

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR BILINGÜE

SEMINARIO Y PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

El arte sensorial como vía para la expresión emocional en la infancia  
de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en  
Desamparados-San José, durante el tercer Cuatrimestre del año 2025

Para optar por el grado académico de Bachillerato en Educación  
Preescolar Bilingüe

Estudiante:

Natalia Ramírez Bolaños

Supervisora:

Msc. Zuhaila Carvajal Ramírez

SEDE CENTRAL

TERCER CUATRIMESTRE 2025

## TABLA DE CONTENIDOS

TABLA DE CONTENIDOS.....	2
DEDICATORIA .....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
ABREVIATURAS .....	7
RESUMEN.....	8
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN .....	10
Problema de investigación-acción.....	10
Antecedentes del problema .....	11
Antecedentes internacionales .....	12
Antecedentes nacionales .....	25
Descripción del problema.....	36
Justificación del problema.....	37
Objetivos de la investigación .....	39
Objetivos generales .....	39
Objetivos específicos.....	39
Proyecciones y limitaciones .....	40
Proyecciones .....	40
Limitaciones.....	41
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....	42
Contexto histórico .....	42
Historia del Centro Educativo VAS Christian School .....	44
Contexto teórico- conceptual .....	44
Infancia (5–6 años).....	45
Emociones en la infancia (5–6 años).....	46
Arte y creatividad en la infancia.....	47
Arte sensorial en la infancia .....	48
Relación entre arte sensorial y emociones en la infancia .....	49
Arteterapia en la infancia .....	50
Expresión emocional en la infancia.....	51
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....	52
Tipo de investigación .....	53
Finalidad.....	53
Dimensión temporal .....	54

Marco .....	55
Naturaleza .....	55
Carácter .....	56
Sujetos y fuentes de información .....	56
Sujetos o participantes de la investigación.....	57
Fuentes de información .....	57
Fuentes primarias .....	57
Fuentes secundarias.....	58
Selección de la población o muestra .....	58
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	59
Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica.....	60
<b>CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR.....</b>	<b>62</b>
Tema.....	62
Objetivo general .....	62
Objetivos específicos .....	62
Descripción del plan innovador.....	62
Planeamientos didácticos .....	66
<b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....</b>	<b>148</b>
Descripción de datos .....	148
Observación de entrada para las niñas y los niños .....	149
Observación de salida para las niñas y los niños.....	151
Entrevista dirigida a la docente de aula.....	151
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y DEVOLUCIÓN A LA COMUNIDAD .....</b>	<b>153</b>
Conclusiones .....	153
Recomendaciones.....	154
Docente .....	154
Niños .....	155
Devolución a la comunidad.....	155
Bibliografía .....	158
<b>APÉNDICES.....</b>	<b>166</b>
Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños.....	166
Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños .....	167
Apéndice 3: Entrevista dirigida a la docente de aula .....	168
Apéndice B: Carta aprobación del tutor supervisor / tutora supervisora.....	170

Apéndice B1: Carta aprobación del Lector (a).....	171
Apéndice G: Declaración Jurada.....	173
Apéndice H: Solicitud de defensa de la estudiante .....	174
Carta solicitud permiso a la institución .....	175
Carta aceptación de la institución de práctica .....	176
Apéndice P: Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica) .....	177

## DEDICATORIA

Primero quiero dar gracias a Dios, por darme la vida, la salud y la fuerza necesaria para culminar con este proyecto, porque en cada paso me sostuvo con su amor y me dio claridad y sabiduría. Sin Su guía, nada de esto hubiera sido posible, por lo que a Él le entrego toda mi gratitud y honra.

A mi esposo, Eduardo, mi compañero y apoyo incondicional, gracias por impulsarme cuando sentía que no podía más, por tus palabras de ánimo y por estar siempre dispuesto a ayudarme en todo lo que necesitaba durante este proceso. Tu paciencia y comprensión fueron fundamentales para lograr esta meta.

A mi familia, que siempre me ha apoyado en cada sueño. En especial a mis papás, por ser un ejemplo constante, por sus enseñanzas y por recordarme que con fe y esfuerzo todo se puede lograr. Cada gesto de ustedes me recordó que no caminaba sola, sino acompañada de su amor y respaldo.

De manera muy especial, dedico este logro a mi pequeña Galilea, mi compañera de cuatro patas, que con su amor, alegría y lealtad me acompañó en cada momento de estudio y de trabajo.

Este proyecto no es solo fruto de mi esfuerzo, sino también de cada oración, palabra de ánimo y gesto de cariño que recibí. A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento.

## AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la Universidad Internacional de las Américas por ser la institución que me abrió sus puertas para iniciar mi segunda carrera profesional. Mi agradecimiento también va para cada uno de los profesores que compartieron sus conocimientos y experiencias, los cuales fueron fundamentales para mi crecimiento académico y personal.

De manera muy especial, agradezco a VAS Christian School por permitirme realizar mi práctica profesional en sus instalaciones. Gracias por abrirme las puertas y confiar en mí para desarrollar este importante proceso de formación.

Mi reconocimiento y agradecimiento a la Teacher Jacky Rojas, directora de la institución, por su liderazgo, guía y ejemplo de compromiso. También agradezco a la Teacher Stef, por permitirme trabajar en sus aulas con tanta disposición, apoyándome siempre y dándome la libertad de desarrollar mi proyecto.

Extiendo mi agradecimiento a todas las docentes de VAS Christian School, quienes, con sus consejos, palabras de ánimo y apoyo constante me acompañaron en este camino. Cada gesto, por pequeño que pareciera, me dio la seguridad y confianza necesarias para seguir adelante.

Este proyecto no es solo el resultado de mi esfuerzo, sino también del respaldo de todas las personas e instituciones que compartieron su tiempo, conocimientos y dedicación para que este sueño académico se hiciera realidad.

## ABREVIATURAS

**AED:** Alianza Empresarial para el Desarrollo.

**CENSA:** Centro Nacional de Educación y Capacitación en Estimulación Temprana.

**CDC:** Centers for Disease Control and Prevention

**CONARE:** Consejo Nacional de Rectores.

**HBLT:** Hook, Book, Look, Took.

**IE:** Inteligencia Emocional.

**MEP:** Ministerio de Educación Pública.

**NAEYC:** National Association for the Education of Young Children.

**PAI:** Plan de Acción Innovador.

**PANIAMOR:** Fundación PANIAMOR (Patronato Nacional de la Infancia).

**P&G:** Procter & Gamble.

**REDCUPS:** Red Costarricense de Universidades Promotoras de la Salud.

**TDAH:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

**UNEMI:** Universidad Estatal de Milagro.

**UNICEF:** Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

**VASCS:** VAS Christian School.

## RESUMEN

Esta investigación analiza el arte sensorial como vía para la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados-San José, durante el tercer cuatrimestre del año 2025. El documento se divide en seis capítulos, en los que se desarrolla de manera clara la problemática, los fundamentos teóricos, la metodología, el plan de acción innovador, los resultados obtenidos y las conclusiones. En el primer capítulo se estudia el problema de investigación-acción. Se analizan y se comprenden las dificultades que presentan los niños de esta edad para comunicarse de manera verbal.

También, se exponen antecedentes nacionales e internacionales y la justificación del estudio basada en su conveniencia, relevancia social, valor teórico y utilidad práctica y metodológica. Además, se presentan los objetivos de la investigación. En este capítulo, se describen las proyecciones y las limitaciones. Se explica cómo se espera que la investigación beneficie a los niños, al personal docente y a las familias.

A partir del segundo capítulo se desarrolla el contexto histórico y el marco teórico-conceptual que sostiene la investigación. En esta sección se estudian conceptos como arte sensorial, expresión emocional en la infancia, desarrollo socioemocional y educación preescolar, apoyados en teorías y aportes de diversos autores. En el tercer capítulo se examina y se desarrolla el marco metodológico. Se expone el tipo de investigación, su finalidad, el período que abarca y su naturaleza. También se describen los participantes, en este caso los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, las fuentes de información y las técnicas empleadas para la recolección de datos. Además, se justifica el plan educativo diseñado para esta comunidad escolar.

En el cuarto capítulo se expone el plan de acción innovador. Este plan consiste en actividades de arte sensorial aplicadas en el aula para favorecer la expresión emocional infantil. Se indica el tema, los objetivos, la descripción del plan y los planes didácticos utilizados para guiar las actividades. En el quinto capítulo se presentan los resultados del plan. Se describen los cambios observados en los niños antes y después de participar en las actividades sensoriales. Se analizan estos datos en relación con los objetivos de la investigación.

En el sexto capítulo se incluyen las conclusiones. Se evidencia el impacto positivo de la investigación y se plantea que el arte sensorial constituye un recurso para favorecer la expresión emocional infantil. También se mencionan recomendaciones dirigidas al personal docente, a las familias y a la institución educativa. El trabajo finaliza con la devolución a la comunidad, donde se destaca la contribución de la investigación al mejoramiento de la práctica pedagógica.

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### **Problema de investigación-acción**

El proceso mediante el cual los niños empiezan a reconocer, comprender y expresar sus emociones es fundamental durante los primeros años de vida. En muchas ocasiones esta tarea resulta difícil, porque muchos niños todavía desarrollan su lenguaje verbal, lo cual limita la forma en que logran comunicar lo que sienten. Además, en el contexto escolar, con frecuencia no existen estrategias pedagógicas adecuadas para apoyar la educación emocional. Esta ausencia provoca dificultades para la expresión de las emociones y favorece la aparición de comportamientos poco regulados, como frustración, enojo o tristeza, además de evidenciar la necesidad de contar con recursos que permitan un desarrollo integral.

En esta investigación se busca evidenciar que el arte sensorial puede constituirse en una herramienta pedagógica valiosa para atender esta necesidad. Por medio de experiencias que combinan texturas, colores, sonidos y movimientos, los niños encuentran un medio seguro y creativo para expresar sus emociones. Estas actividades permiten que los estudiantes, dentro del entorno escolar, estimulen sus sentidos. De este modo, reconocen y comprenden sus sentimientos de manera natural y lúdica. Cuando interaccionan con materiales sensoriales, se favorece la identificación de emociones como alegría, tristeza, enojo o sorpresa. También se facilita su comunicación de manera constructiva, lo que fortalece el bienestar emocional.

En esta investigación y en el plan de acción se propone implementar actividades de arte sensorial en el salón de clase. El propósito es promover la expresión emocional de los niños de 5 a 6 años. Esta propuesta tiene como objetivo fortalecer las habilidades emocionales y generar un ambiente de confianza y libertad en el que se sientan seguros y cómodos para comunicar lo que sienten. Se espera que, al participar en estas actividades, los niños desarrollen una mayor capacidad de autorregulación emocional y aprendan a reconocer sus emociones y las de sus compañeros. Con ello se pretende fortalecer sus habilidades sociales y cognitivas.

Asimismo, el uso del arte sensorial permite que la educación emocional se convierta en un proceso dinámico y divertido. Esta propuesta se adapta a las necesidades de los niños y

transforma cada experiencia sensorial en una oportunidad de aprendizaje y de descubrimiento personal. Además, cuando los niños combinan creatividad, movimiento y exploración sensorial, experimentan sus emociones de manera tangible.

En ese sentido, la vivencia creativa de las emociones contribuye a su desarrollo integral y a la construcción de relaciones más positivas con sus compañeros y con el entorno. La implementación del arte sensorial en el aula no solo favorece la expresión emocional, sino que también fortalece la confianza, la autonomía y la capacidad de los niños para comunicarse de forma efectiva y respetuosa.

En conclusión, el arte sensorial se presenta como un recurso educativo innovador y efectivo que permite atender las necesidades relacionadas con el desarrollo de la inteligencia emocional infantil. La forma en que se aplique en el aula ofrece diversos beneficios. Estos beneficios se manifiestan no solo en la expresión de emociones, sino también en el crecimiento personal y social de los estudiantes. Se promueve un aprendizaje integral, significativo y motivador, lo que contribuye al bienestar emocional y al desarrollo pleno de los niños en la etapa preescolar.

### **Antecedentes del problema**

El que el niño y la niña logre comprender y expresar sus emociones es fundamental en la etapa infantil, ya que de esta manera logra desarrollar de manera integral. Utilizando la expresión emocional, los niños comprenden de manera más profunda sus necesidades, pensamientos y vínculos con el entorno.

Por lo tanto, el arte sensorial busca ser una herramienta pedagógica y terapéutica que facilite dicha expresión, especialmente en edades tempranas. Varios estudios, tanto a nivel internacional como nacional, han abordado temas relacionados con el manejo de las emociones en la infancia, su expresión y las experiencias sensoriales artísticas como una forma de mejorar el desarrollo emocional en los niños.

A continuación, se muestran diez antecedentes significativos que tratan esta temática desde diversas perspectivas, lo cual ayuda a fundamentar el estudio actual.

## **Antecedentes internacionales**

### **1. Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar. Judit Aresté Grau (2018)**

Dentro del análisis de los antecedentes internacionales se incluye el estudio de Aresté (2018), el cual se clasifica como clásico debido a su relevancia conceptual y aporte significativo al tema de investigación. Su inclusión se justifica por el valor teórico que conserva en el contexto educativo analizado.

Aresté (2018) resalta la importancia y necesidad de integrar la formación afectiva como un factor clave en el crecimiento integral en la primera infancia. La autora asume que el niño evoluciona de forma general en lo físico, cognitivo, social y afectivo, no por partes separadas. Así, lo trascendental es que los centros educativos deben de aceptar el reto de atender a todas estas facetas, sobre todo la afectiva, que siempre ha estado en un segundo plano.

Para dar peso a su idea, Aresté acude a varios autores importantes en el ámbito de la inteligencia afectiva. Entre ellos sobresalen Peter Salovey y John Mayer, que en 1990 definieron la inteligencia afectiva como la habilidad para notar, entender y controlar las emociones propias y de los demás. También se nombra a Daniel Goleman, que hizo popular el término y lo relaciona con capacidades sociales, empatía y dominio de uno mismo. Igualmente, se cita a Howard Gardner, cuya teoría de las múltiples inteligencias incluye la interpersonal e intrapersonal como partes vitales del desarrollo humano (Aresté, 2018).

La autora concibe la emoción como una reacción psicofisiológica que impacta en el comportamiento, la toma de decisiones y las relaciones con los demás. Las emociones se dividen en primarias (alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa y vergüenza) y secundarias, que nacen de la interacción social y el avance cognitivo. En el caso de los niños de cuatro años, se ve que sienten emociones fuertes, pero aún no saben cómo manejarlas bien, lo que justifica la necesidad de actuar desde pequeños en su educación (Aresté, 2018).

El estudio también trata el tema de la formación afectiva, entendida como un camino constante que debe meterse en el plan de estudios. Esta formación busca desarrollar

habilidades como el conocerse a uno mismo, la empatía, el autocontrol y las habilidades sociales. Se enfatiza que el ambiente escolar, junto con la figura del maestro, es un lugar perfecto para el aprendizaje afectivo. El maestro, en este marco, no solo da conocimientos, sino que también orienta, apoya y muestra cómo tener conductas afectivas sanas (Aresté, 2018).

Aresté examina a fondo el desarrollo afectivo del niño de cuatro años, diciendo que en esta fase se afianzan habilidades como el identificar emociones, el expresar con palabras y gestos los sentimientos, y la capacidad de crear lazos afectivos. La autora recalca que trabajar las emociones en el aula ayuda a crear un ambiente bueno, mejora la convivencia y aumenta el aprendizaje importante. Además, se analizan dos emociones primarias: la alegría y la tristeza. Como inicio para la propuesta de actuación, ya que son fáciles de ver y permiten empezar el trabajo afectivo de forma accesible para los niños (Aresté, 2018).

En conclusión, la autora recalca la importancia que tiene la formación emocional para que sea integrada de forma esencial en el desarrollo educativo desde la infancia. La finalidad no es únicamente que aprendan a reconocer sus sentimientos, sino también generar ambientes dentro de los salones que les permitan a los niños poder manifestarse, entenderlos y manejarlos correctamente. Esta instrucción emocional en edades tempranas no solo beneficia el bienestar personal, sino que también fomenta una comunidad más comprensiva, considerada y reflexiva (Aresté, 2018).

## **2. La educación emocional a través del arte. María Dévora Luis y Miriam Hernández Carballo (2018)**

Dévora y Hernández (2018) plantean una propuesta formativa en donde se relaciona el arte con el crecimiento emocional dentro de la educación infantil. El estudio brinda una propuesta didáctica adaptable que busca promover la expresión emocional a través de diversas formas artísticas, tales como la pintura, el modelado, el collage y la música. Las actividades están pensadas para trabajar emociones básicas como la alegría, la tristeza, el miedo y la ira. A través de experiencias sensoriales y creativas que se les brinda a los niños la oportunidad de identificar, representar y expresar sus sentimientos.

La propuesta se basa en cinco elementos que se deben de realizar en clases: la materialización de tareas, las partes interesadas, los recursos materiales, la programación

temporal y la ubicación dentro del contexto. Es de suma importancia el papel del docente como mediador emocional, responsable de crear un ambiente afectivo que impulse la expresión libre y confiada de las emociones.

Igualmente, se identifica como parte fundamental del desarrollo la participación de las familias y del entorno escolar como partes que refuerzan el aprendizaje emocional fuera del aula. Las tareas sugeridas facilitan que los niños investiguen sus emociones de forma simbólica, usando el arte como un lenguaje alternativo al verbal, algo particularmente útil en edades donde el desarrollo lingüístico todavía está en curso (Dévora y Hernández, 2018).

De igual manera, se considera el proceso de valoración desde una perspectiva formativa y de calidad. La valoración no se enfoca en calificar, sino en observar y comprender el progreso emocional del alumnado. Se sugieren herramientas como fichas de observación, registros anecdóticos y autoevaluaciones hechas a la medida para la etapa infantil. Se valoran aspectos como la espontaneidad, la empatía, la creatividad y la habilidad para expresar emociones con palabras.

El enfoque valorativo trata de generar una retroalimentación continua entre el docente y el alumno, para promover el diálogo emocional y la reflexión conjunta. Esta forma de valoración permite ajustar las tareas según las necesidades individuales de cada niño, respetando su ritmo y forma de aprender (Dévora y Hernández, 2018).

Por último, las autoras concluyen que el arte es una herramienta efectiva para trabajar la educación emocional en la infancia, ya que les permite a los niños explorar sus emociones de una manera segura, creativa y que tenga sentido. En ese sentido, la propuesta ha demostrado ser útil para mejorar la autoestima, la empatía, la expresión emocional y la cohesión grupal (Dévora y Hernández, 2018).

En esta investigación se revela que la instrucción emocional por medio del arte no solo beneficia el plan de estudios, sino que también impulsa un desarrollo completo del estudiantado. De acuerdo con Dévora y Hernández (2018): “El arte pasa a ser una herramienta para crear lazos emocionales, perfeccionar destrezas interpersonales e incentivar una enseñanza más cercana, integradora y atenta a las necesidades sentimentales de los jóvenes” (p. 7).

### **3. Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia. Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco (2021)**

Castillo y Palacio (2021) efectúan el estudio "Didáctica del arte en la primera infancia: mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia" en Barranquilla, Colombia. El objetivo central de la investigación era examinar cómo el arte sensorial interactivo puede transformarse en una herramienta pedagógica que genere el desarrollo de varias habilidades en los niños de educación inicial.

El texto destaca que el arte sensorial no solo se restringe a estimular los sentidos, sino que también brinda la oportunidad de crear experiencias valiosas en las que los niños pueden comunicarse con otros, expresar emociones y desarrollar aprendizajes de forma integral. De acuerdo con los autores, la intervención del docente es fundamental, ya que al supervisar y respaldar las experiencias artísticas se logran crear ambientes en los que los niños no solo adquieren habilidades creativas y cognitivas, sino también capacidades socioemocionales vinculadas con la expresión, el reconocimiento y la regulación de emociones (Castillo y Palacio, 2021).

De la misma manera, el trabajo destaca que los espacios de aprendizaje, la intervención activa de las familias y la incorporación de recursos tecnológicos y sensoriales son elementos que enriquecen la vivencia artística. Entre los aportes realizados por la investigación es que, mediante el uso del arte sensorial, los niños logran expresar sus emociones y sentimientos de forma más espontánea, lo cual promueve la comunicación y la consolidación de relaciones sociales. De esta manera, el arte se transforma en un medio que favorece el desarrollo académico y también el crecimiento emocional y afectivo (Castillo y Palacio, 2021).

Este antecedente es relevante para la investigación actual, porque prueba que el arte sensorial puede ser un medio de expresión emocional en los niños, lo que conecta la labor pedagógica con el desarrollo integral. Asimismo, pone de manifiesto la importancia de crear propuestas pedagógicas que comprendan el valor del arte como medio para comunicarse emocionalmente y no solo como una actividad recreativa o estética (Castillo y Palacio, 2021).

### **4. El desarrollo sensorial en la etapa infantil a través de la educación artística. Nora Ramos Vallecillo (2022)**

En la investigación realizada por la autora Nora Ramos Vallecillo (2022), se prioriza la formación sensorial en los primeros años, ya que sienta las bases para que los niños crezcan a nivel mental, social y emocional. En dicho texto se argumenta que las vivencias sensoriales son clave para un aprendizaje que realmente impacta, además de que impulsan la conciencia del propio cuerpo, la coordinación al moverse y la forma en que percibimos el mundo. De los 3 a los 7 años, afinar los sentidos es primordial para afianzar tanto las habilidades mentales como las emocionales, lo que requiere que el maestro intervenga de manera consciente y bien pensada.

Dentro del estudio, se presenta y se examina el aprendizaje dinámico como una manera esencial de ayudar al niño a que construya su propio saber. Por esto mismo, se propone que en las aulas se incentive al maestro a tomar el rol de guía y apoyo en el camino educativo; esto posibilita que el niño sea el actor principal al aprender, lo que a su vez impulsa la capacidad de pensar por sí mismos y la inventiva. Esta perspectiva ofrece al niño un aprendizaje por medio de la propia experiencia, lo cual alimenta su curiosidad innata y da pie a un saber que surge de la intuición (Ramos, 2022).

Este texto menciona lo valioso que es el juego en la educación como una manera de impulsar vivencias sensoriales que realmente importan. Jugar, durante la niñez, le da la oportunidad al pequeño de indagar, poner en orden sus pensamientos y edificar su saber por sí solo, uniendo sus sentimientos y cómo ve el mundo que lo rodea en un proceso de aprendizaje que es a la vez divertido y consciente. Se plantea que juntar arte, los sentidos y las emociones es un camino muy bueno para que los niños se desarrollen por completo antes de ir a la escuela (Ramos, 2022).

Dentro de los salones de clases y en las escuelas es importante y trascendental la Educación Artística, ya que por medio del arte los niños desarrollan sus sentidos, su mente y sus emociones. La autora (2022), menciona a Efland (1997) y a Eisner, (2004), cuando estos últimos mencionan que el arte aquí no es solo una forma de expresión, sino una manera activa de sentir, imaginar y entender.

Cuando los niños interactúan con la música, el arte y el juego y es un espacio en donde pueden crear, los alumnos aprenden a darle sentido a lo que sienten y a expresar sus emociones, haciéndose más independientes, sensibles al arte y hábiles para relacionarse con

otros. Así visto, el arte ayuda a conectar lo que sentimos con un aprendizaje que deja huella, aprendiendo partes del cerebro que tienen que ver con el tacto y la vista, como dice la ciencia que estudia cómo aprendemos (Ramos, 2022).

El arte y su influencia en el desarrollo sensorial se evidencian sobre todo de dos maneras: a través de la percepción y la manipulación. La primera despierta la atención y las ganas de descubrir, por lo que anima a los más pequeños a ser observadores, a admirar obras y a comunicar sus impresiones. La segunda potencia el sentido del tacto como fuente de información y ayuda a los niños a distinguir texturas, figuras, colores y densidades al interactuar con distintos materiales. Ambas habilidades ayudan a crear patrones de pensamiento firmes y mejoran el aprendizaje a través de los sentidos (Ramos, 2022).

Así pues, la formación artística no solo impulsa la valoración estética y la inventiva, sino que también se establece como un elemento fundamental para la unión sensorial, el avance emocional y la creación de saberes a partir de una vivencia individual y trascendente. Al fomentar una perspectiva activa, consciente e integradora, esta área promueve una formación más humana que vincula al niño con lo que le rodea y con su propio ser (Ramos, 2022).

##### **5. La estimulación sensorial y las neurociencias de las emociones. Daniela Sofía Criollo Méndez y Ginna Marcela Ardila Villareal (2024)**

El artículo titulado “La estimulación sensorial y las neurociencias de las emociones”, publicado en la revista *Excelsium Scientia*, constituye un referente internacional importante para comprender la relación entre lo sensorial y la dimensión emocional. El texto expone cómo los estímulos captados a través de los sentidos no se reducen a simples percepciones, sino que se integran en el cerebro activando circuitos relacionados con la memoria, la motivación y, especialmente, con las emociones (Criollo y Ardila, 2024).

Desde la perspectiva neurocientífica, la corteza sensorial y las estructuras del sistema límbico, como la amígdala y el hipocampo, interactúan constantemente, de manera que cada estímulo recibido puede generar una respuesta emocional asociada. Esto significa que la estimulación sensorial puede modular estados de ánimo, propiciar sensaciones de calma o bienestar e, incluso, contribuir a la regulación emocional. De ahí que la selección adecuada

de texturas, sonidos, colores o aromas no sea neutra, sino que tenga un efecto directo en la experiencia emocional de la persona (Criollo y Ardila, 2024).

El artículo señala, además, que este conocimiento ofrece un puente entre la neurociencia y la práctica educativa. Incluir estímulos sensoriales en ambientes pedagógicos favorece no sólo la atención y el aprendizaje, sino también el desarrollo socioemocional de los estudiantes. En este sentido, se plantea que el diseño consciente de actividades sensoriales permite impactar en la formación emocional, siempre considerando que cada individuo responde de manera distinta a los estímulos (Criollo y Ardila, 2024).

Este antecedente es especialmente relevante para la presente investigación, ya que fundamenta científicamente la relación entre lo sensorial y lo emocional. Si la estimulación sensorial activa mecanismos neuronales vinculados con la emoción, entonces el arte sensorial puede asumirse como un medio pedagógico y expresivo a través del cual los niños exteriorizan y regulan sus sentimientos. El artículo aporta así un soporte teórico que respalda la idea de que el arte sensorial no solo potencia la creatividad, sino que constituye una vía legítima y eficaz de expresión emocional en la infancia (Criollo y Ardila, 2024).

## **6. Estimulación sensorial y su impacto en el desarrollo socioemocional en niños de educación inicial I. Ashly Gissel Burgos Macías y Andreina Nicole Muñoz Ramos (2025)**

Este estudio es realizado por Burgos y Muñoz (2025), en la Universidad Técnica de Babahoyo. Se centra en la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo emocional y social de los niños en edad preescolar. Esta investigación proporciona evidencia empírica sobre cómo la integración de experiencias sensoriales en el currículo educativo contribuye al bienestar emocional y al aprendizaje significativo, lo cual es esencial para fundamentar la presente investigación sobre arte sensorial como vía de expresión emocional.

Según Burgos y Muñoz (2025), la estimulación de los sentidos —tacto, vista, oído y olfato— permite a los niños explorar y comprender sus emociones, favorece la expresión de sentimientos y la autorregulación emocional. Además, estas actividades sensoriales fomentan la interacción social, la comunicación y la colaboración entre los estudiantes, por lo que promueven un entorno educativo más inclusivo y participativo. Estos hallazgos evidencian

que las experiencias sensoriales no solo impactan el desarrollo cognitivo, sino que también son fundamentales para el desarrollo socioemocional en la infancia temprana.

Este antecedente es particularmente relevante para la presente investigación, ya que respalda la hipótesis de que el arte sensorial puede ser una estrategia pedagógica efectiva para promover la expresión emocional en niños de 5 a 6 años. La evidencia de Burgos y Muñoz (2025) ofrece un marco de referencia para la implementación de actividades artísticas sensoriales que permitan a los niños explorar, manifestar y regular sus emociones en contextos educativos, lo que fortalece al mismo tiempo sus habilidades sociales y su creatividad.

Incorporar este estudio en el marco teórico de la investigación proporciona un soporte internacional que valida la importancia de la estimulación sensorial a través del arte. Asimismo, permite establecer comparaciones y guías metodológicas para evaluar la efectividad de las estrategias implementadas en el VAS Christian School en Desamparados, a fin de asegurar que las actividades propuestas tengan un impacto positivo en la expresión emocional y en el desarrollo integral de los niños.

En síntesis, este antecedente internacional refuerza la pertinencia de explorar el arte sensorial como herramienta educativa, ya que evidencia que la estimulación sensorial es un componente clave para el aprendizaje emocional significativo y para la formación integral de los niños en la etapa preescolar.

## **7. Uso de materiales didácticos para favorecer la estimulación sensorial en niños de edad preescolar. Carolina Elizabeth Ramírez Mendoza y la Dra. Luz Anita Gallardo Balderas (2021)**

Ramírez y Gallardo (2021) se enfocan en la importancia de proporcionar experiencias sensoriales adecuadas en la educación preescolar, con el objetivo de mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. La investigación se desarrolló en el municipio de Santa Ana Maya, Michoacán, México, y empleó un enfoque cualitativo bajo la modalidad de investigación acción, que permitió a los autores involucrarse activamente en el diseño y aplicación de materiales didácticos sensoriales dentro del aula.

El estudio evidencia que los materiales didácticos sensoriales, utilizados de manera planificada y adaptada a las características de los niños, facilitan la integración sensorial, la estimulación de los sentidos y la adquisición de nuevos aprendizajes, por lo que favorecen un aprendizaje significativo.

Entre los materiales utilizados se incluyen cajones de arena, teléfonos gigantes, juegos de memoria sensorial, números de tachuelas y globos numéricos, los cuales promovieron la motricidad fina, la concentración, la creatividad y el pensamiento lógico-matemático. Los resultados mostraron que los niños mejoraron su comprensión de conceptos numéricos, incrementaron su confianza y seguridad al enfrentar nuevas actividades, y experimentaron un aprendizaje más dinámico y motivador (Ramírez y Gallardo, 2021).

Este antecedente es relevante para la presente investigación, ya que respalda la utilización del arte sensorial como estrategia pedagógica para favorecer la expresión emocional en niños de 5 a 6 años. El enfoque del estudio demuestra que al proporcionar experiencias sensoriales significativas y adecuadas a la edad, los niños no sólo desarrollan habilidades cognitivas y motoras, sino también adquieren herramientas para explorar y manifestar sus emociones de manera espontánea y segura. Asimismo, evidencia que los materiales didácticos pueden ser una vía efectiva para involucrar a los niños en el proceso de aprendizaje, promoviendo la creatividad, la curiosidad y la participación activa en el aula.

Incorporar este antecedente internacional en el marco teórico de la investigación permite sustentar la pertinencia del arte sensorial en el contexto educativo, proporciona evidencia empírica sobre cómo estrategias innovadoras pueden transformar la práctica docente y potenciar el desarrollo integral de los niños. Además, ofrece orientación sobre la planificación y selección de materiales sensoriales, lo que facilita la adaptación de actividades artísticas que promuevan la expresión emocional y la autorregulación afectiva, elementos clave en el desarrollo socioemocional de la infancia (Ramírez y Gallardo, 2021).

En síntesis, el estudio de Ramírez y Gallardo (2021) fortalece la base teórica de esta investigación al demostrar que la estimulación sensorial mediante materiales didácticos es un recurso pedagógico eficaz para potenciar tanto el aprendizaje cognitivo como la expresión emocional de los niños en edad preescolar. Así, valida la incorporación de estrategias de arte sensorial en el aula.

## **8. Revisión sistemática sobre la inteligencia emocional y su influencia en la adquisición de habilidades sociales en niños del nivel inicial. Glenda Malavé-Domínguez, Shirley Vera-Ávila, Olga Santana-Intriago, Angélica Intriago-Pinargote, Lucineira Saltos-Moreira (2024)**

El estudio de Malavé-Domínguez et. al. (2024) presenta una revisión sistemática sobre la inteligencia emocional y su influencia en la adquisición de habilidades sociales en niños del nivel inicial, abarcando experiencias educativas en México, Ecuador, España y Colombia. La investigación evidencia que los niños en la etapa inicial son capaces de percibir, reconocer, comprender y regular sus emociones, lo cual facilita el desarrollo integral y la mejora de habilidades sociales.

El estudio resalta la relevancia de aplicar estrategias pedagógicas fundamentadas en modelos teóricos de Piaget, Vygotsky, Lawrence y Kelly, que integran enfoques socioconstructivistas, neuro educativos y pedagógicos orientados a potenciar la inteligencia emocional desde edades tempranas. Por esta razón, subraya que el bienestar emocional individual es clave para la formación de habilidades sociales, pues los niños que aprenden a identificar y gestionar sus emociones desarrollan competencias sociales más efectivas, mejorando su adaptación escolar y la convivencia con sus pares.

Asimismo, la revisión destaca la aplicación de programas educativos innovadores y técnicas psicométricas que permiten evaluar los avances en la regulación emocional y social, evidenciando la importancia de metodologías sistemáticas que integren la dimensión emocional en la educación inicial (Malavé-Domínguez et al., 2024).

Este antecedente es altamente pertinente para el tema de la tesina, ya que demuestra que la expresión y regulación emocional en la infancia puede potenciarse mediante estrategias educativas estructuradas. Aunque el estudio se centra en programas de inteligencia emocional, los principios identificados pueden aplicarse al uso del arte sensorial como herramienta de expresión emocional.

El arte sensorial permite a los niños explorar y comunicar emociones de manera creativa y no verbal, y facilitan la percepción, comprensión y regulación de sus sentimientos,

tal como lo sugieren los resultados de Malavé-Domínguez et al. (2024). Además, respalda la necesidad de metodologías innovadoras en educación preescolar, por lo que muestra cómo actividades lúdicas y sensoriales pueden integrarse en el aula para fortalecer la inteligencia emocional y las habilidades sociales, que son los objetivos centrales de esta investigación (Malavé-Domínguez et al., 2024).

En conclusión, este antecedente internacional proporciona un marco de referencia para comprender la relación entre estrategias educativas y desarrollo emocional en la infancia. Ofrece evidencia de que intervenciones pedagógicas bien diseñadas pueden favorecer la expresión emocional y social de los niños de 5 a 6 años, por lo que consolida la importancia de explorar alternativas como el arte sensorial en el contexto educativo del VAS Christian School.

### **9. Técnicas de gestión emocional y el desarrollo del autocontrol en el aula de los niños de 4 a 5 años. Genesis Guerra Suárez (2025)**

Guerra (2025), menciona que el desarrollo emocional y el autocontrol en la primera infancia son fundamentales para el aprendizaje y la interacción social. Según Papalia (2017) y Santrock (2006), desde los primeros meses, los niños comienzan a responder a estímulos, expresar emociones básicas y, a medida que crecen, adquieren mayor control sobre sus sentimientos, desarrollan empatía y aprenden a resolver conflictos. Peña Julca (2021) resalta que la gestión emocional consiste en reconocer y regular las emociones propias, lo que impacta directamente en la toma de decisiones, el bienestar psicológico y la convivencia con los demás (Guerra, 2025).

En este antecedente se hace mención a autores como Briceño (2022), Cruz y Alcívar (2023), quienes analizan la temática y expresan que diversos modelos de inteligencia emocional refuerzan esta idea. Mayer y Salovey (1990), destacan habilidades como percibir, comprender, usar y gestionar emociones; Bar-On (1997), subraya la importancia de habilidades sociales y emocionales para enfrentar retos y mantener relaciones saludables; mientras que Goleman (1998), enfatiza la autoconciencia, la autorregulación y la empatía. Estas competencias se aplican en niños de 4 a 5 años a través de estrategias lúdicas que permiten reconocer emociones, expresar sentimientos, autorregularse y desarrollar empatía.

También, Guerra (2005) menciona a otros autores que manifiestan que el entorno familiar y escolar tiene un papel clave en el aprendizaje emocional. La co-regulación con adultos, la interacción con compañeros y la participación en programas educativos fortalecen la autorregulación y el autocontrol (Chaves y González (2022), Ang y Lau (2024)). Investigaciones muestran que técnicas lúdicas como títeres, juegos de roles, cuentos emotivos y ejercicios de respiración ayudan a los niños a controlar impulsos, expresar emociones de manera adecuada y mejorar la convivencia en el aula (Cuartero y Tur (2021), Pérez-Díaz et al. (2021), Chapple et al. (2021)).

En relación con este estudio, la implementación de técnicas de gestión emocional en el aula resulta relevante, porque permite a los niños de 4 a 5 años desarrollar habilidades esenciales para la autorregulación y el autocontrol. Estas competencias no solo fomentan un ambiente escolar más armonioso, sino que también contribuyen al bienestar emocional, fortalecen las relaciones interpersonales y sientan las bases para un aprendizaje significativo y duradero. Por tanto, la educación emocional temprana se convierte en una herramienta indispensable para el desarrollo integral de los niños en el contexto escolar.

#### **10. Arteterapia como práctica psicopedagógica para el desarrollo de habilidades emocionales en niños con TDAH. Kathiusca Elizabeth Maridueña González (2025)**

Maridueña (2025) realizó una investigación relevante para el estudio presente sobre el desarrollo emocional infantil a través del arte, el estudio representa un antecedente internacional de notable pertinencia. La autora explora la eficacia de esta disciplina como herramienta de intervención. El objetivo principal de la investigación fue implementar un programa de arteterapia como estrategia psicopedagógica para fomentar el desarrollo de habilidades emocionales en niños de siete años diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

La metodología se desarrolló con una población de estudio que estuvo conformada por 15 niños que asistían al consultorio psicopedagógico y de terapias de lenguaje "Minita". Para evaluar el impacto de la intervención, se utilizó como instrumento una ficha de observación aplicada antes y después del programa. Este instrumento midió indicadores clave como la dificultad para prestar atención, la inquietud excesiva, la dificultad para expresar emociones,

la baja tolerancia a la frustración y los problemas en las interacciones sociales (Maridueña, 2025).

Los resultados de la evaluación inicial revelaron una necesidad de intervención significativa. Se encontró que un 70% de los niños presentaba dificultades para expresar sus emociones y un 65% mostraba una baja tolerancia a la frustración. Con base en este diagnóstico, se implementó el programa de intervención "Arte Vivo: Construyendo Habilidades Emocionales en Niños con TDAH a través de la Arteterapia". Dicho programa incluyó actividades inherentemente sensoriales y creativas como la creación de una "Rueda de Emociones", collage de sentimientos, teatro de títeres y modelado de conflictos con arcilla, diseñadas para facilitar la comunicación no verbal y la gestión emocional (Maridueña, 2025).

Tras la finalización del programa, los resultados demostraron una mejora sustancial en todas las áreas evaluadas. De manera destacada, la dificultad para expresar emociones disminuyó del 70% al 30%, la inquietud excesiva se redujo del 55% al 15%, y la baja tolerancia a la frustración pasó del 65% al 40%. Estos hallazgos permitieron a la autora concluir que la arteterapia es una alternativa terapéutica integradora y una herramienta eficaz que promueve el bienestar social y emocional, potencia procesos internos que favorecen el desarrollo integral y enriquece las prácticas pedagógicas (Maridueña, 2025).

La relevancia de este estudio para la presente investigación radica en que aporta evidencia empírica sobre cómo las prácticas artísticas, definidas en el estudio como oportunidades cinestésicas, sensoriales y perceptivas, funcionan como un canal efectivo para la expresión y regulación emocional en la infancia. Aunque la población de Maridueña (2025), presenta TDAH, sus conclusiones respaldan la hipótesis de que el arte, y en particular el arte sensorial, es un vehículo poderoso para que los niños exterioricen sus sentimientos, resuelvan conflictos internos y mejoren sus habilidades sociales.

## **Antecedentes nacionales**

### **1. La percepción de la inteligencia emocional en la formación inicial de maestros en Costa Rica. Diego Armando Retana-Alvarado y Javier Anicasio-Casiano (2021)**

Este estudio explora cómo los futuros docentes costarricenses ven la inteligencia emocional (IE) al comenzar su camino en la Didáctica de las Ciencias. La investigación involucró a 62 estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Costa Rica, usando el cuestionario “Perfil de Inteligencia Emocional”, con preguntas tipo Likert. Los hallazgos indican que los participantes batallan para expresar y controlar sus emociones, sobre todo en lo que respecta a la expresión emocional (Retana-Alvarado y Anicasio-Casiano, 2021).

La base teórica del estudio se apoya en las ideas de Salovey y Mayer, quienes ven la IE como la habilidad para notar, entender y manejar las emociones propias y de los demás. Se subraya que la IE afecta directamente el bienestar personal, la calidad de las relaciones y el rendimiento académico y laboral. En la educación, la IE es una competencia clave para el desarrollo completo del docente, pues ayuda a manejar el ambiente emocional del aula, aumentar la empatía y mejorar la convivencia.

Los autores también tocan la relación entre la IE y el aprendizaje de las ciencias, indicando que las emociones influyen en la motivación, la confianza y la actitud hacia el conocimiento científico. Se sugiere que los maestros en formación inicial sienten una gran presión emocional que puede afectar su aprendizaje, por lo que es vital incluir métodos pedagógicos que integren lo emocional en la enseñanza de las ciencias (Retana-Alvarado y Anicasio-Casiano, 2021).

El estudio concluye que es clave reforzar la formación emocional en los programas de formación docente, impulsando espacios para pensar, conocerse a sí mismos y desarrollar habilidades sociales y emocionales. La IE no debe verse como secundaria, sino como un tema central que impacta directamente la calidad educativa y la preparación de docentes listos para enfrentar los retos emocionales del aula (Retana-Alvarado y Anicasio-Casiano, 2021).

Aunque el estudio analiza un grupo de estudiantes, futuros maestros, es importante resaltar su objetivo. Muchos docentes, sin importar su enfoque educativo, llegan a las aulas sin saber manejar sus propias emociones ni las de los demás. Este estudio invita a crear

espacios donde los docentes primero atiendan y sepan manejar sus emociones para así gestionar las crisis emocionales diarias en las aulas (Retana-Alvarado y Anicasio-Casiano, 2021).

Un aspecto adicional que aborda el estudio es la necesidad de transformar el rol del docente como modelo de gestión emocional. Los autores plantean que los maestros no solo transmiten conocimientos académicos, sino que, consciente o inconscientemente, enseñan actitudes y formas de responder emocionalmente ante situaciones cotidianas del aula.

Por ello, la formación inicial debe contemplar espacios donde los futuros educadores puedan practicar la autorregulación, la empatía y la escucha activa, para convertirse en referentes emocionales capaces de nutrir el desarrollo socioemocional de sus estudiantes. Integrar la inteligencia emocional en la práctica docente desde el inicio representa una inversión pedagógica en el bienestar integral de los niños, niñas y adolescentes (Retana-Alvarado y Anicasio-Casiano, 2021).

## **2. Desarrollan metodología artística para gestionar las emociones. Esteban Umaña Picado (2021)**

El proyecto *Travesía visual por mis emociones* surge como una forma creativa y sensible de abordar los retos emocionales que enfrentan comunidades vulnerables en la zona Huetar Norte de Costa Rica. Dirigido por la M.Sc. Tatiana Zúñiga Salas, profesora de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, esta iniciativa de Acción Social ofrece una metodología artística para potenciar la salud mental mediante la expresión emocional. Si bien al principio se centró en mujeres cabeza de familia afectadas por la pandemia, su enfoque metodológico se adapta bien a diversos entornos educativos, incluso a la niñez (Umaña, 2021).

La propuesta se fundamenta en una metodología multidisciplinaria virtual que une arte, psicología y educación. Utiliza una estructura lúdica y simbólica integrada por elementos como el Boleto, Pasaporte, Mapa y Souvenir inspirada en el modelo Hook, Book, Look, Took (HBLT). Dicha estructura facilita que los participantes transiten por un proceso emocional guiado, donde cada fase representa una oportunidad para examinar, identificar y manifestar sus emociones de manera visual y creativa. Los talleres se imparten de forma sincrónica y

asincrónica, y se complementan con materiales entregados directamente en los hogares, lo cual garantiza accesibilidad y participación activa (Umaña, 2021).

Uno de los logros más importantes del proyecto es su capacidad de adaptación. Debido a su flexibilidad, fue integrado en la iniciativa Costa Rica aprende con la U Pública, lo que extendió su alcance a nivel nacional a través del curso virtual *Mis emociones a través del arte*. Esta expansión demuestra que el arte puede ser una herramienta potente para acompañar procesos emocionales en diferentes grupos poblacionales, incluyendo niños y niñas en edad escolar (Umaña, 2021).

Desde una óptica educativa, el proyecto recalca el valor del arte como medio para canalizar emociones, impulsar el autoconocimiento y promover la autorregulación emocional. La expresión artística se transforma en un lenguaje alternativo que permite a los participantes comunicar lo que sienten cuando las palabras no bastan. Aparte, se refuerza la relevancia de integrar el arte en los procesos pedagógicos como camino para atender el bienestar emocional, sobre todo en contextos marcados por la vulnerabilidad y el estrés (Umaña, 2021).

Para concluir, *Travesía visual por mis emociones* constituye un antecedente valioso para investigaciones que enlazan arte y expresión emocional en la infancia. Su enfoque metodológico, su base interdisciplinaria y su impacto comunitario lo convierten en un modelo replicable en ambientes escolares, donde el arte puede ser una vía eficaz para robustecer el desarrollo emocional desde edades tempranas (Umaña, 2021).

### **3. Moti un mundo de emociones Libro objeto ilustrado como herramienta didáctica para la autogestión de la inteligencia emocional en población infantil de 4 a 6 años. Nicole López Rosales (2022)**

López (2022), desarrolló el proyecto titulado “Moti, un mundo de emociones: Libro objeto ilustrado como herramienta didáctica para la autogestión de la inteligencia emocional en población infantil de 4 a 6 años”. Este trabajo se centró en la creación de un libro objeto ilustrado que sirviera como material didáctico para promover la gestión de emociones en niños en edad preescolar. El proyecto no solo integró conceptos teóricos sobre la inteligencia emocional, sino que también incluyó el diseño gráfico y la construcción práctica del libro objeto, lo que resalta su valor sensorial e interactivo como herramienta de aprendizaje.

El estudio se llevó a cabo mediante un taller con siete niños de la Escuela Llano Bonito de Naranjo, en Alajuela, en donde se realizaron actividades diseñadas para estimular la percepción, comprensión y regulación de las emociones a través del color, la forma, las texturas y elementos interactivos. Las actividades permitieron que los niños asociaran emociones con experiencias sensoriales y crearán representaciones visuales de ellas, como la elaboración de un personaje que integrara todas las emociones estudiadas. Asimismo, se incluyó la validación de especialistas en educación y psicopedagogía, lo que fortaleció la pertinencia y aplicabilidad del material (López, 2022).

Este proyecto es relevante para la investigación de la tesina, ya que demuestra cómo los recursos artísticos y sensoriales pueden facilitar la expresión emocional y el aprendizaje significativo en la infancia temprana. Similar a la estimulación sensorial y artística que se plantea en la tesina, el libro objeto fomenta la interacción, la creatividad y el reconocimiento de las emociones en niños de 4 a 6 años, por lo que promueve habilidades socioemocionales desde los primeros años de vida. Además, evidencia la importancia de diseñar materiales adaptados a las características y necesidades de los niños, de modo que refuerza la idea de que la experiencia sensorial y artística contribuye al desarrollo integral de los infantes (López, 2022).

En conclusión, el trabajo de López (2022), aporta un precedente nacional que respalda la utilización de estrategias sensoriales y artísticas en la educación preescolar como medio para fomentar la inteligencia emocional. Ofrece una base metodológica y teórica valiosa para la tesina que busca explorar la expresión emocional mediante actividades artísticas y sensoriales en niños de 5 a 6 años.

#### **4. El arte de contar historias. Augusto Rodríguez Arce y Paula Vargas Segnini (2022)**

Rodríguez y Vargas (2022) presentan el artículo “El arte de contar historias” la experiencia del podcast “Te cuento mi historia”. Fue desarrollado por la Red Costarricense de Universidades Promotoras de la Salud (REDCUPS-CONARE), en el que estudiantes universitarios narran historias de vida que reflejan estrategias de afrontamiento y fortalecimiento de estilos de vida saludables.

Este proyecto buscó generar espacios para la expresión personal, la reflexión sobre experiencias difíciles y el desarrollo de habilidades socioemocionales a través del *storytelling*. Los participantes relatan cómo la práctica de contar sus historias les permitió fortalecer su autoconfianza, autoestima, empatía y capacidad de comunicación, así como aprender a gestionar y expresar sus emociones de manera consciente.

Aunque este estudio se enfoca en población universitaria, sus hallazgos son relevantes para la educación infantil, ya que evidencian la importancia de los medios narrativos y sensoriales para fomentar la expresión emocional y la regulación de emociones. La metodología basada en *storytelling* demuestra que actividades que integran elementos sensoriales, como la voz, los gestos, los sonidos y la interacción con objetos, pueden potenciar la conexión con las emociones y favorecer la internalización de experiencias afectivas.

Estos principios se relacionan con las estrategias de estimulación sensorial en niños de edad preescolar, ya que utilizar recursos didácticos que promuevan la interacción sensorial y la creatividad contribuye al desarrollo emocional y psicosocial de los infantes. De esta forma, les permite reconocer, comprender y expresar sus emociones de manera más efectiva (Rodríguez y Vargas, 2022).

En este sentido, la experiencia descrita por Rodríguez y Vargas (2022), ofrece un precedente nacional sobre cómo la narración y la interacción sensorial pueden convertirse en herramientas didácticas efectivas para el desarrollo de la inteligencia emocional, lo que respalda la importancia de implementar materiales y actividades sensoriales que fomenten la expresión emocional en niños de educación preescolar.

### **5. El manejo de las emociones utilizando el arte como medio de expresión. Yorleny Rojas Campos y Arlin Cascante Vallejos (2023)**

Este documento del Ministerio de Educación Pública fue elaborado por Rojas y Cascante (2023). Ofrece métodos para alumnos de primaria y secundaria que sean creativos y sensibles dentro de su desarrollo emocional, utilizando el arte como herramienta educativa para que pueda entender, expresar y manejar sus emociones.

Esta idea nace a modo de respuesta ante situaciones de crisis y estrés que enfrentaron diversos niños y adolescentes ante la crisis sanitaria vivida con el Covid -19 en donde, el

aislamiento, el estrés académico y los problemas familiares aumentaron los niveles de angustia, tristeza y descontrol emocional. Frente a esta difícil situación, el arte se plantea como un recurso accesible, integrador y profundamente humano para apoyar a los estudiantes en su proceso emocional (Rojas y Cascante, 2023).

Mediante la utilización de su cuerpo, color y forma los alumnos pueden conectar en ejercicios artísticos con sus emociones. Una de las herramientas centrales es la actividad de las siluetas de las emociones, donde los niños proyectan la sombra de una parte de su cuerpo sobre papel, la dibujan, la colorean según el color que relacionan con su emoción y escriben una pequeña historia que la acompañe. Este ejercicio, aparte de incentivar la introspección, permite que los alumnos identifiquen dónde notan la emoción en su cuerpo, qué color la representa y cómo pueden expresarla de forma creativa. Se sugiere complementar esta actividad con el cuento *El monstruo de colores*, que ayuda a los más pequeños a clasificar y comprender sus emociones mediante colores y metáforas visuales (Rojas y Cascante, 2023).

El documento también explica cómo se producen las emociones en el cerebro, por lo que elimina la idea de que vienen del corazón. Se detallan las áreas cerebrales implicadas: como la amígdala, el hipocampo y la corteza prefrontal. De este modo, se resalta la relación entre lo químico, lo corporal y lo conductual en la experiencia emocional. Esta base neurocientífica refuerza la relevancia de trabajar las emociones desde una perspectiva completa, reconociendo que cada persona vive y expresa sus emociones de forma única (Rojas y Cascante, 2023).

Además, se distingue entre emociones y sentimientos. Aclara que las emociones son respuestas inmediatas ante estímulos, mientras que los sentimientos aparecen cuando se toma conciencia de esas emociones. Se presentan las emociones básicas como el miedo, alegría, tristeza, ira, disgusto y sorpresa, además se describen sus manifestaciones físicas y conductuales, lo que ayuda a los docentes a identificar y apoyar a sus alumnos en momentos de vulnerabilidad (Rojas y Cascante, 2023).

Otro punto destacado es la psicología del color, que asocia colores concretos con estados emocionales. Por ejemplo, el amarillo con la alegría, el azul con la tristeza, el rojo con la ira, y así sucesivamente. Esta relación permite que los alumnos expresen sus emociones de

forma visual y facilita la comunicación emocional en contextos donde el lenguaje hablado puede ser limitado.

En resumen, este material brinda una orientación sumamente útil, empática y muy cercana para que los educadores incorporen el arte en sus métodos de apoyo emocional. No se limita a pintar o dibujar, sino a crear lugares donde los jóvenes se sientan valorados, atendidos y entendidos. El arte, desde esta perspectiva, trasciende la materia, erigiéndose como un camino para recuperarse, vincularse y madurar en lo emocional (Rojas y Cascante, 2023).

## **6. Arteterapia en Costa Rica: algunas pinceladas. Maricris Castillo Hellmund (2015)**

Un antecedente nacional relevante y catalogado como clásico para esta investigación es el trabajo de Castillo (2015), quien describe la arteterapia como una disciplina que utiliza el arte para la expresión y sanación emocional en Costa Rica. Esta no solo busca apoyar a quienes requieren intervención terapéutica, sino que también ofrece herramientas para el desarrollo personal y social, al proporcionar canales de expresión creativos que permiten comunicar emociones difíciles de expresar verbalmente. Este enfoque es directamente relevante para la presente investigación, ya que el arte sensorial en el aula puede brindar a los niños de 5 a 6 años medios alternativos y seguros para manifestar sus emociones y fortalecer su desarrollo socioemocional (Castillo, 2015).

El estudio de Castillo (2015), también resalta la importancia de la expresión artística en un contexto cultural que a menudo no ofrece espacios para la reflexión y comunicación emocional. En la infancia, especialmente en niños que todavía están desarrollando el lenguaje verbal, actividades como el arte sensorial se convierten en un recurso pedagógico clave para expresar sentimientos de manera libre y espontánea, favorecen la autorregulación y la comprensión de sus emociones. Esta perspectiva valida el uso de experiencias sensoriales en preescolar como un medio educativo y terapéutico eficaz.

Además, la investigación nacional muestra que la arteterapia en Costa Rica se ha aplicado en diversos contextos educativos, clínicos y comunitarios, trabajando con niños, adolescentes y adultos en la expresión de emociones complejas y experiencias traumáticas (Castillo, 2015). Esta evidencia respalda la idea de implementar actividades de arte sensorial

en el aula, ya que permiten a los niños explorar su mundo emocional, desarrollar creatividad y mejorar su interacción social de manera significativa.

En conclusión, el antecedente nacional presentado por Castillo (2015) es relevante para esta tesina porque demuestra que la arteterapia y las estrategias creativas pueden ser herramientas eficaces para la expresión emocional. Además, confirma que estas prácticas tienen un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños, lo que justifica la propuesta de utilizar el arte sensorial como estrategia pedagógica para fomentar la expresión emocional en el contexto de VAS Christian School.

### **7. Escolares aprenden con talleres y terapias a resolver conflictos y manejar emociones. Ministerio de Educación Pública (2023)**

En Costa Rica, el Ministerio de Educación Pública (MEP), ha implementado talleres terapéuticos en escuelas para ayudar a los estudiantes a reconocer, gestionar e interpretar sus emociones. Estas actividades están diseñadas para que los niños aprendan a actuar de forma positiva ante sus sentimientos, utilizando dinámicas que fomentan la expresión emocional y la resolución de conflictos. Según el MEP (2023), estas iniciativas buscan enseñar a los escolares a identificar y manejar sus emociones desde temprana edad, para promover un ambiente escolar más saludable y armonioso.

Este enfoque es particularmente relevante para la presente investigación, ya que demuestra cómo las actividades estructuradas pueden facilitar la expresión emocional en niños. Al incorporar talleres terapéuticos en el currículo escolar, se ofrece a los estudiantes herramientas para comprender y expresar sus emociones de manera adecuada. Esto respalda la idea de que el arte sensorial en el aula puede ser una estrategia efectiva para fomentar la expresión emocional en niños de 5 a 6 años, como se propone en esta tesina.

Además, el MEP (2023), destaca que estas actividades no solo ayudan a los niños a manejar sus emociones, sino que también contribuyen a la construcción de habilidades sociales y a la mejora del clima escolar. Al proporcionar espacios donde los estudiantes pueden expresar sus sentimientos y resolver conflictos de manera constructiva, se promueve el bienestar emocional y social de los niños. Este enfoque integral es esencial para el desarrollo

de habilidades socioemocionales en la infancia temprana y se alinea con los objetivos de esta investigación.

#### **8. La educación emocional va a las aulas. María E. Peña Bonilla (2013)**

Este antecedente nacional clásico es relevante para la investigación, ya que dentro del estudio de Peña (2013), resalta la importancia de la educación emocional en las aulas, entendida como una innovación educativa que busca desarrollar competencias emocionales como la conciencia, la regulación y la autogestión. Estas competencias permiten que los niños y niñas mejoren su aprendizaje, sus relaciones con los demás y su capacidad de resolver problemas. Esto es relevante para el presente estudio, ya que demuestra cómo trabajar con las emociones desde edades tempranas favorece el desarrollo integral del estudiantado.

En este contexto, se evidenció que las reacciones de los docentes frente a las emociones de los niños están relacionadas con sus propias experiencias emocionales, lo que muestra la necesidad de que el profesorado reciba más formación en educación emocional. Los resultados de la investigación indicaron que muchos educadores reconocen la importancia de atender las emociones de sus alumnos, pero carecen de recursos y estrategias suficientes para hacerlo de manera efectiva (Peña, 2013). Esta carencia se conecta directamente con el tema de la tesina, ya que el arte sensorial puede ser una herramienta pedagógica innovadora que facilite la expresión emocional en la infancia, compensando esa falta de recursos docentes.

El estudio también permitió identificar las competencias emocionales tanto de docentes como de estudiantes, y de allí surgió un manual de apoyo para la formación docente en temas socioemocionales. Dicho material refuerza la idea de que la educación debe contemplar no solo lo académico, sino también lo emocional (Peña, 2013). En relación con el tema de la tesina, este antecedente respalda la necesidad de implementar estrategias basadas en el arte sensorial y la arteterapia dentro de la educación preescolar, para que los niños y niñas tengan más oportunidades de expresar y manejar sus emociones de forma creativa y positiva.

#### **9. Centro de Desarrollo Cognitivo Sensorial en Casas de la Alegría en Tarrazú. Stefany Mariela Arguedas Varela (2022)**

El proyecto del Centro de Desarrollo Cognitivo Sensorial en Casas de la Alegría, desarrollado por Arguedas (2022) es una iniciativa educativa innovadora que combina pedagogía, psicología y arquitectura para crear espacios adaptados al desarrollo integral de los niños. Su objetivo principal es brindar experiencias sensoriales que permitan a los niños aprender mediante la exploración de colores, texturas, formas y símbolos, estimulando tanto sus habilidades cognitivas como emocionales. La propuesta destaca la importancia de diseñar entornos que respondan a las necesidades psicoeducativas de los niños y ofrecer estímulos que faciliten la expresión de emociones y la interacción con el entorno (Arguedas, 2022).

El proyecto se fundamenta en teorías conductistas, como el condicionamiento clásico, operante y vicario, y en el modelo de desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Esto permite organizar las actividades según las etapas del desarrollo infantil y asegurar que los niños de 0 a 12 años adquieran habilidades sensoriales, cognitivas y socioemocionales de manera progresiva. En particular, la etapa preoperacional, que incluye a los niños de 3 a 7 años, coincide con el rango de edad de los niños de 5 a 6 años estudiados en esta tesina, y se caracteriza por el aprendizaje a través del juego y la estimulación sensorial, así como por el desarrollo de la asociación simbólica y la expresión emocional (Arguedas, 2022).

El diseño arquitectónico de los espacios educativos se orienta a la flexibilidad, la adaptabilidad y la conexión con la naturaleza. Los muebles y materiales son seleccionados para ser seguros, atractivos y accesibles, fomentar la exploración, la creatividad y la independencia de los niños. Se prioriza el uso de texturas, colores y formas que estimulen los sentidos, y se crean espacios diferenciados para cada etapa de desarrollo para garantizar que los niños puedan interactuar con su entorno de manera lúdica y significativa (Arguedas, 2022).

Implementar actividades de arte sensorial en el aula busca estimular los sentidos de los niños de 5 a 6 años para que puedan reconocer y expresar sus emociones de forma libre y creativa. Además, demuestra que un entorno cuidadosamente diseñado, que combina aprendizaje sensorial, lúdico y afectivo, contribuye al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo sus habilidades sociales, cognitivas y emocionales (Arguedas, 2022).

**10. Serie Niñez y Ciudadanía. Cápsula 1. Conversación empática ;en busca de la sintonía emocional con las niñas y los niños! Crianza Respetuosa. Fundación Paniamor, et.al. (2023)**

El documento de la plataforma Crianza Respetuosa resalta la importancia de fomentar habilidades socioemocionales en los niños y niñas desde temprana edad. Esta plataforma educativa ofrece herramientas y estrategias para familiares, docentes y cuidadores, con el objetivo de fortalecer el desarrollo emocional, social y cognitivo de los menores de manera consciente y respetuosa (Fundación Paniamor, et.al., 2023). Su enfoque se centra en la educación emocional, la pedagogía activa y el acompañamiento afectivo, elementos fundamentales para apoyar a los niños en el reconocimiento y expresión de sus emociones.

Uno de los aspectos más relevantes que se destaca en la plataforma es la conversación empática, definida como una interacción donde el adulto busca comprender y atender las emociones, necesidades y experiencias de los niños para favorecer la construcción de vínculos afectivos seguros. Esta herramienta se apoya en tres pilares: interacción recíproca, presencia plena del adulto y comprensión de la experiencia del niño o la niña (Fundación Paniamor, et.al.,2023), preescolar, ya que permiten a los niños expresar sus emociones de manera natural y sentir que sus sentimientos son valorados.

El documento también enfatiza la empatía como capacidad central en la educación emocional, incluyendo aspectos cognitivos, afectivos y conductuales. Los adultos que aplican la conversación empática ayudan a los niños a desarrollar habilidades de comunicación, autorregulación emocional y confianza en sí mismos (Fundación Paniamor, et.al.,2023). Este enfoque es directamente relevante para la tesina, ya que la propuesta se centra en utilizar el arte sensorial como vía de expresión emocional, y la conversación empática complementa estas estrategias al ofrecer un espacio seguro y comprensivo donde los niños pueden explorar y expresar sus emociones.

Asimismo, la plataforma destaca que la práctica constante de estas estrategias permite a los niños comprender mejor sus emociones, mejorar sus relaciones interpersonales y fortalecer su autoestima. Para los docentes, ofrece un marco metodológico que facilita la integración de la educación emocional en el aula y permite las actividades de arte sensorial sean más efectivas, al combinar la expresión artística con el acompañamiento afectivo y la validación de emociones (Fundación Paniamor, et.al.,2023). En este sentido, este antecedente nacional apoya la relevancia de incluir experiencias sensoriales en el aprendizaje preescolar para fomentar un desarrollo emocional integral.

## **Descripción del problema**

Los primeros años de la vida humana son cruciales, porque es el periodo en que comienza el desarrollo completo de los niños. Los niños, en el transcurso de la etapa infantil, van desarrollando progresivamente distintas áreas, como son la emocional, social, física, cognitiva y sensorial. Por lo tanto, es crucial que haya estrategias pedagógicas en el nivel preescolar que no solo fomenten el aprendizaje académico, sino también las habilidades de los niños para adquirir conocimientos y expresarse emocionalmente, fortaleciendo así sus competencias sociales.

En este marco, el arte sensorial se presenta como una importante estrategia educativa que combina experiencias de creación con la estimulación de los sentidos, lo cual permite a los niños investigar, expresar y manejar sus emociones de forma espontánea y libre. La estimulación sensorial hace referencia a la percepción de información que llega a través de los órganos sensoriales como un mecanismo para fomentar experiencias relevantes que propicien la expresión emocional, el desarrollo de la creatividad y la regulación afectiva en los niños en edad preescolar (Patiño, et.al., 2024).

En un estudio realizado acerca de la estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia, su autor Mosquera (2023), planteó:

A lo largo de la etapa infantil, los niños adquieren habilidades sensoriales y sociales mediante procesos de aprendizaje que los conducen al conocimiento de sí mismos y del mundo que los rodea. Allí va surgiendo una adaptación con su entorno, que va a depender, en gran parte, de su relación interactiva y experimental consigo mismos, puesto que, en dicha relación es donde se consolida las habilidades motrices, perceptivas y lingüísticas que les van a permitir desarrollar su imaginación, su capacidad simbólica y sus habilidades para el juego (p. 209).

Por ello, es importante que, a nivel preescolar, existan diversas experiencias sensoriales ya que permiten al niño explorar su entorno, adquirir habilidades motoras y emocionales, y comunicarse más allá del lenguaje verbal, que aún se encuentra en formación.

En este marco, la presente investigación busca responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo influye el arte sensorial en la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados - San José durante el tercer cuatrimestre del año 2025?

Así, el estudio pretende examinar cómo las actividades artísticas sensoriales afectan la habilidad de los niños para reconocer, expresar y manejar sus emociones, considerando el arte como un medio para expresarse que puede favorecer la comunicación emocional, sobre todo en edades en las que todavía no tienen desarrollado su lenguaje verbal. Por lo tanto, este estudio se considera relevante, pues colabora con la comprensión de nuevos métodos pedagógicos que fomentan un desarrollo emocional saludable y ayudan a la salud integral del niño.

En Costa Rica, es común que en muchos salones se sigan empleando enfoques pedagógicos tradicionales a pesar de que el currículo nacional promueve la formación integral del niño. Por ello, es importante incorporar estrategias como el arte sensorial que permita a los docentes contar con herramientas innovadoras que favorezcan la expresión emocional de sus estudiantes, atendiendo a sus necesidades individuales y potenciando su creatividad.

En síntesis, esta investigación busca aportar evidencia empírica que respalde el uso del arte sensorial como una vía efectiva para favorecer la expresión emocional en niños de 5 a 6 años. Igualmente, ofrece recomendaciones prácticas para el quehacer docente y fortalecer la perspectiva integral del desarrollo infantil en el ámbito educativo.

### **Justificación del problema**

Esta investigación está enfocada en la importancia que tiene el arte sensorial como medio pedagógico para promover la expresión de las emociones en niños de 5 a 6 años. En este marco, la justificación del problema se presenta con base en cinco criterios fundamentales: conveniencia, utilidad metodológica, valor teórico, implicaciones prácticas y relevancia social. Estas evidencias demuestran la importancia y contribución de este estudio en el campo de la educación preescolar.

## **Conveniencia**

Esta investigación se considera apropiada, porque el arte sensorial provee a los niños de un medio eficaz para manifestar sus emociones de forma espontánea y libre. Por medio de tareas artísticas que estimulan los sentidos, los niños no solo expresan sus emociones, sino que además fomentan la concentración y la disciplina en el salón de clases. Según Patiño et al. (2024), estas experiencias de carácter creativo favorecen el desarrollo integral del niño, al fomentar competencias socioemocionales esenciales durante la primera infancia.

## **Relevancia social**

Impulsar la expresión de las emociones a través del arte es socialmente muy importante, ya que los niños que se involucran en actividades artísticas desde una edad temprana desarrollan habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico, la proactividad y la empatía. Estas habilidades les posibilitan interactuar con su entorno de una manera respetuosa y constructiva, y en el futuro, transformarse en personas capaces de afrontar dificultades y sugerir soluciones creativas, lo cual contribuye al bienestar social y solidifica la educación de ciudadanos responsables (Hernández y López, 2022).

## **Implicaciones prácticas**

Con respecto a las consecuencias prácticas, el estudio demuestra que se puede aplicar el arte sensorial en el salón de clases usando tácticas didácticas específicas, como la utilización de instrumentos musicales, juegos simbólicos, pinturas y texturas. Estas actividades facilitan que los niños, de forma guiada, exploren y representen emociones, fusionando la creatividad con la reflexión sobre sus emociones. La mediación docente, además, garantiza que estas vivencias sean significativas, estructuradas y seguras, de modo que fomenten participación activa y el aprendizaje emocional de cada alumno (Patiño et. al., 2024).

## **Valor teórico**

El valor teórico de este estudio se basa en que brinda un marco práctico y académico que apoya el trabajo del docente para promover el aprendizaje emocional. Según Hernández y López (2022), al basarse las estrategias de arte sensorial en teorías de educación socioemocional y del desarrollo infantil, se asegura que las experiencias de aprendizaje no

solo sean significativas, sino que además fomenten la regulación y comprensión de emociones, a la par que favorecen el desarrollo de capacidades sociales, motoras y cognitivas.

### **Utilidad metodológica**

Por último, la utilidad metodológica se muestra en que la docente pueda tener la posibilidad de implementar estas estrategias en el salón de clases para conseguir que las actividades sean más activas, motivadoras y dinámicas. Al aplicarlas, puede lograr que utilizando el arte sensorial se fomente en los niños la curiosidad, el interés y la participación continua, lo que resulta en un aprendizaje completo donde la expresión de emociones y la creatividad se desarrollan al mismo tiempo. Este carácter robustece tanto la enseñanza como el bienestar emocional y creativo de los alumnos (Patiño et.al., 2024).

### **Objetivos de la investigación**

Con el propósito de orientar y delimitar el alcance de este estudio, se plantean los objetivos que guiarán la investigación. Estos permiten estructurar el camino metodológico y responder de manera precisa a la pregunta de investigación. A continuación, se presentan el objetivo general y los objetivos específicos que conducirán al análisis de la influencia del arte sensorial en la expresión emocional de los niños de 5 a 6 años del VAS Christian School.

#### **Objetivos generales**

- Analizar la influencia del arte sensorial para mejorar la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados-San José, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.
- Crear un Plan de Acción Innovador basado en la influencia del arte sensorial para mejorar la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados-San José, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

#### **Objetivos específicos**

- Definir el concepto de arte sensorial.
- Identificar las principales emociones que expresan las y los niños de 5 a 6 años a través de actividades de arte sensorial para mejorar la expresión emocional.

- Describir las estrategias de arte sensorial utilizadas en el aula para fomentar la expresión emocional.
- Explicar los cambios en la expresión emocional de las y los niños antes y después de aplicar actividades de arte sensorial para mejorar su expresión emocional.
- Ejecutar el Plan de Acción Innovador basado en la influencia del arte sensorial para mejorar la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados-San José, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

### **Proyecciones y limitaciones**

Dentro del proceso de investigación y en la ejecución del plan de acción-innovador, es necesario considerar tanto las proyecciones como las limitaciones. Las proyecciones permiten establecer con claridad a quién va dirigido el trabajo, así como identificar a los principales beneficiarios de los resultados obtenidos. Por otro lado, las limitaciones hacen referencia a aquellas situaciones externas e incontrolables que pueden surgir durante la práctica y que, de alguna manera, podrían afectar el desarrollo de la investigación. Incluir estos apartados brinda una visión realista y objetiva sobre el alcance del estudio, además de fortalecer su validez académica.

### **Proyecciones**

Las proyecciones de esta investigación buscan ofrecer información útil para el área educativa y psicopedagógica sobre cómo el arte sensorial puede ayudar a los niños a expresar sus emociones. Además, pretende generar estrategias prácticas que los docentes de preescolar puedan aplicar en contextos similares. El estudio beneficia principalmente en los 18 niños y niñas de 5 a 6 años del nivel de Preparatoria de VAS Christian School, en el cantón de Desamparados, quienes participarán activamente en las actividades de arte sensorial como una forma de potenciar su expresión emocional.

La docente a cargo del grupo también se beneficiará, ya que la investigación le proporcionará nuevas herramientas metodológicas para crear un aula más inclusiva, creativa y emocionalmente saludable. Los resultados, se espera, funcionen como orientación para futuras adaptaciones curriculares o métodos pedagógicos dentro de la escuela.

Los padres se verán beneficiados indirectamente al adquirir información relevante sobre el valor de la estimulación sensorial y el rol del arte en la expresión emocional de sus hijos. Mediante la observación, la retroalimentación y los espacios de diálogo con la profesora, tendrán la posibilidad de entender mejor las emociones de sus hijos. Estos fortalecerán el vínculo afectivo y fomentará una crianza más consciente.

Esta investigación tiene como objetivo, en términos generales, tener un impacto positivo en la comunidad educativa de la VAS Christian School. Para ello, propone un enfoque innovador y sensible que apoye el aprendizaje y el desarrollo emocional de los niños y las niñas en etapa preescolar.

### **Limitaciones**

Entre las limitaciones de este plan de acción, se debe considerar que la investigación se realiza en un momento del año en el que los niños están terminando su unidad académica, lo que reduce el tiempo disponible para las actividades de arte sensorial. Además, los estudiantes participan en varios ensayos para su presentación de gala navideña, lo que puede afectar la continuidad y el ritmo de las experiencias programadas. Estas condiciones externas podrían influir en la participación de los niños y en la implementación completa de las estrategias, por lo que se han tenido en cuenta para ajustar la planificación y garantizar que los objetivos de la investigación se cumplan de la mejor manera posible.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

### Contexto histórico

A través de la historia, el arte sensorial y la estimulación sensorial han sido analizados por destacados pedagogos que le han dado importancia a los sentidos en el desarrollo integral y la educación de los niños. Estos estudios han evolucionado a lo largo de la historia en relación con la pedagogía, las ciencias del desarrollo humano y la psicología. María Montessori fue una de las primeras en este ámbito.

En 1907, incorporó a su método recursos pedagógicos creados para promover el aprendizaje a través de los sentidos: el gusto, la vista, el olfato, el oído y el tacto. El objetivo era fomentar la independencia de los niños y propiciar un aprendizaje fundamentado en la experiencia sensorial directa (Montessori, 1967/2021).

Por otra parte, Jean Piaget, en la mitad del siglo XX, contribuyó de manera significativa al investigar la etapa sensoriomotora en el desarrollo de los niños. Aclaró que los niños crean conocimiento mediante la exploración y manipulación de objetos (Piaget, 1936/2007). Simultáneamente, Lev Vygotsky (1978/2010), enfatizó la importancia de la interacción social y del contexto cultural como intermediarios en la estimulación sensorial, destacando que las vivencias a nivel emocional y sensorial se ven potenciadas mediante la orientación del adulto y el involucramiento en actividades comunes.

Durante la década de los sesenta, Jean Ayres realizó otro progreso significativo. La teoría de la integración sensorial fue formulada por Ayres. Esta sugerencia indicó que el comportamiento y el aprendizaje de los niños están sujetos a cómo el cerebro organiza y procesa la información sensorial, lo cual permitió que se implementaran intervenciones educativas y terapéuticas hasta nuestros días (Ayres, 1979/2020).

En el campo terapéutico y educativo, el arte empezó a relacionarse con la estimulación sensorial. La arteterapia, que se inició en la década de 1970, incluyó experiencias con sonidos, texturas, colores y materiales naturales como una forma de comunicación emocional y desarrollo creativo (Kramer, 1971/2014). La educación preescolar fue un ámbito en el que se aplicaron estas prácticas con gran éxito. En este contexto, acciones como la exploración de

agua y arena, la pintura con los dedos o el modelado con arcilla contribuyen a estimular múltiples sentidos y a expresar las emociones.

Hoy en día, el arte sensorial es una estrategia innovadora que combina contribuciones de la psicología, la pedagogía y la neurociencia. Se ve no sólo como un medio para estimular los sentidos, sino también como una herramienta para el desarrollo socioemocional, posibilitando que los niños manifiesten sus emociones, fortalezcan la autorregulación y mejoren su bienestar (Guerra, 2025). Así, el arte sensorial es la evolución de una práctica que comenzó con la observación pedagógica y hoy en día se ha convertido en un recurso completo para la educación inicial.

En los últimos años, en Costa Rica, el arte sensorial y la estimulación sensorial se han vuelto más importantes como métodos pedagógicos en la educación inicial. Varias entidades educativas y profesionales han desarrollado métodos para fomentar el crecimiento completo de los niños mediante vivencias artísticas y sensoriales (CENSA, 2023).

Por ejemplo, la Universidad Santa Paula brinda cursos de formación continua que se enfocan en la estimulación sensorial de infantes entre 0 y 3 años. Estos cursos tienen como objetivo formar a los educadores en el empleo de herramientas y métodos que fomenten apropiadamente los sentidos de los niños en sus primeros años, teniendo en cuenta la relevancia de este periodo para el crecimiento emocional y cognitivo de los pequeños (CENSA, 2023).

Por otra parte, el Centro Nacional de Educación y Capacitación en Estimulación Temprana (CENSA) brinda programas de capacitación en estimulación temprana que incorporan módulos acerca de la estimulación de los sentidos. Estos programas tienen como objetivo brindar a los expertos del sector instrumentos para planificar y ejecutar actividades que promuevan el desarrollo integral de los niños, potenciando sus capacidades emocionales, sociales y cognitivas de forma creativa y lúdica (CENSA, 2023).

La arteterapia también ha empezado a ser considerada como un método eficaz en la educación infantil en Costa Rica. El valor del arte en la educación inicial es resaltado por expertos como Marín (2019), quienes indican que las actividades artísticas posibilitan que los

niños se relacionen con su ambiente, exteriorizan sus emociones y potencien su sensibilidad y creatividad.

Estas acciones demuestran que en Costa Rica hay cada vez más interés por incorporar la estimulación sensorial y el arte sensorial en la educación inicial, al reconocer su efecto beneficioso sobre el desarrollo cognitivo y emocional de los niños (CENSA, 2023).

### **Historia del Centro Educativo VAS Christian School**

El VAS Christian School fue fundado en el año 2014, con la apertura de su preescolar. Este establecimiento educativo se creó como un proyecto que tiene como objetivo ofrecer educación privada de alta calidad y que pone el acento en valores y principios cristianos.

La entidad se mudó a nuevas instalaciones en San Rafael Arriba de Desamparados en 2016 y amplió su oferta educativa al año siguiente, incorporando los niveles de primaria y preparatoria; esto fue resultado de la experiencia adquirida y una meticulosa planificación. En la actualidad, el centro educativo llega hasta 8° año de colegio, y cada año se añade un nivel nuevo a medida que los alumnos progresan en su trayectoria escolar.

VAS Christian School, desde su fundación, ha procurado no solamente brindar una opción educativa novedosa, sino también influir en las familias y la sociedad a través de la instrucción de principios y valores cristianos basados en la palabra de Dios, fomentando el desarrollo integral del alumnado y apoyando a los hogares durante este proceso educativo (VAS Christian School, s.f.).

### **Contexto teórico- conceptual**

En esta sección se examinarán los temas teóricos y conceptuales que respaldan la investigación respecto al arte sensorial en la expresión de las emociones en niños de 5 y 6 años. Se analizarán ideas fundamentales que guardan relación con el desarrollo socioemocional en la primera infancia, la educación de las emociones, la manifestación de los sentimientos en ambientes educativos y el rol del arte sensorial como un instrumento pedagógico.

Examinar estos asuntos posibilitará la creación de una estructura firme que apoye tanto el diseño como la ejecución de las estrategias pedagógicas sugeridas, a fin de asegurar que las actividades sean pertinentes, seguras y significativas para el desarrollo integral del alumnado.

### **Infancia (5–6 años)**

El periodo entre los 5 y los 6 años es crucial para el desarrollo de los niños, porque representa el paso entre la primera infancia y la niñez media. En este lapso de tiempo, los niños experimentan progresos importantes en varios ámbitos: físico, emocional, social y cognitivo. Según el Centers for Disease Control and Prevention (CDC, 2023), esta fase es esencial para establecer las bases de habilidades que les serán útiles a lo largo de toda su vida.

En lo que respecta al crecimiento físico y motriz el Child Mind Institute (2021), menciona que: “los niños de 5 a 6 años perfeccionan su coordinación gruesa y fina, lo cual les posibilita correr, brincar, escalar y manejar objetos con más habilidad. Asimismo, como continúan aumentando en altura y peso, tienen más facilidad para participar en actividades físicas y juegos que exigen un control y una precisión mayores.” (p. 2).

En el ámbito cognitivo, los niños comienzan a desarrollar habilidades de pensamiento más complejas, comprendiendo conceptos como el tiempo, la cantidad y la secuencia. También, mejoran su capacidad para resolver problemas sencillos y muestran mayor interés por conocer el mundo que los rodea. Su lenguaje se enriquece, lo que les permite expresar ideas y sentimientos con más claridad (CDC, 2023).

Se afirma que, en el área cognitiva, los niños inician una adquisición de habilidades más complejas de pensamiento, empiezan a tener una mejor noción de la secuencia, el tiempo y la cantidad. Además, se potencializa su habilidad para solucionar problemas simples y demuestran más interés por entender el mundo que los envuelve. En el ámbito del lenguaje se va de igual forma desarrollado y el niño inicia a tener mayor facilidad para expresar con claridad sentimientos e ideas (CDC, 2023).

En el área socioemocional, los niños comienzan a identificar y nombrar sus propias emociones, de igual forma también empiezan a entender las emociones que sienten los otros. Aun así, todavía los niños requieren ayuda de adultos para controlar emociones fuertes, están

en proceso de aprender a gestionar sus sentimientos de manera más efectiva. En la parte social, aprenden a adquirir capacidades para interactuar con sus pares, colaborar, compartir y solucionar discusiones de forma más independiente. Empieza a mostrarse la empatía y a logran entender mejor los puntos de vista de otras personas (Child Mind Institute, 2021).

La educación preescolar es trascendental en esta etapa, ya que por medio del papel que desempeña el niño y la niña adquieren una estimulación en su desarrollo integral. Desde actividades que se realicen en los salones de clase en donde se fomente la creatividad, la expresión emocional y las habilidades sociales, así como el juego simbólico, la narración de historias y la participación en actividades grupales, son esenciales para fortalecer su aprendizaje cognitivo y emocional (CDC, 2023).

En este periodo, la educación preescolar desempeña un rol crucial, pues facilita el fomento del desarrollo integral de los niños. Se pueden realizar diversas actividades en donde se potencialice el aprendizaje cognitivo y emocional, en donde se de una participación en actividades grupales, contar historias y jugar de manera simbólica, por ejemplo, porque estas acciones estimulan la expresión de emociones, las destrezas sociales y la creatividad (CDC, 2023).

Para concluir, la fase de los 5 a los 6 años es un período crucial para el crecimiento y el aprendizaje. Los niños tienen la posibilidad de desarrollar plenamente sus habilidades con una orientación apropiada en casa y en el colegio, lo que los prepara para enfrentar los retos de la niñez media y etapas posteriores. De acuerdo con Child Mind Institute (2021): “Es fundamental brindar vivencias educativas que fomenten su desarrollo integral, respaldando no solo su bienestar emocional, sino también su formación académica” (p. 2).

### **Emociones en la infancia (5–6 años)**

Las emociones en la infancia empiezan a tomar un papel muy importante dentro de la etapa de los 5 a los 6 años. En este lapso, los niños comienzan a comprender mejor sus propias emociones y las de los demás. De acuerdo con UNICEF (2023): “este modo desarrollan su inteligencia emocional permitiéndoles reconocer, expresar y manejar emociones de manera adecuada. Es importante que los niños y niñas empiecen a adquirir la habilidad de distinguir

e identificar emociones básicas como alegría, tristeza, miedo y enojo, lo que les permite comunicar sus sentimientos de manera más clara y efectiva” (p. 3).

Dentro de esta etapa, los niños también aprenden y entienden que las emociones pueden ser complejas y cambiantes. Por ejemplo, pueden experimentar sentimientos mezclados, como sentirse felices y tristes al mismo tiempo. Entender y conocer les permite adaptarse mejor a situaciones sociales y manejar conflictos con mayor habilidad. Además, en esta etapa comienza a desarrollarse la empatía, que les permite reconocer y responder a las emociones de los demás (Child Mind Institute, 2021).

Otro aspecto clave es la regulación emocional. Aunque los niños aún están aprendiendo a controlar sus emociones, empiezan a emplear estrategias simples para manejar sentimientos intensos, como pedir ayuda, hablar sobre sus emociones o distraerse momentáneamente. El acompañamiento de adultos significativos, como padres y docentes, es esencial para enseñarles técnicas de autorregulación, por ejemplo, respirar profundamente o tomarse un momento antes de reaccionar ante una situación emocionalmente difícil (UNICEF, 2023).

El entorno familiar y escolar tiene un papel decisivo en el desarrollo emocional de los niños. Un ambiente que promueva la empatía, la comunicación abierta y el apoyo emocional fortalece la capacidad de los niños para reconocer y regular sus emociones. Por el contrario, entornos con poca consistencia afectiva o escaso acompañamiento pueden dificultar este aprendizaje, limitando el desarrollo de habilidades socioemocionales clave (Child Mind Institute, 2021).

En conclusión, el desarrollo emocional en los niños de 5 a 6 años es un proceso continuo que requiere la interacción de factores internos y externos. Reconocer, expresar y regular las emociones es fundamental para su bienestar y para establecer relaciones saludables con los demás. Es responsabilidad de los adultos proporcionar un entorno seguro y enriquecedor que favorezca estas habilidades, preparando a los niños para enfrentar con éxito retos emocionales y sociales presentes y futuros (UNICEF, 2023).

## **Arte y creatividad en la infancia**

Para el desarrollo de los niños de 5 a 6 años es esencial que crezca rodeado de arte y el uso y potencialización de la creatividad, ya que la utilización de estos recursos les da una nueva manera para expresarse, por ejemplo, mediante la escultura, el dibujo o la pintura. Holochwost, Mayar y Freeman (2021), mencionan que: “Esto les ayuda a comunicar sus emociones y pensamientos de un modo único. Las actividades relacionadas con el arte no solo estimulan la imaginación, sino que además mejoran competencias cognitivas necesarias para el aprendizaje y la evolución social, como el pensamiento crítico y la solución de problemas” (p. 7).

El arte ayuda a que los niños se sientan bien emocionalmente, además tiene grandes aportes cognitivos. La creación e implementación de actividades creativas en los salones de clase posibilita la expresión de emociones de manera constructiva y segura, lo que puede contribuir a mejorar su autoconfianza y autoestima. La expresión artística contribuye además a que los niños desarrollen su capacidad de adaptación y su inteligencia emocional, al ayudarlos a gestionar las experiencias emocionales y a ser resilientes ante situaciones adversas (Child Mind Institute, 2021).

El ambiente en el que los niños llevan a cabo actividades artísticas es crucial para su desarrollo de la creatividad. La innovación y la creatividad florecen en entornos que fomenten la curiosidad, la libertad para explorar sin miedo a equivocarse y la experimentación. La manera de educar debe enfocarse en el proceso creativo y no tanto en el resultado final, propiciando que los niños aprendan por medio de la experimentación y la expresión personal. (National Association for the Education of Young Children [NAEYC], 2023).

Para que los niños se desarrollen de manera integral, el arte y la creatividad son elementos fundamentales. Los niños, mediante la participación en actividades artísticas, adquieren capacidades emocionales, sociales y cognitivas que les servirán como fundamento para afrontar los desafíos del futuro. Es deber de los educadores y cuidadores brindar oportunidades que fomenten el desarrollo completo y la creatividad de los niños. (Child Mind Institute, 2021).

### **Arte sensorial en la infancia**

El arte sensorial se refiere a todas aquellas actividades que se realizan de manera artística que estimulan los cinco sentidos, brindando a los niños vivencias que trascienden la vista, como son el oído, el tacto, el gusto y el olfato. Para McGorrill (2023) “Estas vivencias enriquecen el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, ya que les posibilitan la exploración y expresión de sus emociones de una forma singular. La expresión de las emociones y la autorregulación en los niños mejoran cuando participan en actividades artísticas sensoriales, según el estudio, lo que les brinda una vía para encauzar sus sentimientos de manera constructiva”. (p. 4)

El arte sensorial también fomenta la conexión entre el cuerpo y la mente al fomentar la atención plena y la conciencia del cuerpo. Ramos (2022) resalta que la estimulación sensorial por medio de la educación artística favorece la atención, la observación y la percepción en los infantes, lo que fomenta un desarrollo integral que abarca elementos emocionales, sociales y cognitivos. Estas actividades posibilitan que los niños comprendan y experimenten su entorno de una mejor manera, lo cual les ayuda a tener más capacidad para procesar y expresar emociones.

Dentro del área educativa es importante que el arte sensorial se ponga en práctica. Es fundamental crear espacios que incentiven la creatividad y la exploración sensorial para que los niños se sientan seguros y motivados a participar. Los entornos que brindan materiales variados y oportunidades para la expresión artística sensorial favorecen el crecimiento social y emocional de los niños, por lo que les da la oportunidad de experimentar y expresar sus emociones sin restricciones ni juicios, según la investigación de McGorrill (2023).

En definitiva, el arte sensorial es un instrumento valioso en la enseñanza de los niños, pues no solamente activa los sentidos, sino que además impulsa su desarrollo emocional y cognitivo. Cuando se incorporan actividades artísticas sensoriales en el ambiente escolar, se brindan a los niños herramientas útiles para investigar, entender y manifestar sus emociones, lo que favorece su bienestar y desarrollo completo.

### **Relación entre arte sensorial y emociones en la infancia**

El arte sensorial es el arte que utiliza actividades en donde se estimulan uno o más de los cinco sentidos, es fundamental para el desarrollo emocional de los niños. Por medio de la utilización del arte, los niños pueden tener la posibilidad de expresar y entender emociones que en muchas ocasiones no son capaces de verbalizar, así que por medio del modelado con arcilla, la música, el movimiento y la pintura pueden lograr exteriorizar la emoción. La terapia artística sensorial, de acuerdo con Ferrara (2021): “contribuye a que los niños en edad preescolar desarrollen sus habilidades sociales, mejoren su regulación emocional y logren un bienestar general” (p. 3).

Asimismo, el arte sensorial posibilita que los niños indaguen y entiendan sus sentimientos en un ambiente seguro y sin juicios. Señalan Merchán y Contreras-Gavilanes (2025), que los niños de 4 a 5 años que participan en actividades artísticas desarrollan habilidades socioemocionales y expresan mejor sus emociones. Estas actividades promueven la empatía y la autorregulación, competencias necesarias para el bienestar emocional y la interacción social.

La puesta en práctica del arte sensorial depende en gran medida del ambiente educativo. Es fundamental crear espacios que incentiven la creatividad y la exploración sensorial para que los niños se sientan seguros y motivados a participar. De acuerdo con la investigación realizada por Ferrara (2021), los espacios que brindan una variedad de materiales y posibilidades para la expresión sensorial artística fomentan el desarrollo social y emocional de los niños, dándoles la oportunidad de experimentar y expresar sus sentimientos sin juicios ni limitaciones.

En definitiva, el arte sensorial es un instrumento valioso en la enseñanza de los niños, pues no solamente activa los sentidos, sino que además impulsa su desarrollo emocional y cognitivo. Cuando se incorporan actividades artísticas sensoriales en el ambiente escolar, se brindan a los niños herramientas útiles para investigar, entender y manifestar sus emociones, lo que favorece su bienestar y desarrollo completo.

### **Arteterapia en la infancia**

La arteterapia es una herramienta que se utiliza en terapia para que por medio del arte se pueda ayudar a la expresión emocional y al desarrollo psicológico, particularmente en los niños. Esta modalidad terapéutica posibilita que los niños expresen sentimientos complejos que tal vez les sea complicado verbalizar, ofreciendo una vía creativa y segura para indagar sus emociones.

En una investigación de Zhang et al. (2024), se ha constatado que la arteterapia es efectiva para mejorar los síntomas de ansiedad en adolescentes y niños, lo que la convierte en un método eficaz para tratar esta afección en este grupo poblacional.

La arteterapia no solo trata la ansiedad, sino que también ayuda a los niños a desarrollar competencias sociales y emocionales. Las investigaciones sugieren que participar en actividades artísticas con fines terapéuticos tiene el potencial de potenciar la autoestima, mejorar la regulación emocional y promover la empatía. Por ejemplo, los niños pueden reconocer y manejar emociones como la tristeza, el miedo o la ira a través de la creación artística, lo que fomenta una mejor conciencia emocional y habilidades sanas para afrontar situaciones (Keeney, 2000).

El ambiente en el que se realiza la arteterapia es también un factor determinante para su eficacia. Los espacios seguros y de soporte, en los que los niños pueden expresarse sin ser juzgados, permiten una participación más abierta y con mayor significado. De acuerdo con Keeney (2000): “Los terapeutas calificados asisten a los niños durante el proceso creativo, ayudándoles a enlazar sus experiencias emocionales con sus expresiones artísticas, lo que favorece la comprensión y el control de sus sentimientos” (p. 5).

En resumen, la arteterapia proporciona un instrumento útil para el desarrollo de las emociones en los niños. Al incorporar el arte en la terapia, los niños tienen la posibilidad de indagar y manifestar sus emociones de forma eficaz, lo que fomenta su bienestar emocional y mejora su habilidad para enfrentar retos.

### **Expresión emocional en la infancia**

Es esencial que los niños expresen sus emociones en su desarrollo porque así pueden identificar, entender y transmitir sus sentimientos de forma eficaz. Los niños empiezan a reconocer y manifestar verbalmente y por medio de su conducta emociones como la tristeza, la ira, el miedo o la alegría durante su niñez, en particular entre los 5 y 6 años. La expresión de las emociones se vuelve una herramienta crucial para el autoconocimiento y la adaptación social en este periodo, según (Sánchez, 2023).

El arte, en sus distintas formas, brinda un medio potente para que los niños expresen sus sentimientos de forma no verbal. Los niños pueden expresar sus emociones de manera simbólica mediante actividades como la escultura, el dibujo o la pintura, lo cual les ayuda a comunicar vivencias internas que tal vez no podrían verbalizar. El arte, según Chunga (2021): “funciona como un lenguaje simbólico que favorece el bienestar emocional de los niños al asistirlos en la exploración y manifestación de sus sentimientos” (p. 4).

También, cuando se expresan emociones por medio del arte, este va a favorecer el crecimiento de competencias socioemocionales fundamentales, como son la resolución de conflictos, la empatía y la autorregulación. Según Villar, García y López (2022), la arteterapia genera un ambiente favorable para la expresión creativa, alentar la reflexión en torno a conflictos y ayudar a los niños a manejar sus emociones.

Para finalizar, la expresión emocional es fundamental para el desarrollo completo de los niños. Los niños pueden explorar y expresar sus sentimientos de forma eficaz por medio del arte, lo que les ayuda a fortalecer su bienestar emocional y sus capacidades sociales. Es esencial que los cuidadores y educadores brinden espacios y actividades que promuevan la expresión de las emociones con el fin de respaldar el sano desarrollo infantil.

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

Este capítulo desarrolla el marco metodológico que guía y apoya esta investigación. Su objetivo es detallar los métodos, estrategias y fundamentos metodológicos empleados para

tratar el estudio, a fin de garantizar la consistencia entre las metas propuestas, el enfoque adoptado y los resultados previstos.

Se tratan en este capítulo elementos fundamentales, como el tipo de investigación, su finalidad, dimensión temporal, marco, naturaleza y carácter. Asimismo, se detallan técnicas e instrumentos de recolección de datos empleados, junto con la justificación y explicación del planeamiento educativo diseñado para la comunidad específica en la cual se desarrolló la investigación.

Finalmente, se detallan las herramientas y los métodos de recolección de datos empleados, además de la razón y la aclaración del planeamiento educativo diseñado para la comunidad específica donde se realizó. De esta forma, el marco metodológico ofrece la estructura que respalda el proceso de investigación, asegura su rigurosidad, pertinencia y coherencia con los objetivos educativos propuestos.

### **Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo descriptiva. Como lo mencionan Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “la investigación descriptiva busca especificar las propiedades y características de personas, grupos, comunidades u otros fenómenos sometidos a análisis, midiendo e informando de manera independiente sobre las variables en estudio sin analizar cómo se relacionan entre sí”. (p. 84).

En esta línea, la investigación se enfoca en retratar y definir las estrategias de enseñanza que se emplean en el aula preescolar, además de su impacto en el aprendizaje y crecimiento de los niños entre 5 y 6 años. El objetivo no es determinar relaciones de causa y efecto entre las variables, sino examinar y registrar los comportamientos, rasgos y vivencias de los niños y maestros en el contexto educativo. Este análisis posibilita la creación de un panorama claro y detallado de la situación educativa dentro de una comunidad determinada.

### **Finalidad**

La finalidad de esta investigación se define como teórica-conceptual. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “Las investigaciones de tipo teórico o conceptual tienen como propósito analizar, interpretar o construir conceptos, teorías y modelos que permitan comprender de manera profunda un fenómeno determinado” (p. 92).

De este modo, el estudio busca como objetivo conceptualizar y entender las tácticas pedagógicas que se utilizan en el aula de educación preescolar y determinar la manera en que estas afectan el desarrollo y aprendizaje de los niños entre 5 y 6 años, sin enfocarse en comprobar hipótesis o calcular variables de manera cuantitativa. La finalidad teórica-conceptual posibilita la creación de saberes organizados y con fundamento, los cuales pueden ser utilizados como base para optimizar las prácticas educativas en la comunidad analizada.

### **Dimensión temporal**

La dimensión temporal de una investigación se refiere al periodo durante el cual se lleva a cabo el estudio y determina si se observa un fenómeno en un momento específico o a lo largo del tiempo. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “La dimensión temporal se clasifica en transversal o longitudinal; la transversal analiza los fenómenos en un único momento, mientras que la longitudinal estudia su evolución a través del tiempo” (p. 100).

En esta investigación, se lleva a cabo durante el tercer cuatrimestre de 2025 y se utiliza un enfoque transversal, con la finalidad de examinar y detallar las estrategias pedagógicas implementadas en el aula de educación preescolar durante ese lapso concreto, sin hacer un seguimiento extenso de los cambios a lo largo del tiempo. Este posibilita adquirir datos exactos y contextualizados acerca de las prácticas educativas en la comunidad analizada.

## **Marco**

El marco de la investigación define el contexto y alcance dentro del cual se desarrolla el estudio, de modo que permite situar el fenómeno observado en un espacio y entorno específicos. Así lo definen los autores Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “El marco de una investigación establece el ámbito, los límites y las condiciones en las que se desarrolla el estudio, así como la población y el contexto en el que se enfoca” (p. 108).

Esta investigación tiene un marco de tipo micro, porque la práctica docente se realiza con los 18 niños de preparatoria del VASCS. Esto supone que la investigación se enfoca en un grupo pequeño y particular, lo que posibilita examinar y explicar en detalle las estrategias pedagógicas empleadas en el salón de clases, además de su impacto en el aprendizaje y crecimiento de los niños. Al restringir el estudio a este grupo específico, se asegura un análisis más detallado y contextualizado, que está en línea con las metas de la investigación.

## **Naturaleza**

La naturaleza de la investigación hace referencia a cómo se analiza la información, el enfoque y el tipo de datos que se recogen. La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, porque se enfoca en comprender, describir e interpretar los fenómenos educativos desde el punto de vista de los participantes, de manera que prioriza lo cuantificable a la experiencia, los significados y los contextos. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018):

La investigación cualitativa se caracteriza por estudiar los fenómenos en su contexto natural, tratando de comprenderlos desde la perspectiva de los participantes. Este tipo de investigación se interesa por los significados que las personas asignan a sus experiencias, por la forma en que interpretan su realidad y por los procesos que llevan a cabo en situaciones específicas. No se centra en la medición numérica de variables, sino en la descripción profunda y el análisis interpretativo de los hechos, buscando generar conocimiento que refleje la complejidad del fenómeno estudiado. (p. 27)

En esta línea, el estudio se centra en examinar y observar las tácticas pedagógicas empleadas en la clase de preescolar, con el objetivo de determinar la manera en que estas afectan la educación y el crecimiento de los 18 niños de preparatoria de VASCS. La cualidad de la naturaleza posibilita capturar la experiencia educativa en toda su riqueza, teniendo en cuenta elementos contextuales, conductas y percepciones tanto de los niños como de los maestros. Estos componentes, aunque no pueden ser medidos numéricamente, son fundamentales para entender a fondo el fenómeno que se estudia.

### **Carácter**

El carácter de la investigación se relaciona con el propósito y la intención que motivan la realización del estudio. El propósito principal de esta investigación es observar y describir las tácticas pedagógicas empleadas en el aula de educación preescolar, sin intentar establecer relaciones de causa y efecto ni anticipar resultados; por lo tanto, tiene un carácter descriptivo.

Como lo mencionan Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “La investigación descriptiva especifica las propiedades y características de un fenómeno” (p. 84). Este estudio se enfoca en los 18 niños de preparatoria de VASCS, siguiendo lo mencionado anteriormente. Esto hace posible documentar minuciosamente las tácticas pedagógicas que los maestros han empleado y su efecto en el crecimiento infantil. La naturaleza descriptiva permite obtener una visión nítida y contextualizada de la práctica educativa en esta comunidad particular.

### **Sujetos y fuentes de información**

A continuación, se examinarán los sujetos y las fuentes de información que serán esenciales en esta investigación, dado que posibilitan la obtención de datos significativos para entender las estrategias pedagógicas empleadas en el salón de clases de educación preescolar.

## **Sujetos o participantes de la investigación**

Los sujetos de investigación son los individuos o entidades de los cuales se obtiene información relevante para el estudio. Así lo mencionan los autores Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “Los sujetos son los individuos que participan en la investigación y de quienes se obtiene la información necesaria” (p. 112).

Dado que todos ellos contribuyen de manera activa en el proceso educativo y facilitan información fundamental acerca de las estrategias pedagógicas utilizadas, en este estudio se trabajará con un grupo de 18 niños de preparatoria de VASCS que se encuentra ubicada en Desamparados, además de la profesora encargada del aula.

## **Fuentes de información**

Para el desarrollo de esta investigación, es fundamental identificar y clasificar las fuentes de información, ya que permiten recopilar los datos necesarios para describir y analizar las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula de educación preescolar. Las fuentes de información se clasifican en primarias y secundarias.

### **Fuentes primarias**

De acuerdo con los autores Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “Las fuentes primarias son aquellas que ofrecen información original y directa sobre un tema. No han sido interpretadas ni analizadas previamente por otros investigadores” (p. 115). Estas fuentes constituyen el origen directo de la información, sin haber sido previamente interpretadas o analizadas por otros investigadores. Estas fuentes ofrecen datos originales y de primera mano sobre el fenómeno estudiado. En esta investigación, las fuentes primarias incluyen:

- Observación participante: Registro detallado de las interacciones y comportamientos de las y los niños en el aula.
- Entrevistas: Conversaciones directas con la docente y los niños para obtener perspectivas personales sobre las estrategias pedagógicas.

- Registros de aula: Documentos que reflejan las actividades y dinámicas diarias en el entorno educativo.

### **Fuentes secundarias**

Las fuentes secundarias son aquellas que recopilan, analizan o interpretan información proveniente de fuentes primarias. Estas proporcionan una visión general del tema y contextualizan los datos originales. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “Las fuentes secundarias son aquellas que recopilan, analizan o interpretan información proveniente de fuentes primarias. Estas fuentes proporcionan una visión general del tema y contextualizan los datos originales” (p. 116). En esta investigación, las fuentes secundarias incluyen:

- Artículos académicos: Estudios previos que abordan estrategias pedagógicas en educación preescolar.
- Libros especializados: Textos que ofrecen teorías y enfoques sobre la enseñanza en el nivel preescolar.
- Material institucional: Documentos proporcionados por el centro educativo que describen su enfoque pedagógico y normativas internas.

### **Selección de la población o muestra**

En una investigación cualitativa, la elección de la población o muestra se lleva a cabo tomando en cuenta criterios de representatividad y pertinencia, y da preferencia a la calidad de los datos por encima del número de participantes. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “La selección de la muestra en investigaciones cualitativas se realiza de manera intencional, eligiendo a los participantes que puedan aportar información relevante y significativa sobre el fenómeno de estudio” (p. 120).

La investigación actual se enfocará en un grupo pequeño y específico que posibilite un estudio profundo y detallado del fenómeno educativo. La población escogida abarca:

- 18 niños de preparatoria de VASCS, con edades comprendidas entre los 5 y 6 años, quienes participan activamente en las actividades del aula y son los principales receptores de las estrategias pedagógicas. Cabe destacar que la institución fue la encargada de seleccionar el grupo, cumpliendo con estas especificaciones de edad.
- La docente responsable del aula, como informante clave sobre la planificación y aplicación de las estrategias pedagógicas.
- El centro educativo, como entidad que proporciona información institucional, normativa y contextual sobre la práctica pedagógica.

Se justifica la elección de estos individuos ya que cada uno de ellos está vinculado directamente al proceso educativo y tiene la capacidad de proporcionar información pertinente que posibilite caracterizar con exactitud las tácticas pedagógicas puestas en práctica, así como sus efectos en el aprendizaje y progreso de los niños.

### **Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

La recopilación de datos para este estudio cualitativo se enfoca en conseguir información precisa y contextualizada acerca de las tácticas pedagógicas que se implementan en el salón de clases de educación preescolar. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “Las técnicas e instrumentos de recolección de datos se seleccionan en función del tipo de investigación y del fenómeno estudiado, garantizando la pertinencia y confiabilidad de la información obtenida” (p. 130). En este estudio, se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

- Observación en la que se participa: Durante el desarrollo de las estrategias pedagógicas, se llevarán a cabo en el aula de manera directa, lo que posibilitará registrar las conductas, las interacciones y los quehaceres de los 18 niños en transición de VASCS.
- Observaciones de entrada y salida: Se implementarán al comienzo y al término de la jornada educativa, con el propósito de detectar alteraciones en la conducta, la

participación y el estado emocional de los niños previa y posteriormente a las actividades didácticas.

- Entrevistas: Interacciones estructuradas y semi-estructuradas con el maestro y, si es factible, con los niños, a fin de conocer su opinión acerca de las estrategias utilizadas.
- Registros de clase: Documentos oficiales y apuntes realizados durante las sesiones que muestran cómo se planifican y llevan a cabo las actividades pedagógicas.

Estas herramientas y métodos posibilitan la obtención de información directa con un alto contenido contextual, a fin de garantizar que los datos representen fielmente el estado educativo de la comunidad estudiada.

### **Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica**

El planeamiento educativo representa un componente esencial en la práctica docente, ya que permite organizar, anticipar y orientar las estrategias pedagógicas de acuerdo con las necesidades observadas en el grupo. Así lo mencionan Hernández-Sampieri y Mendoza (2018): “El planeamiento educativo se diseña como una guía estructurada que orienta las estrategias didácticas y permite vincular los objetivos de aprendizaje con las características del contexto y de los participantes” (p. 135).

En el contexto de este estudio, el planeamiento surge como consecuencia de un proceso de observación constante llevado a cabo en el aula, que se examinó en conjunto con la profesora del grupo de transición del centro educativo VASCS. Estas observaciones mostraron que los niños presentaban distintas manifestaciones emocionales, como problemas para expresar y reconocer sus emociones, episodios de frustración frente a determinados desafíos y una capacidad reducida de autorregulación en circunstancias sociales o cambiantes.

Se estableció, a partir de este diagnóstico conjunto, la importancia de incluir la arteterapia como una estrategia pedagógica en la planificación educativa para promover el manejo y la expresión de las emociones de manera saludable. En este contexto, se definieron tres prioridades pedagógicas fundamentales:

- Fomentar la identificación y expresión de emociones a través del arte, para posibilitar que los niños identifiquen y expresen lo que sienten mediante técnicas como dibujar, pintar o modelar.
- Promover la autorregulación de las emociones a través de actividades artísticas, empleando el proceso creativo como vía para aliviar tensiones, aumentar la concentración y reforzar el autocontrol.
- Estimular la convivencia y la empatía entre el grupo mediante dinámicas colectivas de arteterapia que fomenten el respeto, la escucha y la colaboración con respecto a los sentimientos ajenos.

Por lo tanto, este plan educativo responde a una necesidad concreta detectada en la comunidad educativa y se transforma en un instrumento de apoyo emocional y pedagógico. Su implementación tiene como objetivo no solo abordar las emociones de los niños desde una perspectiva formativa y preventiva, sino también reforzar la relación entre el aprendizaje y el bienestar emocional en el salón de clases.

## **CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR**

### **Tema**

Este Plan de Acción Innovador tiene como título: El arte sensorial como vía para la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados-San José, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

### **Objetivo general**

El plan tiene como objetivo general:

- Crear un Plan de Acción Innovador basado en la influencia del arte sensorial para mejorar la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados-San José, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.

### **Objetivos específicos**

- Ejecutar el Plan de Acción Innovador basado en la influencia del arte sensorial para mejorar la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados-San José, durante el tercer cuatrimestre del año 2025.
- Crear un instrumento pedagógico destinado a apoyar la resolución de conflictos y el manejo emocional en el aula, ofreciendo a los niños estrategias sensoriales y creativas que favorezcan su bienestar socioemocional.

### **Descripción del plan innovador**

El Plan de Acción Innovador se elaboró a partir de una semana de observaciones realizadas dentro y fuera del aula, en las cuales se registraron las interacciones de las niñas, los niños y la docente encargada. Además, se llevó a cabo una conversación con la maestra para comprender con mayor detalle las características del grupo. A partir de estas observaciones se identificaron tres necesidades principales, las cuales fueron analizadas junto con la docente del aula y la profesora del Seminario y Práctica Docente. Tras esta revisión, se priorizó una de ellas como base para la construcción del Plan de Acción Innovador (PAI).

La estructura del plan se organiza mediante una minuta para cada semana de práctica. Cada minuta se presenta primero en español y posteriormente en inglés. A continuación, se incluye una sección que detalla los materiales necesarios para ejecutar las actividades de esa semana, un espacio destinado a la recopilación de evidencias y otro para la crónica o bitácora correspondiente. Este formato se mantiene de manera uniforme en todas las semanas de práctica.

Durante cada jornada se desarrollarán diversas actividades orientadas a que las niñas y los niños trabajen en torno a sus emociones. Se iniciará con actividades introductorias que permitan identificar las emociones y las situaciones que las generan. Estas actividades se llevarán a cabo mediante el arte sensorial, favoreciendo que los niños experimenten, exploren y expresen sus emociones a través de distintos materiales sensoriales.

Como parte central del plan, se creó un instrumento pedagógico denominado “The Magic Box”, consistente en una caja de arte sensorial diseñada para apoyar la resolución de conflictos y el manejo emocional dentro del aula. Esta herramienta tiene como propósito brindar estrategias sensoriales y creativas que promuevan el bienestar socioemocional de los niños. Su uso será determinado por la docente únicamente cuando se considere necesario, especialmente en situaciones de conflicto que los niños no puedan resolver por sí mismos o durante momentos de frustración, tristeza o enojo. A través de los materiales sensoriales y artísticos que contiene, se espera que los niños puedan autorregularse y gestionar de manera adecuada sus emociones.

## CHAPTER IV: INNOVATIVE ACTION PLAN

### Topic

- This Innovative Action Plan is titled: Sensory Art as a Pathway for Emotional Expression in Children Aged 5 to 6 Years at VAS Christian School, in Desamparados–San José, during the Third Trimester of 2025.

### General Objective

The general objective of this plan is:

- To create an Innovative Action Plan based on the influence of sensory art to improve emotional expression in children aged 5 to 6 years at VAS Christian School, in Desamparados–San José, during the third trimester of 2025.

### Specific Objectives

The specific objectives of this plan are:

- To implement the Innovative Action Plan based on the influence of sensory art to enhance emotional expression in children aged 5 to 6 years at VAS Christian School, in Desamparados–San José, during the third trimester of 2025.
- To create a pedagogical instrument designed to support conflict resolution and emotional management in the classroom, offering children sensory and creative strategies that promote their socio-emotional well-being.

### Description of the Innovative Plan

The Innovative Action Plan was developed based on a week of observations conducted both inside and outside the classroom, where the interactions of the children and the lead teacher were recorded. In addition, a conversation was held with the teacher to gain a deeper understanding of the group's characteristics. From these observations, three main needs were identified, which were analyzed together with the classroom teacher and the professor of the

Teaching Seminar and Practicum. After this review, one of these needs was prioritized as the basis for the construction of the Innovative Action Plan (IAP).

The plan is structured through a weekly report for each practicum week. Each report is presented first in Spanish and then in English. Following this, a section details the materials required to carry out that week's activities, a space is provided for collecting evidence, and another section is dedicated to the weekly chronicle or log. This format is maintained consistently across all practicum weeks.

Throughout each day, various activities are designed to help children work on their emotions. The activities begin with introductory exercises to help them identify emotions and recognize the situations that trigger them. These activities are conducted through sensory art, allowing children to experiment, explore, and express their emotions using different sensory materials.

As a central component of the plan, a pedagogical tool called "**The Magic Box**" was created. This Sensory Art Box is designed to support conflict resolution and emotional management within the classroom. Its purpose is to provide children with sensory and creative strategies that promote their social-emotional well-being. Its use is determined by the teacher only when considered necessary, particularly in conflict situations that the children are unable to resolve independently or during moments of frustration, sadness, or anger. Through the sensory and artistic materials it contains, children are expected to self-regulate and manage their emotions effectively.

Planeamientos didácticos



OCTUBRE-NOVIEMBRE

# PLANEAMIENTOS PREPARATORIA



Teacher Naty Ramírez



**Planeamiento semana del 20 al 24 de octubre.**

**Tema:** Universo, sumas y restas, Palabras CVC

**Objetivos:** Reconocer vocabulario del universo e identificar vocabulario del universo.  
Sumar y restar números de dos dígitos. Resolver problemas sencillos de suma y resta

**Docente:** Practicante Natalia Ramírez Bolaños.

Experiencia de la jornada	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Recibimiento</b> 7:50 - 8: 00 (10 min)	Los niños ingresan al aula, guardan sus pertenencias en el lugar correspondiente y se sientan en sus mesas para jugar libremente con los juguetes disponibles. Durante este momento, comparten, conversan y se preparan para iniciar la jornada mientras esperan que todos sus compañeros lleguen.				
<b>Experiencias iniciales Devocional</b> 8:00 - 8: 30 (30 min)	Los niños participan en un tiempo de devocional en el que se les presenta una historia bíblica, se reflexiona sobre un versículo y se entonan canciones de alabanza.				
<b>Experiencias iniciales Rutina de la mañana</b> 8:30 - 8: 50 (20 min)	Los niños participan en la rutina diaria repasando el calendario (día, mes y año) y observando las condiciones del clima. Además, se le pregunta a cada niño ¿Cómo se siente el día de hoy?				
<b>Opción de trabajo</b> 8:50-9:20 (30 min)	Actividad principal: Resta con fichas Los niños utilizan fichas pequeñas, como abalorios o botones, para	Actividad principal: Juego de correspondencia de restas Se crean tarjetas con problemas de resta y	Actividad principal: Problemas de resta con imágenes Se presentan hojas de trabajo con	Los niños reciben a la maestra de Español para participar en la clase	Actividad principal: Dibujo de historias de resta Se invita a los niños a crear un dibujo que represente una

	<p>representar un número inicial y posteriormente quitar algunas fichas para encontrar la diferencia. Por ejemplo, comienzan con 5 fichas, quitan 2 y cuentan cuántas quedan.</p> <p>Actividad adicional: Títeres para contar historias de restas Se utilizan títeres o juguetes sencillos para representar historias de restas, como “4 patos en un estanque, 1 se aleja nadando”. Los niños recrean la historia con los títeres y vuelven a contarla. Realizar las páginas del libro de matemáticas 66-68-69</p>	<p>tarjetas separadas con las respuestas. Los niños trabajan en parejas o pequeños grupos para emparejar correctamente cada problema con su respuesta.</p> <p>Actividad adicional: Juego de movimiento de restas La docente plantea problemas de resta en voz alta mientras los niños realizan movimientos como saltar o aplaudir el número que se resta. Luego, muestran la respuesta utilizando los dedos o tarjetas. Esta actividad. Realizar las páginas del libro de matemáticas 70-74-75</p>	<p>ilustraciones que representan situaciones de resta, por ejemplo, “6 manzanas, 3 se comen”. Los niños cuentan y escriben el número de elementos que quedan.</p> <p>Actividad adicional: Relevo de restas Se organizan estaciones con diferentes problemas de resta. Los niños resuelven un problema y luego corren a la siguiente estación. Realizar las páginas del libro de matemáticas 71-72-73</p>		<p>historia de resta, por ejemplo: “7 globos, 2 se van volando”. Luego, explican su dibujo al grupo. Actividad adicional: Canción o rima de restas Se enseña a los niños una canción o rima sencilla relacionada con la resta. Realizar las páginas del libro de matemáticas 89-91</p>
<p><b>Higiene y alimentación</b></p>	<p>Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y regresan al aula para merendar en sus mesas.</p>				

<b>9:20-9:50 (30 minutos)</b>					
<b>Actividad física y movimiento 9:50-10:25 (35 minutos)</b>	Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar.				
<b>Higiene y reposo 10:25-10:40 (15 minutos)</b>	Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene. Posteriormente regresan al aula para realizar un tiempo de reposo				
<b>Desarrollo de la expresión artística o Actividad física y movimiento 10:40 – 11:30 (50 min)</b>	Los niños reciben en el aula Música	Los niños se trasladan a la clase de Educación Física	Repasa temas, refuerza vocabulario y completa diversas hojas de trabajo según las necesidades individuales.	Los niños se trasladan a la clase de Educación Física	Repasa temas, refuerza vocabulario y completa diversas hojas de trabajo según las necesidades individuales.
<b>Experiencia de opción de trabajo 11:30 – 12:10 (40 min)</b>	Repasa temas, refuerza vocabulario y completa diversas hojas de trabajo según las necesidades individuales.	Repasa temas, refuerza vocabulario y completa diversas hojas de trabajo según las necesidades individuales.	Los niños se trasladan a la clase de informática	Los niños participan en los Learning Centers, donde trabajan en distintos centros de aprendizaje diseñados para repasar y reforzar los contenidos abordados durante la semana.	Los niños reciben en el aula Artes Plásticas
<b>Higiene y alimentación 12:10 - 12:40</b>	Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y regresan al aula para almorzar en sus mesas.				Los niños se preparan para ir a casa, recogiendo sus

<b>(30 min)</b>				pertenencias y organizando su espacio en el aula. Posteriormente, se dirigen a la fila de salida. Salida 12:30pm	
<b>Actividad física y movimiento 12:40 – 1:20 (40 min)</b>	Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar. Luego, Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene.				
<b>Experiencia de opción de trabajo 1:20 – 1:50 (30 in)</b>	Los niños van a explorar sus emociones usando sus manos y diversos materiales. La docente muestra imágenes de caritas con distintas emociones y pedir que imiten cómo se sienten. Actividad Enseñarle a los niños los diferentes materiales sensoriales: algodón, arena, frijoles, pompones, agua con espuma.	Preguntar a los niños: “¿Qué colores sentimos hoy?” Mostrarles una rueda de colores con caritas que representen emociones. Actividad Darles un papel grande o cartulina y pintura de dedos. Cada niño escoge un color por emoción: rojo para enojo, azul para tristeza, amarillo para felicidad, verde para calma.	Los niños van a crear un collage que muestre cómo se sienten. Pueden utilizar muchos materiales para expresarse. Mostrar ejemplos simples de collage de emociones usando papel, telas o botones. Dar a cada niño una hoja grande o cartulina y materiales sensoriales: papeles de colores, algodón, botones,	Los niños utilizarán sus manos para expresar los que sienten. Dar masa sensorial (plastilina, masa casera) de distintos colores. Cada niño modela una figura que represente una emoción (cara feliz, nube de tristeza, explosión de enojo). Mientras trabajan, hablar con ellos sobre cómo se siente cada	La docente dedica este tiempo a reunirse con el equipo educativo para coordinar actividades y revisar aspectos pedagógicos, así como a preparar los materiales necesarios para la próxima semana.

	<p>Permitirles tocar cada material. Pedirles que elijan un material que represente cómo se sienten en ese momento. Invitar a compartir con la maestra cómo ese material se relaciona con su emoción.</p>	<p>Pintar libremente con los dedos, guiando a conectar el movimiento con lo que sienten: “Si estás feliz, haz movimientos grandes y rápidos; si estás tranquilo, movimientos suaves y lentos”. Cada niño muestra su pintura y dice qué emoción representa.</p>	<p>hojas, lana, pompones, etc. Pedir que elijan un material por emoción y lo peguen en su collage: por ejemplo, algodón para calma, arena para tristeza, papel brillante para alegría. Invitar a los niños a crear libremente, mezclando colores, formas y texturas, mientras expresan cómo se sienten.</p>	<p>emoción y qué pueden hacer para manejarla. Exhibición de las figuras.</p>	
<p><b>Actividad de Pausa Activa</b> <b>1:50 – 2:00</b> <b>(10 min)</b></p>	<p>Los niños participan en una pausa activa mediante la realización de videos con ejercicios físicos o actividades de movimiento guiadas.</p>				
<p><b>Experiencia de opción de trabajo</b> <b>2:00 – 2:40</b> <b>(40 min)</b></p>	<p>Los niños se preparan para el concurso de Spelling Bee mediante la práctica de palabras asignadas, repitiendo y pronunciando cada palabra de manera individual o en parejas. Posteriormente, participan en eliminatorias internas para seleccionar a los participantes que representarán al grupo en el concurso</p>				
<p><b>Cierre y despedida</b> <b>2:40 – 3:00</b> <b>(20 min)</b></p>	<p>Los niños se preparan para ir a casa, recogiendo sus pertenencias y organizando su espacio en el aula. Posteriormente, se dirigen a la fila de salida</p>				

**Weekly Planning: October 20th to 24th****Topics:** Addition and subtraction, CVC words**Objectives:** Add and subtract two-digit numbers. Solve simple addition and subtraction problems.**Teacher:** Student Teacher Natalia Ramírez Bolaños

Experiences of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Reception</b> <b>7:50 - 8: 00</b> <b>(10 min)</b>	The children enter the classroom, put away their belongings in the designated place, and sit at their tables to play freely with the available toys. During this time, they share, talk, and get ready to start the day while waiting for all their classmates to arrive.				
<b>Initial Experiences</b> <b>Devotional</b> <b>8:00 - 8: 30</b> <b>(30 min)</b>	The children participate in a devotional time where a Bible story is presented, a verse is reflected upon, and praise songs are sung.				
<b>Initial Experiences</b> <b>Morning Routine</b> <b>8:30 - 8: 50</b> <b>(20 min)</b>	The children participate in the daily routine by reviewing the calendar (day, month, and year) and observing the weather conditions. Additionally, each child is asked, "How do you feel today?"				
<b>Job Option Experience</b> <b>8:50-9:20</b> <b>(30 min)</b>	Main Activity: Subtraction with Counters The children use small counters, such as beads or buttons, to represent an initial number and then remove some counters to find the difference. For example, they start	Main Activity: Subtraction Matching Game Cards are created with subtraction problems and separate cards with the answers. The children work in pairs or small groups to correctly match each problem with its answer.	Main Activity: Subtraction Problems with Pictures Worksheets are presented with illustrations representing subtraction situations, for example, "6 apples, 3 are eaten." The children count and	The children welcome the Spanish teacher to participate in the class.	Main Activity: Drawing Subtraction Stories Children are invited to create a drawing that represents a subtraction story, for example: "7 balloons, 2 fly away." Then, they explain their drawing to the group.

	<p>with 5 counters, take away 2, and count how many are left.</p> <p>Additional Activity: Puppets for Subtraction Stories Puppets or simple toys are used to represent subtraction stories, such as “4 ducks in a pond, 1 swims away.” The children recreate the story with the puppets and retell it.</p> <p>Workbook Pages: Complete pages 66, 68, and 69.</p>	<p>Additional Activity: Subtraction Movement Game The teacher presents subtraction problems aloud while the children perform movements such as jumping or clapping the number being subtracted. Then, they show the answer using their fingers or cards.</p> <p>Workbook Pages: Complete pages 70, 74, and 75.</p>	<p>write the number of items remaining.</p> <p>Additional Activity: Subtraction Relay Stations are set up with different subtraction problems. The children solve a problem and then run to the next station.</p> <p>Workbook Pages: Complete pages 71, 72, and 73.</p>		<p>Additional Activity: Subtraction Song or Rhyme Children are taught a simple song or rhyme related to subtraction.</p> <p>Workbook Pages: Complete pages 89, 90, and 91.</p>
<p><b>Hygiene and Nutrition</b> <b>9:20-9:50</b> <b>(30 minutos)</b></p>	<p>The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have their snack at their tables.</p>				
<p><b>Physical Activity and Movement</b> <b>9:50-10:25</b></p>	<p>The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize.</p>				

<b>(35 minutos)</b>					
<b>Hygiene and Rest 10:25-10:40 (15 minutos)</b>	The children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions. Afterwards, they return to the classroom for a rest period.				
<b>Artistic Expression Development or Physical Activity and Movement 10:40 – 11:30 (50 min)</b>	The children have Music class in the classroom.	The children go to Physical Education class.	Review topics, reinforce vocabulary, and complete various worksheets according to individual needs.	The children go to Physical Education class.	Review topics, reinforce vocabulary, and complete various worksheets according to individual needs.
<b>Job Option Experience 11:30 – 12:10 (40 min)</b>	Review topics, reinforce vocabulary, and complete various worksheets according to individual needs.	Review topics, reinforce vocabulary, and complete various worksheets according to individual needs.	The children go to Computer Science class.	The children participate in the Learning Centers, where they work in different learning stations designed to review and reinforce the content covered during the week.	The children have Arts class in the classroom.
<b>Hygiene and Nutrition 12:10 - 12:40 (30 min)</b>	The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have lunch at their tables.				The children prepare to go home by gathering their belongings and organizing their space in the classroom. Afterwards, they go to the dismissal

					line. Dismissal: 12:30 PM.
<b>Physical Activity and Movement</b> <b>12:40 – 1:20</b> <b>(40 min)</b>	The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize. Then, the children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions.				
<b>Job Option Experience</b> <b>1:20 – 1:50</b> <b>(30 in)</b>	The children explore their emotions using their hands and various materials. The teacher shows images of faces with different emotions and asks the children to imitate how they feel. Activity: Teach the children about different sensory materials: cotton, sand, beans, pom-poms, and soapy water. Allow them to touch each material. Ask them to choose a material that represents how they feel at that moment.	Ask the children: “What colors do we feel today?” Show them a color wheel with faces representing emotions. Activity: Give them a large sheet of paper or poster board and finger paint. Each child chooses a color for each emotion: red for anger, blue for sadness, yellow for happiness, green for calm. Paint freely with their fingers, guiding them to connect their movements with how they feel: “If	The children will create a collage that shows how they feel. They can use a variety of materials to express themselves. Show simple examples of emotion collages using paper, fabric, or buttons. Activity: Give each child a large sheet of paper or poster board and sensory materials: colored paper, cotton, buttons, leaves, yarn, pom-poms, etc. Ask them to choose a material for each emotion and glue it onto their collage;	The children will use their hands to express what they feel. Provide sensory dough (playdough or homemade dough) in different colors. Each child models a figure that represents an emotion (happy face, cloud of sadness, explosion of anger). While they work, talk with them about how each emotion feels and what they can do to manage it. Display the figures for everyone to see.	The teacher uses this time to meet with the educational team to coordinate activities and review pedagogical aspects, as well as to prepare the materials needed for the upcoming week.

	Invite them to share with the teacher how that material relates to their emotion.	you are happy, make big and fast movements; if you are calm, make slow and gentle movements.” Each child shows their painting and says which emotion it represents.	for example, cotton for calm, sand for sadness, shiny paper for happiness. Invite the children to create freely, mixing colors, shapes, and textures while expressing how they feel.		
<b>Active Break Activity 1:50 – 2:00 (10 min)</b>	The children participate in an active break by following videos with physical exercises or guided movement activities.				
<b>Job Option Experience 2:00 – 2:40 (40 min)</b>	The children prepare for the Spelling Bee contest by practicing assigned words, repeating and pronouncing each word individually or in pairs. Afterwards, they participate in internal eliminations to select the participants who will represent the group in the contest				
<b>Goodbye 2:40 – 3:00 (20 min)</b>	The children prepare to go home by gathering their belongings and organizing their space in the classroom. Afterwards, they go to the dismissal line.				

### Material didáctico



**Evidencias de la semana 1 del 20 al 24 de octubre de 2025**



## **Crónica de la semana 1 del 20 al 24 de octubre de 2025**

### **Lunes 20 de octubre**

Se ausentaron 2 niños a la clase. Los niños durante la mañana estuvieron aprendiendo y trabajando en el libro de Matemáticas, en la tarde tuvimos un espacio para poder hablar acerca de las emociones y realizar la actividad.

### **Martes 21 de octubre**

Hoy 5 niños estuvieron ausentes. Por la mañana, los demás niños trabajaron en su libro de Matemáticas y continuaron con sus aprendizajes. Por la tarde, dedicamos un momento para hablar sobre lo que nos hace sentir felices y realizar una actividad relacionada con ello.

### **Miércoles 22 de octubre**

El día de hoy se ausentaron 6 niños y 1 se retiró temprano. Los niños han estado repasando las palabras para el spelling bee y trabajaron en todas las actividades dispuestas.

### **Jueves 23 de octubre**

Varios niños se han estado ausentado debido a un virus estomacal. Se han trabajado en repasos ya que no se puede dar materia nueva. Se trabaja en el fortalecimiento de las emociones.

### **Viernes 24 de octubre**

Algunos niños se han ausentado por un virus estomacal que ha estado afectando al grupo. Mientras se recuperan, hemos aprovechado el tiempo para reforzar contenidos y repasar lo aprendido.

**Planeamiento semana del 27 al 31 de octubre.**

**Tema:** Universo, sumas y restas, Palabras CVC

**Objetivos:** Reconocer vocabulario del universo e identificar vocabulario del universo.  
Sumar y restar números de dos dígitos. Resolver problemas sencillos de suma y resta

**Docente:** Practicante Natalia Ramírez Bolaños.

Experiencia de la jornada	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Recibimiento</b> 7:50 - 8: 00 (10 min)	<p>Día de Jesús</p> <p>Durante el día se realizaron distintas actividades a cargo de la Coaching Espiritual. Incluye Worship, película, comida y manualidad.</p>	Los niños ingresan al aula, guardan sus pertenencias en el lugar correspondiente y se sientan en sus mesas para jugar libremente con los juguetes disponibles. Durante este momento, comparten, conversan y se preparan para iniciar la jornada mientras esperan que todos sus compañeros lleguen.			Día de Celebración de los Abuelos
<b>Experiencias iniciales Devocional</b> 8:00 - 8: 30 (30 min)		Los niños participan en un tiempo de devocional en el que se les presenta una historia bíblica, se reflexiona sobre un versículo y se entonan canciones de alabanza.			
<b>Experiencias iniciales Rutina de la mañana</b> 8:30 - 8: 50 (20 min)		Los niños participan en la rutina diaria repasando el calendario (día, mes y año) y observando las condiciones del clima. Además, se le pregunta a cada niño ¿Cómo se siente el día de hoy?			
<b>Opción de trabajo</b> 8:50-9:20 (30 min)		Actividad principal: Se entregan tarjetas mezcladas con problemas de suma	Actividad principal: Problemas de suma y resta en historias Se leen problemas	Los niños reciben a la maestra de Español para participar en la clase	

		<p>y resta. Los niños deben clasificarlas en dos grupos (sumas y restas) y luego resolver cada ejercicio.</p> <p>Actividad adicional: Los niños utilizan materiales sensoriales como arroz de colores, arena o plastilina para representar las operaciones. Por ejemplo, pueden formar las cantidades con bolitas de plastilina o conchas y luego “quitar” o “agregar” para visualizar la suma o la resta de forma concreta y divertida.</p> <p>Paginas 94-96</p>	<p>sencillos en forma de historia y los niños utilizan objetos o dibujos para resolver si deben sumar o restar. Por ejemplo: “Había 3 manzanas en la mesa y mamá trajo 2 más. ¿Cuántas hay ahora?”</p> <p>Actividad adicional: Cajas sensoriales de sumas y restas Se preparan pequeñas cajas con materiales sensoriales como arroz, arena, lentejas o cuentas. Cada niño saca o coloca objetos en la caja según el problema de suma o resta que se lee. Por ejemplo, si la historia dice que “llegan 2 más”, el niño agrega 2</p>		
--	--	---	--	--	--

			objetos; si dice “se van 1”, retira 1 objeto. Esto les permite aprender las operaciones de manera táctil y divertida.		
<b>Higiene y alimentación 9:20-9:50 (30 minutos)</b>		Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y regresan al aula para merendar en sus mesas.			
<b>Actividad física y movimiento 9:50-10:25 (35 minutos)</b>		Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar.			
<b>Higiene y reposo 10:25-10:40 (15 minutos)</b>		Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene. Posteriormente regresan al aula para realizar un tiempo de reposo			
<b>Desarrollo de la expresión artística o Actividad física y movimiento 10:40 – 11:30 (50 min)</b>		Los niños se trasladan a la clase de Educación Física	Repasa temas, refuerza vocabulario y completa diversas hojas de trabajo según las necesidades individuales.	Los niños se trasladan a la clase de Educación Física	
<b>Experiencia de opción de trabajo 11:30 – 12:10 (40 min)</b>		Repasa temas, refuerza vocabulario y completa diversas	Los niños se trasladan a la clase de informática	Los niños participan en los Learning Centers, donde trabajan en distintos	

		hojas de trabajo según las necesidades individuales.		centros de aprendizaje diseñados para repasar y reforzar los contenidos abordados durante la semana.	
<b>Higiene y alimentación</b> 12:10 - 12:40 (30 min)		Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y regresan al aula para almorzar en sus mesas.			
<b>Actividad física y movimiento</b> 12:40 – 1:20 (40 min)		Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar. Luego, Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene.			
<b>Experiencia de opción de trabajo</b> 1:20 – 1:50 (30 in)		Se invita a los niños a elegir los colores que prefieran y a pintar libremente sobre la hoja. Se les anima a usar movimientos fuertes y rápidos para expresar su enojo de manera creativa. Una vez finalizada la actividad, los niños observan sus obras y comparten con el	Los niños pintan con los cubos de hielo mientras observan cómo se derriten. Durante la actividad, hablan sobre miedos pequeños y cómo pueden disminuir con el tiempo.	Los niños eligen materiales para representar cómo se sienten cuando están enojados o tienen miedo (áspero/rugoso para enojo, suave/frío para miedo). Luego comparten sus elecciones y explican sus emociones.	La docente dedica este tiempo a reunirse con el equipo educativo para coordinar actividades y revisar aspectos pedagógicos, así como a preparar los materiales necesarios para la próxima semana.

		grupo cómo se sintieron mientras pintaban.			
<b>Actividad de Pausa Activa 1:50 – 2:00 (10 min)</b>		Los niños participan en una pausa activa mediante la realización de videos con ejercicios físicos o actividades de movimiento guiadas.			
<b>Experiencia de opción de trabajo 2:00 – 2:40 (40 min)</b>		Los niños se preparan para el concurso de Spelling Bee mediante la práctica de palabras asignadas, repitiendo y pronunciando cada palabra de manera individual o en parejas. Posteriormente, participan en eliminatorias internas para seleccionar a los participantes que representarán al grupo en el concurso			
<b>Cierre y despedida 2:40 – 3:00 (20 min)</b>		Los niños se preparan para ir a casa, recogiendo sus pertenencias y organizando su espacio en el aula. Posteriormente, se dirigen a la fila de salida			

**Weekly Planning: October 27th to 31<sup>th</sup>****Topics:** Addition and subtraction, CVC words**Objectives:** Add and subtract two-digit numbers. Solve simple addition and subtraction problems.**Teacher:** Student Teacher Natalia Ramírez Bolaños

Experiences of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Reception</b> 7:50 - 8: 00 (10 min)	<p>Jesus Day</p> <p>During the day, various activities were carried out by the Spiritual Coach. It included worship, a movie, food, and a craft activity.</p>	The children enter the classroom, put away their belongings in the designated place, and sit at their tables to play freely with the available toys. During this time, they share, talk, and get ready to start the day while waiting for all their classmates to arrive.			Grandparents' Celebration Day
<b>Initial Experiences</b> <b>Devotional</b> 8:00 - 8: 30 (30 min)		The children participate in a devotional time where a Bible story is presented, a verse is reflected upon, and praise songs are sung.			
<b>Initial Experiences</b> <b>Morning Routine</b> 8:30 - 8: 50 (20 min)		The children participate in the daily routine by reviewing the calendar (day, month, and year) and observing the weather conditions. Additionally, each child is asked, "How do you feel today?"			
<b>Job Option</b> <b>Experience</b> 8:50-9:20 (30 min)		<p>Main Activity: Mixed cards with addition and subtraction problems are given. The children must sort them into two groups (addition and subtraction) and then solve each problem.</p>	<p>Main Activity: Addition and Subtraction Story Problems Simple story problems are read aloud, and the children use objects or drawings to decide whether they need to add or subtract. For</p>	<p>The children welcome the Spanish teacher to participate in the class.</p>	

		<p>Extra Activity: Children use sensory materials such as colored rice, sand, or playdough to represent the operations. For example, they can form quantities with small playdough balls or shells and then “remove” or “add” items to visualize addition or subtraction in a concrete and fun way. Pages: 94-96</p>	<p>example: “There were 3 apples on the table, and mom brought 2 more. How many are there now?” Extra Activity: Sensory Boxes for Addition and Subtraction Small boxes are prepared with sensory materials such as rice, sand, lentils, or beads. Each child adds or removes objects in the box according to the story problem being read. For example, if the story says “2 more arrive,” the child adds 2 objects; if it says “1 goes away,” they remove 1 object. This allows them to learn math operations in a tactile and fun way. Pages: 97–98</p>		
--	--	--	---	--	--

<b>Hygiene and Nutrition 9:20-9:50 (30 minutos)</b>		The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have their snack at their tables.		
<b>Physical Activity and Movement 9:50-10:25 (35 minutos)</b>		The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize.		
<b>Hygiene and Rest 10:25-10:40 (15 minutos)</b>		The children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions. Afterwards, they return to the classroom for a rest period.		
<b>Artistic Expression Development or Physical Activity and Movement 10:40 – 11:30 (50 min)</b>		The children go to Physical Education class.	Review topics, reinforce vocabulary, and complete various worksheets according to individual needs.	The children go to Physical Education class.
<b>Job Option Experience 11:30 – 12:10 (40 min)</b>		Review topics, reinforce vocabulary, and complete various worksheets according to individual needs.	The children go to Computer Science class.	The children participate in the Learning Centers, where they work in different learning stations designed to review and reinforce the content covered during the week.
<b>Hygiene and Nutrition 12:10 - 12:40</b>		The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have lunch at their tables.		

<p><b>(30 min)</b>  <b>Physical Activity and Movement</b>  <b>12:40 – 1:20</b>  <b>(40 min)</b></p>		<p>The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize. Then, the children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions.</p>			<p>The teacher uses this time to meet with the educational team to coordinate activities and review pedagogical aspects, as well as to prepare the materials needed for the upcoming week.</p>
<p><b>Job Option Experience</b>  <b>1:20 – 1:50</b>  <b>(30 in)</b></p>		<p>Children are invited to choose their favorite colors and paint freely on the paper. They are encouraged to use strong and fast movements to express their anger in a creative way. Once the activity is finished, the children observe their artwork and share with the group how they felt while painting.</p>	<p>The children paint with the ice cubes while observing how they melt. During the activity, they talk about small fears and how these can fade away over time.</p>	<p>The children choose materials to represent how they feel when they are angry or scared (rough/textured for anger, soft/cool for fear). Then, they share their choices and explain their emotions.</p>	
<p><b>Active Break Activity</b>  <b>1:50 – 2:00</b>  <b>(10 min)</b></p>		<p>The children participate in an active break by following videos with physical exercises or guided movement activities.</p>			
<p><b>Job Option Experience</b>  <b>2:00 – 2:40</b>  <b>(40 min)</b></p>		<p>The children prepare for the Spelling Bee contest by practicing assigned words, repeating and pronouncing each word individually or in pairs. Afterwards, they participate in internal</p>			

		eliminations to select the participants who will represent the group in the contest	
<b>Goodbye 2:40 – 3:00 (20 min)</b>		The children prepare to go home by gathering their belongings and organizing their space in the classroom. Afterwards, they go to the dismissal line.	

## Evidencias de la semana 2 del 27 al 31 de octubre de 2025



## **Crónica de la semana 2 del 27 al 31 de octubre de 2025**

### **Lunes 27 de octubre**

El día de hoy los niños asistieron a la actividad Día para Jesús.

### **Martes 28 de octubre**

Se trabajó en la explicación de restas. Por la tarde, dedicamos un momento para hablar y trabajar en la actividad del enojo.

### **Miércoles 29 de octubre**

Se trabajó en el tema de las restas. En la tarde debido a que la semana pasada faltaron varios niños, se tuvo que hacer la clasificación del spelling bee así que no se lograron hacer las actividades planeadas

### **Jueves 30 de octubre**

Durante la mañana se logró repasar los temas de matemáticas. A solicitud de la docente se realizó la actividad planeada para el día miércoles.

### **Viernes 31 de octubre**

El día de hoy los niños participaron en la Actividad de Celebración con los Abuelos, donde realizaron diversas dinámicas y juegos en compañía de sus abuelitos.

**Planeamiento semana del 03 al 07 de Noviembre.**

**Tema:** Navidad, emociones

**Objetivos:** Repasar Spelling Bee, creación de manualidades navideñas, conocer mis emociones

**Docente:** Practicante Natalia Ramírez Bolaños.


Experiencia de la jornada	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<p><b>Recibimiento</b> 7:50 - 8: 00 (10 min)</p>	<p>Los niños ingresan al aula, guardan sus pertenencias en el lugar correspondiente y se sientan en sus mesas para jugar libremente con los juguetes disponibles. Durante este momento, comparten, conversan y se preparan para iniciar la jornada mientras esperan que todos sus compañeros lleguen.</p>	<p>Bienvenida a la Navidad. Se realizarán diversas actividades ya programadas para iniciar la época navideña.</p>	<p>No hay clases. Baile de Graduación 6to grado</p>	<p>Los niños ingresan al aula, guardan sus pertenencias en el lugar correspondiente y se sientan en sus mesas para jugar libremente con los juguetes disponibles. Durante este momento, comparten, conversan y se preparan para iniciar la jornada mientras esperan que todos sus compañeros lleguen.</p>	
<p><b>Experiencias iniciales Devocional</b> 8:00 - 8: 30 (30 min)</p>	<p>Los niños participan en un tiempo de devocional en el que se les presenta una historia bíblica, se reflexiona sobre un versículo y se entonan canciones de alabanza.</p>			<p>Los niños participan en un tiempo de devocional en el que se les presenta una historia bíblica, se reflexiona sobre un versículo y se entonan canciones de alabanza.</p>	

<p><b>Experiencias iniciales</b> <b>Rutina de la mañana</b> <b>8:30 - 8: 50</b> <b>(20 min)</b></p>	<p>Los niños participan en la rutina diaria repasando el calendario (día, mes y año) y observando las condiciones del clima. Además se le pregunta a cada niño ¿Cómo se siente el día de hoy?</p>			<p>Los niños participan en la rutina diaria repasando el calendario (día, mes y año) y observando las condiciones del clima. Además, se le pregunta a cada niño ¿Cómo se siente el día de hoy?</p>	
<p><b>Opción de trabajo</b> <b>8:50-9:20</b> <b>(30 min)</b></p>	<p>Los niños participarán activamente en la decoración del aula con temática navideña, utilizando las diversas decoraciones que ellos mismos han traído desde casa.</p>			<p>Final del Torneo de Spelling Bee</p>	<p>Los niños reciben a la maestra de Español para participar en la clase</p>
<p><b>Higiene y alimentación</b> <b>9:20-9:50</b> <b>(30 minutos)</b></p>	<p>Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y regresan al aula para merendar en sus mesas.</p>			<p>Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y regresan al aula para merendar en sus mesas.</p>	
<p><b>Actividad física y movimiento</b> <b>9:50-10:25</b> <b>(35 minutos)</b></p>	<p>Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar.</p>			<p>Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar.</p>	
<p><b>Higiene y reposo</b> <b>10:25-10:40</b></p>	<p>Los niños se dirigen a los baños para atender sus</p>			<p>Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las</p>	

<b>(15 minutos)</b>	necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene. Posteriormente regresan al aula para realizar un tiempo de reposo			manos siguiendo las indicaciones de higiene. Posteriormente regresan al aula para realizar un tiempo de reposo	
<b>Desarrollo de la expresión artística o Actividad física y movimiento 10:40 – 11:30 (50 min)</b>	Los niños reciben en el aula Música			Los niños se trasladan a la clase de Educación Física	Repasa temas, refuerza vocabulario y completa diversas hojas de trabajo según las necesidades individuales.
<b>Experiencia de opción de trabajo 11:30 – 12:10 (40 min)</b>	Los niños participarán activamente en la decoración del aula con temática navideña, utilizando las diversas decoraciones que ellos mismos han traído desde casa.			Los niños participan en los Learning Centers, donde trabajan en distintos centros de aprendizaje diseñados para repasar y reforzar los contenidos abordados durante la semana.	Los niños reciben en el aula Artes Plásticas
<b>Higiene y alimentación 12:10 - 12:40 (30 min)</b>	Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y			Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de	Los niños se preparan para ir a casa, recogiendo sus pertenencias y organizando su espacio en el aula.

	regresan al aula para almorzar en sus mesas.			higiene y regresan al aula para almorzar en sus mesas.	Posteriormente, se dirigen a la fila de salida. Salida 12:30pm
<b>Actividad física y movimiento 12:40 – 1:20 (40 min)</b>	Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar. Luego, Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene.			Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar. Luego, Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene.	La docente dedica este tiempo a reunirse con el equipo educativo para coordinar actividades y revisar aspectos pedagógicos, así como a preparar los materiales necesarios para la próxima semana.
<b>Experiencia de opción de trabajo 1:20 – 1:50 (30 in)</b>	Se brindará a cada niño una hoja dividida en cuatro partes. En cada espacio, los estudiantes escucharán diferentes tipos de música y realizarán trazos de acuerdo con el ritmo y la emoción que transmita cada canción. La docente indicará un color			La docente les brindará a los niños una porción de masa DAS. Se les preguntará cómo se sienten ese día y cómo pueden representar esas emociones utilizando la masa.	

	<p>específico para representar cada emoción: <b>alegría, enojo, tristeza y calma.</b></p> <p>Durante la actividad, se colocarán distintas canciones para que los niños expresen libremente sus emociones a través del movimiento del trazo y del color, promoviendo la conexión entre la música, las emociones y la expresión artística.</p>			<p>Los estudiantes tendrán la libertad de crear formas o figuras que transmitan lo que sienten.</p> <p>Posteriormente, cada niño explicará qué ha recreado y cómo esa creación refleja su emoción.</p>	
<p><b>Actividad de Pausa Activa</b> <b>1:50 – 2:00</b> <b>(10 min)</b></p>	<p>Los niños participan en una pausa activa mediante la realización de videos con ejercicios físicos o actividades de movimiento guiadas.</p>			<p>Los niños participan en una pausa activa mediante la realización de videos con ejercicios físicos o actividades de movimiento guiadas.</p>	
<p><b>Experiencia de opción de trabajo</b> <b>2:00 – 2:40</b> <b>(40 min)</b></p>	<p>Los niños se preparan para la final del concurso de Spelling Bee mediante la práctica de palabras asignadas, repitiendo y pronunciando cada</p>			<p>Realización manualidad navideña</p>	

	<p>palabra de manera individual.</p>				
<p><b>Cierre y despedida</b> <b>2:40 – 3:00</b> <b>(20 min)</b></p>	<p>Los niños se preparan para ir a casa, recogiendo sus pertenencias y organizando su espacio en el aula. Posteriormente, se dirigen a la fila de salida</p>			<p>Los niños se preparan para ir a casa, recogiendo sus pertenencias y organizando su espacio en el aula. Posteriormente, se dirigen a la fila de salida</p>	

**Weekly Planning:** November 3rd – 7th

**Theme:** Christmas, Emotions

**Objectives:** Review *Spelling Bee*, create Christmas crafts, and explore my emotions.

**Teacher:** Student Teacher Natalia Ramírez Bolaños.


Experiences of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Reception</b> <b>7:50 - 8: 00</b> <b>(10 min)</b>	The children enter the classroom, put away their belongings in the designated place, and sit at their tables to play freely with the available toys. During this time, they share, talk, and get ready to start the day while waiting for all their classmates to arrive.	<p><b>Welcome to Christmas!</b> Various planned activities will be carried out to begin the Christmas season.</p>	<p><b>No classes.</b> 6th Grade Graduation Dance.</p>	The children enter the classroom, put away their belongings in the designated place, and sit at their tables to play freely with the available toys. During this time, they share, talk, and get ready to start the day while waiting for all their classmates to arrive.	
<b>Initial Experiences</b> <b>Devotional</b> <b>8:00 - 8: 30</b> <b>(30 min)</b>	The children participate in a devotional time where a Bible story is presented, a verse is reflected upon, and praise songs are sung.			The children participate in a devotional time where a Bible story is presented, a verse is reflected upon, and praise songs are sung.	
<b>Initial Experiences</b> <b>Morning Routine</b> <b>8:30 - 8: 50</b> <b>(20 min)</b>	The children participate in the daily routine by reviewing the calendar (day, month, and year) and observing the weather conditions. Additionally, each child			The children participate in the daily routine by reviewing the calendar (day, month, and year) and observing the weather conditions. Additionally, each child is asked, “How do you feel today?”	

	is asked, "How do you feel today?"					
<b>Job Option Experience 8:50-9:20 (30 min)</b>	The children will actively participate in decorating the classroom with a Christmas theme, using the various decorations they have brought from home.			<table border="1"> <tr> <td>Spelling Bee Tournament Finale</td> <td>The children welcome the Spanish teacher to participate in the class.</td> </tr> </table>	Spelling Bee Tournament Finale	The children welcome the Spanish teacher to participate in the class.
Spelling Bee Tournament Finale	The children welcome the Spanish teacher to participate in the class.					
<b>Hygiene and Nutrition 9:20-9:50 (30 minutos)</b>	The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have their snack at their tables.			The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have their snack at their tables.		
<b>Physical Activity and Movement 9:50-10:25 (35 minutos)</b>	The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize.			The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize.		
<b>Hygiene and Rest 10:25-10:40 (15 minutos)</b>	The children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions. Afterwards, they return to the classroom for a rest period.			The children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions. Afterwards, they return to the classroom for a rest period.		

<p><b>Artistic Expression Development or Physical Activity and Movement</b>  <b>10:40 – 11:30</b>  <b>(50 min)</b></p>	<p>The children receive music in the classroom</p>			<p>The children go to Physical Education class.</p>	<p>Review topics, reinforce vocabulary, and complete various worksheets according to individual needs.</p>
<p><b>Job Option Experience</b>  <b>11:30 – 12:10</b>  <b>(40 min)</b></p>	<p>The children will actively participate in decorating the classroom with a Christmas theme, using the various decorations they have brought from home.</p>			<p>The children participate in the Learning Centers, where they work in different learning stations designed to review and reinforce the content covered during the week.</p>	<p>The children will have Art class in the classroom.</p>
<p><b>Hygiene and Nutrition</b>  <b>12:10 - 12:40</b>  <b>(30 min)</b></p>	<p>Los niños forman fila para The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have lunch at their tables.</p>			<p>The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have lunch at their tables.</p>	<p>The children get ready to go home by gathering their belongings and organizing their space</p>

					in the classroom. Afterwards, they head to the dismissal line. Dismissal: 12:30 PM
<b>Physical Activity and Movement</b> 12:40 – 1:20 (40 min)	The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize. Then, the children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions.			The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize. Then, the children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions.	The teacher uses this time to meet with the educational team to coordinate activities and review pedagogical aspects, as well as to prepare the materials needed for the upcoming week
<b>Job Option Experience</b> 1:20 – 1:50 (30 in)	Each child will be given a sheet divided into four sections. In each section, students will listen to different types of music and make strokes according to the rhythm and emotion conveyed by each song. The teacher will assign a specific color to			The teacher will give each child a portion of DAS modeling clay. The children will be asked how they feel that day and how they can represent those emotions using the clay. Students will have the freedom to create shapes or	

	<p>represent each emotion: happiness, anger, sadness, and calm. During the activity, various songs will be played so that the children can freely express their emotions through the movement of their strokes and the use of color, promoting a connection between music, emotions, and artistic expression.</p>			<p>figures that express what they are feeling. Afterwards, each child will explain what they have created and how their creation reflects their emotion.</p>	
<p><b>Active Break Activity</b> <b>1:50 – 2:00</b> <b>(10 min)</b></p>	<p>The children participate in an active break by following videos with physical exercises or guided movement activities.</p>			<p>The children participate in an active break by following videos with physical exercises or guided movement activities.</p>	
<p><b>Job Option Experience</b> <b>2:00 – 2:40</b> <b>(40 min)</b></p>	<p>The children prepare for the Spelling Bee final by practicing the assigned words, repeating and pronouncing each word individually.</p>			<p>Christmas craft activity.</p>	

					
<p style="text-align: center;"><b>Goodbye 2:40 – 3:00 (20 min)</b></p>	<p>The children prepare to go home by gathering their belongings and organizing their space in the classroom. Afterwards, they go to the dismissal line.</p>			<p>The children prepare to go home by gathering their belongings and organizing their space in the classroom. Afterwards, they go to the dismissal line.</p>	

## Material didáctico

Happy	Angry
Sad	Calm

### Evidencias de la semana 3 del 3 al 7 de noviembre de 2025



## **Crónica de la semana 3 del 3 al 7 de noviembre de 2025**

### **Lunes 3 de noviembre**

Se decoró la clase para dar la bienvenida a la navidad y se pudo repasar las palabras del Spelling Bee. En la tarde los niños estuvieron trabajando en la actividad planeada.

### **Martes 4 de noviembre**

El día de hoy se celebró la bienvenida a la Navidad en la institución. Todo el preescolar se reunió para realizar el devocional juntos, decorar galletas y disfrutar de una película navideña.

### **Miércoles 5 de noviembre**

Los niños no asistieron a la institución debido al baile de graduación de 6° grado.

### **Jueves 6 de noviembre**

Se realizó la final del spelling bee. Se trabajaron en los distintos repasos y actividades del día.

### **Viernes 7 de noviembre**

Se trabajó en diversas páginas del libro que a los niños les faltaba completar.

**Planeamiento semana del 10 al 14 de noviembre.**

**Tema:** Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo mediante la realización de manualidades y dinámicas con temática navideña. Reforzar y consolidar los conocimientos previamente adquiridos. Identificar, expresar y comprender las propias emociones

**Objetivos:** Reconocer vocabulario del universo e identificar vocabulario del universo.

Sumar y restar números de dos dígitos. Resolver problemas sencillos de suma y resta

**Docente:** Practicante Natalia Ramírez Bolaños.

Experiencia de la jornada	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Recibimiento</b> 7:50 - 8:00 (10 min)	Los niños ingresan al aula, guardan sus pertenencias en el lugar correspondiente y se sientan en sus mesas para jugar libremente con los juguetes disponibles. Durante este momento, comparten, conversan y se preparan para iniciar la jornada mientras esperan que todos sus compañeros lleguen.				
<b>Experiencias iniciales Devocional</b> I 8:00 - 8:30 (30 min)	Los niños participan en un tiempo de devocional en el que se les presenta una historia bíblica, se reflexiona sobre un versículo y se entonan canciones de alabanza.				
<b>Experiencias iniciales Rutina de la mañana</b> 8:30 - 8:50	Los niños participan en la rutina diaria repasando el calendario (día, mes y año) y observando las condiciones del clima. Además, se le pregunta a cada niño ¿Cómo se siente el día de hoy?				

<b>(20 min)</b>					
<b>Opción de trabajo 8:50-9:20 (30 min)</b>	Ensayos para la Gala Navideña	Ensayos para la Gala Navideña	Ensayos para la Gala Navideña	Los niños reciben a la maestra de Español para participar en la clase	Ensayos para la Gala Navideña
<b>Higiene y alimentación 9:20-9:50 (30 minutos)</b>	Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y regresan al aula para merendar en sus mesas.				
<b>Actividad física y movimiento 9:50-10:25 (35 minutos)</b>	Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar.				
<b>Higiene y reposo 10:25-10:40 (15 minutos)</b>	Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene. Posteriormente regresan al aula para realizar un tiempo de reposo				
<b>Desarrollo de la expresión artística o Actividad física y</b>	Los niños reciben en el aula Música	Los niños se trasladan a la clase de Educación Física	Repasa temas, refuerza vocabulario y completa diversas hojas de trabajo según las necesidades individuales.	Los niños se trasladan a la clase de Educación Física	Realizar la manualidad navideña

<p><b>movimiento</b> <b>o</b> <b>10:40 –</b> <b>11:30</b> <b>(50 min)</b></p>					
<p><b>Experiencia de opción de trabajo</b> <b>11:30 –</b> <b>12:10</b> <b>(40 min)</b></p>	<p>Realizar la manualidad navideña</p> 	<p>Realizar la manualidad navideña</p> 	<p>Realizar la manualidad navideña</p> 	<p>Realizar la manualidad navideña</p> 	<p>Los niños reciben en el aula Artes Plásticas</p>
<p><b>Higiene y alimentación</b> <b>ón</b> <b>12:10 -</b> <b>12:40</b> <b>(30 min)</b></p>	<p>Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y regresan al aula para almorzar en sus mesas.</p>				<p>Los niños se preparan para ir a casa, recogiendo sus pertenencias y</p>

					organizando su espacio en el aula. Posteriormente, se dirigen a la fila de salida. Salida 12:30pm
<b>Actividad física y movimiento</b> o <b>12:40 – 1:20</b> <b>(40 min)</b>	Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar. Luego, Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene.				La docente dedica este tiempo a reunirse con el equipo educativo para coordinar actividades y revisar aspectos pedagógicos, así como a preparar los materiales necesarios para la próxima semana.
<b>Experiencia de opción de trabajo</b> <b>1:20 – 1:50</b> <b>(30 in)</b>	Los niños explorarán sus emociones a través de la pintura y las texturas. Cada niño elegirá una emoción que sienta ese día, como alegría, tristeza, calma o enojo, y la representará utilizando esponjas de diferentes formas y tamaños. Podrán presionar, arrastrar o dar golpecitos sobre la hoja	Los niños crearán botellas sensoriales para representar emociones. Cada niño elegirá una emoción y, utilizando botellas transparentes, agua, purpurina, colorante, pequeñas figuras y aceite vegetal, diseñará su propia botella. Al mezclar los elementos, observarán cómo los colores, los movimientos de la purpurina y las figuras reflejan la emoción que eligieron.	Los niños tendrán la oportunidad de expresarse directamente a través del tacto usando sus dedos como pinceles. Cada niño elegirá colores y formas que representen sus emociones del día y pintará libremente sobre hojas grandes. Pueden combinar varias emociones en	Los niños crearán marionetas que representen distintas emociones como alegría, tristeza, enojo o calma. Utilizando calcetines, bolsas de papel, botones, lana, telas y otros materiales, diseñarán la cara y el cuerpo de su	

	<p>para crear diversos efectos y texturas. Mientras pintan, los niños experimentarán cómo los colores y movimientos pueden reflejar lo que sienten. Al final de la actividad, se fomenta un momento de diálogo en el que cada niño comparte qué emoción representó y cómo lo hizo, promoviendo la comunicación y la conciencia emocional.</p>		<p>la misma obra, experimentando con mezcla de colores y movimientos.</p>	<p>marioneta para reflejar la emoción elegida. Una vez listas, podrán utilizar las marionetas para representar pequeñas historias o situaciones que reflejen cómo se sienten en distintas circunstancias.</p>	
<p><b>Actividad de Pausa Activa</b> 1:50 – 2:00 (10 min)</p>	<p>Los niños participan en una pausa activa mediante la realización de videos con ejercicios físicos o actividades de movimiento guiadas.</p>				
<p><b>Experiencia de opción de trabajo</b> 2:00 – 2:40 (40 min)</p>	<p>Ensayos Generales para la Gala Navideña</p>				
<p><b>Cierre y despedida</b> 2:40 – 3:00 (20 min)</p>	<p>Los niños se preparan para ir a casa, recogiendo sus pertenencias y organizando su espacio en el aula. Posteriormente, se dirigen a la fila de salida</p>				



**Weekly Planning: November 10th to 14<sup>th</sup>**





**Topics:** Promote creativity and teamwork through the creation of crafts and activities with a Christmas theme. Reinforce and consolidate previously acquired knowledge. Identify, express, and understand one's own emotions.

**Objectives:** Recognize and identify vocabulary related to the universe. Add and subtract two-digit numbers. Solve simple addition and subtraction problems.

**Teacher:** Student Teacher Natalia Ramírez Bolaños.

Experiences of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Reception</b> 7:50 - 8: 00 (10 min)	The children enter the classroom, put away their belongings in the designated place, and sit at their tables to play freely with the available toys. During this time, they share, talk, and get ready to start the day while waiting for all their classmates to arrive.				
<b>Initial Experiences Devotional</b> 8:00 - 8: 30 (30 min)	The children participate in a devotional time where a Bible story is presented, a verse is reflected upon, and praise songs are sung.				
<b>Initial Experiences Morning Routine</b> 8:30 - 8: 50 (20 min)	The children participate in the daily routine by reviewing the calendar (day, month, and year) and observing the weather conditions. Additionally, each child is asked, "How do you feel today?"				
<b>Job Option Experience</b> 8:50-9:20 (30 min)	Rehearse for the Christmas Gala performance.	Rehearse for the Christmas Gala performance.	Rehearse for the Christmas Gala performance.	The children welcome the Spanish teacher to participate in the class.	Rehearse for the Christmas Gala performance.

<b>Hygiene and Nutrition</b> <b>9:20-9:50</b> <b>(30 minutos)</b>	<p>The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have their snack at their tables.</p>				
<b>Physical Activity and Movement</b> <b>9:50-10:25</b> <b>(35 minutos)</b>	<p>The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize.</p>				
<b>Hygiene and Rest</b> <b>10:25-10:40</b> <b>(15 minutos)</b>	<p>The children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions. Afterwards, they return to the classroom for a rest period.</p>				
<b>Artistic Expression Development or Physical Activity and Movement</b> <b>10:40 – 11:30</b> <b>(50 min)</b>	<p>The children have Music class in the classroom.</p>	<p>The children go to Physical Education class.</p>	<p>Review topics, reinforce vocabulary, and complete various worksheets according to individual needs.</p>	<p>The children go to Physical Education class.</p>	<p>Review topics, reinforce vocabulary, and complete various worksheets according to individual needs.</p>

<p><b>Job Option Experience</b> 11:30 – 12:10 (40 min)</p>	<p>Create the Christmas craft.</p> 	<p>Create the Christmas craft.</p> 	<p>Create the Christmas craft</p> 	<p>Create the Christmas craft</p> 	<p>The children have Arts class in the classroom.</p>
<p><b>Hygiene and Nutrition</b> 12:10 - 12:40 (30 min)</p>	<p>The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have lunch at their tables.</p>				<p>The children prepare to go home by gathering their belongings and organizing their space in the classroom. Afterwards, they go to the dismissal line. Dismissal: 12:30 PM.</p>
<p><b>Physical Activity and Movement</b> 12:40 – 1:20</p>	<p>The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize. Then, the children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions.</p>				<p>The teacher uses this time to meet with the educational</p>

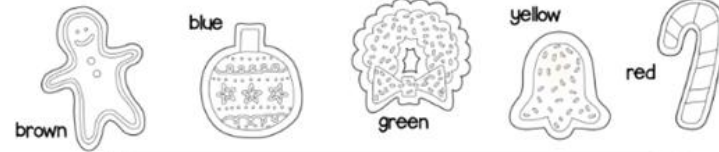
<p><b>(40 min)</b></p> <p><b>Job Option Experience</b> <b>1:20 – 1:50</b> <b>(30 in)</b></p>	<p>The children will explore their emotions through painting and textures. Each child will choose an emotion they are feeling that day, such as happiness, sadness, calm, or anger, and represent it using sponges of different shapes and sizes. They can press, drag, or tap the sponge on the paper to create various effects and textures. While painting, the children will experience how colors and movements can reflect their feelings. At the end of the activity, a moment of discussion is encouraged, where</p>	<p>The children will create sensory bottles to represent emotions. Each child will choose an emotion and, using clear bottles, water, glitter, food coloring, small objects, and vegetable oil, will design their own bottle. As they mix the elements, they will observe how the colors, the movement of the glitter, and the objects reflect the emotion they chose.</p>	<p>The children will have the opportunity to express themselves directly through touch, using their fingers as brushes. Each child will choose colors and shapes that represent their emotions for the day and will paint freely on large sheets of paper. They can combine multiple emotions in the same artwork, experimenting with the blending of colors and different movements.</p>	<p>The children will create puppets that represent different emotions, such as happiness, sadness, anger, or calm. Using socks, paper bags, buttons, yarn, fabrics, and other materials, they will design the face and body of their puppet to reflect the chosen emotion. Once completed, they can use the puppets to act out short stories or situations that show how they feel in different circumstances.</p>	<p>team to coordinate activities and review pedagogical aspects, as well as to prepare the materials needed for the upcoming week.</p>
--	--	--	---	--	--

	each child shares which emotion they represented and how they did it, promoting communication and emotional awareness.				
<b>Active Break Activity</b> <b>1:50 – 2:00</b> <b>(10 min)</b>	The children participate in an active break by following videos with physical exercises or guided movement activities.				
<b>Job Option Experience</b> <b>2:00 – 2:40</b> <b>(40 min)</b>	General rehearsal for the Christmas Gala.				
<b>Goodbye</b> <b>2:40 – 3:00</b> <b>(20 min)</b>	The children prepare to go home by gathering their belongings and organizing their space in the classroom. Afterwards, they go to the dismissal line.				

# Material didáctico

Name: \_\_\_\_\_

Color the different Christmas cookies below the color indicated .



**Evidencias de la semana 4 del 10 al 14 de noviembre de 2025**



## **Crónica de la semana 4 del 10 al 14 de noviembre de 2025**

### **Lunes 10 de noviembre**

Se llevó a cabo el ensayo de la canción para la gala. Se repasó el contenido de sumas y restas. Realizaron la actividad de las emociones con esponjas y pintura.

### **Martes 11 de noviembre**

Se llevó a cabo el ensayo de la canción para la gala. Se realizaron las páginas del libro que hacían falta completar. Realizaron la actividad de la botella sensorial.

### **Miércoles 12 de noviembre**

Se llevó a cabo el ensayo de la canción para la gala. Los niños realizaron una prueba práctica de examen para primeros grados. Las demás actividades se realizaron con normalidad.

### **Jueves 13 de noviembre**

Se realizaron ensayos para la Gala navideña. Los niños realizaron otra prueba de práctica para primer grado. Las demás actividades las realizaron con normalidad.

### **Viernes 14 de noviembre**

Se realizan ensayos para la Gala navideña. El día de hoy se realizó la premiación de Spelling bee. La profesora de español realizó una manualidad navideña planeada para la otra semana, se propone un cambio. Todas las demás actividades se realizaron con normalidad.

**Planeamiento semana del 17 al 21 de noviembre.**

**Tema:** Navidad, emociones y repasos

**Objetivos:** Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo mediante la realización de manualidades y dinámicas con temática navideña. Reforzar y consolidar los conocimientos previamente adquiridos. Identificar, expresar y comprender las propias emociones

**Docente:** Practicante Natalia Ramírez Bolaños.

<b>Experiencia de la jornada</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Recibimiento 7:50 - 8: 00 (10 min)</b>	Los niños ingresan al aula, guardan sus pertenencias en el lugar correspondiente y se sientan en sus mesas para jugar libremente con los juguetes disponibles. Durante este momento, comparten, conversan y se preparan para iniciar la jornada mientras esperan que todos sus compañeros lleguen.				No hay clases  Día del Maestro
<b>Experiencias iniciales Devocional 8:00 - 8: 30 (30 min)</b>	Los niños participan en un tiempo de devocional en el que se les presenta una historia bíblica, se reflexiona sobre un versículo y se entonan canciones de alabanza.				
<b>Experiencias iniciales Rutina de la mañana 8:30 - 8: 50 (20 min)</b>	Los niños participan en la rutina diaria repasando el calendario (día, mes y año) y observando las condiciones del clima. Además se le pregunta a cada niño ¿Cómo se siente el día de hoy?				

<b>Opción de trabajo</b> <b>8:50-9:20</b> <b>(30 min)</b>	Ensayos para la Gala Navideña	Ensayos para la Gala Navideña	Ensayos para la Gala Navideña	Los niños reciben a la maestra de Español para participar en la clase
<b>Higiene y alimentación</b> <b>9:20-9:50</b> <b>(30 minutos)</b>	Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y regresan al aula para merendar en sus mesas.			
<b>Actividad física y movimiento</b> <b>9:50-10:25</b> <b>(35 minutos)</b>	Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar.			
<b>Higiene y reposo</b> <b>10:25-10:40</b> <b>(15 minutos)</b>	Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene. Posteriormente regresan al aula para realizar un tiempo de reposo			

<p><b>Desarrollo de la expresión artística o Actividad física y movimiento</b></p> <p><b>o</b></p> <p><b>10:40 – 11:30</b></p> <p><b>(50 min)</b></p>	<p>Los niños reciben en el aula Música</p>	<p>Los niños se trasladan a la clase de Educación Física</p>	<p>Repasa temas, refuerza vocabulario y completa diversas hojas de trabajo según las necesidades individuales.</p>	<p>Los niños se trasladan a la clase de Educación Física</p>
<p><b>Experiencia de opción de trabajo</b></p> <p><b>11:30 – 12:10</b></p> <p><b>(40 min)</b></p>	<p>Realizar la manualidad navideña</p> 	<p>Realizar la manualidad navideña</p> 	<p>Realizar la manualidad navideña</p> 	<p>Realizar la manualidad navideña</p> 

<p><b>Higiene y alimentación</b> n <b>12:10 - 12:40</b> <b>(30 min)</b></p>	<p>Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y regresan al aula para almorzar en sus mesas.</p>	
<p><b>Actividad física y movimiento</b> o <b>12:40 – 1:20</b> <b>(40 min)</b></p>	<p>Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar. Luego, Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene.</p>	

<p><b>Experiencia de opción de trabajo</b></p> <p><b>1:20 – 1:50</b></p> <p><b>(30 min)</b></p>	<p>Se colocarán en el suelo caminos formados con cinta adhesiva y materiales de diferentes texturas, como tela, arena, esponjas, algodón o papel arrugado. Cada niño recorrerá el camino descalzo o con los pies sobre los materiales, moviéndose de manera libre según la emoción que le inspire cada textura: rápido, lento, suave o fuerte. Luego, se conversará sobre cómo se sintieron al recorrer los caminos y qué emociones les provocaron los distintos materiales.</p>	<p>Los niños explorarán sus emociones a través de materiales de la naturaleza. Cada niño elegirá una emoción que esté sintiendo ese día y, utilizando hojas secas, semillas, ramitas, algodón, telas y otros materiales, elaborará un collage sobre una cartulina. Podrán pegar, superponer y combinar texturas según lo que sientan, dejando que los materiales reflejen su emoción. Al final de la actividad, se realizará un momento de diálogo donde cada niño compartirá la emoción que representó y cómo lo</p>	<p>Cada niño recibirá un mat de emociones con dibujos de distintas caras que representan alegría, tristeza, enojo, calma y otras emociones. Con plastilina de colores, modelarán sobre el mat las distintas emociones, usando formas, texturas y colores que sientan que reflejan cada estado emocional. Al finalizar, se compartirá con el grupo cómo cada niño eligió representar las emociones, fomentando la expresión verbal y la reflexión sobre sus propios sentimientos.</p>	<p>A cada niño se le entregará una bolsa plástica resellable que podrá llenar con gel para cabello, gelatina, agua con colorante, escarcha, botones, pompones o pequeñas figuras, eligiendo los elementos que mejor representen la emoción que siente. Los niños manipularán, presionarán y mezclarán los elementos dentro de la bolsa, observando cómo se mueven y cómo reflejan su emoción. Al final, se abrirá un espacio de diálogo donde cada niño compartirá qué emoción eligió representar.</p>
---	--	---	--	--

		hizo, promoviendo la conciencia emocional y la comunicación.			
--	--	--	--	--	--

<b>Actividad de Pausa Activa</b> <b>1:50 – 2:00</b> <b>(10 min)</b>	<p>Los niños participan en una pausa activa mediante la realización de videos con ejercicios físicos o actividades de movimiento guiadas.</p>	
<b>Experiencia de opción de trabajo</b> <b>2:00 – 2:40</b> <b>(40 min)</b>	<p>Ensayos Generales para la Gala Navideña</p>	
<b>Cierre y despedida</b> <b>2:40 – 3:00</b> <b>(20 min)</b>	<p>Los niños se preparan para ir a casa, recogiendo sus pertenencias y organizando su espacio en el aula. Posteriormente, se dirigen a la fila de salida</p>	

**Weekly Planning: November 17th to 21<sup>th</sup>**





**Topics:** Promote creativity and teamwork through the creation of crafts and activities with a Christmas theme. Reinforce and consolidate previously acquired knowledge. Identify, express, and understand one's own emotions.

**Objectives:** Recognize and identify vocabulary related to the universe. Add and subtract two-digit numbers. Solve simple addition and subtraction problems.

**Teacher:** Student Teacher Natalia Ramírez Bolaños.

Experiences of the day	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
<b>Reception</b> 7:50 - 8: 00 (10 min)	The children enter the classroom, put away their belongings in the designated place, and sit at their tables to play freely with the available toys. During this time, they share, talk, and get ready to start the day while waiting for all their classmates to arrive.				No classes Teacher's Day
<b>Initial Experiences Devotional</b> 8:00 - 8: 30 (30 min)	The children participate in a devotional time where a Bible story is presented, a verse is reflected upon, and praise songs are sung.				
<b>Initial Experiences Morning Routine</b> 8:30 - 8: 50 (20 min)	The children participate in the daily routine by reviewing the calendar (day, month, and year) and observing the weather conditions. Additionally, each child is asked, "How do you feel today?"				

<b>Job Option Experience</b> <b>8:50-9:20</b> <b>(30 min)</b>	Rehearse for the Christmas Gala performance.	Rehearse for the Christmas Gala performance.	Rehearse for the Christmas Gala performance.	The children welcome the Spanish teacher to participate in the class.
<b>Hygiene and Nutrition</b> <b>9:20-9:50</b> <b>(30 minutos)</b>	The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have their snack at their tables.			
<b>Physical Activity and Movement</b> <b>9:50-10:25</b> <b>(35 minutos)</b>	The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize.			
<b>Hygiene and Rest</b> <b>10:25-10:40</b> <b>(15 minutos)</b>	The children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions. Afterwards, they return to the classroom for a rest period.			

<p><b>Artistic Expression Development or Physical Activity and Movement</b> 10:40 – 11:30 (50 min)</p>	<p>The children have Music class in the classroom.</p>	<p>The children go to Physical Education class.</p>	<p>Review topics, reinforce vocabulary, and complete various worksheets according to individual needs.</p>	<p>The children go to Physical Education class.</p>
<p><b>Job Option Experience</b> 11:30 – 12:10 (40 min)</p>	<p>Create the Christmas craft.</p> 	<p>Create the Christmas craft.</p> 	<p>Create the Christmas craft</p> 	<p>Create the Christmas craft</p> 

<b>Hygiene and Nutrition</b> <b>12:10 - 12:40</b> <b>(30 min)</b>	The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have lunch at their tables.	
<b>Physical Activity and Movement</b> <b>12:40 – 1:20</b> <b>(40 min)</b>	The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize. Then, the children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions.	

<p><b>Job Option Experience 1:20 – 1:50 (30 in)</b></p>	<p>Paths will be laid out on the floor using adhesive tape and materials with different textures, such as fabric, sand, sponges, cotton, or crumpled paper. Each child will walk along the path barefoot or with their feet on the materials, moving freely according to the emotion that each texture evokes—fast, slow, gentle, or strong. Afterwards, there will be a discussion about how they felt while walking the paths and what emotions the different materials brought out, fostering the</p>	<p>Children will explore their emotions through natural materials. Each child will choose an emotion they are feeling that day and, using dried leaves, seeds, twigs, cotton, fabric, and other materials, will create a collage on a piece of cardboard. They can glue, layer, and combine textures according to how they feel, allowing the materials to reflect their emotion. At the end of the activity, there will be a moment of dialogue in which each child shares the emotion they represented and how they did it, promoting emotional awareness and communication.</p>	<p>Each child will receive an emotion mat with drawings of different faces representing joy, sadness, anger, calm, and other emotions. Using colored modeling clay, they will shape the different emotions on the mat, employing forms, textures, and colors that they feel reflect each emotional state. At the end, the group will share how each child chose to represent the emotions, promoting verbal expression and reflection on their own feelings.</p>	<p>Each child will receive a resealable plastic bag, which they can fill with hair gel, gelatin, water with food coloring, glitter, beads, pom-poms, or small figures, choosing the elements that best represent the emotion they are feeling. The children will manipulate, press, and mix the elements inside the bag, observing how they move and how they reflect their emotion. At the end, there will be a discussion where each child shares which emotion they chose to represent and how they felt while working with the sensory bag.</p>	
---	--	--	--	---	--

connection between touch, movement, and emotional					
---	--	--	--	--	--

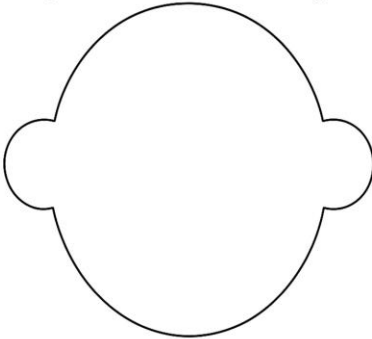
<p><b>Active Break Activity</b> <b>1:50 – 2:00</b> <b>(10 min)</b></p>	<p>The children participate in an active break by following videos with physical exercises or guided movement activities.</p>	
<p><b>Job Option Experience</b> <b>2:00 – 2:40</b> <b>(40 min)</b></p>	<p>General rehearsal for the Christmas Gala.</p>	
<p><b>Goodbye</b> <b>2:40 – 3:00</b> <b>(20 min)</b></p>	<p>The children prepare to go home by gathering their belongings and organizing their space in the classroom. Afterwards, they go to the dismissal line.</p>	

## Material didáctico

### CHRISTMAS Q-TIP PAINTING

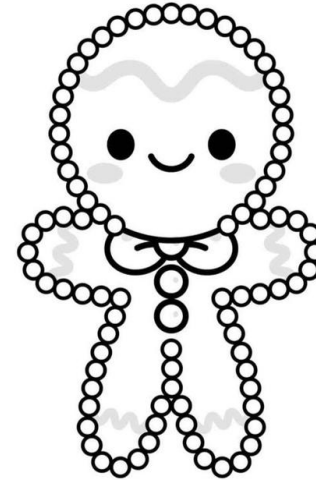
Use a Q-Tip to paint this Christmas Picture

How do you  
*feel today?*



happy  
sad  
surprised  
excited  
angry  
tired

This section contains six simple line-art faces arranged in two columns. The left column has three faces: a smiling face labeled 'happy', a frowning face labeled 'sad', and a surprised face with wide eyes and an open mouth labeled 'surprised'. The right column has three faces: a wide-grinning face labeled 'excited', an angry face with furrowed brows labeled 'angry', and a face with closed eyes and a frown labeled 'tired'. In the center, between the two columns, is a large, empty, cloud-like shape with a scalloped edge, intended for a child to draw or paint a face on. Above the shape is the text 'How do you' and below it is 'feel today?'.



**Gingerbread Man**

---

### Evidencias de la semana 5 del 17 al 21 de noviembre de 2025



## **Crónica de la semana 5 del 17 al 21 de noviembre de 2025**

### **Lunes 17 de noviembre**

Se está terminando las páginas del libro de ciencias que están incompletas. Se realizaron los ensayos de la gala navideña. Se trabajo en las actividades propuestas.

### **Martes 18 de noviembre**

Se está terminando las páginas del libro de matemáticas que están incompletas. Se realizaron los ensayos de la gala navideña. Se trabajo en las actividades propuestas.

### **Miércoles 19 de noviembre**

Se está terminando en trazos de números y letras en el cuaderno de caligrafía. Se realizaron los ensayos de la gala navideña. Se trabajo en las actividades propuestas.

### **Jueves 20 de noviembre**

Se está terminando las páginas del libro que están incompletas. Se realizaron los ensayos de la gala navideña. Se trabajo en las actividades propuestas.

### **Viernes 21 de noviembre**

No hay clases debido a la celebración del día del maestro.

**Planeamiento semana del ----- 24 al 28 de noviembre.**

**Tema:** Actividades navideñas.

**Objetivos:** Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo mediante la realización de manualidades y dinámicas con temática navideña.

**Docente:** Practicante Natalia Ramírez Bolaños.

<b>Experiencia de la jornada</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Recibimiento</b> <b>7:50 - 8: 00</b> <b>(10 min)</b>	Los niños ingresan al aula, guardan sus pertenencias en el lugar correspondiente y se sientan en sus mesas para jugar libremente con los juguetes disponibles. Durante este momento, comparten, conversan y se preparan para iniciar la jornada mientras esperan que todos sus compañeros lleguen.				Celebración de cumpleaños del ultimo cuatrimestre del año
<b>Experiencias iniciales</b> <b>Devocional</b> <b>8:00 - 8: 30</b> <b>(30 min)</b>	Los niños participan en un tiempo de devocional en el que se les presenta una historia bíblica, se reflexiona sobre un versículo y se entonan canciones de alabanza.				
<b>Experiencias iniciales</b> <b>Rutina de la mañana</b> <b>8:30 - 8: 50</b> <b>(20 min)</b>	Los niños participan en la rutina diaria repasando el calendario (día, mes y año) y observando las condiciones del clima. Además se le pregunta a cada niño ¿Cómo se siente el día de hoy?				

<b>Opción de trabajo 8:50-9:20 (30 min)</b>	Ensayos para la Gala Navideña	Ensayos para la Gala Navideña	Ensayos para la Gala Navideña	Los niños reciben a la maestra de Español para participar en la clase
<b>Higiene y alimentación 9:20-9:50 (30 minutos)</b>	Los niños forman fila para dirigirse al baño, se lavan las manos siguiendo las indicaciones de higiene y regresan al aula para merendar en sus mesas.			
<b>Actividad física y movimiento 9:50-10:25 (35 minutos)</b>	Los niños se dirigen al patio de juegos o a la cancha de fútbol, donde disfrutan de tiempo libre para correr, jugar y socializar.			
<b>Higiene y reposo 10:25-10:40 (15 minutos)</b>	Los niños se dirigen a los baños para atender sus necesidades y lavarse las manos siguiendo las indicaciones de higiene. Posteriormente regresan al aula para realizar un tiempo de reposo			
<b>Desarrollo de la expresión artística o Actividad física y movimiento 10:40 – 11:30 (50 min)</b>	Los niños reciben en el aula Música	Los niños se trasladan a la clase de Educación Física	Ensayos para la Gala Navideña	Los niños se trasladan a la clase de Educación Física
<b>Experiencia de opción de trabajo 11:30 – 12:10 (40 min)</b>	Realizar la manualidad navideña	Realizar la manualidad navideña	Realizar la manualidad navideña	Realizar la manualidad navideña







<p><b>Cierre y despedida</b>  <b>12:10 – 12:30</b>  <b>(20 min)</b></p>	<p>Los niños se preparan para ir a casa, recogiendo sus pertenencias y organizando su espacio en el aula.          Posteriormente, se dirigen a la fila de salida. Salida 12:30 pm</p>
<p><b>12:30-3:00</b></p>	<p>La docente dedica este tiempo a reunirse con el equipo educativo para coordinar actividades y revisar aspectos pedagógicos, así como a preparar informes académicos y evaluaciones.</p>

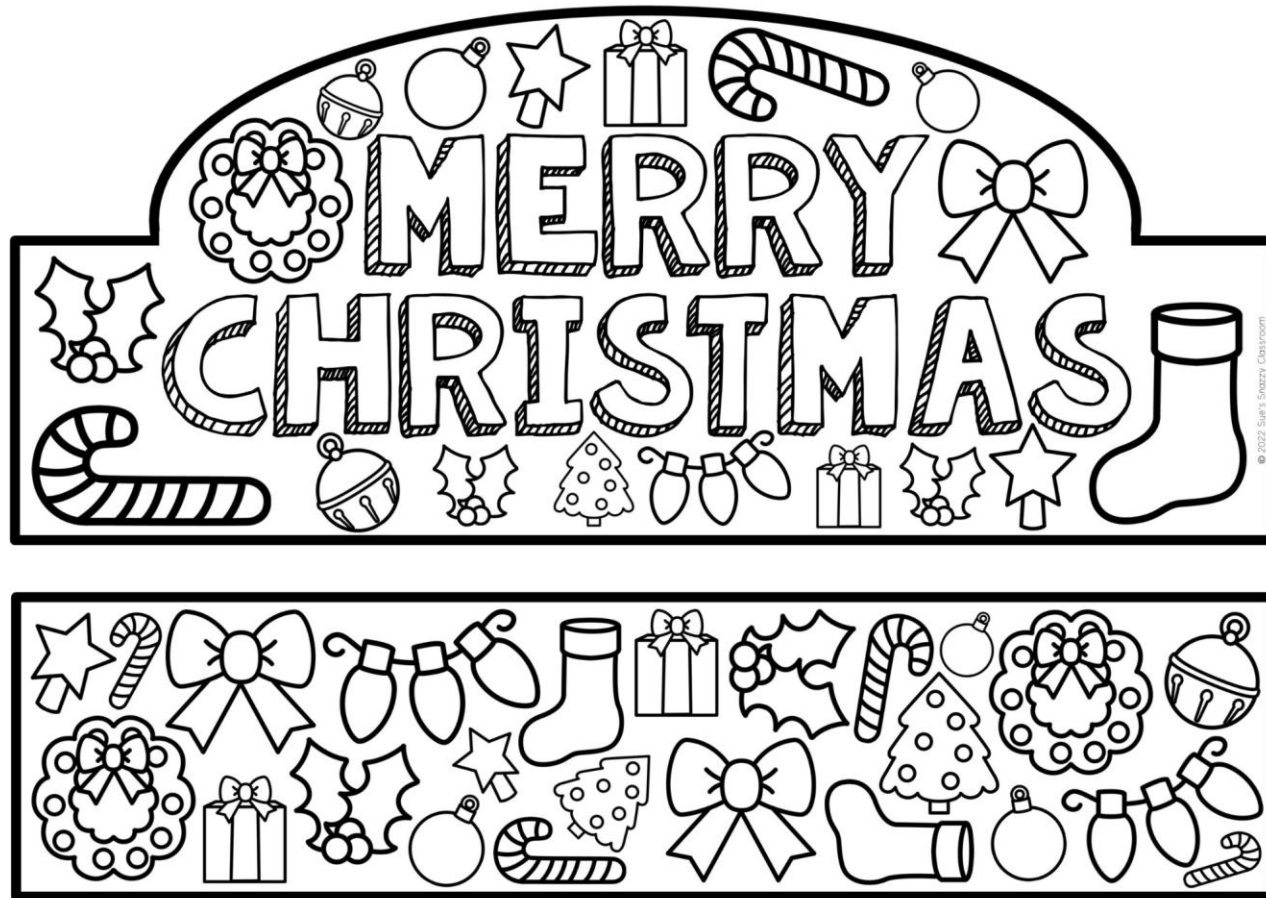
**Weekly Planning: November 24th to 28<sup>th</sup>****Topics:** Christmas activities.**Objectives:** Promote creativity and teamwork through the creation of crafts and activities with a Christmas theme.**Teacher:** Student Teacher Natalia Ramírez Bolaños.

<b>Experiences of the day</b>	<b>Monday</b>	<b>Tuesday</b>	<b>Wednesday</b>	<b>Thursday</b>	<b>Friday</b>
<b>Reception 7:50 - 8: 00 (10 min)</b>	The children enter the classroom, put away their belongings in the designated place, and sit at their tables to play freely with the available toys. During this time, they share, talk, and get ready to start the day while waiting for all their classmates to arrive.				Birthday Celebration of the Last Quarter of the Year.
<b>Initial Experiences Devotional 8:00 - 8: 30 (30 min)</b>	The children participate in a devotional time where a Bible story is presented, a verse is reflected upon, and praise songs are sung.				
<b>Initial Experiences Morning Routine 8:30 - 8: 50 (20 min)</b>	The children participate in the daily routine by reviewing the calendar (day, month, and year) and observing the weather conditions. Additionally, each child is asked, “How do you feel today?”				
<b>Job Option Experience 8:50-9:20 (30 min)</b>	Rehearse for the Christmas Gala performance.	Rehearse for the Christmas Gala performance.	Rehearse for the Christmas Gala performance.	The children welcome the Spanish teacher to participate in the class.	

<b>Hygiene and Nutrition</b> <b>9:20-9:50</b> <b>(30 minutos)</b>	The children line up to go to the bathroom, wash their hands following hygiene instructions, and return to the classroom to have their snack at their tables.			
<b>Physical Activity and Movement</b> <b>9:50-10:25</b> <b>(35 minutos)</b>	The children go to the playground or soccer field, where they enjoy free time to run, play, and socialize.			
<b>Hygiene and Rest</b> <b>10:25-10:40</b> <b>(15 minutos)</b>	The children go to the bathrooms to take care of their needs and wash their hands following hygiene instructions. Afterwards, they return to the classroom for a rest period.			
<b>Artistic Expression Development or Physical Activity and Movement</b> <b>10:40 – 11:30</b> <b>(50 min)</b>	The children have Music class in the classroom.	The children go to Physical Education class.	Rehearse for the Christmas Gala performance.	The children go to Physical Education class.

<p><b>Job Option Experience</b> 11:30 – 12:10 (40 min)</p>	<p>Create the Christmas craft.</p> 	<p>Create the Christmas craft.</p> 	<p>Create the Christmas craft</p> 	<p>Create the Christmas craft</p> 	
<p><b>Good Bye</b> 12:10 - 12:30 (20 min)</p>	<p>The children prepare to go home by gathering their belongings and organizing their space in the classroom. Afterwards, they go to the dismissal line. Dismissal: 12:30 PM.</p>				
<p><b>Teacher's time</b> 12:30 - 3:00</p>	<p>The teacher uses this time to meet with the educational team to coordinate activities and review pedagogical aspects, as well as to prepare academic reports and assessments.</p>				

## Material didáctico



Instructions: Color and decorate the crown and headband with markers, crayons or colored pencils, then cut and staple the ends together to create the crown. Add extra headband pieces to make it longer if needed.

## Evidencias de la semana 6 el 24 al 27 de noviembre de 2025



## **Crónica de la semana 6 el 24 al 28 de noviembre de 2025**

### **Lunes 24 de noviembre**

Los niños realizan las distintas actividades del día. Ensayan para la Gala Navideña. Reciben la visita de los niños de kínder que van a conocer la clase de Preparatoria.

### **Martes 25 de noviembre**

Los niños realizan las distintas actividades del día. Ensayan para la Gala Navideña. Asisten a la clase de primer grado para conocer el aula.

### **Miércoles 26 de noviembre**

Los niños realizan las distintas actividades del día. Ensayan para la Gala Navideña.

### **Jueves 27 de noviembre**

Los niños realizan las distintas actividades del día. Ensayan para la Gala Navideña.

### **Viernes 28 de noviembre**

Día de Celebración de los cumpleaños de setiembre-octubre-noviembre-diciembre.

**Total de horas utilizadas durante la práctica  
según las diferentes semanas**

Clases	
Semanas	Horas
Semana de Observación	35
Semana 1	35
Semana 2	35
Semana 3	35
Semana 4	35
Semana 5	28
Semana 6	35

**Desarrollo de actividades**

Actividad semana 1	Horas
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	1
Documento de evidencias	0.5
Actividad semana 2	Horas
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	1
Documento de evidencias	0.5

**Desarrollo de actividades**

Actividad semana 3	Horas
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	1
Documento de evidencias	0.5

Actividad semana 4	Horas
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	1
Documento de evidencias	0.5
Actividad semana 5	Horas
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	1
Documento de evidencias	0.5
Actividad semana 6	Horas
Reuniones de personal	
Elaboración de planeamiento	2
Material didáctico	1
Documento de evidencias	0.5

<b>Total de horas acumuladas de las 6 semanas</b>
255.5

## CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

### Descripción de datos

En este apartado se llevará a cabo el análisis de los datos recolectados en el trabajo de campo con los instrumentos que se mencionaron en el capítulo tercero y organizados según su orden de aplicación.

## **Observación de entrada para las niñas y los niños**

Se realizó una observación durante una semana al nivel de Preparatoria de VAS Christian School. Durante este periodo, se pudo constatar que el aula cuenta con un espacio físico amplio, bien distribuido y organizado, lo que facilita el aprendizaje y la interacción de los niños. El aula está dividida en diversas zonas y ambientes de trabajo que promueven el desarrollo integral de los estudiantes. Entre estas áreas se encuentra la pizarra principal, utilizada para la rutina matutina, que incluye el clima, el calendario y las normas del aula, así como una pantalla que la docente emplea como soporte audiovisual para presentar contenidos de manera visual e interactiva.

Asimismo, el aula cuenta con estantes para que los niños guarden sus materiales personales, lo que promueve la autonomía y el orden. En una esquina se encuentra un área dedicada al arte, donde los niños pueden mostrar su creatividad y colgar sus trabajos, lo que fomenta la autoestima y el sentido de pertenencia. Además, la docente utiliza una pizarra acrílica para exponer la rutina diaria, lo que contribuye al orden y a la seguridad de los estudiantes.

Durante la observación, se notó una relación positiva entre los niños y niñas y la docente, caracterizada por la comunicación cercana, la expresión de afecto y la escucha activa. Sin embargo, se identificaron algunas dificultades socioemocionales en los niños: presentan problemas para resolver conflictos, se frustran y enojan con facilidad, y tienden a asumir un rol de “mandar a los demás” cuando interactúan con sus compañeros. La docente maneja estas situaciones mediante el diálogo y la orientación, enseña a los niños a expresar sus emociones y comprender las consecuencias de sus actos, lo cual ayuda a crear un entorno emocionalmente seguro.

La docente explicó que las actividades del grupo se planifican mensualmente, cubriendo diversas áreas del conocimiento y basándose en los indicadores de éxito del Ministerio de Educación Pública (MEP), complementados con la propuesta pedagógica del centro educativo. Además de las clases especiales de música, arte, informática y educación física, la rutina diaria incluye momentos como Biblia, rutina matutina, matemáticas,

Exploring, Phonics y Learning Centers, lo que promueve un aprendizaje equilibrado e integral.

El entorno físico del aula está estrechamente relacionado con el tema de investigación, que se centra en la expresión de emociones mediante el arte sensorial. La disposición de mesas grandes, la diversidad de recursos y el área de arte permiten que los niños participen en actividades creativas y sensoriales, exploren y experimenten con distintos estímulos.

Durante la observación, se identificó a un niño con necesidades educativas especiales, diagnosticado con autismo, quien presenta dificultades para mantener la atención y comprender instrucciones. No obstante, se ha observado una evolución en su vocabulario, comunicación e interacción social. La docente trabaja de manera individual con él, utilizando ayudas visuales y estrategias adaptadas a sus habilidades, en coordinación con la familia y profesionales externos que brindan terapia ocupacional y de lenguaje.

La docente integra acciones sensoriales en la rutina, especialmente en los *learning centers*, donde los niños investigan texturas, colores y materiales, fortalecen tanto la creatividad como la motricidad, y promueven la autorregulación emocional y un aprendizaje significativo. Además, se trabaja de forma transversal el manejo de emociones, y se ofrece espacios para que los niños identifiquen y expresen sus sentimientos. A lo largo del año, se implementan actividades de educación emocional mediante canciones, cuentos, dinámicas grupales y manifestaciones artísticas, lo que fomenta la autoconfianza, la empatía y la convivencia armoniosa.

En síntesis, la observación revela un aula que promueve la educación integral mediante estrategias activas, sensoriales y emocionales. El espacio es afectivo, estructurado y enriquecido, y la docente demuestra planificación sólida, compromiso con el desarrollo y bienestar de los estudiantes, y sensibilidad pedagógica, especialmente en el manejo de emociones a través del arte y la expresión creativa, atendiendo al mismo tiempo las dificultades que los niños presentan en la resolución de conflictos y el control de su frustración e impulsividad.

## **Observación de salida para las niñas y los niños**

Se realizó la observación de salida al grupo de Preparatoria de VAS Christian School, con el objetivo de evaluar el impacto de las actividades de arte sensorial en la expresión emocional y el clima del aula. Durante esta jornada, se pudo evidenciar que los niños y niñas se encontraban muy entusiasmados y expectantes por participar en las actividades planificadas. Se observó un mayor nivel de diálogo entre los estudiantes para resolver conflictos y una disposición para escuchar a sus compañeros y expresar sus ideas de manera respetuosa.

Las clases sensoriales generaron un ambiente de disfrute y motivación. Los niños se mostraron más relajados, felices y confiados, y participaron activamente en las actividades creativas y exploratorias. La interacción con materiales sensoriales —como masas, arena de colores, pintura y texturas variadas— les permitió experimentar y expresar sus emociones de manera libre y significativa. Se observó que los estudiantes utilizaban estas experiencias como una vía para comunicar sentimientos como alegría, frustración o curiosidad, sin necesidad de recurrir únicamente a la palabra.

El uso del arte sensorial contribuyó a fortalecer la autonomía, la creatividad, la concentración y la tolerancia a la frustración. Los niños mostraron mayor seguridad al compartir sus ideas y emociones, y se observó un incremento en la cooperación y la empatía dentro del grupo. La docente facilitó los espacios, acompañando sin intervenir en exceso, y promoviendo un ambiente seguro, donde los niños se sentían valorados y respetados.

En síntesis, la observación de salida evidenció que las actividades de arte sensorial aportan significativamente al bienestar socioemocional de los niños. Fomentan la expresión emocional, la creatividad, la autorregulación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos de manera positiva, de modo que generan un entorno de aprendizaje motivador, inclusivo y enriquecedor.

## **Entrevista dirigida a la docente de aula**

La entrevista realizada a la docente permitió conocer la importancia del arte sensorial en la expresión emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años. La docente describe el arte

como una forma de expresión que permite a los estudiantes comunicar emociones, pensamientos y experiencias sin necesidad de palabras, utilizando colores, formas, materiales y texturas como medio de exploración y aprendizaje.

En el contexto de la educación preescolar, el arte resulta fundamental para el desarrollo integral, ya que fortalece la motricidad fina, estimula la creatividad, favorece el reconocimiento y la expresión de emociones, y fomenta la autonomía. Asimismo, se reconoce que muchos niños no cuentan con los recursos verbales para expresar lo que sienten, pero pueden hacerlo mediante trazos, movimientos, texturas o colores.

La docente está familiarizada con la arteterapia y ha implementado actividades inspiradas en este enfoque dentro del aula, como pintar al ritmo de música suave, trabajar con bandejas sensoriales de arena o sal de colores para expresar emociones, y crear figuras de plastilina llamadas “monstruos de emociones”. Estas actividades incluyen espacios para la reflexión o la libre expresión sin presión.

Se ha observado que los niños muestran cambios positivos tras participar en estas experiencias: se encuentran más tranquilos, abiertos a comunicar sus emociones y dispuestos a participar en otras actividades. Entre las principales dificultades se mencionan la limitación de tiempo, la necesidad de calma y continuidad, y la organización de materiales cuando varios niños participan al mismo tiempo.

Entre los beneficios reportados se encuentran el aumento de la curiosidad, creatividad y exploración, mayor tolerancia a la frustración, desarrollo de la confianza personal y mejoras en habilidades motrices. Los materiales sensoriales utilizados incluyen masas, arena kinestésica, espuma, pintura de dedos, bandejas con arroz o pasta coloreada, elementos naturales como hojas y piedras, telas, agua con colorante, pinceles gruesos, esponjas y arcilla.

El arte sensorial puede integrarse de manera transversal en diferentes áreas del currículo preescolar. Por ejemplo, en matemáticas mediante patrones con materiales sensoriales; en lenguaje a través de representaciones de historias o emociones; en ciencias explorando texturas de la naturaleza; y en el área socioemocional trabajando emociones asociadas a colores y sensaciones.

Se observa que los niños reaccionan con entusiasmo y curiosidad al experimentar con texturas, colores y formas, aunque algunos pueden sentirse inicialmente reticentes frente a ciertas sensaciones. La motivación se logra mediante la variedad de materiales, la invitación a explorar sin miedo a equivocarse, la validación de sus creaciones y un ambiente seguro donde se prioriza el proceso sobre el resultado final. La creatividad contribuye a la autoestima, promoviendo orgullo, iniciativa y confianza en sus capacidades.

Finalmente, el rol de la docente se centra en guiar y acompañar a los niños, ofreciendo los materiales y espacios necesarios, observando y validando las emociones sin intervenir excesivamente. La familia también cumple un papel complementario, al acompañar y valorar las expresiones artísticas de los niños, fomentar espacios de exploración y disfrute del proceso creativo, sin centrarse en el orden o en el producto final.

## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y DEVOLUCIÓN A LA COMUNIDAD**

### **Conclusiones**

- El arte sensorial es una estrategia que combina el juego, la creatividad y la estimulación de los sentidos, y ayuda a los niños de 5 a 6 años a reconocer, explorar y expresar sus emociones de manera natural, por lo que contribuye a su desarrollo emocional, social, cognitivo y motor.

- Por medio de las actividades de arte sensorial, se pudieron identificar emociones comunes en los niños, como alegría, tristeza, enojo, frustración y sorpresa. Estas actividades les permitieron expresar cómo se sienten de manera libre y creativa, mejorando la comunicación de sus emociones.
- Las estrategias utilizadas, como esponjas, plastilina, pintura, hielo de colores y otros materiales sensoriales, junto con actividades guiadas y libres, ayudaron a que los niños exploraran, aprendieran y se sintieran seguros al mostrar sus emociones.
- Después de participar en estas actividades, los niños mostraron cambios positivos: se mostraron más tranquilos, expresaron mejor sus emociones, toleraron mejor la frustración y ganaron confianza en sí mismos. Estos resultados demuestran que las actividades de arte sensorial ayudan a manejar y regular las emociones.
- La aplicación del Plan de Acción Innovador, con la herramienta “The Magic Box”, permitió apoyar la expresión emocional y la resolución de conflictos en el aula. Este plan resultó útil tanto para docentes como para familias, a fin de fomentar la creatividad, la autoestima y el desarrollo socioemocional de los niños.

## **Recomendaciones**

### **Docente**

- Planificar y organizar actividades de arte sensorial de manera regular, integrándolas en diferentes áreas del currículo, para favorecer la expresión emocional y el desarrollo integral de los niños.
- Observar y acompañar a los niños durante las actividades, validando sus emociones y ofreciéndoles un ambiente seguro donde puedan expresarse libremente.

- Utilizar materiales variados, accesibles y adaptar las experiencias sensoriales a las necesidades individuales de cada niño para promover la creatividad y la autorregulación emocional.
- Involucrar a las familias en el proceso al compartir estrategias y fomentar la continuidad de las actividades sensoriales en casa para fortalecer así el vínculo escuela-hogar.

### **Niños**

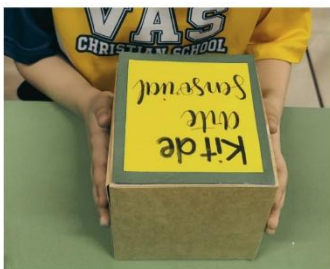
- Explorar libremente los materiales sensoriales, como masas, arena, pinturas y elementos naturales para descubrir y expresar sus emociones de manera creativa.
- Participar en las actividades de manera respetuosa y colaborativa, y compartir materiales y espacios con sus compañeros, para fomentar habilidades sociales y de cooperación.
- Observar y reconocer sus propias emociones durante las actividades, de manera que aprendan a identificar cómo se sienten y qué situaciones las provocan.
- Usar la herramienta “The Magic Box” cuando lo necesiten, especialmente en momentos de frustración, tristeza o enojo, para aprender a autorregularse y gestionar sus emociones de manera positiva.

### **Devolución a la comunidad**

La devolución a la comunidad se realizó a través de la creación de una página web ([expresartevascs.wixsite.com/expresarte-vas](http://expresartevascs.wixsite.com/expresarte-vas)), cuyo objetivo principal fue brindar información relevante a los padres de familia sobre el arte sensorial y su influencia en el manejo de las emociones en los niños. La página incluye fotografías del trabajo realizado por

los niños durante la práctica para que los padres conozcan, de manera visual, las experiencias y aprendizajes desarrollados en el aula.

Además, se presentan diversas actividades que los padres pueden realizar en casa con sus hijos, con el fin de reforzar la expresión emocional y la creatividad a través de experiencias sensoriales. Dentro de la página, se explica que a cada niño se le entregó un kit de arte sensorial, el cual puede ser personalizado y enriquecido de acuerdo con los intereses, gustos y necesidades de cada niño. De esta manera, la página web funciona como una herramienta de apoyo tanto para la familia como para el proceso educativo de los niños, a fin de promover la continuidad de las actividades sensoriales fuera del aula y fortalecer la participación de los padres en el desarrollo emocional y creativo de sus hijos.



# KIT DE *Arte* *Sensorial*



## Bibliografía

- Aresté, J. (2018). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar* [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf> (Clásico)
- Arguedas, S. M. (2022). *Centro de Desarrollo Cognitivo Sensorial en Casas de la Alegría en Tarrazú* [Proyecto final de graduación, Tecnológico de Costa Rica].
- Ayres, A. J. (2020). *La integración sensorial y el niño*. (2.<sup>a</sup> ed.). Editorial Paidós. (Obra original publicada en 1979). [https://www.academia.edu/49126468/AYRES\\_LA\\_INTEGRACION\\_SENSORIAL\\_Y\\_EL\\_NI%C3%91O](https://www.academia.edu/49126468/AYRES_LA_INTEGRACION_SENSORIAL_Y_EL_NI%C3%91O)
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis. (Clásico)
- Burgos, A. y Muñoz, C. (2025). *Estimulación sensorial y su impacto en el desarrollo socioemocional en niños de educación inicial I*. Universidad Técnica de Babahoyo. <https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e23c9980-3d78-4913-acd5-3b8615cacfa5/content>
- Castillo, S., Palacio, G. y Marín, F. (2021). *Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia*. Corporación Universidad de la Costa. <https://hdl.handle.net/11323/8510>
- Castillo, MC. (2015). Arteterapia en Costa Rica: algunas pinceladas. *Revista electrónica Wimb lu*, 10 (1): 29-46. (Clásico)

- CENSA, Organización Educativa Internacional. (2023). *Estimulación temprana - Modalidad virtual y presencial*. Universidad Santa Paula <https://censa.cr/curso/estimulacion-temprana/>
- Centers for Disease Control and Prevention (CDC). (2023). *Indicadores del desarrollo 5 años | Aprende los signos. Reaccione pronto*. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/actearly/milestones/milestones-5yr.html>
- Child Mind Institute. (2021). *Guía completa sobre los hitos del desarrollo*. <https://childmind.org/es/guia/guia-para-padres-sobre-hitos-del-desarrollo/>
- Chunga, L. (2021). *La arteterapia como medio de expresión y exploración emocional*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9709637.pdf>
- Contreras-Gavilanes, M. y Merchán, S. (2025). El arte en la comprensión de emociones en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. *Revista G-NER@NDO*, 6(1), 4607–4625. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Crianza Respetuosa. (s.f.). *Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales*. [https://crianzarespetuosa.aedcr.com/wp-content/uploads/2023/02/Cap1\\_Conversacion-Empatica.pdf](https://crianzarespetuosa.aedcr.com/wp-content/uploads/2023/02/Cap1_Conversacion-Empatica.pdf)
- Criollo, D. S. y Ardila, G. M. (2024). La estimulación sensorial y las neurociencias de las emociones. *Excelsium Scientia: Revista Internacional De Investigación*, 8(1), 5–12. <https://doi.org/10.31948/esrii.v8i1.3965>
- Dévora, L. M. y Hernández, M. (2018). *La educación emocional a través del arte*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de La Laguna].

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf> (Clásico)

Ferrara, E. (2021). *Exploring Sensory Based Art Therapy with Preschool Students*. Digital Commons@Lesley.

[https://digitalcommons.lesley.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1893&context=expressive\\_theses](https://digitalcommons.lesley.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1893&context=expressive_theses)

Fundación Paniamor, et.al. (2023). *Conversación empática ¡en busca de la sintonía emocional con las niñas y los niños! Crianza Respetuosa*. Serie Niñez y Ciudadanía. Capsula 1.

Guerra, G. N. (2025). *Técnicas de gestión emocional y el desarrollo del autocontrol en el aula de los niños de 4 a 5 años*. (Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial). Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/44502>

Hernández, L. y López, M. (2022). Impacto de la estimulación sensorial en la expresión emocional de niños en educación inicial. *Revista de Investigación en Educación Infantil*, 8(2), 45–60.

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education. (Clásico)

- Holochwost, S. J., Mayar, M. y Freeman, E. (2021). *Delineating the benefits of arts education for children's socioemotional development*. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC8161501/>
- Keeney, F. (2000). Art Therapy: Children's Mental and Emotional Benefits. *Art Therapy Journal*, 17(3), 45-50. <https://doi.org/10.1080/07421656.2000.10129572>
- Kramer, E. (2014). *Arteterapia en una comunidad infantil*. Editorial Gedisa. (Obra original publicada en 1971). <https://es.scribd.com/document/511026217/Terapia-a-Traves-Del-Arte-Introduccion>
- López, N. (2022). *Moti, un mundo de emociones: Libro objeto ilustrado como herramienta didáctica para la autogestión de la inteligencia emocional en población infantil de 4 a 6 años*. [Trabajo de graduación, Universidad Nacional]. Repositorio de la Universidad Nacional. <http://hdl.handle.net/11056/23857>
- Malavé-Domínguez, G. et. al. (2024). Revisión sistemática sobre la inteligencia emocional y su influencia en la adquisición de habilidades sociales en niños del nivel inicial. *Revista Psicología UNEMI*, 8(15), 150–160. <https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol8iss15.2024pp150-160p>
- Maridueña, K. E. (2025). *Arteterapia como práctica psicopedagógica para el desarrollo de habilidades emocionales en niños con TDAH*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
- Marín, A. (2019, febrero 28). *El arte en la educación inicial*. *Arteterapia*. de Arteterapia. <https://arteterapiaec.com/2019/02/28/el-arte-en-la-educacion-inicial/> (Clásico)

McGorrill, S. (2023). *The benefits of sensory exploration in art therapy with children*. Lesley University.

[https://digitalcommons.lesley.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1744&context=expressive\\_theses](https://digitalcommons.lesley.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1744&context=expressive_theses)

Merchán, A., & Contreras-Gavilanes, L. (2025). Desarrollo socioemocional en niños de educación inicial mediante actividades artísticas. *Revista de Educación Infantil*, 12(1), 45–58.

Ministerio de Educación Pública. (2023, junio 28). *Escolares aprenden con talleres y terapias a resolver conflictos y manejar emociones*.

<https://www.mep.go.cr/noticias/escolares-aprenden-talleres-terapias-resolver-conflictos-manejar-emociones>

Montessori, M. (2021). *El descubrimiento del niño*. Editorial Diana. (Obra original publicada en 1967).

[https://books.google.co.cr/books?id=G3EvGGUKS14C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.cr/books?id=G3EvGGUKS14C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Mosquera, L. P. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios*, 30(2), 207–226.

<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>

National Association for the Education of Young Children (NAEYC). (2023). *What Will We Make? Using Process Art to Spark Preschoolers' Development*.

<https://www.naeyc.org/resources/topics/art>

- Patiño, M. M. et. al. (2024). Estimulación sensorial para el desarrollo del pensamiento espacial en niños de 3 a 5 años. *Sinergia Académica*, 7(1), 187–203. <https://doi.org/10.51736/sa.v7i1.195>
- Peña, M. E. (2013). La educación emocional va a las aulas. Universidad de Costa Rica. *Suplemento de Ciencia y Tecnología*. 265: 1-4. (Clásico)
- Piaget, J. (2007). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1936). <https://es.scribd.com/document/480440647/Piaget-La-formacion-del-simbolo-en-el-nino-pdf>
- Ramírez, C. E. y Gallardo, L. A. (2021). Uso de Materiales Didácticos para Favorecer la Estimulación Sensorial en Niños de Edad Preescolar. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 13(4), 1444–1449.
- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de infantil a través de la educación artística. DEDiCA. *Revista de Educación y Humanidades*, 20, 51-72. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Retana-Alvarado, D. A. y Anicasio-Casiano, J. (2021). La percepción de la inteligencia emocional en la formación inicial de maestros en Costa Rica. *InterSedes*, 22(45), 37–58. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-24582021000100037](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-24582021000100037)
- Rodríguez, A. y Vargas, P. (2022). El arte de contar historias. *Revista Académica Divulgativa Arjé*, 5(1), 204–208. <https://revistas.utn.ac.cr/index.php/arje/article/view/521/797>

Rojas, Y. y Cascante, A. (2023). *El manejo de las emociones utilizando el arte como medio de expresión*. Ministerio de Educación Pública.

<https://mep.go.cr/sites/default/files/2023-10/manejo-emociones-utilizando-arte.pdf>

Sánchez, C. (2023). *Emociones en la infancia, expresión artística y arteterapia*. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62130/TFG-G6210.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Umaña, E. (2021, 21 de julio). *Desarrollan metodología artística para gestionar las emociones*. Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.

<https://accionsocial.ucr.ac.cr/noticias/desarrollan-metodologia-artistica-para-gestionar-las-emociones>

UNICEF. (2023). *Las emociones en la infancia: ¿Cómo aprenden niños y niñas a manejarlas?*

<https://www.unicef.org/uruguay/crianza/etapa-escolar/las-emociones-en-la-infancia-como-aprenden-ninos-y-ninas-manejarlas>

Universidad Santa Paula. (2023, febrero 8). *Estimulación sensorial de niños de 0 a 3 años*.

<https://usantapaula.com/estimulacion-sensorial-de-ninos-de-0-a-3-anos/>

VAS Christian School. (s.f.). *Nosotros*. <https://www.educacionvas.com/nosotros>

Villar, M., García, A. y López, R. (2022). *La arteterapia como estrategia psicopedagógica para el desarrollo emocional infantil*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9709637.pdf>

Vygotsky, L. S. (2010). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. (Obra original publicada en 1978). <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf>

Zhang, B. et. al. (2024). *The effects of art therapy interventions on anxiety in children and adolescents*. *Journal of Child and Adolescent Mental Health*, 36(2), 112-120. <https://doi.org/10.1016/j.jcamh.2024.01.002>

## APÉNDICES

### Apéndice 1: Observación de entrada para las niñas y los niños

#### **Observarán el espacio físico del aula anotando cómo está distribuida el aula:**

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (vulnerabilidad o condición)? Especifique

#### **Luego de esta observación le preguntarán a la docente:**

- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana o por mes, otro?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?
- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
  - ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (condición o vulnerabilidad)? Especifique
- ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?
- ¿Si se encuentra o no diagnosticado y / o con algún tipo de intervención?

## Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños

### Observarán el espacio físico del aula anotando cómo está distribuida el aula:

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (vulnerabilidad o condición)? Especifique

### Luego de esta observación le preguntarán a la docente:

- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana o por mes, otro?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?
- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
  - ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial (condición o vulnerabilidad)? Especifique
- ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?

### Apéndice 3: Entrevista dirigida a la docente de aula

Practicante: Natalia Ramírez Bolaños

Universidad Internacional de las Américas

Estimada docente

Seguidamente se le realizará una entrevista con el objetivo de recolectar información para ser utilizada en la práctica docente denominada “El arte sensorial como vía para la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados-San José, durante el Tercer Cuatrimestre del año 2025”. Las respuestas que brinde serán de gran ayuda, por lo que se agradece su colaboración.

1. ¿Cómo define usted arte?
2. ¿Cuál cree usted que es la importancia del arte en la educación preescolar?
3. ¿Considera usted que el arte puede ayudar a las niñas y a los niños a expresar emociones que no podrían comunicar verbalmente?
4. ¿Conoce usted lo que es arteterapia?
5. ¿Usted ha utilizado alguna vez actividades de arteterapia en el aula?
6. ¿Si ha puesto en práctica actividades de arteterapia puede describirlas?
7. ¿Ha notado usted cambios en la conducta de las niñas y los niños tras participar en actividades de arteterapia?
8. ¿Qué dificultades ha encontrado usted al implementar actividades de arteterapia en preescolar?
9. ¿Qué beneficios ha observado usted en las niñas y los niños cuando participan en actividades artísticas sensoriales?
10. ¿Qué tipo de materiales sensoriales utiliza o ha utilizado usted con las niñas y los niños en el salón de clase?
11. ¿Considera usted que el arte sensorial puede integrarse a otras áreas del currículo preescolar?
12. ¿Cómo cree usted que puede el arte sensorial integrarse a otras áreas del currículo preescolar?
13. ¿Cómo reacciona generalmente una niña o un niño cuando realiza actividades artísticas que implican experimentar con texturas, colores o formas?
14. ¿Qué estrategias utiliza usted para motivar a las niñas y a los niños a expresarse libremente a través del arte?

15. ¿Qué tipo de observaciones realiza usted sobre la relación entre la creatividad y la autoestima en las niñas y los niños de su aula?
16. En su opinión, ¿qué papel debe jugar la docente para guiar a las niñas y a los niños en la expresión emocional mediante actividades artísticas sensoriales?
17. En su opinión, ¿qué papel debe jugar la familia para guiar a las niñas y a los niños en la expresión emocional mediante actividades artísticas sensoriales?

## Apéndice B: Carta aprobación del tutor supervisor / tutora supervisora

San José, 19 de diciembre de 2025

Señores.  
Departamento de Registro  
Universidad Internacional de las Américas

Estimados señores,

Por este medio notifico formalmente que el trabajo final de graduación correspondiente al Seminario y Práctica Docente del/la estudiante Natalia Ramírez Bolaños, cédula 115460301, llevado a cabo en la institución VAS Christian School, cumple con los requisitos para la defensa final.

Hago constar que he revisado y aprobado el documento con nota de 40%, considerando los siguientes criterios establecidos en el Reglamento Académico de la Universidad:

	<b>Criterio</b>	<b>Calificación asignada</b>	<b>Calificación Obtenida</b>
1.	Cumplimiento de entregas de avance	10%	10%
2.	Coherencia entre los objetivos, los instrumentos aplicados y los resultados de la investigación, proyecto o práctica	10%	10%
3.	Relevancia de las conclusiones y recomendaciones o del producto final del proyecto o práctica	10%	10%
4.	Calidad y detalle del marco teórico	10%	10%
5.	<b>total</b>	<b>40%</b>	<b>40%</b>

Sin otro particular se despide,

ZUHAILA  
CARVAJAL  
RAMIREZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por  
ZUHAILA CARVAJAL  
RAMIREZ (FIRMA)  
Fecha: 2025.12.19 08:49:35  
-06'00'

MSc. Zuhaila Carvajal Ramírez

Tutora

## Apéndice B1: Carta aprobación del Lector (a)

### CARTA DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

15/12/2025

Señores

Departamento de Registro


Universidad Internacional de las Américas

Estimados señores:

La suscrita, **Eida Noelia Mena Segura**, Profesora de la carrera de Preescolar Bilingüe, de la Universidad Internacional de las Américas y en mi condición de **Lectora DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN** titulado: **“El arte sensorial como vía para la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados-San José, durante el tercer Cuatrimestre del año 2025”**. Elaborado por la estudiante, **Natalia Ramírez Bolaños**, número de cédula: **115460301**, para optar por el título de **Bachillerato en Ciencias de la Educación Con énfasis en Educación Preescolar Bilingüe**

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos exigidos por la universidad, por lo tanto, doy la aprobación para ser sometido a la defensa pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador asignado para tal efecto.

EIDA NOELIA  
MENA  
SEGURA  
(FIRMA)



Firmado digitalmente por  
EIDA NOELIA MENA  
SEGURA (FIRMA)  
Fecha: 2025.12.15  
18:33:43 -06'00'

Licenciada, Eida Noelia Mena Segura

Lectora

## Apéndice B2: Carta aprobación de la Filóloga (o)

San José, 13 de diciembre de 2025

Señores.

Departamento de Registro

Universidad Internacional de las Américas

Estimados señores,

Por este medio notifico formalmente que en mi calidad de filóloga he revisado minuciosamente el trabajo final de graduación correspondiente al Seminario y Práctica Docente del estudiante Natalia Ramírez Bolaños, cédula 115460301, llevado a cabo en VAS Christian School en Desamparados, y doy fe de que se han realizado las correcciones sugeridas por mi persona y cumple con los requisitos para la defensa final.

Sin otro particular se despide,

CAROL BEATRIZ  
FLORES SOLANO  
(FIRMA)

Firmado digitalmente por  
CAROL BEATRIZ FLORES  
SOLANO (FIRMA)  
Fecha: 2025.12.13  
00:23:57 -05'00'

Filólogo (a)


Código: 63328

## Apéndice G: Declaración Jurada



Yo Natalia Ramírez Bolaños, mayor de edad, portador/portadora de la cédula de identidad número 115460301 hago constar por medio de este acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Calificador de mi trabajo de investigación para optar por el grado de Bachiller, en Educación Preescolar Bilingüe, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: “El arte sensorial como vía para la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados-San José, durante el tercer Cuatrimestre del año 2025”, es una obra original e inédita que ha respetado todo lo preceptuado por las leyes penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; Artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que pueda considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 17 días del mes de Diciembre de 2025


115460301  
 Firma y cédula del estudiante

## Apéndice H: Solicitud de defensa de la estudiante

San José, 17 de diciembre del 2025.

Señores.

Departamento de Registro

Universidad Internacional de las Américas

Estimados señores:

Por este medio les solicito por favor otorgarme fecha para la presentación de mi proyecto final de graduación titulado “El arte sensorial como vía para la expresión emocional en la infancia de las y los niños de 5 a 6 años de VAS Christian School, en Desamparados-San José, durante el tercer Cuatrimestre del año 2025”

Para optar por el grado de Bachiller en Educación Preescolar Bilingüe.

Lo anterior debido a que considero que el documento se encuentra listo para su defensa.

Sin otro particular se despide,

Natalia Ramírez Bolaños 1-1546-0301

**Nombre y cédula del estudiante**

## Carta solicitud permiso a la institución



San José, 23 de setiembre del 2025.

Estimada

Jackeline Rojas Badilla

VAS Christian School

La Universidad Internacional de las Américas hace de su conocimiento que la estudiante **RAMÍREZ BOLAÑOS NATALIA**, número de identidad **1-1546-0301**, carnet **SJ19016455**, es estudiante de esta institución en la carrera de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR BILINGÜE** en el grado académico de **BACHILLERATO**.

Se les informa que la estudiante se encuentra matriculada en la universidad en el curso de **Seminario y Práctica Docente**, por lo que les solicitamos respetuosamente la colaboración que le puedan brindar, la cual será de mucho beneficio para el progreso de su carrera y cumplimiento con los objetivos del curso.

Cualquier consulta favor comunicarse con el Departamento de Registro.

Cordialmente,

Lineth Salazar Pacheco

Jefa Servicios Estudiantiles y Procesos Académicos  
Universidad Internacional de las Américas.

## Carta aceptación de la institución de práctica



Desamparados, 01 de Octubre de 2025

Sra. Lineth Salazar Pacheco  
Jefa de Servicios y procesos Académicos  
Universidad Internacional de las Américas

VAS Christian School hace constar que acepta que la estudiante de su representada Ramírez Bolaños Natalia, número de identidad 1-1546-0301, carnet S19016455, realice su práctica profesional docente en nuestra institución durante el III Cuatrimestre del curso lectivo 2025.

Se extiende la presente para los fines que estime convenientes.

Atentamente,

Jackeline Rojas Badilla  
Directora General  
VAS Christian School

Sandra Garvey Rojas  
Directora Académica  
VAS Christian School

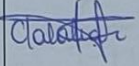
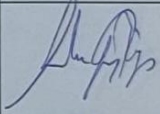

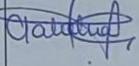
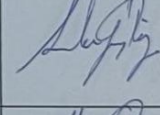

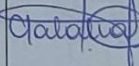
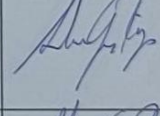

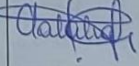
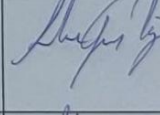

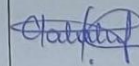
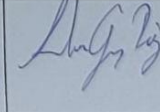

## Apéndice P: Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

 <b>UIA</b>	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020	Versión 1

### Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)

Institución Educativa: VAS Christian School Nivel: Inicial (A)

Practicante: Natalia Ramírez Bolaños Tutora-Supervisora: Claudia Marín

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
29/sep/25	8:00am	3:00pm	7horas	Observación			
30/sep/25	8:00am	3:00pm	7horas	Observación			
1/oct/25	8:00am	3:00pm	7horas	Observación			
2/oct/25	8:00am	3:00pm	7horas	Observación			
3/oct/25	8:00am	3:00pm	7horas	Observación			

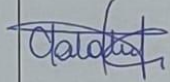
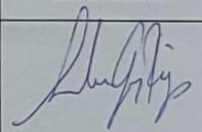

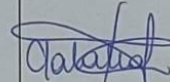
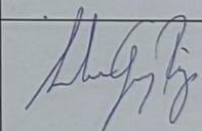

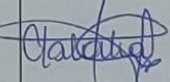
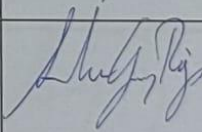

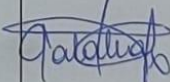
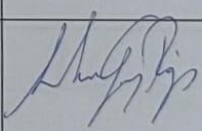

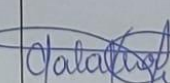
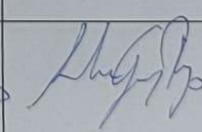

Total de horas en la semana 1: 35 horas

 <b>UIA</b>	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

 Institución Educativa: VAS Christian School Nivel: Inicial (x)

 Practicante: Natalia Ramirez Bohno S Tutora-Supervisora: Claudia Marin

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
20/oct/25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución P.A.I			
21/oct/25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución P.A.I			
22/oct/25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			
23/oct/25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			
24/oct/25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			

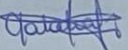
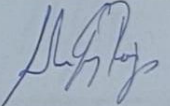

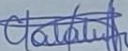
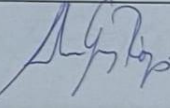

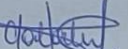
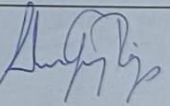

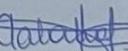
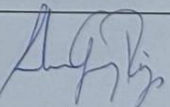
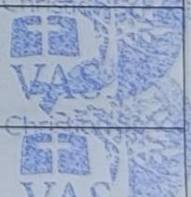
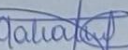
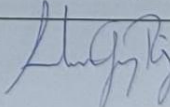

Total de horas en la semana 2: 35 horas

 <b>UIA</b>	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

Institución Educativa: VAS Christian School Nivel: Inicial (x)

Practicante: Natalia Ramírez Bolaño Tutora-Supervisora: Claudia Marín

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
27 oct 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
28 oct 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
29 oct 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
30 oct 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
31 oct 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			

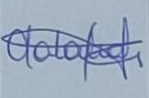
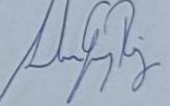
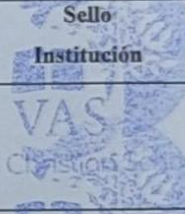
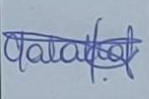
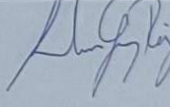

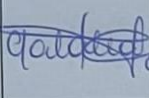
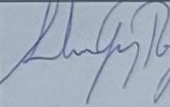

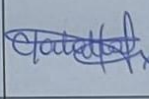
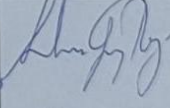

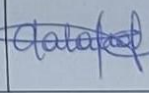
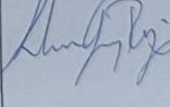

Total de horas en la semana 3: 35 horas

 <b>UIA</b>	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> <b>INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE</b>			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

Institución Educativa: VAS Christian School Nivel: Inicial (6)

Practicante: Natalia Ramírez Bolaño Tutora-Supervisora: Claudia Marin

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
3 nov 25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			
4 nov 25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			
5 nov 25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			
6 nov 25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			
7 nov 25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			

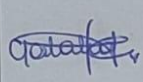
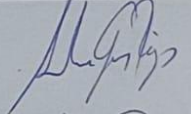
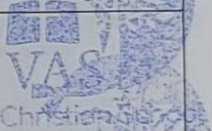
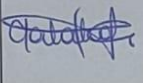
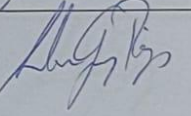

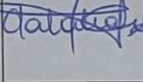
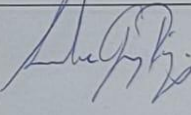

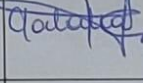
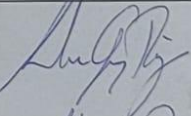

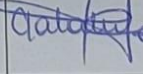
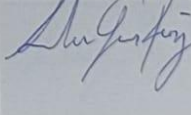
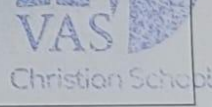
Total de horas en la semana 4: 35 horas

 Elaborado por: Departamento de Investigación	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL          DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020	Versión 1

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

Institución Educativa: VAS Christian School Nivel: Inicial (x)

Practicante: Natalia Ramirez Bolaños Tutora-Supervisora: Zuhaila Carvajal

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
10 nov 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
11 nov 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
12 nov 25	8:00 am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
13 nov 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
14 nov 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			

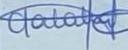
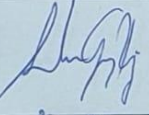

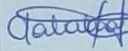
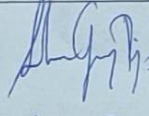

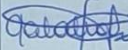
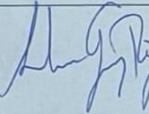

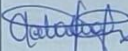
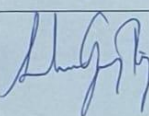

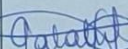
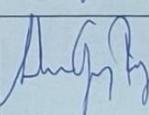

Total de horas en la semana 5: 35 horas

	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

Institución Educativa: VAS Christian School Nivel: Inicial (x)

Practicante: Natalia Ramírez Bolaño Tutora-Supervisora: Zuhaila Carvajal R

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
17 nov 25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			
18 nov 25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			
19 nov 25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			
20 nov 25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			
24 nov 25	8:00am	3:00pm	7horas	Ejecución PAI			

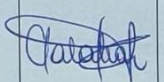
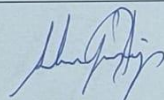
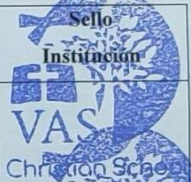
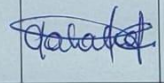
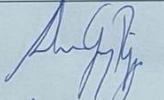

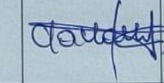
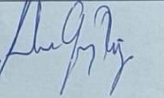
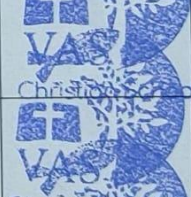
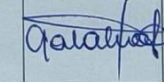
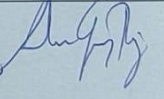
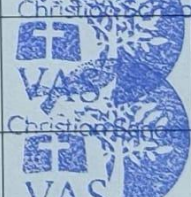
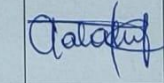
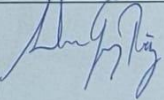

Total de horas en la semana 6: 35 horas

	<b>UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS</b> INSTRUCTIVO MODALIDAD SEMINARIO Y PRÁCTICA DOCENTE			Código DIPG-IN-08
	Elaborado por: Departamento de Investigación	Aprobado por: Vicerrector de Gestión de Calidad	Fecha de Emisión: 05-06-2020	Fecha de Aprobación: 05-06-2020

**Apéndice P. Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)**

Institución Educativa: VAS Christian School Nivel: Inicial (x)

Practicante: Natalia Pamírez Bolaño Tutora-Supervisora: Zuhailo Carvajal

Fecha	Hora Entrada	Hora Salida	Total Horas	Actividad Realizada	Firma Practicante	Firma Encargada Institución	Sello Institución
25 nov 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
26 nov 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
27 nov 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
28 nov 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			
2 dic 25	8:00am	3:00pm	7 horas	Ejecución PAI			

Total de horas en la semana 7: 35 horas