

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR BILINGÜE

SEMINARIO Y PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

Importancia de la implementación de cuentos ilustrativos y su relación con el aprestamiento en las niñas y los niños de transición, del Jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela, para el tercer cuatrimestre de 2022

Para optar por el grado académico de Bachillerato en Educación
Preescolar Bilingüe

Estudiante: Katerin Paola Porras Jiménez

Supervisora: Dra. Claudia Marín Gutiérrez

SEDE CENTRAL

TERCER CUATRIMESTRE 2022

Contenido

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ABREVIATURAS	6
RESUMEN	7
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	9
Problema de investigación-acción	10
Antecedentes del problema	11
Internacionales	11
Nacionales	17
Descripción del problema	22
Justificación del problema	23
Objetivos de la investigación	23
Objetivos generales	23
Objetivos específicos	24
Proyecciones y limitaciones	24
Proyecciones	24
Limitaciones	25
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	26
Contexto histórico	26
Contexto teórico- conceptual	28
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	48
Tipo de investigación	48
Finalidad	49
Dimensión temporal	49
Marco	50
Naturaleza	51
Carácter	51
Sujetos y fuentes de información	52
Sujetos o participantes de la investigación	52
Fuentes de información	53
Selección de la población o muestra	54

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	55
Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica	56
CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR	59
Tema.....	59
Objetivo general	59
Objetivos específicos	59
Descripción del plan innovador.....	59
Planeamientos didácticos	61
CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	130
Descripción de datos	130
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	144
Conclusiones	144
Recomendaciones	145
Devolución a la comunidad.....	146
Bibliografía	148
APÉNDICES	152
Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños	153
Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños.....	154
Apéndice B: Carta aprobación del tutor supervisor / tutora supervisora	159
Apéndice B1: Carta de aprobación del lector (a).....	160
Apéndice G: Declaración Jurada	161
Apéndice H: Solicitud de defensa de la estudiante.....	163
Carta solicitud permiso a la institución	164
Apéndice P: Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)	165

DEDICATORIA

El presente estudio de investigación para optar por el grado de Bachillerato en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación Preescolar Bilingüe está dedicado, primeramente, a mi mamá Yojania Jiménez, por el apoyo que me ha brindado en cuanto a mis estudios, con palabras de motivación y de aliento para poder llegar a concluirlos, que independientemente de las adversidades que se presenten en el camino, Dios siempre está para ayudarme a cumplir con cada uno de mis sueños y metas de vida.

A mí hermano Jordy Porras, quién con su perseverancia me ha demostrado que los objetivos se logran luchando día con día, y sobre todo por los consejos que me dio durante recibía los cursos de mi carrera. Así como también, a mis familiares más cercanos por las oraciones que elevaban a Dios, con el fin de que yo pudiera concluir con la Universidad, para que llegue a tener el título profesional que tanto he anhelado en mi vida.

Por último, dedicó también a mis amigas, por el apoyo incondicional que me brindaron durante el proceso, el amor y el cariño que me han demostrado en los momentos más difíciles de mi vida, estoy realmente agradecida ya que por todos estos motivos he salido adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco cordialmente a todas las personas que han estado presentes en la elaboración del tema desarrollado en este trabajo de investigación, principalmente a la docente Claudia Marín Gutiérrez, por enseñarme explícitamente sus conocimientos y experiencias profesionales que ha tenido, asimismo por la paciencia y la amistad durante toda mi carrera universitaria.

Quiero brindar mi sincero agradecimiento al jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela, a la directora Alejandra, por la oportunidad de abrir las puertas de dicho centro educativo para poder ejecutar mi práctica docente; además, agradezco profundamente el apoyo de la docente Verónica, quién día con día también fue mi supervisora de práctica docente, donde aprendí mucho de su experiencia profesional, pero sobre todo el amor por mi profesión.

Así como también, y no menos importante extiendo mi sincera gratitud por el apoyo económico, emocional y social que me brindó mi mamá, hermano, tíos, tías, primos, abuelos y amigas, quienes permitieron que yo no me sintiera sola en el proceso de mis estudios.

Finalmente, reconozco la oportunidad tan importante que me brindó la Universidad Internacional de las Américas en obtener una serie de aprendizajes, en donde cada uno de los docentes fueron pilares indispensables para conocer sobre muchos temas que marcaron la diferencia en mis estudios profesionales.

ABREVIATURAS

Las abreviaturas incluidas en el presente trabajo investigativo son las siguientes:

AECID: Agencia Española para la Cooperación Internacional.

CERLALC: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.

Eds.: Editores

MEP: Ministerio de Educación Pública.

No. - N°: Número

OEI: Organización de Estados Iberoamericanos.

p.: Página

pp.: Páginas

párr.: Párrafo

UCR: Universidad de Costa Rica.

vol.: Volumen

RESUMEN

El tema de investigación está relacionado con la importancia de implementar métodos distintos y altamente efectivos para lograr un aprendizaje significativo en las niñas y los niños que están siendo educados en el nivel de transición, como lo es la implementación de los cuentos ilustrados, donde los aprendientes tengan la oportunidad de estimular las diferentes áreas de desarrollo, elaborando y diseñando sus propios cuentos ilustrativos.

Dentro de este trabajo escrito están desarrollados la totalidad de seis capítulos, de cada uno de ellos se puntualiza la información necesaria para validar el tema elegido, donde se realizó una búsqueda amplia de cada uno de los contenidos previsualizados.

Primeramente, en el capítulo I se introduce el tema a indagar, se menciona importante información relacionada con los estudios antes mencionados, como lo son historias o investigaciones de origen internacional y nacional que argumentan propiamente los elementos que se decidieron obtener de manera general y específica; por lo que también se describe y justifica de manera generalizada el problema a investigar. Por último, las proyecciones que se pretenden alcanzar y las limitantes presentadas en el transcurso del estudio investigativo.

En el capítulo II se encuentra detallado el marco teórico, por tanto, se realizará una especificación de la historia del tema, así mismo se detallará muy minuciosamente los elementos importantes de cada uno de los objetivos específicos los cuales guiarán al lector o a los lectores, sobre datos ya antes estudiados pero que influyen de manera significativa en el proceso de la ejecución de cuentos ilustrados.

Abarcando el marco metodológico en el capítulo II, se especifica el tipo de investigación utilizado para desarrollar el tema adecuadamente, los sujetos que formarán parte de la investigación, cuánta será la población y de qué manera se va a seleccionar a las personas que serán involucradas para obtener los datos que se requieren; se menciona cada detalle de las técnicas y los instrumentos que se van a utilizar para recolectar la información necesaria para validar el tema en estudio. Por último, la justificación del planeamiento que

será utilizado en la comunidad elegida se encuentra debidamente especificada, con el fin de guiar a cada uno de los lectores.

Posteriormente, incluye el capítulo IV, donde se explica el tema, objetivo general, objetivos específicos y la descripción del plan de acción innovador, cada uno de estos contenidos están formulados con el propósito de orientar a las personas lectoras, sobre distintos o en este caso un método diferente para estimular positivamente las distintas áreas de desarrollo de aprendizaje de los aprendientes. El capítulo V interpreta el estudio y el análisis de los datos que se obtuvieron mediante los instrumentos aplicados para la recolección de datos, por lo que dentro de este se detalla la descripción, el análisis y los resultados de cada uno de ellos.

Para finalizar, se puntualizarán las conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegaron en todo el proceso investigativo del tema propuesto, por último y no menos importante, se realizará una especificación de lo que se logró aportar a la comunidad educativa con la implementación del plan de acción innovador en general. Dentro del mismo capítulo y como último aporte incluye los anexos, dicha información respalda el trabajo realizado para la conclusión del proyecto de graduación universitaria.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación está enfocado en la importancia de la implementación de los cuentos ilustrativos en los infantes, iniciando principalmente con el vínculo que tiene este tema con la literatura infantil, la relación que tiene todo el aprendizaje obtenido durante los años anteriores en donde han sido expuestos a cuentos, obras de teatros, juegos de cambios de roles, entre otras actividades, todo lo anterior debe tener una repercusión positiva en cuanto a su aprestamiento.

Las y los estudiantes de transición han estado expuestos a diferentes tipos de ilustraciones artísticas, en donde el lenguaje ha sido significativo, debido a que han venido evolucionando día con día; la escolarización ha tenido un peso de gran importancia debido a que los aprendientes han venido cada vez más desarrollando diferentes conceptos y métodos de aprendizaje y por ende para los profesionales en educación estar en constante actualización.

Esto sin duda alguna lleva a institucionalizar en edades más tempranas a los infantes, buscando la estimulación y el desarrollo de habilidades que faciliten el proceso de adaptación a la educación general y superior, de esta forma se han venido ideando distintos instrumentos para llevar información, desarrollar sentidos y habilidades en los educandos, habilidades como la imaginación, la expresión oral, la interpretación y por supuesto la estimulación de la memoria.

Dentro de los múltiples materiales que existen para implementar con estudiantes en etapa de transición que se encuentran en la preparación para la lectoescritura, en este trabajo de investigación se va a enfocar en los cuentos ilustrativos, los cuales permiten el caminar por historias fantásticas, fascinantes, cuentos de hadas, viajes al espacio o bien al centro de la tierra, los cuales serán interpretadas de diferentes formas dependiendo de la personalidad y del desarrollo de cada uno de las y los niños; importante mencionar que cada individuo tiene su propia capacidad para interpretar, elaborar y contar cuentos. La intención del trabajo es analizar las repercusiones que tiene la literatura en los infantes.

Además, la intención de laborar este trabajo es demostrar como por medio de estudios internacional y nacionales la literatura permite crecer y obtener un aprendizaje a nivel integral, colaborando con la independencia como ser social e ir adquiriendo un amplio

conocimiento del mundo que los rodea, sin embargo, la literatura en tiempos modernos ha sufrido los embates de la tecnología, siendo cada vez menos la cantidad de lectores que se observan en las aulas o en las bibliotecas; investigaciones en donde relacionan la literatura ilustrada, de manera que va a permitir llegar a las y los niños de transición creando conceptos propios y libres de las imágenes que estén observando.

Por lo tanto, con base en el método utilizado para fundamentar el trabajo investigativo y los beneficios que tienen no solamente en interpretación de imágenes ilustradas convertidas en cuentos, sino también los grandes beneficios que aporta a la expresión oral, al desenvolvimiento que tenga cada uno de los aprendientes que forman parte del grupo de transición del jardín de niños Simón Bolívar. El aporte que brinda en áreas específicas durante el aprestamiento obtenido en cada uno de las y los estudiantes, los va a estimular poco a poco para que se puedan desenvolver y aprovechar sus habilidades múltiples, sin ningún tipo de limitación.

Problema de investigación-acción

En las instituciones educativas existe una guía de planeamiento actual, para facilitar los temas que deben ser vistos en las clases de transición, en efecto los mediadores deben hacer útil ese documento, considerando que no todos lo cumplen, por lo que los aprendientes se ven afectados en cuanto al aprestamiento que deben de adquirir. Por lo que se refiere a la literatura infantil existen centros donde no implementan las técnicas adecuadas para inculcar el hábito de la lectura en transición, en ocasiones se suministra al educando el material inadecuado para la etapa de desarrollo en la que se encuentra, sabiendo así que existen diferentes tipos de literatura ya sea la literatura infantil o juvenil y esta puede confundirse, dando como resultado una mala ejecución de la literatura y retrasando el aprestamiento en los infantes.

El problema planteado a llevado a efectuar la tarea de elaborar primero una recapitulación de estudios bibliográficos relacionados con la literatura infantil, pero sobre todo la importancia de implementar una herramienta para el aprestamiento de los infantes, como lo son los cuentos ilustrados, los mediadores pueden estimular integralmente al estudiantado por medio de esta práctica.

Siendo el objetivo principal de un educador trabajar en el desarrollo de habilidades, pero sobre todo motivando a que las y los niños sean los que construyan su propio conocimiento, como la metodología de prueba y error, se puede considerar importante los beneficios que representa la implementación de los cuentos ilustrados adaptados a su etapa de crecimiento, estos favorecen la imaginación, la expresión oral, reforzando la capacidad crítica e investigativa, pero también facilitando los métodos de adquisición de conocimientos en la educación general básica, pudiendo disfrutar adecuadamente del proceso.

Como beneficio extra, la utilización de ese tipo de material, forma lectores apasionados con mentes capaces de cuestionar, de preguntar, y de generar ideas propias con base en las distintas colecciones de lectura durante su vida en la edad adulta.

De acuerdo con todo lo anterior, la pregunta que se formula para el problema de investigación es: ¿Cuál es la Importancia de la implementación de cuentos ilustrativos y su relación con el aprestamiento en las niñas y los niños de transición, del Jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela, para el tercer cuatrimestre de 2022?

Antecedentes del problema

El presente trabajo es un análisis retrospectivo, sobre temas relacionados con la literatura infantil y por su puesto con el tema principal a investigar como son los cuentos ilustrados y sus procesos; en el momento de buscar información actualizada, artículos, ensayos, tesis que sean considerados pilares en esos temas, los resultados obtenidos cuentan con criterios unánimes con respecto a las metodologías introductorias, en donde al revisar bibliografía internacional se encontraron antecedentes suficientes y acordes al tema de investigación, por lo que a nivel nacional hay artículos que son considerados clásicos en el tema de la literatura infantil y cuentos u álbumes ilustrados, por lo aunque no correspondan al espacio de revisión serán incluidos dentro de este trabajo indicando que son artículos o tesis claves consideradas como pilares en el tema de los cuentos ilustrativos.

Internacionales

Cortés, Rivera y Tequia (2016), realizaron su tesis enfocada en “La literatura infantil un medio para favorecer la creación emocional”, en donde su objetivo general fue: Analizar

cuentos infantiles para niños de 3 a 7 años de edad que aborden problemáticas en las que las emociones y sentimientos sean tratados, con el fin de crear en una herramienta para apoyar el trabajo con las emociones. La elección de sus objetivos específicos fueron los siguientes:

- Identificar los cuentos infantiles para niños de 3 a 7 años que trabajan emociones.
- Diseñar un modelo de análisis para estudiar las emociones en los cuentos.
- Aplicar el modelo de análisis a cada cuento infantil seleccionado.

Las autoras indican que la literatura es una herramienta donde se pueden expresar la historia, sin embargo, se realizó la adaptación para niños, en donde pudieran gozar de cuentos tipo fantasías, leyendas, chistes, o hasta involucrar la religión por medio de ellos, para que fuera un método más efectivo y divertido en cuanto al aprendizaje integral.

Las autoras mencionan que la literatura en edades tempranas debe ser elegidas adecuadamente, de modo que las dinámicas realizadas abran una puerta al campo de este arte, indican que la inclusión de cuentos involucra la parte imaginativa, pero también contribuye a que los educandos no solamente se conozcan a sí mismos, sino también a pares y viceversa. El entorno creado para la literatura infantil lleva que el infante se apropie de sus sentimientos, emociones, y pueda ir construyendo su propia identidad. La literatura infantil es el medio por el cual las y los aprendientes conocen su cultura, forman nuevos conocimientos, valores y hasta se hacen seres más críticos, por lo que es indispensable acercarlos a bibliotecas y espacios en las aulas donde los motiven a tener contacto con la literatura.

Concluyeron con que las emociones de los infantes se ven influenciada por medio de la literatura, siendo esto por parte de los personajes que aparecen en los cuentos, en donde la mayoría intentan que ellos sientan un vínculo emocional, para poder captar su atención en todo momento y así irlos emergiendo en el universo literario.

Según Pérez, Baute, y Espinoza (2018), “El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de Ciencias de la Educación” basados en estudios realizados por medio del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), notaron un porcentaje muy alto con respecto a las personas que no leen, sabiendo hacerlo no se aprecia la importancia del saber, de conocer más sobre lo que los rodea, esto estimularía las habilidades intelectuales del ser en formación, en donde sea capaz

de argumentar correctamente una conversación u hasta poder emitir sus propios juicios, sin ser influenciados hasta por lo que digan los medios de comunicación.

Los escritores instan en que la lectura es una necesidad, requerida desde edades tempranas, para que los infantes puedan tener una educación de valores, que puedan ser seres íntegros socialmente; esta disciplina no puede ser enseñada por medio del trauma, como se observa en muchas ocasiones, donde las personas le huyen a la lectura por eventos traumáticos del pasado debilitando su personalidad. A manera de conclusión los autores muestran que el hábito de la lectura es un método para el desarrollo cognitivo y afectivo para el aprendiente; las actitudes y habilidades los van forjando como seres profesionales e íntegros.

Según Vargas, Delgado, Sánchez, Aguirre, Agudelo (2020), elaboran un artículo llamado “La lectura dialógica en la promoción de perfiles cognitivos, emocionales y comportamentales en primera infancia”, el enfoque del proyecto fue encontrar en la lectura por medio de diálogo o implementación de cuento álbum es que los niños puedan tener un desarrollo en los procesos emocionales, cognitivos y que de una u otra forma el desempeño a nivel académico fuese alto, pero encontraron que para obtener un buen resultado eso debería ser un aprendizaje que se impartiera en el hogar y en el centro educativo, creando o elaborando rutinas para la implementación de la lectura, los autores evaluaron la evolución del lenguaje, la memorización, la atención y hasta la motricidad de los infantes; si bien es cierto la independencia en el crecimiento de las y los niños ha sido un tema de relevancia, el que ellos pueda expresar sus propias emociones, sentimientos y pensamiento abstracto por medio del lenguaje oral, es el resultado de la inclusión de la metodología de cuentos ilustrados.

Según los autores si este método es implementado en la edad preescolar, los y las estudiantes llegarán mayormente preparados para el inicio de la formación de estudios general básica, así como también mencionaron la evolución que presenta el pueblo en su desarrollo socio económico y cultural.

El cuarto artículo elaborado por Arredondo, Cortella, Eurico (2021), respecto al tema: “Literatura infantil: una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar”, tiene un enfoque cualitativo en donde se analiza cómo está en la actualidad el sistema

educativo, en donde los procesos de formación literario es parte del aprendizaje de los educandos, las autoras indican que la y el niño debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, con el fin de que las acciones y comportamientos que ellos tengan los vayan educando como siempre y cuando exista la presencia de un mediador. El conocimiento de la cultura ya sea de tipo nacional o internacional, debe ser parte de una formación educativa, por lo que pueden ser incluidas de una manera entendible para las y los niños, se puede utilizar la fantasía como la imaginación, a la creatividad y otros métodos para que puedan obtener ese tipo de conocimientos.

Las escritoras postulan la literatura como lo que realmente es “un arte”, donde se proporciona distintos avances para el desarrollo integral del ser humano. Las personas tienen la capacidad para crear por medio de sus experiencias y conocimientos literatura, por eso es tan crucial estimular este arte como con el fin de que el aprendiente pueda contribuir a la historia del mundo que lo rodea.

La quinta tesis fue elaborada por Pulgar (2015), con el tema de “El cuento ilustrado, como recurso para trabajar la creatividad infantil”, su estudio de investigación se basó en el objetivo general: - Estimular la capacidad creativa del alumno de Educación Infantil, a través de la creación de un relato y sus ilustraciones. Objetivos específicos: - Comprobar la capacidad ilustrativa y narrativa del alumno de Educación Infantil. - Conocer el mundo que nos rodea a través de imágenes. - Utilizar el libro ilustrado como medio de comunicación. - Desarrollar un interés por la creación de nuevos materiales. - Crear un cuento a través de una imagen.

Su metodología fue implementar los cuentos ilustrados, principalmente que las y los estudiantes fueran los protagonistas de la elaboración de ese proyecto, debido a que el cuento ilustrado no solamente es realizar los dibujos, sino que también tiene relación con la narración o la expresión oral de ese cuento; las creaciones son comprendidas por la imaginación del infante pese a que se encuentran en una etapa donde no saben leer, la actividad según la escritora debe ser por medio del juego, donde el alumnado no se vea limitado por nada ni nadie, ella toma en cuenta que las emociones y sentimientos de los protagonistas deben ser totalmente respetadas, los elementos proyectados van a ser hechos de fantasía (en su mayoría), otros utilizaran los hechos que viven en su día a día.

Los cuentos ilustrativos contribuyen a que la memoria este en constante activación, permite al estudiantado ser más proactivo e imaginativo; la escritora indica en su conclusión lo enriquecedor que fue la elaboración de dicho proyecto, observar el entusiasmo y la creatividad con la que ellos trabajan, en su mayoría los infantes utilizaban los hechos apegados a su realidad, con el fin de expresar lo que ellas querían. Sin duda alguna se demuestra en este antecedente el impacto positivo que tiene la implementación de cuentos ilustrativos para el desarrollo y aprendizaje integral.

La sexta tesis fue elaborada por Br. De la Cruz (2017), en donde su trabajo de investigación es “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa”, su objetivo general fue: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares en la institución educativa inicial N° 534 – Huancavelica. Objetivos específicos: -Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los preescolares de la institución educativa inicial N° 534 - Huancavelica, a nivel de pretest. -Experimentar los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los preescolares de la institución educativa inicial N° 534 – Huancavelica. -Evaluar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los preescolares de la institución educativa inicial N° 534 - Huancavelica, a nivel de post test.

En el tema de investigación se comenta que el lenguaje oral de los infantes es un proceso en donde se pueden implementar ciertas herramientas didácticas que estimulen la comunicación, el aprendizaje significativo debe ser el objetivo de los mediadores cuando planean sus actividades, en donde la escritora en la justificación menciona la importancia y beneficios que tienen los cuentos infantiles, ya que se ven involucrados indiscretamente a expresar lo que piensan de los cuentos que están escuchando u observando; comenta que los cuentos infantiles generan en los aprendientes un enlace personal, donde llegan al nivel de ponerse en lugar de los personajes del cuento, cada uno va a tener una percepción única y esto es lo que forja su desarrollo de aprendizaje, en este caso aportando a la estimulación del lenguaje oral. La evidencia que tiene el hábito de los cuentos se debe implementar en edades tempranas, con el fin de que ellos sientan la necesidad de conocer nuevas historias, conocer nuevos mundos y después poderlos contar a los demás, lo que lleva a dialogar produciendo su propio lenguaje.

En la séptima tesis elaborada por Ponce (2019), con el tema de investigación llamado “Aplicación de un programa de cuentos ilustrativos para favorecer la comprensión lectora”, inicia comentando la evolución que ha tenido el mundo en cuando a escritos, en donde los materiales realizados para que las personas se apoderen del arte de la lectura y se llenen de conocimientos, con el fin de que se puedan adaptar a la sociedad actual; los mediadores deben identificar cuáles son los interés de los aprendientes, para poder proporcionar las didácticas adecuadas para promover la comprensión lectora, como en los antecedentes anteriores el autor recalca como los infantes se pueden aprovechar de la literatura infantil para fomentar la imaginación, vocabulario, abstracción y una serie de habilidades importantes.

En la actualidad las personas en algunos casos sienten ansiedad comunicarse con otros, por lo que incluir espacios en las aulas donde les permitan a los infantes ir sintiendo seguridad personal al entablar conversaciones con sus pares, los prepara para que a futuro puedan controlar su expresión oral en las distintas etapas del desarrollo educativo, personal y profesional.

La autora de la octava tesis es Zuleta (2020), donde realizó la investigación basada en “Cuentos ilustrados para potenciar la creatividad infantil”, los objetivos elegidos para su investigación fueron los siguientes, su objetivo general se basó en: Comprender la manera en la cual la lectura en voz alta de cuentos ilustrados fomenta la creatividad infantil. Además, sus objetivos específicos fueron: -Identificar los procesos lectores y las diferentes posibilidades didácticas de la lectura en voz alta para fomentar la creatividad infantil. - Desarrollar una propuesta de intervención en el aula con base en la lectura en voz alta de cuentos ilustrados. -Determinar las posibilidades creativas a partir de la lectura en voz alta de cuentos ilustrados.

La técnica utilizada fue mediante la observación, la escritora relaciona la creación de los cuentos ilustrados como un proceso colectivo, en donde las ideas de los protagonistas se unen, formando creaciones únicas, personalizadas, que puedan ser expuestas por medio de la lectura en voz alta en donde los infantes disfruten de nuevas metodologías para la preparación de la lectoescritura.

La escritora detalla el significado de los cuentos ilustrados como un material con imágenes plasmadas que abordan un significado abstracto y personal, cuando el material es

expuesto a los infantes debe haber una interacción anticipada, para que ellos puedan observarlo y debe haber una conexión con el libro ilustrado, de ahí van a realizar una revisión de las imágenes y les darán una interpretación con base al entorno al que han estado expuestos.

El segundo tema al cual refiere es la lectura en voz alta, como un proceso interactivo, utilizando el volumen, tonalidad y entonación adecuadas para que los oyentes puedan apreciar lo que se está contando. Por último, incluye la creatividad como un tema que está emergido en el campo pedagógico, pero tiene relación con la parte psicológica del protagonista; la creatividad además es una habilidad que se va adquiriendo por medio de los estímulos, ninguna persona está exenta de esta capacidad, sin embargo, es un concepto muy propio, cuyo objetivo busca la innovación utilizando distintas herramientas para proyectarlo.

Nacionales

Dentro de la revisión realizada a nivel nacional se tomaron ocho antecedentes relacionados con literatura infantil, cuentos y álbumes ilustrados con sus respectivos aportes de estos autores basados a la niñez, considerando de valía para el desarrollo del proyecto de investigación. Importante dejar en claro que, en la búsqueda, se encontraron artículos de referencia considerados como clásicos, los cuales a pesar de su fecha de publicación son considerados bases de metodologías y formas de enseñanza importantes, por lo cual estarán incluidos dentro de la bibliografía de este trabajo.

Quesada y Vásquez (2011), mencionan en su publicación llamada “La literatura infantil en Costa Rica: aportes y ausencias desde la historiografía literaria”, la ausencia de literatura infantil que se presentaba a mitad del siglo XX en Costa Rica se guio por los modelos literarios extranjeros, los historiadores de la literatura intentaron crear material que fuera acreditado y respaldado, con el fin de que su uso fuera beneficioso para los lectores.

Un pilar importante que tuvo su influencia fue la Escuela Normal de Heredia donde contaba con la cátedra de literatura infantil en el año 1917. Se menciona también la importancia de no ver la literatura solo como una historia cultural, en donde está llena de textos, sino a comprender lo que hay más allá de esos textos, tomar en cuenta la participación

de los autores y su conexión que tienen con la sociedad en la que viven o en la que los inspira a relatar las historias.

Así como también este artículo hace alusión, a las consideraciones tan estrictas que tuvieron en sus inicios para que la literatura infantil costarricense estuviera adecuadamente vinculada al contexto sociocultural que se pretendía dar a entender, que estas historias tuvieran una causa y efecto entre sí, sin embargo, se presentó la problemática de que los escritores entendían que la información o los datos en Costa Rica era escasa, precisa y muy confusa. Las autoras llegaron a la conclusión que la categorización de los periodos literarios en Costa Rica tiende a ser uniforme, pensar en autores por categorías como lo hace con Carmen Lyra o por géneros como el teatro, donde sí presenta la narración lo cual no propicia un estudio específico de la alfabetización y temáticas de los textos, por lo que esos proyectos tenían desacuerdos culturales para el país.

El segundo estudio pertenece a la Revista Literaria Pórtico (2017), la misma reúne una serie de artículos de opinión y ensayos entre los cuales menciona a Carlos Rubio Torres, quien se dirige al título llamado “La urgente tarea de formar lectores en la escuela” en este artículo de opinión el escritor resalta la importancia que tiene la lectura, la cual se encarga de abrir nuestra mente y llevarla a pensar e imaginar más de lo que una persona puede creer que es capaz, como resultado de esto va a crear individuos más críticos y creativos. Informa como los análisis de encuestas indican que en América Latina se lee muy poco, siendo Costa Rica un país con una tasa de alfabetización muy alta y nadie lee, de ahí nace esa necesidad tan marcada de implementar la lectura como un hábito desde los centros educativos.

Por otra parte, analizando la situación que se vive con el abandono o desmotivación a la lectura, Rubio menciona como los espacios del aula, bibliotecas o grupos de la comunidad pueden promover el gusto y la pasión por la lectura, en donde la persona busque libros de su agrado y que al final la bibliografía sea la excusa menos escuchada para disfrutar de un buen libro. Entonces en lo que consiste es realizar un cambio de paradigma, aunque como él autor lo menciona hace mucho tiempo se consideraba que en la escuela debía realizarse un cambio con respecto a la lectura, que involucrara el distanciamiento del enfoque tanto cognitivo como académico y centrarlo en una perspectiva más lúdica, por lo que sería

sumamente beneficioso la implementación de cuentos ilustrados desde edades tempranas, ya que esto va creando un hábito crucial para la vida del estudiante.

Como tercer artículo de opinión redactado por Méndez (2017) el cual recibe el nombre de “La enseñanza de la literatura infantil juvenil desde los cursos de las carreras para la formación en la educación general básica en Costa Rica”, este es un análisis que surge de una pregunta frecuente “¿Cómo se enseña la literatura infantil y juvenil en un curso universitario para la formación docente? ¿De qué forma le enseñan al lector adulto en este caso el estudiante en un curso de lectura infantil y juvenil? y termina cuestionando la autora ¿Cómo es visto el estudiante en estos cursos?”

La autora se enfoca en la forma de como ejercen los docentes la literatura, cuáles son las didácticas que implementan para la enseñanza de esta; la motivación de un docente es lo primordial, por lo que el estudiante debe notar ese amor, esa pasión por recibir una formación adecuada, en donde el mediador utilice los recursos necesarios para hacer ese espacio único y mágico. Un una niña, un niño, un joven, un adulto pueden disfrutar la literatura sin que sean parte exclusiva del sistema educativo, en definitiva, la lectura debe ser disfrutada independientemente del género literario y de la edad del lector ya que en cualquier etapa la literatura genera pasión y si esto no fuera así se puede elegir uno de su preferencia; pero nunca se debe olvidar lo que Méndez Garita menciona en su artículo según Ferreiro (2017), “un maestro que empieza a enseñar a leer, debe ser un maestro que lee”, sin duda alguna, un mediador debe dar un buen ejemplo para que los aprendientes se sientan cada día más motivados a crecer personal y profesionalmente.

Bravo (2017), en su ensayo titulado como ¿Deben los creadores atender a sus destinatarios durante el proceso creativo? La literatura actualmente no solo cuenta la historia según el escritor, sino que demanda historias complejas que llenan las expectativas de los lectores, tal y como ocurre con las películas, u obras de teatro, teatrinos, libros ilustrados o entre otros; la autora realizó la inclusión de un programa en donde se iba a realizar un álbum ilustrado, que fuera relacionado con la infancia principalmente, tenía en cuenta que debía seguir una serie de pasos o módulos como ella los llamó textualmente, en dónde el infante cumpliera con los pasos, primeramente la elaboración del álbum ilustrado, seguidamente

debía narrarlo, tenía que contar con un diseño, con el fin de que fuera marcado por una editorial que hiciera alusión a la infancia.

Por lo anterior, Bravo motivaba a los aprendientes a atender otras disciplinas, como la artísticas, fomentar este tipo de habilidades fuera de lo ordinario, era lo que ella refería, donde las obras u material que fuera elaborado, lograra llenar las expectativas del observador, que ese diseño tuviera una conexión inmediata con la persona que lo tuviera en sus manos, por así decirlo ese era su concepto, y a una imprenta ajustada a para todos.

El quinto ensayo según Richard (2017) “Compartiendo el proceso artístico y creativo en las aulas” doña Josefa era una maestra de artes plásticas que se había dedicado en sus últimos 10 años a ilustrar historias sin palabras, utilizando personajes creados con papel, textualmente como refiere Albert Einstein “ yo no enseño a mis alumnos, solo les proporciona las condiciones con las que puedan aprender”, pareciera ser este la línea de pensamiento de Josefa Richard donde ella refiere que las oportunidades donde se le ha permitido estar en las aulas con los estudiantes y leer sus historias de sus libros, le dio la oportunidad para desarrollar ese tipo de libros ilustrados para diferentes niveles como el preescolar y el primer ciclo, además de que los niños disfruten de sus historias pudiendo imaginarlas y convertirlas en propias.

El sexto artículo elaborado por Ramos (2017), en donde se basa en el título “Álbum ilustrado, una historia sin final”, el autor se refiere a que este material ilustrativo tiene la misma importancia que tiene un libro con texto, las imágenes que hay impregnadas en los álbumes también se leen, lo que el individuo hace es realizar esta acción por medio de la vista, creando en su mente miles de historias, historias que viven los infantes en su día a día, o hasta un adulto también puede ser partícipe de esta actividad, sin embargo, lo que Ramos alude es la literatura infantil por medio de las ilustraciones tienen mucho sentido, provocando en el niño un desarrollo óptimo. Los niños que realizan estas actividades impactan a las personas con las ilustraciones y relatos que hacen, por lo que todo lo anterior hace alusión a que el cuento ilustrado de una niña o un niño, el final siempre será una sorpresa.

En el séptimo artículo El Ministerio de Educación Pública (2021), con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Agencia Española para la Cooperación Internacional (AECID) para el desarrollo redacta “Literatura sugerida para la primera

infancia", en donde Fumero y Clerici (2021), fueron las encargadas de la redacción del documento, el cual es un estudio regional sobre la competencia lectora en la primera infancia, la selección fue realizada en base a criterios de calidad artísticos y literarios recogiendo tanto textos y autores de literatura infantil universal.

Actualmente ambas indican que la elaboración de literatura infantil es mayor a muchos años atrás, por lo que ahora existen contextos que van dirigidos según la edad en años que tenga el aprendiente, siendo lo importante de dicha división, que esto le permite a cada niña y niño a tener una información adecuada para su edad, sabiendo que estimulara su desarrollo adecuadamente.

En este artículo mencionan una parte esencial del aprendizaje por medio de la literatura infantil, a la cual corresponden los procesos cognitivos que se activan cuando se realizan este tipo de actividades con los infantes, estos desarrollan la parte cognitiva emocional y social, incentivándolos a poder tener un mejor manejo de sus emociones, poder compartir con sus pares sanamente. El lenguaje es otro factor fundamental, debido a que van estimulando mayormente todos sus órganos y cavidad oral, en este proceso también se ve beneficiada la adquisición de palabras, por lo que va a poder expresarse con mayor facilidad.

Sustancialmente los niños como receptores de la lectura se vuelven críticos y constructores del significado y la interpretación que le den a estos libros en sus distintas etapas pudiendo llegar a convertirse en lectores activos capaces de apreciar la literatura de calidad, por muchos años y abriéndoles muchas oportunidades a nivel personal y profesional.

El octavo artículo fue escrito en la Revista Educación por Rubio (2020), el cual hace una referencia al centenario de uno de los libros más queridos por la población costarricense, el cual debería ser de lectura obligatoria en nuestro sistema educativo, así como Rubio Torres resalta a Carmen Lyra con la publicación en la revista de la Universidad de Costa Rica (UCR) bajo el nombre "Centenario de los cuentos de mi tía panchita de Carmen Lyra contexto educativo, literario y político de la primera edición de una obra", quién fue maestra en normal en el Colegio Superior de Señoritas. Rubio comenta que desde 1914 el presidente Alfredo González flores creo la Escuela Normal de Costa Rica la cual abrió sus puertas en 1915 y fue dirigida por Joaquín García Monje, quién fue uno de sus profesores y él mismo fundador entre 1917 y 1919 de la Escuela de Literatura Infantil.

Según Pérez en 1985 “los verdaderos fundadores de la literatura infantil en Costa Rica son Joaquín García Monge y Carmen Lyra ya que además ella inicia el teatro para niños y publica el primer tomo de cuentos folclóricos”, como se observó anteriormente no existe un periodo definido para el inicio de la literatura infantil en Costa Rica se divide en antes del siglo XIX y entre 1950 y 1980, probablemente esto afectado por las dictaduras, las tendencias sociales de los autores y la limitación en la libertad de expresión que vivió en nuestro país afectando la producción de este tipo de material.

Dentro del libro de Carmen Lyra cuentos de mi tía panchita se puede encontrar una ilustración que data de 1936 hecha por Juan Manuel Sánchez que representa a la Cucarachita mandinga y a Tío conejo y el Coyote, estos representan como anteriormente se explicó el folklore y la picardía del tico, picardía que se analizarlos bien y su popularidad del libro aparentemente ingenuo triunfara nivel de cuentos infantiles, debido que antes la literatura era más para adultos que para niños, sin embargo pensaron en que los podían modificar como cuentos infantiles.

Descripción del problema

Cada día el mundo literario pierde seguidores, sustituidos por series de televisión, juegos electrónicos y el uso de dispositivos móviles, las y los niños leen cada vez menos, repercutiendo en estudiantes de segundo o tercer grado de primaria, con dificultades para la lectoescritura, la expresión oral, limitación en su imaginación, sin el hábito formado que les permita disfrutar de la lectura.

Al mismo tiempo se plantea que la ausencia o poca utilización de cuentos ilustrados en etapas tempranas como en la educación preescolar y en el hogar, es uno de los principales causantes de este fenómeno que actualmente se está viviendo, a causa de lo mencionado anteriormente, se debe valorar la capacidad de los niños de transición al ser expuestos a cuentos ilustrados y su desenvolvimiento con respecto a la información recíproca que se logre documentar durante el desarrollo de este trabajo investigativo.

Justificación del problema

A pesar de que la literatura infantil se considera como una rama del género de la literatura adulta en sus diferentes presentaciones, se cree que es una necesidad realizar técnicas que refuercen adecuadamente los temas del planeamiento anual elaborado por el Ministerio de Educación Pública (MEP), incentivando el manejo de cuentos ilustrados, esto con el fin de mejorar el aprestamiento previo al ingreso a la educación general básica, tarea que recae durante la etapa preescolar y en el hogar, por lo que al ser tan limitada la información sobre los beneficios reportados en tesis y artículos tanto internacionales como nacionales, se plantea la necesidad de realizar un trabajo de investigación que permita identificar los beneficios o la falta de desarrollo de actitudes en relación a la utilización de los cuentos ilustrados.

Los autores nacionales de literatura infantil han creado trabajos de suma importancia los cuales refuerzan la necesidad de implementar en las aulas espacios adecuados para la reforzar la lectura, de la misma manera las bibliotecas nacionales han realizado actividades como ferias de libros, mismo que transportan a los seres humanos a distintos mundos, estimulando el área cognoscitiva en su totalidad.

El tema de investigación forma parte de una necesidad en centros educativos, siendo como principal objetivo llevar al estudiantado al aprendizaje significativo para el crecimiento tanto educativo, como personal y profesional.

Objetivos de la investigación

Esta investigación como cualquier otra, cuenta con objetivos generales y objetivos específicos, mismos que se mencionan a continuación:

Objetivos generales

- Analizar la importancia de los cuentos ilustrativos en el aprestamiento adquirido durante la etapa de transición en las niñas y niños del jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela.

- Crear un plan de acción innovador para la implementación de cuentos ilustrativos en el aprestamiento adquirido durante la etapa de transición en las niñas y niños del jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela.

Objetivos específicos

1. Identificar la capacidad de comprensión de los aprendientes al ser expuestos a cuentos ilustrativos.
2. Reconocer las habilidades de expresión oral con la utilización de cuentos ilustrativos en los educandos.
3. Describir los elementos de mayor impacto a la hora de realizar actividades de cuentos ilustrativos con las niñas y los niños.
4. Crear un álbum de cuentos con dibujos elaborados por las y los niños de transición del Jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela.
5. Ejecutar un plan de acción innovador para la implementación de cuentos ilustrativos en el aprestamiento adquirido durante la etapa de transición en las niñas y niños del jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela.

Proyecciones y limitaciones

De igual forma que en el punto anterior, como toda investigación, esta cuenta con proyecciones y limitaciones, las que se mencionan seguidamente:

Proyecciones

Dentro de las proyecciones para la investigación del presente trabajo, se focalizó como una necesidad importante para el aprestamiento de los infantes del nivel de transición del jardín de niños Simón Bolívar del cantón de Grecia, los cuentos ilustrados como parte del aprendizaje integral que deben tener durante las clases recibidas en las distintas etapas de preescolar, en donde los planeamientos elaborados por las mediadoras tomen en cuenta la base de la literatura infantil para un adecuado desarrollo cognoscitivo de las y los estudiantes.

Así mismo se considera importante como parte del plan innovador realizar con las y los niños en etapa de transición una actividad significativa, en donde puedan elaborar sus propios cuentos ilustrados, con el fin de observar las diferentes habilidades relacionadas con la comprensión y la expresión oral que tienen los educandos.

Con la construcción de sus propios cuentos cortos hechos con dibujos y el relato que les den a sus compañeros de esas grandes obras de literatura, se observará la importancia que tiene la implementación de dicha herramienta, en cuanto al conocimiento y aprendizaje adquirido durante la etapa preescolar, dicho proyecto está enfocado también en estimular la imaginación y expresión que demuestren durante el desarrollo del trabajo.

Limitaciones

La falta de recursos económicos dentro de la institución Simón Bolívar para poder proporcionar material a las docentes y estudiantado, para incentivar la utilización de los cuentos ilustrados puede ser una limitante para un adecuado aprendizaje.

La limitación y libertad en el planeamiento anual por parte del docente en la educación pública, el cual en su mayoría se basa en un planeamiento establecido previamente, el cual se debe cumplir de forma anual, con poca flexibilidad y oportunidad para reforzar actividades lúdicas, que beneficien el desarrollo de la imaginación, expresión oral, vocabulario, llevándolos a un aprestamiento que facilite la introducción a la lectoescritura y al amor a la lectura en las y los niños desde la etapa de preescolar.

El poco tiempo y la limitante en la muestra del grupo de transición con la que cuenta el jardín de niños Simón Bolívar del cantón de Grecia, siendo estos 17 estudiantes, lo cual no permite generalizar y realizar proyecciones estadísticas, que puedan validar resultados con respecto a los beneficios de la implementación de cuentos ilustrados a nivel nacional.

Por último, la limitada bibliografía nacional e internacional sobre el uso específico de cuentos ilustrados en la población de preescolar, que existe a nivel mundial, situación que genera pocas bases para realizar comparaciones dentro de la discusión con otros sistemas educativos, donde puede estar más delimitado el uso de cuentos ilustrados.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

Contexto histórico

Según indica Toro (2018): “Las relaciones entre el lenguaje y el arte, más específicamente entre la palabra y la imagen, han sido objeto de reflexión y discusión a través de la historia del pensamiento desde la Grecia Antigua.” (p.93). Considerando que miles de años atrás, el desarrollo de la capacidad cognitiva cerebral en el ser humano y su respectiva evolución, descubrieron formas de comunicación, yendo desde trazado realizados con carbón y otros con piedras de colores hasta los lenguajes elaborados y las ilustraciones cuales fueron de suma importancia en la historia, ya que los ancestros al no poseer un sistema de lectura de forma adecuada y compleja, dejaron pictogramas y jeroglíficos, los cuales cuentan las historias y las realidades, de las tribus, sus creencias, sus miedos e incluso sus tradiciones.

El uso de la ilustración es presente desde hace miles de años atrás como se mencionó anteriormente, la necesidad de expresar hechos considerados importantes en las distintas etapas del desarrollo de las sociedades antiguas, siendo esto ante la ausencia de un lenguaje escrito, era la única forma de comunicación que tenían, conforme fue evolucionando el ser social, y las capacidades cognitivas, mejoró la expresión y aparecen los lenguajes, escritos primitivos, los cuales permitieron de una mejor manera guardar la historia de las primeras comunidades de las que se tiene evidencia actualmente.

Importante recordar que en Costa Rica, se habla el idioma español cuál deriva de los idiomas del latín, el español es uno de los idiomas más difíciles de aprender, de ahí lo importante de un buen aprestamiento, previo al inicio de la lectoescritura, el español fue impuesto a las lenguas nativas de tierras costarricenses durante el tiempo de la colonia españolas, dejando de lado los dialectos y las ilustraciones de las grandes tribus indígenas que gobernaban lo que actualmente se conoce como América, ejemplo de ello a nivel latinoamericano, la cultura maya en las regiones al norte y los incas en las regiones más al sur, civilizaciones que actualmente habían desarrollado habilidades de comunicación, como lenguaje escrito, pictografías, alfarería, astronomía e incluso el lenguaje universal de la matemática.

Reseña histórica del jardín de niños Simón Bolívar

Inicialmente el centro educativo para educación preescolar era dependiente de La Escuela Simón Bolívar Palacios ubicada en el centro del Cantón de Grecia, la escuela fue fundada en el año 1864, para ese tiempo solamente realizaba la función de primaria y secundaria, en el año 1977 crearon necesario construir un aula para que los infantes de kínder pudieran asistir, ese espacio que adecuaron fue utilizado por dos años. En el año 1989 a la par de la escuela había un lote baldío, el cual utilizaron para la obra de dos aulas para las y los niños de kínder y junto con una bodega, las mismas duraron tres años en funcionamiento.

En el año 1992 pensaron en hacer tres aulas más, al lote le incluyeron juegos atractivos para los estudiantes como hamacas, marcos de fútbol, pasamanos y llantas; en ese entonces todavía estaban a cargo del director de la escuela esto duro por 24 años, en el año 2002 el kínder consigue la independencia, eso lo obtuvieron por la intermediación de la comunidad completa, además lograron construir dos aulas. En el año 2011 había tres grupos de nivel Interactivo II y tres grupos de Transición, los espacios con los que contaba el jardín de niños Simón Bolívar era adecuado para que los aprendientes pudieran recibir las lecciones, así como también contando con cuatro servicios sanitarios y buena instalación de lavamanos.

Detallando la ubicación geográfica del jardín de niños Simón Bolívar, la cual pertenece a la provincia de Alajuela, cantón de Grecia, en el distrito Central forma parte del circuito número 10, su ubicación administrativa se dirige por Regional Central, la zona escolar pertenece a Grecia Urbana. Siendo la dirección exacta: 400 metros Sur del Templo católico de Grecia distrito Central.

Actualmente en el año 2022, la cantidad del estudiantado que conforma todo el centro educativo en los niveles Interactivo II y Transición son 155 estudiantes. De Interactivo II hay cuatro grupos, el primer grupo tiene 20 niñas y niños, el segundo grupo tiene 24 niñas y niños, el tercer grupo tiene 15 y el cuarto grupo tiene 17 niñas y niños. En Transición tienen cuatro grupos, el primero 24 niñas y niños, el segundo 17, el tercero 24 y el cuarto grupo tiene 14 estudiantes. El horario es alterno, unos grupos asisten de 7:00 a.m. a 10:30 a.m. y otros grupos de 11:30 a.m. a 3:00 p.m.

El documento con el que cuenta el jardín de niños Simón Bolívar Palacios con respecto a la reseña histórica, fue elaborado en el año 2005, por la directora Flor Ramírez Bolaños, donde exterioriza un plan de acción para ejecutar en beneficio de la institución y de los que la integran, esta se detalla en el siguiente texto:

Plan de acción:

- Necesidades en la infraestructura física.
- Necesidades en el área socio emocional de los y las estudiantes.
- Necesidades en el área motriz de niños y niñas.
- Necesidades en el área de lenguaje de alumnos (as).

Objetivos

1. Brindar un ambiente seguro y propicio para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.
2. Determinar los métodos y técnicas para el logro del desarrollo socioemocional como motor y del lenguaje de los niños y niñas que asisten al nivel de preescolar.

Contexto teórico- conceptual

Costa Rica es un país pequeño, pero grande en su folclore y en su historia, misma que relatan de forma acertada y en algunas ocasiones con algo de esa chispa campesinas, utilizando versos muy estructurados, hasta el lenguaje coloquial que caracteriza a los costarricenses, se puede encontrar gran cantidad de cuentos, los cuales en su gran mayoría están llenos de ilustraciones, que permiten echar a volar la imaginación de una forma más fácil, al dar indicios de las figuras y de las situaciones que viven los personajes de los cuentos, como por ejemplo, Rubio (2020).

En la revista educación, en uno de sus artículos, uno de ellos llamado “Centenario de los cuentos de mi tía panchita de Carmen Lyra”, habla de cómo los cuentos de como por ejemplo el de Tío conejo y tío Coyote, Tío conejo en apuros, entre otros, fueron poco a poco reveladas como en parte de la historia, conforme avanzó la necesidad de lectura infantil elaborada propiamente en Costa Rica. Siendo a nivel de escolaridad, un orgullo nacional y

dando mérito de que en Costa Rica casi el 99% de la población sabe leer y escribir, de manera que ha estado expuesto a ilustraciones, cuentos o incluso a la elaboración de sus propios cuentos ilustrados.

Es importante en el presente trabajo investigativo describir el significado de los siguientes temas: la literatura infantil, los cuentos infantiles e ilustrados, el aprestamiento y la importancia que tiene la relación de ambos en el aprendizaje significativo de los infantes, como parte del contexto teórico recopilado durante la elaboración del mismo.

Literatura infantil

La literatura infantil tiene una historia en donde según Cortés, Rivera y Tequia (2016), refieren que en el siglo XVIII no existía la literatura para niños y jóvenes, acudían a las tertulias que realizaban los pueblos, pero eran dirigidas para el público adulto, dentro de las personas privilegiadas que podían tener acceso a textos, eran los más adinerados; más adelante en el siglo XIX indica la autora, que empezaron a exhibir la literatura infantil y juvenil como un método para ser utilizado pedagógicamente.

La implementación de la literatura adecuada para los infantes es creada con el propósito de llevar toda aquella cultura de los diferentes, pueblos, países o del mundo, de una manera divertida y de fácil entendimiento, donde los aprendientes interactúan entre sí con la guía del mediador, para poder tener una conexión con la historia y que esta quede como parte de su conocimiento para toda la vida.

En definitiva, la lectura fue parte de la evolución del mundo, apareciendo técnicas con adaptaciones a las distintas edades y hasta gustos de los lectores, incitando al ser humano a involucrarse en este arte, para aumentar el entendimiento de la vida. Como menciona Arredondo, Cortella y Eurico (2021), la lectura es indispensable en el desarrollo del ser humano, por medio de ella adquieren muchas habilidades, a nivel educativo, personal y profesional, donde se forja una personalidad con bases más sólidas, proporcionando mayor seguridad en el individuo para adaptarse a la sociedad en la que vive y poder mejorar la interacción con otras personas. Establece un proceso de aprendizaje integral, por lo que, de ahí la importancia de inculcar el amor por la lectura, siendo incluida desde las edades

tempranas según los estudios realizados, con el propósito de estimular el hablar, la imaginación, la creatividad y el amor por el saber.

Origen de la Literatura Infantil

El origen a nivel mundial, de la literatura fue concebido en el transcurso del siglo XVII, donde varios personajes formaron parte fundamental en la evolución de la misma, creando material apropiado para el público joven, donde los libros no solamente fueran textos, sino que estuvieran reforzados con imágenes.

Carbonari (2018), menciona en su publicación, que el primer hombre en hacer libros basados en imágenes fue Juan Amos Comenio, nacido en República Checa, estudió Teología, Filosofía y además era pedagogo, por lo que sintiendo la necesidad de crear material ilustrado para complementar el aprendizaje de los lectores más pequeños en edad, tenía la ideología de que esta población aprende mayormente cuando utiliza todos sus sentidos.

Esto crea una reacción a nivel cognitivo, por querer saber más, debido a esto, Comenio pensó que, si elaboraba libros con imágenes iba a obtener mejores resultados en el desarrollo de las distintas áreas de aprendizaje, a pesar de que, para muchos profesionales iba a ser algo impactante el cambio de una manera quizás despreciativa, pero para otro tipo de población iba a ser amada.

En Costa Rica, la historia es muy particular, debido a que los escritores solamente se dedicaban a la literatura para adultos, según Quesada y Vázquez (2011), en el artículo publicado, hacen referencia aquel primer escritor llamado Luis Ferrero Acosta, escribe en el año 1985, el libro llamado “Literatura Infantil Costarricense”, donde anteriormente nadie lo había hecho.

Enfocándose principalmente en este género; después de esto, otros autores han creado recopilaciones de otros libros pertenecientes a otros autores, modulando la literatura para adultos, en literatura para infantes y de esta forma no quedar atrás, mientras el mundo va evolucionando y adquiriendo distintos e importantes métodos de enseñanza para todas las edades.

Los autores que formaron parte importante del siglo XX, fueron personas que apoyaron la confección del material espacialmente dirigido a la población infantil, fue todo una evolución ya que con el tiempo, han sido indispensables en la historia de Costa Rica, se

puede mencionar a varios de ellos como lo son: Lilia Ramos quién confeccionó el cuento llamado “Una estrella ardiente en la nube gris”, y “Almófar, hidalgo y aventura”,

Carlos Luis Sáenz con “Semillas de Nuestro Rey” y “Mulita Mayor”, Carmen Lyra autora de “Cuentos de mi tía Panchita”, María Leal de Noguera con el libro llamado “Cuentos Viejos”; Joaquín Gutiérrez autor del libro llamado “Cocorí”, Adela Ferreto se puede mencionar algunas de sus obras: "Las aventuras de Tío Conejo y Juan Valiente", “Las palabras perdidas y otros cuentos” y "El príncipe viejito", así como también, forma parte de escritores importantes en Costa Rica.

María del Rosario Ulloa de Fernández con el libro llamado “Dramatizaciones Infantiles”, Fernando Luján quién escribió “Poesía infantil y Memorias de Alegría”, Víctor Manuel Elizondo “Cuentos para niños”, “Bajo el manto de Temis” y “La luna de las Quimbambas”, además, Emma Gamboa con el libro de “Paco y Lola”, “El sombrero aventurero de la niña Rosaflor” y por último se hace mención del escritor Carlos Luis Rubio con sus obras llamadas “Papá es un campeón”, “El príncipe teje tapices”, “La danta en la pasarela” y “El libro de la Navidad”.

Dentro del origen de la Literatura Infantil, se encuentra como principal fuente de referencia, el primer personaje que le dio vida a la literatura para edades más jóvenes, este escritor llamado Esopo, confeccionó cuentos tipo Fábulas, donde hizo historia por los méritos que recibió.

Las Fábulas de Esopo escritas hace 2500 años, son historias que todos poseemos y la transcendencia en el tiempo se mantiene porque tienen un simbolismo oculto. La zorra y las uvas, La tortuga y la liebre, La cigarra y la hormiga, La gallina de los huevos de oro en cada uno hay un mito, una historia, una enseñanza, parten en la nave de la fantasía creativa. (Sao, 2021, p. 173)

Los cuentos tipos fábulas mencionados anteriormente hicieron historia, se dice que Esopo era un hombre esclavizado por Reyes y personas adineradas, sin embargo, topó con uno hombre que fue cautivado por ver tal talento, lo ayudó para que pudiera hacer sus relatos, los cuales cuentan con ciertas características importantes, siendo la primera, que sus narraciones son muy breves, donde le permite a los lectores poder comprender de manera

fácil lo que quiere dar a entender o básicamente la moraleja quería dejar por medio de sus lecturas.

Como se puede observar en el texto de Sao (2021), Esopo utilizaba animales, pero de manera fantástica y fuera de lo normal, él les daba ciertas capacidades humanas, hacía que pudieran interactuar entre sí, con este material logró cautivar no solamente al público infantil, sino a los adultos o cualquier persona que llegue a leer sus fábulas. Finalmente, cabe destacar que Esopo fue uno de los escritores más populares por miles de años y lo sigue siendo en la actualidad.

Concepto de la Literatura Infantil

Hace referencia a aquellas obras confeccionadas principalmente para la población infantil, se caracteriza por ser obras cortas, con imágenes, que cautiven a los lectores y generalmente dejan una enseñanza, esta ayuda a las niñas y niños a aprender de una forma más entretenida, por medio de historias que vayan a ser difíciles de olvidar. Además, forman parte de la Literatura Infantil, las poesías, dramatizaciones, las rimas, canciones, los versos cortos, las fabulas, trabalenguas y las adivinanzas.

Por otra parte, Quesada y Vásquez mencionan que:

La literatura infantil se deben considerar las tres grandes vertientes que la alimentan, las cuales son los textos escritos especialmente para niños, el folclore universal y los grandes clásicos de los que el lector infantil se ha apropiado. Asimismo, se debe reconocer que está marcada por un tipo de receptor al que debe interesarle y, además, ser una manifestación que utilice la palabra de manera artística. Estas aclaraciones son necesarias porque permiten comprender el concepto del que se parte al hacer referencia a la literatura infantil. (Quesada y Vásquez, 2011, p. 33)

Con base en el texto anterior la Literatura Infantil como su palabra lo dice es dirigida especialmente a la población infantil, inicialmente se hacían adaptaciones de la literatura para

adultos, sin embargo, en muchos países a pesar de la discriminación que sufría este género, muchos de los escritores empezaron a crear sus propias obras. Así mismo, fue teniendo cabida y se le dio el mérito que realmente requería; los infantes fueron menospreciados por que se creía que el conocimiento lo debían de adquirir por otros medios o a una edad mayor.

La literatura infantil debe ser elegida por la niña o el niño, sus gustos hacen que tengan interés por la lectura utilizando su sentido visual, esto estimula mayormente las áreas de aprendizaje y llena al individuo de conocimientos y no menos importante, crea una disciplina para poder realizar otro tipo de actividades o tareas.

Características de la Literatura Infantil

Según Sao (2021), “Literatura Infantil dentro de la literatura tiene unas características que no tienen otros tipos de texto: imagen o ilustraciones, el lenguaje utilizado, la estructura de las composiciones. De igual modo, el público también difiere del resto”. (p. 170); para la autora la literatura debe contar con las características antes mencionadas, ya que esto marca la diferencia con la literatura para adultos. Las ilustraciones que están plasmadas dentro del material, es el estímulo visual, que capta la atención del infante, con el fin de que ellos utilicen su propia imaginación y puedan expresar lo que creen que la historia dice, esas imágenes en su mayoría llevan un orden cronológico, para orientar a las niñas y niños en un espacio determinado.

Por otra parte, en una revista de Literatura española, clasifican las características de la Literatura Infantil, de la siguiente manera:

Los temas: con los cuales el niño debe estar íntimamente identificado - De 3 a 6 años: Pequeñas anécdotas correspondientes a experiencias vividas, o Protagonistas que sean animales o niños en quienes se puedan reconocer. o Personajes y situaciones fantásticas: brujas, hadas y gigantes. o Cuentos clásicos y populares. o Textos pensados especialmente para la lectura y la escritura.

El lenguaje y el estilo: Debe ser asequible, pero a la vez mágico. Las descripciones claras, ágiles y cortas. El vocabulario variado, adecuado, preciso e imaginativo. En definitiva, tiene que ser sencillo con frases cortas, y lo más importante, los personajes tienen que hablar como lo harían en la realidad (los personajes papás como papás, los personajes niños como niños, etc.)

La estructura: tiene que ser simple y lineal, es decir, con planteamiento, nudo y desenlace. Esta estructura lineal puede ser normal, acumulativa y circular.

Espacio: este debe ser reconocible para el niño. Tiene que hacer referencia a aquellos lugares que le resulten familiares. Debe reconocerlos a la perfección.

El tiempo: debe ser fijo, es decir, no se puede estar saltando de presente a pasado o futuro. Si esto fuese así, el niño perdería el hilo de la historia.

Los personajes: deben resultar familiares para el niño y sentirse identificado con el protagonista.

Formato y edición: los libros deben ser resistentes y flexibles con imágenes y letras grandes y llamativas. Las páginas pueden tener troquelados, texturas, etc. Poco texto.

Valores: se deben tratar conceptos universales y positivos como el autoconcepto y la autoestima entre otros. (Anónimo, 2015, p. 1)

A parte de las características anteriormente leídas, según otros autores mencionan que la Literatura Infantil tienen que tener una finalidad, siendo una de ellas que el individuo pueda disfrutar del material, que lo disfrute y sienta la necesidad de querer leer, observar o escuchar más de las historias; obtienen mayor enriquecimiento a nivel personal, formando personas con capacidades extraordinarias de imaginación y no solo eso, sino que también les estimula la creatividad, por ende son personas que suelen resaltar ante la sociedad, ya que crecen con la habilidad de poder ver con otros ojos el mundo que los rodea.

Importancia de la Literatura Infantil

La literatura para la población infantil tiene un protagonismo esencial en la vida de las niñas y niños, fuera y dentro de las aulas, por ende, se habla de los beneficios que adquiere el infante, cuando obtiene el hábito de la lectura, dentro de la misma se mencionaran los puntos que generan la importancia de la Literatura infantil según el libro de Literatura Infantil.

- **Ser fuente de placer y diversión:** el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene.
- **Ser fuente de enriquecimiento personal:** la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.
- **Ser un instrumento de comunicación y expresión:** introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.
- **Acercar el niño al mundo que le rodea:** permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social. (Macmillan Education, 2018, p. 33)

Con respecto al texto anterior, la autora tiene como línea de pensamiento que, la Literatura Infantil permite que las niñas y niños se apoderen de su propia comprensión del entorno en el que se encuentran, especulando sobre lo que lee y llevándolo a su diario vivir, que aún que en muchas ocasiones las historias de los libros, son basadas en la ficción, dándoles vida a animales o personajes que en realidad no la tienen, sin embargo, eso les permite que ellos lo puedan comprender de una forma más sencilla y divertida, por ello la importancia que tiene el material elaborado para la lectura de los infantes.

Así mismo, Garzón y Hernández (2018), apoyan la ideología de que, la Literatura Infantil contribuye impresionantemente en el proceso de construcción de la identidad cultural

de los infantes, además, en la forma que logran socializar con sus pares o con personas adultas, ya que la adquisición del vocabulario les permite poder expresarse oralmente con facilidad. Los autores les dan énfasis también a las emociones, debido a que, por medio de los relatos, los personajes que aparecen cobran vida, por ende, expresan como se sienten o actúan, esto permite que los lectores puedan conocer las distintas formas de conductas que existen y las consecuencias positivas o negativas que conllevan. Finalmente, la importancia que tiene la Literatura para dicha población es altamente efectiva cuando se utiliza de forma adecuada, tomando en cuenta cada una de sus características.

Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles comprenden una serie de elementos indispensables a tomar en cuenta, donde es valorada hasta la edad de la y el niño, con la intención de que el cuento vaya a conectar de una forma personal con cada uno de ellos. Como Br. De La Cruz (2017), muestra en su tesis realizada, basada en los estudios a los cuales acudió, el cuento infantil es un relato corto, en el cual los hechos que presentan generalmente son de fantasía.

Sin embargo, existen los que cuentan historias sociales o culturales, de forma divertida, la finalidad es que sean sencillas para que los aprendientes puedan captar y entender lo que se cuenta. Los personajes de este género suelen ser limitados para que no pierdan su esencia, dentro de ellos va inmerso de igual forma el arte. Por último, los cuentos deben llevar una moraleja, de la que los infantes aprendan y no las vayan a olvidar fácilmente de sus vidas, muchas de ellas contienen valores que los educan positivamente.

Tipos de Cuentos Infantiles

Existen solamente dos tipos de cuentos, el primero es el cuento popular y el segundo es el cuento literario, dentro de ellos se desglosan varios subgéneros, los cuales se mencionaran a continuación, los mismos fueron tomados de una página de internet, Anónimo (2021), menciona que, los cuentos populares son aquellos basados en hechos imaginarios, como su palabra lo dice, son de origen tradicional y muy cortos, dentro de ellos se pueden encontrar: los cuentos de hadas, las fábulas, el mito y la leyenda. Así como también, habla

de los cuentos literarios, que están conformados por escritos o letras, que aparecen de forma estructurada y, además, son argumentadas por medio de los escritos que aparecen en cada una de sus páginas. Por último, se puede decir que los personajes que aparecen en los cuentos literarios son concretos.

Seguidamente se puntualizará cada uno de los subgéneros que pertenecen a los cuentos populares:

Cuentos de hadas:

Los cuentos de hadas son aquellos que proyectar hechos mágicos, los personajes realizan acciones fuera de lo que el ser humano puede hacer o ver. Inicialmente, los cuentos de hadas no terminaban con un final feliz, como por ejemplo los de Caperucita Roja o el Lobo Feroz, sin embargo, se adaptaron para los niños y se les hicieron modificaciones en los finales de las historias.

Fábulas:

En las fábulas los personajes suelen ser animales u objetos animados, que se apropian de cualidades humanas, una de sus características es que la historia es muy corta y siempre se centraliza en dejar una moraleja de vida.

Mitos y leyendas:

Como su palabra lo dice los mitos o las leyendas son esas historias muy antiguas en donde se desconoce veracidad de lo ocurrido, anteriormente solo se eran contadas por medio de tertulias, sin embargo, se decidieron plasmar en libros, han sido modificadas y adaptadas a distintas nacionalidades.

Dentro de los cuentos literarios corresponden los siguientes subgéneros: Fantásticos, Infantiles, Terror, Microrrelato, Aventuras, Ciencia ficción, Históricos, Comedia, Policial o Misterio, y por último hacen mención del Cuento Infantil Corto. Lo anterior tiene la particularidad de ser flexible para personas en edad adulta, por lo que los cuentos populares son preferiblemente elegidos para la población infantil.

Posteriormente se va a detallar uno a uno de los subgéneros que pertenecen a los cuentos literarios.

Fantásticos:

La fantasía es la base de estos cuentos, generan el lector un mundo ideal, sin embargo, no existente, los personajes se encuentran en ambientes sobrenaturales, actúan y toman acciones que no podrían ocurrir en el mundo real.

Infantiles:

Está confeccionada para las niñas y niños, utilizando ilustraciones que cautiven la atención de ellos. Estos cuentos deben ser de fácil comprensión, incluyen ideas claras y el objetivo principal es que los lectores puedan sentir que están en una aventura, utilizando toda su imaginación.

Terror:

Los cuentos de terror incluyen hechos que generan miedo en los lectores, ya que el miedo es una de las emociones y sentimientos que forman parte del ser humano, en la mayoría de los casos la enseñanza que deja al finalizar la historia se puede utilizar para que los infantes aprendan a superar sus miedos, en otros casos, no suele ser tan agradable para esta población.

Microrrelato:

Los microrrelatos tienen la característica de ser breve, tienden a utilizar la poesía para darle originalidad, además, su propósito es el de proyectar un cuento de forma original, que cautive la atención de los niños en todo momento, ya que es muy corto pero significativo.

Aventuras:

En ella se pueden encontrar momentos donde los personajes emprenden viajes a diferentes ambientes, las acciones presentes van a depender de lo que el autor quiera contar, ya sean aventuras graciosas, de riesgo, de misterio, de amor, entre otras.

Ciencia ficción:

Lo desarrollado en estas historias se basan en especulaciones, creando mundos totalmente fuera de lo normal, los acontecimientos utilizan la ciencia como su palabra lo dice; en el mundo de la literatura este subgénero tiene grande auge, ya que, el material que existe

puede incluir sucesos ubicados en tiempos pasados, presentes o futuros, llevados a cabo en mundos alternos o completamente inexistentes.

Históricos:

El autor utiliza acontecimientos del pasado, que ha escuchado, visto o leído, pueden ser historias culturales, sociales y de política, mezcladas con la ficción u otros tipos de subgéneros.

Comedia:

En los cuentos de comedia, se trata de hacer que el lector se ría, generando un sentimiento de felicidad. Las bromas o situaciones cómicas protagonizadas por los personajes son las que suelen hacer la diferencia en estas obras.

Policial o Misterio:

Estos cuentos se basan en tramas que suceden entre la delincuencia y la justicia, con el objetivo de poder solucionar conflictos que pasan dentro de estos relatos.

Infantil Corto:

Estos pertenecen todos los relatos que tienen una narración breve, pueden ser totalmente basados en historias reales, ficticias, o entrelazar ambas. Los personajes que se mencionan deben ser pocos y con argumentaciones sencillas para la población infantil.

Competencias Lectoras

La competencia lectora es la capacidad del ser humano de comprender, comparar e interpretar el significado de un texto en relación a diferentes ámbitos de la vida. Dicho de otra forma, un lector competente es capaz de entender y descifrar lo escrito por un autor, desde lo literal a lo simbólico, reflexionar sobre ello, comparándolo con otros conocimientos adquiridos, y usar lo aprendido en su relación con el entorno. Es una habilidad que se construye con los años, durante toda la vida, por eso es fundamental crear grandes lectores desde pequeños. (Calderón G. 2021, párr. 3)

Como lo indica el texto mencionado anteriormente, la competencia lectora hace alusión a la manera en que se interpreta la lectura, para el público infantil, las imágenes llegan a ser descifradas de acuerdo con lo que han vivido o esos hechos ellos mismos lo incorporan a su diario vivir. Crear el hábito de la lectura en edades tempranas es indispensable para que las personas puedan crecer llenos de sabiduría, con bases para poder discriminar lo bueno o lo malo, lo que deben de traer a sus vidas para ser seres llenos de conocimientos; poder transmitir ese amor por la lectura a las personas que se encuentran a su alrededor, llega a ser uno de sus objetivos.

Finalmente, la autora menciona que, la competencia lectora también forma seres con ciertas capacidades, como lo es el poder analizar propiamente lo que lee, observa o escucha, crear criterios propios y además tener la habilidad de argumentar lo que piensa u opina sobre algo en específico. Lo anterior, son resultados de niñas y niños que adquieren ciertas disciplinas, al haber estado expuestos a la literatura para infantes o en este caso a los cuentos infantiles.

Cuentos ilustrados

Un cuento ilustrado es el conjunto de la imagen gráfica y el relato literario, que ofrece una experiencia creativa y estética, es un relato breve y artístico de hechos imaginarios, puesto que ambas manifestaciones artísticas se complementan: ya que la imagen da sentido a la narración y la narración orienta a la imaginación y fantasía del lector. (Mulcue y Guarín, 2018, p. 25)

Con base en el texto anterior, se puede aludir que el arte es presente de una u otra forma en los cuentos ilustrados; tanto la persona que elabora el cuento como el lector, son arrullados por sentimientos y emociones que experimentan por medio de esa historia, donde les permite llevar su imaginación a donde quieran, sin ningún límite que vaya a estropear el enriquecimiento de una serie de conocimientos y habilidades adquiridas en su proceso.

Esta herramienta lúdica tiene la finalidad de que los infantes puedan disfrutar directamente del proceso de aprendizaje en el que se encuentran según su etapa, el mediador no solamente se puede guiar mostrándoles cuentos ilustrados y narrándolos por sí misma, sino que también se base en el método constructivista, para estimular integralmente las

capacidades de desarrollo de cada uno de los aprendientes, esto quiere decir que, las y los niños también puedan elaborar sus propias historias por medio de las ilustraciones.

Tipos de Cuentos Ilustrados

Según Castelan (2021), existen cuatro tipos de cuentos ilustrados: el primero que menciona es el cuento ilustrado de animales, donde se refiere a que son aquellos que incluye la presencia de animales, pero también personajes humanos, entre ellos hay una relación comunicativa; los autores deben darles cualidades humanas a los animales, para que el público infantil sea cautivado.

La autora hace mención del segundo, es el cuento folclórico con ilustraciones, este proyecta historias mágicas o hechos sobrenaturales, acontecimientos que solo se pueden vivenciar por medio de la lectura de estas ilustraciones; los autores deben tener como objetivo poner a volar la imaginación del infante, cuando acceda al cuento. Los cuentos mágicos suelen ser los preferidos de las niñas y niños, ya que el asombro por lo que ocurre en la historia, los motiva a terminarla, sin embargo, cabe rescatar que tiene mucho que ver los gustos del individuo.

Siguiendo con Castelan (2021), el tercero al que ella hace referencia es el cuento ilustrado humorístico, a ello pertenecen los relatos que tienen como objetivo hacer reír a los oyentes o lectores, utilizan chistes, anécdotas que sean graciosas; las personas que se encargan de plasmar estas imágenes deben ser ingeniosas, ya que el infante cuando observe la historia ilustrada debe imaginar algo chistoso.

Finalmente, la autora incluye los cuentos de fórmula, quienes fundamentalmente son aquellos que utilizan onomatopeyas, diminutivos o repiten varias veces la misma idea, con el fin de que se pueda comprender de la menor manera; todo lo mencionado anteriormente de igual forma debe ser plasmado en las imágenes, para que las niñas y los niños puedan interpretar la fórmula.

Importancia de los Cuentos Ilustrados

1. Reconocer los objetos personales y animales representados mediante signos visuales.
2. Reconocer e identificar las situaciones, sensaciones y emociones representadas mediante signos o conjunto de ellos, involucrándose emocionalmente en lo narrado. Aun resultando más fácil disfrutar que analizar, provoca una lectura detenida en busca de relaciones y sentidos.
3. Nutrir su archivo de imágenes mentales. Potenciar su imaginación creadora.
4. Desarrollar, además de procesos cognitivos, simbólicos, afectivos e imaginativos, procesos argumentativos y de socialización.
5. Fijar su atención en detalles, formas y colores, educando así su sensibilidad estética.
6. Propiciar que la comparación de distintas interpretaciones visuales y modos de hacerles lleven a interesarse por las distintas formas de representación y expresión artística, favoreciendo que pueden apreciar y disfrutar, en el futuro, obras de diferentes estilos y épocas. (Fabregar, M. 2018, p. 7)

Con base a lo anterior, la autora detalla en cada uno de los puntos, la importancia que tiene el cuento ilustrado, así como también el impacto positivo que tiene en el aprendizaje adquirido por medio de los infantes, como cada uno de ellos se apropia de manera significativa en la adquisición de conocimientos, que llegan a estimular integralmente a dicha población. Aun que cada uno de los seis puntos forman parte de la importancia de este método, se puede destacar que, el objetivo siempre va ser que, por medio de esto, las niñas y los niños puedan disfrutar del proceso, sin sentirse presionados, lo que va a ayudar a tomarles amor a la lectura.

Es indispensable utilizar esta técnica con cuidado, ya que, si el infante en algún momento se siente presionado o acorralado, lo que va hacer es alejarse y sentir repulsión por la literatura con forme vaya creciendo.

Procedimientos para elaborar un cuento

Como lo considera Br. De La Cruz (2017), el cuento debe tener un procedimiento previo a la exposición, se toman en cuenta tres aspectos importantes, primeramente, la preparación, después de esto se procede a presentar o exponer el cuento y por último se da el análisis del mismo, en este momento el autor deja volar su imaginación para poder atrapar a los oyentes; se definen cada uno de esos tres aspectos:

Preparación: Se realiza una búsqueda de los cuentos que estén disponibles, seleccionando uno de ellos, después se recomienda que el lector se pueda relacionar profundamente con la historia, así como también se puede tomar en cuenta materiales extras para dar mayor motivación cuando se esté contando el cuento, parte de esto puede ser el escenario, sonidos o un material innovador que se quiera presentar.

Presentación: En este momento se da paso a la exposición del cuento, el presentador debe utilizar la expresión oral para contar la historia, para motivar a los oyentes también debe haber una correlación de esta con la expresión corporal, esto le permite atrapar la atención de cada uno. Los expositores también pueden involucrar al público para generar una experiencia más satisfactoria, que les permitirá comprender y disfrutar del cuento.

Análisis e interpretación del mensaje: En el proceso de cuando se esté exponiendo el cuento, el oyente le dará una interpretación propia, por lo que el presentador debe procurar que la idea principal no se pierda, manteniendo coherencia de la historia en todo momento, esto en el caso de que una persona mayor lo esté relatando, si una niña o un niño es el protagonista, se le debe dar la libertad de que cuente el cuento basado en sus experiencias y conocimientos.

Además, si es un mediador el protagonista, puede realizar preguntas relacionadas con el cuento, bien la moraleja que les haya dejado a cada uno de ellos, puede ser parte de la interpretación que les hayan dado cada uno de los oyentes.

Comprensión lectora y expresión oral en las niñas y niños

Comprensión lectora

Según Ponce (2019), realizó varios estudios sobre dicho tema, en donde se hace alusión que la manera de comprender de cada uno de los oyentes se valora principalmente por los conocimientos que tengan, por lo que esto lo hace muy personal; el infante va a tener un concepto de la historia según el aprendizaje integral al que haya estado expuesto, también puede inferir el entorno que lo rodea.

La autora menciona en su trabajo investigativo, que parte del proceso de comprensión de las lecturas está dividido en tres elementos cruciales a tomar en cuenta, los cuales son los siguientes: la comprensión literal, la comprensión inferencial y la apreciación lectora, el infante puede estar en cualquiera de los tres niveles mencionados anteriormente, según el aprendizaje adquirido preliminarmente. Considerando la importancia de estimular por medio de cuentos ilustrados el proceso de enseñanza y adquisición de conocimientos por parte de la familia y del centro educativo.

Expresión oral

Como lo indica textualmente Br. De La Cruz (2017), “el lenguaje oral o expresivo se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a un determinado contexto y espacio temporal.” Inicialmente esto lleva un proceso, desde que el ser humano nace empieza a emitir sonidos con su boca, como si estuviera expresándose oralmente, sin embargo, la construcción verbal la van adquiriendo poco a poco, según su estímulo previo; del mismo modo como menciona la autora la expresión oral va estar enfocada en un determinado contexto, en el caso del presente trabajo investigativo, el infante va a requerir expresarse oralmente para presentar sus cuentos ilustrados, en los cuales van a inferir una serie de elementos, como las emociones, sentimientos, la interpretación de las imágenes, entre otros.

En la edad que se encuentran las y los estudiantes de transición les permite conocer palabras más complejas, por lo que el aprestamiento en los años anteriores suele ser sumamente indispensable, la mediadora requiere implementar técnicas que le permita a los

aprendientes captar la información de una manera adecuada, en donde ellos participen, opinen, realicen y experimenten por sí mismos. Lo anterior, les suministra a los educandos unas bases más sólidas para la etapa de la expresión oral, que cuando se comuniquen con las demás personas lo hagan de una forma explícita y entendible.

El aprestamiento y su relación con los cuentos ilustrados

El aprestamiento es un aprendizaje integral, donde la mediadora utiliza herramientas que le permitan influenciar el desarrollo de las distintas áreas, pero principalmente los prepara para la etapa de la lectoescritura.

Partiendo desde este contexto nos enfocamos en el desarrollo del aprestamiento a la lectoescritura, que durante años se ha estudiado y se menciona que es importante aplicar metodologías de enseñanza creativas para los niños, dado que el docente actual debe dejar en el pasado los métodos tradicionales de enseñanza e incorporar nuevas estrategias que permitan activar el desarrollo cognitivo del niño, se busca incorporar la participación activa, colaborativa y participativa de las actividades desarrolladas en clase. (Moreira, 2022, p. 3)

Con respecto al texto anterior, la autora nos induce al saber de la importancia que tiene dicho proceso en la vida de los aprendientes, así mismo indica también, lo esencial que es utilizar los pictogramas, las cartas, imágenes ilustradas, cuentos ilustrativos, con el fin de que puedan aprender varios temas a la vez, otro concepto al que Moreira (2022), refiere que los docente deben innovar, buscar otras alternativas para poder enseñar, este medio les va a permitir ir evolucionando el tema de la educación, en donde el mundo se ha quedado atrás los últimos años.

La etapa del aprestamiento es el proceso donde el aprendiente adquiere múltiples conocimientos, pero sobre todo se enfoca en la lectoescritura, en ese período asumen la responsabilidad de aprender sobre la formación y unión de letras, así mismo los induce a mejorar el desarrollo del lenguaje, obteniendo el conocimiento adecuado para ir mejorando su pronunciación y comprensión de letras.

La autora realizó una investigación profunda sobre el aprestamiento en la etapa inicial, en donde hace alusión a la importancia de que el aprestamiento se dé por medio del juego también, en ese momento único y especial, también se le llama ser parte del aprendizaje de la y el niño, ya que se enfrentan ellos solos a diversas situaciones, como por ejemplo el hecho de que puedan ir solucionando problemas por si solos y compartiendo con sus pares les permitirá adquirir más vocabulario, es considerable la gran importancia que tiene dicho proceso en el aprendizaje integral del educando.

Beneficios de la Literatura Infantil

En primer lugar, favorece un desarrollo holístico del lenguaje puesto que amplía el vocabulario, mejora la comprensión, la gramática y la lectoescritura y también desarrolla la capacidad de escucha y de reflexión. Además, otro de los beneficios atribuidos, en este caso a los libros, es ayudar a los niños a comprender el mundo que les rodea a partir de los valores implícitos que lleva esa obra y también al identificarse con los personajes o lo que a ellos les sucede. (Fabregat, M. 2018, p. 5)

Lo que indica la autora en el texto observado, es que los beneficios que tiene la Literatura Infantil son sustanciales en el aprendizaje completo del ser humano, donde hay que aprovecharse de que en edades tempranas el individuo es como se dice popularmente “una esponja”, que absorbe todo lo que percibe por medio de sus cinco sentidos.

Comenzar desde una sola imagen y que el niño le pueda dar su propia interpretación, llega a ser beneficioso en su proceso de formar su propio conocimiento; la capacidad de relacionarse con la literatura debe ser atribuido en conjunto de los familiares con los centros educativos a los cuales las niñas y niños asisten, ya que como lo comenta Fabregat, uno de los beneficios es que los prepara para el proceso de lectoescritura, siendo esto fundamental para los primeros pasos que esté dando para fomentar el hábito de la lectura y que llegue a si vida para quedarse por siempre.

Uno de los beneficios importantes es que la literatura infantil crea una disciplina que no puede ser borrada fácilmente, permitiéndole a sus lectores poder ser seres con un mayor desenvolvimiento en el mundo que los rodea, les abre las puertas para tener mayores

oportunidades de vida. La literatura crea seres más críticos, capaces de poder defender su punto de vista con buenos argumentos, seres más sociables y con valores que forjan su personalidad.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo descriptiva y explicativa, según Hernández y Mendoza (2018), en su libro de la metodología de la investigación menciona que:

los estudios con enfoque cualitativo están relacionados con análisis más detallados de la investigación, donde no solamente se va a extraer información de tesis, artículos, revistas entre otros, sino que también se va a realizar un estudio de carácter subjetivo con una determinada población, que le permitirá al investigador recolectar directamente la información necesaria para completar la investigación que está en proceso. (Mendoza, 2018, p. 23)

Durante la elaboración del presente trabajo se llevara a cabo búsquedas de artículos, tesis, tesinas, revistas digitales, donde se va a analizar la información que tenga correspondencia con el tema de la importancia de los cuentos ilustrados y su relación con el aprestamiento, validando cada uno de los objetivos propuestos en dicho trabajo, así mismo se realizarán actividades directamente con la población de niñas y niños menores, estudiantes del nivel de transición del jardín de niños Simón Bolívar en el cantón de Grecia, donde se pretende describir paso a paso las actividades para obtener una mayor ratificación de la importancia del tema en estudio.

Finalmente, con el análisis que se realizó al libro de Hernández y Mendoza, se concluyó que este trabajo de investigación se va a dirigir con los tipos mencionados en los párrafos anteriores (descriptivo y explicativo), debido a la necesidad de introducirlos y adaptarlos al presente estudio, con el fin de que los lectores sean guiados paso a paso de los datos indispensables en el tema de cuentos ilustrados, con la participación activa y modalidad presencial de los aprendientes del nivel de transición.

Finalidad

Según indica Santos, Hidalgo y Arreaga (2018), “la finalidad de un informe cualitativo es contribuir con conocimientos prácticos acerca de situaciones específicas, es decir, facilita la comprensión de los procesos de acción de una realidad en un contexto global.” (p.97), por lo anterior se concluye principalmente que la finalidad del trabajo elaborado para poder contribuir con los estudios que se han elaborado, de la importancia que tiene la implementación de los cuentos ilustrados en el aprendizaje integral y la preparación del aprestamiento siendo indispensable en la etapa de transición, para ello se investigó en diferentes fuentes bibliográficas, pero debe ser respaldado con la intervención del plan de acción con el fin de recaudar las bases necesarias para que el tema de investigación sea fiable.

Por consiguiente, el tema en estudio lleva a observar tal y como se ha revisado en la literatura, las y los niños que tienen como hábito la lectura y se les ha incentivado desde edades muy tempranas hacer amante de los libros, desarrollan una ortografía, un vocabulario y una capacidad de expresión muchísimo más avanzada que los infantes que no leen, aparte de esto en los variados estudios se ha visto un progreso más marcado en las personas lectoras con respecto a su coeficiente intelectual, desarrollo emocional y bien esto desemboca en una mayor imaginación, quien les permite improvisar de una forma fluida y congruente con los materiales o actividades desarrolladas en cualquier momento.

Esto lleva a la finalidad del presente trabajo el demostrar la asociación entre una mayor capacidad de expresión, vocabulario, e imaginación relacionados con una introducción temprana del uso de cuentos ilustrados, siendo como objetivo del presente trabajo, lo anterior relacionado con Santos, Hidalgo y Arreaga (2018), de que la finalidad sea poder analizar dichos conocimientos por medio de la acción participativa.

Dimensión temporal

La dimensión temporal va a abarcar todos aquellos fenómenos desarrollados desde el inicio del plan de acción innovador en el jardín de niños Simón Bolívar del cantón de Grecia, que se llevará a cabo durante las semanas que comprenden de semana 7 a semana 14 del

tercer cuatrimestre del año 2022, aproximadamente nueve semanas a la que se le puede denominar dimensión temporal transversal, permitiendo recolectar toda la información que se incluya en esta modalidad cuya finalidad es el describir fenómenos en el momento o tiempo que tienen lugar, en este caso sería el aula de transición del jardín de niños mencionado que le dará credibilidad y validez a la investigación del tema seleccionado.

Como lo confirma Santos, Hidalgo y Arreaga (2018), en el libro de la metodología con enfoque cualitativo, donde indica que “La descripción de escenarios consiste en un detalle pormenorizado de los aspectos históricos, geográficos y temporales, ayudando al lector a hacerse una imagen sobre el contexto natural y social del lugar de estudio.” (p.98)

Marco

Como lo indica Hernández y Mendoza (2018), “La descripción de escenarios consiste en un detalle pormenorizado de los aspectos históricos, geográficos y temporales, ayudando al lector a hacerse una imagen sobre el contexto natural y social del lugar de estudio.” (p.415).

Con base en lo anterior, se especifica que el marco de referencia que se va a utilizar en el desarrollo de la presente investigación se puede considerar como micro, debido a que se trabajará con un grupo pequeño de estudiantes de los cuatro grupos de transición que pertenecen al centro educativo Simón Bolívar del cantón de Grecia, dentro del pequeño grupo de estudio se encuentra 17 niñas y niños, asimismo se va a tomar en cuenta a la docente a cargo del grupo y a las madres y los padres de familia de los niños objeto de estudio.

Se considera un tiempo para desarrollar la investigación de acción-participativa, cercano a las 7 semanas, donde se debe cumplir con 250 horas de práctica en la modalidad presencial, el cual se va a tomar en consideración con el planeamiento de las actividades que se van a desarrollar en colaboración con el pequeño grupo de estudiantes.

Naturaleza

Según lo mencionan Hernández, Fernández y Baptista (2014):

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es *naturalista* (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad). (p.9)

Adicionalmente la naturaleza del trabajo se refiere al método que se va a implementar en la investigación con fines de recolectar la información que se demanda para validar el tema propuesto.

En este caso lo que indican los autores mencionados anteriormente, es que la naturaleza es cambiante, ya que según el instrumento que se utilice para adquirir los datos que se pretenden analizar, puede ser, por ejemplo: la observación, entrevistas, encuestas, entre otras, por lo que va a variar la indagación extraída.

Además, con respecto a la naturaleza del trabajo de investigación acción-participativa, se realizará con el grupo de niñas y niños del centro educativo, analizando detalladamente las acciones individuales de cada uno de las y los aprendientes; se establece una estrategia de observación para guiar y poder adquirir los conocimientos necesarios para completar la investigación. Las respuestas obtenidas varían según el método que se utilice para alcanzar los objetivos formulados.

Carácter

El carácter está relacionado con el tipo de investigación adecuado al presente trabajo, por lo consiguiente cuando Cortez, Escudero y Cajas (2018), hablan de la investigación descriptiva, se refieren a:

La descripción de un hecho o situación concreta, va más allá de un simple detalle de características, consiste en una planificación de actividades encaminadas a examinar las particularidades del problema, formular una hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar. (p.22)

Esto quiere decir que el actual proyecto debe completar cada uno de dichos elementos, con el propósito de guiar positivamente al lector, con cada uno de los detalles importantes, los cuales no se deben omitir.

Por otra parte, Hernández, Fernández y Baptista (2014), abalan que el propósito del carácter es principalmente describir las situaciones o los eventos presenciados en un determinado momento, que aporten a la investigación que se está elaborando; considerando el tema de los cuentos ilustrados, en el proceso de aprendizaje de los educandos, se debe tomar en cuenta la importancia de detallar minuciosamente el comportamiento que tienen cada uno de los educandos ante la exposición de dicho instrumento, para poder completar apropiadamente los datos recopilados para el trabajo investigativo.

Sujetos y fuentes de información

En este apartado se presentan los sujetos y las fuentes de información de la siguiente forma:

Sujetos o participantes de la investigación

La presente investigación se llevará a cabo con la participación de 17 aprendientes objeto de estudio, del nivel de transición del jardín de niños Simón Bolívar del cantón de Grecia, así como también, la docente a cargo del grupo y las madres y padres de familia o encargados legales de cada uno de los educandos, para un total de 35 sujetos objeto de estudio.

Se escogió esta población por requerimientos especiales para poder concluir con el bachillerato en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación Preescolar Bilingüe, ya

que esta población se caracteriza como parte de los grupos de la educación de los distintos niveles del preescolar.

Finalmente, se procura que con la ayuda, participación directa y activa de cada uno de los sujetos mencionados anteriormente se pueda lograr un estudio confiable, que demuestre la importancia que tiene el tema propuesto en la actualidad, el cual es el siguiente: “Importancia de la implementación de cuentos ilustrativos y su relación con el aprestamiento en las niñas y los niños de transición, del Jardín de niños Simón Bolívar”

Fuentes de información

Según lo menciona Hernández y Mendoza (2018): “es conveniente tener varias fuentes de información y métodos para recolectar los datos. En la indagación cualitativa posee una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de diferentes actores del proceso, de distintas fuentes y de una mayor variedad de formas de recolección.” (p.464).

Lo anterior hace alusión a la importancia de indagar sobre el tema propuesto, en diferentes sitios, así como también a personas que aporten con entrevistas, encuestas, entre otros, esto le permite al investigador poder apropiarse debidamente del conocimiento que debe tener para poder concluir con su investigación. El profundizar con ciertos temas relacionados o muy parecidos al que se está investigando, le permite al protagonista poder argumentar apropiadamente cada uno de sus objetivos.

En el presente trabajo investigativo se utilizará fuentes bibliográficas internacionales y nacionales, mayores al año 2015, dentro de ellas también se encuentran clásicos de literatura que se consideran bases fundamentales en el desarrollo del tema investigativo en propuesto, el cual le permitió a la autora poder adquirir nuevos conocimientos que le permitirán adecuarlos a su trabajo; con la finalidad de que lo que este escrito tenga confiabilidad, de ahí lo indispensable de acudir a distintas fuentes que favorezcan en el proceso.

Fuentes primarias

En el trabajo investigativo se va a tener como fuentes primarias los 17 estudiantes que son parte del objeto de estudio, la docente a cargo del grupo de transición y los padres de

familia o encargados legales de cada uno de las y los estudiantes, que formaran parte de las entrevistas que se realizarán para analizar más detalladamente si los infantes tienen conocimientos o han sido expuestos al tema elegido de cuentos ilustrados.

Fuentes secundarias

Por lo que se refiere a las fuentes secundarias a las cuales se tuvieron que acudir para elaborar y llevar a cabo el trabajo investigativo relacionado con la importancia de la implementación de cuentos ilustrados y su relación con el aprestamiento, fueron de origen internacional y nacional, iniciando con temas más amplios como lo fue la literatura infantil, siguiendo con los cuentos infantiles, cuentos ilustrados y por último, el significado de aprestamiento y su verdadera importancia en el aprendizaje de los infantes, desglosando cada uno de ellos, se tuvo que acudir a una gran variedad de fuentes digitales, que fueran indispensables para completar la documentación. Las búsquedas se realizaron por medio de internet, acudiendo a revistas, libros, tesis y artículos con alta credibilidad.

Selección de la población o muestra

Como lo señala Hernández, Fernández y Baptista (2014):

Las primeras acciones para elegir la **muestra** ocurren desde el planteamiento mismo y cuando seleccionamos el contexto, en el cual esperamos encontrar los casos que nos interesan. En las investigaciones cualitativas nos preguntamos qué casos nos interesan inicialmente y dónde podemos encontrarlos. (p.384)

Ahora bien, se puede analizar del texto anterior, la importancia que tiene conocer adecuadamente el tema que se va a indagar y el enfoque metodológico que va a tener, ya que de ahí se va a tener mayor claridad el propósito de la población que se desea considerar.

Por lo anterior, se indica que la selección de la muestra del presente documento no fue aleatoria, sino que fue asignada por la directora del jardín de niños Simón Bolívar de Grecia, ante la solicitud de que fuera un grupo de transición, de manera que la muestra va a corresponder a la totalidad de los 17 estudiantes matriculados en dicha etapa de preescolar del centro educativo.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Según señala Tinoco, Cajas y Santos (2018), en el libro de la metodología de investigación cualitativa:

es importante que el investigador realice una exploración de lugar de estudio, a fin de adelantar o hacerse una idea del proceso de recolección de datos, para posteriormente lograr una mejor operatividad en la aplicación de los instrumentos de investigación.

La calidad de los datos recabados y por ende el éxito de la indagación depende en gran medida en la construcción de apropiados vínculos de confianza entre el investigador y la persona o grupo humano objeto de estudio. (p. 73)

Existen gran variedad de instrumentos que están a disposición del investigador, por ende y como lo sugieren los autores mencionados anteriormente, es recomendable conocer primero el grupo con el que se va a trabajar, ya que le permite al protagonista buscar la o las técnicas que mejor se adapten a su tema, para así poder recolectar los datos necesarios, para su propio fin.

Primeramente, en colaboración con el presente trabajo investigativo se va a utilizar la observación de entrada, con el fin de analizar cómo se encuentran los 17 aprendientes del jardín de niños Simón Bolívar del cantón de Grecia, los conocimientos que tengan sobre el tema de investigación del presente documento o si existen algún niño con alguna necesidad educativa especial, finalizando la práctica docente se ejecutará una última observación, la cual se nombrará observación de salida, en ella se anotaran cuáles fueron los alcances obtenidos durante el tiempo estimado para la ejecución del planeamiento propuesto.

Asimismo, los datos se van a recolectar por medio de una bitácora, el cual va a ser transcrito día a día delatando las actividades con respecto a la utilización de cuentos ilustrados en la etapa de transición.

Posteriormente, se va a realizar una entrevista a la docente de grupo relacionada, por ejemplo, que, si los estudiantes han estado expuestos o no a cuentos ilustrados, o bien, si en

las etapas anteriores a transición los utilizaban; preguntas que orienten y sean indispensables para recolectar datos de carácter explicativos.

A los padres de familia o encargados legales se les brindará una encuesta con una pequeña cantidad de preguntas tipo cuestionario, enviados en la modalidad virtual, con el fin de poder recolectar información acerca de la exposición a la lectura en las familias de las niñas y niños, posterior a contar con toda esa información, se hará el análisis detallado de los resultados obtenidos por medio de los instrumentos propuestos.

Adicionalmente, como lo indica Hernández y Mendoza (2018), en su libro de la metodología de la investigación, en donde hace alusión a quién verdaderamente es el instrumento que se utiliza en dicho proceso, “**el propio investigador**. Sí, el investigador es quien, mediante diversos métodos o técnicas, recoge los datos (él es quien observa, entrevista, revisa documentos, conduce sesiones grupales, etc.).

No solo analiza, sino que es el medio de obtención de la información. Por otro lado, en la indagación cualitativa los instrumentos auxiliares no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, anotaciones, otros.

Estas técnicas se revisarán más adelante; ciertamente lo que se utiliza para poder recopilar todo lo que se necesita, es por medio de la utilización de los métodos que se vayan a elegir y de los cuales den credibilidad al trabajo investigativo.

Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica

Como justificación principal se tiene que en la actualidad cada vez menos niños disfruten de la lectura, esto sumado a la brecha educacional presentada durante los años de la pandemia y las huelgas en Costa Rica, ha repercutido en que niños de tercer y cuarto grado según quejas recopiladas en noticias, no tenga un adecuado nivel de lectura y escritura, peor aun cuándo docentes examinan el vocabulario y la ortografía, por eso la importancia para la

comunidad de Grecia y para la institución Simón Bolívar de iniciar desde etapas muy tempranas el uso de cuentos ilustrados, los cuales permitirán que las y los niños que vayan acostumbrándose y viendo cómo el uso de libros forma parte para sus vidas, reforzando su imaginación, su vocabulario, su ortografía y en una mejor expresión oral; repercutiendo esto en un aprestamiento más sólido y una facilidad notable en la introducción de la lectoescritura.

Se ha demostrado por la literatura internacional que los cuentos ilustrados estimulan la imaginación de los infantes reforzando todas las áreas anteriormente descritas, lastimosamente en Costa Rica la cantidad de información de este tipo de libros es escasa; el principal fin es, aparte de demostrar la utilidad es crear el precedente, la conciencia y el material para que en el centro educativo Simón Bolívar, se introduzca dentro de los planes anuales el uso constante de cuentos ilustrados, además, de llegar a las casas de cada uno de los estudiantes haciéndoles ver a sus padres la necesidad de estimular a los niños con ese tipo de material.

La metodología inicial, será la introducción de cuentos ilustrados en el grupo de transición de la escuela Simón Bolívar del cantón de Grecia, una vez que los aprendientes estén familiarizados con la utilización de estos instrumentos se procederá a una segunda etapa, en la cual se le solicitará a los niños, utilizar este tipo de material para elaborar sus propios cuentos y exponerlos o relatarlos a sus compañeros, como tercera parte de este trabajo se realizará un plan de acción innovador conclusivo, con la participación de las niñas y los niños donde ellos elaborarán un cuento ilustrado de no más de 5 hojas las cuales deberán contar con ilustraciones, coloreó, este material será encuadernado, y se realizará una presentación tipo conclusión donde cada uno de los estudiante de transición se le permitirá expresarse y relatar o contar su cuento, a sus compañeros, maestra, e invitados a esta actividad.

Durante todo el proceso de elaboración de esas 3 fases se llevará una agenda o diario que permita recabar la información del desarrollo y desenvolvimiento de las y los niños frente a este material didáctico, correlacionando con cada uno de ellos, sin identificarlos con nombres, el nivel de expresión oral, la facilidad para transmitir las ideas, el vocabulario utilizado, para así hacer una analogía por medio de cuadros o variables como son la edad con

meses cumplidos, el haber alcanzado la escritura o la lectura previo al ingreso a la educación general básica, que tenga como funcionalidad demostrar que los niños que han sido expuestos a este tipo de material tienen una mayor facilidad para el aprestamiento previo al ingreso al primer año de la educación general básica.

CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR

Tema

Importancia de la construcción personal de la literatura infantil en las niñas y los niños del jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela.

Objetivo general

- Crear un álbum de cuentos con dibujos elaborados por las y los niños de transición del Jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela.

Objetivos específicos

- ✓ Seleccionar un subgénero por medio de las y los aprendientes para que realicen el cuento ilustrado.
- ✓ Construir el cuento ilustrado con variedad de materiales para darle vida.
- ✓ Relatar el cuento frente a sus compañeros de aula.

Descripción del plan innovador

La dinámica consiste en que los aprendientes realicen individualmente un pequeño cuento ilustrado por medio de dibujos totalmente propios; el subgénero utilizado por todas las niñas y los niños será el de fantasía. Las partes que va a tener el cuento es una hoja para la portada, una hoja para el inicio del cuento, una hoja para el desarrollo y por último, una hoja para el final, se les dará la oportunidad de que el que guste escribir palabras en su creación de arte, puede hacerlo libremente.

Primeramente, se les va a entregar un pequeño álbum de hojas tipo cartulina, la portada será de un dinosaurio en blanco y negro, por lo que cada uno deberá colorearlo como guste (la temática elegida por la mayoría de las y los estudiantes), en la siguiente hoja van a darle inicio a ese cuento, continuando con el desarrollo y el final, totalmente personalizado. Además, tendrán en su mesa de trabajo materiales como, por ejemplo: lápices de color, crayolas, tizas, también se les brindará materiales como cinta de colores, telas, algodón, foami. Tendrán un tiempo de una semana para que vayan conformando día con día el cuento.

Después de que los protagonistas hayan finalizado el cuento deberán exponerlo a sus compañeros, donde la docente tomara detalle de la historia relatada por cada uno de los estudiantados.

Finalmente, se unirán todos los cuentos de las y los niños participantes y se realizará un álbum, cada uno de los cuentos contará con su título y se llevará a una imprenta para que le coloquen un material especial, con el propósito de que el álbum no se deteriore y se le entregará a cada uno de las y los estudiantes que participaron, como un recuerdo; a la institución se le hará la entrega de un álbum, para que lo ubiquen en su biblioteca institucional.

Planeamientos didácticos



Material didáctico de la semana 1



Evidencias de la semana 1



Crónica de la semana 1

La primera semana fue de observación, se implementaron actividades rompe hielo, para generar confianza con el grupo de transición a cargo, se elaboraron materiales didácticos para la comunidad aprendiente. Seguidamente se describe debidamente lo ocurrido en cada lección formativa, entre las fechas del 24 de octubre al 28 de octubre del 2022.

En el día lunes 24 de octubre al ser las 7:00 am de la mañana se inició la confección de 24 caritas felices decoradas con globos y chocolates; para el recibimiento y primer día de observación en el jardín de niños Simón Bolívar Grecia, se finalizó a las 10:00 am para un total de 3 horas en su procedimiento. Al ser las 11:30 am se realizó la visita al kínder, donde se observó las siguientes actividades: Oración, repaso de la fecha y meses del año, seguidamente los aprendientes realizaron ejercicios de estiramiento y de coordinación motora, la docente leyó un cuento como actividad integral, llamado “La Gallinita Roja”, para reforzar realizaron recortes de los personajes del cuento, pegaron en el cuaderno y por último escribieron el nombre de los personajes a un lado de la imagen; se finalizó a las 3:00 pm..

Además, el día 24 de octubre del 2022 a las 6:30 pm se realizó la elaboración de los gafetes con los respectivos nombres de cada una de las niñas y los niños del grupo número dos de transición del Jardín de Niños Simón Bolívar, Grecia; se buscaron las imágenes del diseño del gafete, se imprimió, se recortaron 17 conejos, se pegaron en el material llamado foami, se recortaron nuevamente y por último se les anotó el nombre y se les puso el cordón para colgarlos en el cuello. Se finalizó a las 9:30 pm, para el cumplimiento de 3 horas.

El día martes 25 de octubre del 2022 al ser las 7:00 am se ingresó a la institución para realizar y organizar el material para decoración del recibimiento de los aprendientes del curso lectivo del próximo 2023, se finalizó a las 11:30 am, para un cumplimiento de 4 horas y 30 minutos. Así mismo al ser las 11:30 minutos se dio inicio la observación del segundo día de práctica docente, donde se llevaron a cabo las siguientes actividades: oración y repasó de la fecha, donde los educandos escriben el día, el mes y el año en la pizarra;

se realizaron ejercicios aeróbicos y de coordinación motora, por último, como actividad integral se ejecutó el tema de la inclusión de la parte al todo, donde se utilizaron rompecabezas de dinosaurios, se finalizó a las 3:00 pm.

El miércoles 26 de octubre del 2022, se ingresó al jardín de niños a las 7:00 am para continuar con la organización de la fabricación del material decorativo para el recibimiento y demostración del jardín, para los educandos de nuevo ingreso del curso lectivo del próximo año 2023, el mismo día se dio la apertura del jardín de niños para que las niñas y niños disfrutaran de las distintas actividades, como juegos interactivos y de socialización, se finalizó con la actividad a las 3:00 pm.

El jueves 27 de octubre del 2022 al ser las 7:00 am se inició la clase con la oración, repaso de la fecha, días de la semana y meses del año, seguidamente se realizaron ejercicios de coordinación de la motora gruesa, en la actividad integral se observó como los aprendientes categorizaban artículos como alimentos (carnes, frutas, panes), objetos (juguetes, guitarras, herramientas) o cualquier otro producto y en donde se compraban (nombre de la tienda donde se consigue), según el tipo, por ejemplo: en dónde podemos comprar pan: en una carnicería o en una panadería y ejemplos como ese, fueron los que se trabajaron en clase este día., finalizando a las 12:00 md., debido a que un padre de familia llegó tarde por su hijo y tuvimos que esperar a que llegaran por el niño. Además de 12:00 md. a 5:00 pm. Se asistió a la capacitación del tema llamado “Autismo: Reorganización del cerebro”, impartido por Rocío Esquivel MSc. Neurociencia y Patologías del Comportamiento.

El día viernes 28 de octubre del 2022 a las 7:00 am por solicitud de la docente del grupo, se empezó con la limpieza y preparación de los espacios para adecuar la biblioteca dentro del aula, finalizando a las 11:30 am, para un total de 4 horas 30 minutos. Así mismo, al ser las 11:30 am, di inicio con la observación de la clase, donde ejecutaron como primera actividad la oración del día, repaso y practica de fechas y de letras del abecedario y su conciencia fonológica, en español y en inglés; además, como actividad integral se realizó lo siguiente: la docente hizo una máquina de hacer confites con hoja bond, donde se contaban confites y se hacían sumas, se repasó lateralidad y se finalizó con una lectura de los distintos nombres de dinosaurios (canción de dinosaurios), a las 3:00 pm.

El día 29 de octubre del 2022 desde las 9:00 am hasta la 1:00 pm se elaboró el planeamiento de la semana 2 del 31 de octubre al 04 de noviembre, para un total de cuatro horas.

El día 30 de octubre del 2022 de 12:00 md hasta las 5:00 pm, se realizó el material didáctico para trabajar en el aula el día 31 de octubre del 2022; se buscó en internet imágenes de medios de transportes terrestres, aéreos y acuáticos; se imprimieron, seguidamente recortar, laminar y volver a recortar para darle forma al medio de transporte, por último, se le colocó velcro en la parte de atrás de la imagen. Se procedió a armar un franelógrafo para poder presentar el material anteriormente mencionado.

Planeamiento semana 2 del 31 al 04 de noviembre

Tema: Inclusión de la parte al todo e Identidad Sexual

Docente: Paola Porras Jiménez

Objetivo General:

Aplicar actividades relacionadas con la inclusión de cada una de las partes las cuales forman un todo y de la identidad sexual de cada una de las niñas y los niños, para estimular el área cognitiva y social de cada una de las niñas y los niños de transición.

Objetivo Específico:

Planear actividades con énfasis lúdico y de juego, para que las niñas y los niños puedan construir su propio aprendizaje.

Clase / Hora	Fecha	Actividad detallada	Materiales a utilizar	Instrumentos de evaluación
Lunes				
7:00 am a 10:30 am	31/10/2022	Utilizando distintos medios de transportes, se les quitará una parte de sus materiales que lo conforman para ser un todo. En un franelógrafo se pondrá el medio de transporte a un lado, y partes de diferentes medios de transportes agrupados al lado contrario en donde, se les solicita a los aprendientes que completen ese medio de transporte como un	-Franelógrafo. -Imágenes de medios de transporte impresas y emplastadas. -Velcro para poder pegarlas en el franelógrafo.	Se les realizarán preguntas como, por ejemplo: - ¿Cuál es el medio de transporte completado como un todo? - ¿Qué características tiene? - ¿De qué color es? - ¿Si ese medio de transporte puede

		todo, agregándole la parte que le corresponde.		volar, andar en el mar o por la superficie terrestre?
Martes				
7:00 am a 10:30 am	01/11/2022	En la pizarra se les colocara la parte de un número (del 1 al 10), en una canasta se les colocara las otras partes de los números mezcladas, para que dos de las y los niños puedan competir entre sí, y buscando cada uno su parte para completar el todo del número. Seguidamente, en un recipiente aparte abran legos y dos cajas vacías debajo de cada uno de los números, los cuales van a incluir la cantidad que le correspondió a cada uno completar.	-Números del 1 al 10 recortados a la mitad y debidamente emplastificados. -4 Cajas o canastas. -Legos	Se les realizarán preguntas de cual número es mayor o menor, la pregunta va dirigida a los participantes, sin embargo, los compañeros pueden ayudarles y ellos por si solos poder corroborar cual número es el mayor o el menor.
Miércoles				
7:00 am a 10:30 am	02/11/2022	Primeramente, se cantará la canción del soldado y el movimiento de las partes del cuerpo. Seguidamente, se realizará la actividad de colocarle las partes al cuerpo de una niña y de un niño, por medio de un juego (En	-Enlace de la canción de soldados. -Cartulina. -Partes del cuerpo de una niña y partes del cuerpo de un niño, debidamente impresas y emplastificadas.	-Se reforzará el tema de las partes y el todo, además la identidad sexual por medio de la niña y el niño. -Realizar preguntas de las partes y el todo.

		un cartel que pegado en la pizarra), y se les indicara que deben completar el todo que es el cuerpo con cada una de las partes del mismo.	-Dos cajas para poner las partes del cuerpo de cada uno de ellos. -Cinta adhesiva.	-Realizar preguntas sobre las características de cada uno de ellos.
Jueves				
7:00 am a 10:30 am	03/11/2022	En identidad sexual se realizará una actividad con la imagen de una niña y de un niño, cada imagen tendrá su sistema reproductor masculino y su sistema reproductor femenino, para que los puedan identificar como niña y como niño. Seguidamente, los aprendientes deberán vestir a las imágenes con la ropa que gusten. Se incluirán números impresos y laminados, para que los aprendientes puedan realizar compra de la ropa de la imagen del niño y la niña, donde realizaran cálculos matemáticos.	-lamina grande de una niña y de un niño, con su respectivo sistema reproductor. -Laminas emplastificadas con ropa y accesorios distintos para que los niños puedan mudarlos. -1 caja para poner los accesorios impresos. -Números del 1 al 10 laminado.	-La docente les realizará preguntas de que gustos que tienen cada uno de los aprendientes personalmente, indicarles que está bien los gustos que tengamos por divertirnos con cualquier tipo de juego; lo importante es respetar los gustos de nuestros compañeros.
Viernes				
7:00 am a 10:30 am	04/11/2022	Iniciar con un video para que los niños sepan los deberes y	-Fanelógrafo. -Imágenes de niña y de niño.	-Primeramente, se les va a explicar a cada uno de las y los niños,

		<p>derechos que cada una de ellas y ellos tienen.</p> <p>Enlace del video: https://youtu.be/FUt6WtGIZ0o</p> <p>Realizar preguntas a los aprendientes.</p>	<p>-Periódicos, revistas o libros que ya no se utilicen.</p> <p>-Cinta adhesiva.</p> <p>-Computadora.</p> <p>-Pantalla.</p>	<p>los deberes y derechos que tienen las niñas y los niños.</p> <p>-Seguidamente, En el franelógrafo van a colocar una niña y un niño, y con recortes de revistas y periódicos se ellos mismos buscaran, las van a recortar y pegar con cinta alrededor de ambos niños.</p>

Planning week 2 from November 31 to 04

Topic: Inclusion of the part to the whole and Sexual Identity

Teacher: Paola Porras Jiménez

General objective:

Apply activities related to the inclusion of each of the parts which form a whole and of the sexual identity of each of the girls and boys, to stimulate the cognitive and social area of each of the transition girls and boys.

Specific goal:

Plan activities with an emphasis on play and games, so that girls and boys can build their own learning.

Class / Time	Date	Detailed activity	The materials to use	Evaluation instruments
Monday				
7:00 am a 10:30 am	10/31/2022	<p>Using different means of transport, a part of its materials that make it up to be a whole will be removed.</p> <p>In a flannel graph, the means of transport will be placed on one side, and parts of different means of transport grouped on the opposite side, where the learners are asked to complete that means</p>	<p>-Flannelgraph.</p> <p>-Printed and plasticized images of means of transport.</p> <p>-Velcro to stick them on the flannelgraph.</p>	<p>They will be asked questions such as:</p> <p>-What is the completed means of transport as a whole?</p> <p>-What features does it have?</p> <p>-What color is it?</p> <p>-If this means of transport can fly, walk</p>





		of transport as a whole, adding the part that corresponds to it.		in the sea or on the land surface?
Tuesday				
7:00 am a 10:30 am	11/01/2022	The part of a number (from 1 to 10) will be placed on the blackboard, the other parts of the numbers mixed will be placed in a basket, so that two of the children can compete with each other, and each looking for their part to complete the whole of the number. Next, in a separate container, open Legos and two empty boxes under each of the numbers, which will include the amount that each one had to complete.	-Numbers from 1 to 10 cut in half and properly wrapped. -4 Boxes or baskets. -Laity	They will be asked questions about which number is greater or less, the question is addressed to the participants, however, their classmates can help them, and they can independently verify which number is greater or less.
Wednesday				
7:00 am a 10:30 am	11/02/2022	First, the song of the soldier and the movement of the parts of the body will be sung. Next, the activity of placing the parts of the body of a girl and a boy will be carried out, through a game (On a poster that is stuck on the blackboard), and they will be instructed that they must	-Link of the song of soldiers. -Cardboard. -Parts of the body of a girl and parts of the body of a boy, duly printed and plasticized.	-The theme of the parts and the whole will be reinforced, as well as sexual identity through the girl and the boy. -Ask questions about the parts and the whole.

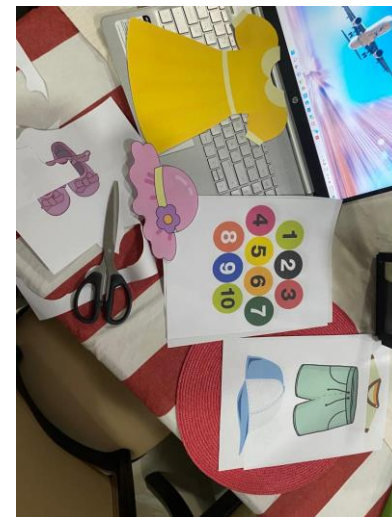
		complete the whole that is the body with each part of it.	-Two boxes to put the body parts of each of them. -Scotch tape.	-Ask questions about the characteristics of each of them.
Thursday				
7:00 am a 10:30 am	11/03/2022	In sexual identity, an activity will be carried out with the image of a girl and a boy, each image will have its male reproductive system and its female reproductive system, so that they can be identified as a girl and as a boy. Next, the learners must dress the images with the clothes they like. Printed and laminated numbers will be included, so that the learners can purchase the clothes of the image of the boy and the girl, where they will carry out mathematical calculations.	-Large picture of a girl and a boy, with their respective reproductive system. -Plastic sheets with different clothes and accessories so that children can change them. -1 box to put the printed accessories. - Numbers from 1 to 10 laminated.	-The teacher will ask them questions about what tastes each of the learners personally have, indicating that the tastes we have for having fun with any type of game are fine; The important thing is to respect the tastes of our colleagues.
Friday				
7:00 am a 10:30 am	11/04/2022	Start with a video so that the children know the duties and rights that each of them has. Video link: https://youtu.be/FUt6WtGIZ0o Ask learners questions.	-Flannelgraph. -Images of girl and boy. -Newspapers, magazines, or books that are no longer used.	-First, each of the boys and girls will be explained the duties and rights that boys and girls have. -Next, on the flannel graph they are going

			<ul style="list-style-type: none">-Scotch tape.-Computer.-Screen.	<p>to place a girl and a boy, and with cutouts from magazines and newspapers they will look for themselves, they are going to cut them out and stick them with tape around both children.</p>

Material didáctico de la semana 2



	•	• ENOJADOS
RATÓN		<input type="text"/>
	•	• HUYERON
MONEDAS		<input type="text"/>
	•	• PAGAR
FLAUTISTA		<input type="text"/>
	•	• MÚSICO
PUEBLO		<input type="text"/>



Evidencias de la semana 2



Crónica de la semana 2

El día 31 de octubre del 2022 de 7:00 am a 10:30 am, se ejecutó como primer día de práctica docente, la clase completa con las niñas y niños del nivel de transición, la oración, repaso de la fecha, meses del año y días de la semana, ejercicios de coordinación motora, lavado de manos para asistir al comedor; la actividad integral fue del tema de la inclusión de la parte al todo, por lo que se utilizaron los medios de transporte y sus subcategorías, los aprendientes mostraron un interés muy alto por la actividad, la participación fue satisfactoria en general, cuando se realizaban las preguntas relacionadas con el tema. Al ser las 10:30 am la docente tutora de grupo me solicitó que organizara y acomodara los libros para tener un mayor control de la biblioteca, después de esto se buscó en el internet números del 1 al 10 con diseño de dinosaurios, finalizando a las 3:00 pm.

El día 01 de noviembre del 2022 de 7:00 am a 10:30 am, se realizó en clase como actividad integral el juego de las sillas con música, los dos compañeros que quedaran de pie, eran los que les correspondía participar, debían completar los rompecabezas los niños diferenciaban las partes y el todo, así como también identificaran los números y realizaran sumas en grupo como actividad de evaluación, la participación de los niños fue muy emotiva, ya que el poder jugar antes de lo que les corresponde hacer, es un reto para cada uno de ellos. A las 10:30 am, fui en búsqueda al centro del Cantón de Grecia, de cajas muy grandes que fueran reutilizables, con el propósito de hacer casitas grandes de escritura, no se logró encontrar ninguna. Seguidamente, se imprimió la silueta de una niña y un niño en tamaño grande, se laminaron, por último, se recortaron dejando sus partes del cuerpo separadas, para que los educandos puedan armar la niña y el niño, se finalizó a las 3:00 pm.

El día 02 de noviembre del 2022 de 7:00 am a 10:30 am, se ejecutó la actividad integral relacionada con los temas de la inclusión de la parte al todo e identidad sexual; se escondieron las partes del cuerpo de una niña en una bolsa de cartón y las partes del cuerpo de un niño en otra bolsa de cartón, los educandos jugaron el juego de la papa caliente y se iban pasando la bolsita, al que le quedaba debía sacar una parte del cuerpo, decir su función y pegarla en la pizarra para ir formando el cuerpo completo, al finalizar se les solicito a los

niños que escribieran en la pizarra las partes del cuerpo que se les indicara. En la actividad planificada hubo un caso especial en el que se presentó lo siguiente: una estudiante con un desfase en la escritura, por lo que no tiene noción ni reconocimiento de las letras del abecedario, por lo que se le dificultó realizar la actividad planificada, sin embargo, se le brindó la ayuda necesaria y se le estimuló. Seguidamente al finalizar la clase, de 10:30 am a 3:00 pm se continuó con la búsqueda de las cajas de cartón para reutilizar, se encontró una y se procedió a pintar de color naranja.

Así como también el día 02 de noviembre del 2022 de 5:00 pm a 8:00 pm, se confeccionó una ficha de apresto tipo asocie, relacionada con el cuento llamado “El flautista de Hamelín”, así como también se imprimió ropa para vestir a la niña y al niño, números del 1 al 10 donde la dinámica es que los aprendientes puedan realizar cálculos matemáticos, el material fue debidamente laminado.

El 03 de noviembre del 2022 se ingresó al kínder a las 7:00 am, finalizando a las 10:30 am, la actividad consistía en que los estudiantes le colocaran ropa a la niña y al niño, pero que pudieran sumar cantidades, en efecto las y los estudiantes cumplieron con lo que se les solicitó, sumando cifras del número uno al número veinte. De las 10:30 am a las 3:00 pm, se buscó la segunda caja reutilizable, la cual se logró con el objetivo, además, se continuó con la pintura de la caja se buscó en internet ilustraciones sobre los derechos y los deberes de las niñas y los niños. A las 7:00 pm hasta las 9:00 pm, busqué el material relacionado con los deberes y derechos de los infantes, búsqueda del video para proyectar en la clase, sobre los derechos y deberes.

Para el 04 de noviembre del 2022 a las 7:00 am hasta las 10:30 am se visualizó el video de los derechos y deberes, por motivo de práctica para el baile navideño de los tres grupos de transición, no se pudo realizar la actividad integral con el material didáctico de los derechos y deberes de los niños. De las 10:30 am hasta las 3:00 pm se llevó a cabo la búsqueda de la última caja para reutilizar (número tres), por el centro del Cantón de Grecia y sus alrededores, pero no se pudo encontrar.

El 05 de noviembre del 2022 en horario de 4:00 pm a 7:00 pm se elaboró el planeamiento de la semana 3 del 7 al 11 de noviembre de 2022. El 06 de noviembre de 9:00 am a 1:00 pm se elaboraron los títeres para el cuento “El Flautista de Hamelín”.

Planeamiento semana 3 del 07 al 11 de noviembre

Tema: Lectura y Escritura

Docente: Paola Porras Jiménez

Objetivo General:

Integrar espacios de lectura y escritura, donde se estimulará el aprestamiento para el desarrollo de la lectoescritura, en cada uno de los aprendientes.

Objetivo Específico:

Ejecutar la técnica de cuentos, adivinanzas y leyendas para fomentar el tema de la lectura y escritura en las niñas y niños del Jardín de niños Simón Bolívar.

Clase / Hora	Fecha	Actividad detallada	Materiales a utilizar	Instrumentos de evaluación
Lunes				
11:30 am a 3:00 pm	07/11/2022	Narrar el cuento llamado “El Flautista de Hamelín”, utilizando títeres de pinchos elaborados con material de foami, el escenario será un teatrino.	-Teatrino -Títeres -Flauta	-Ficha para realizar asocie con personajes del cuento, donde los aprendientes escribirán las acciones de algunos personajes del cuento “El Flautista de Hamelín”.

				-Confección de Títere de ratón, con bolsas de cartón.
Martes				
11:30 am a 3:00 pm	08/11/2022	Se utilizará un libro con animales del mar, donde su contenido son adivinanzas de los mismos.	-Libro de adivinanzas del mar. -Animales del mar en blanco y negro impresos y laminados.	-Se pegarán animales del mar en la pizarra, de forma colectiva los aprendientes colorearán los dibujos y seguidamente contarán un cuento todos juntos.
Miércoles				
11:30 am a 3:00 pm	09/11/2022	Se narrará y dramatizará la leyenda llamada “La llorona”, con debido vestuario, música y objetos adicionales.	-Vestuario de llorona. -Música. -Muñeca (hija de la llorona). -Ficha con cara de la llorona. -Pinchos.	-Confeccionar una careta de la llorona, los educandos la van a colorear y por último contarán la leyenda con sus propias palabras.
Jueves				
11:30 am a 3:00 pm	10/11/2022	Se observará el siguiente video relacionado con el valor de la	-Enlace del video. https://youtu.be/xBMFyuDKRa4	-Se realizará un espacio para que los educandos puedan

		amistad. https://youtu.be/xBMFvuDKRa4	-Caja de cartón decorada (casita). -Bolsas de cartón. -Hojas Bond.	realizar cartas a sus compañeros, seguidamente, las cartas la depositaran en una bolsa de cartón, con el con el nombre de cada uno de las y niñas y niños. Por último, cada uno buscará en su buzón cuantas cartas le legaron.
Viernes				
11:30 am a 3:00 pm	11/11/2022	Se narrará el cuento llamado “El niño que perdió su nombre”.	-Cuento laminado con imágenes. -Cartulina con los apellidos de cada uno de los aprendientes. -La casita de escritura.	-Los aprendientes buscaran su apellido por todo el aula, se le guiará con las palabras “Caliente”, para cuando este cerca de su propio apellido y “frío” para cuando se encuentre lejos de su propio apellido.

Planning week 4 from November 07 to 11

Topic: Reading and writing

Teacher: Paola Porras Jiménez

General objective:

Integrate reading and writing spaces, where readiness for the development of literacy will be stimulated in each of the learners.

Specific goal:

Execute the technique of stories, riddles and legends to promote the theme of reading and writing in the children of the Simón Bolívar Kindergarten.

Class / Time	Date	Detailed activity	The materials to use	Evaluation instruments
Monday				
11:30 am a 3:00 pm	11/07/2022	Narrate the story called "The Pied Piper of Hamelin", using spiked puppets made with foami material, the stage will be a theater.	-Theater -Puppetry -Flute	- Worksheet to associate with characters from the story, where learners will write the actions of some characters from the story "The Pied Piper of Hamelin".

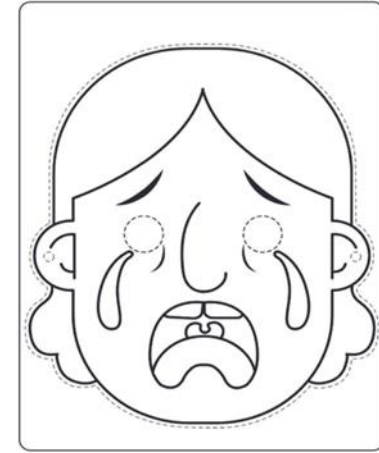
				-Confection of mouse puppet, with cardboard bags.
Tuesday				
11:30 am a 3:00 pm	11/08/2022	A book with sea animals will be used, where its content is riddles about them.	-Book of sea riddles. -Printed and laminated black and white sea animals.	-Sea animals will be pasted on the board, the learners will collectively color the drawings and then they will tell a story together.
Wednesday				
11:30 am a 3:00 pm	11/09/2022	The legend called "La llorona" will be narrated and dramatized, with appropriate costumes, music and additional objects.	-Crybaby's outfit. -Music. -Doll (daughter of the weeper). -Sheet with the face of the weeping woman. -Skewers.	-Make a mask of La Llorona, the students will color it and finally they will tell the legend in their own words.
Thursday				
11:30 am a 3:00 pm	11/10/2022	The following video related to the value of friendship will be observed. https://youtu.be/xBMFyuDKRa4	-Video link. https://youtu.be/xBMFyuDKRa4 -Decorated cardboard box (little house). -Cardboard bags.	-There will be a space for students to make letters to their classmates, then the letters will

			-Bond leaves.	be placed in a cardboard bag, with the name of each of the boys and girls. Finally, each one will look in their mailbox for how many letters they bequeathed to them.
--	--	--	----------------------	--

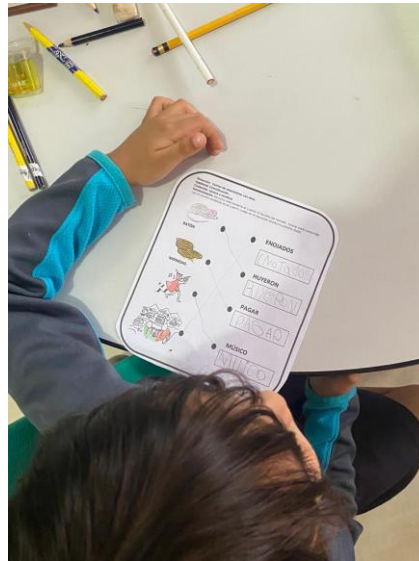
Friday

11:30 am a 3:00 pm	11/11/2022	The story called "The boy who lost his name" will be narrated.	<ul style="list-style-type: none"> -Laminated story with images. -Cardboard with the surnames of each of the learners. -The writing houses. 	-The learners will look for their last name throughout the classroom, they will be guided with the words "Hot", for when it is close to their own last name and "cold" for when it is far from their own last name.
--------------------	------------	---	---	--

Material didáctico de la semana 3



Evidencias de la semana 3



Crónica de la semana 3

El día 07 de noviembre del 2022 a las 7:00 hasta las 11:30 am, se elaboró la actividad de recorte de las dos cajas reutilizables ya pintadas, para darle forma de casas, con el fin adecuarlo para el espacio de escritura de las cartas de amistad; se inició también, con la decoración navideña. En horario de 11:30 am hasta las 3:00 pm, se dio la clase a los educandos iniciando con el cuento “El flautista Hamelin”, utilizando los títeres, seguidamente realizaron una ficha de asociar y pintaron el títere del ratón, debido a que no había bolsas de cartón se utilizaron paletas para el títere, las niñas y niños fueron cautivados positivamente al ver los títeres utilizados por la docente Paola Porras, y cuando se realizaron las preguntas contestaron con entusiasmo e interés.

Para continuar, el día 8 de noviembre del 2022 de 7:00 am a 11:30 am, se siguió con la decoración navideña para el aula, además se imprimió el material para las caretas de la leyenda de la llorona. seguidamente, de 11:30 am a 3:00pm, dentro del aula y continuando con la práctica docente, como actividad integral se implementó el contar las adivinanzas con animales del mar, después de esto, se pintaron los animales que aparecieron en las adivinanzas, sin embargo, debido a ensayos del baile navideño no dio tiempo de finalizar, por lo que las niñas y los niños se los llevaron para sus casas, y de tarea debían de contar la adivinanza a sus padres.

En la fecha del 9 de noviembre del 2022 a las 7:00 am sí pudo finalizar con la pintura de la tercera caja reutilizable, además se finalizó con la decoración de las 3 cajas reutilizables en forma de casa, para el espacio de escritura, finalizando a las 11:30 de la mañana. Para iniciar con las clases del grupo de transición a las 11:30 am hasta las 3:00 pm, en donde se dramatizó la leyenda de la llorona, en dicho momento, los aprendientes tenían un poco de susto, sin embargo, se les explicó el significado de leyenda y se dramatizó de una forma que llamara la atención de las niñas y los niños y que pudieran disfrutarla; por último, colorearon la máscara de la llorona y le pegaron una paleta, asimilando la careta de la llorona.

El 10 de noviembre del 2022 de 7:00 a 11:30 am, me solicitaron seguir pintando el mural navideño, además, preparé el material para que los educandos pudieran escribir sus cartas y depositarlas en los buzones (bolsas de cartón). A las 11:30 am se implementó el

espacio para que las y los estudiantes decorarán en grupo los últimos detalles que le hacían falta a las casitas de escritura, disfrutaron poniéndole luces e imágenes llamativas, por último, se expuso el video de la amistad y para finalizar realizaron una carta a uno de sus compañeros y la guardaron en el buzón correspondiente, finalizando la clase a las 3:00 pm. En casa al ser las 7:00 pm, se buscó material del niño que perdió su nombre (video), además, se prepararon los apellidos de cada uno de las y los estudiantes del grupo de transición a cargo, finalizando a las 9:00 pm.

Para el día 11 de noviembre del 2022 se inició de 7:00 a 10:30 am, la clase con las y los estudiantes en dicho horario debido a que se presentó un evento de fuerza mayor (entierro de persona allegada a la institución), Se ejecutó como actividad integral la presentación del video del niño que perdió su nombre, al finalizar el video se habló de las letras que aparecían y de cómo fueron formando el nombre del niño, para la actividad de evaluación se presentó un acontecimiento, en donde los padres de uno de los infantes llevaron un pastel para celebrar su cumpleaños. A las 10:30 am hasta las 3:00pm seguidamente continué con la pintura del mural navideño, en colaboración con la tutora del grupo cómo sí hizo decoración navideña del interior del aula.

Además, para el día 12 de noviembre, se planeó la clase del día 14 de noviembre, ya que los demás días los docentes se encontrarán en Congreso Nacional. Iniciando a las 6:00 pm y finalizando a las 7:00 pm.

Planeamiento semana 4 del 14 al 18 de noviembre del 2022

Tema: Coordinación Visomotora

Docente: Paola Porras Jiménez

Objetivo General:

Realizar actividades que estimulen el desarrollo de las habilidades de coordinación ojo-mano.

Objetivo Específico:

Emplear juegos didácticos, para la obtención de un aprendizaje personalizado por parte de cada uno de los aprendientes.

Clase / Hora	Fecha	Actividad detallada	Materiales a utilizar	Instrumentos de evaluación
Lunes				
7:00 am a 10:30 am	14/11/2022	La actividad se trata de encestar bolitas pequeñas en vasos de plástico pegados en la pared, cada uno de ellos tendrá el apellido de las niñas y niños del grupo; la docente menciona el apellido que debe buscar y a la par encestará la bolita en el vaso.	-Bolas plásticas pequeñas -Vasos de plástico grandes -Plastilina -Papel cartulina	-Para evaluar la actividad los aprendientes deberán escribir su apellido con plastilina en un papel de cartulina, con la ayuda de la docente.
Martes				
7:00 am a 10:30 am	15/11/2022	Congreso Sec a nivel nacional		

Miércoles				
7:00 am a 10:30 am	16/11/2022	Congreso Sec a nivel nacional		
Jueves				
7:00 am a 10:30 am	17/11/2022	Congreso Sec a nivel nacional		
Viernes				
7:00 am a 10:30 am	18/11/2022	Congreso Sec a nivel nacional		

Planning week 4 from November 14 to 18

Topic: Visual-motor coordination

Teacher: Paola Porras Jiménez

General objective:

Carry out activities that stimulate the development of hand-eye coordination skills.

Specific goal:

Use didactic games, to obtain personalized learning by each of the learners.

Class / Time	Date	Detailed activity	The materials to use	Evaluation instruments
Monday				
7:00 am a 10:30 am	11/14/2022	The activity is about scoring small balls in plastic cups stuck on the wall, each of them will have the last name of the girls and boys in the group; The teacher mentions the last name that she must look for and at the same time she will put the ball in the glass.	<ul style="list-style-type: none"> -Small plastic balls -Large plastic cups -Clay -Cardstock 	-To evaluate the activity, the learners must write their last name with plasticine on cardboard paper, with the help of the teacher.
Tuesday				
7:00 am a 10:30 am	11/15/2022	National Sec Congress		

Wednesday				
7:00 am a 10:30 am	11/16/2022	National Sec Congress		
Thursday				
7:00 am a 10:30 am	11/17/2022	National Sec Congress		
Friday				
7:00 am a 10:30 am	11/18/2022	National Sec Congress		

Material didáctico de la semana 4



Evidencias de la semana 4



SEC ASAMBLEA NACIONAL - SU REGISTRO DE ASAMBLEA SE HA REALIZADO CON ÉXITO.

ASAMBLEA NACIONAL SEC 2022

Invitamos a toda nuestra afiliación a participar de la **LIII Asamblea Nacional** ya sea de forma virtual o presencial, el **martes 15 de noviembre** en el **BN Arena, 8:00 am** **miércoles 16** y **jueves 17 de noviembre** en el **Liceo San José 8:00 am** . Puede seguir nuestra transmisión de la Asamblea, mediante nuestro Facebook **"SindicatoSEC"** o el canal de YouTube **"SECCR"**.

Estimado afiliado y afiliada SEC.
CASTRO LUNA MARIA VERONICA

Gracias por realizar el registro para participar en la Asamblea Nacional 2022.

Su registro tiene el siguiente tipo de asistencia:

Martes 15 noviembre 2022 - Virtual

Miércoles 16 noviembre 2022 - Virtual

Jueves 17 noviembre 2022 - Virtual

Crónica de la semana 4

De la semana 4 del 14 al 18 de noviembre del 2022 solamente se registrará lo acontecido en el día lunes 14 de noviembre del 2022, ya que del 15 al 18 de noviembre del 2022 los docentes asistieron a congreso del SEC.

El día 14 de noviembre de 7:00 a 10:30 am, se ejecutó la actividad de encestar el apellido, trabajando la coordinación visomotora, además, se finalizó con el delineo del apellido, que debían buscar el viernes 11 de noviembre de la semana 3, donde se observó la motivación que tenían los infantes al realizar dicha actividad, en donde participaron todos los aprendientes, con el fin de poder obtener su apellido y poderlo delinear; cabe indicar, que la actividad de evaluación planificada para dicho día en donde debían de utilizar la plastilina para formar su apellido en un papel de cartulina, no dio tiempo suficiente para poder realizarlo.

El día 14 de noviembre también, se finalizó con la decoración navideña, del aula y del mural del Jardín de niños. Iniciando a las 10:30 am y finalizando a las 3:00 pm

El día 17 de noviembre del 2022 se realizó el planeamiento de la semana 5, del 21 al 25 de noviembre del 2022, iniciando a las 9:00 am y finalizando la elaboración del mismo, a las 12:00 md.

El 18 de noviembre del 2022 se inició a las 3:00 pm y finalizando a las 7:00 pm con el material didáctico para la ejecución de los cuentos ilustrativos, donde se realizaron una cantidad d 40 libros como con cartulina y cintas decorativas en la parte de las grapas.

El 19 de noviembre del 2022 se inició a las 2:00 pm y finalizando a las 6:00 pm con el material didáctico para la ejecución de los cuentos ilustrativos, donde se realizaron una cantidad d 40 libros hechos con el material llamado cartulina, además, se le pusieron cintas decorativas.

Planeamiento semana 5 del 21 al 25 de noviembre del 2022

Tema: -Lectura y Escritura - Inclusión de la parte al todo

Docente: Paola Porras Jiménez

Objetivo General:

Crear cuento ilustrado de manera individual, permitiéndoles expresar sus ideas libremente.

Objetivo Específico:

Incentivar la creatividad imaginativa y de expresión oral, por medio del arte de la literatura infantil.

Clase / Hora	Fecha	Actividad detallada	Materiales a utilizar	Instrumentos de evaluación
Lunes				
11:30 am a 3:00 pm	21/11/2022	Lectura del cuento de los dinosaurios. Dentro del cuento menciona el nombre de los diferentes tipos de Dinosaurios que existe, y sus características.	-Libro tipo álbum, elaborado con papel cartulina, con cuatro hojas. -Diferentes tipos de dinosaurios, para colorear, tamaño pequeño. -Lápices de color. -Lápices de grafito. -Goma.	-Iniciar con el plan de acción innovador, donde los aprendientes crearan su propio cuento ilustrado. Iniciando con la portada, la temática serán los Dinosaurios, por lo que se les entregará el libro para que realicen primeramente su portada, eligiendo un

				tipo de Dinosaurio, para así poder desarrollar el día siguiente el cuento.
Martes				
11:30 am a 3:00 pm	22/11/2022	Se les indicará a los aprendientes que deben realizar las ilustraciones para la primera parte del cuento, donde será específicamente el inicio del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> -Lápices de grafito. -Lápices de color. -Marcadores. -Materiales como escarchas, entre otros. -Cartulina con laberintos de sumas numéricas. -Dado numérico. -Juguetes pequeños. 	-Laberinto de sumas consiste en que las niñas y niños jugaran en grupos de tres, el juego del laberinto, donde deben tirar el dado, avanzar la cantidad de números que caiga en el dado, y realizar la suma que les haya correspondido, sumaran juguetes, para poder brindar la respuesta.
Miércoles				
11:30 am a 3:00 pm	23/11/2022	Continuación del cuento ilustrado, en este día se realizará el desarrollo del cuento, por medio de los dibujos ilustrativos, letras u oraciones que los infantes deseen agregarles a su cuento.	<ul style="list-style-type: none"> -Lápices de grafito. -Lápices de color. -Marcadores. -Materiales como escarchas, entre otros. 	-Encontrar el número: consiste en que las niñas y los niños realicen un círculo sentado en la alfombra verde, cada uno tendrá

			<ul style="list-style-type: none"> -Cartas pequeñas con números del 1 al 50. -Números grandes del 1 al 50. 	<p>un número oculto en sus manos (antes de iniciar el juego, todos deben mostrar e indicar cual número van a ocultar), después uno de los participantes debe voltear una de las cartas que estarán en el centro de la alfombra, seguidamente debe adivinar cuál de sus compañeros tiene el número que le salió en la carta.</p>
Jueves				
11:30 am a 3:00 pm	24/11/2022	<p>La docente solicitará a las y los estudiantes que elaboren el final del cuento que han venido elaborando, con los dibujos, frases o palabras que ellos gusten agregarles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices de grafito. -Lápices de color. -Marcadores. -Materiales como escarchas, entre otros. -Trabalenguas. 	<p>-Se realizará actividad con trabalenguas de animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Hipopótamo. *Rana. *Zorro. *Tigre.

Viernes

11:30 am a 3:00 pm	25/11/2022	<p>Se ejecutará la exposición oral del cuento ilustrado, por parte de cada uno de las y los estudiantes. En este espacio, podrán contar la historia que ellos crearon individualmente, se realizarán preguntas, para orientar al público oyente (docentes y compañeros de grupo).</p>	<p>-Cuento ilustrado finalizado. -Bombas costarricenses.</p>	<p>-Se contarán bombas costarricenses. -Los aprendientes deben decir una bomba, con la ayuda de la docente.</p>

Planning week 5 from: November 21 to 25, 2022

Topic: -Reading and writing - Inclusion of the part to the whole

Teacher: Paola Porras Jiménez

General objective:

Create an illustrated story individually, allowing them to express their ideas freely.

Specific goal:

Encourage imaginative creativity and oral expression, through the art of children's literature.

Class / Time	Date	Detailed activity	The materials to use	Evaluation instruments
Monday				
11:30 am a 3:00 pm	11/21/2022	<p>Reading the story of the dinosaurs. Within the story he mentions the name of the different types of Dinosaurs that exist, and their characteristics.</p>	<p>-Album-type book, made with cardboard paper, with four sheets. -Different types of dinosaurs, to color, small size. -Color pencils. -Graphite pencils. -Rubber.</p>	<p>Start with the innovative action plan, where learners will create their own illustrated story. Starting with the cover, the theme will be Dinosaurs, so the book will be given to them so that they can make their cover first, choosing a type of Dinosaur, in order to</p>

				develop the story the next day.
Tuesday				
11:30 am a 3:00 pm	11/22/2022	The learners will be told that they must make the illustrations for the first part of the story, where it will be specifically the beginning of the story.	<ul style="list-style-type: none"> -Graphite pencils. -Color pencils. -Markers. -Materials such as glitter, among others. -Cardboard with mazes of numerical additions. -Numerical dice. -Small toys. 	-The sum maze consists of the girls and boys playing in groups of three, the maze game, where they must throw the dice, advance the number of numbers that fall on the dice, and make the sum that corresponded to them, they will add toys in order to provide the answer.
Wednesday				
11:30 am a 3:00 pm	11/23/2022	Continuation of the illustrated story, on this day the development of the story will be carried out, through illustrative drawings, letters, or sentences that the infants wish to add to their story.	<ul style="list-style-type: none"> -Graphite pencils. -Color pencils. -Markers. -Materials such as glitter, among others. -Small letters with numbers from 1 to 50. -Large numbers from 1 to 50. 	-Find the number: consists of the girls and boys making a circle sitting on the green carpet, each one will have a hidden number in their hands (before starting the game, everyone must

				show and indicate which number they are going to hide), then one of the participants must turn over one of the cards that will be in the center of the carpet, then they must guess which of their classmates has the number that came out on the card.
Thursday				
11:30 am a 3:00 pm	11/24/2022	The teacher will ask the students to elaborate the end of the story that they have been preparing, with the drawings, phrases, or words that they like to add to them.	<ul style="list-style-type: none"> - Graphite pencils. -Color pencils. -Markers. -Materials such as glitter, among others. -Tongue twister. 	<ul style="list-style-type: none"> -There will be an activity with animal tongue twisters. *Hippo. *Frog. *Fox. *Tiger.
Friday				
11:30 am a 3:00 pm	11/25/2022	The oral presentation of the illustrated story will be carried out by each of the students. In this space, they will be able to tell the story that they created individually, questions will be	<ul style="list-style-type: none"> -Illustrated story finished. -Costa Rican bombs. 	<ul style="list-style-type: none"> -Costa Rican bombs will be counted. -The students must say a bomb, with the help of the teacher.

		asked to guide the listening public (teachers and groupmates).		

Material didáctico de la semana 5



1070RRECURSOS.BLOGSPOT.COM

LOS DINOSAURIOS

 <p>SOMOS DINOSAURIOS, Y LO PASAMOS MUY BIEN, TENEMOS MUCHAS ESPECIES MÁS DE 1000, TAL VEZ</p> <p>SOMOS DIPLODOCUS TAN ALTO COMO UN CIPRÉS TENEMOS CUELLOS MUY LARGOS Y LAS COLITAS TAMBIÉN</p>	<p>COLMILLOS AFILADOS, GRANDES TE QUIEREN COMER, ¡CUIDADO MUCHO CUIDADO! EL TIRANOSAURIO REX</p> <p>VIENE EL TRICERATOS, TRES CUERNOS TÚ VAS A VER, CUIDADO NO TE PINCHES UNO, DOS Y TRES.</p>	 <p>EL ESTEGOSAURIO ES UN DINO ORIGINAL CON PÚAS, PINCHOS Y ESCAMAS ¡LO PASAS FENOMENAL!</p> <p>VIENE A TODA PRISA Y NO LE VAS A PILLAR ES EL VELOCIRAPTOR VA A TODA VELOCIDAD</p>
--	--	---

(Melodía: "Somos los conguitos")




Imagehes
Educativas.com

@acrtlio

Zorro zorro
pide socorro
con un
gorro.



<http://www.imageneseducativas.com>

¡BOMBA!

YA SE OYEN
LAS
MARIMBAS
Y LAS
BOMBETAS
SONAR,
YA COMENZO
EL TURNO
EN LA ESCUELA
DEL LUGAR.
UYUYUY BAJURA



#MATECLASECR

Evidencias de la semana 5



Crónica de la semana 5

El día 21 de noviembre del 2022 de 7:00 am a 10:30 am se realizó la actividad de contar la poesía llamada “Somos los dinosaurios”, No se pudo realizar la portada de cuentos ilustrativos, debido a que la directora solicitó reunir a todos los estudiantes del jardín de niños para la explicación de lo que son las Posadas y un cuento de la Virgen María. De 10:30 am a 11:30 am ayudé a pegar cintas anticaidas en un sector del piso del jardín de niños.

El día 22 de noviembre del 2022 al ser las 11:30 am se ingresó al jardín de niños, en donde se realizaron actividades de recibimiento, iniciales donde se realizó la oración en grupo y repaso de la fecha, día y mes del año. Además, como actividad integral se inició con la elaboración de la portada del cuento ilustrativo por cada una de las y los estudiantes, en dicha actividad los aprendientes comentaron un poco acerca de cuáles eran las historias que iban a realizar con los dinosaurios, por lo que las docentes ayudaron e incentivaron la lectura en los cuentos; finalizando a las 3:00 pm. En este día participaron solamente los 13 estudiantes que llegaron a la clase.

En la fecha 23 de noviembre del 2022 se ingresó al jardín de niños en horario de 7:00 am a 12:00 md, por motivos de las posadas navideñas, de la cena de acción de gracia (almuerzo), y del partido de la Selección Nacional de Costa Rica, no se pudo llevar a cabo las actividades del planeamiento.

El día 24 de noviembre del 2022, de las 11:30 am hasta las 3:00 pm se llevó a cabo la actividad integral de la siguiente manera: este día los aprendientes elaboraron el inicio del cuento ilustrado. Además, se expusieron los trabalenguas, y la bomba costarricense, (se adelantó la actividad de la bomba, ya que el viernes, por motivo de las posadas, no se iba a poder realizar. En este día participaron 10 estudiantes, que fueron los que asistieron a la clase.

El día 25 de noviembre del 2022 se ingresó a la institución a las 7:00 am hasta las 10:30 am, los aprendientes realizaron el desarrollo del cuento, utilizando dibujos y oraciones, para redactar el cuento. Así mismo, por solicitud de la dirección, todas las y los estudiantes del Jardín de niños salieron de sus aulas, para continuar con las posadas navideñas. En este día 10 de los aprendientes realizaron el cuento ilustrado.

En la fecha del 26 de noviembre del 2022, se confeccionó el planeamiento de la semana del 28 de noviembre al 02 de diciembre. Iniciando desde las 5:00 pm a 7:00 pm.

Planeamiento semana 6 del 28 de noviembre al 02 de diciembre**Tema: Lectura y Escritura - Coordinación Visomotora****Docente: Paola Porras Jiménez****Objetivo General:**

Expresar oralmente el cuento ilustrado, y reforzar la coordinación visomotora por medio de actividades artísticas.

Objetivo Específico:

Ejecutar propiamente actividades de expresión, arte y familiares.

Clase / Hora	Fecha	Actividad detallada	Materiales a utilizar	Instrumentos de evaluación
Lunes				
11:30 am a 3:00 pm	28/11/2022	Se debe realizar el final del cuento ilustrado, por parte de cada uno de los aprendientes.	<ul style="list-style-type: none"> -Lápices de grafito. -Lápices de color. -Crayolas. -Hoja de la figura de un reno de navidad. -Tijeras. -Goma. -Canción de Rodolfo el Reno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Finalmente realizarán un títere de un Reno, deberán colorearlo, recortarlo y pegarle una paleta. -Crear el títere del reno, para cantar por último la canción navideña de Rodolfo el Reno.

Martes				
7:00 am a 10:30 am	29/11/2022	El estudiantado ejecutará la exposición de su cuento ilustrado, por medio de la expresión oral y corporal.	<ul style="list-style-type: none"> -El cuento ilustrado, terminado. -Hojas de lotería con imágenes que incluyan objetos navideños. -Ficha de bota navideña de papel. -Lápices de color. 	<ul style="list-style-type: none"> -Jugar lotería navideña, la docente elegirá a una niña o niño por turno para que cante el bingo leyendo la ficha. -Por último, colorear y recortar una bota navideña, de papel.
Miércoles				
3:00 pm a 8:00 pm	30/11/2022	Disfrutaremos de la pijamada, con todos las y los estudiantes del Jardín de niños Simón Bolívar, incluyendo a todas las docentes.		
Jueves				
7:00 am a 12:00 md	01/11/2022	Proceso de articulación (donde tienen la visita a la Escuela Simón Bolívar de Grecia, Alajuela.)		
Viernes				
1:00 pm a 6:00 pm	02/11/2022	Tarde Navideña, actividad que se celebrará con todas las familias.		

Planning week 6 from November 28 to December 2

Topic: Reading and Writing – Visuomotor Coordination

Teacher: Paola Porras Jiménez

General objective:

Orally express the illustrated story and reinforce visuomotor coordination through artistic activities.

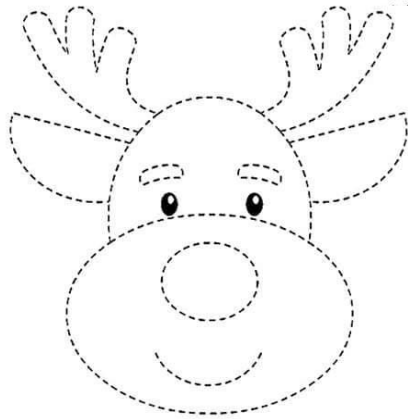
Specific goal:

Properly execute activities of expression, art, and family.

Class / Time	Date	Detailed activity	The materials to use	Evaluation instruments
Monday				
11:30 am a 3:00 pm	11/28/2022	The end of the illustrated story must be done by each of the learners.	<ul style="list-style-type: none"> -Graphite pencils. -Color pencils. -Crayons. -Sheet of the figure of a Christmas reindeer. -Scissors. -Rubber. -Song of Rudolph the Reindeer. 	<ul style="list-style-type: none"> -Finally, they will make a puppet of a Reindeer, they will have to color it, cut it out and stick a palette on it. -Create the reindeer puppet, to finally sing the Rudolph the Reindeer Christmas song.

Tuesday				
7:00 am a 10:30 am	11/29/2022	The student body will execute the exhibition of their illustrated story, through oral and corporal expression.	<ul style="list-style-type: none"> -The illustrated story, finished. -Lottery sheets with images that include Christmas objects. -Christmas paper boot token. -Color pencils. 	<ul style="list-style-type: none"> -Play Christmas lottery, the teacher will choose a girl or boy in turn to sing the bingo by reading the card. -Lastly, color and cut out a Christmas stocking, made of paper.
Wednesday				
3:00 pm a 8:00 pm	11/30/2022	We will enjoy the sleepover, with all the students of the Simón Bolívar Kindergarten, including all the teachers.		
Thursday				
7:00 am a 12:00 md	11/01/2022	Articulation process (where they have a visit to the Simón Bolívar School in Grecia, Alajuela.)		
Friday				
1:00 pm a 6:00 pm	11/02/2022	Christmas Afternoon, activity to be celebrated with all families.		

Material didáctico de la semana 6



Evidencias de la semana 6



Crónica de la semana 6

El día lunes 28 de noviembre se ingresó a la institución a las 11:30 am hasta las 3:00 pm, donde se les solicitó a los infantes que elaboraran el final del cuento, en este día asistieron 12 niñas y niños del grupo. Además, se confeccionó un títere de un Reno, y por último se cantó la canción de Rodolfo el Reno.

El día martes 29 de noviembre, se ingresó a la institución de 7:00 am a 11:00 am, en este día se debía exponer el cuento ilustrado, de todos los aprendientes que lo realizaron, sin embargo, por motivo de la posada final y del recibimiento del niño Jesús, donde se celebró con comida para cada uno de las niñas y niños del Jardín de niños Simón Bolívar, solamente de los 15 estudiantes que asistieron al aula, 3 de ellos pudieron exponer su propio cuento. Los cuentos expuestos, fueron realmente asombrosos, la imaginación de los educandos fue impresionante y se lograron expresar de una manera fluida, explicando con sus propias palabras la historia y lo que hacían cada uno de los personajes, cabe resaltar que, al momento de exponer los cuentos las niñas y niños suelen bajar un poco el tono de su voz, sin embargo, sus compañeros de clase hicieron silencio para poder escuchar bien.

Miércoles 30 de noviembre del 2022 se ingresó a las 3:00pm a 8:00 pm para organizar y preparar y llevar a cabo la pijamada con los niños de transición II.

Jueves 01 de diciembre del 2022 la hora de ingreso fue a las 7:00 am, para asistir a la Escuela Simón Bolívar, al proceso de articulación, donde pasaban por distintas estaciones “asignaturas”.

Viernes 02 de diciembre del 2022 para la tarde navideña, se ingreso a la 1:00 pm y se salió a las 6:00 pm, donde los aprendientes presentaban los bailes navideños que habían estado ensayando las semanas anteriores.

Planeamiento semana 7 del 05 de noviembre al 09 de diciembre

Tema: Talleres Navideños

Docente: Paola Porras Jiménez

Objetivo General:

Conocer las costumbres y experiencias de la época navideña.

Objetivo Específico:

Realizar manualidades y juegos con énfasis navideños.

Clase / Hora	Fecha	Actividad detallada	Materiales a utilizar	Instrumentos de evaluación
Lunes				
7:00 am a 10:30 am	05/12/2022	01 de diciembre abolición del ejercito (Feriado)		
Martes				
7:00 am a 10:30 am	06/12/2022	Recordando la historia y las posadas realizadas en el Jardín elaboramos un dibujo de lo que más nos gustó de dichas actividades (individualmente).	-Hojas blancas -Papel cartulina -Lápiz de color -Tijeras	- Coloreamos, recortamos y pegamos la ficha del nacimiento del niño Jesús, en la hoja de cartulina.

Miércoles				
7:00 am a 10:30 am	07/12/2022	Bingo navideño con números, uno de los niños elige el número, se lo menciona a la docente y los demás lo escriben.	-Ficha para bingo. -Lápiz de grafito. -	-Manualidad navideña "Bota"
Jueves				
7:00 am a 10:30 am	08/12/2022	Observar cuento, del siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=49nbQpm4Ojc Según el cuento, deben realizar un dibujo sobre lo que más les gustó del cuento.	-Parlantes. -Pantalla o computadora. -Lápices de color. -Lápiz de grafito. -Papel cartulina. -Hojas blancas.	-Manualidad de árbol de navidad, para guindar en el árbol de navidad de nuestra casa.
Viernes				
7:00 am a 10:30 am	09/12/2022	El rezo del niño Jesús		

Planning week 7 from December 05 to 09

Topic: Christmas workshops

Teacher: Paola Porras Jiménez

General objective:

Know the customs and experiences of the Christmas season.

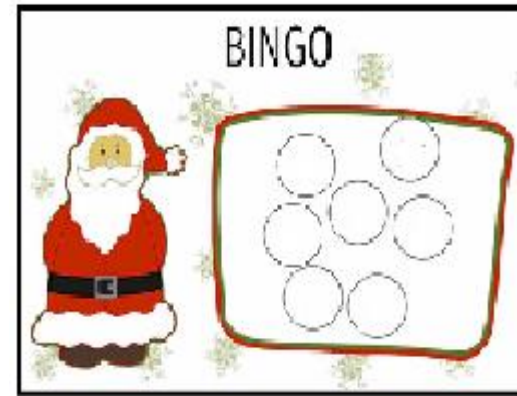
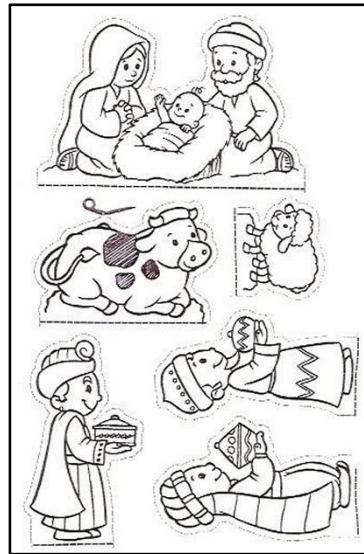
Specific goal:

Make crafts and games with a Christmas emphasis.

Class / Time	Date	Detailed activity	The materials to use	Evaluation instruments
Monday				
7:00 am a 10:30 am	12/05/2022	December 1 abolition of the army (Holiday)		
Tuesday				
7:00 am a 10:30 am	12/06/2022	Remembering the history and the posadas carried out in the Garden, we made a drawing of what we liked most about these activities (individually).	- White sheets -Cardstock -Color pencil -Scissors	- Color, cut out and paste the sheet of the birth of baby Jesus, on the cardboard sheet.

Wednesday				
7:00 am a 10:30 am	12/07/2022	Christmas bingo with numbers, one of the children chooses the number, mentions it to the teacher and the others write it down.	-Token for bingo. -Graphite pencil.	-Christmas craft "Boot"
Thursday				
7:00 am a 10:30 am	12/08/2022	Observe story, from the following link https://www.youtube.com/watch?v=49nbQpm4Ojc According to the story, they must make a drawing about what they liked the most about the story.	-Speakers. -Screen or computer. -Color pencils. -Graphite pencil. -Cardstock. -White sheets.	-Christmas tree craft, to hang on the Christmas tree in our house.
Friday				
7:00 am a 10:30 am	12/09/2022	The prayer of the baby Jesus		

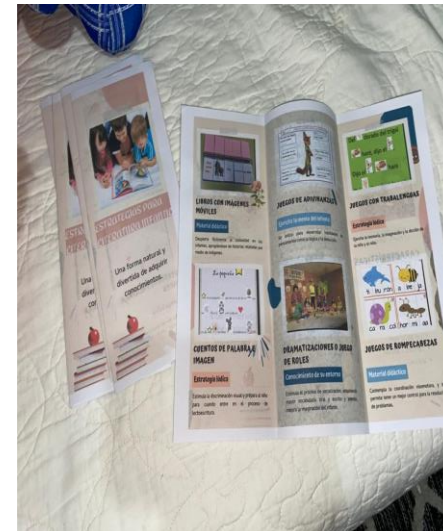
Material didáctico de la semana 7



Charla
Literatura Infantil

- Lugar:** Jardín de niños Simón Bolívar
- Invitados:** Directora, Docentes de Materno y Transición
- Martes 06 de noviembre 2022**
Hora: 10:30 am

Estudiante de la Universidad Internacional de las Américas
Paola Porras Jiménez
8782-7488



Evidencias de la semana 7



Crónica de la semana 7

El 04 de diciembre del 2022 al ser la 1:00 pm planificación de la presentación para la charla a las docentes del Jardín de niños Simón Bolívar, además el brochure para entregar al final de la charla, se finalizó con el material a las 8:00 pm.

El 05 de diciembre fue feriado, por el 01 de diciembre “Abolición del ejército”. Se planeó la semana número 7, iniciando a las 4:00 pm y finalizando a las 7:00 pm.

El día 06 de diciembre del 2022 ingresé al jardín de niños a las 7:00 am y finalicé con la ejecución de la clase a las 10:30 am.

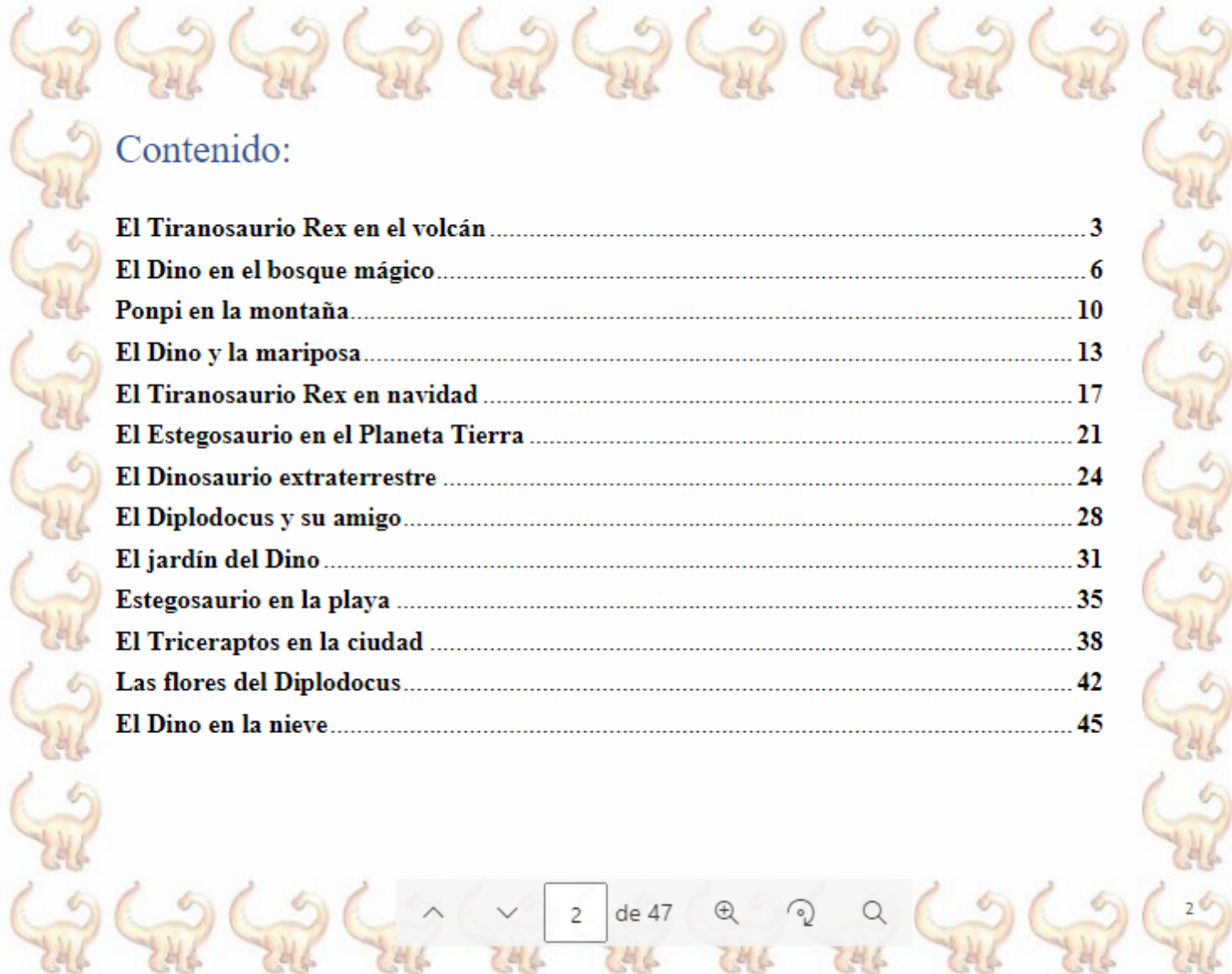
Al ser las 10:30 am, se dio inicio a la charla sobre “Literatura Infantil”, finalizando a las 12:00 md.

El día 07 de diciembre del 2022 ingresé a la institución a las 7:00 am, saliendo a las 10:30 am, se cumplió con la ejecución de la clase planeada. A la 5:00 pm a 11:00 pm se realizó el álbum ilustrado, con todos los cuentos de los niños que estuvieron presentes.

El día 08 de diciembre del 2022 ingresé a las 7:00 am y finalicé a las 10:30 am, cumpliendo con el planeamiento del día.

El 09 de diciembre del 2022 es el rezo del niño Jesús, del portal del jardín de niños Simón Bolívar.





Contenido:

El Tiranosaurio Rex en el volcán	3
El Dino en el bosque mágico	6
Ponpi en la montaña	10
El Dino y la mariposa	13
El Tiranosaurio Rex en navidad	17
El Estegosaurio en el Planeta Tierra	21
El Dinosaurio extraterrestre	24
El Diplodocus y su amigo	28
El jardín del Dino	31
Estegosaurio en la playa	35
El Triceraptos en la ciudad	38
Las flores del Diplodocus	42
El Dino en la nieve	45

^ v 2 de 47 🔍 ↺ 🔍 2

El Tiranosaurio Rex en el volcán

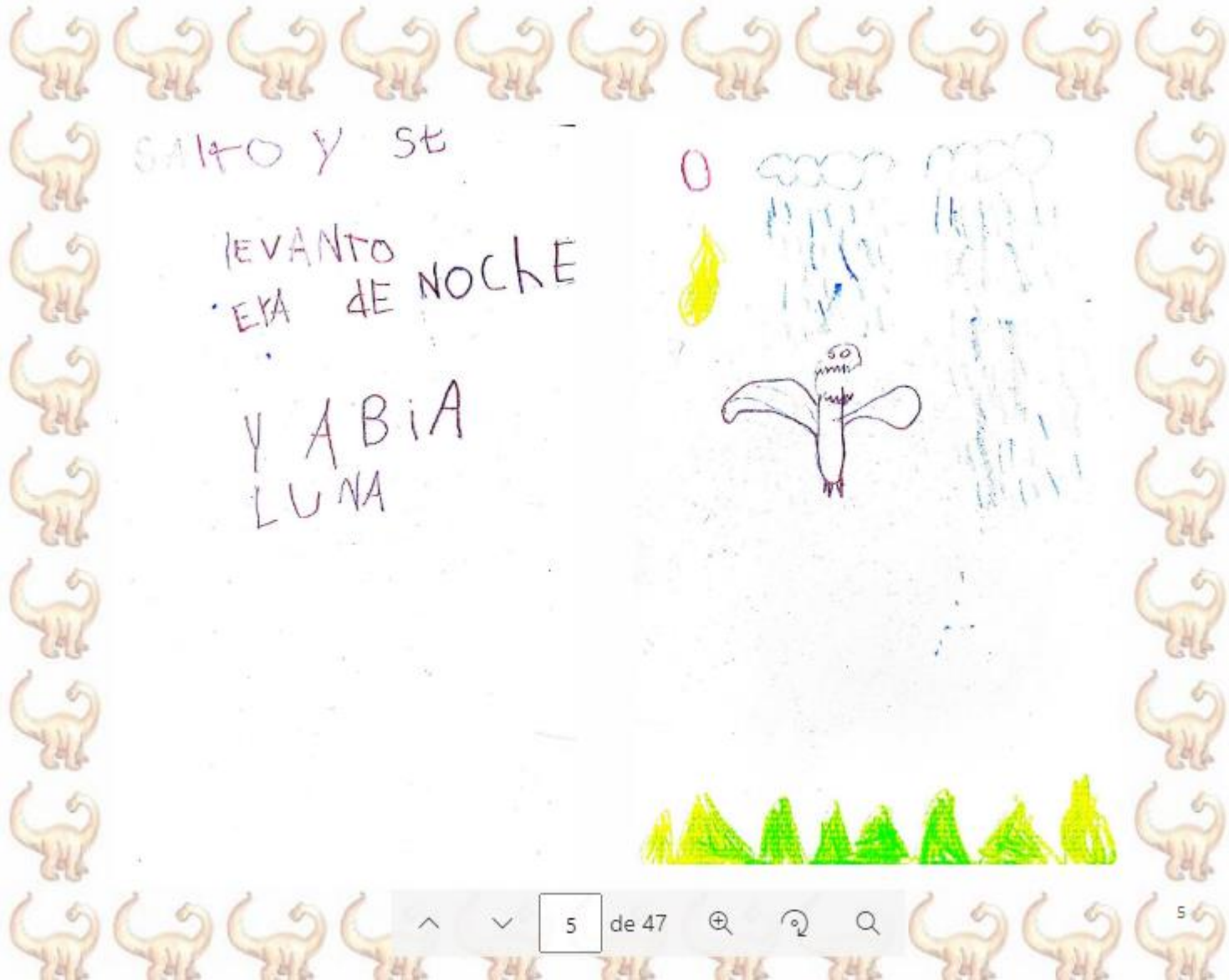
AVIAUNAVE



Autor:

SANTIAGO SAIAS





**Total de horas utilizadas durante la práctica
según las diferentes semanas**

Clases	
Semanas	Horas
Semana 1	17 horas 30 minutos
Semana 2	17 horas 30 minutos
Semana 3	17 horas 30 minutos
Semana 4	17 horas 30 minutos
Semana 5	20 horas
Semana 6	22 horas
Semana 7	17 horas 30 minutos

Desarrollo de actividades

Actividad semana 1	Horas
Reuniones de personal	7 horas 30 minutos
Elaboración de planeamiento	4 horas
Material didáctico	24 horas 30 minutos
Documento de evidencias	2 hora
Actividad semana 2	Horas
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	3 horas
Material didáctico	31 horas 30 minutos
Documento de evidencias	2 hora

Desarrollo de actividades

Actividad semana 3	Horas
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	1 hora
Material didáctico	25 horas
Documento de evidencias	2 hora
Actividad semana 4	Horas
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	3 horas
Material didáctico	
Documento de evidencias	2 horas
Actividad semana 5	Horas
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	2 horas
Material didáctico	
Documento de evidencias	2 horas
Actividad semana 6	Horas
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	3 horas
Material didáctico	
Documento de evidencias	2 horas
Actividad semana 7	Horas
Reuniones de personal	1 hora 30 minutos
Elaboración de planeamiento	3 horas

Material didáctico	13 horas
Documento de evidencias	2 horas

Total de horas acumuladas de las 6 semanas
265 horas 30 minutos

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Descripción de datos

En este apartado se presenta el análisis de los datos del trabajo de campo de la siguiente forma:

Observación de entrada para las niñas y los niños

En la primera semana de práctica docente, se realizó una observación de entrada a las niñas y los niños, con el fin de conocer la comunidad aprendiente, a las docentes y directora del Jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela, en el proceso de observación, se contestaron una serie de preguntas, tanto de los espacios de aprendizaje, como a los educandos y preguntas a la docente a cargo del grupo, este documento se adjunta, en la sesión de los apéndices.

En cuanto a los espacios del jardín de niños en general, están muy adecuados para que los aprendientes puedan generar su propio conocimiento por medio del juego, en el interior de las aulas, existe el material que las docentes necesiten, para poder realizar gran variedad de dinámicas, así mismo lo que necesiten para realizar material didáctico. El apoyo de la directora es muy notable y siempre está pendiente de lo que las docentes necesiten para complementar sus clases.

Realmente los aprendientes están muy familiarizados con el tema de cuentos ilustrados y cuentos con palabras, ya que el mes de agosto implementaron un proyecto para incentivar la lectura desde los hogares, donde las niñas y los estudiantes cuentan con una biblioteca dentro del aula y por semana se pueden llevar a sus casas un libro que sea de su agrado, por lo que la docente lleva una bitácora de control con el nombre del libro, fecha en la que se entrega y fecha en la que se devuelve el material. Lo anterior consiste en que los educandos le soliciten a sus padres o encargados que les lean el cuento. Este proyecto ha dado resultados muy efectivos para el aprendizaje integral de las niñas y los niños, estimulando en conjunto todas sus áreas de desarrollo.

Con lo comentado con la docente de grupo, se llegó a la conclusión que las y los aprendientes al ser expuestos a la literatura infantil desde el nivel de Interactivo II, les ha permitido tener un agrado por la lectura y los cuentos ilustrados, muy alta; como fue comentado por la docente este método de aprendizaje les ha permitido tener una mayor capacidad de imaginación, de vocabulario, de expresión corporal, de memoria y hasta de valores. La mediadora indica que los infantes asocian las historias de literatura con actividades de la vida diaria que realizan en sus hogares, como por ejemplo los valores. Cabe mencionar que son muy poca la cantidad de estudiantes que presentan una desface en la adquisición de conocimientos, sin embargo, sí los hay.

Observación de salida para las niñas y los niños

Se realizó la observación final de todo el proceso que han tenido los estudiantes durante la ejecución de la práctica docente y plan de acción innovador del presente trabajo, Se implementaron distintas actividades para que tuvieran relación con los temas del planeamiento del trimestre ya seleccionados por el personal del jardín de niños Simón Bolívar, sin embargo, se pudo trabajar en su gran mayoría con los cuentos ilustrados y diferentes actividades que tuvieran relación con la Literatura Infantil; durante el cumplimiento de los planeamientos semanales la participación de las niñas y los niños del grupo de transición fue muy satisfactorio.

Por otra parte, observar los beneficios que tuvieron con respecto a la adquisición de conocimientos fue uno de los logros obtenidos durante las semanas de práctica docente. El incluir el tema de la Literatura Infantil dentro de los planeamientos semanales, tuvo como objetivo también, observar que los aprendientes se mostraron motivados y felices cuando se realizaban las actividades en conjunto con todo el grupo.

La oportunidad de que, pudieran poner en práctica los conocimientos que tenían sobre el aprestamiento, impartido por la docente que estaba a cargo de ellos durante todo el curso lectivo 2021 y 2022 fue altamente beneficioso, sin embargo, en el momento de realizar el plan de acción innovador donde ellos pudieran crear individualmente su propio cuento

ilustrativo, fue donde sintieron la necesidad de que el cuento no solamente fuera creado con dibujos, sino también que tuvieran frases escritas por ellos mismos. La capacidad de la población infantil va más allá de lo que las personas adultas pueden imaginar, en esta etapa del desarrollo pueden mostrar que son seres humanos extraordinarios capaces de hacer lo que se proponen.

Finalmente, lo que permitió lograr los resultados esperados, fue la ejecución de las distintas actividades que se pudieron implementar y que son pertenecientes a la literatura infantil, como lo son los trabalenguas, las adivinanzas, las dramatizaciones, las bombas, los cuentos con títeres y hasta las canciones, este método permitió que las niñas y los niños se pudieran apropiarse de un vocabulario más amplio y se animaran a escribir frases cortas pero compuestas.

Comparación de la observación de entrada y de salida

Primeramente, al inicio del ingreso a la institución Simón Bolívar, se realizó la observación de entrada, siendo este un centro educativo con espacios muy grandes y adecuados para la población aprendiente que se encuentra matriculada en ella, observando el gran interés y compromiso que tiene el personal docente y dirección con que los infantes reciban todo lo necesario para que puedan tener un aprendizaje integral esperado y vayan debidamente preparados para el nivel escolar.

Antes de realizar la comparación de ambas observaciones, es importante aclarar que el trabajo que ha hecho la docente a cargo del grupo durante dos años lectivos, ha sido altamente efectivo; reconociendo la experiencia que ha tenido durante todo el recorrido como docente, le ha permitido encontrar los mejores métodos de enseñanza para que los educandos vayan bien preparados (con los conocimientos que deben tener según su grado académico y personal), para el nivel escolar, el ambiente que ella pudo crear dentro del aula le ha permitido cumplir cada uno de sus objetivos como mediadora.

Continuando con los cotejos obtenidos de inicio y de salida que se presentaron durante el proceso de la práctica docente y la ejecución del plan de acción innovador, se puede mencionar como se obtuvieron resultados altamente satisfactorios. La docente del grupo

informó primeramente qué los educandos anteriormente habían tenido la oportunidad de poder realizar cuentos ilustrados grupalmente, más sin embargo nunca lo habían hecho de forma individual, y durante esos días ellos demostraron un compromiso propio, de superación y satisfacción de lo que habían realizado por sus propios medios, ya que al realizar el cuento ilustrativo por sí solos, les daba la oportunidad de que ellos pudieran plasmar sus ideas y todo lo que estaba en su imaginación, dentro de ese libro; en el momento que tenían que contarlo se veía como lo estaban disfrutando, esperaban con muchas ansias que los compañeros escucharán sus historias y que pudieran hablar de lo que estaba pasando en esos cuentos.

Por otra parte, hay que tomar en cuenta que antes de llegar a los objetivos logrados antes citados, se incluyeron dentro de los planteamientos semanales, actividades fundamentales que constituyen todo el ámbito de la Literatura Infantil, ya que no solamente los libros basados en imágenes y textos acaparan la literatura para la población de niñas y niños, por ende, como se puede tener pensado por parte de otros docentes.

Para finalizar, cabe indicar que durante todo el proceso se aprendió de la directora, las docentes del nivel de Materno y Transición II, de los padres de familia y de las niñas y niños que hay en todo el jardín de niños Simón Bolívar, cada uno de ellos permitieron que pudiera llevarse a cabo el desarrollo del trabajo investigativo presente, ellos también brindaron todo el apoyo, conocimiento, cariño y amor para qué se pudieran lograr los objetivos propuestos durante la ejecución de la práctica docente y plan de acción innovador.

Entrevista a la docente del grupo

Se realizó entrevista a la docente del grupo número dos del nivel de Transición II del Jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela, este instrumento está compuesto por 10 preguntas abiertas relacionadas con la literatura infantil y cuentos ilustrativos, con el propósito de recopilar información sobre el conocimiento que tenga la docente sobre el tema en investigación y su opinión sobre cómo se puede aplicar en el curso lectivo con cada uno del estudiantado.

Seguidamente, se adjuntan las 10 preguntas con su respectiva respuesta, las mismas fueron brindadas por la docente en el transcurso de la entrevista.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la implementación de la literatura infantil y sus tipos?

La docente indica que la literatura favorece la atención-concentración en los estudiantes, aumenta la capacidad de adquisición de vocabulario, favorece la creatividad-imaginación, además se puede reforzar valores

Los tipos de literatura infantil que utiliza son: cuentos - trabalenguas - rimas - fabulas - canciones – bombas entre otras.

2. ¿Según su experiencia cree que alguno de los tipos de literatura infantil mencionados en la respuesta anterior, es más efectivo que otro?

Según indica la docente, y con su opinión indica que toda la literatura favorece y propicia que los niños entren en el mundo de lectura.

3. ¿Cuáles técnicas o métodos han sido mayormente efectivos para el aprendizaje integral de los aprendientes?

“Las técnicas y los métodos usados son variados y acorde al gusto e intereses de los estudiantes”.

4. ¿Cuál ha sido el resultado de la implementación de cuentos ilustrados en las niñas y niños del nivel de transición?

Según menciona la docente “El uso de cuentos infantiles favorece la expresión además que podemos disfrazarnos usar títeres u otros recursos que propician que los estudiantes introvertidos se sientan más cómodos participando”.

5. ¿Considera que el uso de cuentos infantiles estimula el dominio de la forma en que se expresan oralmente cada uno de los infantes?

“Los cuentos favorecen la expresión, ya que enriquece su vocabulario, y los niños se vuelven más seguros de sí mismo”.

6. ¿Ha realizado actividades en donde los educandos puedan elaborar sus propios cuentos ilustrados?

“Sí he utilizado que los estudiantes confeccionen su propio cuento ilustrado en grupos, igual que dibujen un nuevo final para el cuento o que dibuje lo que más le agrado del cuento”.

7. ¿De qué manera las y los estudiantes construyen su propio aprendizaje por medio de la inclusión de cuentos ilustrados?

“Cuando incluimos cuentos en el aula logramos que los niños logramos disfrutar de un ambiente de juego y a la vez acercarlos al proceso de lectoescritura. Además, los niños aprenden un gusto por la lectura desde pequeños”.

8. ¿Cuáles elementos cognitivos, sociales y emocionales se pueden considerar, cuando se implementan los cuentos ilustrados en los infantes?

La docente refiere lo siguiente: “A través de los cuentos podemos potencializar el área cognitiva hacer que los niños aprendan un tema específico (figuras geométricas - el nombre - normas convivencia - letras - aprender datos importantes u otros) a través este recurso podemos mejorar y entrenar habilidades que deseamos desarrollar en los pequeños.

En cuanto a lo emocional los cuentos favorece la expresión de sentimientos, emociones, además la convivencia. Además, como docente y padres el narrar cuentos favorece el vínculo afectivo con los niños”.

9. ¿Cree que es necesario incluir didácticas en el planeamiento para estimular el desarrollo de las habilidades lectoras?

“Creo que dentro de las didácticas se debe fomentar la lectura para convertirnos en buenos lectores y lo principal disfrutemos de leer y así seamos ejemplo para los más pequeños.”

10. ¿En caso de encontrar desfases en la interpretación y la expresión oral de los aprendientes, así como en las habilidades previas al inicio de la lectoescritura en la educación general básica, que acciones toma para intentar llevar a cada uno de los infantes por el mismo nivel de aprendizaje?

“Para lograr nivelar el grupo y que los chicos desfasados logren alcanzar las habilidades es pedir colaboración y apoyo a los padres desde su casa, trabajar en equipos con

compañeros tutores y como docente apoyarlo desde la repetición de temas, además de animarlo, alentarlos, motivarlos y fomentar su autoconcepto”.

Analizando cada una de las preguntas del instrumento para la recolección de datos importantes sobre el tema en estudio, se puede rescatar lo siguiente: la docente indica que en su tiempo de educadora ha podido observar como la literatura en general, les brinda las bases necesarias a los educandos para un proceso de aprendizaje más sólido, estimulando las distintas áreas de desarrollo; un elemento que no se puede dejar atrás, es que la implementación de los cuentos a base de imágenes, refuerza la adquisición de vocabulario, permitiéndoles a cada uno de los aprendientes expresarse de una forma más fluida, tomando control hasta de sus propias emociones.

La docente entrevistada también refiere, que anteriormente ha utilizado distintas técnicas para motivar al estudiantado a que ingrese al mundo maravilloso y lleno de sabiduría, que permite ser vivenciado por medio de la literatura adaptada a niñas y niños. Este proceso debe incrementarse desde el hogar, por lo que el proyecto que inició el jardín de niños, donde los aprendientes se llevan a los hogares los bolsos mágicos con un libro infantil (para que sus padres se los lean en casa), fue hecho para que en los hogares se vuelva un hábito la lectura, ya que, la motivación de los niños en su mayoría es el ejemplo que los padres o adultos les brindan, por lo que dicho proyecto ha permitido que los infantes les pidan con entusiasmo a sus padres que por favor les lean; Lo anterior lleva a una mejora en la relación padre-hijo dentro del hogar, creando ambientes de respeto, responsabilidad, disciplina, amor y cariño.

Finalmente, otro concepto indispensable mencionado por la docente entrevistada, donde hace referencia a cómo se pueden corregir en los infantes, los desfases relacionados a la interpretación y expresión oral, en donde se indica que las acciones a tomar en cuenta pueden ser llevar principalmente el proceso con ayuda de padres de familia (reforzando con actividades de entretenimiento y aprendizaje en el hogar), ya que son los cuidadores directos que pueden estimular ciertas áreas en el tiempo que pasan en sus casas, incluyendo la ayuda de especialistas en terapia de lenguaje si fuera necesario, y hasta en la repetición de los temas, implementando distintos métodos o actividades que lo refuercen, para poder llevar a todo el grupo en general por un mismo camino u objetivo, el cual es que tengan habilidades previas al inicio de la lectoescritura en la educación general básica.

Cuestionario para madres y padres de familia

Se confeccionó un cuestionario para los padres de familia del grupo número dos del nivel de Transición del Jardín de niños Simón Bolívar Grecia, Alajuela; dentro de las preguntas incluyen 5 preguntas cerradas, 5 preguntas semiabiertas y 5 preguntas abiertas, estas tres partes conforman un total de 15 preguntas relacionadas con la literatura infantil y cuentos ilustrativos. Seguidamente se detallará cada una de ellas.

En la aplicación del instrumento, 14 padres de familia completaron el cuestionario, como fue debidamente solicitado, por otra parte, cabe indicar que hicieron falta solamente 3 familias que no llenaron dicho cuestionario, para un total de 17 padres de familia encuestados.

Con respecto a la primera pregunta, si los padres de familia o encargados han leído algún libro o cuento, los 14 padres de familia que respondieron la encuesta, indicaron que efectivamente han realizado dicha acción, importante mencionar que en Costa Rica hay una tasa muy alta de alfabetización, como fue mencionado en el presente proyecto investigativo, proporcionando bases para que las personas se informen de lo que hay a su alrededor y se llene de conocimientos.

En la segunda pregunta 12 padres contestaron que sí tienen conocimiento sobre la literatura infantil, y 2 padres marcaron que no la tienen, para una totalidad de 14 respuestas a la pregunta realizada. Lo anterior, nos muestra como la mayoría de los encargados de las y los niños, tienen un conocimiento base de lo que es la literatura para infantes.

Se puede analizar que en la tercera pregunta concerniente a si en casa tienen acceso a libros físicos, 9 padres indicaron que, efectivamente cuentan desde sus hogares con dicho material, así mismo hubieron 5 encuestados respondieron que no poseen libros en físico, para un total de 14 respuestas. Lo anterior, demuestra que la mayor parte de las familias poseen libros, teniendo una gran posibilidad de incrementar el hábito de la lectura en casa.

Dentro del cuestionario en la pregunta cuatro, 10 padres de familia indicaron que sí acostumbra a leer cuentos a los hijos, y 4 padres no practican la lectura desde el hogar, para un total de 14 respuestas contestadas. En definitiva, se puede observar que la mayoría de los padres que cuentan con libros en sus hogares, hacen uso del mismo y proceden a leerlos a

sus niñas y niños, siendo esto positivo para el aprendizaje del educando y por supuesto que con el paso del tiempo se va incorporando en la vida de todos en casa.

El 13 de los encuestados marcaron que a su hija o hijo sí le gusta que le lean cuentos y solamente 1 indicó que no le agrada a su hija o hijo que le realicen lectura de cuentos, para un total de 14 cuestionarios respondidos. En esta pregunta a un que prácticamente la totalidad dio su respuesta como cierta, es importante mencionar que los familiares juegan un papel indispensable en la disciplina del menor de edad. Lo anterior forma parte de la quinta pregunta.

De la sexta a la décima pregunta los padres de familia debían responder las preguntas semiabiertas. La sexta indicaba que, si ellos consideran importante leerles cuentos a sus hijos y por qué; los encuestados contestaron lo siguiente: cinco padres mencionan que sí, ya que por medio de la lectura ellos desarrollan aún más su imaginación, además, tres padres tienen la misma ideología de que esta práctica permite ampliar la capacidad de vocabulario.

Así mismo, cuatro cuestionarios coincidieron en que van teniendo la oportunidad de obtener el hábito a la lectura. Uno de los participantes anotó que incentiva la creatividad, y les da curiosidad por saber más. Cinco de ellos promueve la idea de que van adquiriendo una facilidad para el proceso de aprendizaje de nuevos conocimientos y les favorece la parte de la escritura.

Una persona brindó una respuesta, que es muy interesante, donde indica que sí, porque los infantes necesitan creer en los sueños, lo anterior refuerza la importancia que tiene la lectura desde edades tempranas, que no solamente favorece en lo académico, si no, también en lo personal, como son los sueños y metas que tenga un individuo. Los comentarios anteriores fueron brindados por los padres de familia que respondieron las encuestas.

La séptima pregunta, menciona que, si consideran que es indispensable la implementación de cuentos ilustrados para el aprendizaje integral de los aprendientes, en los centros educativos. Lo anterior tuvo como resultado, siete padres que indicaron que sí es indispensable; dos de ellos opinan que sí, porque mejora su entendimiento y comprensión, tres anotaron que la implementación de los cuentos ilustrativos propicia el interés por la lectura en general. Las figuras y colores son también parte del aprendizaje que obtienen más

rápido cuando se incluye el hábito de leer por medio de imágenes, según el criterio de un encuestado.

Una de las familias integró que los infantes al aprender por medio de sus sentidos, incluyendo la vista, el cual les permite hasta poder correlacionar vivencias de su vida cotidiana. Para un total de 14 respuestas.

En la pregunta 8, diez personas consideran que la influencia de la literatura infantil influye en la estimulación de la expresión oral en las niñas y niños, en edades tempranas, así como también, tres personas opinan que ayuda a ampliar el vocabulario y la imaginación. Siendo lo anterior consecuente con una de las familias que opinan que Sí, pero siempre y cuando vaya de la mano con la metodología del MEP y además, un 100% del compromiso de los docentes por lograr que los chicos aprendan a leer desde temprana edad. Con respecto a lo anterior, es notorio como los encargados de los infantes se preocupan por brindarles a sus hijas e hijos una estimulación adecuada, con el fin de que ellos puedan adquirir una expresión oral con mayor fluidez.

En el cuestionario la pregunta número nueve dice lo siguiente, ¿Cree usted que los cuentos ilustrados son igual de importantes que los cuentos que contienen letras? Las personas en su totalidad respondieron que sí, sin embargo, mencionaron un factor importante, para la opinión de dos padres de familia fue que, para los infantes los libros basados en solo imágenes cautivan más el interés de cada uno de ellos, generando la posibilidad de que adquirieran mayormente el gusto por la lectura.

Así mismo, dos encuestados les dan énfasis nuevamente a que es más factible los cuentos basados en imágenes, ya que les permite dejar volar su imaginación, siendo esto consecuente con los diez familiares que comentaron que los cuentos ilustrados tienen la misma importancia, que un cuento que solamente es basado en letras. Para una totalidad de 14 respuestas brindadas por los encuestados.

En la pregunta número diez, donde indica que, ¿Pueden los infantes construir su propio aprendizaje por medio de, leer ellos mismos un cuento solamente basado en imágenes?, se obtuvieron las siguientes respuestas: cinco de los encuestados comparten la idea de que la imaginación que las niñas y los niños tienen es increíble, pueden superar las

expectativas de los adultos en su mayoría, por ende, brindarles este tipo de material es darles bases para que estimulen su imaginación aún más.

Por otra parte, uno de los padres menciona que la edad es un factor importante, ya que, conforme a la edad, así se le puede ir adaptando e incluyendo cuentos con letras. Al mismo tiempo, siete personas respondieron que efectivamente los infantes pueden construir ellos sus propios conocimientos, con la implementación del recurso de cuentos ilustrativos. Por último, uno de los encuestados explica que sí, pero que la intervención de los docentes es también fundamental, para que los aprendientes desarrollen una capacidad de razonamiento más eminente, comprenda mejor la dinámica y hasta poder crear por sus propios medios, sus cuentos.

Las últimas cinco preguntas, forman parte de respuestas totalmente abiertas, donde muchas de ellas tienen una misma línea de pensamiento. Desde la onceava pregunta hasta el número quince, se va a generar una pequeña tabla, con las opiniones de los participantes al lado derecho y al lado izquierdo indica el número de padres que coincidieron con las respuestas, seguidamente y debajo de cada tabla se encuentra el reforzamiento de las mismas por parte de la autora del cuestionario.

Pregunta número 11: ¿Cuáles tipos de cuentos ha escuchado, visto o leído?

Respuestas:

1	Cuentos populares para niños, cuentos de mitos y leyendas otros...
1	Cuentos clásicos, bíblicos, modernos entre otros.
3	Principito, Caperucita, Los Tres Cerditos.
1	Ciencia ficción, cuentos infantiles, películas.
3	Muchos cuentos infantiles Caperucita, Pinocho, Blancanieves, otros... Monstruo de Colores, Los Protectores, Historia de las Mil y Una Noches y muchos más.
1	Patito Feo, Bambi, Animales Salvajes, Blancanieves.
4	Infantiles, fabulas, fantasía, comedia.

Con respecto a la tabla anterior, se puede observar, como la mayoría de los padres tiene conocimiento sobre los cuentos para infantes, ya sea que les hayan leído alguno a sus

hijos, observado en alguna tienda o biblioteca o escuchado sobre este material, un material que al utilizarlo con los hijos, nietos, sobrinos o familiares puede ir creando un hábito. La suma de los números que se encuentran en la tabla, equivale a la totalidad de las respuestas de los encuestados.

Pregunta 12: ¿Por qué se puede considerar que los cuentos a base de imágenes estimulen la adquisición de conocimientos en los infantes?

Respuestas:

5	Porque al tener imágenes los niños desarrollan aún más su imaginación, estimula su concentración y la capacidad de concentración...
6	Por el descubrimiento propio (mayor adquisición de conocimientos), la exploración.
2	Por la creatividad que ellos poseen.
1	Porque los chicos están en una etapa en donde no tiene tanta riqueza de vocabulario y es más claro para ellos poder visualizar las imágenes

Las respuestas brindadas tuvieron mucha concurrencia, debido a que, para las familias, el proceso de crecimiento y desarrollo que van teniendo las y los niños, es de suma importancia, ya que desde pequeños ellos van forjando su propio conocimiento y los padres buscan los medios para que ellos puedan aprender de todo lo que los rodean. Mencionan como la estimulación que reciben por medio de los cuentos ilustrados hacen que su imaginación sea más amplia, que logren ser más creativos y hasta se apropien de más vocabulario, con el propósito de que en el momento de expresarse lo puedan hacer con más facilidad.

Pregunta 13: ¿De qué manera ha practicado su hija o hijo la literatura infantil en casa?

Respuestas:

2	En las noches, antes de ir a dormir.
9	Contando los cuentos todos en familia.
2	Utilizando libros físicos y digitales.

1	No lo practico.
---	-----------------

Los métodos o técnicas que se implementen en casa también son indispensables en el proceso de aprendizaje y adquisición de hábitos, por lo que las respuestas de los familiares son analizadas con el propósito de verificar cuanto a evolucionado el mundo y cuales practicas se han perdido en el camino, por medio de la tecnología muchas personas ya no tienen en ocasiones, libros físicos en casa, por lo que van alejando a los infantes de ese mundo. A la mayoría de los familiares les gusta aprovechar algunos tiempos para practicar la literatura infantil con la inclusión de más familiares, otros realizan lecturas antes de que su hija o hijo vaya a dormir. Sin embargo, una persona indica que suele practicar la literatura Infantil.

Pregunta 14: ¿Cuál ha sido la intervención del centro educativo en la implementación de técnicas para impulsar la lectura en las familias?

Respuestas:

13	Ha sido muy buena, ya que les proporcionan los libros, permitiéndoles que los lleven a casa, los padres se lo lean y los devuelvan, para que así se puedan llevar otro.
1	Por medio de juegos en el Jardín de niños y la lectura colectiva en el aula.

Los padres de familia comentaron que el jardín de niños creó un proyecto dónde cuentan con una biblioteca con libros infantiles, los aprendientes puede llevarse el libro que ellos quieren para sus hogares, y solicitar a los padres o algún miembro de la familia, que les lea el libro si fuera necesario, por lo que papás hicieron énfasis en la técnica que utiliza el jardín de niños Simón Bolívar, cantón de Grecia, Alajuela; 13 padres coinciden con qué el método ha sido altamente efectivo, ya que no solamente motivan el hábito de la lectura en los niños, sino también en los adultos que viven en el hogar. Finalmente, el otro padre hace referencia a que en el centro educativo cuentan con espacios donde los educandos tienen acceso a la literatura infantil.

Pregunta 15: ¿Cuáles métodos implementa en el hogar para que su hija o hijo realice actividades relacionadas con la literatura o cuentos infantiles?

Respuestas:

4	Implementar la lectura antes de dormir
5	Leer de vez en cuando, con apoyo de otros recursos más visuales y del internet.
1	Con los libros del kínder, y después de leerlos le hago preguntas.
3	Con espacios lúdicos en casa, biblioteca pequeña, donde tienen a mano el libro en el momento que desee leerlos y los que les llame más la atención.

Con respecto a esta interrogante, hay que recalcar lo necesario que es saber si en el hogar realizan algún tipo de técnica donde se practiquen actividades relacionadas con la literatura infantil, ya que, desde ese lugar es donde se puede ir transmitiendo la pasión por el conocimiento, y para los infantes los cuentos vuelven el aprendizaje aún más divertido y atractivo, debido a que la capacidad que tiene el cerebro infantil para absorber el conocimiento que lo rodea es muchísimo.

Las respuestas de los participantes fueron muy buenas, ya que se puede observar cómo han creado hasta su propia biblioteca pequeña en el hogar para que el acceso a los libros sea directo, realizan lecturas antes de dormir para que los niños puedan adquirir el hábito, así como también leen en distintas ocasiones y buscan otros recursos, ya sean visuales y con ayuda del internet para variar las opciones.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Finalmente, en el proceso de práctica docente, la autora toma en cuenta la importancia de abrir la puerta al conocimiento del mundo que rodea a cada infante, por medio del uso de los cuentos ilustrados, dentro de las aulas, en definitiva, está en manos de cada uno de los mediadores inculcar la Literatura Infantil como hábito, por medio de los diferentes tipos que existen. La disciplina que conlleva el hábito de la Lectura, sin duda crea seres humanos más críticos, e imaginativos, con capacidades de desenvolverse naturalmente en el mundo que los rodea.

Seguidamente, concluyendo con el plan de acción innovador que se implementó, se puede demostrar como el arte, el realismo intelectual, de la etapa preesquemática en la que se encuentran los aprendientes del nivel de transición, pudo resurgir dentro de los cuentos ilustrados, elaborados por ellos mismos de una manera individual, así como también, se pudo visualizar como los valores del amor, de la amistad, del perdón, están inmersas en cada una de las historias ilustradas y escritas, por medio de las niñas y los niños que fueron partícipes de ello.

El desarrollo de las habilidades que adquieren los infantes por medio de esta técnica es altamente efectivo, sin embargo, es importante tomar en cuenta que, la literatura infantil no es solamente cuentos basados en textos e imágenes, sino que, dentro de ellas se encuentran varios tipos de métodos que la comprenden, de los que los docentes se pueden aprovechar para que sus estudiantes aprendan y tengan un estímulo adecuado durante su crecimiento y desarrollo como seres humanos individualizados.

Por último, se concluye, que la etapa de transición es significativa en los primeros conocimientos y comprensión del entorno que vive el individuo, además, es una etapa en la que se pueden incluir actividades para un buen aprestamiento previo al siguiente nivel escolar que los lleva a proceder con la fase de la lectoescritura, donde la mediadora debe tomar en cuenta los planeamientos que va a incluir dentro del aula para un adecuado desarrollo cognoscitivo de cada uno de los educandos.

En definitiva, estimular correctamente la capacidad de comprensión, de expresión oral, del manejo de las emociones, de la forma que socializan con sus pares, deben ser cuidadosamente observados y analizados, para procurar que los educandos puedan avanzar correctamente con los temas que se imparten dentro de las aulas y que por medio de ellos puedan empezar a formar personas capaces de cuestionar, preguntar y generar ideas propias poco a poco y que conforme vayan creciendo puedan ser seres humanos que lleven a su pueblo a evolucionar grandemente como en la parte socioeconómica y cultural, así como también que les permita construir una personalidad más fuerte y segura.

Recomendaciones

Se recomienda a los padres de familia primeramente que continúen con el hábito de la lectura, cuando las niñas y niños ingresen al nivel escolar el año lectivo siguiente, como lo estaban haciendo con el proyecto del Jardín de niños Simón Bolívar, ya que desde el hogar se deben incluir estas disciplinas, recordando que los infantes aprenden por medio de lo que observan, por ende, la importancia de ser un modelo a seguir que les genere un ambiente de aprendizaje y conocimientos por medio de la diversión, con el apoyo de sus familia.

Además, a las docentes del centro educativo, que sigan enseñando con el amor que lo hacen, así como también, que las técnicas que utilicen sean analizadas previamente a la ejecución de las mismas; el juego debe ser el principal protagonista de la adquisición de las habilidades múltiples y el estímulo de las destrezas. Por otra parte, las docentes pueden realizar talleres de lectura, o formación de espacios para la lectura a los padres de familia, motivándolos a que enseñen a sus hijos a divertirse y disfrutar mientras comparten en familia y aprenden juntos.

Por otra parte, es indispensable que la educación a los padres de familia sean con charlas para que ellos puedan tener un mejor control del uso de las tecnologías, ya que han venido repercutiendo grandemente En el aprestamiento de los educandos, limitando el aprendizaje integral con poco estímulo en las distintas Arias, y qué puedo incluir poco a poco juegos y actividades que estén relacionadas con la literatura infantil, el arte, el desenvolvimiento social y emocional de sus hijos o infantes que se encuentren en el hogar.

Finalmente, se recomienda a la institución que continúen con los proyectos de lectura, adicionalmente, con la compra o adquisición de material que les complemente para abordar adecuadamente los temas de escritura, lectura, conciencia fonológica, que contiene la Literatura Infantil en general.

Devolución a la comunidad

Se realizó una pequeña charla tipo conversatorios la docente de transición y directora del jardín de niños Simón Bolívar, con el fin de hablar un poco sobre la literatura infantil, su origen, concepto, que la caracteriza de la literatura para adultos, recomendaciones y estrategias de cómo implementarlo dentro del aula, pero además, para realizar preguntas de cuál ha sido el avance que han tenido los niños de transición con la implementación del plan de acción innovador relacionado con la creación de cuentos ilustrados de manera individual, se entregó también un brochure con estrategias para implementar la literatura infantil.

En el transcurso del conversatorio, las docentes y directora expresaron que la metodología utilizada ha traído grandes beneficios ya que les ha permitido a los infantes poder expresar todas sus ideas en papel, en este caso en libros de cartulina, incentivando a las docentes del nivel de materno a incluirlo dentro de sus planeamientos para el curso electivo 2023, que pasarían con los mismos estudiantes al nivel de transición II.

Así mismo dentro del conversatorio las docentes manifestaron que el transcurso de la práctica de la docente autora del presente trabajo, han observado como los educandos se han apropiado de conocimientos de como elaborar un cuento, cuál es la estructura que debe tener, para darle vida al cuento, dicho esto también, indicaron que van más preparados para el nivel escolar en cuanto al aprestamiento previo a la lectoescritura. Los beneficios obtenidos les permiten a las niñas y niños poder reforzar el aprendizaje por medio del uso de todos sus sentidos, ya que perciben el aprendizaje por y para sí mismos.

Finalmente, se puede apreciar en el álbum de cuentos ilustrados realizados por los aprendientes, donde el arte viene a resurgir en cada uno de los autores (estudiantes), mostrando que hay en su imaginación y como lo plasman en el papel para que los demás compañeros puedan ver lo que han realizado; esta metodología de una u otra forma les brinda las bases para que vayan creando hábitos en el mundo de la Literatura en general, les da la

oportunidad de ir creciendo como seres humanos más seguros e íntegros, con múltiples conocimientos, destrezas y habilidades.

Bibliografía

- Anónimo. (2021). *Los diferentes tipos de cuentos*. Editorial Infantil BABIDI-BÚ. <https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/>.
- Anónimo. (2015). *¿Cuáles son las características de la Literatura Infantil?*. Revista Literatura española. <https://sites.google.com/site/literatura2015espanola/home/-cuales-son-las-caracteristicas-de-la-literatura-infantil>
- Arredondo, Q. A., Cortella, P. B., Eurico, C. R. (2021). Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. *Revista de Educación Pública*, vol. (30), pp. 1-18. <https://doi.org/10.29286/rep.v30ijan/dez>.
- Bravo, E. (2017). ¿Deben los creadores atender a sus destinatarios durante el proceso creativo? *Revista Pórtico 21*, vol. (7), pp. 93-96.
- Br. De la Cruz, Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica* (Tesis de licenciatura en Educación Inicial). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- Calderón, G. (2021). ¿Qué es la competencia lectora?. *Revista Literatura SM*. <https://es.literaturasm.com/actualidad/que-es-competencia-lectora#gref>.
- Castelan, J. (2021). Crea cuentos ilustrados para niños y niñas, y potencia su imaginación. *Revista Future of People*. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuentos-ilustrados/>.
- Carbonari, C. (2018). Orbis sensualium pictus: el mundo ilustrado de Comenius. *Revista de proyectos ilustrados*. <https://www.proyectosilustrados.es/orbis-sensualium-pictus-comenius/>.
- Cortés, M., Rivera, P., Tequia, K. (2016) *La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional* (Trabajo de grado para obtener el título de Psicólogo (a)). Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- Cortés, L., Escudero, C., Cajas, P. (2018). Introducción a la investigación científica.

- Escudero, C. y Cortez, L. (Eds.). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*, pp. 12-25. Ecuador: Editorial UTMACH.
- Fabregat, M. (2018). *El álbum ilustrado como soporte artístico para desarrollar el gusto por la literatura*. (Tesis de Maestro de Educación Infantil). Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Fumero, C., Clerici, G. (2021). Literatura sugerida para la primera infancia. *Ministerio de Educación Pública*, pp. 5-65.
- Garzón, K., Hernández, J. (2018). La Colombia imaginada, trazos de paz: la literatura infantil como experiencia pedagógica en educación superior. *Revista Innovación Educativa*, vol. 18, (78), pp. 13-32.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México D.F.: McGraw Hill.
- Katselashvili, L. (2021). El origen de la Literatura Infantil. *Revista Liberoamérica*. <https://liberoamericamag.com/2021/06/05/el-origen-de-la-literatura-infantil/>.
- Macmillan Education, (2018). Literatura Infantil. *Revista Educativa Unidad 2*. pp. 33-50 https://www.macmillaneducation.es/wpcontent/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf
- Méndez, N. (2017). La enseñanza de la LIJ desde los cursos de las carreras para la formación en la educación general básica en Costa Rica. *Revista Pórtico 21*, vol. (7), pp. 35-44.
- Moreira, M. (2022). *Estrategias creativas de aprestamiento para el desarrollo de la lectoescritura*. (Tesis de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad). Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador.
- Mulcue, M., Guarín, L. (2018). *La creación de cuentos ilustrados como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual en los niños del grado tercero de la Escuela Rural Mixta "El Mango", Piendamó, Cauca, 2018 I Periodo*. (Tesis de

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística), Fundación Universitaria de Popayan), Colombia.

Pérez P. V., Baute R. M., y Espinoza M. M. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de Ciencias de la Educación. *Universidad y Sociedad, Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos, vol. (10)*, pp. 180-189. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>.

Ponce, M. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos ilustrativos para favorecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa "Virgen de las Gracias" ubicada en el AA HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote ANCASH, 2019* (Tesis de Licenciatura en Educación Inicial). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú.

Pulgar, V. (2015). *El cuento ilustrado, como recurso para trabajar la creatividad infantil* (Trabajo fin de grado Maestría en Educación). Universidad de Valladolid, España.

Quesada, P., Vásquez, M. (2011). La literatura infantil en Costa Rica: aportes y ausencias desde la historiografía literaria. *Revista Comunicación, vol. 20, (1)*, pp. 33-38. <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=16620943005>.

Ramos, V. (2017). Álbum ilustrado, una historia sin final. *Revista Pórtico 21, vol. (7)*, pp. 109-114.

Richard, J. (2017). Compartiendo el proceso artístico y creativo en las aulas. *Revista Pórtico 21, vol. (7)*, pp. 105-107.

Rubio, C. (2017). La urgente tarea de formar lectores en la escuela. *Revista Pórtico 21, vol. (7)*, pp. 13-25.

Rubio, C. (2020). Centenario de Los cuentos de mi tía Panchita de Carmen Lyra (1920 - 2020): contexto educativo, literario y político de la primera edición de una obra. *Revista Educación, vol. 44, (2)*, pp. 1-20. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.41197>.

Tinoco, N., Cajas, M., y Santos, O. (2018). Diseño de investigación cualitativa. Escudero, C. y Cortes, L. (Eds.). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*, pp. 42-56. Ecuador: Editorial UTMACH.

- Toro, D. (2018). Cuento ilustrado. Cuatro aproximaciones a través de tres. *Revistas literarias colombianas, Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. (47), pp. 91-108.
- Sao, M. (2021). La literatura Infantil y Juvenil. Aproximaciones teóricas para su estudio en el contexto educativo. *Revista Didasc@lia: D&E*. vol. XII año 2021. Número (4), pp. 169-177.
- Santos, O., Hidalgo, C., y Arreaga, C. (2018). La etapa final del análisis y la redacción del informe de investigación cualitativo. Escudero, C. y Cortez, L. (Eds.). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*, pp. 90-104. Ecuador: Editorial UTMACH.
- Vargas, G. V., Sánchez, L. J., Delgado, R. A, Aguirre, A. L., y Agudelo, H. F. (2020). La lectura dialógica en la promoción de perfiles cognitivos, emocionales y comportamentales en primera infancia. *Revista Ocnos*, vol. 19 (1), pp. 7-21. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1888.
- Vélez, N. (2022). La importancia de la Literatura Infantil. *La Estrella Panamá*. <https://www.laestrella.com.pa/nacional/220204/importancia-literatura-infantil>
- Zuleta, J. (2020). *Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil* (Tesis de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras). Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.

APÉNDICES

Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños

Observaran el espacio físico del aula anotando cómo está distribuida el aula:

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique
- ¿Qué conocimiento tienen las niñas y los niños sobre el tema de investigación?

Luego de esta observación le preguntarán a la docente:

- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, por semana, por mes, otro...?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP o si el centro educativo tiene su propio programa y es reconocido por el MEP)?
- ¿Qué tipo de actividades desarrolla ella con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique
- ¿Qué conocimiento tienen las niñas y los niños sobre el tema de investigación?
- ¿Qué importancia cree la docente que tiene su tema de investigación (el que usted plantea)?

Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños

Observaran el espacio físico del aula anotando cómo está distribuida el aula:

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique
- ¿Qué conocimiento tienen las niñas y los niños sobre el tema de investigación?

Luego de esta observación le preguntarán a la docente:

- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, por semana, por mes, otro...?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP o si el centro educativo tiene su propio programa y es reconocido por el MEP)?
- ¿Qué tipo de actividades desarrolla ella con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique
- ¿Qué conocimiento tienen las niñas y los niños sobre el tema de investigación?
- ¿Qué importancia cree la docente que tiene su tema de investigación (el que usted plantea)?

Apéndice 3: Entrevista a la docente del grupo

La entrevista es realizada con fines educativos, referente al tema de la Literatura Infantil y de los Cuentos Ilustrados en el nivel de transición, respetando la confiabilidad de las respuestas brindadas.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la implementación de la literatura infantil y sus tipos?
2. ¿Según su experiencia cree que alguno de los tipos de literatura infantil mencionados en la respuesta anterior, es más efectivo que otro?
3. ¿Cuáles técnicas o métodos han sido mayormente efectivos para el aprendizaje integral de los aprendientes?
4. ¿Cuál ha sido el resultado de la implementación de cuentos ilustrados en las niñas y niños del nivel de transición?
5. ¿Considera que el uso de cuentos infantiles estimula el dominio de la forma en que se expresan oralmente cada uno de los infantes?
6. ¿Ha realizado actividades en donde los educandos puedan elaborar sus propios cuentos ilustrados?
7. ¿De qué manera las y los estudiantes construyen su propio aprendizaje por medio de la inclusión de cuentos ilustrados?
8. ¿Cuáles elementos cognitivos, sociales y emocionales se pueden considerar, cuando se implementan los cuentos ilustrados en los infantes?
9. ¿Cree que es necesario incluir didácticas en el planeamiento para estimular el desarrollo de las habilidades lectoras?
10. ¿En caso de encontrar desfases en la interpretación y la expresión oral de los aprendientes, así como en las habilidades previas al inicio de la lectoescritura en la educación general básica, que acciones toma para intentar llevar a cada uno de los infantes por el mismo nivel de aprendizaje?

Apéndice 4: Cuestionario para madres y padres de familia

El siguiente documento es confidencial, elaborado con fines educativos, no se compartirá información de índole personal; las preguntas estarán relacionadas con la literatura infantil y cuentos ilustrados, para recolectar datos informativos de la importancia de la implementación de los cuentos ilustrados en los centros educativos.

Las primeras cinco preguntas son de Sí o No, por favor marcar con una X, su respuesta.

1. ¿Ha leído algún libro o cuento?
SI () NO ()

2. ¿Se tiene conocimiento sobre la literatura infantil?
SI () NO ()

3. ¿En casa tienen acceso a libros físicos?
SI () NO ()

4. ¿Se acostumbra a leer cuentos a los hijos?
SI () NO ()

5. ¿A su hija o hijo le gusta que le lean cuentos?
SI () NO ()

Las siguientes cinco preguntas consisten en contestar con un Sí o No, además el contestar el ¿Por qué?

6. ¿Considera importante leerles cuentos a sus hijos y por qué?
SI () NO ()

¿Por qué?

7. ¿Considera que es indispensable la implementación de cuentos ilustrados para el aprendizaje integral de los aprendientes, en los centros educativos?

SI () NO ()

¿Por qué?

8. ¿Considera que la influencia de la literatura infantil influye en la estimulación de la expresión oral en las niñas y niños, en edades tempranas?

SI () NO ()

¿Por qué?

9. ¿Cree usted que los cuentos ilustrados son igual de importantes que los cuentos que contienen letras?

SI () NO ()

¿Por qué?

10. ¿Pueden los infantes construir su propio aprendizaje por medio de, leer ellos mismos un cuento solamente basado en imágenes?

SI () NO ()

¿Por qué?

Las últimas cinco preguntas deben ser respondidas de manera que pueda compartir su opinión personal.

11. ¿Cuáles tipos de cuentos ha escuchado, visto o leído?

12. ¿Por qué se puede considerar que los cuentos a base de imágenes estimulen la adquisición de conocimientos en los infantes?

13. ¿De que manera ha practicado su hija o hijo la literatura infantil en casa?

14. ¿Cuál ha sido la intervención del centro educativo en la implementación de técnicas para impulsar la lectura en las familias?

15. ¿Cuáles métodos implementa en el hogar para que su hija o hijo realice actividades relacionadas con la literatura o cuentos infantiles?

Apéndice P: Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

Institución Educativa: Jardín de niños Simón Bolívar Nivel: Inicial (X)

Practicante: Katerin Paola Porras Jiménez Tutora-Supervisora: Dra. Claudia Marín G.


 UIA	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS			Código DIPG-IN-08
	INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Versión 1
Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020	

Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

Institución Educativa: Jardín de niños Simón Bolívar Nivel: Inicial (x)

Practicante: Katerin Paola Porras Jiménez Tutora-Supervisora: Verónica Castro Luna

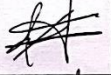








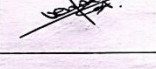

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
24/10/22	11:30 am	3:00 pm	3 horas 30 minutos	Se cumplió con la clase de observación.			
25/10/22	11:30 am	3:00 pm	3 horas 30 minutos	Se cumplió con la clase de observación.			
26/10/22	7:00 am	10:30 am	3 horas 30 minutos	Cumplió con la clase de observación.			
27/10/22	7:00 am	10:30	3 horas 30 minutos	Cumplió con la clase de observación.			

 UIA	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS			Código DIPG-IN-08
	INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Versión 1
Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020	

Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

Institución Educativa: Jardín de niños Simón Bolívar Nivel: Inicial (x)

Practicante: Katerin Paola Porras Jiménez Tutora-Supervisora: Verónica Castro Luna

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
28/10/22	11:30 am	3:00 pm	3 horas 30 minutos	Cumplió con la clase de observación.			
31/10/22	7:00 am	10:30 am	3 horas 30 minutos	Cumplió con el planeamiento.			
01/11/22	7:00 am	10:30 am	3 horas 30 minutos	Cumplió con el planeamiento.			
02/11/22	7:00 am	10:30 am	3 horas 30 minutos	Cumplió con el planeamiento.			

	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS			Código DIPG-IN-08
	INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			
Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020	Versión 1

Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

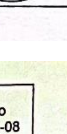
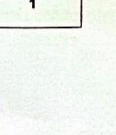
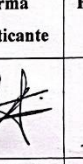

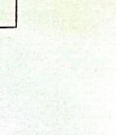
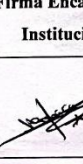


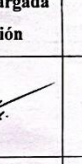



Institución Educativa: Jardín de niños Simón Bolívar Nivel: Inicial (x)
 Practicante: Katerin Paola Porras Jiménez Tutora-Supervisora: Verónica Castro Luna

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
03/11/22	7:00am	10:30am	3horas 30 minutos	Cumplió con el planeamiento			
04/11/22	7:00am	10:30am	3horas 30 minutos	Cumplió con el planeamiento			
07/11/22	11:30am	3:00pm	3horas 30 minutos	Cumplió con el planeamiento			
8/11/22	11:30am	3:00pm	3horas 30 minutos	Cumplió con el planeamiento			

	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS			Código DIPG-IN-08
	INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			
Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020	Versión 1

Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

Institución Educativa: Jardín de niños Simón Bolívar Nivel: Inicial (x)
 Practicante: Katerin Paola Porras Jiménez Tutora-Supervisora: Verónica Castro Luna

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
9/11/22	11:30am	3:00pm	3horas 30 minutos	Cumple con el planeamiento			
10/11/22	11:30am	3:00pm	3horas 30 minutos	Cumple con el planeamiento			
11/11/22	11:30am	3:00pm	3horas 30 minutos	Cumple con el planeamiento			
14/11/22	7:00am	10:30am	3horas 30 minutos	Cumple con el planeamiento			

	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

Institución Educativa: Jardín de niños Simón Bolívar Nivel: Inicial (x)

Practicante: Katerin Paola Porras Jiménez Tutora-Supervisora: Verónica Castro Luna



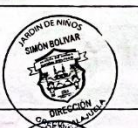




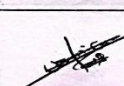




Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
15/11/22	7:00am	10:30am	3horas 30minutos	Congreso SEC 2022			
16/11/22	7:00am	10:30am	3horas 30minutos	Congreso SEC 2022			
17/11/22	7:00am	10:30am	3horas 30minutos	Congreso SEC 2022			
18/11/22	7:00am	10:30am	3horas 30minutos	Congreso SEC 2022			

	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

Institución Educativa: Jardín de niños Simón Bolívar Nivel: Inicial (x)

Practicante: Katerin Paola Porras Jiménez Tutora-Supervisora: Verónica Castro Luna



Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
21/11/22	11:30am	3:00pm	3horas 30minutos	Comple planeamiento			
22/11/22	11:30am	3:00pm	3horas 30minutos	Comple planeamiento			
23/11/22	11:30am	3:00pm	3horas 30minutos	Comple planeamiento			
24/11/22	11:30am	3:00pm	3horas 30minutos	Comple planeamiento			

	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

Institución Educativa: Jardín de niños Simón Bolívar Nivel: Inicial (x)

Practicante: Katerin Paola Parra Jiménez Tutora-Supervisora: Verónica Castro Luna

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
25/11/22	11:30am	3:00pm	3horas 30minutos	Cumple planeamiento			
28/11/22	11:30am	3:00pm	3horas 30minutos	Cumple planeamiento			
29/11/22	7:00am	10:30am	3horas 30minutos	Cumple planeamiento			
30/11/22	3:00pm	8:00pm	5horas	Pijamada con el nivel Transición			

	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

Institución Educativa: Jardín de niños Simón Bolívar Nivel: Inicial (x)

Practicante: Katerin Paola Parra Jiménez Tutora-Supervisora: Verónica Castro Luna

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
01/12/22	7:00am	12:00pm	5horas	Proceso Articulación "Visita a Escuela"			
02/12/22	1:00pm	6:00pm	5horas	Tarde Navideña			
05/12/22	7:00am	10:30am	3horas 30minutos	Feriado 1 de diciembre Abolición del Ejército			
06/12/22	7:00am	10:30am	3horas 30minutos	Cumple planeamiento			

