacción. Los encuentros directos en los espacios públicos pueden reemplazarse ahora por la comunicación electrónica indirecta.

La presencia activa, la participación y la experiencia se pueden sustituir ahora por la observación pasiva de imágenes, por ver lo que otros han experimentado en otro sitio. El automóvil ha hecho posible reemplazar la participación en actividades sociales locales espontáneas por una vuelta en coche para ver a las amistades y atracciones elegidas. Existen muchas posibilidades para compensar lo que se ha perdido. Precisamente por esta razón, el hecho de que todavía haya una crítica *muy* difundida sobre el abandono de los espacios públicos verdaderamente da que pensar (Gehl, Jan. 1971, p.57).



INTRO. 3

estímulo en la creación de emprendimientos, aprovechamiento del espacio durante todo el año, diversificación de usos y actividades(danza, baile, artes escénicas, skateboarding, ventas ambulantes, etc...), resolviendo problemas asociados al sol y la lluvia, consiguiendo una apropiación mayor y, que esto sirva como detonante para un cambio de mentalidad del como deben ser los espacios públicos urbanos y el disfrute de los mismos.

Las nuevas interacciones entre habitantes, segregadas por la tecnología y catapultadas por la pandemia (covid19), modificaron de manera tangible el uso y apropiación del parque, en donde, aun teniendo una afluencia importante, se puede percibir un uso interrumpido del mismo al ser un espacio desarticulado por la disposición del mobiliario.

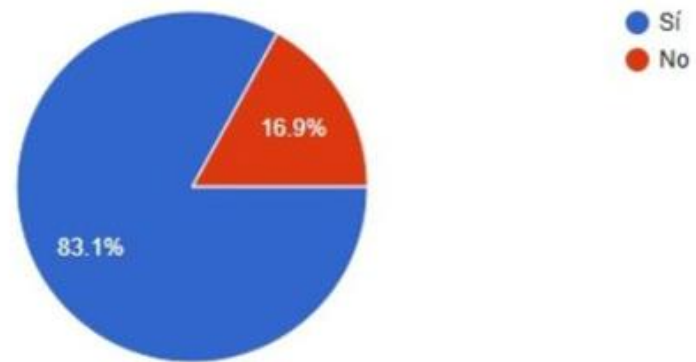
La interacción ciudadana se limita únicamente a actividades lúdicas y anula la participación y emprendimiento, actividades que se dan exclusivamente cuando el programa municipal ofrece ferias itinerantes que se dan en los perímetros de parque.

Para que los contactos entre el vecindario y las diversas formas de actividades comunitarias se desarrollen más allá de un nivel superficial, generalmente será preciso que tengan un significativo denominador común: un trasfondo común, intereses o problemas comunes. (Gehl, Jan. 1971, p.63).

Al romper con la mono-funcionalidad de esta zona urbana, las dinámicas sociales toman una nueva perspectiva que; con la mano de una propuesta nueva y renovadora para la utilización del parque, serviría de

¿Se siente seguro/a en su comunidad?

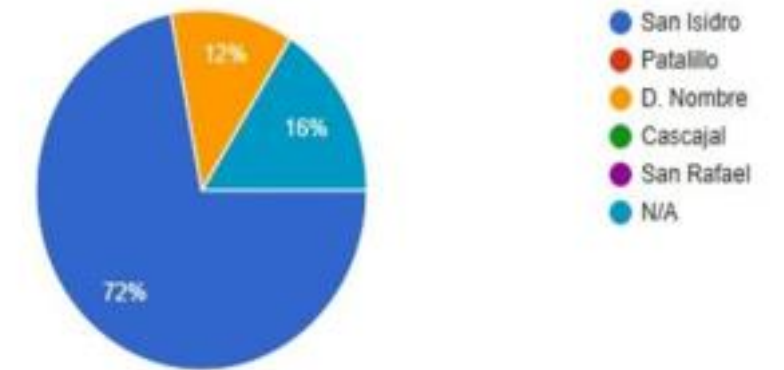
124 respuestas



GFPOD.1

Distrito en el que comúnmente se encuentra

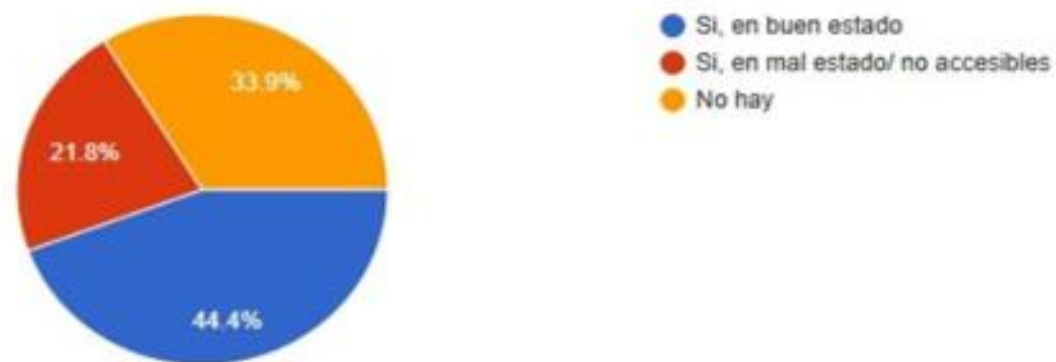
25 respuestas



GFPOD.3

¿En su comunidad existen espacios de reunión como parques, plazas u otros?

124 respuestas



En las imágenes mostradas del archivo del departamento de trabajo social en la Municipalidad de Coronado, se evidencia que el Distrito de San Isidro tiene una participación, uso y apropiación importante, sumado a la sensación de seguridad que provee.

En el gráfico GFP00. 3 se muestra un 72% de interacción con San Isidro Labrador, lugar donde se encuentran la mayor cantidad de servicios, entidades bancarias y demás amenidades. En el gráfico GF00.2, si bien el 44.4% de los parques existentes están en buen estado, hay un 33.9% de escasez en espacios/parques urbanos relevantes, lo cual es un número muy alto y evidenciador de la poca sensibilidad en la adecuación y planteamiento de dichos lugares.

Los indicadores aún con una muestra muy baja en comparación con la población del cantón, son reflejo de las posibilidades existentes de ofrecer un anteproyecto que incentive a un cambio en el uso y activación de las áreas comunes urbanas, con la finalidad de dotar al parque de un nuevo sitio de encuentro, que promueva la implementación de nuevos usos en las zonas interurbanas del cantón.

1.3 ANTECEDENTES-ESTUDIOS DE CASO.

Con la finalidad de enriquecer la información asociada a unos proyectos pensados en la urbe y su población (conceptual, funcional y programático), a continuación se exponen algunos interesantes estudios de caso, en donde la conceptualización adecuada, un planteamiento humanizado e integral y una ejecución acertada lograron mejorar la calidad de la utilización e interacción de los ciudadanos con un espacio público o privado en pro de mejorar la salud pública en temas recreativos, lúdicos y de ocio logrando pertenencia e identidad del lugar.

1.3.A Parque Juan Rafael Mora Porras.

- Ubicación: Ciudad Colón, cantón de Mora.
- Proyecto Nacional/ Local.
- Arquitecto: Will Arce.
- Año inauguración: 2011.



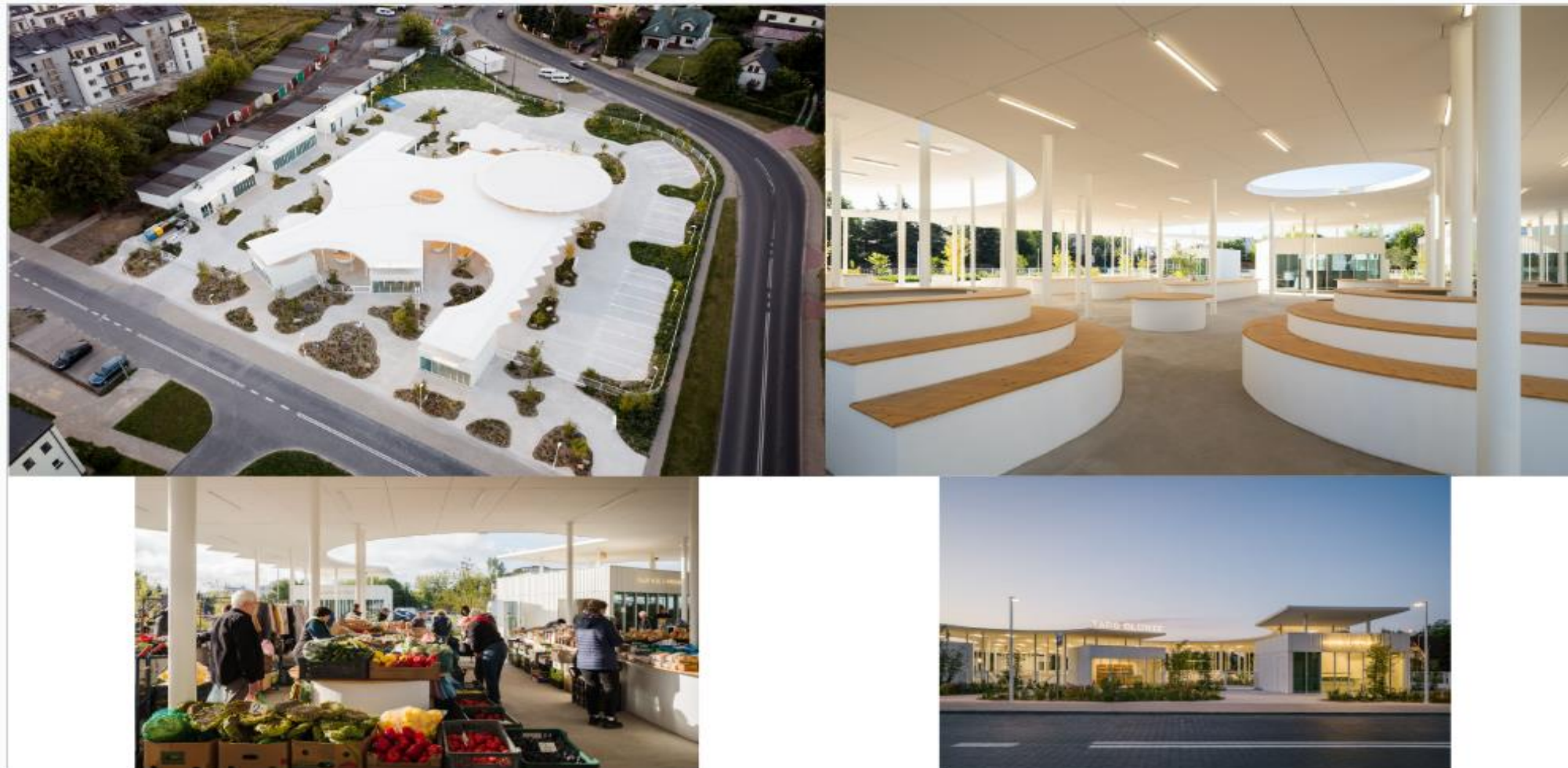
IMPOD.1

Este proyecto a cargo del arquitecto Will Arce ha sido uno de los más relevantes en cuanto a diseño urbano se refiere, ya que el planteamiento innovador y creativo de esta propuesta se aleja del monótono programa de ciudadelas en donde una plaza de fútbol pasa a ser el remate de la iglesia local. Esta propuesta articula de manera eficiente el emplazamiento, con una astuta adaptación de la topografía irregular de ciertos sectores y ofrece al lugar un espacio agradable, arborizado, dinámico e integral, que en consecuencia ha mejorado las actividades y disfrute de la población de Mora. Cabe mencionar, que este proyecto ha ganado premios internacionales de diseño urbano.

1.3.B Mercado Targ Blonie

- Ubicación: Varsovia, Polonia.
- Proyecto Internacional/Conceptual.
- Arquitecto/diseñador: Aleksandra Wasilkowska.
- Año de inauguración: 2022.

Este proyecto representa un avance en arquitectura comercial-social dentro del concepto de “arquitectura de sombra”. El desarrollo de esta propuesta está basado en la creación de un espacio híbrido donde el parque y el mercado convergen para proveer de infraestructura en dos funciones sociales. Las instalaciones cuentan con áreas de ventas para que productores locales logren exponer y vender alimentos de calidad a buen precio; que al finalizar la feria el equipamiento escalonado se cierra para convertirse en espacio espontáneo para reuniones y ocio, reduciendo el comercio itinerante (o informal) mientras provee la facilidad de albergar este gremio. Sus techos blancos ayudan a reflejar la luz solar y protegen en época de lluvia para que no haya interrupción de ninguna de las dinámicas sociales mencionadas anteriormente.



IMPOO. 2

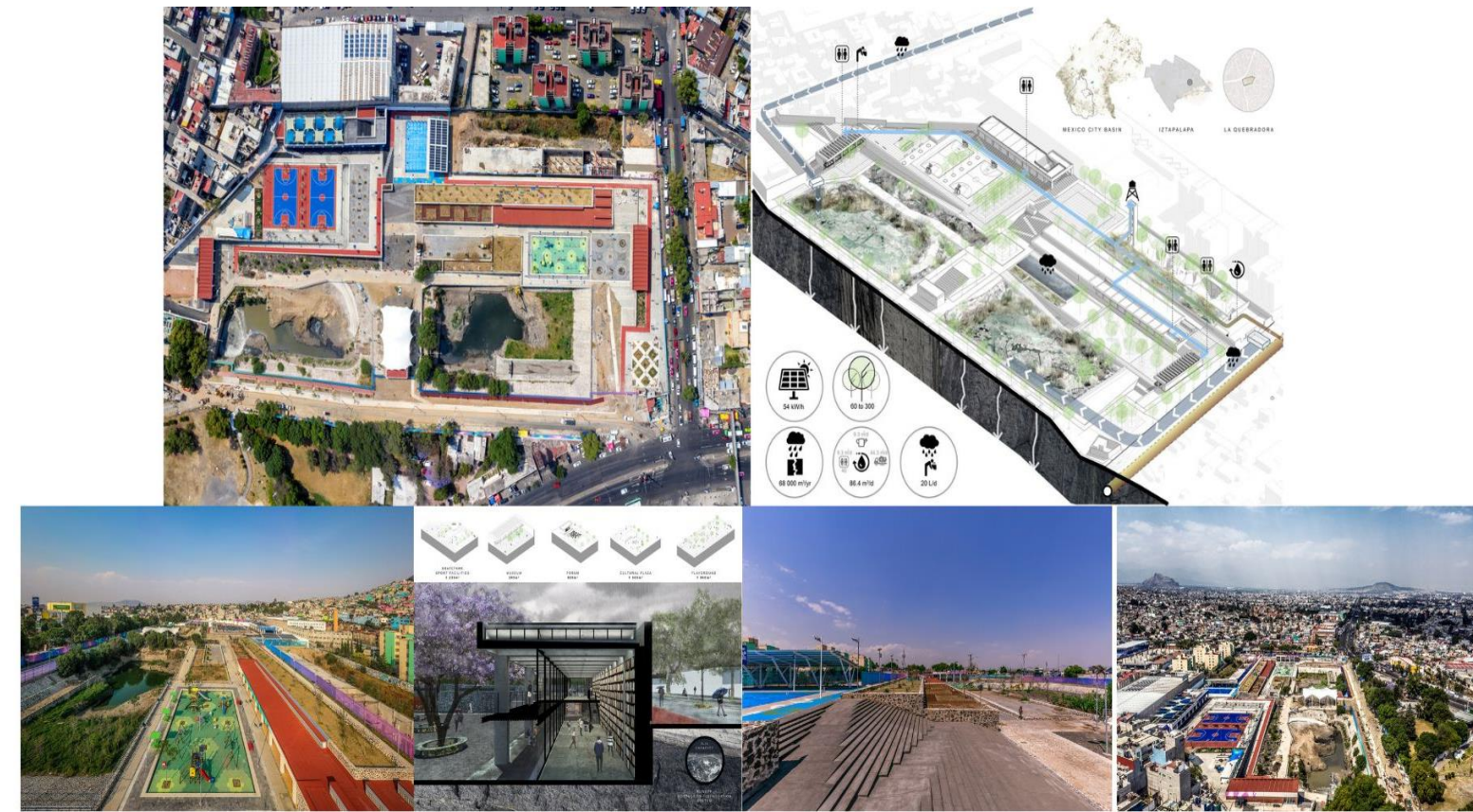
1.3.C Parque Hídrico La Quebradora.

- Ubicación: Iztapalapa, Ciudad de México
- Proyecto: Internacional/Funcional.
- Arquitecto: Manuel Perló, Taller Capital, UNAM.
- Año de inauguración: 2019

Un proyecto de acupuntura hídrica, generado para resolver problemas de espacio urbano y manejo del agua. Este crea una simbiosis entre infraestructura y espacio público. Es una zona de alta densidad y hacinamiento por asentamientos informales, los cuales han sufrido de inundaciones, así como de una constante falta de agua.

El proyecto se asienta en el terreno y toma como ejemplo la manera en que tradicionalmente se ha trabajado con el paisaje en México, con la construcción de plataformas consolidadas a partir de muros de piedra volcánica del lugar. Plataformas, plazas y andadores generan los recorridos a través de un predio de 3.8, tanto en sentido Norte Sur como Oriente Poniente. Todos estos acompañados de una paleta vegetal endémica o altamente arraigada al sitio. Adicionalmente, las plataformas contienen diversos edificios que complementan el programa, albergando una librería/biblioteca, talleres, espacios para deporte y un gran centro comunitario.

Exitosamente, el proyecto logra mitigar las altas lluvias por medios de infiltración, escurrimientos y la adecuada arborización con plantas endémicas, promueve la apropiación del espacio publico al recibir un promedio de 7000 persona diariamente.



IMPOD. 3

1.3.D La Primavera de Tainan.

- Ubicación: Tainan, Taiwán
- Proyecto: Internacional/Funcional.
- Arquitecto: Winy Mass/ MVRDV
- Año de inauguración: 2020.

Este estudio de caso muestra una importante reutilización de espacios que antiguamente fueron destinados a una actividad completamente diferente. El complejo donde se desarrolla el proyecto en su momento se convirtió en un centro comercial que para la década de los ochenta entró en desuso y quedó como una ruina dentro de este espacio en la urbe. Históricamente Tainan tuvo un sistema de agua completo, que jugó un papel importante en el desarrollo de la actividad marina y pesquera, es aquí donde MVRV con sensibilidad, propone devolver identidad histórica en este centro comercial en ruinas, rescatando viejas estructuras no utilizadas y volverlas a la vida.

La antigua estructura del centro comercial fue desmantelada y reciclada meticulosamente. Por otro lado, el espacio residual donde anteriormente funcionaba el estacionamiento del centro comercial se transformó en una nueva plaza pública íntimamente relacionada con la historia del lugar. Al rescatar el pasado de los antiguos canales que cruzaban el centro de Tainan, se incorporó un pequeño curso de agua al proyecto, que serpenteaba por la plaza en medio de una serie de pequeños jardines. (MVRDV, para Archdaily, 2024).

Este proyecto es interesante en su ejecución, ya que sirve de elemento de captación de lluvia durante el año y ayuda a enfriar un poco el centro en este espacio. Además, conserva muchas de las antiguas columnas del centro comercial como símbolo de memoria antigua de lo que una vez fue. Está dotado de un serie de juegos infantiles, los niveles del agua varían con las lluvias y las mareas, también actúan como zona arborizada, sirviendo de ejemplo del como un replanteamiento y reutilización de antiguas infraestructuras pueden devolverles la vida a espacios de afluencia urbana.



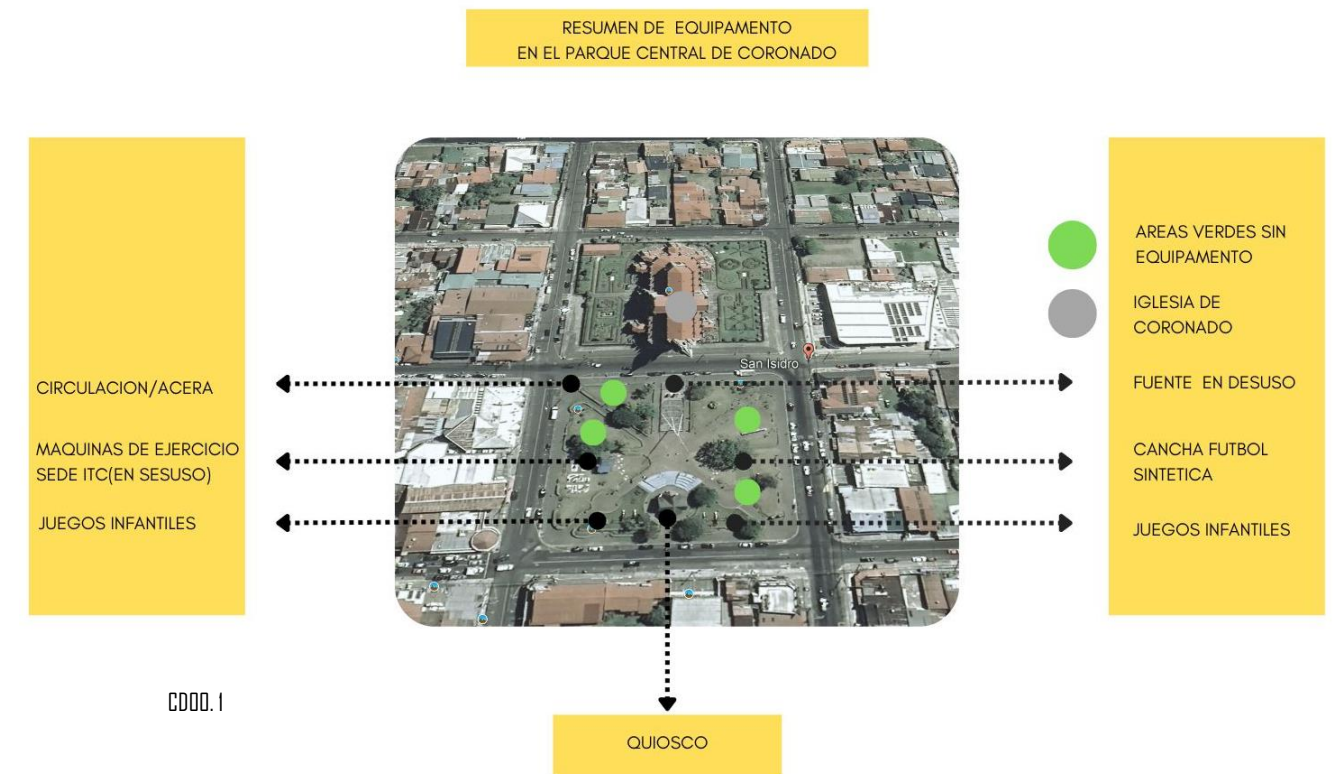
IMPO0. 4

1.4 JUSTIFICACIÓN

La propuesta nace por la necesidad de romper con la monotonía en la práctica de generación de espacios urbanos y parques. Esto al haber identificado que los espacios aún dotados de cierto equipamiento básico y genérico común; carecen de diseño integral y sensible que ayude a articular las interrelaciones entre los componentes de estos espacios urbanos.

El parque, aun con un equipamiento someramente funcional, se mantiene en una segregación que interrumpe la correlación de espacios de forma integral. Si bien tiene un uso importante a nivel ciudadano, no ha logrado diluir la gran variedad de dinámicas posibles que enriquecerían el uso y apropiación de este. El comercio informal, la recreación y el ocio existen, pero sin un elemento conectivo que amalgame a todas como unidad.

Si las actividades y las personas se agrupan, es posible - como ya se ha dicho- que los acontecimientos individuales se estimulen mutuamente. Los participantes en una situación tienen la oportunidad de presenciar otros acontecimientos y participar en ellos. Así puede comenzar un proceso que se refuerza a sí mismo. (Gehl, Jan. 1971, p.93).



Una vez entendida la necesidad de compactar y articular actividades, se puede concluir analizando la imagen anterior que; con la intención de estimular una mejor interacción futura, debemos de crear espacios que incentiven a que esto suceda, lejos de tradicionalismo que de forma directa ha actuado como programática en la distribución de las amenidades ofrecidas por la municipalidad.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVOS GENERAL

Diseñar una nueva propuesta arquitectónica urbana para el parque central de Coronado, que sirva para estimular para las interacciones sociales, dinámicas, la identidad, el comercio y la apropiación de los espacios públicos que hoy en día se encuentran interrumpidos o sectorizados, en donde la justicia espacial y el diseño integral conciban un nuevo centro para la recreación, el ocio y todas las actividades que se puedan realizar en los espacios urbanos, considerando un facto de alta relevancia como es la vida en el trópico.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar una propuesta de espacios funcionales e interrelacionados que ofrezcan flexibilidad y variedad.
- Proponer un programa arquitectónico accesible para todos los grupos etarios, adaptado al clima y sus diferentes incidencias.
- Reactivar comercio, ocio, recreación y apropiación de la ciudadanía para con el parque, por medio de un proyecto arquitectónico eficiente que posibilite un aprovechamiento continuo y sin interrupciones por factores climáticos para promover mayores temporalidades y usos en este.

1.6 ALCANCES

La búsqueda principal del estudio es evidenciar que las actuales configuraciones de los espacios de encuentro ciudadano poseen una escasa sensibilidad en cuanto a espacio urbano se refiere y que esto sirva como estructura teórica para generar un anteproyecto de diseño que ofrezca soluciones a esta escasez de la que le parque central de Coronado está cargada.

Con el análisis de la actual configuración del parque, se podrá entender las deficiencias existentes y con esto se aprovecha la información encontrada para atacarles en diseño y humanización en búsqueda de un espacio renovado y de apropiación ciudadana.

1.6.1 PLAN DE ACCION

1.6.1.A Etapa Inicial:

Se ejecuta el proceso de investigación y recopilación de datos e indicadores disponibles: base datos municipalidad, conversaciones y encuestas, asociados al sitio en cuestión para ir creando los cimientos del marco teórico; con esto llegar a un estado de veracidad y situación actual.

1.6.1.B Etapa Intermedia:

Inicio del proceso de diagnóstico y análisis del Distrito, levantamiento grafico del sitio y sus variables: sociales, equipamiento, económicos, temporalidades, etc. Dicha información se vuelve la columna vertebral del proyecto, pues es aquí en donde se encontrarán las deficiencias que pueden ser abarcadas por medio del diseño y la humanización de los espacios urbanos.

1.6.1.C Etapa final:

Una vez se colectan los resultados de las dos etapas iniciales, se continua con la etapa de diseño, conceptualización y ejecución del anteproyecto que será dado como propuesta para solventar las carencias inmediatas y limitaciones encontradas, en pro de una propuesta eficiente y eficaz, que tenga como producto un nuevo espacio de interrelaciones, ocio, recreación para el trópico y sus variables climáticas.

1.7 LIMITACIONES

Una importante limitación es la información disponible, ya que la municipalidad; en su función de gobierno local, carece de una oficina encargada de generar indicadores sociales tangibles. La ausencia de esta información y una muy pequeña base de datos en la oficina de trabajo social condiciona la amplitud de esta.

El tradicionalismo de la zona, al poseer una arraigada cultura del credo católico, sumado a un grupo etario mayor que podría mostrarse inflexible a una configuración diferente del espacio urbano y la antigua concepción de los pueblos: Iglesia, cancha de futbol y una escuela.

La posibilidad de ejecución es una limitante, ya que la propuesta nace como una sugerencia del departamento de topografía e inspecciones, quienes evidencian la pobre acumulación de equipos y espacios adaptados del parque. En la conversación instan a realizar una propuesta de anteproyecto, mas no existe una opción fehaciente de que avance más allá del papel a la alcaldía, quienes se encargan de “diseñar” los proyectos urbanos.

CAPÍTULO 2

2.1 DIAGNÓSTICO

2.2 INTRODUCCIÓN

El siguiente apartado de la investigación tiene como finalidad la colecta de fuerzas e insumos asociado a fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, en búsqueda de dar sustento real a las posibles variables, positivas, así como negativas, encaminando la sustentación del proyecto a un plano depurado y enriquecido previo al proceso, planificación y ejecución del anteproyecto.

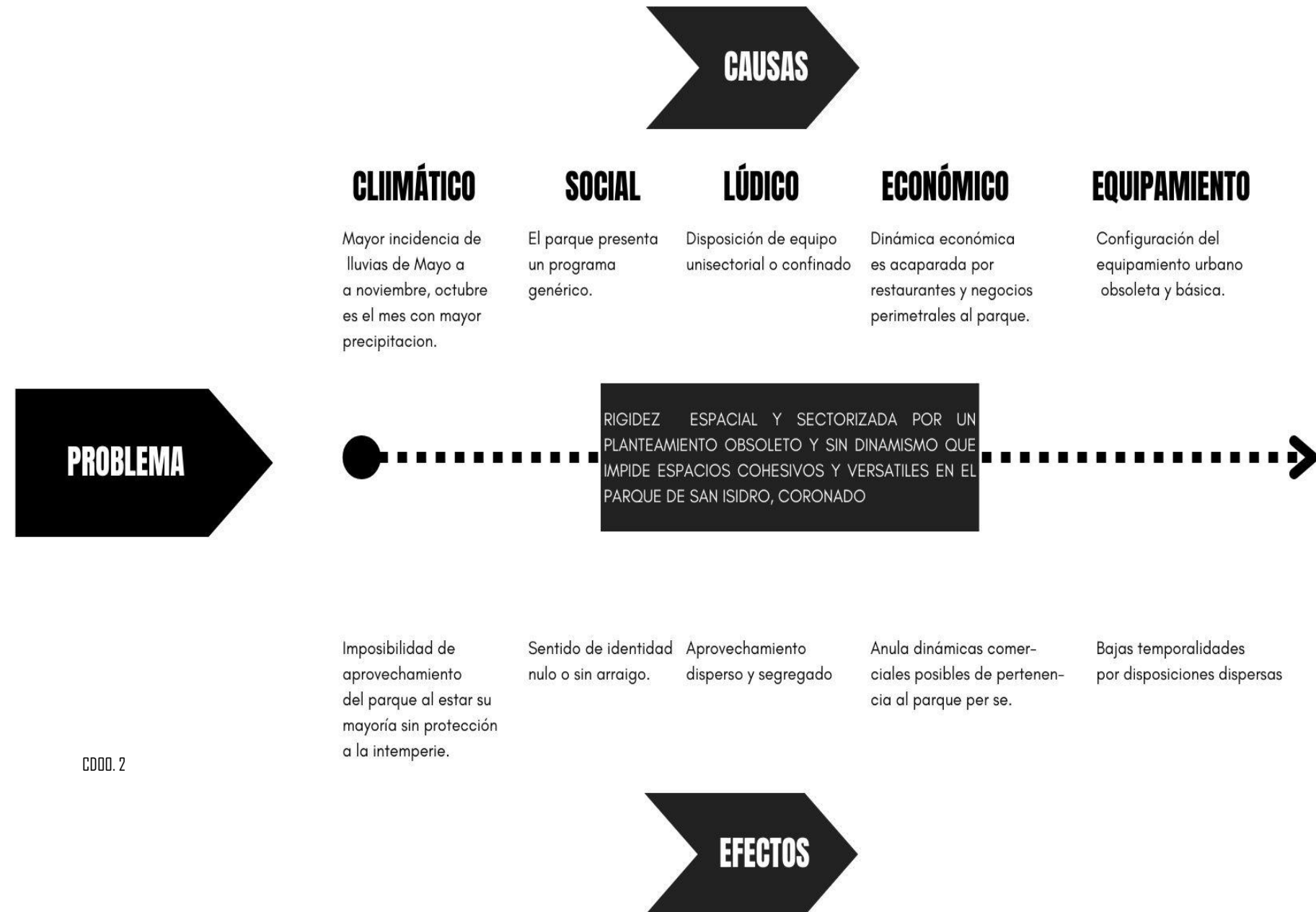
Esta compilación de información va a ayudar a crear líneas de fuerza claras que servirán como insumos de valor y guías a la hora de definir el norte del proceso de diseño de espacios, plan maestro y soluciones integrales por medio del ZOOOP y el análisis FODA.

2.3 ÁRBOLES DE PROBLEMAS-OBJETIVOS

Con los siguientes diagramas se muestra la identificación y análisis de las causas directas encontradas y el cómo se interrelacionan; haciendo que los medios y fines se conviertan en recursos para atacar la problemática encontrada.

2.3.A ÁRBOL DE CAUSAS-EFECTOS

Herramienta que sirve para identificar áreas de estudio críticas, y evidencia el estado de situación con la finalidad de responder a las necesidades y problemas encontrados durante el análisis realizado.

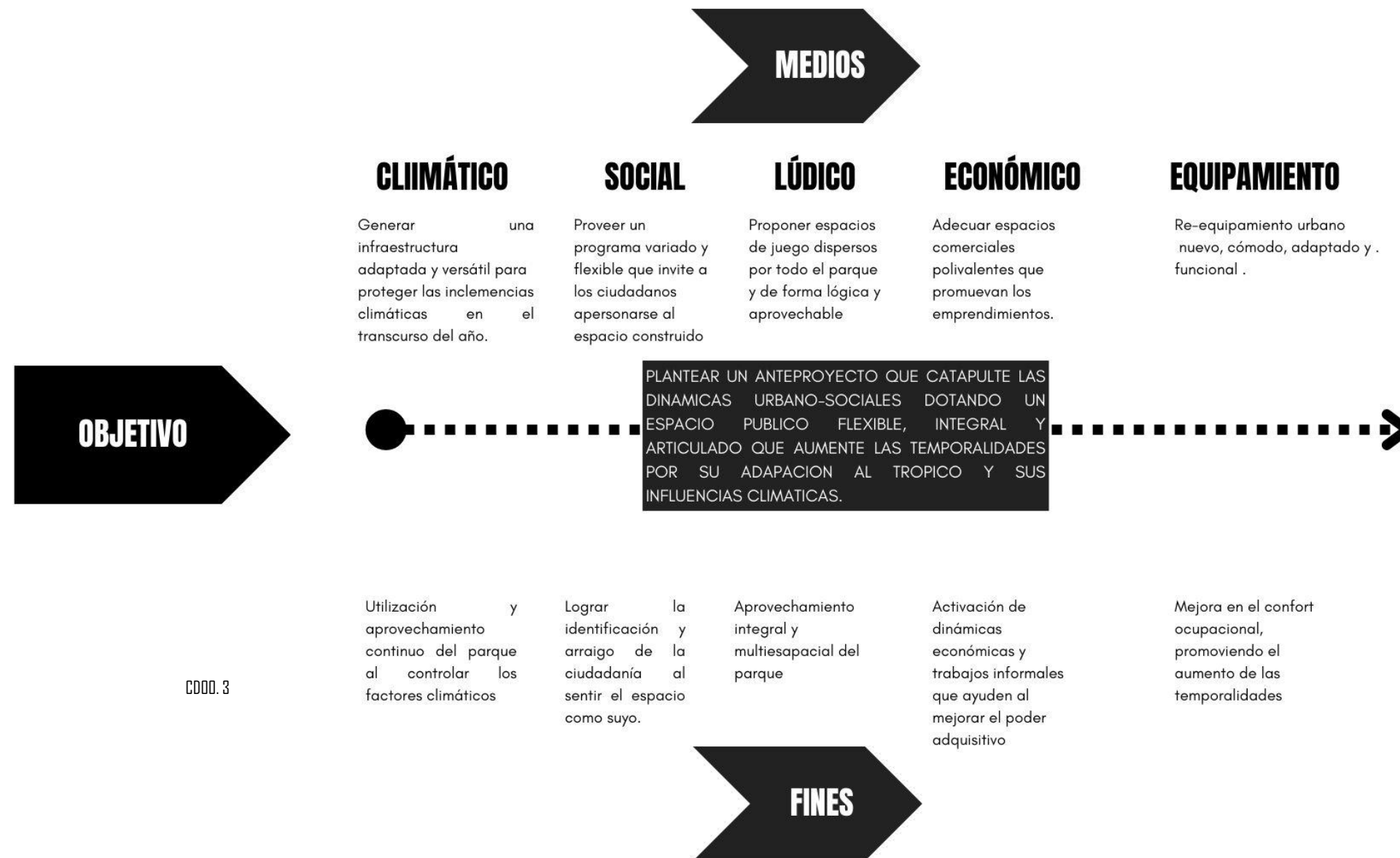


COOO. 2

2.3.B ÁRBOL FINES-MEDIOS

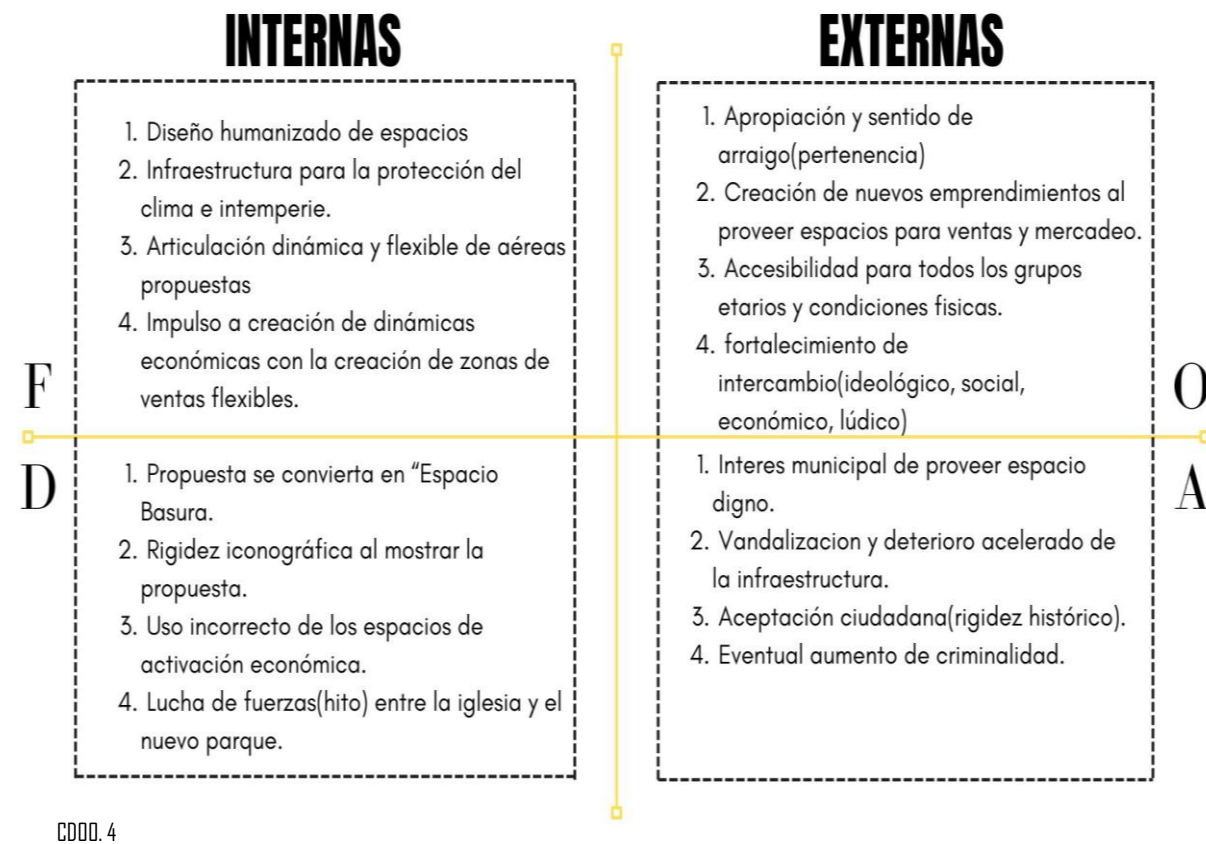
Nace de la identificación de factores presentes en el árbol de problemas, convirtiéndose en respuestas puntuales a los elementos encontrados y actúan como contrapropuesta a nivel positivo.

Expuesto en el cuadro CD00.3, para conseguir una propuesta eficiente, que funcione de manera eficaz, se necesita de un diseño y adaptación precisa de los espacios, pues hay elementos que deben ser adecuados con pericia para lograr la aceptación exitosa de la población, con esto se evita el fracaso o la apropiación incorrecta de los espacios propuestos y que a consecuencia surjan problemáticas asociadas a la delincuencia, bajas temporalidades y apatía social hacia el anteproyecto.



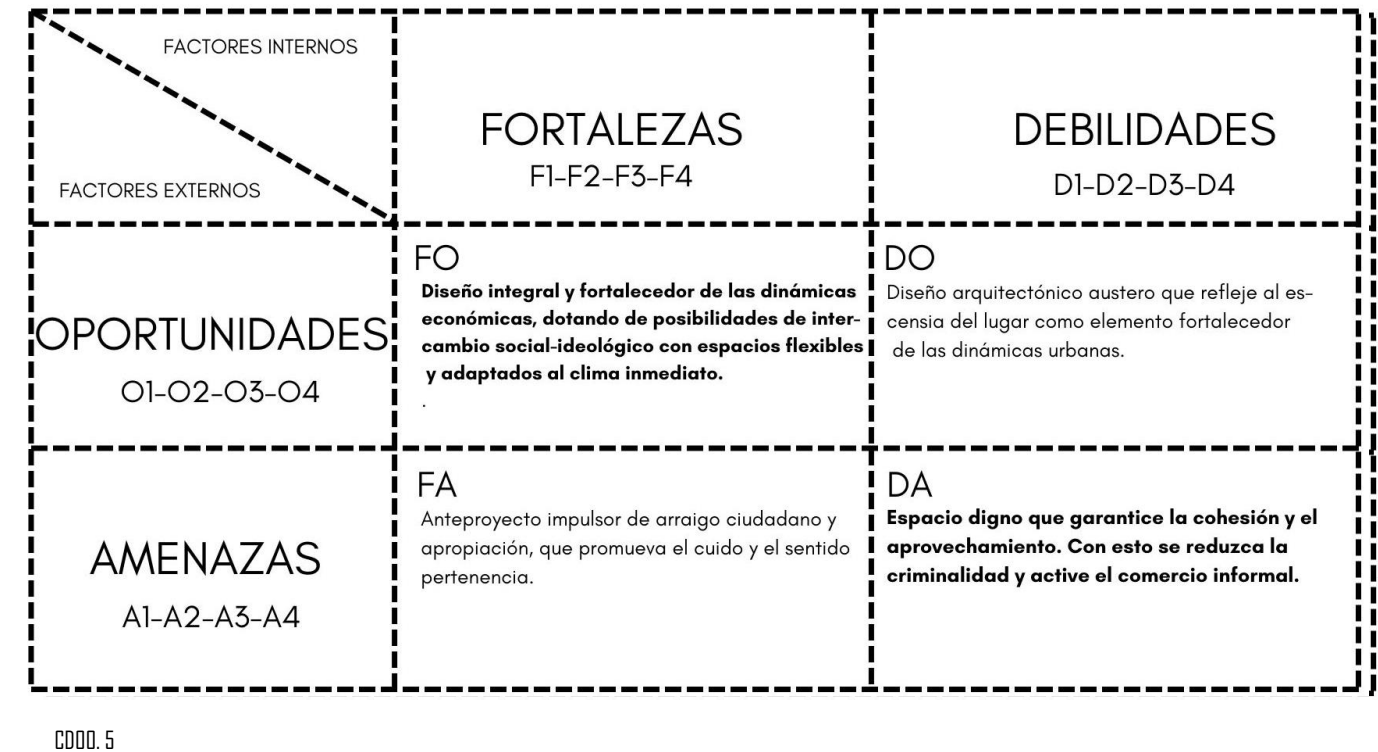
2.4 ANALISIS FODA

Presentación de las posibles variables, tanto internas como externas que pueden afectar o enriquecer la investigación por medio del diagrama FODA.



2.4 MATRIZ FODA

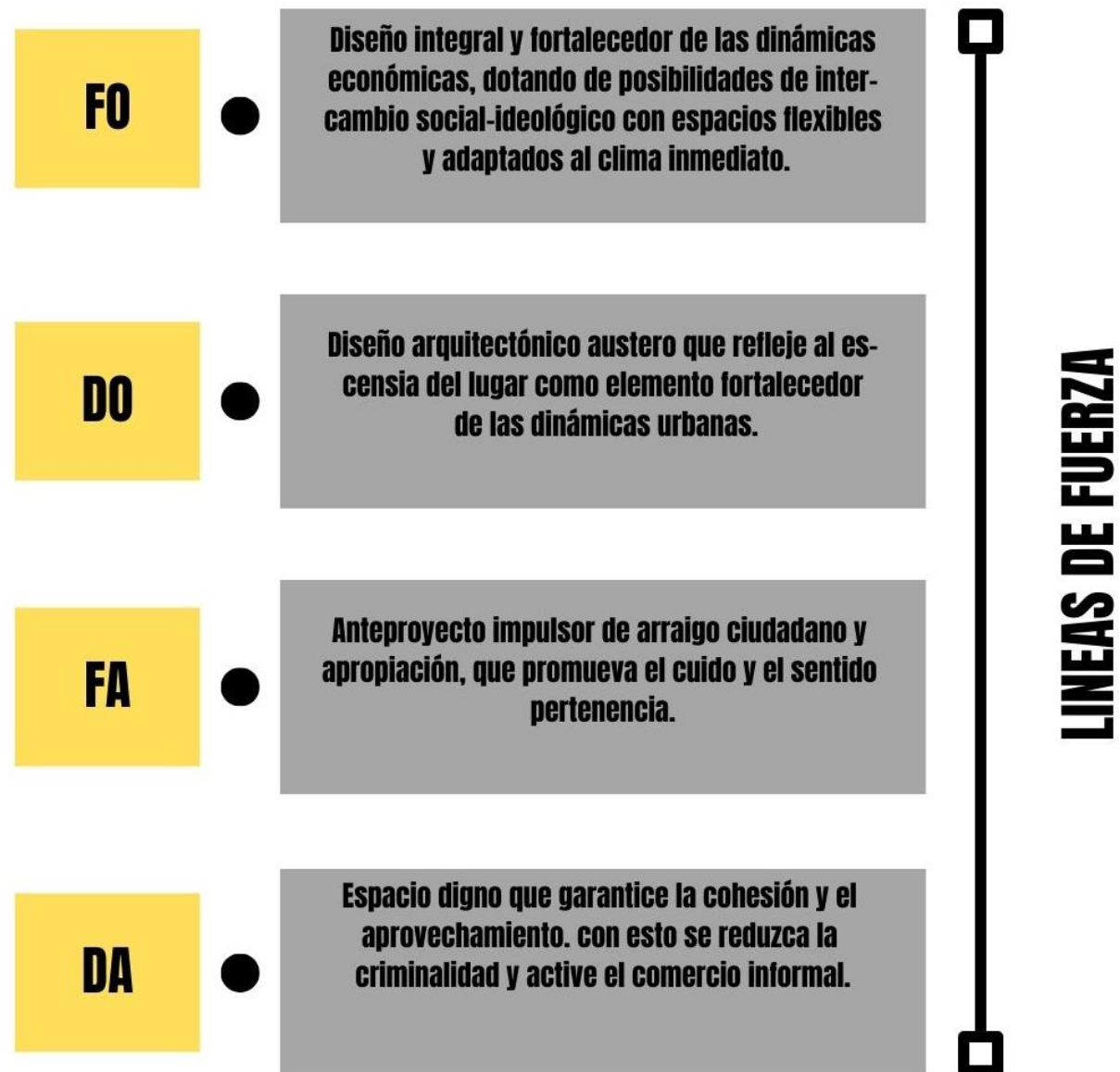
Este apartado se utiliza para dar norte al plan de acción para proceso de diseño pues sintetiza los elementos de valor, los maximiza y evidencia cuales factores, sean internos o externos tendrán más relevancia y peso sobre el proyecto.



Los resultados hallados, luego del desarrollo de la matriz, tienen el objetivo de evidenciar y servir de guía pragmática, ya que se van a volver un insumo importante a la hora de estructurar y planificar el ante proyecto.

2.5 ESTRATEGIA

Una vez completado el análisis, se pueden definir las fuerzas de la investigación en pro del proceso de diseño, cuya finalidad será generar indicadores que guiarán el planteamiento del anteproyecto de forma estratégica y organizada para llegar al mejor resultado posible.



CDDO. 6

CDDO. 6

2.6 SÍNTESIS

Con los análisis realizados anteriormente, se puede evaluar y determinar cuáles serán los valores más importantes en el desarrollo de la propuesta, valiéndose de la creación de espacios cohesivos, la generación del sentido de arraigo y pertinencia, la adaptación del diseño al clima; se toman en cuenta elementos de protección y aprovechamiento de las incidencias climáticas durante todo el año, el planteamiento de áreas flexibles, polivalentes, generadores de dinámicas comerciales, sociales-urbanas debilitadas por el actual programa y zonificación del parque.

CAPÍTULO 3

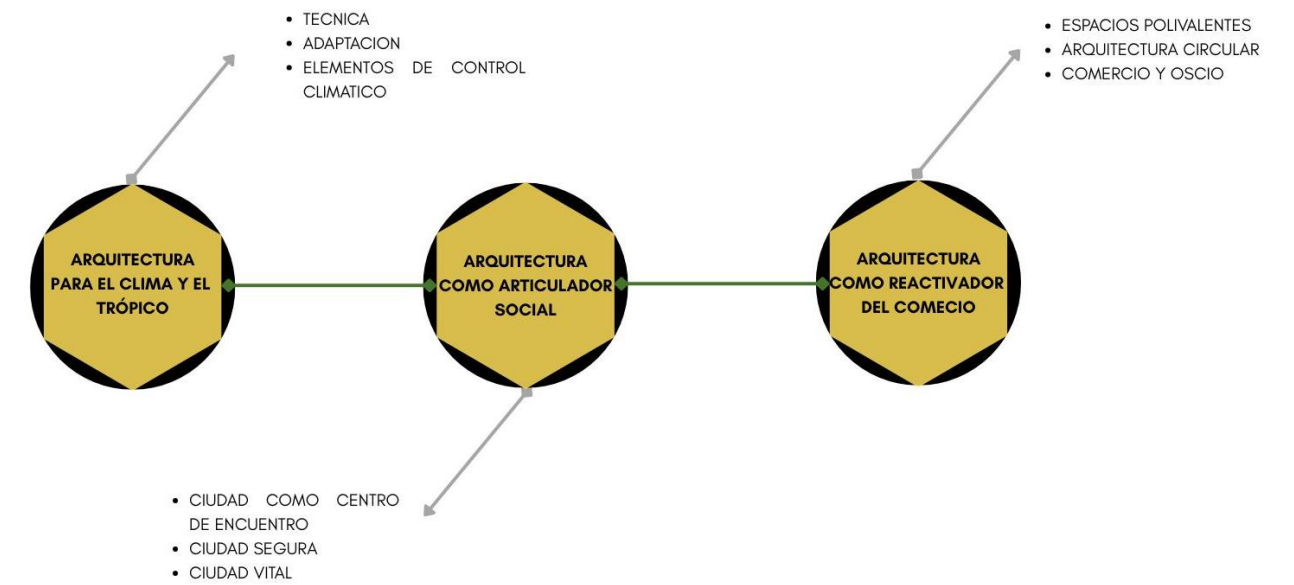
3.0 MARCO TEÓRICO

3.1. INTRODUCCIÓN

En este capítulo se despliegan los elementos significativos que actúan con mayor fuerza y protagonismo en la investigación luego de haber extraído datos cuantitativos de los análisis anteriores. Con estos, se diferencian los valores cualitativos que jugarán un papel importante; al servir de fundaciones para el desarrollo del anteproyecto, parámetros de diseño, haciendo diagnóstico de estudios de caso en donde el diseño ha logrado la cohesión, simbiosis, interacción entre el usuario y los espacios públicos, que a consecuencia brindará una construcción conceptual de los elementos de mayor relevancia en la propuesta.

3.2 DIAGRAMA GENERAL

CENTRO RECREATIVO Y DE ACTIVACION URBANA PARA LA LLUVIA Y EL TROPICO



CDD. 7

3.3 ARQUITECTURA PARA EL CLIMA Y EL TRÓPICO.

La arquitectura para el trópico ha sido un tema al cual se le ha dedicado un importante estudio, pues la práctica del diseño arquitectónico debe considerar siempre su latitud y los factores climáticos que inciden durante el año, buscan solventar el confort, una adaptación adecuada, atemporal, funcional, tomando en cuenta los modos de vida, los materiales del sitio y la honestidad con los que se aplican al elemento construido.

- **TECNICA**
- **ADAPTACION**
- **ELEMENTOS DE CONTROL CLIMATICO**



IMPOD. 5

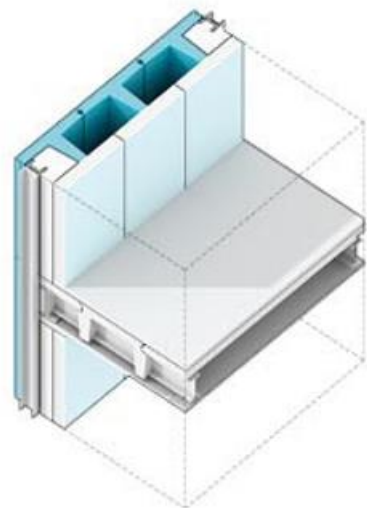
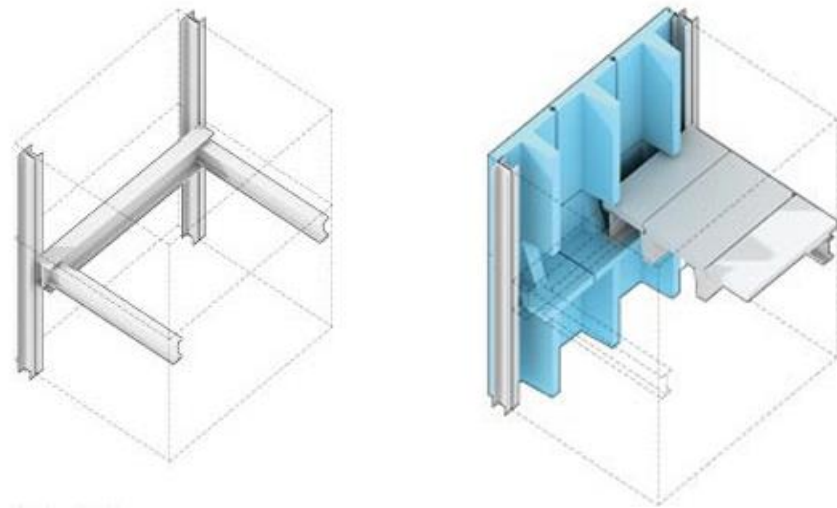
3.3.1. TÉCNICA

La arquitectura en todo su amplio programa de posibilidades ofrece un sinnúmero de sistemas y técnicas que a grandes rasgos se podrían implementar en cualquier construcción. La aplicación de estos debe estar arraigado a la información extraída directamente del sitio, procurando contemplar las incidencias inmediatas del clima, períodos de asoleamiento según el movimiento solar durante el año, altitud, vegetación autóctona, formas de ocupar y habitar los espacios.

El conjunto de procedimientos o recursos que se implementan en los procesos constructivos deben contener un estudio de su comportamiento con el entorno y su ensamblado debe responder a un eficiente

diseño de elementos que garanticen una ejecución integral, estos van a variar según su aplicación técnica como en los siguientes:

- Tradicional o húmedo: este sistema se basa en el uso de materiales como ladrillos, hormigón, cemento y mortero. Se llama "húmedo" porque implica el uso de agua para preparar las mezclas que luego se utilizan en la obra. Es uno de los métodos más antiguos y actualmente sigue siendo usado en proyectos de construcción de edificios residenciales y comerciales.
- Construcción en seco: Este sistema utiliza materiales prefabricados, como placas de yeso, perfiles de acero o madera y paneles de cemento. Es comúnmente conocido como "Drywall" o "Steel Framing", dependiendo de los materiales utilizados.
- Modular: Consiste en la fabricación de módulos o secciones completas de un edificio en una fábrica para luego transportarlas y ensamblarlas en el sitio de construcción. Los módulos pueden ser ensamblados de distintas formas para crear estructuras de una o varias plantas.
- En madera: Este sistema es muy popular en regiones con abundancia de madera, como en América del Norte y Escandinavia. Las estructuras se construyen utilizando marcos o entramados de madera, combinados con paneles de aislamiento y revestimientos.
- Entramado de acero (Steel framing): Este sistema utiliza perfiles de acero galvanizado para crear la estructura portante de la construcción, en lugar de madera o ladrillo. Es un sistema ligero y eficiente, que se ha vuelto muy popular en proyectos residenciales y comerciales.
- Prefabricado: En este sistema, gran parte de la estructura se fabrica en una planta o fábrica y luego se transporta al sitio para ser ensamblada. Es similar al sistema modular, pero puede incluir una mayor variedad de componentes o partes individuales. (Concreplac, 2024).

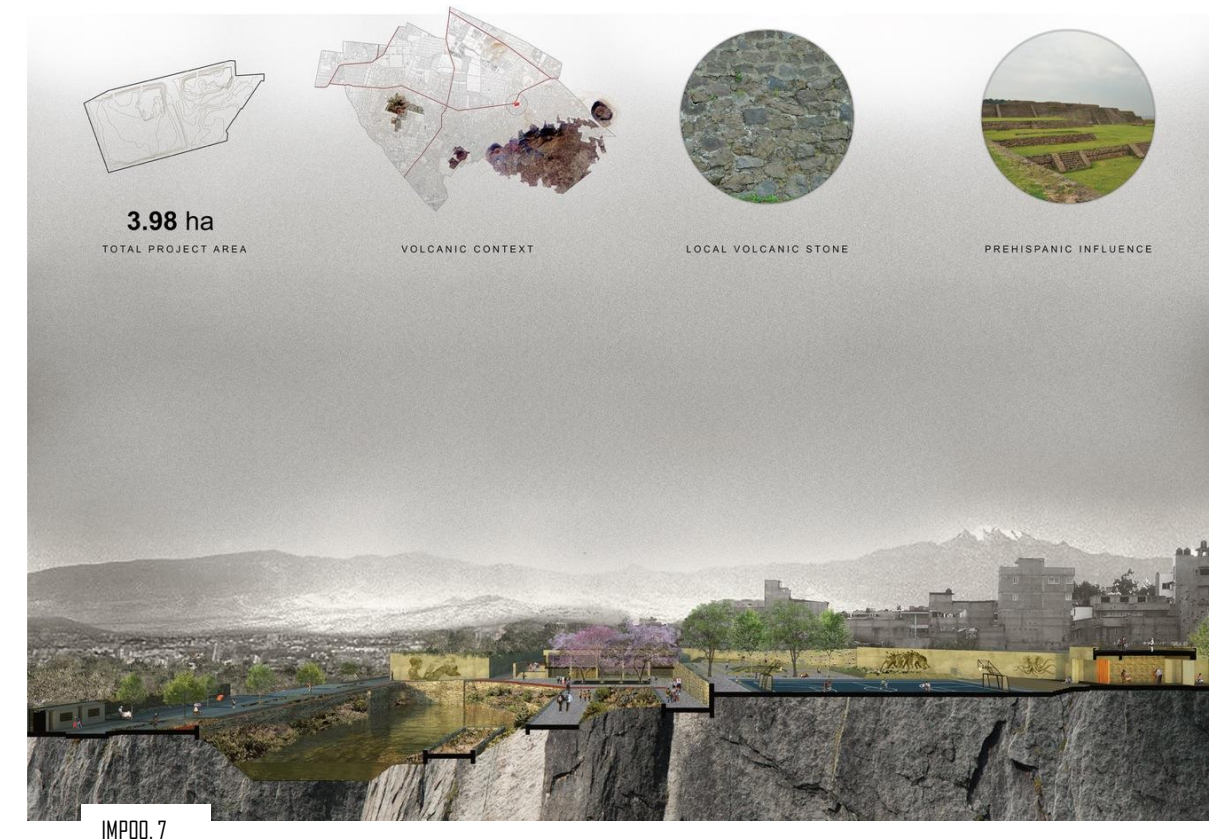


3.3.2. ADAPTACIÓN

La adaptación en el diseño arquitectónico es la oportunidad que tiene un sitio, inmueble o infraestructura nueva o existente de integrarse con el lugar y espacio disponibles. Su configuración, tanto como el ajuste ante las variables morfológicas es determinante para el aprovechamiento, la ejecución adecuada y correcta de la propuesta de diseño. Por tanto, aplicar un depurado emplazamiento e intervención asegura el correcto funcionamiento, con la posibilidad de crear identidad con los espacios y nuevos usos.

Dentro de los conceptos más relevantes a la hora de generar adaptación, ya sea de sitios, inmuebles, infraestructuras existentes o de un proyecto nuevo, se pueden mencionar estos a continuación:

- Resiliencia: La capacidad de un edificio para resistir y recuperarse de eventos adversos.
- Flexibilidad: La habilidad de un espacio para ser reutilizado o modificado.
- Sostenibilidad: La integración de prácticas que promueven el uso eficiente de recursos y la preservación del entorno.



IMPDD. 7

IMPDD. 6

Con los ejemplos dados anteriormente, se puede corroborar que la aplicación técnica y el modo en que se hibridan los sistemas tiene una relevancia primordial a la hora de desarrollar el diseño, el cual tendrá una afectación importante en la estética e imagen del elemento construido.

Estos elementos permiten que las estructuras se mantengan relevantes y funcionales a lo largo del tiempo, lo que garantiza su eficiente aprovechamiento. Así mismo se logra teorizar la importancia causal del impacto que una adecuada praxis, donde se puede fomentar un sentido de identidad y orgullo en las comunidades, ayudando a conservar el patrimonio, tanto como la historia local, ejemplificado en el siguiente enunciado:

Entender la importancia de la adaptación arquitectónica es crucial para desarrollar estructuras que realmente sirvan a sus comunidades.

La importancia de esta teoría se manifiesta en varios aspectos:

- **Extensión de la vida útil:** Las estructuras adaptables pueden extender su vida útil al responder a nuevas necesidades y desafíos.
- **Reducción de costos:** Modificar y reutilizar estructuras existentes puede ser más económico que construir desde cero.
- **Contribución a la sostenibilidad:** La adaptación promueve el reciclaje de materiales y la reducción de desechos, contribuyendo a la sostenibilidad ambiental. (StudySmarter, fuente web).

3.3.3 ELEMENTOS DE CONTROL CLIMÁTICO.

La vida en el trópico esta influenciada por dos estaciones puntuales: Verano e invierno, las cuales tienen una importante incidencia en la cotidianeidad del ciudadano.

En latitudes asociadas a este modo de vida, se puede percibir un rechazo a la tropicalidad; comúnmente a consecuencia de importación de estilos arquitectónicos, técnicas, materiales externos no sensibilizados al sitio, sino cumpliendo una programática industrializada asociada al mercado modular y de construcción rápida. Esta esta inyección forzada de practicidad constructiva ha anulado el entendimiento del diseño tropical y se ha vuelto uno de los mayores problemas habitacionales y urbanos, negando las incidencias climáticas de sol y lluvia por lo global.

En el sincretismo ambiental hay un discernimiento crítico entre la tradición, las fuerzas de lo local y lo regional, y aquellas que vienen del exterior. Esta posición lo ha alineado con teóricos como Liane Lefavre, Alexander Tzonis, Kenneth Frampton y el pensamiento asociado con el Regionalismo Crítico. Stagno describe su arquitectura como un acto de resistencia en contra de la globalización de las influencias estéticas en favor de soluciones ambientalmente responsables que surgen de las especificidades del lugar. (Stagno, Bruno.2019, p. 38).



IMPOD. 8

En un intento por sugerir elementos, con base en sus investigaciones y observaciones asociadas al trópico, Stagno desarrolló un compendio de elementos funcionales, aplicables a la vida en el trópico, la técnica y la materialidad con el siguiente listado:

Sílabas de una gramática tropical, define diez elementos recurrentes en esta arquitectura:

- Los espacios abiertos, pero contenidos;
- Los techos inclinados de gran pendiente que evacuan el agua con rapidez;
- Los grandes aleros que protegen de la luz directa y de la lluvia;
- La fachada perforada, que permite filtrar la luz y posibilitar la ventilación cruzada;
- Los zócalos, que protegen contra la humedad;
- Los grandes drenajes, necesarios para el manejo de escorrentías en el sitio;
- La incorporación de la vegetación como elemento y filtro arquitectónico;
- La penumbra de los espacios interiores, para matizar la potente luz tropical y combatir el deslumbramiento;
- Los espacios intermedios, para crear micro zonas térmicas entre el exterior y el interior, y el zaguán, como conector, espacio de uso y canal de ventilación en las viviendas. (Stagno, Bruno.2019 p.26).

Estos hallazgos de diseño generados por el arquitecto antes mencionado funcionan como líneas de pensamiento aplicables en el proceso de diseño y garantizan un control apropiado de; tanto la lluvia como el sol, la humedad, así como permitir la ventilación cruzada, la permeabilidad espacial por medio de pieles perforadas, control de deslumbramiento y movilización del agua con rapidez etc.

3.4 PARAMETROS DE DISEÑO

- Utilización y diseño de sistemas integrales híbridos para el aprovechamiento de la técnica y capacidad soportante de los elementos.
- Diseño de espacios adaptado a la topografía existente, así como a la infraestructura construida, dando la oportunidad de reciclar la mayor cantidad de elementos existentes.
- Planteamiento de espacios flexibles y cohesivos, adaptados para todos los habitantes y sus necesidades varias.
- Generar estructuras y elementos de protección contra el clima, la lluvia, el sol, garantizando el confort del espacio y aumento de temporalidad durante todo el año.

3.5 SÍNTESIS

La arquitectura para el clima y el trópico tiene la intención de estimular prácticas en diseño que abarquen todas las denominaciones asociadas a los factores climáticos, que, en un modelo estándar de confort, la propuesta busque amalgamar los valores intrínsecos de la vida en latitudes tropicales.

El respeto por el sitio y la información extraída sirven de guía de diseño para el emplazamiento adecuado, respetando la topografía del lugar, sacando máximo provecho a la misma y explotando todas las oportunidades que acarrea los factores morfológicos.

La técnica debe permitir generar arquitectura austera, en donde la honestidad del diseño explote los valores pragmáticos y de identidad para la propuesta, generando arraigo, sentido de pertenencia y apropiación ciudadana al concebir el anteproyecto como nueva propuesta.

3.6 ARQUITECTURA COMO ARTICULADOR SOCIAL

La ciudad es el lugar donde acontecen las actividades urbanas y sociales, el solvente universal de los seres humanos con las dinámicas diarias de la urbe. Por consiguiente, la infraestructura existente genera el sentido de pertenencia, pues permite que lo antes mencionado tenga un espacio para que suceda, y es aquí en donde la arquitectura ejecuta su función de articulador.

Esto, como tarea y parte fundamental del planeamiento, debe dotar de recorridos, reductores de velocidad peatonal, aumento de las temporalidades que será evidenciado acorde con la calidad y proyección del equipamiento e intenciones que pueda albergar y responder los espacios públicos para el ciudadano; quien representa su mayor atracción.

- CIUDAD COMO CENTRO DE ENCUENTRO
- CIUDAD SEGURA
- CIUDAD VITAL



IMPOD. 9

3.6.1 CIUDAD COMO CENTRO DE ENCUENTRO

Dentro de la proyección de ciudad, el factor que ofrece la posibilidad de encontrarse los unos a los otros, esta estrictamente ligado a la oportunidad de que se pueda caminar. Al sustituir la movilización automotora por la bicicleta y el recorrido a pie, se refuerza y vigoriza la vida urbana humanizada.



IMPOD. 10

En las calles de Tokio, Londres, Sídney y Nueva York, la gente solo camina: no hay más lugar que para eso. En sitios turísticos, donde las prioridades son el consumo y el disfrute del tiempo libre, los usuarios son alentados a pasear y a permanecer. En ciudades tradicionales como Venecia, las personas entran en contacto con una vida urbana compleja y versátil, donde las condiciones son óptimas tanto para caminar como para detenerse y quedarse en ciertos lugares. Esta serie de patrones urbanos también pueden encontrarse en Copenhague, Lyon, Melbourne y otras ciudades, grandes y pequeñas, que en las últimas décadas han mejorado significativamente las condiciones para el desarrollo de la vida urbana. El tráfico peatonal ha crecido, y el número de actividades recreativas y opcionales también se ha incrementado. (Gehl, Jan, 2014, p.21).

Cuando se tiene una ciudad caminable, sufre una transformación, de ser solo espacio, en un teatro vivo que hace partícipe a quien la recorre. Esto promueve una gran diversidad de actividades, equipadas "urbanamente" con aceras amplias, lugares para sentarse y reducir la velocidad transeúnte, que a consecuencia positiva crean las condiciones necesarias para fortalecer actividades sociales distintas dentro del entorno urbano. Estas oportunidades son viables siempre y cuando los espacios urbanos provean las siguientes facilidades estrictamente intrínsecas:

- Ciudad caminable.
- Ciudad participativa
- Espacio urbano de calidad.

Los enunciados anteriormente nombrados, activan los procesos de intercambio, actividades específicas, que pueden ser obligatorias u opcionales, que al converger de forma participativa refuerzan las actividades sociales, misma que contiene el amplio rango de uso que una ciudad correctamente planificada pueda promover, y que, al diluirse, articula todo el espectro de oportunidades que la ciudad crea para provocar su atractivo e interés.

3.6.2 CIUDAD VITAL

Desde una posición desinformada, la ciudad vital se puede mal interpretar como un espacio donde servicios, comercios y espacio público puedan interrelacionarse de forma adecuada y eficiente. Además, la intención del término tiene una mayor profundidad.

No se trata del lugar con mayor espacio para la gente, ni de una sobre saturación de ofertas que podría terminar en abrumar al peatón, provocando su apresurada movilización y abandono de la vida urbana. Por el contrario, al no tratarse de lugares abarrotados por personas, en apuro y urgencia de salir, llegar o volver del trabajo nublan el concepto de vitalidad, sino más bien es la calidad de los espacios la que debe convertirse en un significativo, con la fuerza para atraer gente hacia el y despertar el interés por detenerse y experimentar la urbe pues en una ciudad donde nada pasa, nada pasa.



IMPOD. IO

Las ciudades que deseen atraer flujos de personas deben tener espacios públicos cuidadosamente diseñados, que son la infraestructura sobre la cual se sostiene el proceso que refuerza la vida urbana. De aquí se desprende el hecho de que la vida urbana es un proceso que se retroalimenta. “La gente va a donde hay otra gente”, es un dicho popular en los países escandinavos. Las personas se sienten naturalmente atraídas por la presencia de otros y por los lugares donde hay actividad. Cuando los niños observan que hay otros niños jugando, rápidamente quieren unirse al grupo.

Combinados con una dosis de buenos hábitos y de rutinas diarias establecidas, la existencia de una masa crítica de personas y de espacios de calidad son requisitos indispensables para crear ámbitos donde ciertos eventos puedan florecer. Una vez que estos procesos arranquen, se convierten en círculos virtuosos donde la sumatoria de individuos de a uno se acelera rápidamente. Algo pasa porque algo pasa... (Gehl, Jan, 2014, p.65).

Para que la ciudad sea vital, los espacios deben estar pensados de una manera programáticamente humanizada, con el ciudadano como cliente inmediato aplicando los siguientes valores:

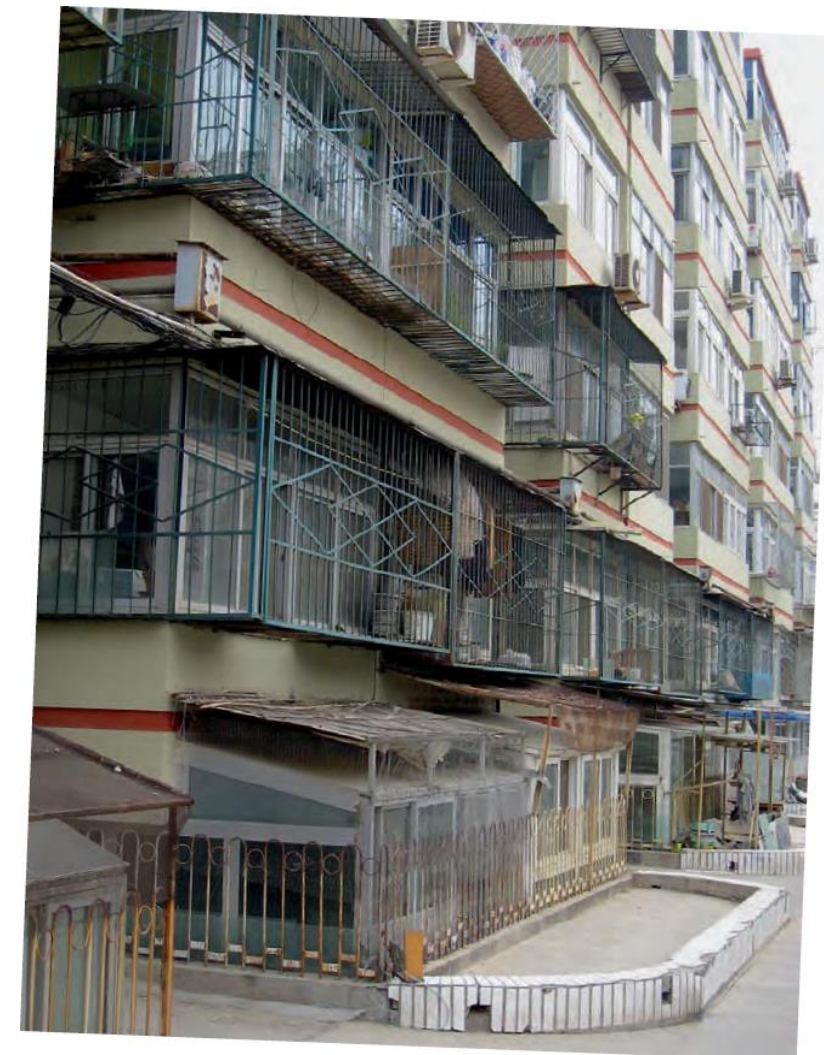
- Trayectos directos, lógicos y compactos.
- Dimensiones espaciales amigables en su escala.
- Clara jerarquía espacial.

Entendidos los valores cualitativos antes de los cuantitativos, se puede resumir la ciudad vital como el conjunto de valores urbanos, sociales y recreativos compactados en una escala manejable, que se pueda disfrutar, viviendo la experiencia de la ciudad como placentera y útil.

3.6.3 CIUDAD SEGURA

El tema de seguridad se ve tergiversado cuando se confina a lo más básico del término: propiedad privada, exclusión y desconexión de la vivienda o espacio propio para la ciudad y la urbe. Si bien, en Latinoamérica la problemática asociada a la seguridad impide poder dar un cambio de paradigma, pues las brechas sociales distancian unos grupos de otros.

Esta neutralización en que el espacio privado se funda junto con el público imposibilita el nacimiento de una cultura social de respeto y cuidado mutuo, donde la sensación de seguridad se transmita en el ciudadano por la forma en que se ha diseñado la urbe.



IMPOD. 12

Junto a las visiones utópicas e idealistas de ciudades abiertas y seguras, surge la realidad de numerosas sociedades urbanas. Las desigualdades sociales y económicas son el trasfondo sobre el cual aumentan los índices de delito y los intentos por proteger la propiedad privada y la vida personal. El alambre de púa y los barrotes de hierro protegen las casas y la seguridad privada patrulla por los barrios residenciales, hay guardias custodiando la entrada a los bancos y a los negocios y carteles al ingreso de complejos privados que alertan sobre la posibilidad de una “respuesta armada”. Del mismo modo, por todas partes surgen comunidades cerradas. Todos estos ejemplos son testimonio de los intentos de la gente por protegerse de la invasión a la propiedad privada. A su vez, también reflejan una tendencia de ciertos segmentos de la población a retrotraerse del ámbito público y encerrarse dentro de las paredes de sus casas (Gehl, Jan, 2014, p.97).

Se podrían justificar los índices de criminalidad a condiciones meramente económicas, donde el estrés y frustración por ingreso bajos o nulos podrían detonar los actos delictivos; no obstante, existen ciudades donde la tradición cultural, las redes familiares sumado a una estable estructura social mantienen una baja tasa delictiva sin estar asociadas directamente a una posición estricta y puntualmente financiera. La ruptura del concepto de lo privado incentiva al aprovechamiento del espacio público en búsqueda del fortalecimiento de la vida urbana. Algunas estrategias aplicables en la generación de la percepción de seguridad son:

- Iluminación nocturna de edificios para crear movimiento interno.
- Zonas comunes y publicas activas e iluminadas
- Hibridación de residenciales con edificios de uso mixto.

Se puede mejorar el tema de seguridad desde la planeación, y el cómo los inmuebles interactúan con la urbe en sus niveles más bajos, los espacios que vemos cuando caminamos por el frente de los edificios es también el lugar desde el cual mejor se observa lo que ocurre sobre las aceras. Esto resume el hecho de que mientras más blandos y amigables sean los espacios a nivel de calle, mayor será la sensación y precepción de seguridad para el ciudadano, abriendo la opción de usos mixtos en los espacios al sentirse seguros.

3.7 PARAMETROS DE DISEÑO

- Espacio urbano caminable.
- Reducción de velocidades a la ciudadanía, provocando un interés en permanecer en espacios públicos.
- Espacios de calidad y atractivos.
- Diseño humanizado en los niveles de calle en edificios que provoque una ruptura del concepto de propiedad privada.
- Escala amigable de los espacios públicos para que inviten a la vida urbana.
- Áreas comunes amplias y amobladas para el uso de la ciudadanía.

3.8 SÍNTESIS

En lo que refiere a la urbe, es importante que el modelo y diseño de los espacios públicos esten pensados como un modelo de cambio de mentalidad ciudadana. La forma en que se viven los espacios públicos debe promover seguridad, vitalidad y fomentar la apropiación de los usuarios, esto para garantizar el éxito en las zonas de intercambio social, económico e ideológico.

Lo extraído del análisis realizado anteriormente representa una herramienta de diseño importante para un lugar tan concurrido y activo como es el parque central de Coronado, que con esta nueva propuesta busca solventar las carencias y debilidades existentes hoy en día, en cuanto el uso y apropiación del espacio público.

3.9 ARQUITECTURA COMO REACTIVADOR DEL COMERCIO

La urbe, en su calidad de solvente del espacio público, las dinámicas y la gente, tiene como fin satisfacer o al menos hacer el intento de reunir en una sustancia homogénea; la existencia de los seres humanos y la vida diaria en todas sus denominaciones. Buscar adaptarse a un sin número de variables de una manera cohesiva presenta el riesgo de adoctrinar el comportamiento de los habitantes, robotizando la experiencia de la ciudad, convirtiendo la experiencia en un producto genérico, una sopa insípida del todo con todo en donde el sabor de cada ingrediente es opacado por un caldo rancio y descuidado.

He aquí la necesidad de diversificar la estructura de las urbes con programas que integren todas las dinámicas que en ella suceden. De este modo se busca la flexibilidad y balance en relación con el ocio, comercio, fundamentado en la propuesta de espacios polivalentes y reactivadores de oficios que son marginados por la informalidad, en pro de solventar la ausencia de abrigo que la ciudad le reprocha, sin resolver u ofrecer salida alguna.

Con base en el texto anterior, este capítulo pretende desarrollar la importancia de crear arquitectura para la ciudad, sus diversas funciones, la relevancia de proponer espacios que absorban el ocio, comercio y a repensar lo sobre los modelos tradicionales de diseño, hacia un quehacer sostenible, flexible y adaptable a las necesidades cambiantes de la sociedad.

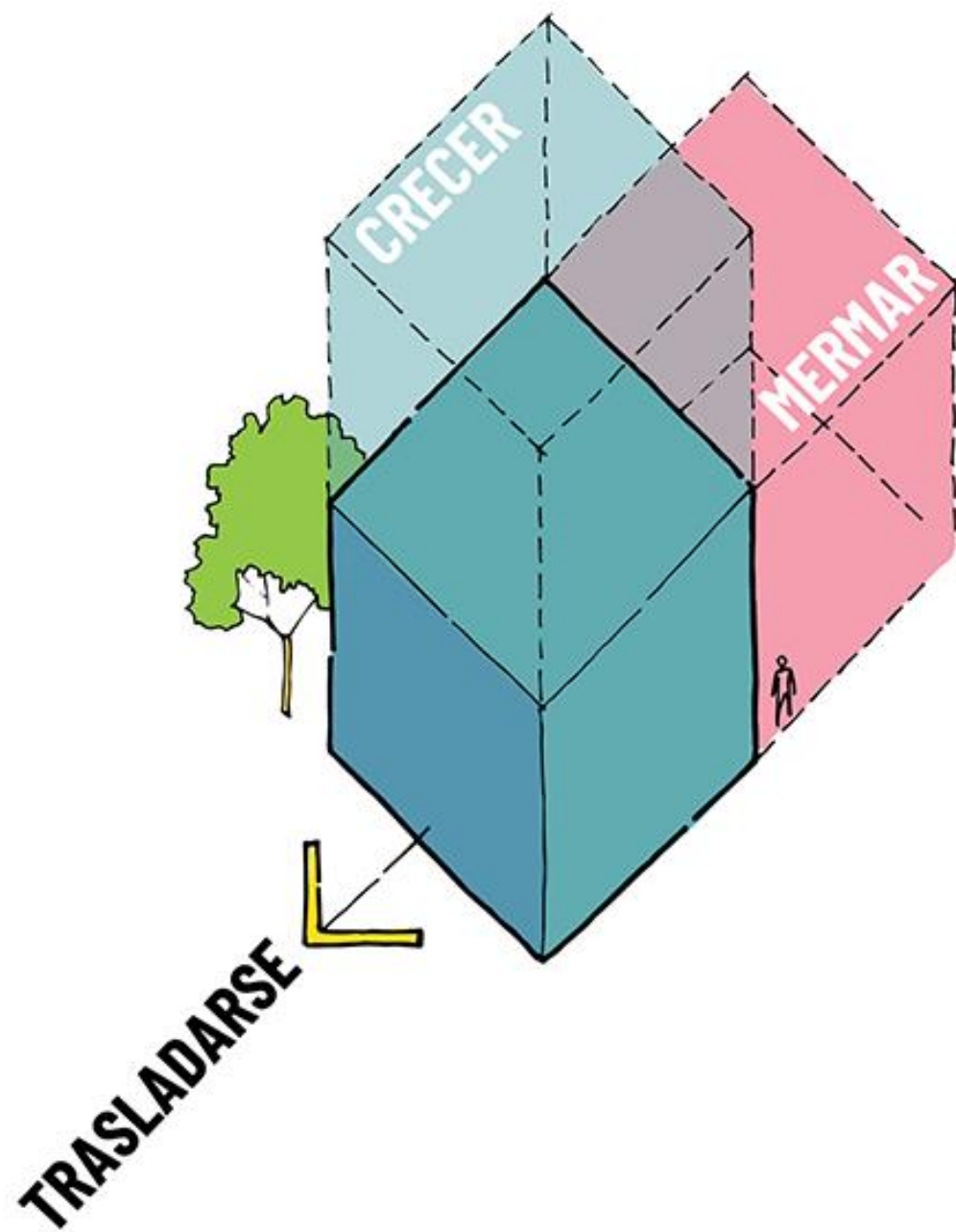
- **ESPACIOS POLIVALENTES**
- **ARQUITECTURA CIRCULAR**
- **COMERCIO Y OSCIO**



IMPOD. 13

3.9.1 ESPACIOS POLIVALENTES

Uno de los valores determinantes a la hora de experimentar la urbe, está estrictamente relacionado con la forma en que se articulan los espacios con su uso, equipamiento y la oferta vivencial. Dotarles de flexibilidad requiere un compromiso humano, donde las diversas estructuras programáticas urbanas deben estar acorde a una visión futurista y evolutiva, el tejido urbano debe empezar un proceso de purga selectiva, en donde planes y propuestas de baja promoción o éxito sean retiradas de la agenda para dar paso a propuestas de espacios multifuncionales diluidos en accesibilidad versátil.



IMPOO. 14

Que las personas y los acontecimientos se agrupen en el tiempo y en el espacio es un requisito para que pase alguna actividad, pero es más importante pensar en qué actividades se pueden desarrollar. No basta simplemente con crear espacios que permitan a la gente ir y venir. También debe haber condiciones favorables para deambular y entretenerse en esos espacios, así como para participar en un amplio abanico de actividades sociales y recreativas. En este contexto, la calidad de cada uno de los sectores del entorno exterior desempeña un papel crucial. El diseño de cada uno de los espacios y de los detalles, hasta el más pequeño componente, son factores determinantes. (Gehl, Jan. 1971, p.143).

Generar zonas públicas polivalentes de valor social conlleva una adecuación y reestructuración de la práctica urbanista, pues nace de las intenciones materializadas del diseñador; quien en su posición de creador y modificador del comportamiento ciudadano para con la urbe, carga con la responsabilidad de prever espacios comunes dotados de variedad flexible.

Para que se dé un cambio de estructura urbana, es importante comprender los factores necesarios que promueven la transformación a cargo de integrar las dinámicas sociales en un sustrato universal, mismas que incentivan al cambio y a una nueva apropiación, entre las que se podría mencionar.

- Zonificación efectiva: crear áreas diferenciadas que puedan ser abiertas o cerradas según la necesidad, permitiendo que un mismo espacio funcione para reuniones, eventos, talleres, o actividades recreativas.
- Conexión con el entorno: diseñar espacios que puedan ampliar o reducir su tamaño mediante elementos exteriores o interiores, integrando patios, terrazas o áreas al aire libre.
- Conexión con el entorno: diseñar espacios que puedan ampliar o reducir su tamaño mediante elementos exteriores o interiores, integrando patios, terrazas o áreas al aire libre.
- Materiales versátiles: elegir materiales que puedan soportar diferentes tipos de actividades, como suelos resistentes, superficies fáciles de limpiar y acabados neutros que se puedan personalizar.

Sensibilizar el oficio de diseño urbano, favorece en la creación de espacios fértiles para la apropiación ciudadana, sin diferencias cualitativas sino promoviendo la ruptura de lo tradicional, por lo humanizado, donde las ciudades busquen ofrecer escenarios flexibles que puedan albergar tanto transacciones comerciales como eventos sociales y culturales.

3.9.2 ARQUITECTURA CIRCULAR

El proceso de desarrollo, sumado a la creciente complejidad que experimentan las ciudades han hecho hincapié en la necesidad de modificar las prácticas urbanas hacia una forma sostenible, empleando economía de medios y potenciando su creación de una manera eficiente y eficaz, de bajo impacto ecológico dentro de la premisa de reutilización consciente de los espacios públicos flexibles y cambiantes. Este nuevo auge está asociado al término acuñado como “arquitectura circular” la cual busca promover de manera consciente un programa de nuevas prácticas constructivas, así como urbanísticas, usando como estructura principal el diseño y utilización de material de bajo impacto y vivienda adaptable, así como la proyección de vida y posibles usos de los inmuebles en pro de reducir el impacto producido en proyectos de construcción.



IMPOD.15

En los últimos tiempos, ha crecido el interés en la planificación urbana sostenible, y con justa razón. El agotamiento de los recursos no renovables, la contaminación ascendente, las emisiones de carbono y la amenaza ecológica resultante son incentivos de peso como para tratar de implementar políticas de sostenibilidad en ciudades alrededor del mundo. Hablar de la sostenibilidad referida a la cuestión urbana es una temática amplia. Primordialmente, siempre se piensa en el consumo energético y en las emisiones de los edificios como factores centrales. Sin embargo, hay otros sectores por considerar, tales como la producción industrial, la provisión de energía, el manejo del transporte, el agua y los residuos. El tema del transporte se impone como uno central en la agenda de la sostenibilidad, ya que consume una cantidad masiva de energía. De esta manera, es responsable de una considerable porción de la contaminación y de las emisiones de carbono. En Estados Unidos, el 28% de todas las emisiones de carbono son atribuibles al transporte (Gehl, Jan, 2014, p.105).

Si bien, unos de los factores más relevantes y estudiados sobre contaminación ambiental están asociados al automóvil y las fábricas, que requieren grandes cantidades de energía para su operación provocando descargas importantes de emisión de contaminación. Es en esta línea donde el desarrollo de la urbe debe ir reduciendo la manera en que se usan y operan.

Es sobre este eje que las ciudades deben promover la transformación de parques o plazas en zonas comerciales y de entretenimiento, donde la estructura modular y reutilizable permite adaptarse a diferentes tipos de eventos, promoviendo un uso intensivo del espacio urbano sin comprometer su integridad estructural ni ambiental. La clave está en el diseño de espacios que puedan ser reinventados continuamente, incentivando una comunidad activa y resiliente. Algunos ejemplos sobre los principios de esta corriente son:

- Diseño para la durabilidad: Crear estructuras que puedan tener una vida útil larga y soportar adaptaciones o renovaciones.
- Reciclaje y reutilización de materiales: Utilizar materiales que puedan ser reciclados o reutilizados en futuros proyectos.
- Flexibilidad y modularidad: Diseñar espacios que puedan ser fácilmente modificados o desmontados para otros usos o ubicación.
- Minimización de residuos: Planificar para reducir los residuos durante la construcción y demolición.
- Eficiencia en recursos: Promover el uso eficiente del agua, energía y materiales durante toda la vida útil del edificio.

El proceso de concientización carga con la tarea de modificar la práctica para un desarrollo sostenible, en donde la reducción paulatina de los agentes contaminadores directos sirva de impulso para la implementación de proyectos saludables a nivel urbano – social, dotando de espacios amigable con el usuario y el ambiente. Dentro de esta línea de pensamiento, se puede sugerir las siguientes estrategias:

- Estructuras desmontables: Diseñar edificios que puedan ser desmantelados sin destruir los componentes, permitiendo su reutilización en otros lugares.
- Materiales innovadores y sostenibles: Incorporar materiales con certificados de reciclabilidad y baja huella de carbono, como madera certificada, bioplásticos, o materiales de demolición reutilizados.
- Integración de sistemas de economía circular: Sistemas económicos que fomenten el mantenimiento, reparación y reintegración de materiales.
- Diseño bioclimático y energías renovables: Incorporar estrategias pasivas y energías limpias para reducir el impacto ambiental.
- Proyectos de ciclo cerrado: Edificaciones que se integren en su entorno, promoviendo la regeneración del ecosistema y el uso eficiente de recursos.

La aplicación de políticas sociales para el desarrollo de una sociedad ambientalmente sostenible dependerá de la posible inclusión de los modelos, el compromiso político para con la ciudad, el usuario y su calidad de vida en los espacios públicos.

3.9.3 COMERCIO Y OSCIO

El comercio y el ocio han sido el agente determinante en la configuración de la arquitectura urbana, no solo de forma plástica o utilitaria sino del como los espacios se integran en la experiencia de la ciudad, la adaptación de zonas, emplazamientos y del cómo se van moldeando los espacios públicos y privados. La interacción entre estos elementos y la arquitectura genera entornos que fomentan la interacción social, el intercambio comercial y el bienestar cultural, lo que determina el carácter y la identidad de las ciudades.



IMPOO.
16

Las actividades que se desarrollan en una ciudad pueden englobarse en dos grandes grupos: las de movimiento y las de permanencia. Al igual que las de movimiento, las actividades de permanencia pueden cubrir un espectro relativamente amplio. El carácter y la variedad de estas dependen del contexto y del nivel económico. En muchos países en vías de desarrollo, la mayoría de las actividades surgen de la mera necesidad. Debido a esta situación, la calidad del entorno urbano prácticamente no ejerce influencia alguna en estas tareas que se llevan a cabo en el espacio público.

En los países económicamente más avanzados, las actividades de permanencia que se desarrollan en el espacio público están dictadas por el deseo de hacerlas. La gente camina, se sienta y para en aquellos sitios que encuentra atractivos (Gehl, Jan, 2014, p.154).

La interacción entre comercio y ocio en la arquitectura fomenta entornos que fortalecen la vida urbana y estimulan el desarrollo económico y social. Los centros comerciales integran espacios de consumo y recreación, frente a la tendencia de diseños que buscan convertir el comercio en una experiencia integral y cultural. Sumado a esto, las zonas peatonales, los mercados al aire libre y los sectores de ocio urbano reflejan cómo estas actividades convergen en la estructuración de espacios públicos vibrantes y atractivos.

Se puede ejemplificar con modelos de ciudad, como la Plaza Mayor en Madrid o la Times Square en Nueva York, muestran cómo el espacio urbano se convierte en un escenario de intercambio comercial y ocio, configurando identidades culturales y signos de modernidad. La predilección actual apunta a crear ciudades que incentiven la integración armónica de comercio y ocio mediante programas de diseño que priorizan la sostenibilidad, la accesibilidad y la experiencia sensorial. Algunos ejemplos del cómo se podrían fundir estas dos dinámicas sociales dentro de la arquitectura son:

- Diseño de espacios abiertos y plazas públicas: crear plazas o calles peatonales que sean tanto zonas de comercio como de encuentro social y ocio, promoviendo la interacción y la vida urbana.
- Infraestructura para eventos: planificar espacios versátiles que puedan albergar conciertos, mercados, ferias, teatro al aire libre o actividades comunitarias, fortaleciendo el vínculo entre comercio y cultura.
- Tecnología y conectividad: crear espacios con alta conectividad digital, puntos de carga, señalización interactiva y zonas Wi-Fi que mejoren la experiencia de compra y ocio.

- Integración de zonas de ocio y entretenimiento: Incorporar áreas de descanso, parques urbanos, áreas de juego, zonas de actividades físicas o culturales dentro de los espacios comerciales, fomentando el ocio en el mismo entorno de compra.

Encontrar la forma en que convergen las dinámicas esenciales dentro de la urbe, representa un reto, así como una oportunidad para modificar la forma en que los espacios urbanos han sido concebidos a través del tiempo. Esta apertura una salida importante para proponer arquitectura cargada de flexibilidad y la reutilización, lo cuales representa elementos esenciales para crear entornos urbanos dinámicos, resilientes y alineados con las demandas sociales y ambientales actuales.

3.10 PARAMETROS DE DISEÑO

- Diseño para el desmontaje: estructuras y materiales modulares y reversibles, uniones secas, sin adhesivos permanentes
- Ciclo de vida del edificio: análisis del ciclo completo desde la producción hasta el desecho de los materiales, flexibilidad funcional a largo plazo.
- Modularidad espacial: división de espacios mediante tabiques móviles o elementos desmontables.
- Mobiliario flexible y transformable: muebles que se adapten a distintos usos (mesas plegables, gradas móviles, etc.).
- Diseño experiencial: crear recorridos atractivos, interacción visual y sensorial (colores, texturas, aromas, paisajismo).
- Hibridación de funciones: integración de comercio con áreas de descanso, gastronomía, coworking, cultura, etc.
- Espacios abiertos y permeables: plazas, terrazas y pasajes que fomenten el flujo libre de personas y conecten con el espacio urbano.

3.11 SINTESIS

Una vez comprendido el capítulo anterior, se puede definir y entender la necesidad inmediata de gestionar los proyectos urbanos de una forma consciente y comprometida con los requerimientos de los espacios urbanos, la capacidad de mutabilidad, la flexibilidad, la multi-espacialidad, todo esto fundamentado en la experiencia vivencial del ciudadano en las áreas urbanas; que ofrece una oportunidad para modificar el uso de la ciudad y sus zonas de convergencia humana, para el ocio, comercio y correcto manejo de los recursos.

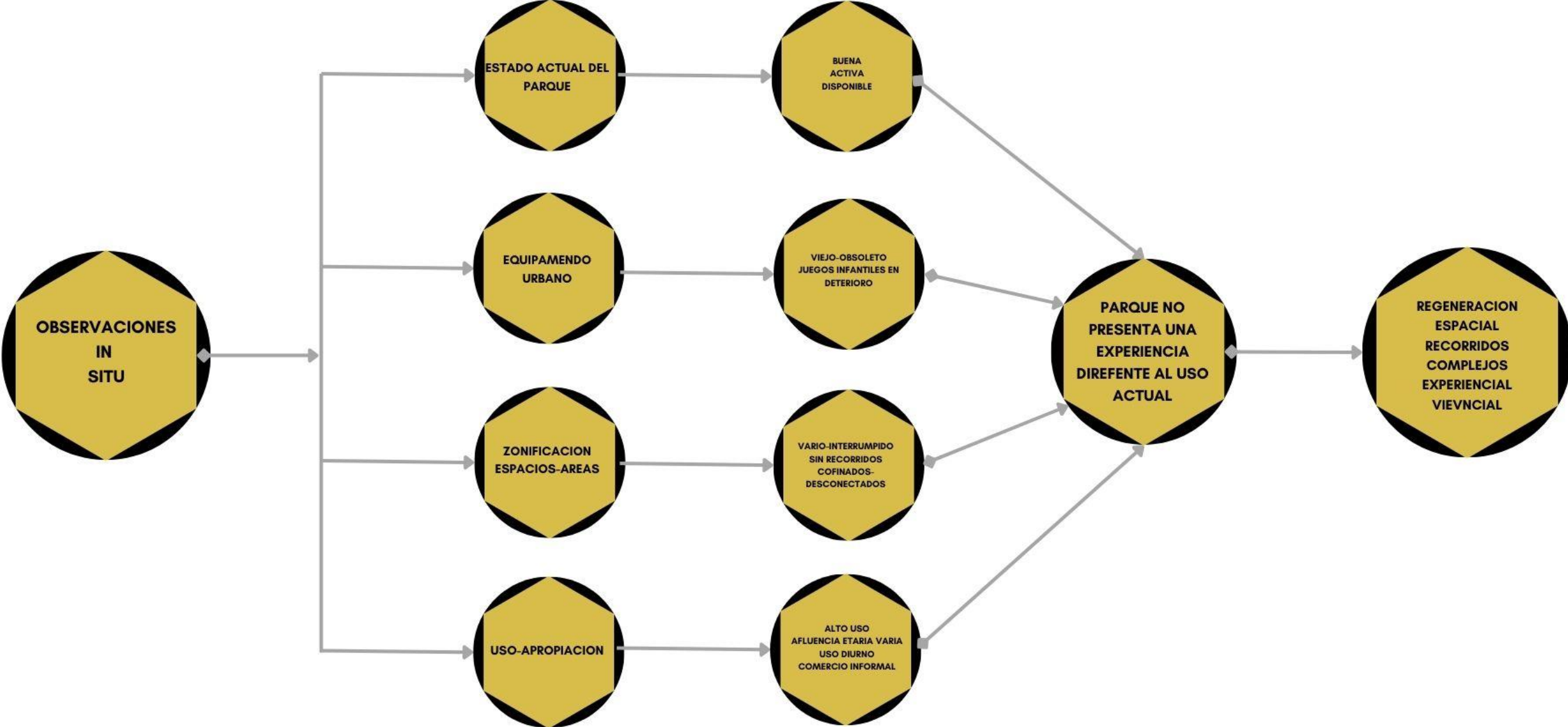
CAPÍTULO 4

4.1 MARCO METODOLÓGICO

4.2 INTRODUCCIÓN

El siguiente capítulo contiene la información sobre las observaciones realizadas y los datos recopilados con el análisis del lugar. Este compilado se basa en el método explicativo, en donde las causas y efectos del comportamiento, uso, apropiación y experiencia de cómo se vive un espacio público sintetizan en un modelo de observación para establecer relaciones conductuales y evidenciar teorías sobre lo que sucede en el actual parque central de san Isidro de coronado.

ANALISIS OBSERVATIVO PARQUE SAN ISIDRO DE CORONADO



C0008

Con el diagrama anterior, se analizan todos los componentes observables en el parque y su área, con la finalidad de comprender el uso y apropiación ciudadana de sus diferentes espacios, la interacción que ofrece entre ellos, estado del equipamiento, facilidades, experiencial vivencial. Con esta información se sustenta la aplicación del método investigativo para su entendimiento, desarrollo y generación de resultados que favorecerán al proceso de diseño para la propuesta

4.3 MÉTODO EXPLICATIVO

Para la obtención y recopilación de datos tangibles se implementa el método explicativo, este a razón de la falta de información disponible y veras por parte de la municipalidad de Coronado, sitio que carece de un departamento de proyección social encargada de generar indicadores sobre la participación, uso recreacional y experiencia dentro del parque de Coronado. Si bien la oficina de trabajo social cuenta con algunos indicadores sobre visitas ciudadanas al distrito de San Isidro, la muestra no evidencia la realidad.

Este método ayuda a generar un enfoque fenomenológico para establecer relaciones de causa-efecto desde la observación del uso y comportamiento de la población en su participación y experiencia con las áreas públicas de disfrute-ocio, desarrollo de dinámicas sociales en paralelo con la creación de hipótesis que asocian la conducta ciudadana en las zonas urbanas.

4.3.1 HIPÓTESIS

¿Tiene el parque de San Isidro la oferta urbana requerida para modificar la experiencia vivencial de los ciudadanos?

Desde la experiencia del como se viven los espacios públicos, el parque de San Isidro de Coronado ha sido reconocido a nivel nacional por ofrecer espacios que albergan a la ciudadanía en todos los niveles etarios, dentro del ocio y la parte recreacional.

El Parque de San Isidro de Coronado no es solo un espacio público, sino un lugar que reúne historia, cultura y vida comunitaria. A lo largo del tiempo, este parque ha evolucionado de una plaza deportiva sencilla a un punto de referencia clave en el cantón, tanto por su valor simbólico como por su función social.

Una de las razones por las que este parque es tan importante es su ubicación central, justo frente a la iglesia parroquial. Esta cercanía no es casual, ya que históricamente en Costa Rica muchos parques se construyeron junto a iglesias, reforzando así su papel como núcleo de la vida cívica y religiosa. Además, el parque ha sido adaptado con zonas de juego, áreas verdes, jardines y espacios para el ejercicio, lo cual demuestra cómo un espacio puede responder a las necesidades de una comunidad que cambia con el tiempo.

Otro aspecto que lo hace especial es su relación directa con la identidad nacional. Cada año, durante septiembre, se instala en el parque una de las banderas más grandes del país, lo cual no solo es un acto simbólico, sino también una expresión clara del sentido de pertenencia y del orgullo local. Este tipo de eventos no surgen por casualidad; responden a una tradición cívica profundamente arraigada en Coronado.



IMP00.17

El parque también adquiere un valor patrimonial por estar frente a la Iglesia de San Isidro Labrador, una de las iglesias neogóticas más reconocidas de Costa Rica. Esta construcción, declarada patrimonio arquitectónico, no solo embellece el entorno, sino que refuerza la importancia del parque como punto de encuentro cultural y espiritual.



Finalmente, las distintas celebraciones que se realizan en el parque como las fiestas patronales, los desfiles cívicos de setiembre o las actividades municipales, reflejan su rol como centro de reunión y participación. Todo esto explica por qué el Parque de San Isidro no es un espacio cualquiera: es el corazón simbólico y funcional de Coronado, un lugar donde convergen pasado, presente y comunidad.

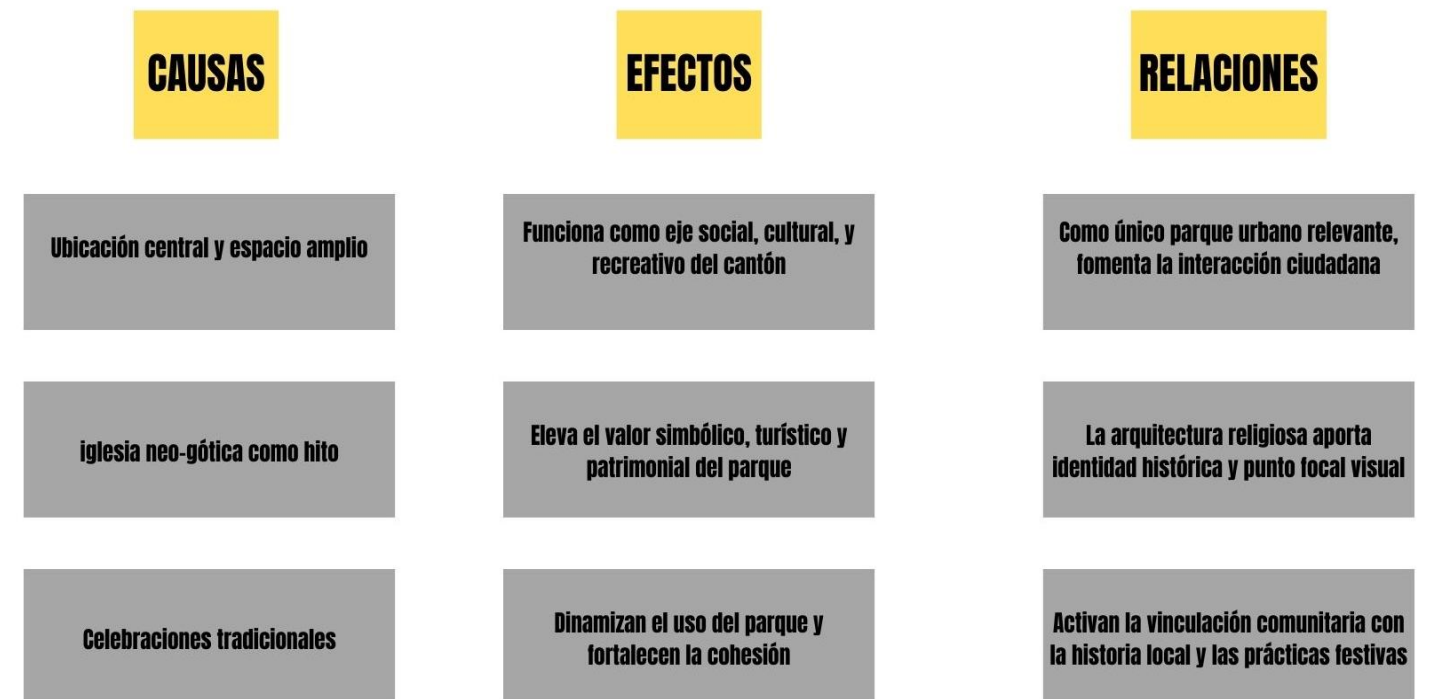


IMPOD. 19

4.3.2 SÍNTESIS DE DATOS

La evidencia sobre la creación y emplazamiento del parque de San Isidro de Coronado muestra una cultura arraigada al valor histórico y cultural de un pueblo conservador y activo a nivel social-urbano. El adecuado equipamiento de amenidades urbanas ha hecho de este un punto de encuentro de significancia para la población.

ANÁLISIS DE CAUSAS-EFECTO-RELACIONES



COO09

Desde la observación, se puede mostrar y entender esta zona como un centro urbano importante y necesario dentro de la estructura funcional del distrito, pues como ente articulador comunica los servicios y el espacio públicos con la vida en las áreas públicas comunes. Si bien el parque está dotado de espacios que invitan a su aprovechamiento; sin embargo, también se concluye de que aun contando con todas las facilidades para una experiencia social de relevancia, el actual emplazamiento tiene un ordenamiento lineal que no ofrece la reducción de velocidades y un recorrido complejo de cómo vivir el parque desde el objeto construido con: cambios de nivel, circulaciones dinámicas y elementos simbólicos que refuercen el sentido de pertenencia e información histórica desde un paseo humanizado de sus espacios. Y es con estos hallazgos que se crea la necesidad de proponer una experiencia diferente para el parque, el ciudadano, el comercio informal y el ocio.

CAPÍTULO 5

5.1 DISEÑO Y DESARROLLO

5.1.2 DEFINICIÓN DE UBICACIÓN Y TEMA

El siguiente apartado se relaciona con la ubicación del proyecto a desarrollar, así como el tema en que se fundamenta la propuesta espacial-vivencial.

5.1.2.A UBICACIÓN

El proyecto está ubicado en el cantón de Vasques de Coronado, cuenta con un área urbana que colinda con el parque nacional Braulio Carrillo que contiene un 34% de su territorio, su extensión territorial corresponde a 222.20km² y cuenta con una población de 68725 habitantes, fue fundado en 1910 dentro de un contexto campesino agricultor.

● UBICACION



CORONADO, SAN JOSE.

IMPO0.20

5.1.2.B TEMA

La concepción del proyecto esta asociada a la experiencia vivencial en cuanto a espacio público se refiere dentro de la urbe costarricense, la participación de las zonas de encuentro comunes desarrolladas por los gobiernos locales ha dado cabida al cuestionarse el uso integral de los mismo y promueve una búsqueda nueva y fresca para dichas zonas de convergencia humana.

Sobre esta premisa es que nace la intención de desarrollas un tema que hable de los espacios públicos, su funcionamiento y la necesidad de proponer experiencias distintas dentro del contexto inmediato, el clima y la población inmediata.

El tema abarca las variables del sitio, desde su población, el clima, la calidad del espacio público como la necesidad de humanizar los espacios urbanos, dotarles de equipamiento y espacio adecuado para que las dinámicas sociales diarias tengan un espacio flexible para que ocurran, promoviendo un avance como sociedad al reunir la población de una manera cohesiva y homogénea, abrazando la informalidad comercial, el ocio y recreación: Centro Recreativo Y de Activación Urbana Para la Lluvia Y el Trópico, Una Nueva Propuesta Para el Parque de San Isidro el Labrador en el cantón de Coronado.

5.1.3 PROGRAMA DE NECESIDADES Y DETERMINACIÓN DE ÁREAS

La determinación de las áreas del proyecto está asociada directamente a la optimización de los espacios aprovechables por la población en cuando a recreación y ocio, prepartidos porcentualmente en la tabla que se muestra a continuación:

AREA FUNCIONAL	DESCRIPCIÓN	% DE TOTAL
ZONAS VERDES	Zonas de césped, árboles, jardines, vegetación nativa, áreas de contemplación.	35%
ZONAS DE JUEGOS INFANTILES	Escaladores, sube y baja, hamacas etc.	12%
CIRCULACIONES, CAMINADORES Y SENDEROS	Caminos peatonales, conectividad interna, accesibilidad general.	20%
Área Deportiva	Cancha multiusos (fútbol 5, básquet, voleibol) o gimnasio al aire libre.	12%
Zona de Estar	Bancas, pérgolas, mobiliario urbano, fuentes de agua, lectura y relajación.	7%
Área Multifuncional	Foro pequeño, espacio para talleres, ferias o eventos.	9%

0000

Definidos los espacios listados anteriormente es importante considerar los siguientes elementos:

- Ejes principales de circulación: deben conectar accesos con zonas principales (juegos, deportes, áreas comunes).
- Visibilidad: ubicar zonas de juegos y deportivas en áreas abiertas para vigilancia natural.
- Accesibilidad Universal: todos los caminos y espacios deben ser inclusivos bajos la ley 7600.
- Vegetación estratégica: árboles perimetrales para sombra y control climático.
- Gestión hídrica: pavimentos permeables, captación pluvial y riego eficiente.

El programa de necesidades y las áreas determinadas están consideradas para un lote con una superficie de 7225m², que se estiman en el emplazamiento acta a un único nivel.

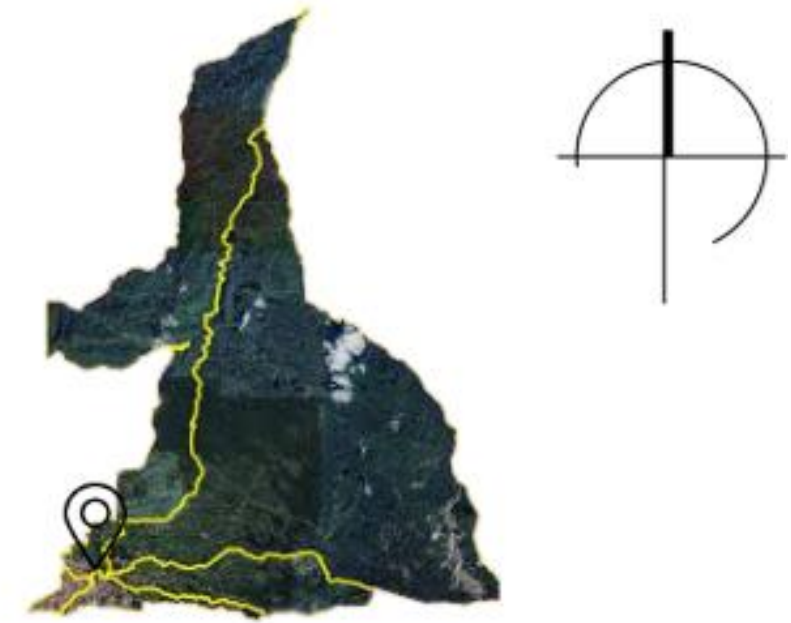
5.1.4 SINTESIS OBTENIDO

Con la información obtenida al destruir el área total existente actual ha permitido estructura un modelo de emplazamiento que servirá de manera fundamental e inmediata a la hora de desarrollar la propuesta arquitectónica.

5.2 ANÁLISIS DE SITIO

5.2.1 DEFINICIÓN DEL SITIO DEL PROYECTO Y ÁREAS DE INFLUENCIA

El sitio seleccionado para el desarrollo de la propuesta de diseño se designó en el distrito de San Isidro el Labrador, en Vásquez de Coronado, esto se da asociado a la complejidad urbana que posee el lugar, en donde se funden un gran número de dinámicas urbanas, con una ciudad compacta equipada de bienes y servicio. Además, tiene una de las iglesias más hermosas e icónicas del país como es la Iglesia de Coronado.



SAN ISIDRO EL LABRADOR, CORONADO



PARQUE CENTRAL, SAN ISIDRO EL LABRADOR

El siguiente cuadro muestra las áreas de influencia señaladas en color según su grado de cercanía dentro del distrito:



IMPOO. 22

5.2.1.A Área de Influencia Directa(verde).

- Espacio contiguo o colindante al proyecto.
- Lotes vecinos, aceras, calles adyacentes.
- Relación visual, funcional y formal.
- Accesibilidad inmediata.
- Compatibilidad de usos de suelo.
- Impactos directos (ruido, sombras, circulación, servicios).

5.2.1.A. Área de Influencia Intermedia(roja).

- Zona más amplia donde el proyecto tiene efecto funcional.
- Barrio, sector urbano o localidad cercana.
- Impacto en flujos peatonales y vehiculares.
- Relación con equipamientos existentes (escuelas, hospitales, transporte).
- Conectividad con la red urbana.

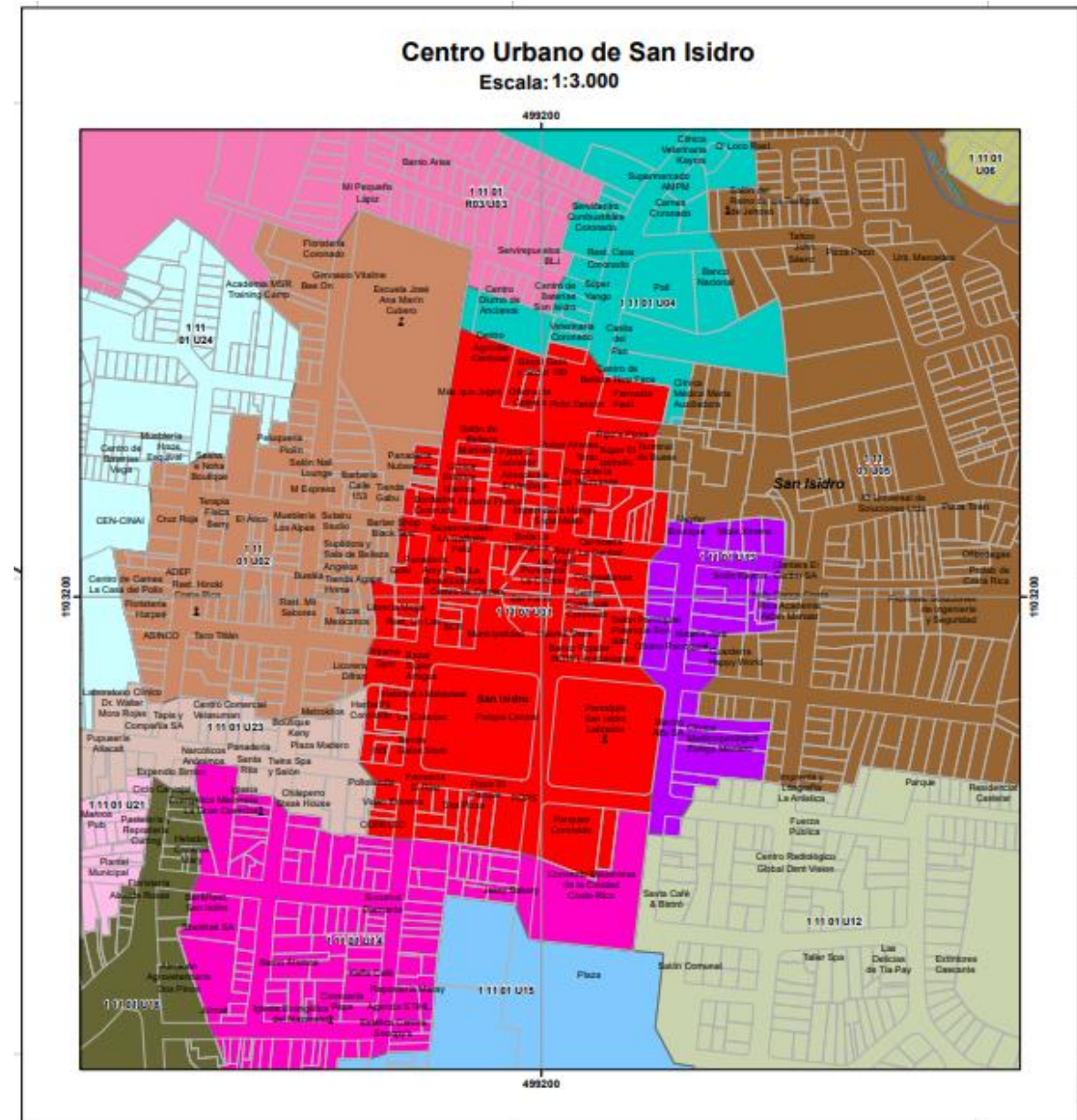
5.2.1.C. Área de Influencia Indirecta(amarilla)

- Definición: territorio más extenso donde el proyecto genera impacto estratégico o simbólico.
- Incluye: ciudad o región, dependiendo de la escala.
- Atracción de visitantes.
- Cambio en el uso del suelo o valorización inmobiliaria.
- Relevancia ambiental o cultural.

La estructuración de la influencia que el proyecto puede crear está asociada a las áreas circundantes radiales del centro del sitio para la propuesta de diseño, y su impacto estará asociado a la oferta urbana que el mismo presente dentro del distrito.

5.2.2 ANÁLISIS DE USO DE SUELO.

Para el distrito de San Isidro el Labrador, el uso de suelo en las zonas circundantes al parque central, están definidas como comercial residencial acorde al siguiente mapa:



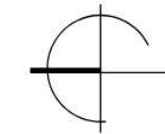


IMPOD. 24

El mapa mostrado anteriormente representa el crecimiento de la masa urbana cardinalmente, en donde su evolución ha sido de un uso residencial a ir cambiando al crecer la demanda de servicios y facilidades a comercial-residencial. Este desarrollo urbano representa la disposición territorial y el auge contenido a nivel de prestación de bienes y servicios.

5.2.3 ANÁLISIS DE VIALIDAD

La imagen a continuación muestra la disposición de vías circundantes del parce de San Isidro Labrador. Esto explica el transitar existente de los vehículos y su movilización en los bordes del sitio del proyecto.



IMPO0. 25

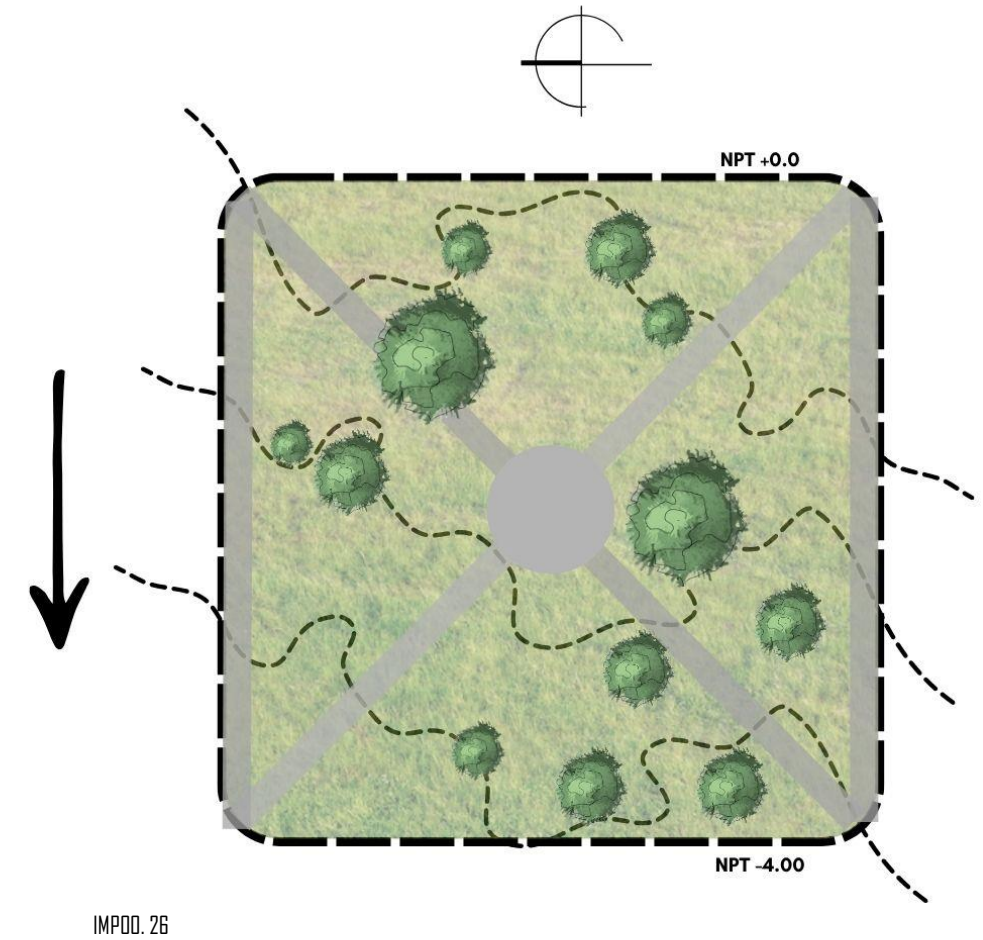
El análisis refleja la disposición de vías en la calle, ya que tiene circulación a una vía la parte sur del sitio, doble vía en la zona norte, una vía en el este tanto como el oeste. Estas contienen las zonas de parada de buses, taxi y estacionamientos de pago en los alrededores del parque.

5.2.4 TOPOGRAFÍA

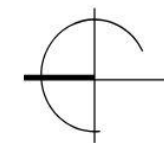
La topografía de este parque está definida por una pendiente de 4 mts desde el costado este del parque hasta llegar al costado sur donde se encuentra su nivel más bajo.

Esta diferencia de altura será aprovechada para sustentar áreas y rampas a desnivel incluidos dentro de la propuesta formal.

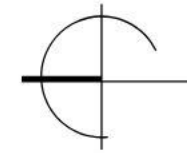
● CURVAS DE NIVEL ●



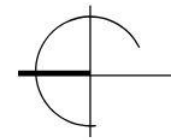
5.2.5 VISTAS



IMPOD. 27



IMPOD. 28



IMPOD. 29

5.2.5 ANÁLISIS CLIMÁTICO.

El siguiente análisis comprende las condiciones promedio del distrito de San Isidro, dando bases para parámetros de diseño bioclimático, control de lluvias, asoleamiento y vegetación a proponer dentro del proyecto.

INFORMACION CLIMATICA

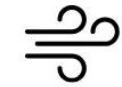
LEVANTAMIENTO ARBOLES



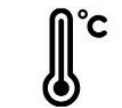
PROBABILIDAD DE LLUVIA :
VARIABLE



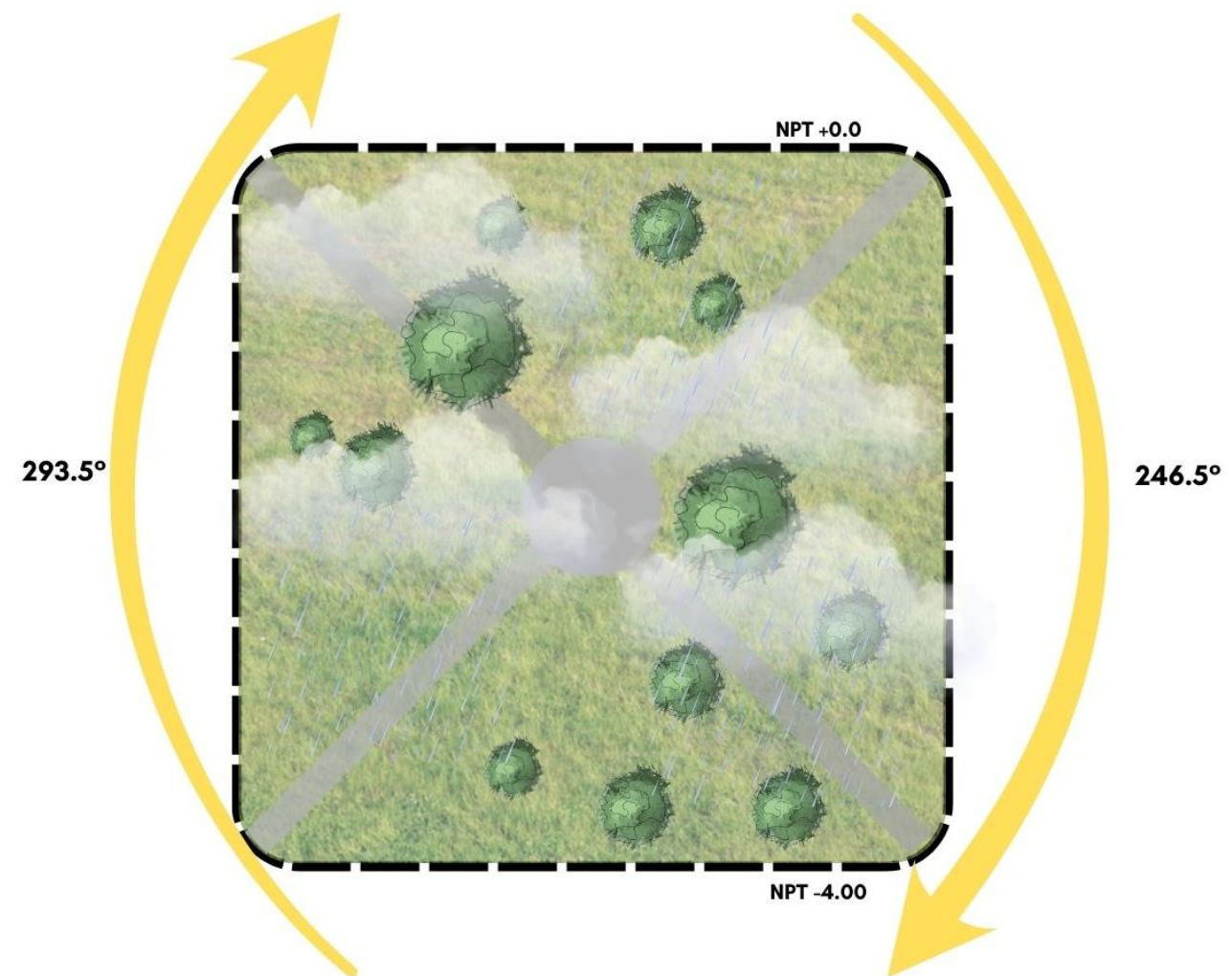
VELOCIDAD VIENTO: 5KM/h



TEMPERATURA MAXIMA: 29°
TEMPERATURA MINIMA: 20°



HUMEDAD PROMEDIO: 81.5%



5.2.6 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

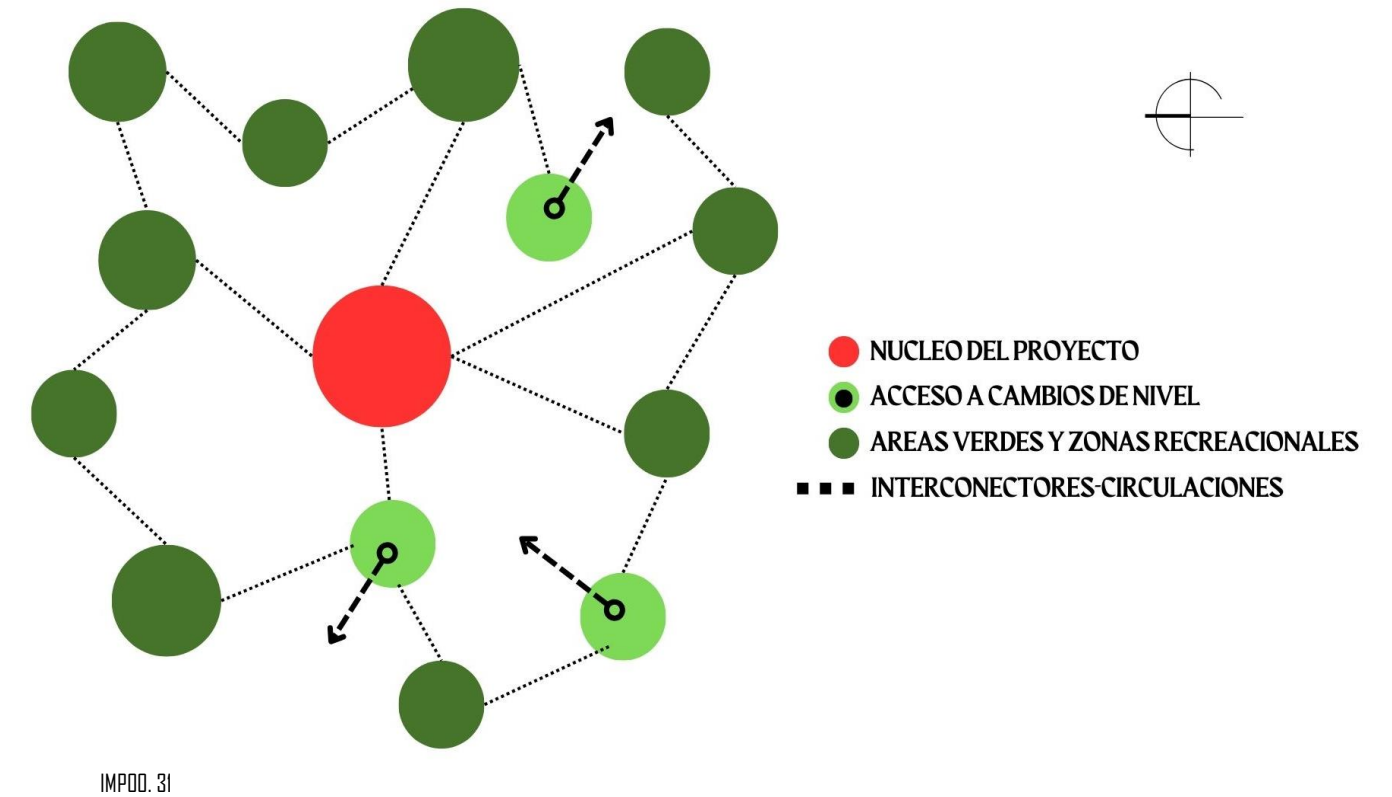
Una vez expuesta la información morfológica del proyecto, se pueden entender mejor los elementos aprovechables en el proceso de diseño y se tiene una realidad clara de los requerimientos del proyecto, como tomar partido a las condiciones existentes para sintetizar una propuesta amigable con las variables geo-urbanas del proyecto.

5.7 ANÁLISIS FUNCIONAL

El siguiente enunciado está relacionado con el funcionamiento por zonas del proyecto arquitectónico, donde expondrá las relaciones funcionales ente áreas, su jerarquía y características dentro de la propuesta para generar un entendimiento mas claro del nuevo parque.

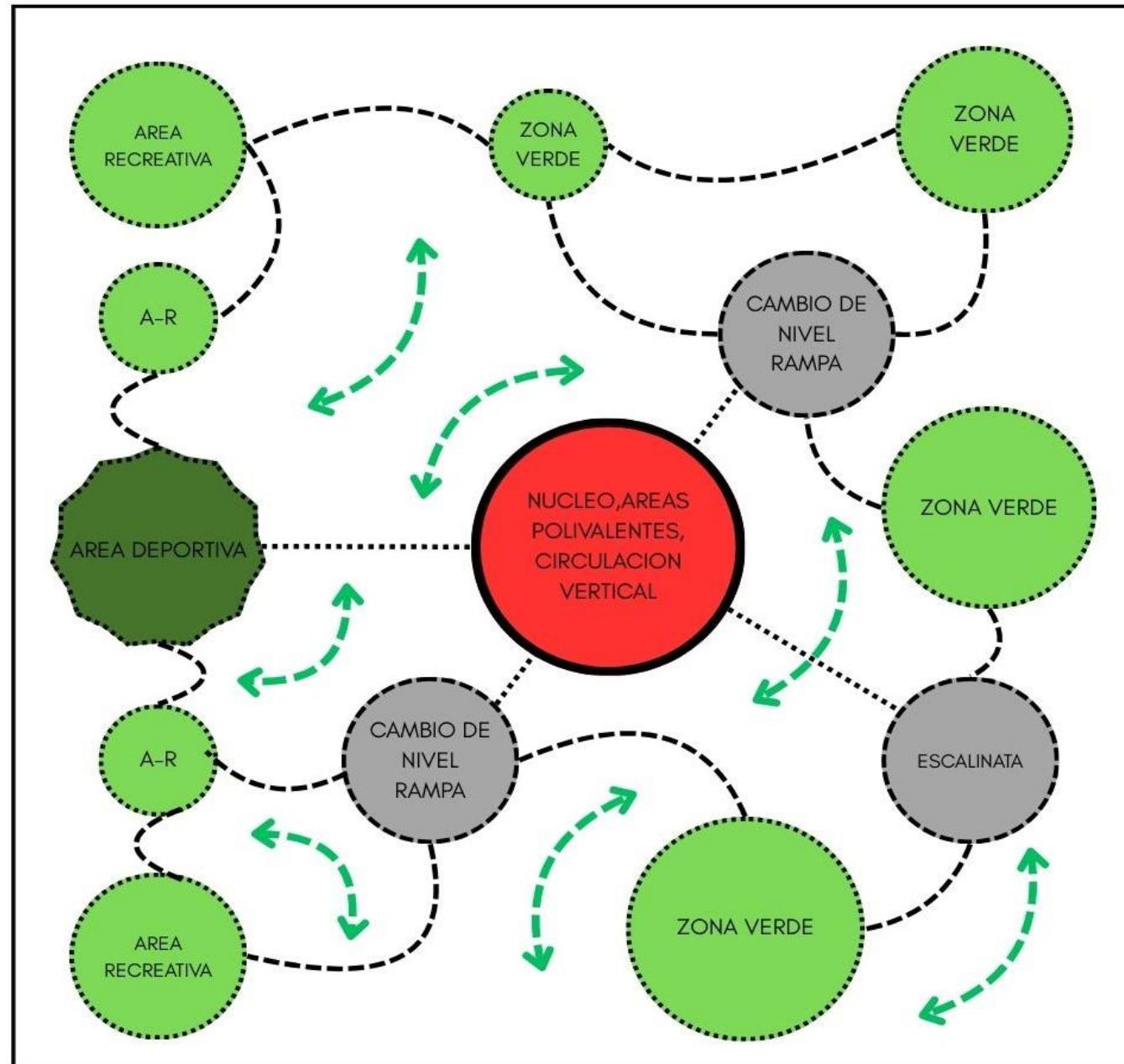
5.7.1 ZONIFICACIÓN CONCEPTUAL

Parte de la concepción de los espacios propuestos, en su condición de articulador de las circulaciones y de cómo se desarrollan las zonas dentro de la propuesta arquitectónica. Estas interconexiones buscan expresar la lógica conceptual de los espacios urbanos diseñados para el parque de San Isidro de Coronado.



5.7.2 ZONIFICACIÓN FUNCIONAL.

Este enunciado presenta de forma gráfica las interacciones espaciales y su comportamiento en función del recorrido propuesto, las áreas verdes y zonas polivalentes. Además, servirá de ente organizador entre los elementos propuestos.

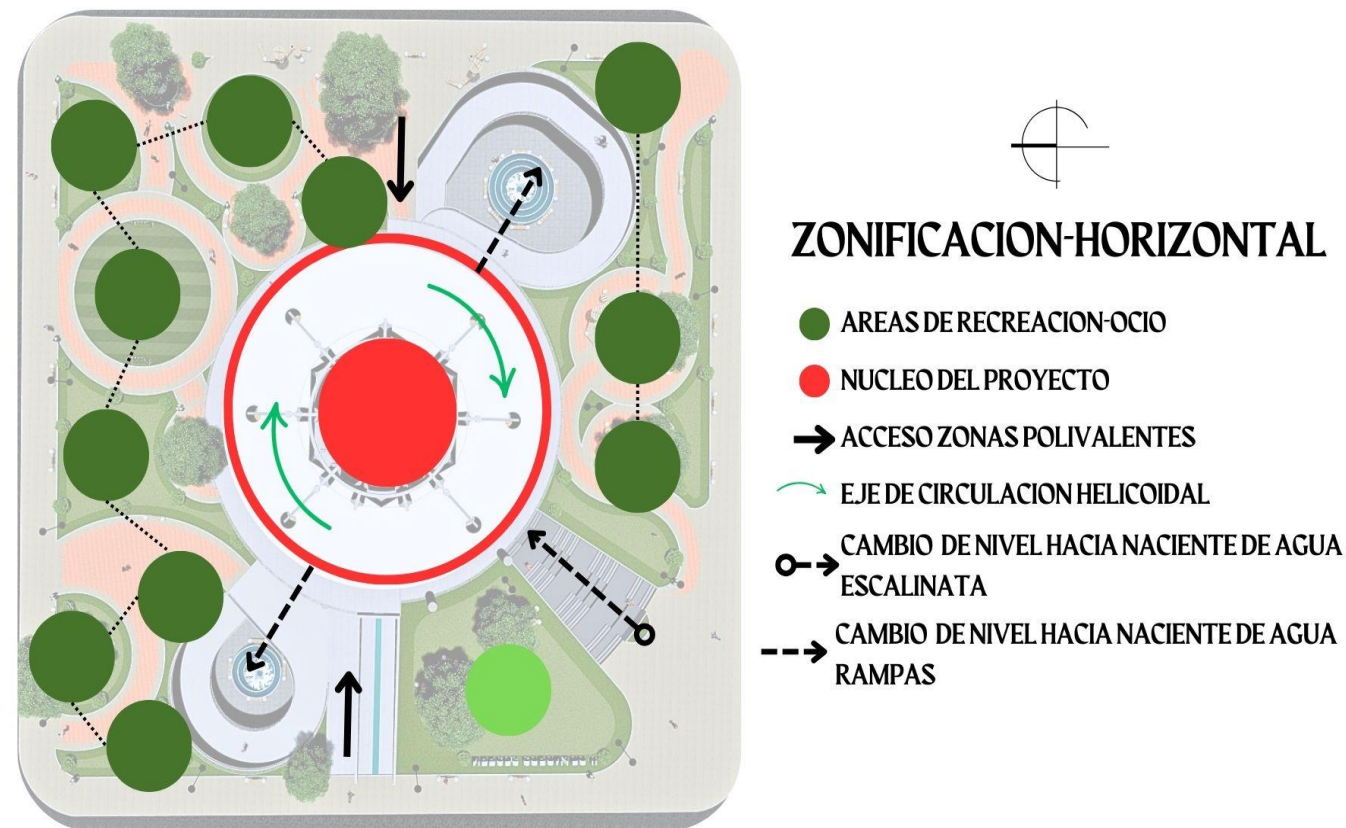


IMPOD. 32

Las zonas se encuentran interconectadas por los caminadores, articuladas por las áreas verdes que amalgaman el emplazamiento dando la relación de pertenencia entre espacios y generando un flujo dinámico de los recorridos hasta llegar a los cambios de nivel que radialmente ofrecen un movimiento continuo hacia las diferentes alturas de cada espacio del proyecto.

5.7.3 ZONIFICACIÓN HORIZONTAL.

A continuación, se presente el análisis que intercomunica los espacios concebidos para el proyecto y ejemplifica la forma en que se interrelacionan del centro del proyecto radialmente hacia las zonas recreativas-comunes de juegos, áreas verdes y los accesos a los cambios de nivel. Además, se muestran las conexiones hacia las comunicaciones verticales helicoidales propuesta de manera diagonal al eje central del proyecto.

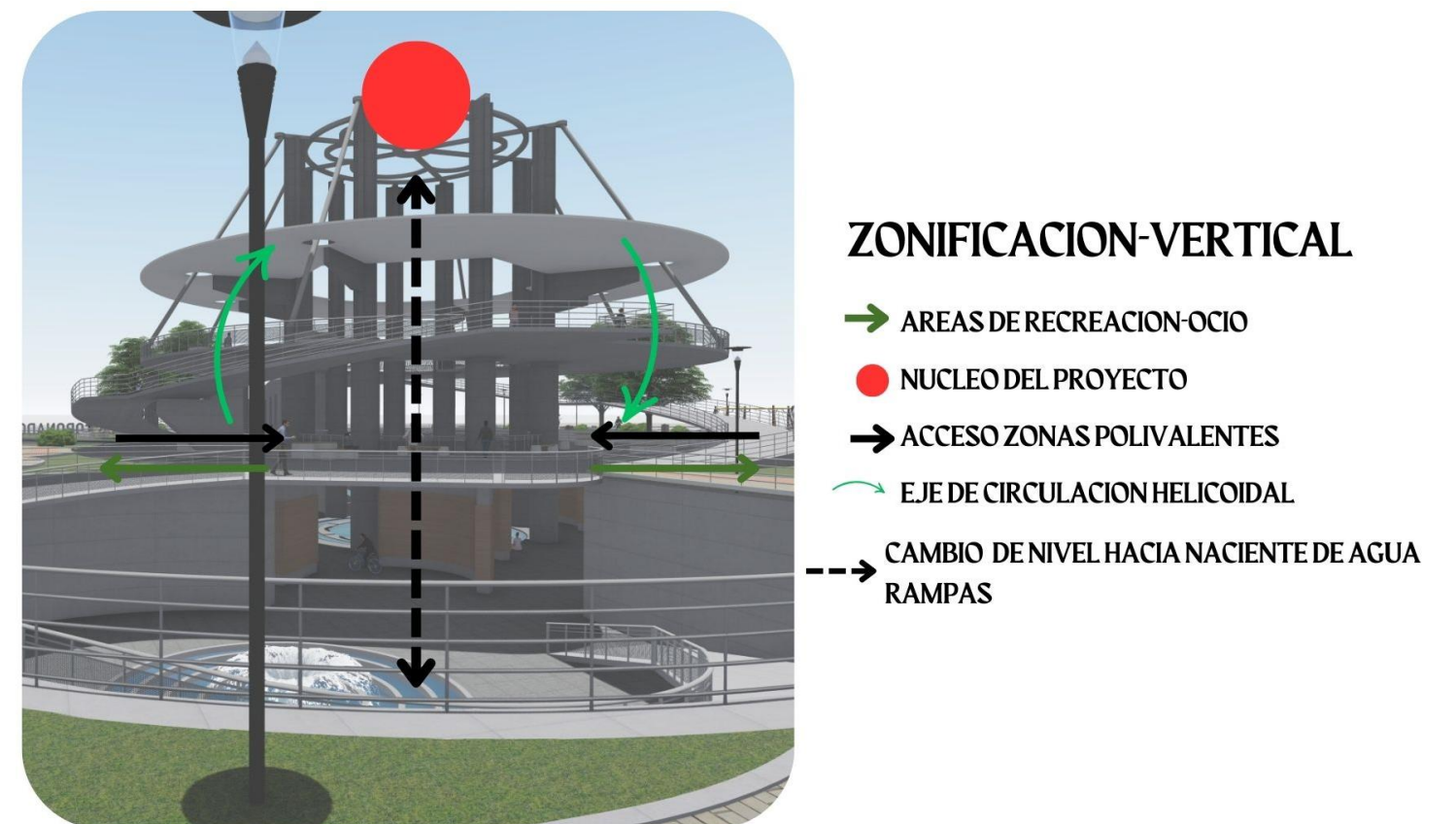


IMPOD. 33

Comprende el desarrollo en el sentido radial en que se expanden el proyecto hacia los caminadores, la áreas verdes, recreativas y polivalentes, así como el núcleo principal de quien es el elemento distribuidor-ordenador.

5.7.4 ZONIFICACIÓN VERTICAL

Corresponde a el funcionamiento a nivel vertical, reflejando la distribución operativa en los distintos niveles del proyecto que correlacionan el acceso a las áreas verdes, recreativas y polivalentes del emplazamiento.



IMPOD. 34

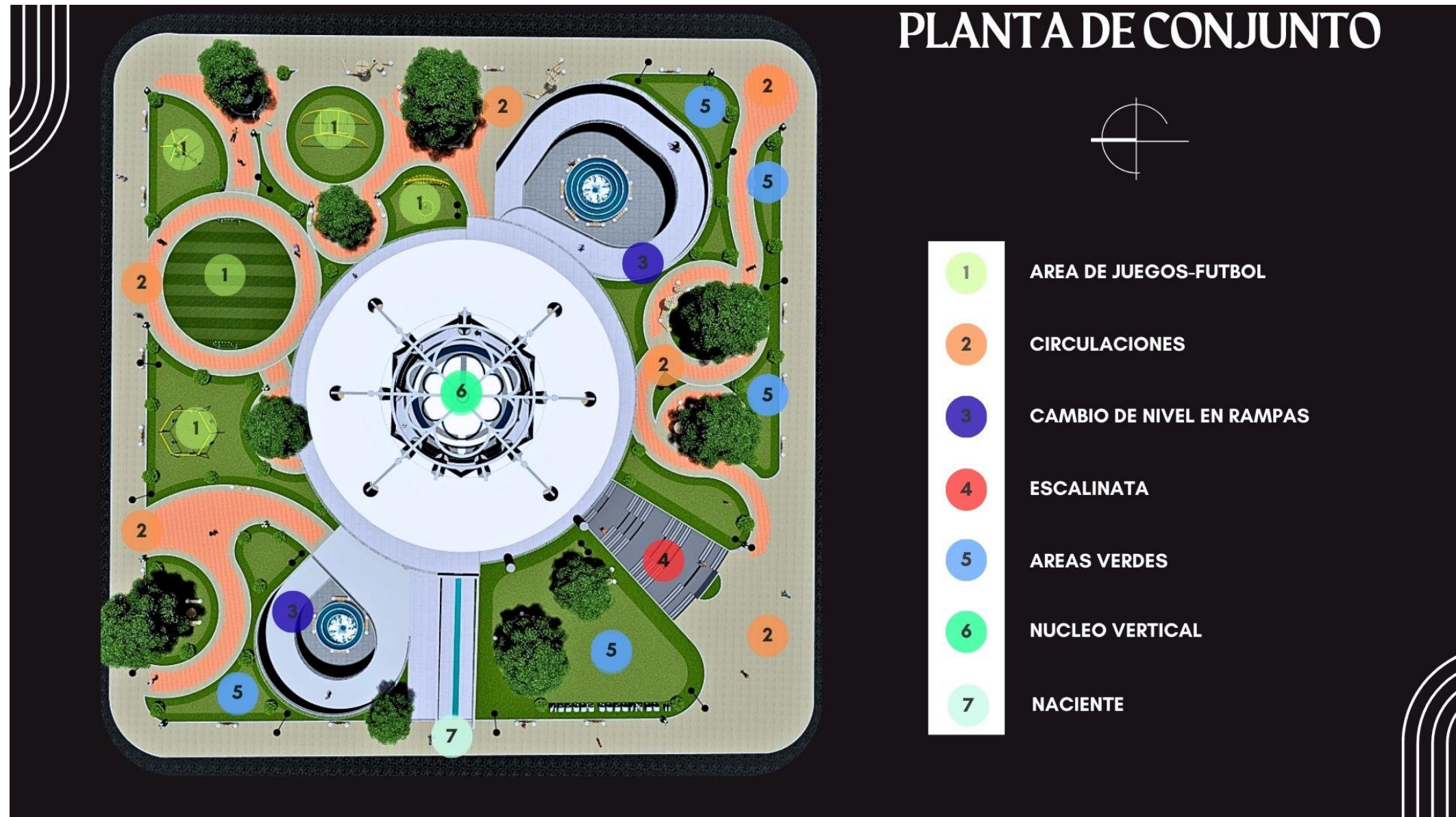
Se genera un análisis utilizando una imagen del proyecto para simplificar el entendimiento del funcionamiento vertical, mostrando sus niveles de norte a sur y el cómo se desarrolla hacia los laterales de este.

5.7.5 SÍSTESIS

La importancia del análisis realizado anteriormente es clave para que el proyecto tenga una adecuada comprensión, funcione correctamente en su uso diario, optimice las circulaciones tanto horizontales como verticales y se adapte al contexto físico programático.

6. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

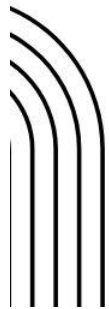
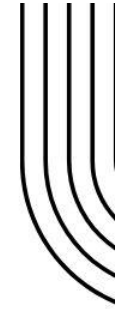
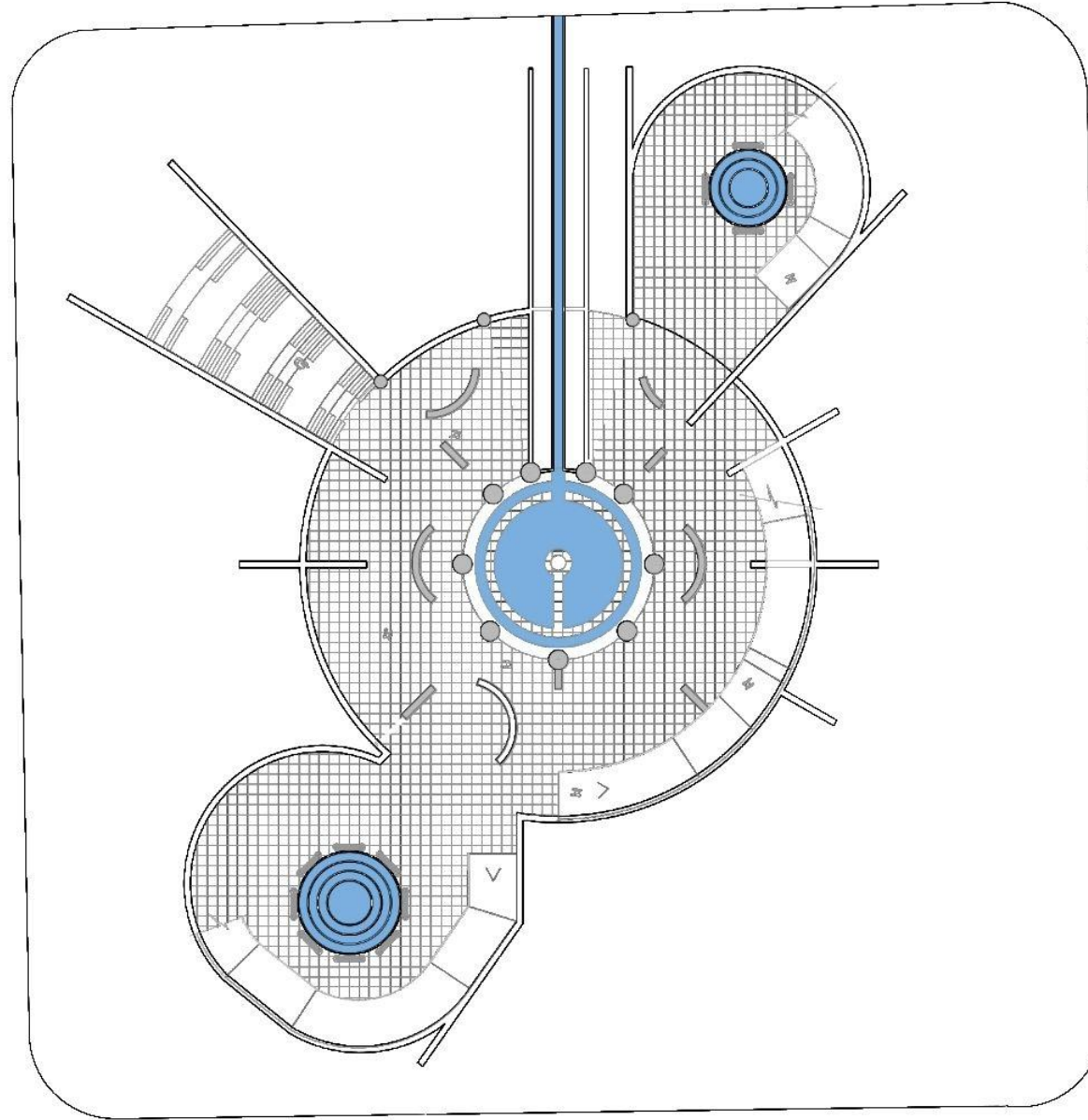
6.1 PLANTA DE SITIO



IMPOD. 35

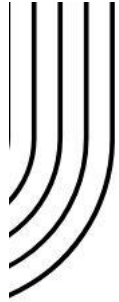


PLANTA DE NIVEL -1
NPT -5.00

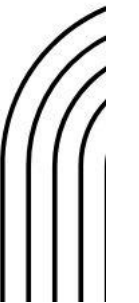
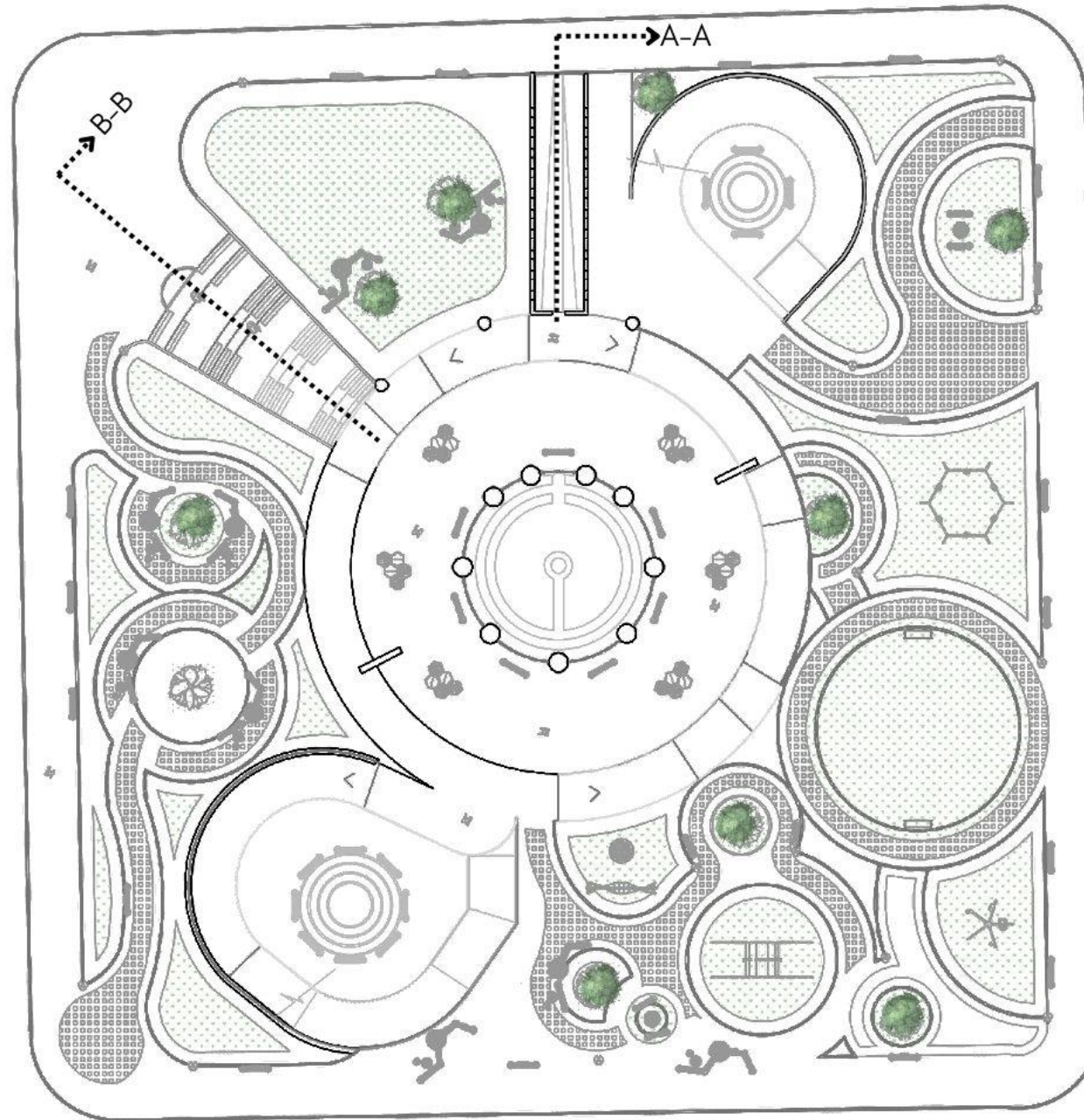


IMPOD. 36



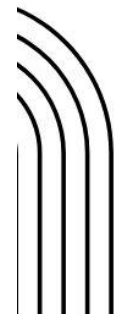
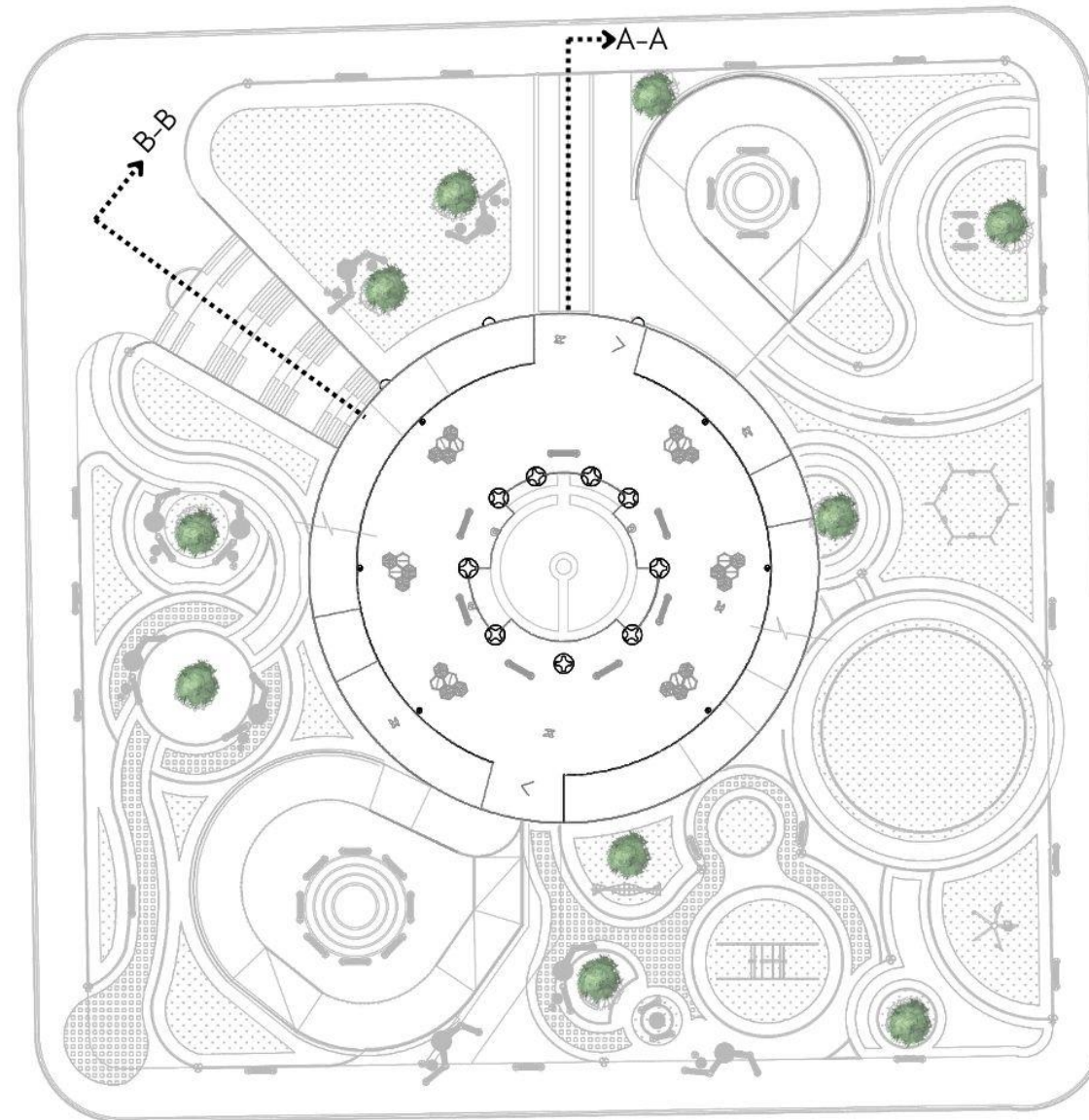


PLANTA DE NIVEL 0
NPT +0.00

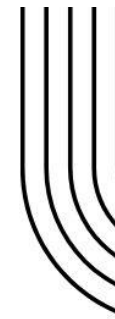


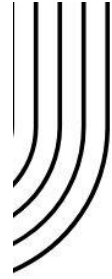
PLANTA DE NIVEL 2

NPT +5.00



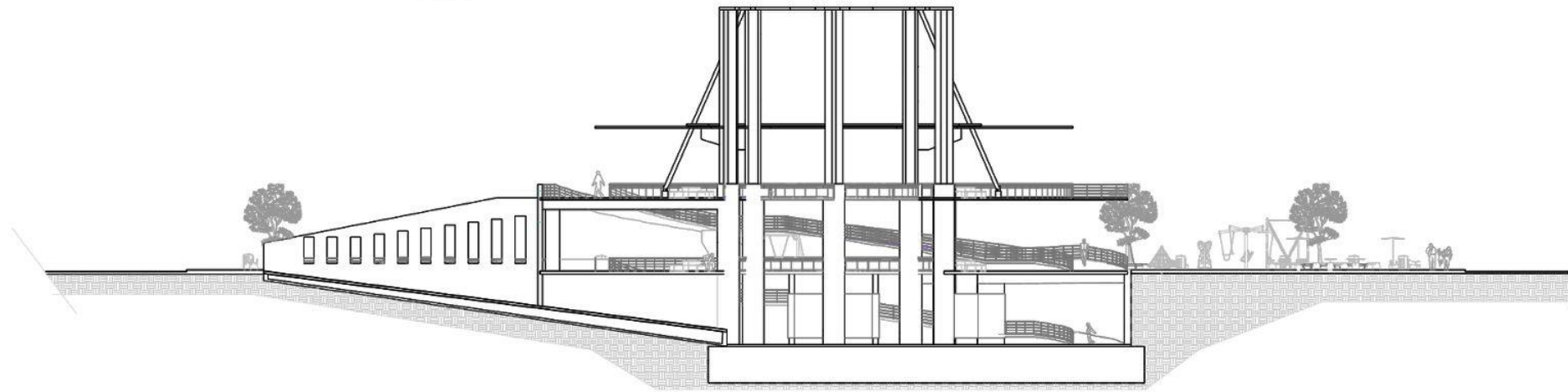
IMP00. 37



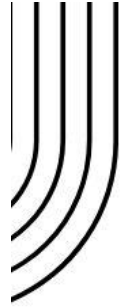


CORTE LONGITUDIAL

A-A

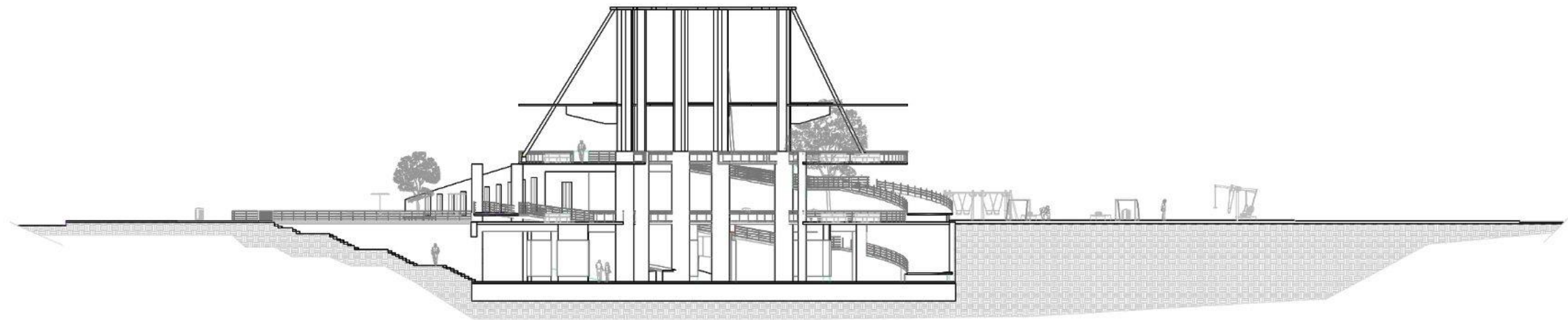


IMPOO. 38

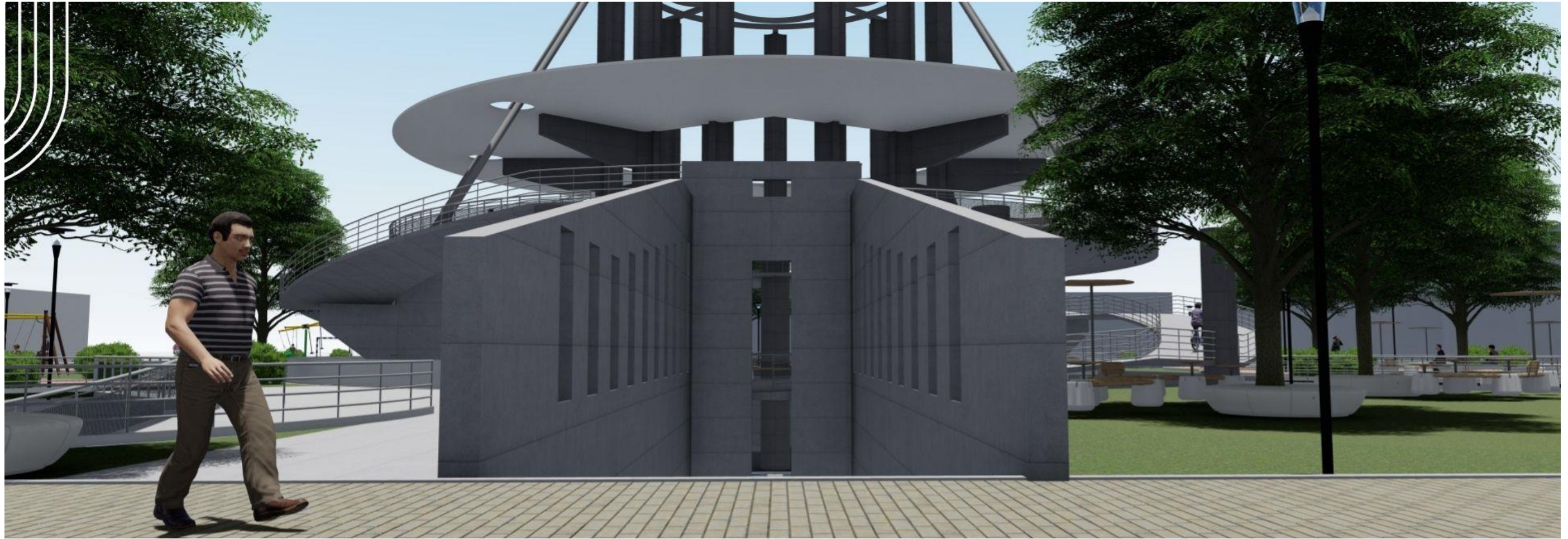


CORTE LONGITUDIAL

B-B



IMPOO. 39

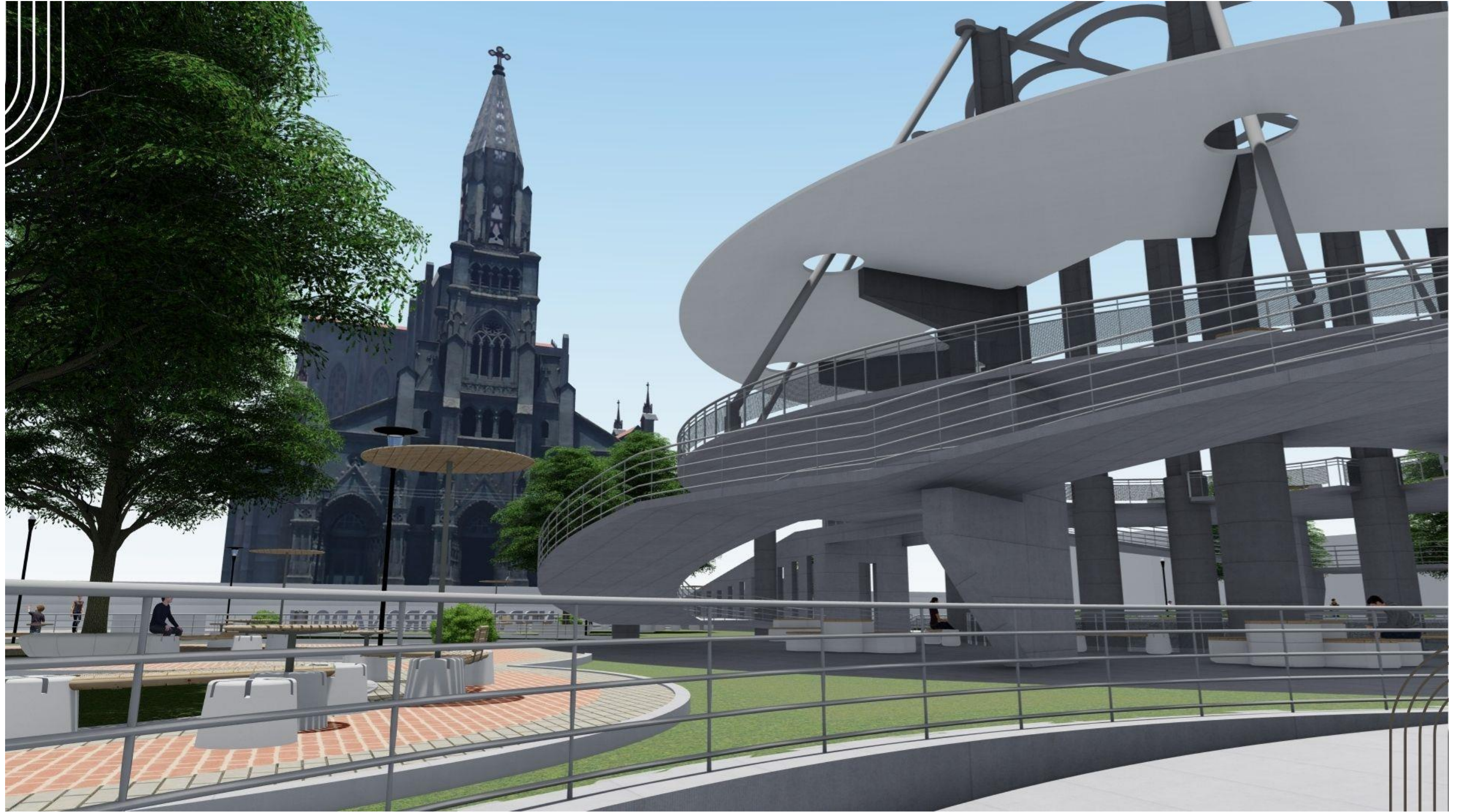


VISTAS DEL PROYECTO

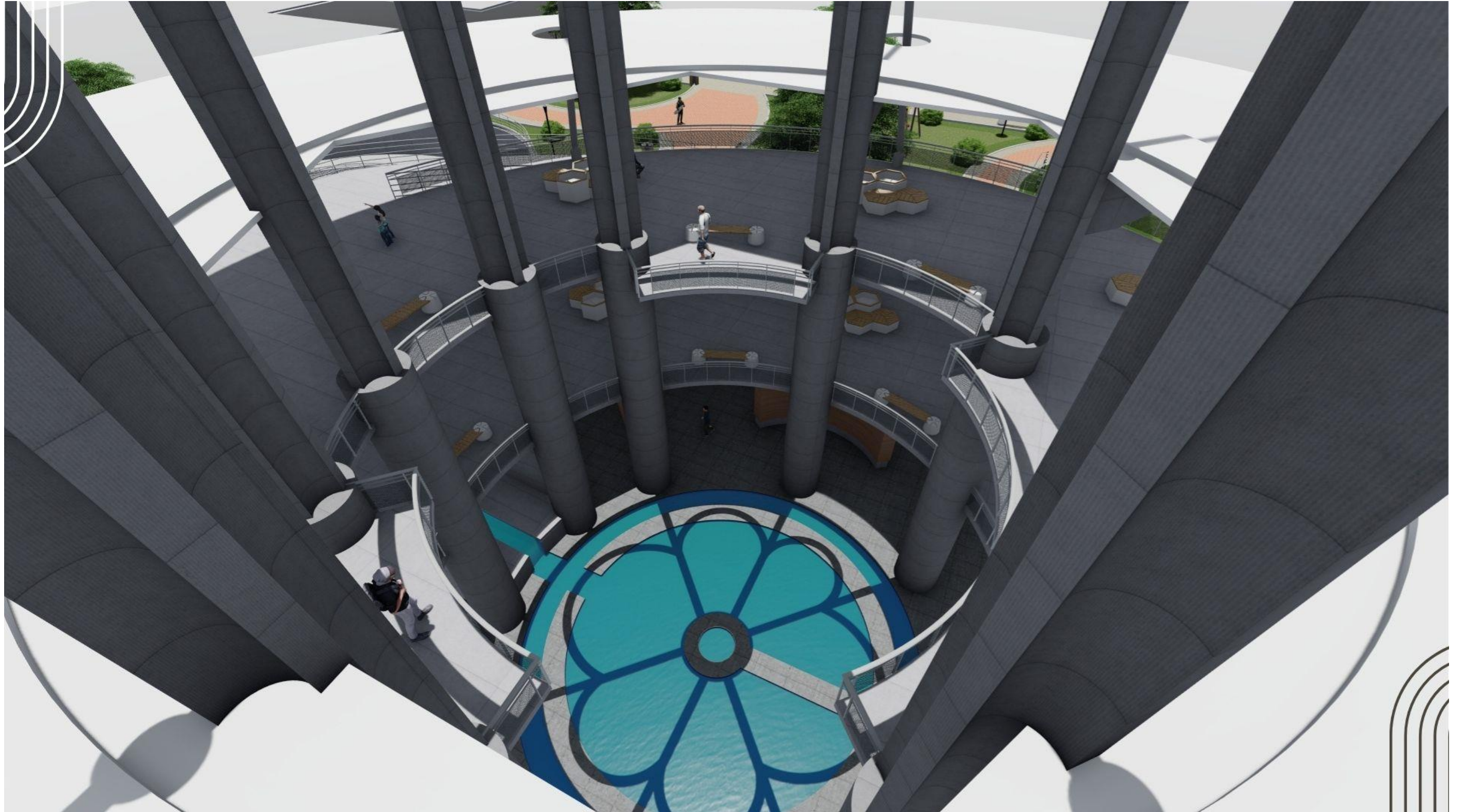


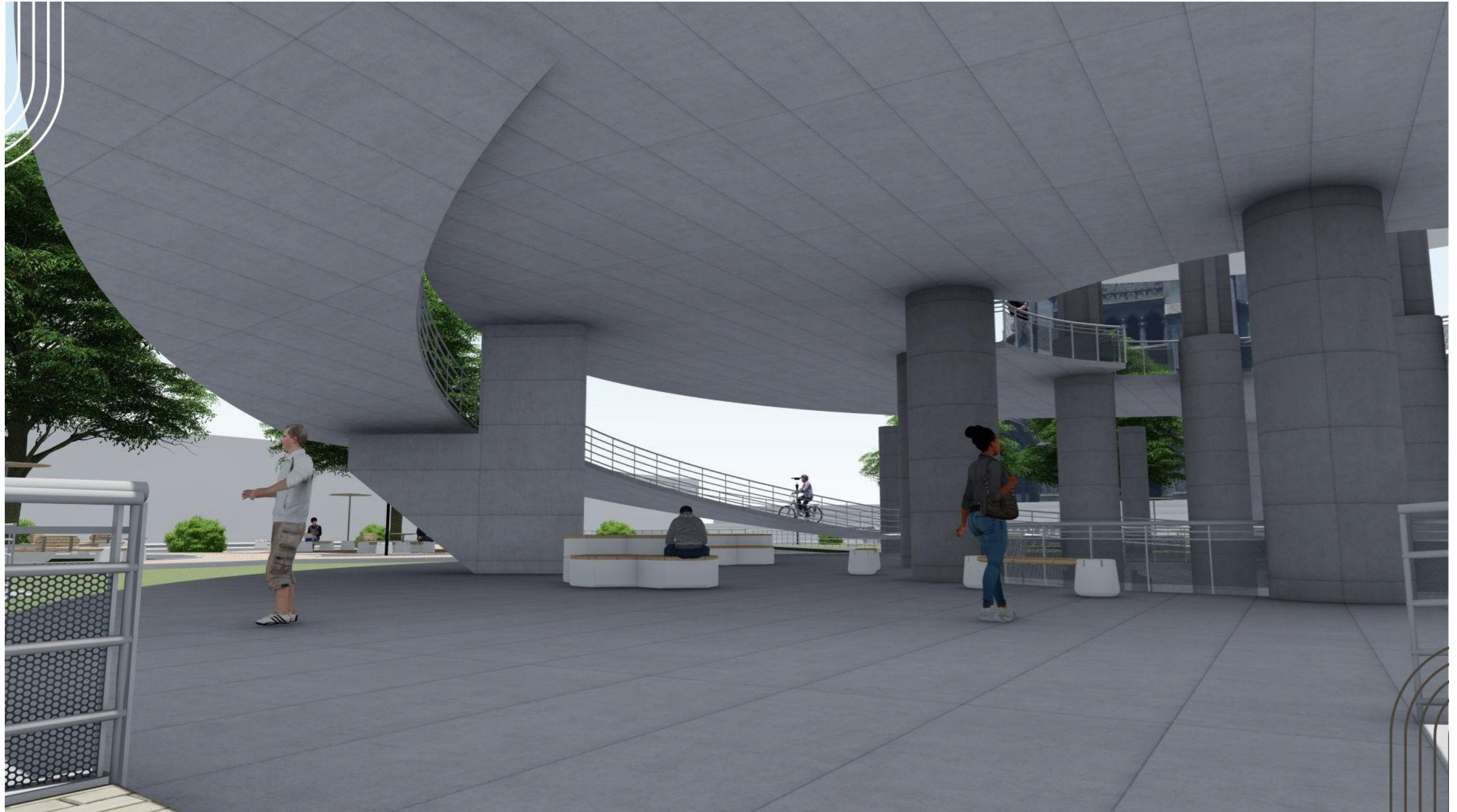
IMP00. 41

Imagen 46.IMP0041. Render

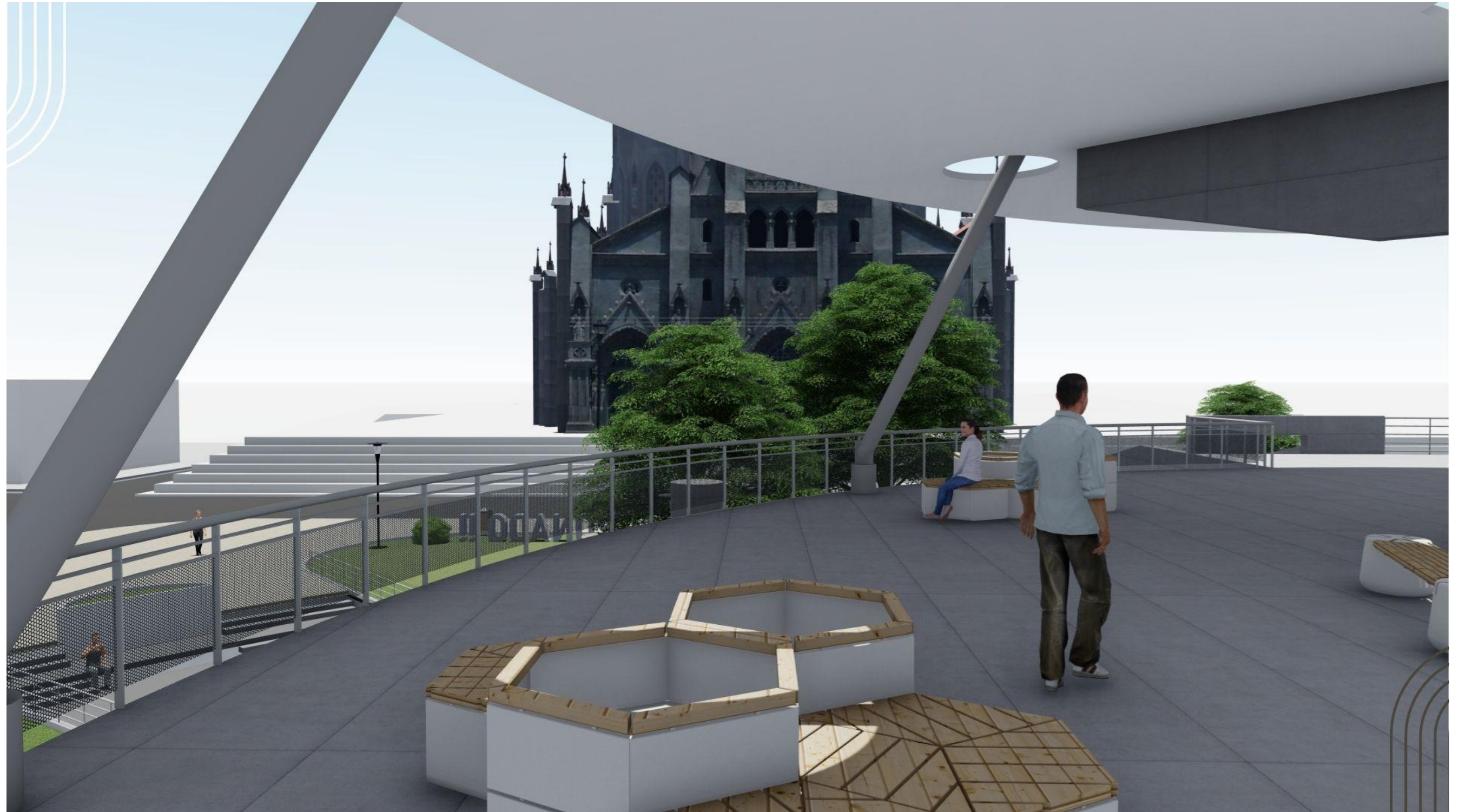




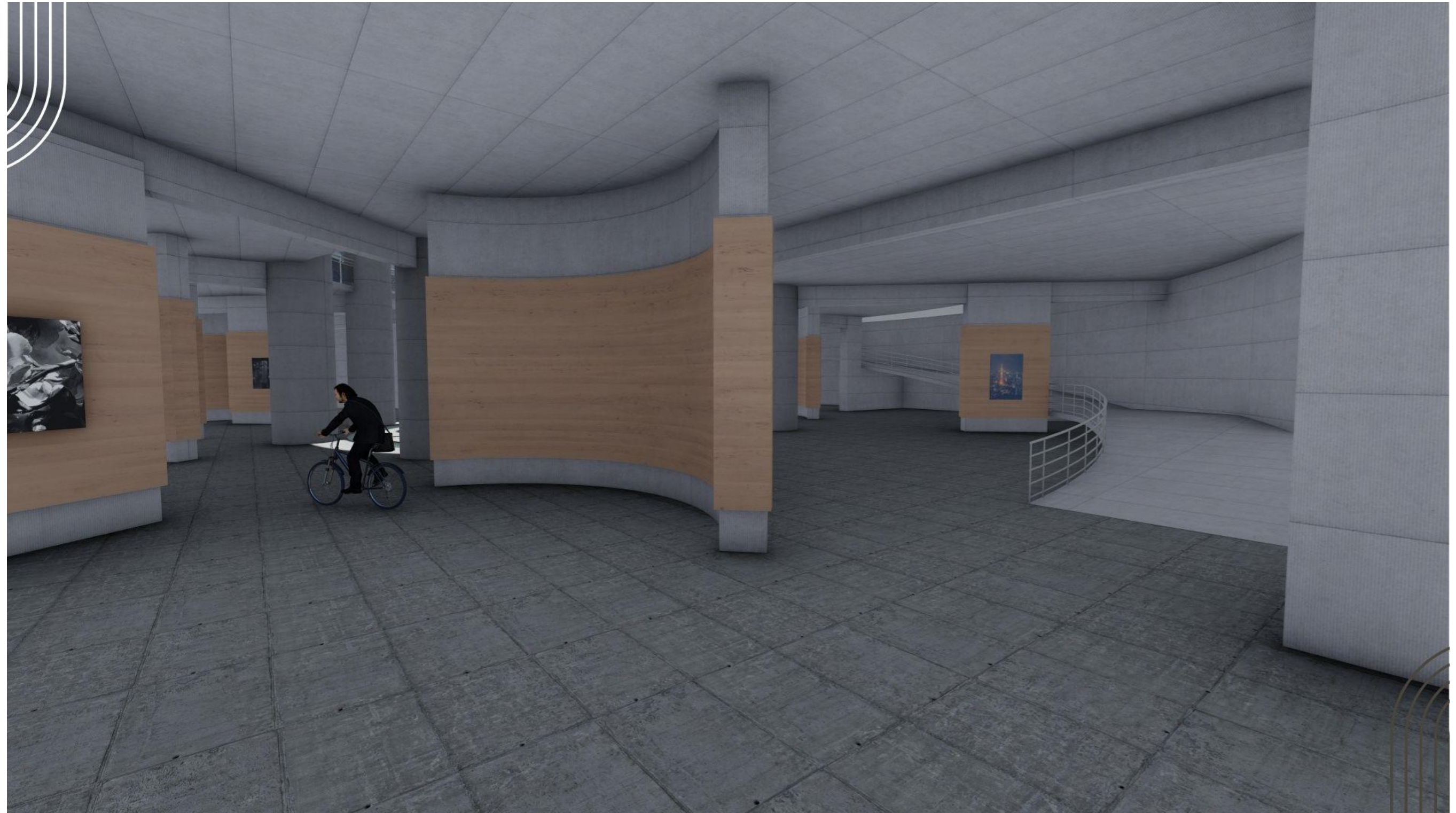




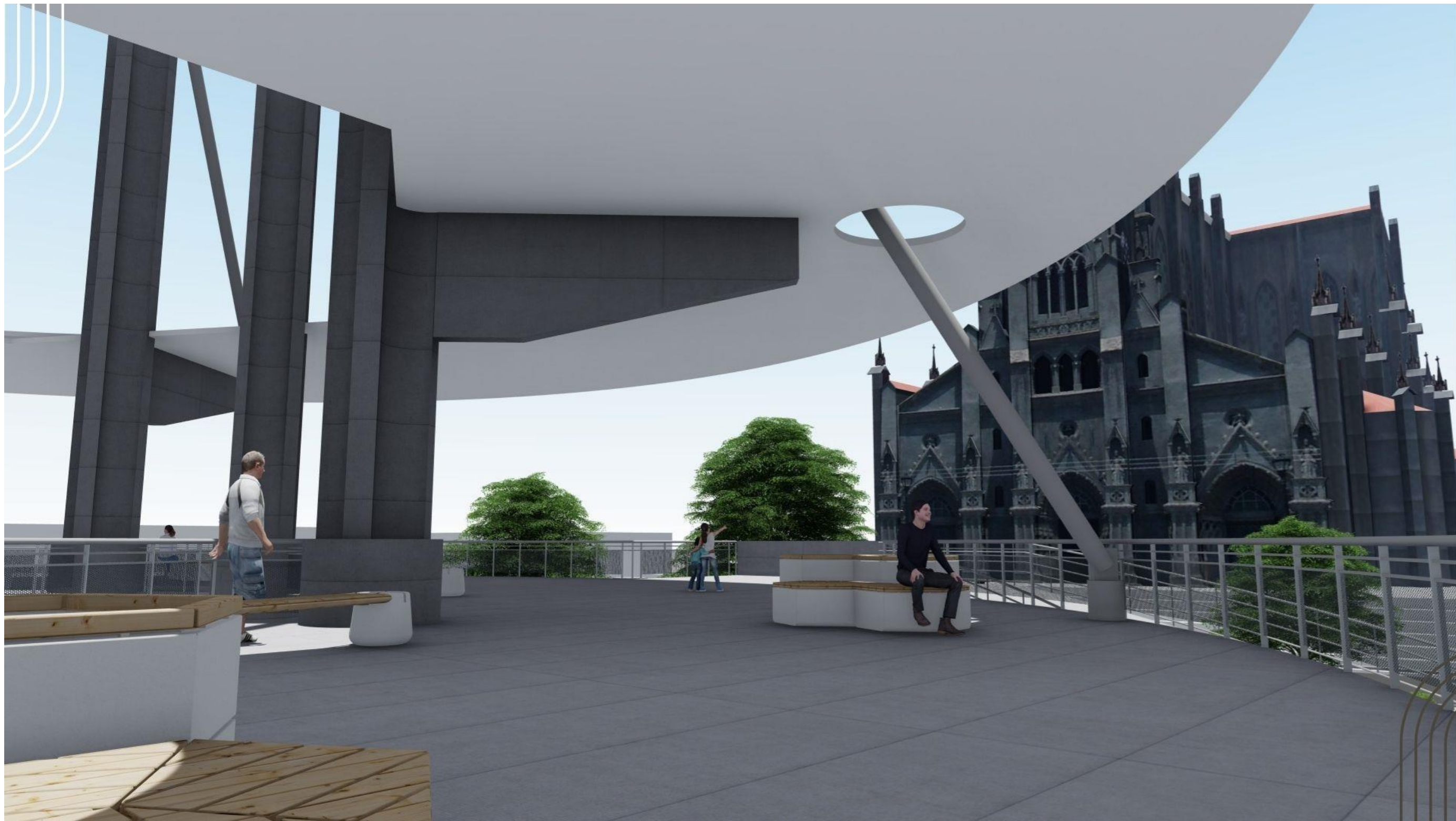
IMP00. 45

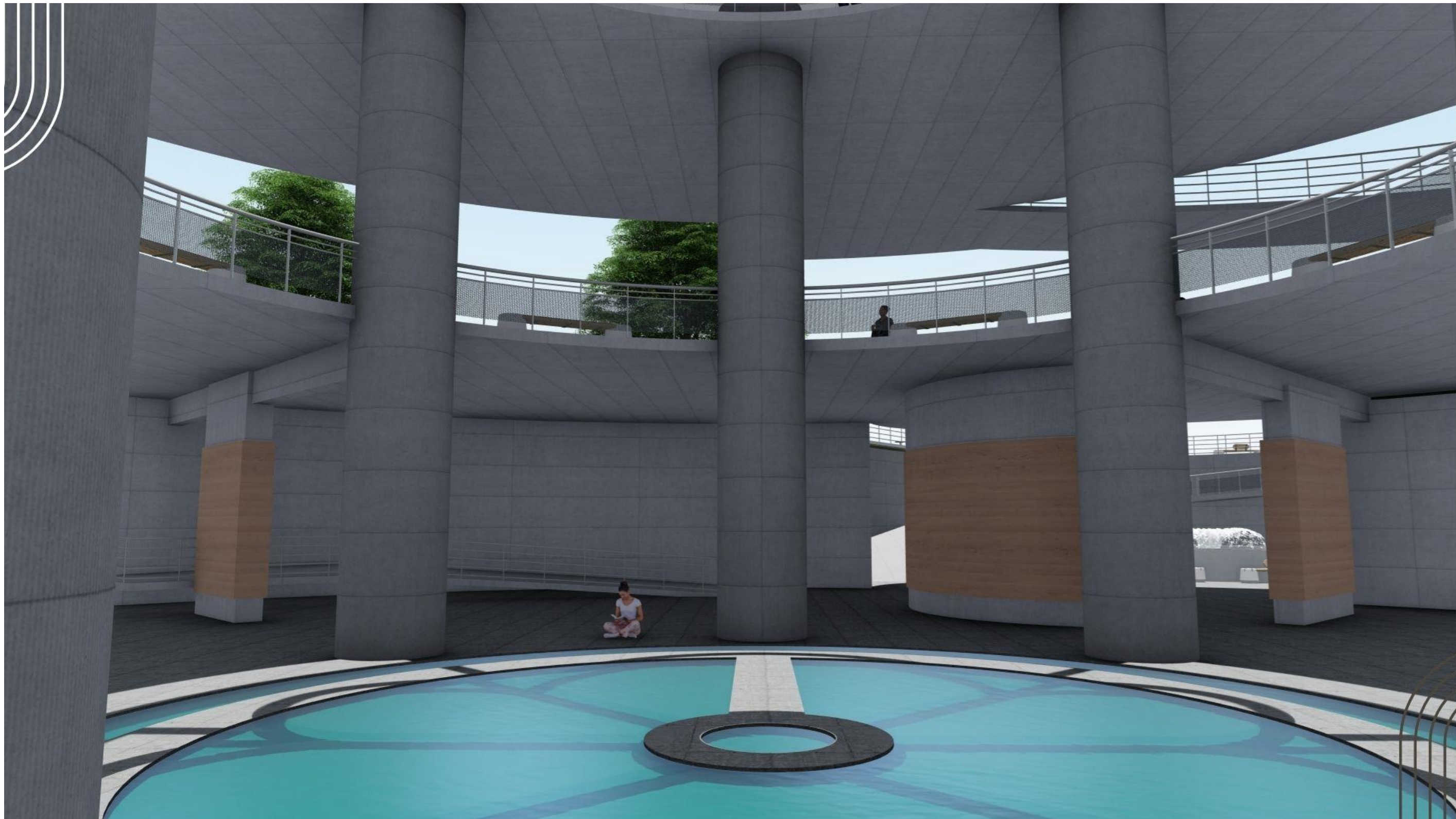


IMP00. 47





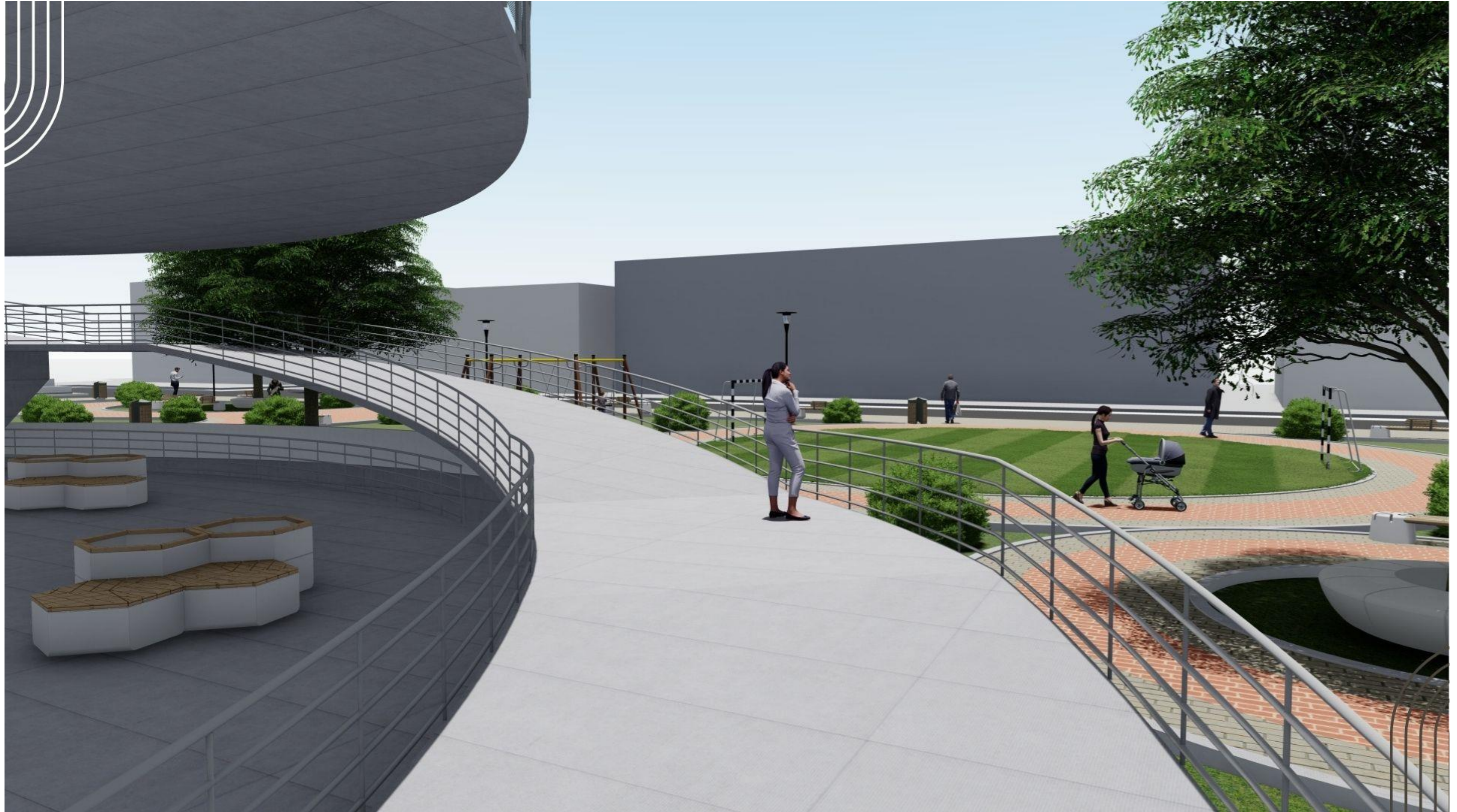


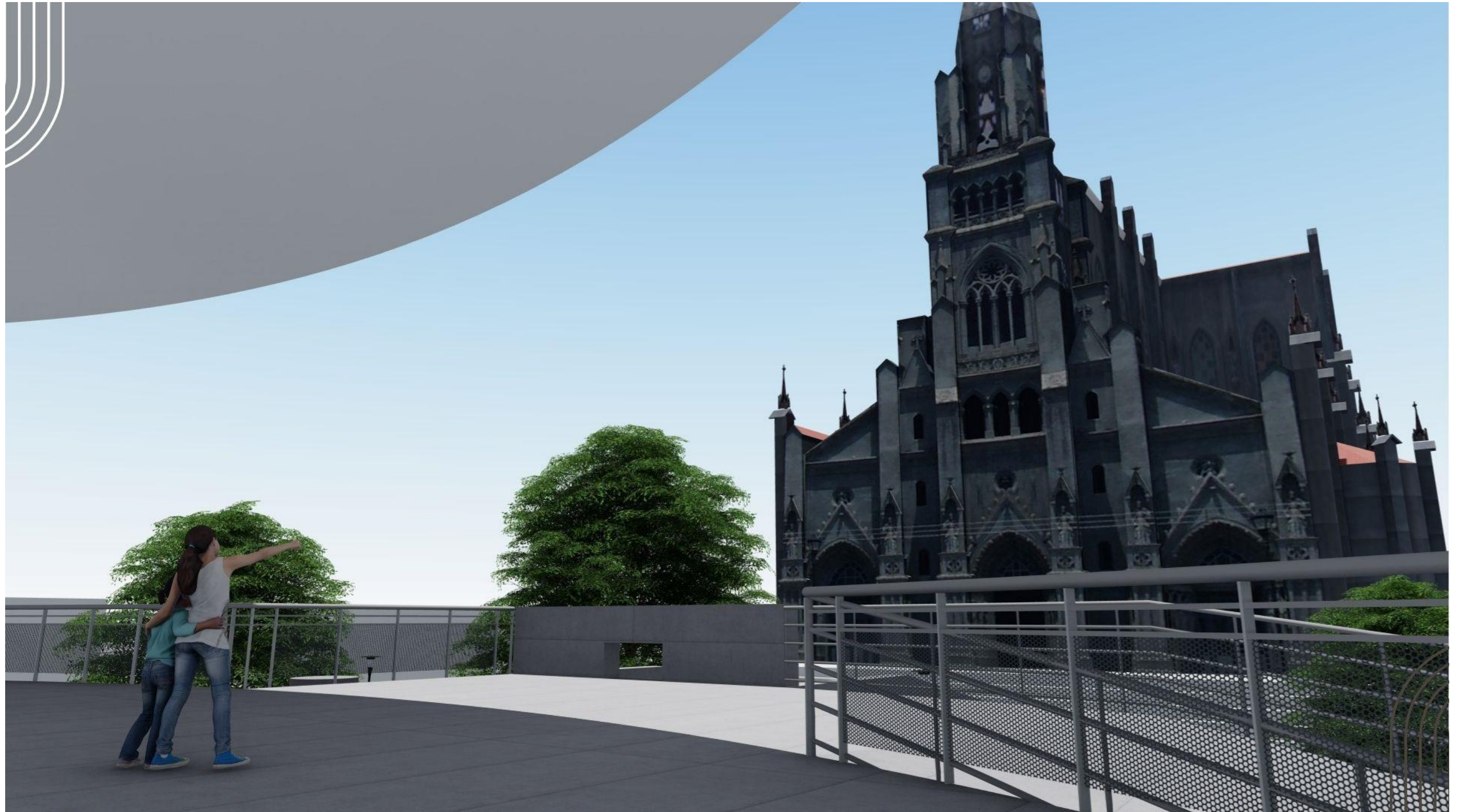




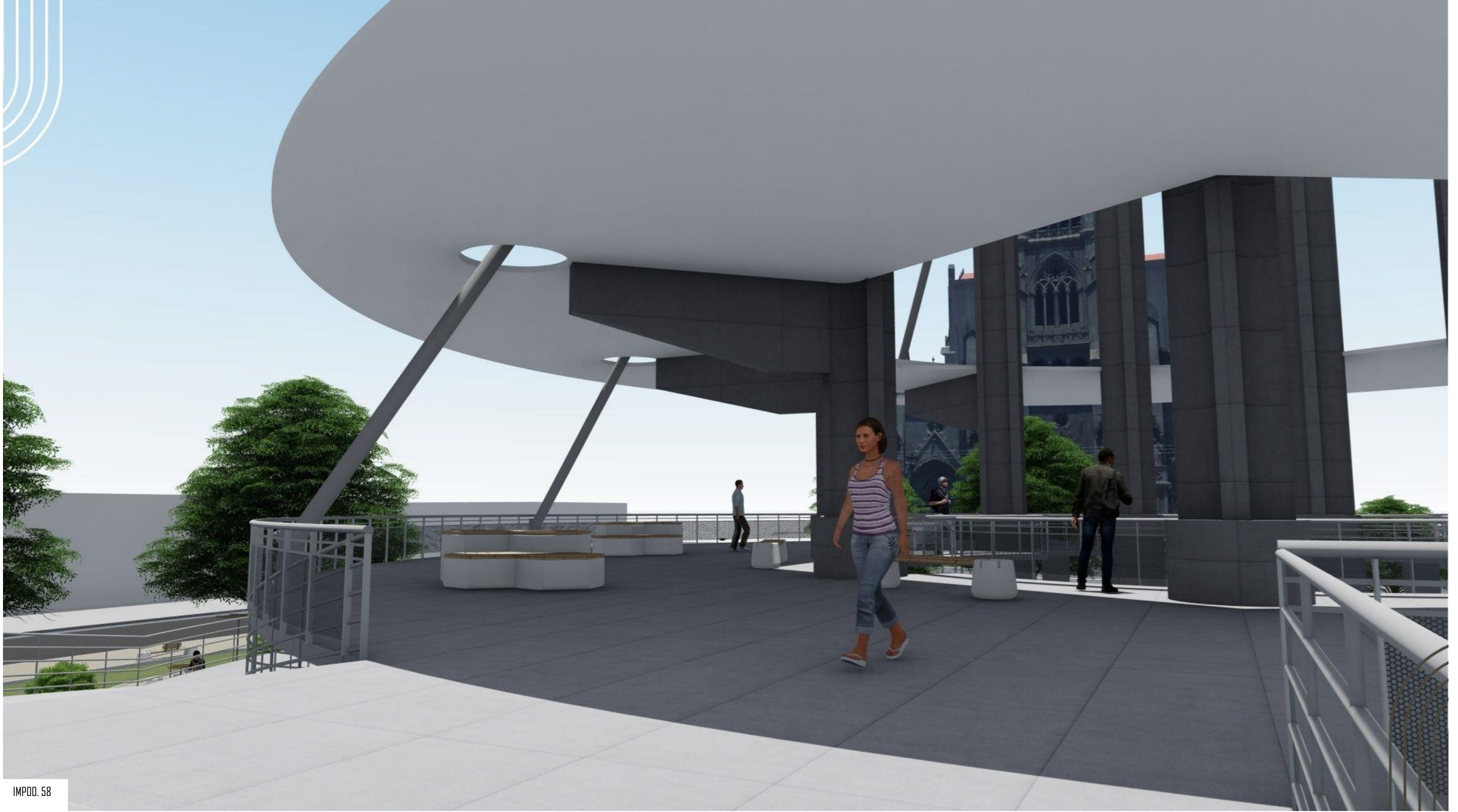






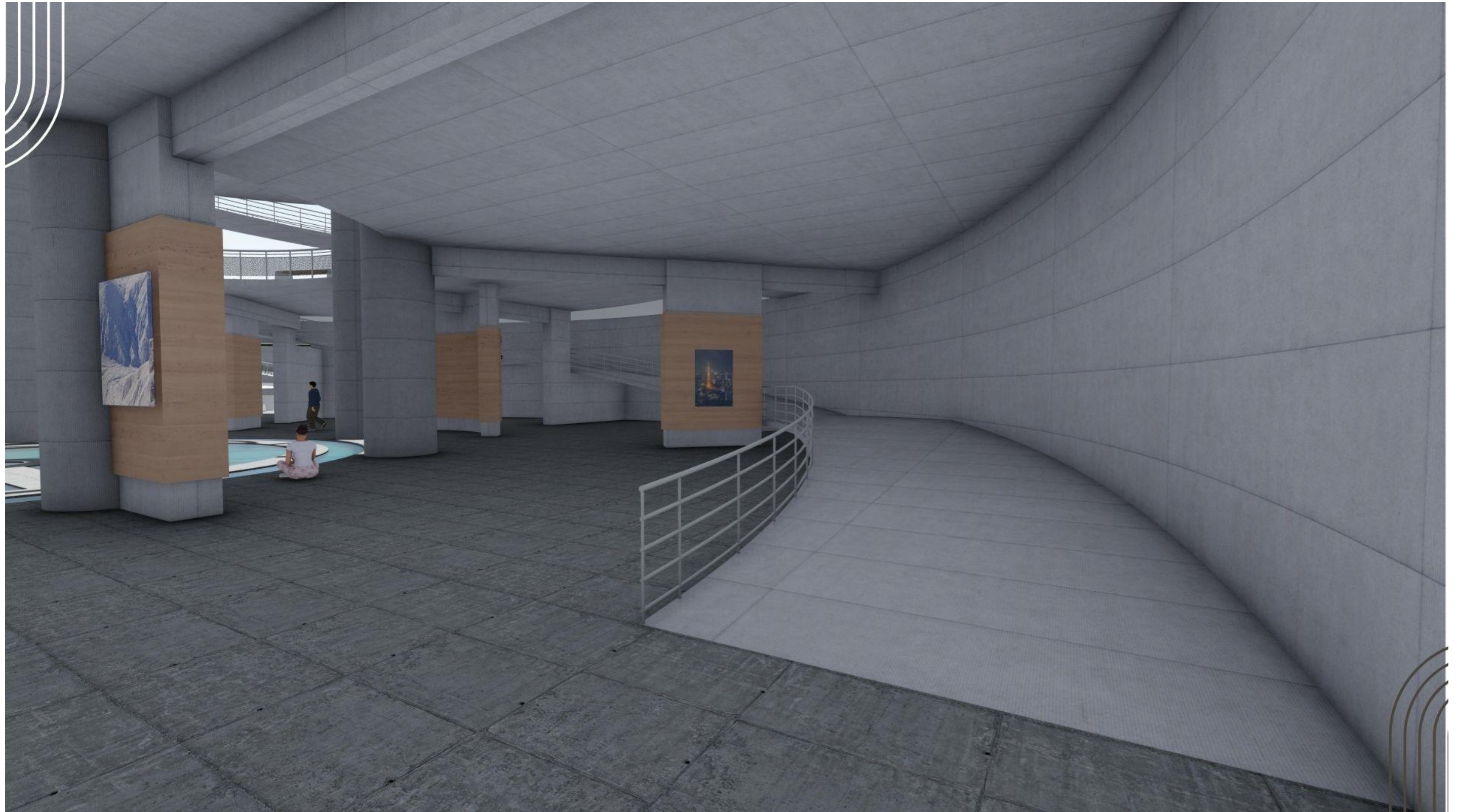


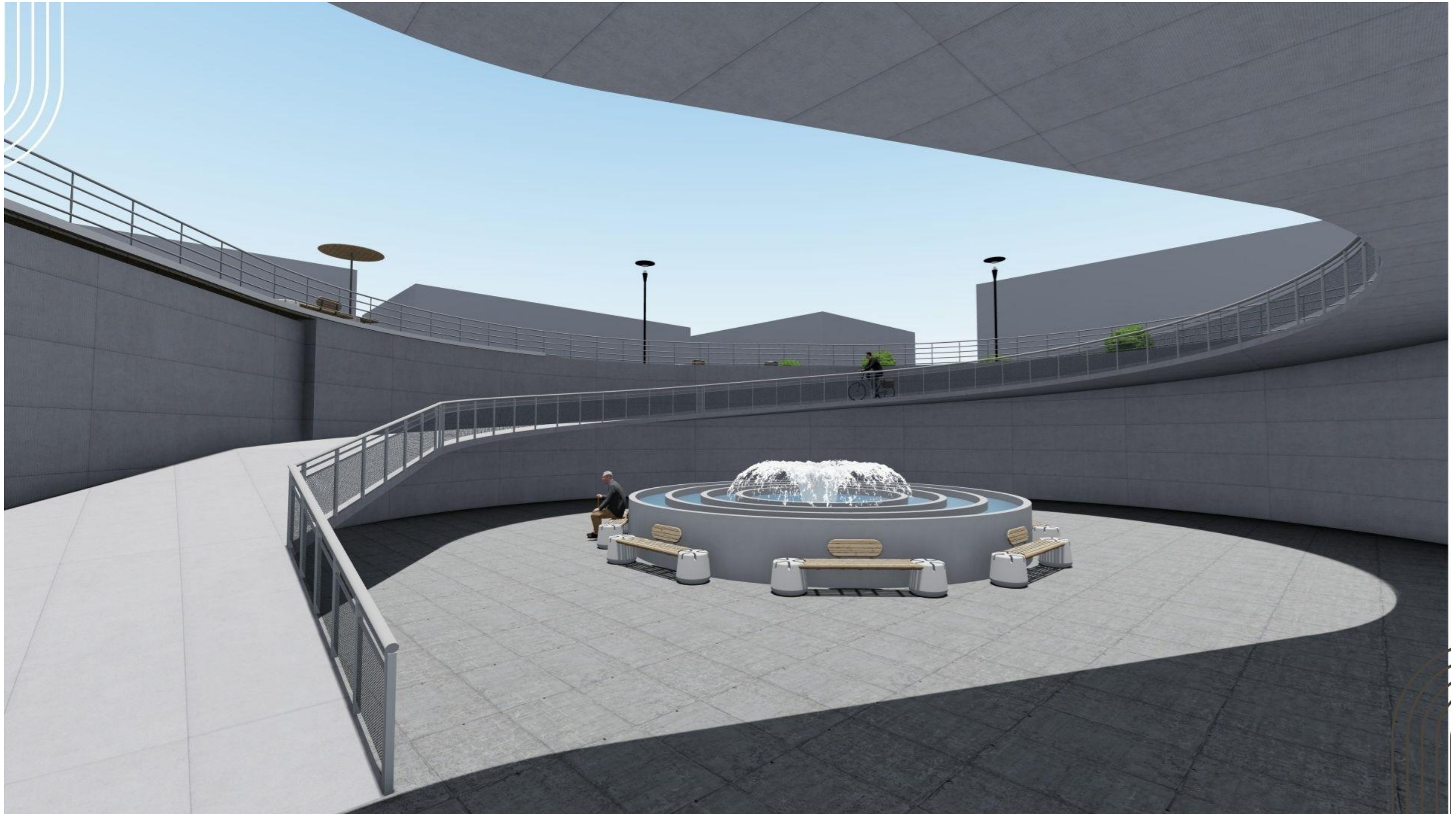


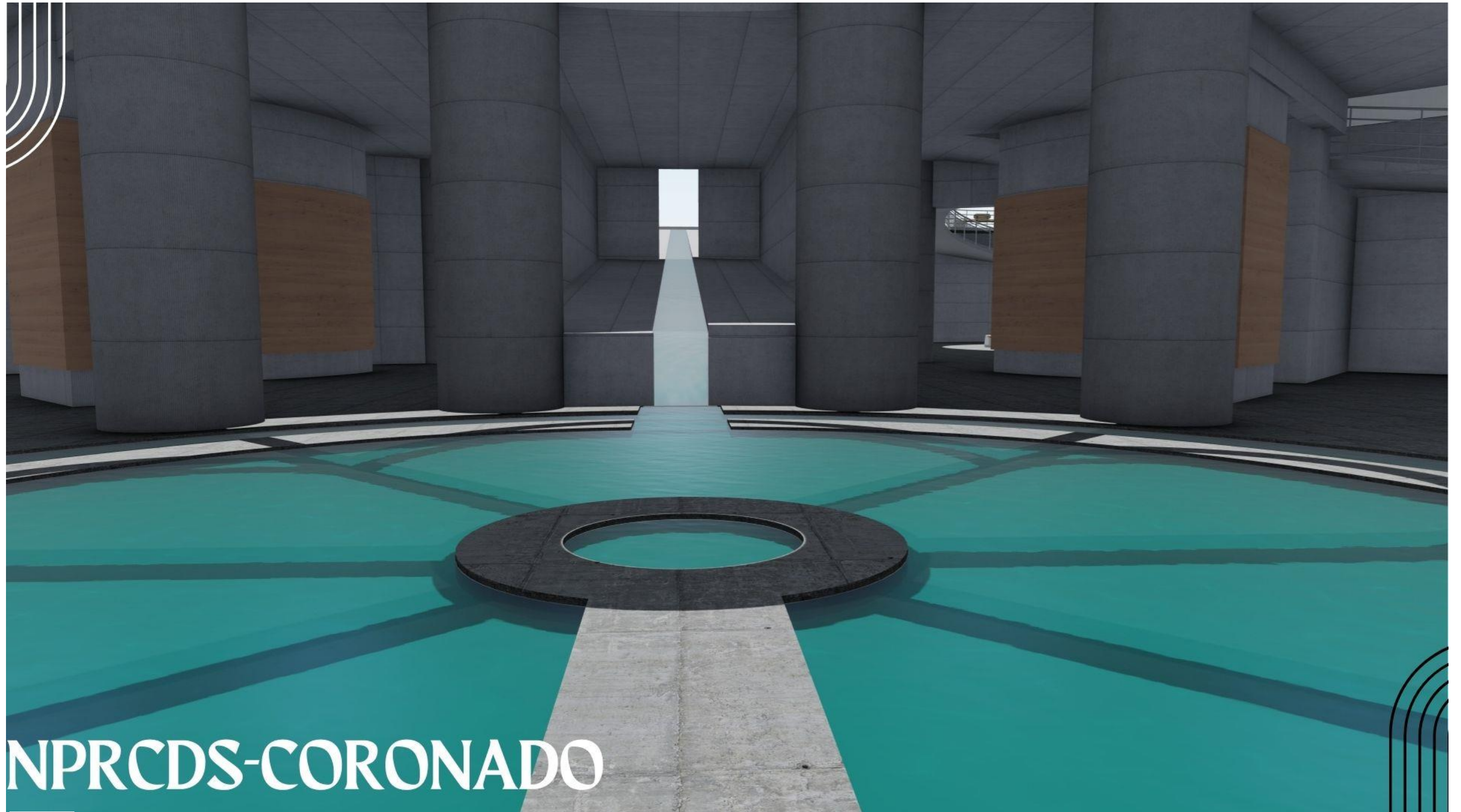












NPRCDS-CORONADO

IMPOO.63

7. CONCLUSIONES

El desarrollo del nuevo parque urbano en San Isidro de Coronado se consolida como una propuesta integral que responde a una diversidad de necesidades urbanas actuales, particularmente aquellas vinculadas con la revitalización del espacio público, el fortalecimiento del tejido social y el impulso a la economía local. A través de una estrategia proyectual sensible al contexto tropical y al carácter lluvioso de la zona, el parque se plantea como un sistema abierto, flexible y resiliente, que articula paisajes, recorridos y actividades humanas con un enfoque inclusivo y adaptativo.

Uno de los principales aportes del proyecto radica en la incorporación de circulaciones a múltiples niveles, lo cual permite organizar de forma clara las dinámicas internas del parque, separar flujos conflictivos, y generar recorridos más ricos, variados y accesibles. Esta decisión no solo mejora la funcionalidad del espacio, sino que potencia la experiencia del usuario, al ofrecer diferentes formas de habitar, recorrer y apropiarse del lugar, desde lo contemplativo hasta lo activo.

Asimismo, las nuevas áreas verdes no se conciben únicamente como elementos estéticos o decorativos, sino como infraestructura ecológica capaz de responder al régimen climático de la región. Mediante el uso de especies nativas, superficies permeables, y sistemas pasivos de captación y retención de agua, el parque actúa como un pulmón urbano y un espacio educativo sobre la gestión ambiental sostenible en zonas tropicales.

En paralelo, el proyecto reconoce el valor social y económico del comercio informal, no como un fenómeno marginal, sino como parte integral de la vida urbana de Coronado. Al asignar espacios definidos, dignos y funcionales para este tipo de comercio, se fomenta una economía local activa, se incrementa la seguridad al ordenar las actividades, y se genera un ambiente más inclusivo y diverso en el parque.

En conjunto, este nuevo parque no solo proporciona un espacio para el ocio y el descanso, sino que se constituye en una infraestructura social estratégica, capaz de reactivar las dinámicas económicas, culturales y ambientales de la comunidad, consolidándose como un modelo replicable de espacio público para climas tropicales y realidades urbanas latinoamericanas.

8. RECOMENDACIONES

- Fomentar una red de circulaciones jerarquizadas y a diferentes niveles, que favorezcan tanto el tránsito peatonal fluido como la permanencia prolongada. Se recomienda integrar puentes, rampas y desniveles suaves para mejorar la accesibilidad universal y generar distintas experiencias de recorrido.
- Aprovechar las condiciones del clima tropical lluvioso como una oportunidad de diseño, mediante cubiertas ligeras, vegetación estratégica y drenajes sostenibles. El parque debe poder usarse en distintas condiciones climáticas, haciendo que la lluvia sea parte del paisaje, no un obstáculo.
- Diseñar las áreas verdes como sistemas multifuncionales, que contribuyan no solo al confort ambiental (sombra, ventilación, regulación térmica), sino también a la biodiversidad urbana y al bienestar psicológico de los usuarios. Su mantenimiento debe ser viable mediante soluciones pasivas y vegetación adaptada al entorno local.
- Integrar de forma ordenada y digna el comercio informal, mediante espacios asignados que cuenten con infraestructura mínima (sombra, electricidad, mobiliario adaptable). Esta inclusión fortalece la economía local y potencia la vitalidad del parque sin afectar la armonía del espacio.
- Priorizar la experiencia del ciudadano como eje de diseño, asegurando que el parque sea legible, inclusivo y estimulante. Debe invitar al encuentro, a la participación y a la apropiación cotidiana del espacio a través de actividades culturales, recreativas y económicas.
- Promover la flexibilidad programática del parque, permitiendo que los espacios se adapten a distintos usos según la hora del día, la estación o las necesidades de la comunidad. Esto garantiza la permanencia y sostenibilidad social del proyecto a largo plazo.
- Establecer vínculos estratégicos con el tejido urbano existente, conectando el parque con calles comerciales, equipamientos educativos, centros cívicos y paradas de transporte público. De esta forma, el parque se convierte en una extensión viva del centro urbano y no en un enclave aislado.

BIBLIOGRAFÍA

ArchDaily en español. (2020, 24 de junio). La primavera de Tainan / MVRDV. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/942088/la-primavera-de-tainan-mvrdv>

ArchDaily en español. (2024, 21 de junio). Parque hídrico La Quebradora / Taller Capital + UNAM + Manuel Perló. ArchDaily en español. <https://www.archdaily.cl/cl/1017835/parque-hidrico-la-quebradora-taller-capital>

Arquimódulos Argentina. (2024, 11 de noviembre). Tipos de sistemas constructivos. Concreplac. <https://www.concreplac.com/post/tipos-de-sistemas-constructivos>

Caballero, P. (2025, 28 de mayo). Mercado Targ Blonie / Aleksandra Wasilkowska Architectural Studio. *ArchDaily en español*. <https://www.archdaily.cl/cl/1000409/mercado-targ-blonie-aleksandra-wasilkowska-architectural-studio>

Cartin, M (2024, 31 diciembre). Historia costarricense, San José, capital. Parque de San Isidro de Coronado, Amadeo Chinchilla Cubero. Mi Costa Rica de Antaño. <https://micostaricadeantano.com/2024/12/31/parque-de-san-isidro-de-coronado-amadeo-chinchilla-cubero/>

Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre edificios*. Editorial Reverté.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. (1.ª ed.). Editorial Infinito.

Koolhaas, R. (2014). *Acerca de la ciudad: Ciudad genérica, Espacio basura*. (1.ª ed.). Editorial Gustavo Gili SL.

Martínez O'Daly, Marco. (2022). *Ciudades Inteligentes 2.0*. Editorial FriedrichNaumann Stiftung. Alianza para Centroamérica.

Stagno, Bruno. (2019) Una arquitectura para el trópico. (1.ª ed.). Published By.

StudySmarter. (2024, 9 de agosto). *Adaptación arquitectónica: teoría y ejemplos*. StudySmarter. <https://www.studysmarter.es/resumenes/estudios-de-arquitectura/disenio-arquitectonico/adaptacion-arquitectonica/>

Universidad del Azuay. (s. f.). *Espacios flexibles*. En *33 claves +1: Vivienda colectiva contemporánea*. <https://vivienda-colectiva.uazuay.edu.ec/arquitectura/espacios-flexibles>