

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL  
DE LAS AMÉRICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE RELACIONES INTERNACIONALES

Tema de investigación propuesto:

OFICINA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN  
MUSEOS DE COSTA RICA, ESPECIFICAMENTE  
EN EL MUSEO DE LOS NIÑOS  
(2015-2019)

Autor:

Javier Brenes Marín

Marzo, 2021

## DEDICATORIA

A Dios, por brindarme aprendizajes en cada circunstancia de mí vida, a mi familia, por enseñarme con amor y respaldarme en cada etapa y finalmente, a mis maestros, llenos de sabiduría y solidaridad me han compartido sus conocimientos para que pueda cumplir mis sueños.

“El diploma solo sirve para definir una especie de valor comercial del saber, permite creer saber a aquellos que no tienen diploma que no tienen derecho al saber...y que serían incapaces del saber.

Todos los que tienen diploma saben prácticamente que no sirve para nada.

Es algo que no tiene contenido, algo vacío.

Pero, aquellos que no tienen un diploma, son aquellos que le otorgan un verdadero sentido al diploma”

Foucault 1975

## Resumen ejecutivo

En la presente investigación, se analiza la posibilidad y factores positivos que brinda una oficina de Cooperación Internacional en museos de Costa Rica, específicamente, en el Museo de los Niños de Costa Rica.

La información plasmada en esta investigación esta expuesta desde las características generales, hasta las características específicas que rodean las relaciones nacionales e internacionales entorno a las entidades museográficas.

El documento, está compuesto por cinco capítulos, los cuales se desarrollan en los siguientes temas:

- Capítulo I:
  - Se establecen las bases fundamentales de la investigación, los objetivos, la incógnita investigativa que impulsa el desarrollo de la investigación y finalmente los alcances y limitaciones que puede poseer la investigación en el ámbito profesional de las Relaciones Internacionales.
- Capítulo II:
  - En este apartado se desarrollan los principales conceptos y teorías que dan un respaldo científico a la presente investigación de carácter cualitativo, Esto con el fin de establecer conocimientos básicos para la comprensión integral de la investigación.
- Capítulo III:
  - Seguidamente, se plantean los diversos mecanismos para obtener la información que sustenta las incógnitas a investigar. Por este medio, se establecen fuentes de información útiles para investigaciones posteriores en

este nuevo tema de las Relaciones Internacionales en entidades museográficas.

- Capítulo IV:
  - En este apartado, se presentan los resultados obtenidos de las diferentes fuentes de información y como estos, se relacionan directamente con el objetivo central de la investigación. Brindando una visión real de la situación entre el período (2015-2019) en entidades museográficas y la Cooperación Internacional.
  
- Capítulo V:
  - Después de haberse generado la investigación, finalmente, se establecen los datos precisos que genero la investigación para lograr generar conclusiones científicas en el campo de las relaciones internacionales; también se plantean comentarios y recomendaciones para que dicha investigación, logre un impacto teórico y práctico.

Así mismo, cabe resaltar que dicha investigación está sujeta a las circunstancias de los años venideros, por lo tanto, se deben desarrollar nuevos conocimientos e investigaciones que aporten al conocimiento museográfico y de las Relaciones Internacionales en Costa Rica y en el ámbito internacional. De este modo, la cultura y la educación desarrollarían nuevos alcances y proyecciones.

## Contenido

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Introducción.....	13
1.2 Planteamiento del problema .....	16
1.3 Objetivos .....	18
1.3.1 Objetivo general.....	18
1.3.2 Objetivos específicos .....	19
1.4 Justificación .....	19
1.5 Antecedentes .....	21
1.6 Proyecciones.....	27
1.5.1 Alcances .....	27
1.5.2 Limitaciones.....	29
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA .....	30
2.2 Teoría Constructivista .....	33
2.3 Teoría del Transnacionalismo .....	34
2.4 Diplomacia y su importancia para los enlaces culturales .....	35
2.5 Cooperación Internacional con énfasis en museografía .....	36
2.6 Tipos de Cooperación Internacional.....	37
2.6.1 Cooperación Financiera (C.F) (Reembolsable y No Reembolsable) .....	37
2.6.2 Cooperación Técnica .....	38
2.6.3 Cooperación científica y Tecnológica .....	38
2.6.4 Cooperación Cultural .....	38
2.6.5 Becas.....	38
2.6.6 Ayuda Humanitaria .....	39
2.6.7 Ayuda Alimentaria.....	39

2.7 Derecho Internacional .....	40
2.8 Cooperación Internacional en el ámbito privado .....	41
2.9 Cooperación Internacional en el ámbito público.....	41
2.10 Derecho al desarrollo .....	43
2.11 Tratados internacionales .....	46
2.12 Debate de jurisprudencia .....	47
2.13 Marco Histórico .....	48
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	65
3.1 Enfoque.....	66
3.2 Diseño.....	66
3.3 Fuentes de información.....	67
3.4 Unidades de análisis .....	69
3.5 Unidades de análisis de investigación .....	71
3.6 Instrumentos utilizados para la recolección de datos.....	78
3.6 Recolección y procesamiento de datos.....	80
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	84
4.1 La importancia entre las Relaciones Internacionales y el enlace que poseen con los Museos de Costa Rica .....	85
4.2. La Cooperación Internacional y su influencia en las instituciones museográficas de Costa Rica .....	87
4.3 La importancia del Ministerio de Cultura y Juventud en el ámbito museográfico y la Cooperación Internacional .....	88
4.3.1 Entrevista.....	90
4.4 Características especiales que brinda una Oficina de Relaciones Internacionales con énfasis en Cooperación Internacional.....	95
4.4.1 Entrevista 4 .....	96
4.5 Funcionamiento de los principales Museos de Costa Rica .....	99
4.6 El Museo de los Niños y Fundación Ayúdenos para Ayudar.....	102
4.7 Implementación de una Oficina de Relaciones Internacionales y gestión de proyectos para Museos de Costa Rica, específicamente, en el Museo de los Niños .....	105
4.7.1 Oficina de Relaciones Internacionales en la estructura administrativa de los Museos de Costa Rica, específicamente, en el Museo de los Niños .....	106

4.7.2 Gestiones de la Oficina de Relaciones Internacionales .....	107
4.7.3 Principales funciones .....	108
4.7.4 Estructura orgánica.....	108
4.7.5 Vinculación entre la Oficina de Relaciones Internacionales y la entidad museográfica.....	110
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>111</b>
5.1 Conclusiones.....	111
5.2 Recomendaciones .....	115
Bibliografía .....	117

## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Introducción**

Mediante este documento de investigación, se llevarán a cabo diferentes estudios acerca de la importancia y los efectos que generan las Relaciones Internacionales y la Cooperación Internacional en una institución; específicamente en el Museo de los Niños y museos de Costa Rica por medio de una oficina de Cooperación Internacional.

El Museo de los Niños es de gran importancia entre los principales museos del país y líder entre las instituciones enfocadas en los proyectos a favor de la niñez y el bienestar social. Esta entidad ha sido líder en otros aspectos culturales, por ejemplo: el hecho de haber sido un centro carcelario y años más tarde haberse convertido en un museo lúdico para la educación y el bienestar infantil; hechos como estos, relatan el progreso de esta institución y como se dio su transformación por medio de la Cooperación nacional e internacional para llegar a lo que se conoce actualmente como el Museo de los Niños.

Teniendo en cuenta la importancia de sus proyectos y las diferentes repercusiones positivas sobre la sociedad, esta institución alberga gran diversidad de temas a tratar, como lo es, la tecnología, el arte, la educación, los derechos humanos y la positividad de la proyección social; por lo tanto, al analizar la diversificada estructura de este museo, este análisis se ve impulsado a establecer vías de desarrollo para los demás museos del país y así crear una red de progreso similar a nivel nacional.

Utilizando estos mecanismos y proyectándolos mediante una Oficina de Cooperación internacional, existe la gran probabilidad de impactar

positivamente a la población costarricense, por medio de los museos y sus características especiales que combinadas con las relaciones internacionales se incrementa el alcance de proyección.

Asimismo, los diferentes factores investigados proceden a partir de finales del siglo pasado y con más fuerza en esta nueva década, específicamente en el período 2015 al 2019, etapa en la cual se ha demostrado los diversos efectos positivos de la cooperación institucional.

A partir del año 2015, hasta finales del año 2019, se pueden reconocer diferentes circunstancias internacionales y nacionales que han marcado ciertos hechos que modifican el comportamiento de las Relaciones Internacionales y como estos influyen directamente en las instituciones privadas y públicas.

De este modo, se han planteado diversos ámbitos en los cuales el Museo de los Niños puede desarrollar diferentes proyectos y mecanismos para que todos estos hechos internacionales puedan ayudar a llevar la imagen de un museo costarricense al ámbito internacional.

Partiendo de este hecho, el presente documento tiene como objetivo proyectar los beneficios de establecer comunicaciones entre las distintas organizaciones e instituciones museográficas de América, Europa y Asia, para lograr un mecanismo de Cooperación Internacional que beneficie a los involucrados. Además, las diferentes formas en que estas comunicaciones se pueden utilizar como puente o vínculo entre las instituciones para que el Museo de los Niños pueda proyectar conocimientos de diversos ámbitos y así generar una retroalimentación entre los entes internacionales involucrados.

Desde estos parámetros, se lleva a cabo un estudio de los diversos temas que comparte la institución costarricense con otros museos del mundo y que actividades como foros, proyecciones e intercambios internacionales se pueden realizar para generar una cooperación entre instituciones.

Con base a estos hechos, la Cooperación Internacional estaría enfocada en temas específicos, de este modo se generan relaciones cooperativas en ámbitos específicos como la ayuda técnica, cultural, científica y educativa. Estos ámbitos corresponden a enlaces entre las instituciones, los cuales brindan las bases para crear proyectos y acciones que influirán en la sociedad de forma positiva.

De este modo, la investigación se enfoca en los museos de Costa Rica y específicamente en el Museo de los Niños y su interacción con otras instituciones del mundo, específicamente en temas culturales, sociales y educativos. Con el fin de crear un proyecto base para que en el futuro otras instituciones y otros museos del país puedan unirse y de este modo crear convenciones, foros, reuniones y charlas con respecto a diferentes temas que se comparten de forma regional e internacionalmente. Algunos de estos temas tienen mucho por desarrollar y, además, puede ayudar a las sociedades en distintas partes del mundo.

Las instituciones contempladas en este documento, son entidades especializadas en temas de gran valor cultural y social, por lo tanto, en este análisis se contempla la funcionalidad de estos museos, su papel con la sociedad costarricense y también, el potencial que poseen las entidades museográficas del país. Sabiendo esto, la concepción de una unidad especializada en temas de Cooperación Internacional desarrolla diferentes proyecciones para cada una de estas instituciones.

Dicho esto, Costa Rica y Latinoamérica necesitan evolucionar y desarrollar nuevos enlaces internacionales para fomentar y desarrollar en diferentes aspectos la ciudadanía de los países de la región.

Es así como a lo largo de este proyecto, se podrán encontrar los diferentes tipos de conexiones entre los museos costarricenses y el Museo de los Niños con otras instituciones fuera de sus fronteras; con el fin de crear por medio de esta oficina un gestor de cambios culturales, educativos y sociales a nivel nacional e internacional.

## 1.2 Planteamiento del problema

### **¿Cuál es la importancia de crear una Oficina de Cooperación Internacional en Museos de Costa Rica, específicamente, en el Museo de los Niños?**

Las Ciencias Sociales tienen como objetivo el estudio del ser humano y los comportamientos a nivel social, individual y como este se manifiesta en determinadas situaciones y sus comportamientos. Una de las ramas de las Ciencias Sociales son las Relaciones Internacionales, las cuales se encargan de estudiar el comportamiento de los individuos al establecer microrelaciones y macrorelaciones en el ámbito internacional.

La Relaciones Internacionales generan diferentes escenas en las cuales los individuos pueden ser personas independientes, instituciones privadas o públicas, organizaciones y estados, de este modo, dichos sujetos interactúan entre sí para diferentes fines y de esta forma fortalecen la creación de una comunidad global que trabaje cooperativamente para fomentar el progreso y el desarrollo humano.

En este caso, las Relaciones Internacionales se desarrollan en paralelo a la Cooperación Internacional, pues por medio del estudio de los individuos y de los sujetos internacionales se puede llevar a cabo la proyección de diversas actividades y dinámicas, en las que puedan actuar de forma conjunta dos o más sujetos. Estos sujetos pueden ser de diferentes ámbitos, pero, finalmente, estarán desarrollando un proyecto de forma cooperativa que al llevarse a cabo generará consecuencias positivas ante la sociedad y sus países.

Los sujetos internacionales representan a sus estados y, por esto, cada vez que hay proyectos de Cooperación Internacional el objetivo principal es beneficiar de forma simbiótica a las ciudadanías que se verían involucradas implícitamente en estos proyectos o acciones internacionales. Por medio de estos tipos de cooperación los integrantes de los proyectos pueden llevar a cabo el desarrollo y la evolución de diferentes áreas en la sociedad de sus países.

Por lo tanto, en este caso específico, el Museo de los Niños representa un sujeto internacional con énfasis en museografía, tecnología, ciencia, educación, cultura, arte y proyección social, debido a esto, la institución puede generar proyectos de Cooperación Internacional con empresas, instituciones, gobiernos y otros museos del mundo que compartan filosofías y ámbitos en estudios similares, para que de este modo se creen nuevas tendencias de análisis y retroalimentación, pues al existir diferentes culturas y formas de estudio se puede llegar a descubrir e intercambiar respuestas e hipótesis que se complementen con otras alrededor del mundo.

La importancia de una Oficina de Cooperación Internacional para el Museo de los Niños y los Museos de Costa Rica radica en la gran fuente de información con respecto a los temas dichos anteriormente (cultura, arte, tecnología y educación), los cuales pueden funcionar de forma complementaria para otros sujetos internacionales y de igual forma, la información internacional puede ayudar a Costa Rica y a sus museos a desarrollar y evolucionar tendencias existentes y así crear nuevas formas de beneficiar a la cultura nacional y a su sociedad.

En Costa Rica, y en otros países del mundo, estas alternativas de Cooperación Internacional se pueden llevar a cabo bajo oficinas o departamentos especializados directamente en estos temas y en su comunicación internacional. En este caso, el Museo de los Niños no posee esta oficina o departamento, no obstante, se atiende público de otros países y en otras ocasiones se han recibido embajadas internacionales, agentes consulares y diferentes individuos de otros países pues en el Museo posee la Galería Nacional y el Anfiteatro Nacional se puede proyectar diferentes muestras de arte, como música, pintura, teatro y demás.

Cabe resaltar que otros países han decidido escoger a la institución para generar estos eventos o proyectos debido a la capacidad para interactuar con entes de otros países, pero aún no se ha creado un departamento especializado en estos temas.

Es así como la creación de una Oficina de Relaciones Internacionales con énfasis en Cooperación Internacional posee un gran potencial, pues

representaría el mecanismo clave para generar vínculos entre los países y organizaciones internacionales que tengan temas afines y así las sociedades y los países se puedan fortalecer regional y mundialmente por medio de la interdependencia y la cooperación.

De este modo se puede llegar a crear puentes de comunicación y de liderazgo internacional aptos para llevar a cabo diferentes proyectos, que llevarán a los países a comunicarse entre ellos e influir positivamente en la zona donde están situados y en sus sociedades.

Así se responde la pregunta central de esta investigación: la posibilidad de crear un departamento u oficina encargada de velar por los asuntos internacionales de un museo puede generar cambios positivos no solamente para la institución, sino también para su personal, para la sociedad costarricense, para el país a nivel internacional y también al intercambio de información con otros países, pues esto puede ayudar a fomentar el crecimiento de la educación de la ciencia y la tecnología fuera de sus fronteras.

Finalmente, cabe resaltar que las Ciencias Sociales facilitan la comunicación entre los individuos y previenen situaciones o problemáticas dadas en el pasado; esto se logra fomentando la evolución de las sociedades y de los países, para romper paradigmas y generar nuevos estudios, hipótesis y hallazgos en diferentes temas.

Por lo tanto, la educación, la ciencia y la tecnología deben estar enfocadas directamente a la niñez, pues por este medio se asegura que en el futuro se experimenten nuevas hipótesis, derribamiento de paradigmas y así la evolución de los viejos conocimientos.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Analizar la importancia de la Cooperación Internacional en los Museos de Costa Rica, específicamente, en el Museo de los Niños de Costa Rica.

### 1.3.2 Objetivos específicos

- Establecer la importancia histórica, social y económica en torno a las Relaciones Internacionales entre Museos de Costa Rica
- Identificar la importancia de la Cooperación Internacional entre las instituciones museográficas de Costa Rica
- Describir el papel que desempeña el Ministerio de Cultura y Juventud con los Organismos de Cooperación Internacional del Estado con respecto a los museos.
- Justificar la importancia de una Oficina de Cooperación Internacional y de Relaciones Internacionales en las entidades museográficas de Costa Rica

### 1.4 Justificación

En esta investigación se creará un vínculo entre las Relaciones Internacionales y la museología de Costa Rica con énfasis en la Cooperación Internacional. De esta forma los y las lectoras podrán conocer este documento y tener una perspectiva más amplia sobre la importancia que alberga la Cooperación Internacional y el trabajo cooperativo entre diferentes entidades, tanto privadas como públicas y como estas acciones repercute directamente en las sociedades. En este caso, se habla de una Cooperación Internacional, la cual comprende diferentes ámbitos que posee un museo e instituciones que interactúan con museos; estos pueden ser: educación, tecnología, cultura y arte.

Es importante recalcar que las Relaciones Internacionales pertenecen a las Ciencias Sociales, las cuales se dedican al estudio de los individuos y sus comportamientos e interacciones. Estas tienen la capacidad de repercutir positivamente sobre la sociedad, mediante el estudio de los hechos del pasado y de los errores cometidos anteriormente, para que en el futuro los gobiernos y las sociedades incrementen su evolución con base en la retroalimentación y el aprendizaje.

Más adelante se verán diferentes tipos de antecedentes sobre esta investigación y es importante saber que en el pasado la Cooperaciones Internacional se daban solamente para situaciones de temas bélicos como guerras, colonialismo o imperialismo. En el presente, la cooperación se está dando a favor del enriquecimiento en la sociedad, de los niños y de la educación de las sociedades, por lo tanto, es útil que el Museo de los Niños y otros Museos de Costa Rica creen proyecciones en torno a temas internacionales y de Cooperación Internacional, para que todas las personas que tienen acceso a esta institución pueden acercarse y encontrar una fuente de información y de beneficios nacionales e internacionales para aplicar a sus conocimientos y vidas.

Ámbitos de ciencia, educación, tecnología, museografía, cultura y arte representan gran importancia para el país y para su sociedad, por lo tanto, implementar proyectos o proyecciones internacionales será de vital importancia para el desarrollo de todas las personas que tengan que ver con estas áreas y, además, fortalece el intercambio y las comunicaciones que habrá entre las diferentes instituciones.

Con respecto a este tema, la sociedad costarricense está acostumbrada a interacciones específicamente nacionales, es decir, las instituciones museológicas solo marcan precedentes de desarrollo hacia el sector interno y muy pocas veces existen proyecciones de lo nacional a lo internacional de un modo integral y masivo, con énfasis en el beneficio de la sociedad.

De modo en que, si las personas llegan al Museo de los Niños o a otro museo del país, encuentren posibilidades y fuentes de información internacional, las cuales puedan accesarse y así crear un efecto positivo tanto en ellas mismas como en la sociedad y de esta forma se tendría una interacción directa con los países de otros lugares del mundo y la información estaría siendo difundida y compartida de manera general, abierto para que niños(as), jóvenes y cualquier persona pueda encontrar un valor agregado para visitarlo.

Muchos niños y niñas de cualquier estrato social podrán acceder y adquirir fácilmente todos los conocimientos traídos de otros países para crear

un pensamiento y una forma de criterio imparcial ante los diferentes conflictos vigentes hoy en día y las posibles problemáticas que podría tener el mundo y Costa Rica en los próximos años; así que este gestor del cambio habilitaría la posibilidad de alimentar eficazmente temas de educación, cultura y arte a las generaciones venideras para que ellos en un futuro actúen en pro de la sociedad y de las Relaciones Internacionales .

Por lo tanto, el vínculo de las comunicaciones entre países e instituciones internacionales representa directamente un factor esencial para las Ciencias Sociales y las Relaciones Internacionales, pues esto fomenta la interacción diplomática sobre ámbitos de gran interés, los cuales serán beneficiosos de muchas formas para la sociedad y mucho más importante hacia las familias.

Por último, las Ciencias Sociales se encargan del estudio de los individuos y sus comportamientos en sociedad y de este modo están ligadas directamente a las Relaciones Internacionales. Es así como se crea un estudio de los comportamientos de los individuos al interactuar con otros fuera de sus fronteras y encontrar un beneficio en común, beneficiando a las sociedades de cada uno de los países involucrados. Costa Rica y otros países del mundo encontrarían factores de desarrollo que permitirían desarrollar cambios positivos para las Ciencias Sociales, los niños, niñas y los jóvenes que deseen hacer un cambio positivo en la sociedad actual.

## **1.5 Antecedentes**

La educación en todo el mundo es uno de los pilares más importantes para impulsar el desarrollo educativo y social de los países, pues posee la capacidad de cambiar la mentalidad y las capacidades sociales al modificar los métodos de pensamiento y análisis; esto ligado con las diferentes inteligencias que posee el ser humano y de esta forma fortalecer e impulsar las facultades de cada persona.

En el caso de los museos didácticos, enfocados en la enseñanza y aprendizaje de las poblaciones menores de edad, el contexto alrededor es muy

amplio, pues dependen de los fondos destinados a estas organizaciones o instituciones, por lo que se puede observar distintos tipos de museos alrededor del mundo.

En este caso específicamente, se hace una comparativa entre los museos existentes en Centroamérica, enfocados en el aprendizaje de los menores de edad, de este modo muchos de ellos poseen tecnologías innovadoras, técnicas de aprendizaje de diversos tipos e instalaciones de altos y bajos niveles. Al comprender esto, los museos de Centroamérica requieren cooperación que genere impulsos técnicos, económicos y de infraestructura.

Específicamente, el Museo de los Niños es pionero en el buen desarrollo y el cambio del pasado al futuro, al haber pasado de ser una penitenciaría llena de múltiples historias de crimen y personas que no querían aportar nada positivo a la sociedad a ser una institución reformada desde su infraestructura y modificada para que fuera un ambiente ameno y saludable para los menores de edad y las familias que tengan las expectativas de visitar un museo lleno de luces, colores, historia de Costa Rica y mucho más, pues cambia totalmente la experiencia que era antes de haber sido un museo.

Se pueden observar los antecedentes acerca de la Cooperación Internacional, las Relaciones Internacionales y las entidades museográficas del mundo, presentes desde el término de la Primera Guerra Mundial en la cual la Sociedad de las Naciones, mediante un documento emitido mensualmente, da a conocer a detalle los diferentes países que han participado en la conservación integral de los museos y todos los objetos de valor que recopilan los datos históricos de la humanidad.

Las Conferencias de Roma (Conservación de los cuadros), de Atenas (Conservación de los monumentos de arte y de historia) y de Madrid (Museografía general), han marcado cada vez un nuevo progreso de la coordinación internacional en materia de obras de arte y de monumentos históricos. Boletín Mensual de la Sociedad de las Naciones. (1 de Julio de 1935).

Al pasar de los años, los museos alrededor del mundo han luchado por la preservación de los elementos que contienen la historia de la humanidad y

también objetos que demuestran la cultura y orígenes de cada una de las naciones; así también las culturas milenarias y civilizaciones que ya no existen.

Es así como hoy en día esto es un motivo de celebración y, por lo tanto, la recopilación de todos estos artefactos de valor que cuentan muchas historias y demuestran la importancia de la conservación y preservación, para así fomentar el desarrollo de la educación y la cultura en las nuevas generaciones y la sociedad. Dicho tema se demuestra mediante las convenciones anuales dadas alrededor de 1977 acerca de temas referentes a museos y la importancia que poseen dentro de la sociedad y como estos, de manera internacional, se pueden comunicar para generar diferentes comunidades internacionales para promover diferentes objetivos y proyectos que aumentan la importancia de los museos en la sociedad actual.

Dicho esto, cabe resaltar que internacionalmente se genera el Día Internacional de los Museos.

El objetivo del Día Internacional de los Museos (DIM) es concienciar sobre el hecho de que los museos son un importante medio para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre los pueblos. Organizados cada 18 de mayo o alrededor de esa fecha desde hace más de 40 años, los eventos y actividades planeados para celebrar el DIM” (Consejo Internacional de Museos, 2019)

Como fue dicho anteriormente, los museos en el pasado eran considerados instituciones que contienen la historia mediante objetos, pero este concepto se ha ido modificando al pasar los años. Actualmente, los países y las organizaciones mundiales consideran que los museos son entidades generadoras de cambios positivos en la sociedad mediante diferentes ámbitos. Es así como los Museos de Costa Rica han sido ejemplo ante todas estas organizaciones por mostrar y preservar debidamente el contenido de la historia de Centroamérica mediante instituciones especializadas en la preservación de materiales como el oro, el jade, la piedra y artefactos históricos que demuestran la cultura, región y otros temas.

De este modo, la comunidad internacional aprecia la preservación y el desarrollo de los museos alrededor del mundo. Además, las personas no solamente observan las colecciones e instrumentos de valor, sino también participan activa y pasivamente con el conocimiento de diferentes temas como la tecnología, educación, ciencia, arte y la cultura.

En este caso, la Universidad de St. Andrews evidencia el hecho de que los museos alrededor del mundo son herramientas de cambio para la sociedad y fomentan la evolución y el desarrollo para los países. Por esto son necesarias las comunicaciones internacionales para ejecutar proyectos que logren siguiendo este desarrollo social tan positivo.

Según indica Karen Brown, «Pensar en los museos como herramientas para un desarrollo comunitario sostenible es una de las prioridades para los países. Mediante la investigación de iniciativas de vanguardia en los museos y el empoderamiento de la comunidad, y la aplicación de medidas en los países socios, buscamos transformar las vidas individuales dentro, y fuera, de las comunidades de los museos. (CORDIS, 2020, p. XX)

En el ámbito nacional, los Museos de Costa Rica han ingresado a diferentes comunidades museográficas alrededor del mundo, como lo es IberoMuseos, encargada de unir a la mayoría de los museos de Iberoamérica para mantener y desarrollar diferentes iniciativas que tienen que ver directamente con museos de todo tipo.

En este tipo de comunidades internacionales se discuten diferentes temas, los cuales sirven como métodos de retroalimentación para que los museos alrededor del mundo compartan ideas, conceptos y diferentes metodologías para desarrollar nuevas tendencias museográficas y poder proyectar nuevos contenidos a la sociedad.

Cabe resaltar que en estos convenios se generan cooperaciones de tipo reembolsable y no reembolsable, también de becas e intercambios culturales para fortalecer el canje de información entre países y dar a conocer la historia de las culturas alrededor del mundo. Un ejemplo es la remodelación de la sala principal del Museo Nacional de Costa Rica, museo más antiguo del país y por

ende, posee mucha de la historia tanto natural como política del país. Por lo tanto, la Comunidad de Museos Iberoamericana destinó cierta cantidad de dinero para su remodelación y desarrollo tecnológico y artístico:

...nace el presente artículo como un análisis inicial de la información obtenida, que tuvo como objetivo reflexionar sobre las estrategias de comunicación que emplean los museos en estudio, con el fin de ver cuáles utilizan actualmente para brindar acceso y dar información a diversos grupos poblacionales sobre la oferta museística que ofrecen. El trabajo se realizó en tres museos: el Museo Nacional de Costa Rica, Museos del Banco Central de Costa Rica y Museo de Arte Costarricense. (Iber museos, 2018)

Instituciones internacionales como el Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM) ha creado iniciativas tanto dentro de Costa Rica como a lo externó, para desarrollar diferentes proyectos e iniciativas entre los miembros de los museos de Iberoamérica; produciendo diferentes herramientas que fortalecen temas factibles para el desarrollo de la sociedad, de este modo se puede observar que la OIM se encarga de generar estudios específicos sobre temas museográficos para brindar factores precisos e integrales que permitan el estudio completo de los museos y del público actual.

Estos análisis brindan una nueva etapa en la historia de las entidades museográficas, pues anteriormente no se poseían estos datos y tampoco existían organizaciones internacionales que velarán por los intereses de estas instituciones. Gracias al desarrollo guía la evolución de las Relaciones Internacionales, Costa Rica ha logrado ser parte de estos convenios entre museos ejecutando estos proyectos mediante instituciones públicas como universidades y diferentes tipos de museos; de este modo el país sigue siendo pionero en temas desarrollo y conservación cultural e histórica .

Es así como el Observatorio Iberoamericano de Museos explica los diferentes estudios realizados para entender y explicar los aspectos fundamentales de la región y el público que accede a ellas.

Desde 2012, el Organización Internacional de Museos (OIM) incentiva la investigación y el perfeccionamiento de la gestión de instituciones y procesos museológicos de la región.

Promueve el trabajo colaborativo entre los países miembros de IberoMuseos, desarrollando investigaciones, produciendo herramientas y construyendo conocimiento sobre el sector de museos de Iberoamérica.

Dotado de una metodología que se basa en el diagnóstico previo para conocer el estado de la situación, estableciendo marcos conceptuales y desarrollando herramientas para profundizar el conocimiento, el OIM dedicó sus primeros esfuerzos a conocer dos aspectos fundamentales en el sector: las instituciones de la región y sus públicos. (Iber Museos, 2018)

Como se mencionó anteriormente, las entidades públicas de Costa Rica y específicamente las universidades estatales han sido testigos de estos movimientos de cooperación y comunicación internacional entre entidades museográficas creando así, un antecedente tangible de cómo Costa Rica se ha encargado mediante el Ministerio de Cultura y Juventud y también con el apoyo de la Secretaría General Iberoamericana y la Organización de los Estados Iberoamericanos, una base fuerte y estable para el desarrollo de los museos de la región y así crear una imagen confiable para la inversión extranjera y la creación de proyectos de Cooperación Internacional.

De acuerdo con Salazar (2016),

Con el tema Tejiendo la cooperación entre museos, la novena edición del Encuentro Iberoamericano de Museos reunió a representantes de museos de la región iberoamericana, del 24 al 26 de noviembre, en la ciudad de San José, en Costa Rica. El evento fue organizado en asociación con el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y con el apoyo de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). (p. xx)

Es así como entre los antecedentes de la museografía costarricense se pueden encontrar aspectos en los cuales se debe tener en cuenta que la

conservación de la cultura e historia de todos los seres vivos del planeta tierra se ha tratado desde hace décadas y por este mismo motivo se podría decir que los museos actuales se encuentran en una deuda con las sociedades; de modo en que, en el futuro, se crearán nuevos proyectos y metodologías de proyección de historia cultura y arte para que la tecnología sea parte de todo este cambio en el cual el ser humano se ha tenido que adaptar de diferentes maneras para así lograr un desarrollo sostenible.

## **1.6 Proyecciones**

### **1.5.1 Alcances**

Si bien se sabe que la Cooperación Internacional fomenta la diplomacia entre países, instituciones del estado y organizaciones de toda índole, también fortalece la infraestructura, los implementos educativos, la tecnología y todas aquellas áreas en las que se puede mejorar para el beneficio de la sociedad mediante los proyectos llevados a cabo

Por eso, entre las proyecciones de esta investigación, se toma en cuenta la repercusión directa hacia diferentes grupos sociales. En primer lugar, el Museo de los Niños tiene como prioridad a los menores de edad, los cuales son fuentes desarrollo e innovación en el futuro, por lo tanto, entre las primeras proyecciones está actuar directamente con los menores de edad mediante la educación, la tecnología, la cultura y el arte para que a mediano y largo plazo este grupo social pueda representar una comunidad con conocimientos acerca de estos temas y puedan ser proactivos para el país y desarrollar de la mejor manera todas sus habilidades y aptitudes.

En segundo lugar, se encuentran las familias del país. En Costa Rica, el concepto de familia es muy importante por lo tanto, ambientes con los elementos óptimos para el buen desarrollo de un niño, incrementa las posibilidades de un crecimiento cognitivo positivo en los niños y, además, aplicar alternativas de educación tales como becas, foros, convenciones y demostraciones de arte y cultura, aumentaría los conocimientos de las familias

que visiten el Museo de los Niños y de forma consecutiva, la calidad de la sociedad.

En tercer lugar, las Relaciones Internacionales con énfasis en la Cooperación Internacional brindan un beneficio directamente a los ámbitos públicos y privados que habitualmente cooperan entre sí, es decir, entre las proyecciones positivas de esta investigación, todas las instituciones que interactúen pueden obtener beneficios y generar cambios tanto en la sociedad de otro país como en la sociedad a la que ellos pertenecen, por medio de las ciencias y la educación.

Los conocimientos de otras naciones crearían una amalgama de conocimientos que a mediano y largo plazo puede ser herramientas óptimas para generar proyectos emprendimiento y demás acciones que ayuden tanto económicamente a los países y las instituciones como también a las personas que accedan a todas estas iniciativas.

La meta principal de este proyecto es tener un efecto positivo en los niños y niñas, familia y el ámbito internacional de Costa Rica y sus museos. Para llegar a esta meta, se necesita una organización y metodología específica, la cual generará un camino viable hacia diferentes proyectos como se comentaban anteriormente, para que logren ser un gestor de cambios ante la sociedad y los individuos.

La metodología para llegar a esta meta debe ser propuesta por científicos sociales principalmente profesionales en la materia de las Relaciones Internacionales, además de sociólogos, pedagogos y, paralelamente, especialistas temas como museografía y tecnología con énfasis en cooperación y proyección social.

Una visión hacia las Relaciones Internacionales y la Cooperación Internacional representa un gestor de cambio principal ante una sociedad que necesita cambios positivos y en estos tiempos requieren proyecciones fuera de las fronteras, pues internamente hay ciertas instituciones que no permite a la sociedad actual potenciar debidamente todos sus aptitudes y habilidades; de este modo se puede evolucionar y desarrollarse en mayor medida la ciencia, el

arte y la educación y así podría servir como una herramienta potencial para el desarrollo de la sociedad.

### 1.5.2 Limitaciones

Se presentarán limitaciones específicas para esta investigación, debido al método de estudio que se está utilizando (cualitativo) y, además, por la naturaleza de la investigación.

Dicha investigación se hará con información presente en el periodo cronológico del año 2015 al año 2019, por lo tanto, se tomará a consideración la limitación que representan las fuentes de información, respectivas al tema de Cooperación Internacional en este periodo de tiempo.

Además, las limitaciones dependerán de los mecanismos internos de las instituciones privadas y públicas para articular dichas proyecciones a nivel internacional, pues la investigación promueve la comunicación y la Cooperación Internacional, pero depende de cada institución y también de sus capacidades la activación de estos objetivos o proyecciones. Por lo tanto, en esta investigación se presentarán las proyecciones, pero una limitante será el hecho de no mostrar posibles actividades y proyectos potenciales para cada una de las instituciones.

Finalmente, las limitaciones de la investigación serán en el ámbito específico de las Relaciones Internacionales con énfasis en la Cooperación Internacional de las entidades museográficas de Costa Rica, por lo tanto, la limitante principal será el sujeto de estudio, el cual representa los Museos de Costa Rica.

## **CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA**

A continuación se desarrolla el Marco de Referencia, el cual contiene las referencias textuales respectivas a los fundamentos y teorías principales de la investigación, las cuales serán necesarias para desarrollar cada uno de los ámbitos y temas.

Una de las funciones principales de este capítulo es generar a los lectores una comprensión sencilla y clara sobre la información y, en dado caso de no ser así, la presente tesina dispone de este capítulo específico para resguardar y recopilar los datos más importantes para la debida conceptualización y organización de los datos más valorables.

Para efectos de dicho Marco de Referencia y su debida temática, se llevará a cabo la revisión de diversas fuentes de información (tanto primarias como secundarias) que permitan generar una visión general y específica de los diversos temas que se desarrollarán, con el propósito de investigar fuentes veraces y oficiales de diferentes organizaciones, fundaciones y entidades privadas y públicas sobre el desarrollo de las relaciones y la Cooperación Internacional en Museos de Costa Rica y de forma específica, a lo interno del Museo de los Niños de Costa Rica.

El tema conlleva a una investigación escalonada y jerárquica para lograr comprender analíticamente cada uno de los ámbitos que conforman este tema. Primeramente, se debe comprender el enfoque museológico y museográfico. Tales conceptos se refieren directa y específicamente a los museos; respectivamente, el concepto museológico, corresponde a: estudio y análisis de los diversos elementos y factores que forman el entorno museístico, de forma introductoria, corresponde a las colecciones, la institución la cual se encarga de custodiar y resguardar diferentes bienes de índole histórica, cultural, artística, tecnológica, etc.

Es la ciencia del museo; estudia la historia y la razón de ser de los museos, la función en la sociedad, los peculiares sistemas de investigación, educación y organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de museos. (EcuRed, 2010)

De forma paralela, el concepto museográfico se define como: paralelamente al símbolo práctico referente a la museología, tal como conjunto de métodos desarrollado a efectuar las funciones de los museos.

Estos términos se deben resaltar, pues la presente investigación se fundamenta en las características fundamentales de los actores y cómo estas características generan enlaces en temas diversos que constituyen a la sociedad y de esta forma permiten crear vínculos extraterritoriales para compartir conocimientos y nuevos hallazgos en temas que ayudan a fortalecer la sociedad y a desarrollar un capital humano más evolucionado y consciente de su entorno.

Partiendo del hecho en el cual las características que conforman internamente a un museo pueden generar un impacto directo en los países y sus sociedades, se debe reconocer y desarrollar el vínculo de suma importancia generado entre estas características y ámbitos internos, como lo es la tecnología, cultura, historia, arte y educación; con respecto a la profesión y ámbito de las Relaciones Internacionales.

Las Relaciones Internacionales, como se menciona en diferentes ocasiones en esta investigación, se encarga de estudiar a los sujetos individuales al actuar en nombre de diferentes entidades nacionales e internacionales con otros sujetos.

Al encontrar la capacidad de relacionar los ámbitos esenciales de una institución con las Relaciones Internacionales, permite expandir los límites alcanzados con anterioridad a nivel nacional y abrir nuevos vínculos de conocimiento en diversas partes del mundo, con el fin de lograr comprender e intercambiar conocimientos que aumenten el desarrollo de las diferentes sociedades y generen bases concretas para el funcionamiento bilateral a nivel internacional, en cuanto a comunicaciones, Cooperación Internacional y diplomacia.

Para comprender específicamente el tema propuesto, se debe entender que la profesión museológica se genera alrededor de temas directamente vinculados con la sociedad y, por lo tanto, a lo largo de los años ha habido diferentes situaciones en las cuales la museografía ha logrado ser un pilar para la óptima defensa de la preservación y restauración de la historia de la humanidad y todo lo que representa la cosmovisión del ser humano.

La museografía ha tenido que evolucionar poco a poco desde sus orígenes para alcanzar un punto de equilibrio en el cual el mismo Estado y las entidades más grandes en el ámbito privado se comprometan de manera tangible en respaldarla de forma económica, legislativa y social. De este modo, dicha ciencia tiene la posibilidad de seguirse expandiendo para llevar a cabo las diversas proyecciones y objetivos que posee.

Por lo tanto, el hecho de que el sector estatal y el sector privado respalden dicho ámbito hace despuntar el derecho cultural y humano a la

preservación de elementos que proyecten en sí la historia de la humanidad y sus culturas. De lo contrario, diferentes elementos resguardados por las entidades museográficas, que ayudan a la sociedad actual a comprender su pasado y a descubrir nuevas posibilidades en el presente, no serían posibles y se podría decir que estos procesos tomarían más tiempo, en consecuencia, un desarrollo cultural sin conocimiento de diferentes hechos genera una evolución social más lenta.

Los elementos del pasado aportan datos que sirven de base para comprender el presente y descifrar el futuro. Por lo tanto, en esta investigación se plantean los conceptos que rodean a los museos, desde el ámbito legislativo, pasando por la sociedad y, finalmente, en las Relaciones Internacionales con énfasis en la Cooperación Internacional. Observar las diferentes proyecciones sociales y culturales capaces de generar cambios positivos en el país y desde ese punto aporta nuevos conocimientos al mundo.

En las Relaciones Internacionales existen diferentes teorías que ayudan a una comprensión fluida y sencilla sobre las interacciones que están presentes en esta disciplina, de manera que los sujetos que participan en estas interacciones poseen comportamientos que con el pasar del tiempo, o por ciertas situaciones históricas específicas, se ha determinado un suceso importante y con base en esto se genera una teoría que comprende y expone el inicio, el funcionamiento y, también, los efectos dados sobre las Relaciones Internacionales.

Específicamente, en esta investigación, se muestran dos teorías que representan pilares para comprender como se dan los diferentes procesos de las Relaciones Internacionales con la Cooperación Internacional y consecuentemente, generando efectos sobre las entidades museográficas.

## **2.2 Teoría Constructivista**

Las Relaciones Internacionales demandan diversas perspectivas de estudio para comprender la complejidad de sus interacciones. El aporte del constructivismo para su estudio consiste en considerar dichas interacciones

como un proceso sociológico cuyos agentes y las estructuras que forman están centrados en la constitución recíproca. En otras palabras, no se puede comprender una parte de la sociedad sin referir a la otra; no pueden explicarse “*los unos sin los otros*” (Cruz, 2013)

Es así como se da una interdependencia entre los países, a partir de ciertos hechos históricos las conductas entre los Estados llegan a todos los ámbitos; estos pueden ser, ciencia, tecnología, educación, economía, ayuda humanitaria o política, entre otros.

Por lo tanto, en esta investigación la teoría del constructivismo ayuda a generar una comprensión más general sobre el accionar simbiótico de los Estados para conseguir algún objetivo en común.

### **2.3 Teoría del Transnacionalismo**

La teoría globalista de las Relaciones Internacionales, también denominada por algunos autores como transnacionalista, enfoca su análisis en un sistema internacional de interdependencias, pues las Relaciones Internacionales se mueven a partir de las interacciones de gran cantidad de actores, además de los estatales. “Robert Keohane y Joseph Nye fueron unos de los primeros en desafiar el paradigma clásico de ignorar los procesos transnacionales y actores no estatales” (Tarzi, 2004, p. 115).

En esta teoría se observa cómo los especialistas logran establecer el hecho de que las relaciones entre países no están sujeta obligatoriamente a las entidades estatales, sino que las diferentes áreas de la sociedad tanto público como privada puede generar relaciones efectivas para un progreso u una evolución hacia un fin específico.

En esta investigación, la teoría del Transnacionalismo tiene gran importancia, pues las entidades museográficas se sustentan de áreas de la sociedad que no son generalmente estatales, sino que suelen ser otros museos, fundaciones o instituciones privadas. De este modo se puede observar como estos movimientos y comunicaciones internacionales están fuertemente vinculados con diferentes ámbitos de los países.

## **2.4 Diplomacia y su importancia para los enlaces culturales**

De acuerdo con Miranda (2014),

Muchas veces decimos que los museos y su misión han cambiado poco desde su creación en los albores de la edad contemporánea. Lo que ha cambiado es la sociedad y su relación con el arte. Los museos han pasado de ser instituciones estrictamente académicas a convertirse en centros de educación de la sociedad; de ser frecuentados tan solo por artistas, aficionados y especialistas a recibir a millones de ciudadanos que se acercan, desde todas las partes del mundo, atraídos por la singularidad de las obras que atesoran. (p. XX).

Con esta referencia, se logra tener una nueva perspectiva conforme a la importancia de los conocimientos que posee la museografía y como las Relaciones Internacionales han tenido que involucrarse en este ámbito tan específico, mediante la diplomacia para generar enlaces y fortalecer comunicaciones con otros países y entidades internacionales.

Este tipo de comunicaciones, afines a temas didácticos que benefician directamente a la sociedad, fortalecen los diferentes tipos de vínculos que tienen los sujetos internacionales, pues esto define el funcionamiento del ámbito internacional, permitiendo a los países y a las demás organizaciones generar proyectos enfocados en diferentes áreas.

Por lo tanto, la diplomacia incorpora un papel de vital importancia en los intercambios de comunicación, guerreando vías hacia el cumplimiento y satisfacción de las diferentes necesidades de las instituciones, esto con el fin de beneficiar directamente a la sociedad y a los internacionalistas involucrados en estos procesos.

Seguidamente, la diplomacia, es el método por el cual los sujetos internacionales pueden establecer conexiones, no obstante, dichas conexiones deben emplearse de manera estratégica, organizada y contemplando deferentes leyes del derecho público y privado; por lo tanto, se debe establecer

una específica relación entre las Relaciones Internacionales, la diplomacia y la Cooperación Internacional, la cual se encarga de esta última etapa de gestión.

## **2.5 Cooperación Internacional con énfasis en museografía**

La Cooperación Internacional es el mecanismo por el cual las Relaciones Internacionales y la diplomacia pueden disponer de la disponibilidad de diferentes posibilidades y beneficios, dependiendo de los proyectos. Según Ruiz y Villalobos (2013) la museología a lo largo de los años ha trabajado de forma paralela con las instituciones que representan las relaciones exteriores de los países, para fortalecer ciertos ámbitos como las bibliotecas, archivos, museos e instituciones de esta índole.

No solamente en Costa Rica, sino en otros países del mundo, estos mecanismos de cooperación se llevan a cabo de forma bilateral y multilateral con el sector público y el sector privado, para desarrollar proyecciones de tipo social, económico, cultural, histórico y tecnológico. Sin embargo, la actualidad obliga a las instituciones a fortalecer aún más estos procesos hacia una doble dirección.

Por una parte, la Cooperación Internacional es un mecanismo que no solo pertenece a la exterioridad de las naciones, sino que pertenece y debe penetrar en los sistemas de funcionamiento de las instituciones internas de los países, eliminando procesos ineficientes, aprovechando los recursos a disposición de las instituciones.

Por otra parte, una alineación en el marco de una Cooperación Internacional más fuerte y proactiva que sea capaz de globalizar los proyectos y objetivos de la museología, para que la comunicación entre organizaciones e instituciones pueda ser tangible y positiva para las sociedades de Costa Rica y el mundo.

En este sentido, propuso a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el designar a un experto en museología y museografía para colaborar en la redacción del Plan Museológico del

proyecto de renovación de la Sala de Historia del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR). (Ruiz y Villalobos, 2013)

Anteriormente, en el país se ha dado procesos de cooperación entre entidades museológicas con el fin de desarrollar avances en sectores culturales e historiográficos deteriorados y descuidados a lo largo de los años. Debido a esto, se ha tenido que recurrir a Ibermuseos, organización que tiene origen en España y se encarga de reunir a las instituciones afines en Iberoamérica.

Organizaciones de esta índole permiten generar Cooperación Internacional de diferentes tipos y en cada uno de estos ámbitos se favorece a la sociedad desde diferentes enfoques, creando proyecciones sociales y culturales capaces de solucionar muchas de las necesidades y problemáticas que poseen los países en temas como, educación, cultura y tecnología. Por lo tanto, es importante para esta investigación desarrollar y evidenciar cada uno de los tipos de cooperación presentes en este tipo de procesos.

## **2.6 Tipos de Cooperación Internacional**

Se podría decir que en la totalidad de Estados se trabaja con los mismos campos de Cooperación Internacional, por lo tanto, seguidamente se detallará cada una de las tipologías.

### **2.6.1 Cooperación Financiera (C.F) (Reembolsable y No Reembolsable)**

La C.F es la cooperación materializada mediante flujos de dinero entre países y organizaciones. Este tipo de cooperación, en su mayoría, se tramita por medio del Banco Mundial o el Banco Interamericano de Desarrollo; de esta forma, las instituciones reciben créditos utilizables en proyectos de tipo educativa, de infraestructura, tecnológica o cualquier otro proyecto que requiera créditos directos.

### 2.6.2 Cooperación Técnica

Este tipo de cooperación está enfocada a desarrollar las capacidades de cada una de las personas, por ende, está vinculado al desarrollo y la evolución del capital humano en las organizaciones y los países. Este tipo de cooperación se puede generar por medio de: becas para el mejoramiento académico y humano, voluntariado, formación profesional, proyectos de cooperación, suministro de equipos, entre otros.

### 2.6.3 Cooperación científica y Tecnológica

Este tipo de cooperación está enfocada en el progreso científico y la distribución de conocimientos, avances y tecnologías que fomenten la de las capacidades entre profesionales.

### 2.6.4 Cooperación Cultural

Específicamente, en este tipo de investigación, la cooperación cultural es un pilar de gran importancia para el desarrollo de las sociedades y de las nuevas generaciones. Por medio de esta, se protegen y legitiman diferentes tipos de patrimonio cultural e histórico, lo cual permite la creación de enlaces entre entidades destinadas a la museografía y museología.

### 2.6.5 Becas

Este tipo de modelo se emplea en países en vías de desarrollo para aumentar las capacidades y habilidades técnicas, profesionales y educativas de las personas. En la mayoría de los casos, este tipo de cooperación se brinda de un país más desarrollado a otro menos desarrollado en algún ámbito específico, de esta forma los estados comparten conocimientos los cuales son útiles en sus áreas de especialidad nacional.

### 2.6.6 Ayuda Humanitaria

Representa la cooperación más positiva, pues es la implicación directa con la sociedad a gran escala. Esta consiste en la prevención y asistencia durante emergencias como desastres naturales, epidemias y situaciones en las que haya violaciones a los derechos humanos.

### 2.6.7 Ayuda Alimentaria

La donación directa de alimentos, la accesibilidad a líneas de crédito concesional o asistencia no reembolsable para la adquisición de productos alimentarios en casos de desastre o conflicto. Este tipo de ayuda se brinda por medio de organizaciones públicas y privadas directamente a las sociedades, pueblos o personas que necesitan este tipo de cooperación.

La Cooperación Internacional se desarrolla en la mayoría de los países mediante estos tipos de cooperación. Por lo tanto, se debe entender claramente el mecanismo y las diferentes organizaciones e instituciones encargadas de mediar estos procesos. Al entender este tipo de procesos, se facilita la comprensión de los mecanismos y, por ende, cómo las sociedades o instituciones pueden llegar solicitar este tipo de cooperación y así desarrollar nuevos procesos que aumenten el desarrollo.

Específicamente, en esta investigación se debe exponer cuáles son el tipo de instituciones donde se aplica directamente estos tipos de cooperación, ya sea de tipo museológico o de cualquier otra índole. De igual forma, se puede entender que existen dos partes: la primera, representa a los cooperadores, estos son los que proveen los bienes y las facilidades para generar la cooperación y las facilidades; la segunda, representa a las instituciones, personas, países o comunidades específicas que reciben la cooperación para aumentar su desarrollo y así generar nuevas competencias y alcanzar objetivos que anteriormente no se había logrado.

Actualmente, existen agencias e instituciones especializadas en cada uno de los tipos de cooperación, esto con el fin de llegar a públicos y problemáticas específicas. Por lo tanto, se brindan ejemplos de principales

agencias y organismos internacionales que existen con el fin de sustentar la Cooperación Internacional en el mundo, por ejemplo:

- Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (AICD)
- Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE)
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
- Banco Mundial (BM)
- Organización de las Naciones Unidas (ONU)
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE)
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

Estas agencias y organismos generan los enlaces con las entidades públicas para generar proyectos cooperativos para fortalecer a las sociedades y fortalecer ámbitos que necesitan mayor desarrollo y evolución.

Estos mecanismos de cooperación emplean su funcionamiento mediante el Derecho Internacional y, específicamente, con el Derecho al Desarrollo. Estos dos conceptos son importantes para la investigación, pues provee el vínculo para que la Cooperación Internacional sea válida y sólida entre los emisores y receptores de cooperación.

## **2.7 Derecho Internacional**

El Derecho Internacional define las responsabilidades legales de los Estados en sus relaciones entre ellos, y el trato a los individuos dentro de las fronteras estatales. Sus competencias comprenden una gran variedad de problemas y situaciones de importancia internacional, entre los que figuran los derechos humanos, la Cooperación Internacional, desarme, delito internacional, los refugiados, las migraciones, problemas de nacionalidad, trato de prisioneros, uso de la fuerza y la conducta durante la guerra. Del mismo modo, regula los bienes comunes mundiales como el medio ambiente, el desarrollo sostenible, aguas internacionales, las comunicaciones mundiales y el comercio internacional.

## **2.8 Cooperación Internacional en el ámbito privado**

Como anteriormente se mencionó, el Derecho al Desarrollo brinda los mecanismos jurídicos para facilitar métodos adecuados para la cooperación entre cualquier tipo de instituciones. Sin embargo, la Cooperación Internacional genera efectos diferentes en los ámbitos donde se aplique; esto debido principalmente al origen de los capitales económicos, el tipo de directivas que lleva a cabo los procesos y la imagen pública que tenga las marcas u organizaciones. A continuación, se señalan los principales efectos positivos de estas dinámicas en el ámbito privado.

- Incremento del capital humano: al darse iniciativas que fortalezcan el ámbito técnico, educativo y profesional de las personas, las instituciones adquieren un beneficio en su personal y su funcionamiento profesional.
- Innovación: las empresas interesadas en el desarrollo y en vínculos de este tipo marcan un precedente distinto, el cual revela iniciativas en cuanto a nuevos mercados y proyectos a realizar.
- Desarrollo de mercados: al darse proyectos de cooperación, las empresas reciben retribuciones de tipo económica, técnica, jurídica, entre otros, lo cual genera una evolución de estas empresas y, por lo tanto, un avance en la sociedad con la que interacciona.
- Posicionamiento social: la relación simbiótica generada con la cooperación internación genera un posicionamiento de las instituciones y las empresas en el ámbito social, generando conexiones beneficiosas para la economía y la sociedad.
- Mejoramiento de las relaciones público-privadas: es inevitable un fortalecimiento de las relaciones entre los dos ámbitos, pues se generan beneficios para ambos, además, es más fácil hacer proyectos eficaces cuando se une el Estado con instituciones privadas.

## **2.9 Cooperación Internacional en el ámbito público**

Con respecto al sector público, la Cooperación Internacional se da mediante mecanismos diferentes que en el sector privado y es importante recalcar que este tipo de acciones se pueden dar en tres fases, micro, meso y

macro; en cada una de estas los objetivos varían y están dispuestas para reaccionar en ámbitos específicos, como la economía, desarrollo, sociedad, cultura, educación, entre otras; pero siempre esquematizado en uno de los tres marcos anteriormente mencionados, esto con el fin de proporcionar una cooperación específica y determinada para controlar debidamente los objetivos y el capital de los estados.

Seguidamente, algunos de los beneficios más importantes para el sector público:

- Fortalecimiento de capacidades: Al darse sistemas de cooperación, los Estados aumentan su capacidad de desarrollo y actuación en ámbitos como la economía, cultura, educación, diplomacia, entre otros.
- Aumento de la inversión extranjera: Las Relaciones Internacionales fomentan el desarrollo económico entre el sector privado y público, formando nuevos entes de comercio y nuevas fuentes de empleo provenientes de otros países.
- Centralización y especialización estatal: El Estado, tiene muchas capacidades potenciales y este es el caso de la cooperación, cuando obtiene la capacidad de autonomía y de desarrollar proyectos para la sociedad y su desarrollo, esto sin depender del sector privado interno o de diferentes grupos nacionales.
- Liderazgo regional: Es este caso, Costa Rica, es pionero de las relaciones diplomáticas regionalmente lo cual se fortalece con proyectos de desarrollo y cooperación.
- Micro, meso, macroproyectos sociales: En estas tres categorías, de menor a mayor respectivamente, se pueden generar proyectos para objetivos más específicos, hasta las metas más grandes y generales, en el ámbito social para fortalecer las áreas dependientes de esta.

En el caso específico de Costa Rica, la mayoría de las instituciones museográficas están directamente vinculadas de alguna forma con el Estado; ya sea de forma económica, política o de forma institucional, compartiendo funciones, instituciones, entre otros. Cuando son instituciones privadas,

corresponden a fundaciones, organizaciones no gubernamentales o son financiadas por una persona o un grupo de individuos.

Al aplicarse este tipo de comportamientos, en un Estado de facto como lo es Costa Rica, las instituciones deben acogerse a los principios básicos de país para lograr ejercer como museo o entidad museográfica. Por lo tanto, el funcionamiento legal o normativo de estas instituciones se apoya a los diferentes convenios, tratados o requerimientos internacionales.

A continuación, se describen las diferentes normativas como lo son los derechos, tratados internacionales y detalles de jurisprudencia nacional y estos temas.

## **2.10 Derecho al desarrollo**

Teniendo presentes los propósitos y principios de la Carta de las Naciones Unidas relativos a la realización de la Cooperación Internacional en la solución de los problemas internacionales de carácter económico, social, cultural o humanitario y en el desarrollo y estímulo del respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales de todos, sin hacer distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión. (Declaración sobre el derecho al desarrollo, 1986)

El Derecho al Desarrollo consta de diez artículos en los cuales desarrolla los diferentes ámbitos donde aplica tal derecho.

### **Artículo 1**

1. Derecho inalienable
2. Realización del derecho de los pueblos a la libre determinación, soberanía de las riquezas y recursos naturales.

### **Artículo 2**

1. La persona humana es el sujeto central del desarrollo, participante activo y el beneficiario del derecho del desarrollo

2. Los seres humanos tienen, individual y colectivamente, la responsabilidad del desarrollo, teniendo en cuenta la necesidad del pleno respeto de sus derechos humanos y libertades fundamentales.

3. Los Estados tienen derecho y deber de formular políticas de desarrollo nacional adecuadas con el fin de mejorar constantemente.

### **Artículo 3**

1. Los Estados tienen el deber primordial de crear condiciones nacionales e internacionales favorables para el desarrollo.

2. Exige el pleno respeto de los principios de derecho internacional referentes a las relaciones y la Cooperación Internacional.

3. Los Estados tienen el deber de cooperar mutuamente para lograr el desarrollo y eliminar los obstáculos al desarrollo.

### **Artículo 4**

1. Los Estados deben adoptar, individual y colectivamente, medidas para formular políticas adecuadas de desarrollo internacional.

2. Se requiere acción sostenida para promover un desarrollo más rápido de los países en desarrollo.

### **Artículo 5**

Los Estados adoptaran enérgicas medidas para eliminar las violaciones masivas y patentes de los derechos humanos de los pueblos y los seres humanos afectados por situaciones bélicas y otro tipo de problemáticas de los Estados.

### **Artículo 6**

1. Los Estados deben cooperar, promover y reforzar el respeto universal a todas las condiciones legales humanitarias sin ningún tipo de distinción.

2. Todos los derechos humanos y las libertades fundamentales son indivisibles e interdependientes.

3. Los Estados deben adoptar medidas para eliminar los obstáculos al desarrollo resultantes de la inobservancia de los derechos civiles y políticos, así como los derechos económicos, sociales y culturales.

#### **Artículo 7**

Los Estados deben promover el establecimiento, mantenimiento y fortalecimiento de la paz y la seguridad internacional.

#### **Artículo 8**

1. Los Estados deben optar todas las medidas necesarias para la realización internacional de desarrollo.

2. Los Estados deben alertar la participación popular en todas las esferas como factor importante para el desarrollo y para la plena realización de todos los derechos humanos.

#### **Artículo 9**

1. Todos los aspectos del derecho al desarrollo enunciados en la presente declaración son indivisibles e interdependientes.

2. Nada de lo dispuesto en la presente Declaración debe ser interpretado en menoscabo de los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

#### **Artículo 10**

Deben adoptarse medidas para asegurar el pleno ejercicio y la consolidación progresiva del derecho al desarrollo, inclusive la formulación, adopción y aplicación de medidas políticas, legislativas y de otra índole en el plano nacional e internacional.

Es así como el Derecho al Desarrollo se aplica en casi todos los ámbitos Humanos por medio de los Organismos Internacionales y los Estados, para beneficiar a las sociedades, solucionar problemáticas y aumentar el desarrollo y la evolución de los estados y los ámbitos más degradados de los países.

Así, los países pueden emplear esta declaración de derechos humanos para efectuar proyectos de cooperación entre Estados e instituciones privadas. Solo de este modo, es posible este tipo de proyecciones sociales, valiéndose del Derecho Internacional y de las características específicas que facilitan las diferentes conexiones que se pueden dar entre los sujetos internacionales.

Este tipo de legislaciones generan diferencias en cuanto a los ámbitos alcanzados, el público y el privado. El Derecho al Desarrollo brinda las principales características y primicias para las iniciativas de inversión, potencialidad de iniciativas y demás características necesarias para la cooperación, no obstante, cabe resaltar las diferencias que posee la Cooperación Internacional en el ámbito público o estatal y el ámbito privado.

## **2.11 Tratados internacionales**

Con respecto a los tratados y la Cooperación Internacional, la comunidad internacional y las diferentes relaciones diplomáticas entre los países influyen directamente sobre estos tratados, de forma en que los gobiernos optan por generar este tipo de convenios y legislaciones para lograr fortalecer diferentes ámbitos dentro de sus países. Esto con el fin de trabajar de forma conjunta y obtener diferentes beneficios de una simbiosis de cooperación entre los Estados.

El crecimiento público y privado en los países genera diferentes ámbitos en los cuales aplicar tratados internacionales, potencializa a evolución de estos ámbitos, como educación, ciencia, desarrollo, medio ambiente, entre otros. Específicamente Costa Rica ha logrado generar alrededor de 14 tratados internacionales que impulsan el desarrollo y la cooperación bilateral entre los países.

De este modo, los países se benefician y así sus sociedades, además, en estos convenios los diferentes ministerios gubernamentales tienen parte en el accionar de estos tratados para que los objetivos principales del acuerdo se puedan reproducir y aplicar directamente en los países y en sus sociedades.

El Ministerio de Cultura y Juventud participa en estos acuerdos que están a favor de beneficiar y aumentar el desarrollo de la sociedad y su cultura, por lo tanto, las entidades museográficas se ven integradas en este tipo de programas de desarrollo, percibiendo algunos tipos de cooperación por parte del Estado, sin embargo, no todas las entidades museográficas tienen una conexión directa con el Ministerio de Cultura y Juventud, en consecuencia, se perciben diferentes acciones en estas entidades cuando se trata de Cooperación Internacional.

## **2.12 Debate de jurisprudencia**

Las sociedades también son cambiantes y, del mismo modo, sus necesidades, por lo tanto, el pensamiento jurídico debe ser cambiante y ajustarse a las sociedades actuales. Por este motivo, las diferentes situaciones que han cambiado el entorno social y también el derecho internacional obligan a los Estados a generar convenios y diferentes acciones para complementar a los convenios internacionales.

Con respecto al ámbito de los Museos de Costa Rica, existen muchos acuerdos internacionales que involucran a los ministerios del país encargados de la promoción de la cultura, historia y museografía, no obstante, en el país existen aproximadamente 47 museos de carácter diverso y no todas estas entidades poseen un respaldo del Ministerio de Cultura y Juventud, el cual se encarga a nivel nacional de ejercer diferentes acciones de Cooperación Internacional entre museos del país y los de otros lugares del mundo.

Por lo tanto, existe un debate de jurisprudencia en donde se analizan las diferentes alternativas que poseen los museos para ejercer actividades y proyectos en conjunto con otras entidades internacionales, pues no todas las entidades poseen la organización interna debida, que les permita ejercer actividades internacionales. Con esto, dichas entidades se ven incapaces de exportar e intercambiar la cultura, historia, ciencia y muchos otros aspectos con otras entidades, lo cual genera un intercambio entre países y así el desarrollo de la sociedad.

### **2.13 Marco Histórico**

En general, los museos y entidades museográficas inicialmente no parten del estado o de la comunidad internacional, estos iniciaron desde una persona, familia, o grupo social que coleccionaba diferentes artículos que contuvieran cualquier material histórico, así también su libre manejo personal o gerencial.

Estas personas o grupos sociales exponían sus artículos a otras personas o amigos con carácter de jerarquía social y poder adquisitivo, pues esto marcaba cierto motivo de filantropía. Por lo tanto, las entidades museológicas no estaban ligadas directamente con un edificio tangible y perteneciente al país en general. Los diferentes artículos que poseían estas personas o grupos eran artículos de cualquier carácter, como arte, ciencia o artefactos con un valor de algún tipo.

Con esto, al pasar de los años y los hechos históricos como las revoluciones, descubrimientos científicos y disciplinas como el arte, se contribuyó directamente con el nacimiento de entidades físicas y manejadas por grupos sociales más públicos, con el fin de brindar una protección más amplia y popular sobre la riqueza de la antropología y otras ciencias. Nada de esto se podría haber dado sin la comunicación y los intercambios nacionales, regionales e internacionales que fortalecieron las diferentes ciencias y áreas que rige un museo.

Hoy en día, los museos fortalecen los lazos entre los países, las culturas y las diferentes entidades encargadas de este objetivo tan filantrópico que contribuye a la protección de los diferentes patrimonios humanos. Además, en la actualidad, estos sitios adquieren relevancia en la sociedad por cumplir con la tarea de crear un espejo de la sociedad y la historia, las sociedades grandes y pequeñas y como estas convergen en la historia, y como todo esto genera una experiencia en el ser humano, que fortalece los lazos entre el pasado, presente y futuro (Rojas, 2017).

Para efectos de esta investigación, es imprescindible generar las diferencias generales de los Museos de Costa Rica para lograr su debida clasificación y su relevancia y relación con las Relaciones Internacionales. Así también, el Museo de los Niños de Costa Rica tendrá una clasificación específica, pues posee características singulares, además, la investigación se centra específicamente en la Cooperación Internacional presente en esta institución. No obstante, Costa Rica no cuenta con una legislación específica para los museos del país, como lo aclara el Panorama de Museos de Iberoamérica.

Costa Rica no cuenta con una legislación específica sobre museos, por lo tanto, no cuenta con una definición legal de museo, sin embargo, el desarrollo nacional de museos trabaja desde el concepto de Museo emanado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM). (Ibermuseos, 2019)

Por lo tanto, se define como

Instituciones sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo. (Ibermuseos, 2019)

Cabe resaltar, que, aunque no haya una legislación específica, existen normativas que vinculan la museografía y el patrimonio nacional, para lograr la regulación entre instituciones, asuntos relativos con respecto a temas como, arqueología, arquitectura, patrimonio cultural y natural. También la Política Nacional de Derechos Culturales (2014-2023) se incentivan proyectos de desarrollo y evolución en la diversidad cultural, además de potenciar la contribución a niveles local, regional y nacional. Esto con el fin de fortalecer dichas instituciones.

Como se puede observar a continuación, se clasificarán debidamente las entidades especializadas en Museología en Costa Rica, esto con el fin de proporcionar claridad a la investigación y marcar las principales diferencias entre los museos.

MUSEOS	TIPO	UBICACIÓN	TITULARIDAD	TIPO DE FINANCIAMIENTO	DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
<b>CENTRO CULTURAL E HISTÓRICO JOSÉ FIGUERES FERRER</b>	Cultura Educación Civismo Arte	Alajuela	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>CENTRO DE CULTURA Y TRANSFERENCIA DEL GRUPO ICE</b>	Educación Cultura	San José	Entidad Pública - Nacional	Privado Comunitario Donaciones	Oficina de Cooperación Internacional ICE
<b>CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6</b>	Museo de territorio Historia Arqueología	Puntarenas	Entidad Pública - Nacional	Publico Donaciones	Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)

<b>ECOMUSEO DE LA CERÁMICA CHOROTEGA DE SAN VICENTE DE NICOYA</b>	Arqueología Cultura Historia	Guanacaste	Entidad Privada - Otros	Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>ECOMUSEO DE LAS MINAS DE ABANGARES</b>	Historia Cultura	Guanacaste	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUCYM-MUSEO VIAJANTE DE CIENCIAS Y MATEMÁTICA</b>	Ciencia Educación	Alajuela	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud

						(MCJ)
<b>MUSEO + UCR</b>	Educación Cultura Arte	San José	Entidad Nacional	Pública	- Publico Donaciones	Oficina de Cooperación Internacional UCR
<b>MUSEO COMUNAL INDÍGENA REY CURRÉ</b>	Arte Cultura Sociedad	Puntarenas	Entidad Nacional	Pública	- Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO COMUNITARIO INDÍGENA BORUCA</b>		Puntarenas	Entidad Otros	Privada	- Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)

<b>MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE</b>	Arte Cultura Educación	San José	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DE LA ERMITA DE NUESTRO SEÑOR DE LA AGONÍA</b>	Historia Cultura Religión	Guanacaste	Entidad Privada - Otros	Iglesia Católica Publico Comunitario Donaciones	Cooperación Internacional por medio de la Iglesia Católica
<b>MUSEO DE ARTE RELIGIOSO SAN JOSÉ DE OROSI</b>	Historia Cultura Religión	Cartago	Entidad Privada - Eclesiástica	Iglesia Católica Publico Comunitario Donaciones	Cooperación Internacional por medio de la Iglesia Católica
<b>MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO</b>	Arte Cultura Educación	San José	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)

<b>MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA SALLE</b>	Biología Taxidermia Educación	San José	Entidad Privada - Eclesiástica	Publico Comunitario Donaciones	Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO DE CULTURA POPULAR</b>	Cultura Sociedad Educación	Heredia	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC)  Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO DE INSECTOS DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA</b>	Biología Educación Ciencia	San José	Entidad Pública - Nacional	Publico Donaciones	Oficina de Cooperación Internacional UCR
<b>MUSEO DE LA BIBLIA</b>	Idiosincrasia Literatura Cultura	San José	Entidad Pública - Nacional	Iglesia Católica Publico Comunitario	Cooperación Internacional por medio de la Iglesia Católica

	Educación				Donaciones	
<b>MUSEO DE LA COMUNIDAD JUDÍA</b>	Historia	San José	Entidad Privada -	Comunidad Judía	Cooperación	
	Cultura		Eclesiástica	Publico	Internacional por medio de la Comunidad Judía	
	Educación			Comunitario	Donaciones	
<b>MUSEO DE LA TORTUGA</b>	Ciencia	Limón	Entidad Privada -	Publico	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC)	
	Educación		Otros	Comunitario	Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)	
	Biología			Donaciones		
<b>MUSEO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS DRA. MARÍA EUGENIA BOZZOLI</b>	Historia	Heredia	Entidad Privada -	Publico	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC)	
	Cultura		Otros	Comunitario	Ministerio de Cultura y Juventud	
	Arqueología			Donaciones		

						(MCJ)
<b>MUSEO DE LOS NIÑOS (COSTA RICA)</b>	Educación Cultura Arte Ciencia	San José	Entidad Privada - Fundación	Publico Privado Comunitario Donaciones	Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)	
<b>MUSEO DE ZOOLOGÍA</b>	Ciencia Biología Educación	San José	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)	
<b>MUSEO DEL CACAO</b>	Educación Cultura Economía	Limón	Entidad Privada - Otros	Privado Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud	

						(MCJ)
<b>MUSEO DEL COLEGIO SUPERIOR DE SEÑORITAS</b>	Educación Cultura	San José	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud	(MCJ)
<b>MUSEO DEL JADE Y DE LA CULTURA PRECOLOMBINA</b>	Historia Arqueología Cultura Educación	San José	Entidad Pública - Nacional Nacional de Seguros	Publico Comunitario Donaciones	Fundación Instituto Nacional de Seguros Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)	(MCJ)
<b>MUSEO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA</b>	Historia Ciencia Política	San José	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)	(MCJ)

<b>MUSEO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE COSTA RICA</b>	Educación Cultura	San José	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO HISTÓRICO AGRÍCOLA, CENTRO DE CONSERVACIÓN SANTA ANA</b>	Ciencia Biología Educación	San José	Entidad Privada - Otros	Privado Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO HISTÓRICO CASONA DE SANTA ROSA</b>	Historia Cultura Educación	Guanacaste	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud

							(MCJ)
<b>MUSEO HISTÓRICO CULTURAL SANTAMARÍA</b>	<b>JUAN</b>	Historia	Alajuela	Entidad Pública - Nacional	Publico	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC)	
		Cultura			Comunitario	Ministerio de Cultura y Juventud	
		Educación			Donaciones		
							(MCJ)
<b>MUSEO HISTÓRICO ETNOGRÁFICO LEIVA QUIRÓS COLEGIO SAN GONZAGA</b>	<b>ELÍAS DEL LUIS</b>	Historia	Cartago	Entidad Pública - Nacional	Publico	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC)	
		Cultura			Comunitario	Ministerio de Cultura y Juventud	
		Educación			Donaciones		
							(MCJ)
<b>MUSEO HISTÓRICO MARINO DE LA CIUDAD DE PUNTARENAS</b>		Ciencia	Puntarenas	Entidad Pública - Nacional	Publico	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC)	
		Educación			Comunitario	Ministerio de Cultura y	
		Biología			Donaciones		

							Juventud (MCJ)
<b>MUSEO HISTÓRICO PENITENCIARIO (COSTA RICA)</b>	Historia Cultura Educación	San José	Entidad Privada - Privado Fundación			Comunitario Donaciones	Fundación Ayúdenos para Ayudar
<b>MUSEO HISTÓRICO Y TECNOLÓGICO DE GRUPO ICE</b>	Ciencia Tecnología	San José	Entidad Pública - Publico Nacional			Comunitario Donaciones	Oficina de cooperación internación del ICE
<b>MUSEO ISLITA DE ARTE CONTEMPORÁNEO AL AIRE LIBRE</b>	Arte Cultura	Guanacaste	Entidad Privada - Privado Otros			Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)

<b>MUSEO LEONE DE UJARRÁS</b>	Historia Cultura	Cartago	Entidad Privada - Otros	Iglesia Católica Publico Comunitario Donaciones	Cooperación Internacional por medio de la Iglesia Católica
<b>MUSEO LICEO DE COSTA RICA CASA DE LA CULTURA LICEÍSTA</b>	Arte Historia Cultura	San José	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC)  Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO MUNICIPAL DE CARTAGO</b>	Arte Historia Cultura	Cartago	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario Donaciones	Municipalidad de Cartago  Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA</b>	Historia Cultura	San José	Entidad Pública - Nacional	Publico Comunitario	Programa de Museos Regionales y

	Arte				Donaciones	Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO RAFAEL OBREGÓN LORÍA LA GRAN LOGIA</b>	Cultura Historia	San José	Entidad Otros	Privada	- Privado Donaciones	Cooperación Internacional por medio de la Comunidad Masónica
<b>MUSEO REGIONAL DE ARTE COSTARRICENSE</b>	Cultura Historia Arte	San José	Entidad Otros	Privada	- Privado Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO REGIONAL DE SAN RAMÓN</b>	Cultura Historia	Alajuela	Entidad Nacional	Pública	- Publico Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y

						Juventud (MCJ)
<b>MUSEO REGIONAL OMAR SALAZAR OBANDO DE TURRIALBA</b>	Historia Cultura	Cartago	Entidad Pública - Nacional	Privado	Comunitario Donaciones	Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO SOR MARÍA ROMERO</b>	Cultura	San José	Entidad Privada - Otros	Privado	Comunitario Donaciones	Cooperación Internacional por medio de la Iglesia Católica
<b>MUSEO VULCANOLÓGICO</b>	Ciencia Tecnología	Cartago	Entidad Privada - Otros	Privado	Comunitario Donaciones	Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEO Y MERCADITO</b>	Cultura	San José	Entidad Privada -	Privado		Programa de Museos Regionales y

<b>CHIETÓN MORÉN</b>	Arte		Otros		Comunitario	Comunitarios (PMRC)
					Donaciones	Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)
<b>MUSEOS DEL BANCO CENTRAL DE COSTA RICA</b>	Historia	San José	Entidad Privada - Fundación		Privado	Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica
	Arte				Comunitario	
	Educación				Donaciones	

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

El marco metodológico muestra el accionar y las decisiones operativas para llevar a cabo la investigación, se evidencian las herramientas utilizadas para su realización al igual que los instrumentos empleados en la recolección de datos y el análisis de estos. De estos datos se obtendrá la lógica para comprender la metodología progresiva de esta investigación, por lo tanto, se harán descripciones de este tema como sus métodos básicos, técnicas empleadas de investigación y ciertos procedimientos aplicados para llegar a los resultados.

Debido a lo específico de esta investigación documental vinculada con un proceso de pasantía en el Museo de los Niños, se explicará los diferentes procedimientos requeridos para las actividades pensadas, el análisis de los recursos necesarios para la ejecución del proyecto y de la posibilidad de ejecución de la propuesta.

A continuación, se presenta el enfoque, el cual pretende generar una imagen general del tema de investigación, dando a entender por medio de su desarrollo, el modo como se desea se interprete y de qué manera sean considerados sus resultados.

En cuanto al diseño, por medio de este se establecen los diferentes parámetros para determinar el método de investigación y de qué manera será expuesto a todas las personas que interactúen con esta investigación.

Finalmente, en esta sección se especifica de qué formas se obtuvo la información y su jerarquía de importancia. Cabe resaltar que la Cooperación Internacional con énfasis en Museos de Costa Rica tiene muchos años de vigencia, no obstante, representa pocas fuentes de información, pues se determina solamente por medio de un ministerio y proyectos independientes.

### **3.1 Enfoque**

Para la presente investigación se utilizó el método de investigación de tipo cualitativo, caracterizado por la recolección de información basada en la observación de los comportamientos naturales y respuestas de los seres humanos ante diversas circunstancias, para el posterior análisis de los resultados. Se diferencia de las investigaciones cuantitativas, pues en este enfoque se hace un énfasis en los datos con valores numéricos, estudios estadísticos e información más concreta, pues sus datos no son tan variables si se comparan con su contraparte.

El enfoque de esta investigación estará proyectado a las instituciones nacionales encargadas de velar por el cuidado y preservación del arte y la cultura. Los Museos de Costa Rica son entidades de gran importancia, por lo tanto, se expondrá a los lectores y receptores de la información plasmada en esta investigación cómo la Cooperación internacional siempre ha estado implícita en los diferentes ámbitos nacionales desde los inicios de la Nueva República, a través del tiempo, hasta llegar a la actualidad.

Las Relaciones Internacionales y la Cooperación Internacional son imprescindibles para el buen desarrollo y evolución de un país, por lo tanto, se desarrollarán diferentes análisis sobre este tema, estableciendo nuevas fronteras para el desarrollo museográfico del país en diversos temas como arte, tecnología, educación, cultura y cooperación técnica.

En estos ámbitos, los individuos de la sociedad están representados, por lo tanto, el enfoque del proyecto es llegar a diferentes posibilidades proactivas para el país y sus individuos. De este modo, se podrá presentar un modelo factible de trabajo cooperativo más efectivo, independiente y positivo para los intereses y necesidades de la sociedad y el país.

### **3.2 Diseño**

Se establece que el diseño de la investigación será de tipo descriptivo y explicativo, desarrollando diferentes datos de los sectores museográficos y cooperativos del país, mediante el análisis de diferentes perspectivas

favorables para la cooperación de arte y cultura de Costa Rica, y presentando un estudio concreto de las características positivas que pueden conceder este tipo de proyectos.

Debido a que esta investigación recopila los antecedentes y datos históricos de instituciones museográficas, se explican los datos más relevantes y concretos de la situación en el pasado, presente y en el futuro. Con respecto a la relevancia de las Relaciones Internacionales en el ámbito museológico y los diversos actores involucrados tanto en la sociedad como también, en los países que formen parte de los posibles proyectos.

Por lo tanto, se utilizará el método descriptivo para lograr conjeturas y observaciones de este tema sin afectar el comportamiento o el presente de este tema. No obstante, los resultados esperados de este proyecto de investigación podrían cambiar o ayudar al desarrollo de diferentes acciones o proyectos en dicha institución museográfica a la cual se le facilitaría los métodos de cooperación y desarrollo de las comunicaciones internacionales.

El diseño de la investigación será descrito inicialmente de forma genérica y amplia desde los antecedentes y datos más relevantes, seguidamente el análisis explorará datos más específicos sobre las diferentes instituciones y sus metodologías de cooperación.

De esta forma, la investigación podrá generar un punto de vista neutral y analítico, tanto para las personas que desconocen el ámbito de la Cooperación Internacional en el país, como para las personas estudiosas del tema y saben los aspectos específicos que cabe resaltar en este tipo de temas.

### **3.3 Fuentes de información**

El objetivo de las fuentes de información utilizadas en este proyecto de investigación es presentar los datos que permiten la construcción de los hechos y de esta forma establecer las bases de las diferentes situaciones y hechos que se analizarán en las siguientes etapas de la investigación. Para efectos de la presente investigación, se establece que las fuentes de información se apoyarán mayoritariamente en fuentes primarias de investigación y,

posteriormente, con datos y análisis alcanzados de fuentes secundarias de información.

Las fuentes primarias contienen información original, es decir, son de primera mano resultado de ideas, conceptos, teorías y resultados de investigaciones. Contienen información directa antes de ser interpretada o evaluada por otra persona. Las principales fuentes de información primaria son los libros, monografías, publicaciones periódicas, documentos oficiales o informe técnicos de instituciones públicas o privadas, tesis, trabajos presentados en conferencias o seminarios, testimonios de expertos, artículos periodísticos, videos documentales, foros (Rivera, 2015).

Además, las fuentes información consideradas en este proyecto brindarán herramientas de apoyo para aumentar la diversidad de datos obtenidos y también para desarrollar un mejor análisis, conclusiones y, finalmente, las recomendaciones que se presentarán a lo largo y al final del proyecto.

Como anteriormente se mencionó, las fuentes primarias y secundarias utilizadas son:

**Fuentes primarias:**

- Libros.
- Periódicos.
- Revistas científicas.
- Entrevistas a profesionales expertos.
- Documentos oficiales de instituciones públicas.
- Informes de investigación de entes públicos o privados.

**Fuentes secundarias:**

- Documentales.
- Artículos en sitios web.
- Trabajos de investigación.

Así mismo, se procede a realizar la clasificación de la población y la muestra que será utilizada para la elaboración del presente documento. Se designa como población de la investigación a los Museos de Costa Rica, específicamente al Museo de los Niños, mientras se establece como muestra de la investigación las oficinas y procesos de cooperación de los Museos de Costa Rica, específicamente en el Museo de los Niños.

### **3.4 Unidades de análisis**

Según Corbetta (2007)

Representa el objeto social al que se refieren, en la investigación empírica, las propiedades estudiadas (...) En una primera aproximación, podemos identificar, en las investigaciones de tipo sociológico, los siguientes tipos de unidades de análisis: el individuo, el conjunto de individuos, el grupo-organización-institución, el acontecimiento y el producto cultural. (p. XX)

En este caso el objeto social son los Museos de Costa Rica, específicamente el Museo de los Niños de Costa Rica. Se realizará una aproximación para lograr llegar al resultado de una investigación basada en las ciencias sociales y sus diversas formas de comunicación.

El vocablo «análisis» proviene del griego «analysis» (disolución) derivada, a su vez, de «analuein» (desatar, soltar). Por su parte, el Diccionario de la Real Academia Española (edición de 1992) define el término «análisis» primeramente como «distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos», y en su segunda acepción anota que es el «examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual» (Noguero, 2002, p. XX).

La palabra o concepto “análisis” es uno de los más generales que existen en la ciencia, por lo que cada rama de la ciencia lo utiliza dependiendo de su tipo y características. Por lo tanto, en este fragmento de la investigación, se profundizará en el análisis de las Ciencias Sociales, con respecto a las Relaciones Internacionales y específicamente, en el ámbito de la Cooperación

Internacional con énfasis en las interconexiones de instituciones museográficas.

### 3.5 Unidades de análisis de investigación

<b>Objetivo</b>	<b>Variable</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Definición Instrumental</b>
<p>Establecer la importancia histórica, social y económica entorno a las Relaciones Internacionales entre Museos de Costa Rica</p>	<p>Relaciones Internacionales Museográficas. Importancia de los ámbitos en los cuales se relacionan las Relaciones Internacionales y los individuos de estudio, específicamente entidades museográficas entorno a sus antecedentes y datos con</p>	<p>Las Relaciones Internacionales son un campo de estudio de carácter social, económico, jurídico y político basado en el conocimiento y el análisis de la convivencia entre los distintos países y sus acciones en un marco global.</p>	<p>Identidad histórica. Relevancia social. Contexto cultural. Principales enlaces.</p>	<p>Revisión bibliográfica</p>

	respecto a la sociedad y el financiamiento de dichas instituciones.			
--	---	--	--	--

<p>Identificar la importancia de la Cooperación Internacional entre las instituciones museográficas de Costa Rica</p>	<p>Cooperación Internacional. Mecanismos para llevar a cabo objetivos entre dos o más participantes, que tengan afinidad con temas museográficos, dentro de Costa Rica y fuera de sus fronteras.</p>	<p>Los museos son entidades que contienen y preservan historia, cultura y arte; para favorecer a la sociedad. La Cooperación Internacional son procedimientos para crear vínculos entre países y así alcanzar un objetivo mutuo.</p>	<p>La Cooperación Internacional es una herramienta de las Relaciones Internacionales para impulsar el desarrollo de los países.</p>	<p>Revisión bibliográfica</p>
<p>Describir el papel que desempeña el Ministerio de Cultura y Juventud con los Organismos de Cooperación Internacional del Estado con respecto a los Museos.</p>	<p>Cultural: de qué manera el MCJ, contribuye a la sociedad desde el ámbito museográfico, desde el punto de vista de preservación de patrimonios e historia cultural.</p>	<p>La Constitución Política establece en su artículo 140 que al presidente de la República y al respectivo ministro le corresponde dirigir las relaciones exteriores de la República; celebrar tratados, promulgarlos y ejecutarlos una vez aprobados por la Asamblea Legislativa, y recibir a los Jefes de</p>	<p>El accionar de este Ministerio es de vital importancia para el desarrollo de Costa Rica a nivel mundial.</p>	<p>Entrevistas</p>

	<p>Historia: antecedentes históricos y datos relevantes desde el comienzo de la Cooperación Internacional entre el MCJ e instituciones museográficas dentro y fuera de Costa Rica.</p>	<p>Estado y los representantes diplomáticos de otras naciones y admitir a sus cónsules.</p>		
	<p>Económica: en temas de financiamiento, cooperación reembolsable, no reembolsable y todo lo aplicado al apoyo económico hacia museos.</p>			

Justificar la importancia de una Oficina de Cooperación Internacional y de Relaciones Internacionales en las entidades museográficas de Costa Rica	Cooperación: justificación en materia de Relaciones Internacionales, sobre la importancia y los diferentes ámbitos que benefician a la sociedad y su cultura por medio de la Cooperación Internacional.	La Cooperación Internacional es un aporte de origen externo para generar progreso o bienestar en determinada área.	Aplicabilidad de las Relaciones Internacionales entre instituciones museográficas de Costa Rica y otros países.	Entrevistas a especialistas
	Sociedad: se desarrollan las diferentes formas en las que la sociedad costarricense y las sociedades internacionales, se pueden ver beneficiar con los intercambios			

	<p>museográficos a nivel internacional. En temas como arte, cultura, empleo, tecnología e intercambios culturales para la educación y el desarrollo.</p> <p>Economía: La importancia y los diferentes aspectos que generan ingresos económicos para las entidades museográficas que dependen y no dependen del estado. Es un tema de particular importancia para la</p>			
--	---	--	--	--

	sostenibilidad de los museos y los diferentes proyectos con énfasis en bienestar social y preservación de la historia y la cultura.			
--	---	--	--	--

### 3.6 Instrumentos utilizados para la recolección de datos

En el compendio de datos, se utilizan diversas fuentes para obtenerlos. Dentro de estas fuentes se pueden encontrar las entrevistas, los grupos de enfoque, las observaciones directas, documentos, material audiovisual, entre otros. Sin embargo, en la presente investigación se utiliza la revisión de datos y la entrevista como instrumento de recolección de estos; por otra parte, el cuestionario representa la técnica para obtener los datos más precisos y aptos para sustentar dicha investigación.

#### Objetivo 1. Revisión bibliográfica

Para todo tipo de investigación se necesitan diferentes datos, por ejemplo, los antecedentes del tema de la investigación, los diferentes hechos y situaciones que conllevan al interés de generar una investigación con respecto a este tema y por último el análisis de datos provisto por el autor y la interpretación de los diferentes datos provistos por especialistas.

<b>Establecer la importancia histórica, social y económica entorno a las Relaciones Internacionales entre Museos de Costa Rica</b>		
<b>Principales Características</b>	<b>Definición</b>	<b>Ejemplo</b>
Antecedentes históricos		
Cooperación Internacional de Costa Rica		
Cooperación Internacional de Museos de Costa Rica		
Importancia Social		
Efectos económicos		

#### Objetivo 2. Revisión bibliográfica

Para este segundo objetivo, también se utilizó el análisis y recolección de datos por medio de fuentes bibliográficas, para lograr comprender la importancia de las Relaciones Internacionales con énfasis en Cooperación Internacional, aplicadas en las entidades museográficas de Costa Rica.

<b>Identificar la importancia de la Cooperación Internacional entre las instituciones museográficas de Costa Rica</b>		
<b>Autores</b>	<b>Relación entre la Cooperación Internacional y los Museos de Costa Rica</b>	<b>Importancia de la Cooperación Internacional para los museos</b>

### **Objetivo3. Entrevista**

Bajo este medio, en la entrevista se alcanza información precisa sobre el comportamiento de las Relaciones Internacionales con respecto a los Museos de Costa Rica y la interacción que hay entre otros países; de esta forma se puede obtener información clara y precisa sobre Cooperación Internacional en temas de cultura, arte, educación, tecnología y cooperación económica.

1. ¿De qué manera el Ministerio de Cultura y Juventud se relaciona internacionalmente en el contexto museográfico?
2. ¿Qué tipo de alianzas existen entre los Museos de Costa Rica, el MCJ y otros países?
3. ¿Qué tipos de cooperación se han realizado en el periodo de tiempo entre el año 2015 y 2019?

4. ¿Cómo interactúan los diferentes poderes para favorecer a los ámbitos museográficos del país?
5. ¿Qué ámbitos se necesitan mejorar actualmente, en temas de Cooperación Internacional, para favorecer a la sociedad?

#### **Objetivo 4. Entrevista**

La relación directa entre la cultura de un país y todas sus riquezas, está estrechamente vinculado con las Relaciones Internacionales, por lo tanto, se realiza una entrevista para indagar y justificar, la razón de la importancia que representa una Oficina de Cooperación Internacional en los museos del país y específicamente en el Museo de los Niños.

1. ¿De qué manera la Cooperación Internacional es importante para los Museos de Costa Rica y el mundo?
2. ¿Cuáles museos interactúan con el Museo de los Niños de Costa Rica a favor de las relaciones y la Cooperación Internacional?
3. ¿En qué ámbitos específicos la Cooperación Internacional beneficiaría a los Museos de Costa Rica?
4. ¿Qué factores positivos encontraría el Museo de los Niños con la creación de una unidad especializada en Relaciones Internacionales?
5. ¿Qué problemáticas o situaciones puede solucionar la Cooperación Internacional en los museos?

#### **3.6 Recolección y procesamiento de datos**

Los métodos de recolección de datos ejecutados en esta investigación son dos: un análisis bibliográfico y 3 entrevistas, las cuales constan de 5 preguntas en donde se crea una confrontación directa con el entrevistado y el investigador para obtener información asertiva acerca del funcionamiento de una Oficina de Cooperación Internacional.

Cabe resaltar que el análisis de datos se realizará mediante la aplicación del análisis bibliográfico y entrevista. Toda la información obtenida de confrontará con el capítulo II en el Marco Teórico de la presente investigación.

## Objetivo 1. Revisión bibliográfica

<b>Establecer la importancia histórica, social y económica entorno a las Relaciones Internacionales entre Museos de Costa Rica</b>		
<b>Principales características</b>	<b>Definición</b>	<b>Ejemplo</b>
Antecedentes históricos	Un antecedente histórico es una situación o hecho producido en el pasado y que es similar a un elemento cultural presente y que puede, o no, ser causa de este.	La emancipación de los pueblos americanos ante España con el antecedente la independencia de los Estados Unidos ante Inglaterra.
Cooperación Internacional de Costa Rica	Promovemos la cooperación desde y hacia el exterior (condición dual), negociando y tramitando las iniciativas generadas en Costa Rica, oficializando proyectos, así como comunicando los avances e incidencias en su gestión y ejecución.	Costa Rica y Guatemala generan reunión para reforzar por avanzar en una robusta agenda bilateral y regional.
Cooperación Internacional de Museos de Costa Rica	Metodología de trabajo desarrollada en equipo y ejemplo de la Cooperación Internacional entre diversas instituciones culturales y museos del mundo y Museos de Costa Rica.	Propuesta de Plan Museológico de Renovación de la Sala de Historia del Museo Nacional de Costa Rica
Importancia Social	Sociedad es un grupo de seres que viven de una manera organizada.	En antropología, museografía, museología, cine, curaduría, historia del arte y otras disciplinas afines al tema, fue el marco para discutir y revisar la pertinencia de la Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones,

		su diversidad y su función en la sociedad (aprobada por la UNESCO en el año 2015)
Efectos económicos	Ciencia social que estudia la forma de administrar los recursos disponibles para satisfacer las necesidades humanas	El Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) han unido sus fuerzas para destacar el papel que los museos desempeñan en el desarrollo local (2018)

## Objetivo 2. Revisión bibliográfica

<b>Identificar la importancia de la Cooperación Internacional entre las instituciones museográficas de Costa Rica</b>		
<b>Autores</b>	<b>Relación entre la Cooperación Internacional y los Museos de Costa Rica</b>	<b>Importancia de la Cooperación Internacional para los museos</b>
Consejo Internacional de Museos (ICOM)	En la última década, el ICOM ha fortalecido sus lazos con organizaciones intergubernamentales de alto nivel para promover el rol de los museos en la sociedad contemporánea (ICOM, 2015)	- Identifica opciones de políticas e indicadores de medición para ayudar a los gobiernos locales y a los museos a aumentar el impacto desarrollador del patrimonio cultural; - Construye un repositorio de buenas prácticas; - Sintetiza lecciones para políticas culturales y de turismo, empleo y formación, salud, desarrollo empresarial, innovación y planificación territorial. (ICOM, 2015)

<p>ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICOS (OCDE)</p>	<p>Como menciona OCDE, en el comunicado oficial, la organización se centra en ayudar a los gobiernos a trabajar conjuntamente para conseguir una economía global más fuerte, más limpia y justa. Esto por medio de la colaboración y el trabajo simbiótico que traspasa fronteras y ayuda paralelamente a los museos de distintos países.</p>	<p>Por medio de una red de 250 comités y grupos de trabajo especializados, la OCDE ofrece a los gobiernos la posibilidad de comparar experiencias políticas, buscar respuestas a problemas comunes, identificar buenas prácticas y coordinar políticas nacionales e internacionales para las diferentes entidades de los países y también entidades museográficas. (OCDE,2019)</p> <p>Esto debido a la gran importancia de la cooperatividad y la retroalimentación entre diversas instituciones.</p>
---	---	---

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se solucionan las principales interrogantes de dicha investigación. Por medio de los instrumentos para la recolección de análisis, se llevó a cabo la recolección de datos que permitió la conceptualización y el desarrollo de las diferentes variables que integran este proyecto.

Este capítulo desarrolla ampliamente cada uno de los temas que incorporan el enlace que posee las Relaciones Internacionales y la museología alrededor del país. Dando a conocer la importancia y los aspectos principales que posee este enlace, las instituciones, los países y sus sociedades también se ven inmersos en muchos aspectos que a mediano plazo y a largo plazo van a percibir beneficios de todo tipo.

Beneficios que, ayudaran a generar enlaces más fuertes entre las sociedades internacionales y todas sus riquezas culturales e históricas. Por lo tanto, es de gran importancia, explicar y describir detenidamente cómo se desarrollan dichos enlaces y todos los ámbitos que en ellos se encuentran, de este modo se podrá observar con claridad la importancia de cada uno de los datos recolectados en esta investigación.

Además, las soluciones que aporta la existencia de una oficina o departamento especializado en la Cooperación Internacional y de Relaciones Internacionales en las instituciones museológicas del país como también en la sociedad costarricense e internacional.

Seguidamente, se describe a profundidad el enlace entre esta gran ciencia social y las entidades que representan el ámbito museográfico en el país. Y como este enlace integra los ámbitos que enriquecen el factor humano dentro de los países.

#### **4.1 La importancia entre las Relaciones Internacionales y el enlace que poseen con los Museos de Costa Rica**

Anteriormente, en la investigación, se ubicó el desarrollo progresivo de los museos desde su creación, hasta lo que se percibe hoy en día. Ciertamente, las entidades han cambiado exponencialmente, sus infraestructuras ya no son las mismas, el Estado tomó la propiedad de todas las piezas históricas y, finalmente, el lucro de estas entidades retorna al objetivo de preservar y aumentar el valor histórico de todos los elementos que poseen los museos.

Todo esto representa la importancia de ciertos aspectos que conforman el linaje histórico de una región, sociedad o etnia, además de sus valores, conductas y costumbres. Por lo tanto, en la sociedad actual, se pueden identificar ciertos ámbitos o temas que constituyen y fortalecen a la sociedad como tal; en otras palabras, la cultura, la ciencia y tecnología, la historia, los factores económicos y la educación son los pilares claves en el progreso de los ciudadanos o de la sociedad que constituye a un país.

Esto se debe a que cada uno de estos factores, enriquece de formas distintas a las diferentes áreas de desarrollo de los seres humanos; como bien se sabe, el ser humano posee diferentes tipos de inteligencias y cada una de ellas se alimenta y fortalecen bajo distintos métodos.

Por lo tanto, en ámbitos como la educación, la ciencia y la tecnología, los museos y entidades dedicadas a la investigación y preservación de lo que respecta a estos temas, aportan herramientas a todas aquellas personas con habilidades cognitivas con estos temas. En otras palabras, si existen niños, niñas o jóvenes con facilidades de aprendizaje para la medicina y todas sus ramas, los museos representarían un centro de formación eficaz para que todos estos individuos conozcan más acerca de sus aficiones y diferentes hechos y descubrimientos dados en el pasado y en el presente.

Como se puede observar, estos temas están enlazados directamente con la sociedad de forma individual y el fortalecimiento de estos aspectos en las entidades museográficas contribuye a una evolución del capital humano y, además de una cultura mucho más conocedora de una mayor cantidad de

temas y de conocimientos útiles a lo largo de la vida profesional e individual de todas las personas.

Por lo tanto, es imprescindible resaltar el hecho de que ninguna cultura o nacionalidad posee todos los conocimientos y para esto las Relaciones Internacionales poseen la capacidad de brindar las herramientas clave, para generar vínculos entre los países y así proporcionar intercambios efectivos entre las sociedades museológicas alrededor del mundo y así generar una sociedad global, con conocimientos compartidos que de forma simbiótica, logren evolucionar y aprovechar todos estos conocimientos para alcanzar nuevas fronteras de aprendizaje en distintos temas.

Estos temas, específicamente son:

- Arte
- Ciencia
- Cultura
- Economía
- Educación
- Historia
- Tecnología

En Costa Rica, existen museos dispuestos a cada uno de estos temas, esto con el fin de proporcionar a la población conocimientos específicos de temas que aún se pueden desarrollar y crear nuevos campos de estudio, con el fin de generar posibilidades positivas para diversos ámbitos de la humanidad.

De este modo, en ámbitos como el arte, la ciencia y la tecnología, las diferentes relaciones con otros países y culturas generan enlaces e intercambio de conocimientos. Distintos expositores en estos campos se ven beneficiados por el intercambio de conocimientos provenientes de otras partes del mundo, pues con este tipo de aprendizaje se pueden desarrollar investigaciones, obras de arte y muchas otras tendencias, gracias a este enlace con las Relaciones Internacionales y todos los beneficios culturales y sociales que brinda.

Por lo tanto, las Relaciones Internacionales y los museos dependen directamente del ámbito de la Cooperación Internacional, específicamente de los métodos que utiliza la Cooperación Internacional para proporcionar enlaces directos con temas específicos. Por esto, la Cooperación Internacional está presente de forma implícita en las instituciones museológicas de todo el mundo y no solamente en Costa Rica, pues dichas instituciones recolectan material proveniente de la cultura humana en general.

#### **4.2. La Cooperación Internacional y su influencia en las instituciones museográficas de Costa Rica**

La Cooperación Internacional se basa en el intercambio de factores tangibles e intangibles para que entre dos o más sujetos se puedan alcanzar un fin u objetivo específico.

Como se describe en el segundo capítulo de esta investigación, los tipos de cooperación se pueden dar de distintas maneras específicas, lo cual permite ubicar a cada uno de los museos existentes en una o más ramas de la cooperación, pues los temas desempeñados en estas instituciones están ligados directamente con los temas culturales y sociales como las ciencias, el arte y los estudios que preservan la historia de la humanidad.

Cabe resaltar que muchas instituciones museográficas no solo se limitan a preservar la historia y desarrollar el arte y la ciencia, sino que están hechas con el fin de generar proyecciones sociales para que la cultura de las comunidades y del país en general, se vean beneficiados con estos hechos. Este tipo de acciones, se generan por medio de cooperaciones bilaterales o multilaterales entre instituciones privadas y públicas con tendencias y objetivos en común; esto con el propósito de participar de forma conjunta y favorecer a una población en específico.

Por ejemplo, instituciones como el Museo de los Niños de Costa Rica genera participaciones y proyecciones sociales con públicos específicos con el fin de mitigar la pobreza, la deserción estudiantil, la drogadicción y muchas otras cosas.

Este tipo de instituciones se encuentran en el deber de acceder a estos proyectos, pues se han convertido en entes públicos y difusores de los valores sociales ante el país. Por lo tanto, las personas a cargo pretenden involucrarse más a fondo con las problemáticas que, no solo le pertenecen al Estado, sino también a todos y, al mismo tiempo, solo a las instituciones con posibilidades económicas y gubernamentales que puedan accionar estas dinámicas de forma efectiva.

Habiendo conocido estos hechos, la Cooperación Internacional está ligada a este tipo de proyectos, ya sea de forma humanitaria, económica, educativa o de cualquier otro ámbito. Permitiendo así que las instituciones museográficas encuentren un factor dinámico en las Relaciones Internacionales, que les permita acceder a nuevos objetivos compartidos con otros países e instituciones para lograr objetivos en común y beneficiar a las instituciones de forma específica y, también, a los proyectos que se quieran realizar para beneficiar a la población.

#### **4.3 La importancia del Ministerio de Cultura y Juventud en el ámbito museográfico y la Cooperación Internacional**

Las relaciones cooperativas constituyen uno de los principales factores para que las instituciones de un país puedan generar proyecciones y también alcanzar objetivos de todo tipo, pues la sociedad y sus instituciones están hechas para trabajar en conjunto y ayudarse mutuamente en las diversas situaciones y necesidades del día a día.

En este caso, se puede considerar el hecho de que la Cooperación Internacional une las entidades museográficas a otras instituciones privadas o públicas por medio de ministerios u organismos internos en el país de origen, en este caso Costa Rica.

Estos trabajan entre sí gracias a la teoría del constructivismo y sus principales métodos que permiten que tanto los países como sus organizaciones, puedan encontrar ámbitos en común en los que pueden

trabajar de forma cooperativa para alcanzar un fin específico y beneficiar a todos los sujetos involucrados.

El constructivismo representa directamente, el conductualismo de las sociedades y con otros, con el fin de generar progreso y desarrollo en algún ámbito específico, por lo tanto, los museos requieren de este constructivismo para progresar en los distintos campos en los cuales se puede especializar una entidad de este tipo. Al mismo tiempo, los museos dependen de una persona u organización específica encargada de generar las Relaciones Internacionales con agencias, instituciones o países en general que posean algún tipo de contribución para el museo.

Por lo tanto, el Ministerio de Cultura y Juventud representa este organismo encargado de legitimar a las entidades museográficas y respaldarlas en ámbitos económicos y gubernamentales para que se puedan desarrollar efectivamente en la sociedad costarricense.

Es importante recalcar que no todos los Museos de Costa Rica están ligados directamente a este ministerio y debido a esto se obtienen diferentes competencias y fortalezas en los distintos museos del país. Esto, por ejemplo, en los museos que pertenecen a la Iglesia Católica, a las comunidades específicas que edificaron el museo o el caso de los museos investigativos que especializados en el análisis y estudios de las ciencias museográficas y no específicamente en la exposición pública de dichas investigaciones.

Dicho esto, los museos que poseen una relación directa con el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) tienen diferentes posibilidades en el sector interno del país, sin embargo, casi la totalidad de los museos del país no poseen una oficina especializada y dedicada a las relaciones bilaterales e internacionales que fomenten el desarrollo de dichas instituciones.

Las instituciones no cuentan con una unidad especializada, solamente un enlace con el Ministerio de Cultura y Juventud para articular todos los proyectos de Cooperación Internacional que se deseen crear, sin embargo, las entidades museográficas poseen la capacidad de realizar vínculos internacionales en ámbitos especializados y crear ciertos tipos de proyectos de

forma bilateral y multilateral sin la participación del Ministerio de Cultura y Juventud.

Por lo tanto, el constructivismo de las entidades museográficas está presente de forma teórica, pero en la forma práctica las instituciones no poseen las unidades especializadas para desarrollar este tipo de iniciativas.

#### 4.3.1 Entrevista

En la siguiente entrevista, se obtuvo un análisis a profundidad del funcionamiento y de los diferentes mecanismos que posee el Ministerio de Cultura y Juventud con relación a las instituciones museográficas del país y su relación con el ámbito de la Cooperación Internacional.

De este modo, se realizó la entrevista a dos especialistas, Javier Carvajal Molina, encargado de Unidad de Cooperación Internacional MCJ, y Rocío Fernández Salazar, Directora del Museo Nacional de Costa Rica, las cuales se analizaron y se describieron respectivamente.

Preguntas:

1. ¿De qué manera el Ministerio de Cultura y Juventud se relaciona internacionalmente en el contexto museográfico?
2. ¿Qué tipo de alianzas existen entre los Museos de Costa Rica, el MCJ y otros países?
3. ¿Qué tipos de cooperación se han realizado en el periodo de tiempo entre el año 2015 y 2019?
4. ¿Cómo interactúan los diferentes poderes del país para favorecer a los ámbitos museográficos?
5. ¿Qué ámbitos se necesitan mejorar actualmente, en temas de Cooperación Internacional, para favorecer a la sociedad?

**Javier Carvajal Molina**

**Encargado de unidad de Cooperación Internacional MCJ**

En dicha entrevista, al señor Javier Carvajal se le realizaron las anteriores preguntas con el fin de entender y lograr describir en esta investigación el funcionamiento específico que posee el Ministerio de Cultura y Juventud con los museos del Costa Rica y el ámbito de la Cooperación Internacional (Molina, 2021).

Primera pregunta, se describió el papel fundamental del ministerio con respecto a los enlaces internacionales que poseen los museos del país. Esto por medio de la capacidad gubernamental que posee el ministerio y como este logra generar diferentes proyectos internacionales, a partir de la agenda nacional y las diferentes necesidades que plantean las entidades museográficas.

Segunda pregunta, Costa Rica posee gran cantidad de museos en diferentes áreas, como la arqueología, el arte, la ciencia y la investigación en otros ámbitos, por lo tanto, se ha logrado establecer enlaces cooperativos con países como México, Alemania, Venezuela y España para compartir diferentes aspectos de la cooperación técnica en temas como arte, ciencia y arqueología. Cabe resaltar que el ministerio continúa generando nuevos enlaces con entidades internacionales para fomentar el crecimiento de las Relaciones Internacionales.

Tercera pregunta, en el periodo indicado del año 2015 al 2019, el ministerio ha realizado proyectos directamente realizados con la prestación de artículos museográficos de índole arqueológica y también artística. Estos proyectos han sido gracias a los intereses de otros países en interactuar con Costa Rica y los diferentes ámbitos en los cuales se posee gran riqueza científica, histórica y arqueológica. Por lo tanto, en este periodo cronológico se han realizado específicamente proyectos de cooperación técnica con otros países.

Cuarta pregunta, las interacciones entre Museos de Costa Rica y las diferentes instituciones nacionales se logran analizar de forma mecánica con respecto al funcionamiento económico y operacional de las instituciones. Por lo tanto, el modelo de funcionamiento se basa en que los museos plantean las diversas necesidades económicas y de otros tipos, se brindan estas cifras al

Ministerio de Cultura y Juventud, el cual las analiza y las presenta a la Asamblea Legislativa para que dicho poder las evalúe y, seguidamente, se brinde dicho presupuesto al Ministerio de Hacienda y este pueda brindar los fondos a las diferentes entidades museográficas.

Esto es en el aspecto económico, sin embargo, las mismas instituciones trabajan de forma conjunta para generar proyectos y habilitar diferentes acciones en ámbitos técnicos, económicos y culturales que planteen gestionar las entidades museográficas.

Quinta pregunta, actualmente los ámbitos que se necesitan mejorar se definen como proyectos institucionales de tipo mixto, en otras palabras, los proyectos y necesidades necesitan la participación del ámbito público y privado para que se pueda brindar una cobertura integral y con esto se puedan satisfacer diferentes ámbitos de los proyectos.

Por lo tanto, se debe generar una unidad especializada en Cooperación Internacional encargada de las necesidades específicas de los museos para que se generen enlaces de Cooperación Internacional específicos, los cuales aumenten el desarrollo de los museos de forma bilateral o multilateral.

En forma de análisis para esta entrevista, el Ministerio de Cultura y Juventud se encarga de establecer los enlaces internacionales específicos que requieren los principales museos del país, sin embargo, también se necesita la descentralización de este mecanismo para que cada museo logre articular proyectos independientes de cooperación y con esto desarrollar nuevos objetivos y evolucionar como institución.

### **Rocío Fernández Salazar**

#### **Directora del Museo Nacional de Costa Rica**

En la siguiente entrevista, se le realizaron las preguntas a la Señora Rocío Fernández, directora del Museo Nacional de Costa Rica y encargada general de la Fundación Museo nacional de Costa Rica Anastasio Alfaro, el cual se encarga de mecanizar muchos de los proyectos y objetivos que posee la institución a nivel interno y también a nivel nacional con otros museos y entidades comunitarias. (Salazar, 2021)

Primera pregunta, en este caso específico, el Museo Nacional de Costa Rica trabaja en conjunto con el Ministerio de Cultura, en diferentes ámbitos sin embargo no en todos.

En los proyectos de Cooperación Internacional a largo plazo, es necesario la ayuda del ministerio para facultar a estos proyectos a nivel nacional e internacional, además de generar los fondos económicos y las diferentes facilidades técnicas para generar este tipo de objetivos. Además, para facilitar a los diferentes especialistas y enlazar a las embajadas por medio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto para lograr, enlaces eficaces y para que los proyectos se puedan concretar de forma exitosa.

Segunda pregunta, los enlaces se dan en temas como la educación, el arte, la infraestructura, la economía, la ciencia, la cultura y la sociedad. Estos fortalecen por medio de los diferentes enlaces internacionales que facilita el Ministerio de Cultura al relacionarse con otros países, con el fin de beneficiar los proyectos de los MMuseos de Costa Rica.

Todo esto se articula por medio de las diferentes instituciones gubernamentales que integran el marco legal requerido para accionar estos proyectos, por lo tanto, el Estado genera proyecciones en estos temas para que la sociedad y la cultura de los países se beneficien de estas proyecciones y, además, fortalecer enlaces con los demás países e instituciones.

Tercera pregunta, en el periodo del año 2015 y 2019, el Museo Nacional de Costa Rica ha trabajado con gobiernos como México, España y Estados Unidos, a favor del desarrollo y la Cooperación Internacional de tipo técnica.

Este tipo de cooperación es la más usada actualmente, pues facilita el desarrollo de los proyectos y, además, posee un menor costo de inversión para los colaboradores de estas alianzas. Un ejemplo de estos proyectos fue la renovación de la sala principal del Museo Nacional de Costa Rica con la ayuda del gobierno español y los especialistas en las ramas de la museografía y la preservación de los espacios museográficos.

Cuarta pregunta, la colaboración de las diferentes instituciones nacionales se da en cuanto a proyectos nacionales con énfasis culturales o sociales.

Los diferentes entes gubernamentales, se permiten participar para generar toda la logística operacional y económica y de esta forma beneficiar en la medida de lo posible a los museos que así lo necesiten. Por esto, se han generado iniciativas en las cuales, dichas instituciones facilitan a los museos captación de ingresos para que estos puedan salir adelante con los proyectos y objetivos institucionales que poseen.

Quinta pregunta, ante las necesidades actuales, se requiere generar una conciencia social positiva ante los museos, pues la sociedad actual ha perdido gran interés en dichas instituciones, además de solventar necesidades de infraestructura y también en el ámbito económico de las instituciones museológicas.

Lo anterior debido a que en el país los museos han sufrido un deterioro masivo o su mantenimiento y también es sumamente caro, por lo tanto, muchos museos del país poseen gran riqueza museográfica pero no logran generar los réditos económicos necesarios para obtener un funcionamiento holgado en términos económicos y de contratación.

Además, existe la necesidad de construir un centro de acopio especializado para la preservación de obras de arte y artículos de valor que poseen las diferentes instituciones del país. Todo esto se puede satisfacer por medio de nuevos mecanismos operacionales y de cooperación, tanto privada como pública. De este modo, dichas instituciones y sus necesidades encontrarían un respaldo adecuado para poder existiendo en el país.

Por lo tanto, en forma de análisis para esta entrevista, la directora de esta Institución, la cual es la institución museográfica más antigua del país; aclaró desde diferentes puntos vista, la gran importancia que poseen los museos para la sociedad costarricense y como estas instituciones fortalecen muchas ciencias naturales, científicas y sociales. De modo en que, Costa Rica se encuentra en una etapa específica de la historia en la cual debe generar nuevos mecanismos de resolución de conflictos y necesidades.

Estos se encuentran en las diferentes formas de captación de fondos económicos y técnicos para el desarrollo de los Museos de Costa Rica; finalmente se encuentra la cooperación nacional e internacional como herramienta efectiva para fomentar un desarrollo y una evolución efectiva en dichas instituciones.

#### **4.4 Características especiales que brinda una Oficina de Relaciones Internacionales con énfasis en Cooperación Internacional**

En este ámbito de las Relaciones Internacionales, la sociedad actual ha sumado iniciativas de todo tipo para generar diferentes proyectos educativos, sociales, tecnológicos, entre otros, pues la Cooperación Internacional brinda los mecanismos claves para el progreso y el desarrollo eficaz de los diferentes ámbitos importantes que fortalecen la sociedad de un país.

Como objetivo específico de esta investigación, se analizaron las diferentes características que brindan la ciencia de las relaciones Internacionales en el ámbito museográfico del país. Estas características son de gran importancia para el país y todos los ciudadanos las pueden percibir en el nivel de educación que tiene Costa Rica en relación con otros países de Centroamérica.

Cada uno de los museos presentes en el país posee ámbitos de estudio y especialización diferentes, esto dependiendo del lugar donde se encuentren y también el ámbito en el que quisieron aportar a la sociedad. Debido a esto, cada museo muestra características distintas que rodean diferentes ciencias naturales y estudios especializados. Todos estos estudios y conocimientos son percibidos por diferentes especialistas de la región y del mundo, creando así la posibilidad de generar este tipo de instituciones que representan estos temas a nivel nacional e internacional.

Sin embargo, estos ámbitos requieren de factores específicos, los cuales se encuentran en la Cooperación Internacional. Es decir, la ciencia, la educación y la tecnología; son estudios que requieren inversión de tipo financiera y técnica, por lo tanto, en Costa Rica se encuentran muchas iniciativas que fomentan estos aspectos a nivel nacional, pero a nivel internacional, se posee una dependencia directa del Ministerio de Cultura y

Juventud lo cual, según los especialistas entrevistados, ralentiza el proceso de desarrollo en proyectos cooperativos.

Esta situación se da, por el hecho de que el Ministerio de Cultura, no solamente se hace cargo de los museos del país, sino que, también se encarga de todo el ámbito y proyectos culturales de Costa Rica; todo esto representa genera que los proyectos requeridos para algunos museos no se puedan realizar en el momento adecuado por la gran saturación de proyectos que posee el Ministerio.

Partiendo de este hecho, teóricamente y también de forma práctica, una unidad especializada para las relaciones y la Cooperación Internacionales tiene la capacidad de trabajar con diferentes instituciones siendo privadas o públicas y fomentar el progreso mediante enlaces con entidades internacionales que desean participar en proyectos de bien social y cultural.

Para este objetivo específico, se realizó la entrevista a la directora ejecutiva del museo de los niños, la cual posee una gran perspectiva de las necesidades básicas y específicas de los centros museográficos del país y también como la Cooperación Internacional es una herramienta de gran ayuda para apoyar a todas las instituciones que así lo deseen

#### **4.4.1 Entrevista 4**

1. ¿De qué manera el Ministerio de Cultura y Juventud se relaciona internacionalmente en el contexto museográfico?
2. ¿Qué tipo de alianzas existen entre los Museos de Costa Rica, el MCJ y otros países?
3. ¿Qué tipos de cooperación se han realizado en el periodo de tiempo entre el año 2015 y 2019?
4. ¿Cómo interactúan los diferentes poderes del país para favorecer a los ámbitos museográficos del país?
5. ¿Qué ámbitos se necesitan mejorar actualmente, en temas de Cooperación Internacional, para favorecer a la sociedad?

## **Señora Mónica Rivero Rojas**

### **Directora Ejecutiva del Museo de los Niños**

En la presente entrevista, se mencionaron los Museos de Costa Rica y también de forma específica el Museo de los Niños, esto se debe a que dicha institución, es conformada por una fundación la cual se llama Ayúdenos para Ayudar (Sin fines de lucro) y también se compone del Museo de los Niños, el cual es respaldado por el gobierno de Costa Rica (Rojas, 2021)

Por lo tanto, esta institución se caracteriza por su funcionamiento y su composición, la cual se asemeja a otros museos de gran importancia en el país, los cuales poseen una organización de tipo mixta.

Dicho esto, se realizó la entrevista a la Directora Ejecutiva del Museo de los Niños para conocer a profundidad el funcionamiento y los enlaces que existen en el ámbito nacional e internación con respecto a las entidades museográficas.

Primera pregunta, la importancia del mecanismo de Cooperación Internacional para los Museos de Costa Rica, corresponde a la necesidad de crear enlaces fuera del ámbito gubernamental, pues en el caso del Museo de los Niños el Ministerio de Cultura no realiza actividades de este tipo. Por lo tanto, la institución debe realizar sus propios enlaces nacionales e internacionales.

Debido a esto, la Cooperación Internacional es muy importante para una institución como esta y también la facultad que posee este mecanismo para unificar ciertos sectores; es así el caso de los enlaces que ha realizado este museo con museos referentes en el tema infantil situados en Latinoamérica, habilitando la capacidad de generar proyectos de todo tipo para los niños y jóvenes que visiten el museo y también para generar beneficios técnicos y económicos que permitan mejorar la entidad en todos sus ámbitos.

Segunda pregunta, el Museo de los Niños ha logrado generar enlaces con la mayoría de los países de Latinoamérica y otros lugares del mundo, pero específicamente con países como el Salvador, Guatemala, Honduras, Colombia, Estados Unidos y Japón. Estos enlaces se han generado en los

últimos años con el objetivo de beneficiar a las generaciones venideras en los ámbitos de ciencia, educación, tecnología y también mejorando la infraestructura de las instituciones que integran estos enlaces.

Cabe resaltar que, este tipo de enlaces ha logrado generar un tipo de comunidad internacional museográfica la cual se plantea una agenda en común para surgir como región y también para adquirir conocimientos en diversos temas, esto con el fin de mitigar y solucionar algunas problemáticas o situaciones presentes en la región y también en este tipo de instituciones.

A nivel nacional, se ha podido generar conexiones con el Museo Calderón Guardia, los museos de la UCR y también los Museos de arte costarricense; compartiendo exhibiciones de diferentes temas y provocando un interés social en el aprendizaje por medio de museos.

Tercera pregunta, los museos recrean áreas de especialización de todo tipo; museos de aeronáutica, tecnología, medicina, deportes, historia, arte, entre otros, sin embargo, la Cooperación Internacional para los Museos de Costa Rica y específicamente para el Museo de los Niños, se debe emplear este tipo de mecanismo cooperativo en la educación y en el ámbito cultural específicamente.

Esto se debe a que, en el país, las problemáticas más comunes se dan alrededor de una cultura y una educación deficiente, por lo tanto, los museos cuando incrementan el desarrollo de estos factores, la sociedad puede percibir beneficios a corto, mediano y largo plazo. Estos beneficios pueden ser: becas escolares, convenciones educativas, promociones en colegios y universidades internacionales, financiamiento para proyectos sociales y muchos más beneficios.

Por lo tanto, la cultura y la educación representan dos pilares con gran importancia para la sociedad costarricense y estos ámbitos se pueden desarrollar en muchas aristas desde las entidades museográficas.

Cuarta pregunta, la creación de una unidad especializada en temas de cooperativismo internacional, permitiría un mayor desarrollo en la organización institucional a nivel nacional e internacional, además de brindar una

planificación concreta en temas de Cooperación Internacional para los demás museos de la región.

También, esto permite realizar relaciones constantes y activas con embajadas y organizaciones internacionales para designar especialistas en investigación de proyectos regionales en temas de cultura y educación.

Quinta pregunta, en la actualidad los países y sus sociedades poseen necesidades y problemáticas específicas, por lo cual las instituciones se deben unir y generar proyecciones que logren lidiar con estas situaciones, para que en el futuro la sociedad y sus individuos no posean este tipo de dificultades.

Las instituciones en la actualidad tienen dificultad para generar este tipo de acciones, debido a la deficiencia y la carencia de especialización técnica que hay dentro de las instituciones públicas y también las problemáticas económicas que posee Costa Rica y otros países de la región. Debido a esto, la Cooperación Internacional posee la capacidad de vincular a los países según sus especialidades y organizarlos de forma en que se ayuden unos a otros en temas en los cuales se encuentren deficientes. De este modo, se crea una simbiosis internacional para solventar las problemáticas económicas y técnicas que hay en este momento.

Finalmente, las Relaciones Internacionales posee la capacidad de crear enlaces con especialistas alrededor del mundo para crear intercambios de conocimiento técnico en las diversas instituciones museográficas y también para que los museos generen acciones consecutivas y puedan brindar beneficios como conocimientos o préstamos temporales de las grandes riquezas museográficas que posee el país. De este modo se fortalecería una comunidad museológica internacional, con el objetivo de mitigar problemáticas y beneficiar la cultura y educación de los distintos países.

#### **4.5 Funcionamiento de los principales Museos de Costa Rica**

Anteriormente, en esta investigación, se han detallado individualmente los diferentes museos legalmente instaurados en el país. Cada uno de estos está ubicado en diferentes localidades y también se dedican a la

especialización de diferentes temas, lo cual brinda al pueblo costarricense una gran variedad de museos con diversas temáticas y dispuestos para distintos tipos de personas, edades y aficiones.

En Costa Rica, la historia museística inicia concretamente alrededor de los años cincuenta. En esta década y casi a finales de la década de los sesenta, en Costa Rica se permitía la compra de colecciones históricas, como las piezas precolombinas, oro antiguo, jade, piezas arqueológicas de todo tipo y mucho más.

Este hecho, dio paso a que muchos grupos sociales pudientes en estas épocas, los cuales representaban a grandes entidades gubernamentales y privadas, comenzaran a adquirir grandes cantidades de colecciones con valor histórico para el país y también para el mundo, esto generó un monopolio de los ítems museológicos en el país, causando problemáticas culturales, pues estos ítems son patrimonio público. Por lo tanto, se reformaron las normas nacionales sobre las instituciones museográficas y también se logró regular la posesión de todos estos artículos.

Debido a estos antecedentes, en el país, las colecciones más grandes se mantienen bajo la custodia de tres instituciones que su conformación como museo es de tipo, mixta. Este concepto se refiere a que, las instituciones se conforman tanto de forma pública como de forma privada, así también su funcionamiento y dirección.

Estas instituciones, son:

- El Museo de Jade y de la Cultura Precolombina
- El Museo Nacional de Costa Rica
- El Museo del Oro Precolombino Álvaro Vargas Echeverría

Estas instituciones, en la actualidad poseen las colecciones más grandes del país y su funciona mixto se deriva en que su funcionamiento y dirección surge a partir de una fundación y la entidad pública que provee fondos e influye en su dirección. Respectivamente, estas son las fundaciones que gestionan dichas entidades museográficas.

- Fundación Instituto Nacional de Seguros

- Fundación Museo Nacional de Costa Rica Anastasio Alfaro
- Fundación Museos Banco Central

Estas instituciones están conformadas de este modo desde un inicio, pues las personas que fundaron estas instituciones representaban a familias y grupos sociales que llegaron a este tipo de trato con el gobierno de Costa Rica para que así, se pueda mantener la custodia de los bienes de forma privada y también ceder a brindar un servicio social y exponer de forma pública los artículos poseídos.

Además, las fundaciones, a diferencia de una institución estrictamente gubernamental, poseen mayores facultades independientes para generar proyectos institucionales para beneficio de la fundación y sus fondos económicos. Por lo tanto, este tipo de mecanismo de tipo mixto ofrece beneficios a la institución en aspectos de libertades de cooperación, proyectos individuales o cooperativos, asociación con marcas privadas y públicas y finalmente permite un grado mayor de autonomía ante decisiones importantes.

Estas tres instituciones, al poseer las colecciones más grandes toman mucho valor nacional e histórico en Costa Rica más, sin embargo, al pasar del tiempo instituciones como, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo y también el Museo de Arte Costarricense, en la actualidad ostentan de una gran importancia nacional e internacional, debido a el espacio que han brindado a múltiples artistas y colecciones nacionales que representan grandes logros para el país.

Este hecho, ha provocado que las instituciones de arte tengan gran importancia a nivel socio cultural, representando a Costa Rica en muchas partes del mundo, como país que apoya el arte y la cultura.

Por lo tanto, el funcionamiento de los museos gira en torno al arte y diseño, educación, cultura, ciencia, tecnología y naturaleza. Y debido a esto, su importancia, funcionamiento y rol social, esta adherido a su nivel de actividad en dichas áreas, de forma en que, cada una de las instituciones crea diferentes proyectos de índole pública y privada para abastecer y solventar sus necesidades y situaciones, además, cada uno de los museos se instauró de

forma nacional bajo obligaciones sociales y también condiciones específicas, lo cual permite que cada institución museográfica, funcione de maneras distintas.

Este funcionamiento, permite a los museos, brindar diferentes métodos de desarrollo y funcionamiento durante los años, sin embargo y debido a las condiciones económicas de Costa Rica, los fondos económicos hacia los museos han sido disminuidos por lo tanto las instituciones han optado por nuevos mecanismos operacionales e iniciativas que permitan el continuo funcionamiento de los museos.

Estas iniciativas han sido la cooperación nacional e internacional, las reformas en infraestructura, la disminución de personal y la coalición con entidades más grandes que se puedan hacer cargo de los ámbitos económicos y de manutención de dichas entidades, con el fin de preservar la cultura y todas las ciencias, para el beneficio del país y sus sociedades.

#### **4.6 El Museo de los Niños y Fundación Ayúdenos para Ayudar**

Esta prestigiosa institución costarricense, enfocada en la cultura y la educación de todos los niños y niñas del país, inicialmente fue un centro penal, específicamente La Penitenciaría Central de San José entre los años 1910 y 1979. Este proceso de cambio se dio poco a poco mediante la restauración del antiguo centro penal en la administración del expresidente Calderón Fournier entre los años 1990 y 1994.

La iniciativa surgió a partir de la primera dama de la República, la señora Gloria Bejarano Almada al visitar el Museo de los Niños de Venezuela, desde ese punto, inició el desarrollo de este centro novedoso no solamente para Costa Rica sino para toda América Latina, pues en ese momento solo existirían dos museos de este tipo.

Al iniciar la propuesta de construcción, el país se encontraba en dificultades económicas, lo cual generaba algunos impedimentos para la construcción de esta nueva institución. Sin embargo, y como antecedente primordial de esta institución, los fondos económicos y todas aquellas necesidades que se presentaban en el momento se resolvieron gracias a la

gran cooperación nacional e internacional por medio de instituciones y personas involucradas en el proyecto.

Este hecho corresponde al objetivo de esta investigación, y así es como se quiere dar a entender el crecimiento y desarrollo que ha tenido el cooperativismo para instituciones sociales como esta, las cuales aportan muchos beneficios a la sociedad costarricense. Dichos beneficios representan atribuciones básicas para la sociedad, tales como educación, ciencia, tecnología, artes, conocimientos sobre el espacio y la tierra, especializaciones como la arqueología, la historia o la física, temas que respaldan la importancia de esta entidad para el país.

Por lo tanto, para que un ente logre cumplir sus objetivos y responsabilidades como institución, esta debe poseer una organización interna que permita realizar todas las tareas a corto, mediano y largo plazo. Estas tareas se reflejan en cada uno de los departamentos y unidades especializadas que hay dentro, y como toda organización, se debe coordinar desde un ente principal.

En este caso, dicha entidad museográfica se dirige desde la Fundación Ayúdenos para Ayudar y Museo de los Niños contemplado todas sus partes. Así, la organización posee facultades de fundación y facultades de institución museográfica facultada por el Gobierno de Costa Rica.

Por este medio, a lo largo de los años, el Museo de los Niños ha podido desarrollar proyectos y expandir ciertas partes de su institución, como el Anfiteatro Natural, Crea +, la Galería Nacional, Museo Penitenciario, Tienda Museo de los Niños y el Teatro Auditorio Nacional.

Y cada una de estas unidades especializadas trabaja de forma independiente y conjunta para establecer agendas en común, en donde los diferentes directores puedan generar objetivos positivos para el desarrollo y la evolución de la fundación y el museo.

Para generar las distintas iniciativas se requieren fondos, provenientes del ámbito privado y público al generar proyectos en conjunto. Proyectos como convenciones culturales, actividades públicas, iniciativas de comercialización a

favor de la sociedad y la Fundación; con esto se crean enlaces de cooperación bilateral pública y privada en el ámbito nacional.

Además, durante los años, la institución ha tenido la iniciativa de crear enlaces internacionales para encontrar una comunidad internacional a favor del desarrollo positivo de los niños y la sociedad en la cual se encuentran. Estos enlaces se han realizado independientemente para generar una comunicación especializada y certera en cuanto a los Museos de los Niños en Latinoamérica.

Y es así como la institución ha logrado encontrar que, en la actualidad, es necesario establecer Relaciones Internacionales para favorecer el desarrollo de las instituciones, la diplomacia entre países y todos los beneficios que brindan estas instituciones a la sociedad.

Debido a estos acercamientos con otros países, las instituciones generan proyectos en común en los cuales se requieren especialistas en temas de cooperación específica de tipo técnica, financiera, cultural, becas, científica y tecnológica.

Dicho ámbito de las Relaciones Internacionales posee la capacidad de funcionar dentro de cualquier institución pública y privada. Por lo tanto, en una institución como el Museo de los Niños, las Relaciones Internacionales influyen de forma positiva en todos los ámbitos, pues en la actualidad los sujetos internacionales están a favor del desarrollo multilateral en todo el Mundo, favoreciendo al intercambio de ideas, conocimientos y fondos económicos para gestar nuevas dinámicas de desarrollo.

En el Museo de los Niños y la Fundación Ayúdenos para Ayudar, existen muchos ámbitos que favorecen a la sociedad costarricense y también ámbitos que otros países del mundo quieren desarrollar, aprender nuevos conocimientos y generar proyectos de cooperación. Todo esto hace que las interacciones internacionales se fortalezcan y el desarrollo social y cultural de los países se vea beneficiado.

#### **4.7 Implementación de una Oficina de Relaciones Internacionales y gestión de proyectos para Museos de Costa Rica, específicamente, en el Museo de los Niños**

En esta sección de la investigación, se pretende describir y establecer la importancia de una oficina o unidad especializada en Relaciones Internacionales, enfocada en el funcionamiento interno de los Museos de Costa Rica y específicamente en el Museo de los Niños.

Esta unidad representa el área internacional de cada de los museos, pues cada entidad museográfica posee diferentes ámbitos de especialización, tanto a nivel nacional como a nivel internacional.

Por lo tanto, una unidad de este tipo posee la capacidad de generar enlaces directos con marcas comerciales internacionales, instituciones gubernamentales y privadas, organizaciones no gubernamentales (ONG), fundaciones, embajadas, museos del mundo, entidades financieras y también instituciones filantrópicas.

El objetivo central de esta unidad, sería establecer beneficios que aporten a las diferentes instituciones mecanismos para solventar problemáticas y situaciones de tipo específico, por lo tanto, la mayoría de las entidades museográficas del país pueden acceder a cooperación de cualquier tipo para generar proyectos beneficiosos de forma bilateral y multilateral.

A lo largo de esta investigación, se han brindado los diferentes beneficios sociales, culturales, económicos e integrales que poseen las Relaciones Internacionales cuando están presentes en una entidad museográfica.

Por esto dicha unidad se representa de forma específica y organizada, de modo que las entidades museográficas tengan acceso a una investigación que plantea la guía y propuesta a nivel nacional y también específico en el país, para la gestión eficaz de las Relaciones Internacionales entorno a los ámbitos museográficos.

Seguidamente se plantea de forma específica, la organización de esta unidad, sus acciones generales y específicas, las principales funciones, la

estructura de dicha unidad y la óptica general de la adhesión de una unidad de este tipo a una institución museográfica.

#### 4.7.1 Oficina de Relaciones Internacionales en la estructura administrativa de los Museos de Costa Rica, específicamente, en el Museo de los Niños

Conforme avanza la dinámica labor de la vinculación de las instituciones nacionales e internacionales, se ha identificado la importancia de que las instituciones museográficas del país y específicamente el Museo de los Niños de Costa Rica, se vinculen de forma externa con otros países e instituciones. Este hecho se refleja, con la creación de áreas administrativas dedicadas a los asuntos internacionales.

Una unidad especializada en las Relaciones Internacionales también busca vincularse con los ciudadanos que habitan en los países con los cuales generan comunicaciones, mediante iniciativas individuales u organizaciones o empresas, de este modo se pueden formar beneficios tangibles o intangibles para la institución museográfica.

La vinculación de un museo de Costa Rica con otra institución o Estado se desarrolla de manera ordenada y continua, para que se puedan impulsar los diferentes proyectos de desarrollo generados a lo interno de los museos.

Por medio de cada uno de los museos del país, la dirección general y la creación o desarrollo de una Oficina de Relaciones Internacionales, se busca promover la activación y proceso de diversos temas con el exterior.

El objetivo consiste en institucionalizar la actividad internacional de una entidad museográfica mediante un área administrativa encargada de organizar y coordinar las iniciativas y proyectos de las diversas áreas que integran a una entidad museográfica en Costa Rica, las cuales impliquen un contacto externo sobre el desarrollo de proyectos de forma bilateral y multilateral.

Para efectos de la creación de una Oficina de Cooperación Internacional en Museos de Costa Rica y, específicamente, en el Museo de los Niños de Costa Rica, esta sección de la investigación está orientada a todos los museos

especializados en ámbitos comprometidos con la sociedad y la cultura de los países, por medio de estudios en las diferentes ciencias y conocimientos que pueden componer a un museo.

Esta investigación analiza la implementación de dicha unidad en el Museo de los Niños, sin embargo, no implica que resulte de utilidad para los demás Museos de Costa Rica, pues esta guía aporta los objetivos y las responsabilidades sugeridas y la estructura recomendada para que las entidades museográficas tengan acceso a un mayor desarrollo al crear enlaces con el exterior.

#### 4.7.2 Gestiones de la Oficina de Relaciones Internacionales

A partir del estudio sobre el comportamiento de las entidades museográficas del país, es posible identificar las principales responsabilidades que se sugiere sean integradas a la estructura de esta unidad para el eficaz funcionamiento de dicha Oficina de Cooperación Internacional.

En el caso específico de los Museos de Costa Rica, las gestiones sugeridas pueden integrarse dependiendo de las responsabilidades principales de la entidad, o bien, al marco jurídico que regule las funciones de la estructura administrativa de estas entidades.

Seguidamente, han sido incluidas las diferentes gestiones o responsabilidades identificadas como las más relevantes para una oficina de especializada en la Cooperación Internacional.

- Gestiones en materia de Vinculación Internacional  
Todas aquellas responsabilidades que impliquen contactos con instancias externas.
- Responsabilidad en materia de Asesoría  
Todo aquello que implique la investigación de datos, los cuales permitan la generación de material informativo para la toma de decisiones. De igual forma, la orientación en materia de protocolo y diplomacia.
- Gestión en materia de Capacitación

Todas aquellas gestiones en las cuales se deba capacitar a los servidores del museo sobre actualización de las políticas de las Relaciones Internacionales y Cooperación Internacional con respecto al museo y el mundo.

- Responsabilidad en materia de resguardo de la documentación

Todas aquellas acciones en las que se requiera la constancia escrita y el resguardo de los documentos que acrediten el desarrollo en actividades internacionales realizadas por el Museo.

#### 4.7.3 Principales funciones

La oficina de asuntos y Cooperación Internacional se constituye como un ente facilitador y articulador de procesos de desarrollo para el beneficio de los Museos de Costa Rica y específicamente el Museo de los Niños. En este sentido, las principales funciones son:

- Formular proyectos bajo los parámetros de los cooperantes internacionales, teniendo en cuenta el plan de desarrollo del museo, además, gestionar, dar seguimiento y la debida ejecución a estos proyectos.
- Participar activamente en las reuniones realizadas por la dirección general del museo y regirse a los lineamientos establecidos por esta.
- Asesorar a las diferentes unidades presentes dentro del museo, en los diferentes procesos de Cooperación Internacional para los proyectos de desarrollo.
- Coordinar las acciones de Cooperación Internacional en el Museo

#### 4.7.4 Estructura orgánica

La dimensión interna de la Oficina de Cooperación Internacional de asuntos Relaciones Internacionales puede determinarse de acuerdo con las diferentes interacciones internacionales que posea la institución y también a la importancia de este tipo de vínculos. Este tipo de estructura está vinculada

directamente con las competencias y actividades que describen los Museos de Costa Rica y el Museo de los Niños.

Por lo tanto, se plantea ampliamente para obtener un alcance y un funcionamiento eficaz bajo competencias y múltiples tareas. No obstante, las partes principales de esta estructura se pueden separar y modificar para las necesidades específicas de la institución.

A continuación, se presenta la organización interna de la Oficina de Cooperación Internacional:

- Director de Relaciones Internacionales
  - Dirigir la oficina a su cargo.
  - Planear, coordinar dirigir y controlar la operativa técnica, metodológica del desarrollo de las actividades, definiendo prioridades.
  - Presentar de manera oportuna los informes.
  - Diseñar y ejecutar el plan de desarrollo de la entidad en materia de Cooperación Internacional.
- Coordinador de la demanda y oferta de la Cooperación Internacional
  - Planear, coordinar y controlar la operativa, técnica y metodológica del desarrollo de las actividades de la Oficina de Cooperación.
  - Establecer estrategias que permitan la formulación efectiva de proyectos susceptibles de Cooperación Internacional.
  - Participar y articular los procesos de cooperación existentes de la institución con otras instituciones u organizaciones.
- Asistente especializado en temas de protocolo y diplomacia de las Relaciones Internacionales y su difusión institucional.
  - Ordenar, ejecutar las diferentes acciones respectivas al protocolo de las Relaciones Internacionales.
  - Promover y difundir las diferentes acciones diplomáticas a nivel institucional ante las Relaciones Internacionales y sus proyectos

#### 4.7.5 Vinculación entre la Oficina de Relaciones Internacionales y la entidad museográfica

La creación de una unidad especializada se debe ajustar a los diferentes lineamientos y responsabilidades de la entidad museográfica, esto para generar un funcionamiento eficaz, ordenado y proactivo de las diferentes actividades y proyectos que posee la oficina de asuntos internacionales.

Es importante tomar en consideración que una Oficina de Cooperación Internacional suple una unidad administrativa de la institución museográfica para mejorar la planificación y coordinación de las actividades internacionales con énfasis al desarrollo integral y especializado de las áreas internas del museo.

Cabe resaltar que la Oficina de Relaciones Internacionales obtiene el sustento jurídico en el reglamento interno de la institución museográfica, en este caso, el Museo de los Niños de Costa Rica. No obstante, y para el caso específico de proyectos con otros Estados, se promueve la creación de decretos especializados que brinden el marco legal para que ambos Estados o instituciones puedan funcionar efectivamente y articular proyectos en conjunto.

Dicha Oficina de Cooperación Internacional tendrá como proyecciones positivas para el Museo de los Niños:

- Generar proyectos de ayuden a mejorar la institución de forma integral por medio de la Cooperación Internacional.

- Mejorar la infraestructura de la institución por medio de diferentes tipos de cooperación.

- Gestionar comunicaciones positivas para la gestión de proyectos y actividades en conjunto con entidades extranjeras.

- Generar beneficios económicos y técnicos para la Fundación Ayúdenos para Ayudar y el Museo de los Niños

- Mejorar y fortalecer los enlaces internacionales existentes.

Por lo tanto, la creación o adhesión de una oficina especializada en las Relaciones Internacionales, se enfocara para el bienestar y progreso de dicha entidad y fundación, además, la gestión o creación de esta oficina se planificará mediante los lineamientos internos del museo y sus directores, para que, de este modo, cual pueda solventar las necesidades y responsabilidades específicas que surjan de esta creación o adhesión.

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En el presente capítulo, se evaluaron a profundidad cada uno de los objetivos que posee la investigación, con el fin de generar un análisis que logre establecer una trascendencia de los ámbitos más generales, hasta los ámbitos más específicos del concepto de las Relaciones Internacionales y las instituciones museográficas en Costa Rica.

### **5.1 Conclusiones**

A partir de los conceptos básicos en los objetivos específicos y generales de esta investigación, se logró obtener un análisis satisfactorio de los ámbitos que rodean estos temas y también los fundamentos que permitieron una organización analítica y secuencial. Gracias a esto se concluye:

- Se demostró que, a lo largo de la historia, los individuos y la sociedad ha interactuado en distintas formas con respecto a temas museográficos en cuanto a la preservación de artículos históricos y de valor, por lo tanto, las Relaciones Internacionales fluyen dentro de la sociedad en cada uno de sus ámbitos. Desde los más genéricos, como la cultura y la educación, hasta los

más específicos; esto por medio de la capacidad de generar uniones o enlaces entre diferentes tipos de individuos o colectivos.

Permitiendo así, la generación de una red de enlaces positivos que desarrollan diferentes acciones y beneficios para todos aquellos que utilizan las Relaciones Internacionales.

En este caso, esta ciencia social se desarrolla específicamente para el ámbito museográfico, por lo tanto, las actividades existentes en la actualidad gracias a las Relaciones Internacionales permiten una mayor flexibilidad y amplitud en el aspecto de ejecutar acciones hacia el desarrollo de estas instituciones y todos aquellos que tengan una conexión con esta institución.

Por lo tanto, este enlace permite que los países y las sociedades se beneficien en muchos aspectos mencionados a lo largo de la investigación y, de este modo, el constructivismo entre organizaciones, instituciones y por último el Estado, genera una base fundamental para el desarrollo del ser humano y de sus relaciones en colectivo.

Esto permitió canalizar las Relaciones Internacionales hacia el ámbito específico de Costa Rica y cómo en esta nación la estructura progresiva de las relaciones entre museos y entidades internas es clave para el progreso de la sociedad costarricense y la preservación las ciencias y el arte en un país que tiene grandes riquezas en estas áreas en una región geográfica tan influyente que ha generado hechos históricos capaces de formar pensamiento político y evolutivo.

- Se estableció que en el país se encuentran aproximadamente 47 entidades museográficas, las cuales se instituyeron por medio de decretos nacionales y también por la iniciativa de un grupo social o institucional, por lo tanto, la cooperación entre entidades museográficas es sumamente importante debido a los beneficios que aporta este mecanismo a las entidades, sin embargo, no poseen enlaces directos para la creación de actividades o proyectos en el ámbito nacional, regional o internacional.

Con base en esto, Costa Rica ha practicado distintos métodos de cooperación interna en el país para generar un tipo de desarrollo nacional y lograr nuevos vínculos o fortalecer vínculos existentes. Este tipo de enlaces se han hecho por medio del Programa del PMCR gestionado por el Museo

Nacional de Costa Rica y también por dinámicas del Ministerio de Cultura y Juventud.

Sin embargo, el aparato público ha generado estos proyectos de cooperación interna para fortalecer el aparato público y que así se pueda producir un control eficaz de las entidades y sus funciones en el Estado. Ese hecho es beneficioso para el país, sin embargo, en la actualidad, las entidades museográficas requieren las comunicaciones o de la capacidad de generar enlaces directos entre los diferentes actores que componen la escena internacional, para desarrollar proyectos con mayor número de beneficios, debido al gran intercambio de conocimientos y habilidades ejecutadas al establecer una nueva relación entre países u organizaciones de diferentes partes del mundo.

Por lo tanto, Costa Rica tiene la capacidad de generar Relaciones Internacionales con énfasis en la Cooperación Internacional entre museos y entidades internacionales, no obstante, en la actualidad no se desarrolla como una prioridad y tampoco se posee los departamentos específicos ni los profesionales con las habilidades necesarias para impulsar este tipo de proyectos de desarrollo en un país.

Por lo tanto, la cooperación se encuentra en distintas formas, sin embargo, las instituciones museográficas no cuentan con mecanismos eficaces que generen estos tipos de cooperación con entidades en Costa Rica y otros países.

- Se refirió a los diferentes mecanismos y funcionamientos que posee el Ministerio de Cultura y Juventud con respecto a las entidades museográficas desde una perspectiva general, por medio de la Oficina de Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura.

Esta unidad especializada en temas de internacionales se encarga de gestionar los proyectos de cultura, juventud y deportes de toda Costa Rica, de modo en que la oficina se ocupa de los proyectos más grandes y con mayor viabilidad, lo cual demostró que muchas iniciativas y proyectos internacionales de museos regionales y comunitarios no son tramitados por dicho Ministerio.

En el periodo 2015 y 2019, Costa Rica tuvo grandes conexiones internacionales debido al desarrollo de diferentes ámbitos nacionales, lo cual

ha puesto al país centroamericano en proyectos importantes alrededor del mundo. No obstante, muchos museos del país cuentan con importancia en ámbitos de gran valor a nivel internacional y, debido a los mecanismos de Cooperación Internacional de la actualidad, estas instituciones no pueden articular sus proyectos; por lo tanto, el desarrollo de los museos y todos los aspectos que conlleva un museo se ven afectados.

- Se demostró que, alrededor del mundo, existen organismos, instituciones y unidades especializadas en la Cooperación Internacional de entidades museográficas, sin embargo, en Costa Rica, los museos no poseen una unidad específica de Relaciones Internacionales, por lo tanto, este factor aísla a los museos del país de proyectos o actividades internacionales.

Dicho esto, cabe resaltar que gran cantidad de países alrededor del mundo desean cooperar con los Museos de Costa Rica y, específicamente, con el Museo de los Niños, pero debido a la ausencia de esta oficina, las acciones internacionales las deben asumir otras unidades u oficinas no especializadas en este tipo de ámbitos y en la mayoría de los casos no se brinda un seguimiento adecuado o una ejecución eficaz de los proyectos.

No obstante, en Costa Rica y el mundo la profesión de las Relaciones Internacionales es relativamente nueva y aún no es muy usada por entidades museográficas, lo cual provoca una necesidad de especialistas en este tema, para todas estas organizaciones.

También cabe resaltar que, incluso con la ausencia de estos especialistas, algunas entidades (dentro de ellas el Museo de los Niños) han logrado concretar proyectos internacionales hacia el beneficio de la cultura y la educación del país.

Por lo tanto, es necesario instaurar unidades especializadas en temas de Relaciones Internacionales y Cooperación Internacional en entidades museográficas de Costa Rica, para promover el desarrollo nacional e internacional de un modo eficaz e integral para todos los museos del país.

- Se concluyó que, al analizar la importancia de la Cooperación Internacional en Museos de Costa Rica, específicamente, el Museo de los

Niños, se encontraron muchos factores potenciales que pueden beneficiar de diversas formas a los museos del país.

Cada uno de los museos que logra generar una unidad especializada o una Oficina de Cooperación Internacional, podrá desarrollar proyectos específicos en las áreas que la entidad proponga, con el fin de crear iniciativas culturales y de temas sociales que incrementen el desarrollo de la ciudadanía y también de dichas entidades.

Por lo tanto, la Cooperación Internacional es de gran importancia para el ámbito museográfico del país, pues crea enlaces positivos, tanto a lo interno del país como en el ámbito internacional, relacionando así temas como la tecnología, la ciencia, la educación y muchas otras especializaciones que fomentan el progreso de las sociedades.

Es así como la incorporación y generación de este tipo de oficinas, incrementara el valor de los Museos de Costa Rica y, también, el de Costa Rica en general, por apoyar el desarrollo de las entidades museográficas.

## **5.2 Recomendaciones**

Se recomienda que la sociedad costarricense, las entidades museográficas y las entidades estatales encargadas de la Cooperación Internacional y la cultura del país prioricen la presencia de un especialista en el ámbito de las Relaciones Internacionales y la Cooperación Internacional. De esta forma, dichos sujetos podrán solventar necesidades y problemáticas actuales como: la falta de cooperación económica o cooperación técnica para que las instituciones sean más eficaces y proactivas.

Se recomienda a las entidades museográficas y, específicamente, al Museo de los Niños ejecutar programas de gestión de oficinas especializadas en Relaciones Internacionales y Cooperación Internacional de acuerdo con las diferentes necesidades y especializaciones que posee la entidad museográfica, con el fin de crear una red de enlaces entre museos del mundo para fomentar intercambios de beneficios, conocimientos y comunicaciones que generen una comunidad internacional a favor del desarrollo de la cultura, la historia y la sociedad.

Se recomienda, también, al Ministerio de Cultura y Juventud crear una oficina o sección del Departamento de Cooperación Internacional especializado en temas museográficos y de patrimonio museográfico, con el propósito específico de impulsar el desarrollo de estas instituciones y todos los potenciales técnicos que poseen.

Además, la historia de Costa Rica y los antecedentes de las entidades museográficas del país han demostrado que la comunicación entre entidades que preservan bienes museográficos siempre ha estado presente, por lo tanto, se debe aumentar el desarrollo de las comunicaciones actuales de los Museos de Costa Rica, para que estos puedan desarrollarse tanto en el ámbito nacional como internacional, a favor del desarrollo y el constructivismo.

Se recomienda la creación de Oficinas de Cooperación internacional en un periodo de corto plazo en los diferentes museos del país, específicamente, en el Museo de los Niños, para afrontar debidamente las situaciones globales como las problemáticas económicas nacionales, las consecuencias generadas por pandemias y, además, para diversificar la capacidad de los museos costarricenses en el ámbito exterior.

Así, las Relaciones Internacionales tendrían una mayor presencia en el sector social, apoyando constantemente diferentes estudios y aspectos técnicos de las instituciones, de modo en que su importancia crezca a nivel internacional y nacional, a razón de ayudar a solventar situaciones y problemáticas por medio de mecanismos especializados, como lo es la Cooperación Internacional.

Finalmente, se debe invertir en el desarrollo de las Relaciones Internacionales articuladas por medio de una unidad especializada como una Oficina de Cooperación Internacional, para la mejora de dos aspectos fundamentales para los museos del país: en primer lugar, el factor social se verá beneficiado, pues todas las personas que visitan los museos podrán percibir en diferentes formas los beneficios de la cooperación y así las generaciones venideras podrán aprender más de los conocimientos planteados en los museos y de todas las capacidades que se pueden desarrollar en dichas instituciones.

En segundo lugar, las distintas formas de cooperación representan un gestor de cambios en muchos sentidos, específicamente en el ámbito económico, por lo tanto, las entidades que generen unidades especializadas en temas de cooperación obtendrán réditos económicos y técnicos que fomentarán el desarrollo de nuevos proyectos, actividades y metas. Por este medio un país de desarrollo y evolución como Costa Rica podrá crecer día con día a favor de la cultura y las sociedades alrededor del mundo.

### Bibliografía

- Consejo Internacional de Museos. (2019). *Día Internacional de los Museos*. <https://icom.museum/es/nuestras-acciones/eventos/dia-internacional-de-los-museos/#:~:text=Organizados%20cada%2018%20de%20mayo,o%20incluso%20toda%20la%20semana.>
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. McGraw-Hill.
- CORDIS. (2016). *Fomentar las relaciones internacionales a través de los museos*. <https://cordis.europa.eu/article/id/413509-fostering-international-relations-through-museums/es>
- Cruz, A. S. (2013). Constructivismo. *Oxford University Press*, pp. 36-50.
- Naciones Unidas de los Derechos Humanos. (1986). *Declaración sobre el derecho al desarrollo*. <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/RightToDevelopment.aspx#:~:text=El%20derecho%20al%20desarrollo%20es%20un%20derecho%20humano%20inalienable%20en,fundamentales%20a%20contribuir%20a%20ese>
- EcuRed. (2010). *Museología*. <https://www.ecured.cu/Museolog%C3%ADa>

- Galvis, L. R. (2014). *Implementación de una oficina de cooperación y gestión de proyectos en la estructura administrativa de la alcaldía de Santiago de Cali*.  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1068&context=maest\\_gestion\\_desarrollo](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1068&context=maest_gestion_desarrollo)
- Ibermuseos. (2019). *Panorama de los Museos: Costa Rica*.  
<http://www.ibermuseos.org/panorama-de-los-museos-costa-rica/>
- ICOM. (2015). *El ICOM se asocia con la OCDE*. [https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/12/CP-OECD\\_ESP.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/12/CP-OECD_ESP.pdf)
- Maranto Rivera, M. y González Fernández, M. (2015). *Fuentes de Información*.  
<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16700/LECT132.pdf>
- Molina, J. C. (23 de febrero de 2021). Coperacion Internacional y Ministerio de Cultura y Juventud. Comunicación personal.
- Noguero, F. L. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*. 4, pp.167-179.  
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). *Cultura y desarrollo local: maximizar el impacto. Una guía para gobiernos locales, comunidades y museos*. <http://www.oecd.org/cfe/leed/oecd-icom-guide-museums-es.pdf>
- Rojas, M. (2017). Los museos de Costa Rica, nuestra historia y las otras historias. *Semanario Universidad*.  
<https://semanariouniversidad.com/opinion/los-museos-costa-rica-nuestra-historia-las-otras-historias/>
- Rojas, M. R. (24 de febrero de 2021). Relacion entre Museos de Costa Rica, Museo de los Niños, Ministerio de Cultura y Cooperacion Internacional. Comunicación personal.
- Ruiz, R. A., y Villalobos, G. (2013). El Plan Museológico de Renovación de la Sala de Historia del Museo Nacional de Costa Rica. Un proyecto de cooperación internacional. *Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5079942>
- Salazar, R. F. (23 de febrero de 2021). Enlace nacional e internacional entre entidades museograficas. Comunicación personal.
- Salazar-Miranda, A. (s.f.). Estrategias de comunicación de los museos nacionales. *Revista Universidad en Diálogo*.  
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/dialogo/article/download/8802/10315?inline=1>
- Sociedad de las Naciones. (1935). *Boletin Mensual*.  
<http://hemerotecadigital.bne.es/pdf.raw?query=parent%3A0004412023+type%3Apress%2Fpage&name=Bolet%C3%ADn+mensual+de+la+Sociedad+de+las+Naciones.+1-7-1935>

- Tarzi, S. (s.f.). Neorealism. *Neoliberalism and the International System. International Studies*. 41. pp. 115 – 128.
- Vargas, A. B. (2008). *Guía para la creación de Oficinas de Relaciones Internacionales en los Gobiernos Locales*. <https://proyectoallas.net/wp-content/uploads/2018/01/Gu%C3%ADa-para-la-Creaci%C3%B3n-de-Oficinas-de-Relaciones-Internacionales-en-los-Gobiernos-Locales.pdf>
- Zugaza Miranda, M. (2014). Museos y diplomacia cultural. *Política exterior*, 28(160). pp. 44-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4758557>