

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LAS AMÉRICAS
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR BILINGÜE

SEMINARIO Y PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

Desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, para el segundo cuatrimestre de 2023

Para optar por el grado académico de Bachillerato en Educación
Preescolar Bilingüe

Estudiante:

Carlos Daniel Ramírez Zúñiga

Supervisora:

Dra. Claudia Marín Gutiérrez

SEDE CENTRAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE 2023

Contenido

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ABREVIATURAS	6
RESUMEN	7
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	9
Problema de investigación-acción	9
Antecedentes del problema	9
Antecedentes Internacionales	9
Antecedentes Nacionales	13
Descripción del problema	17
Objetivos de la investigación	19
Objetivos generales	19
Objetivos específicos	20
Proyecciones y limitaciones	20
Proyecciones	20
Limitaciones	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	22
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	36
Tipo de investigación	36
Selección de la población o muestra	38
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	39
Planeamientos didácticos	43
CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	181
Descripción de datos	181
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y DEVOLUCIÓN A LA COMUNIDAD	187
Conclusiones	187
Devolución a la comunidad	190
Bibliografía	190
APÉNDICES	194
Apéndice 1 : Observación de entrada para las niñas y los niños	195
Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños	197

Apéndice 3: Cuestionario dirigido a madres, padres de familia y/o encargados	199
Apéndice B: Carta aprobación del tutor supervisor / tutora supervisora	207
Apéndice B1: Carta aprobación del Lector (a)	208
Apéndice G: Declaración Jurada	210
Apéndice H: Solicitud de defensa de la estudiante	212
Carta solicitud permiso a la institución.....	213
Carta aceptación de la institución de práctica	214
Apéndice P: Registro de Asistencia de la Estudiante a la Institución Educativa (Ejecución Práctica)	215

ABREVIATURAS

ERCE: Estudio Regional Comparativo y Explicativo.

H-ADA (H-ADA): Actividades del Aprendizaje (la letra H es muda porque su sentido dentro de las siglas representa la fantasía y la magia que se realiza mediante el juego).

IAP: Investigación Acción Participativa.

MEP: Ministerio de Educación Pública.

MX (mx): México.

PAI: Plan de Acción Innovador.

REDLEI (RedLei): Red para la Lectoescritura Inicial de Centroamérica y el Caribe.

TAC: Tecnologías del Aprendizaje Colaborativo.

TDAH: Trastorno de déficit de atención e hiperactividad

TEA: Trastorno espectro autista

TEP's: Tecnologías del Empoderamiento y la Participación.

TIC's: Tecnologías de la Información y Comunicación.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

RESUMEN

La presente tesina es parte del trabajo necesario para cumplir el requisito de la práctica docente, obligatorio para obtener el grado de Bachillerato en Educación Preescolar Bilingüe, proyecto indispensable para la formación profesional docente de las y los estudiantes de la Carrera de Bachillerato en Educación Preescolar Bilingüe, de la Universidad Internacional de las Américas.

El tema que se aborda durante este proyecto es la relevancia y necesidad de la conciencia fonológica desde edades tempranas en la educación preescolar, enfocándose en un público localizado en el área de San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión; bajo el título “Desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, para el segundo cuatrimestre de 2023”.

Para desarrollar y desenvolver la conciencia fonológica en la y el niño preescolar, se utiliza el método formulado por la docente de la escuela de San Francisco, Lilliana Mora Rodríguez llamado H-ADA; método basado en un eclecticismo del método fonético-silábico que busca, enseñar los fonemas por medio de sonidos y representación visual, utilizando el juego y la fantasía.

Para una organización congruente y concreta, el presente documento se divide en seis capítulos que facilitarán la administración de la información según su categoría, de la siguiente forma:

El primer capítulo es la introducción de la Investigación Acción Participativa (IAP), que da sustento teórico a la práctica docente, en este se encuentran, entre otros subtemas, el problema de investigación-acción, los antecedentes, la descripción y la justificación del problema, así como los objetivos que busca el trabajo, las proyecciones y limitaciones de la investigación.

El segundo capítulo es el marco teórico o referencial, que facilita un contexto histórico sobre las investigaciones, aportes y necesidades en relación con la conciencia fonológica tomando en cuenta su historia, la historia de la institución y temáticas relacionadas que proveen material de apoyo para la investigación, como estrategias y metodologías tanto de la literatura como de la escritura, la historia e importancia de la lectoescritura, los papeles que deben seguir, los roles involucrados en este proceso y los beneficios y dificultades que se evidencian durante el desarrollo de la conciencia fonológica.

En el tercer capítulo se presenta el marco metodológico, que entre otros subtemas contiene el tipo de investigación, la finalidad, la dimensión temporal, el marco, la naturaleza, el carácter, los sujetos y fuentes de información, selección y población de la muestra, así como los instrumentos que se utilizarán en la recolección de la información.

En el cuarto capítulo se desarrolla el Plan de Acción Innovador (PAI) y donde está contenido el objetivo general, los objetivos específicos, la descripción del Plan de Acción Innovador, así como el o los planeamientos y las minutas correspondientes a las semanas de práctica realizadas, las que están en español y en inglés, así como las evidencias y las bitácoras por cada semana de práctica.

En el quinto capítulo se ubica el análisis y la interpretación de los datos que se obtuvo, por medio de la recolección en el trabajo de campo realizado, utilizando los diferentes instrumentos mencionados en el capítulo tercero y donde se analiza cada instrumento, para obtener un resultado que permita plantear las conclusiones y las recomendaciones necesarias del proceso.

En el sexto capítulo se encuentran las conclusiones, las recomendaciones y la devolución a la comunidad, seguidas de la bibliografía y los apéndices.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Problema de investigación-acción

La educación es una necesidad global con respecto al aprendizaje y enseñanza de habilidades y conocimientos del ser humano para su formación independiente; entre tales aprendizajes existe la conciencia fonológica y lecto escritura, ambos imprescindibles para el desarrollo.

En el año 2020, Costa Rica tiene el privilegio de contar con una tasa de alfabetización bastante alta de 97.8%, siendo un país con analfabetismo casi nulo. (CIA World Factbook, 2019).

Independientemente de la estadística, se ha observado en instituciones que, aunque muchos niños aprenden a leer y a escribir, parte de la población presenta errores ortográficos o dificultades que se detectan demasiado tarde y eso atrasa el desarrollo de otras habilidades y necesidades.

Por esta razón la presente investigación busca, mediante el método H-ADA, una forma de enseñar la importancia y aportes de la conciencia fonológica y la lecto escritura, además de funcionar como herramienta para detectar algún déficit o dificultad que pueda atrasar el aprendizaje e intervenir a tiempo.

Antecedentes del problema

Este apartado de los antecedentes del problema está conformado por un constructo teórico de información tanto internacional como nacional, sobre el tema de investigación y su importancia, algunos de ellos se mencionan a continuación:

Antecedentes Internacionales

En la presente sección se provee material de origen internacional que ofrece ideas y aportes varios, relacionados con la presente investigación, como soporte para la misma, comenzando con un artículo que muestra los beneficios de la lecto escritura y métodos útiles para su enseñanza.

La información de este primer artículo es tomada del Blog de Innovación Educativa, de la Universidad Europea Online y trata sobre la lectoescritura infantil: cómo enseñar a leer y escribir y se considera que, es de suma relevancia por que introduce el lenguaje como medio principal de comunicación y a la lecto escritura como herramienta fundamental para el desarrollo de la misma, por ende, su relación con el tema de investigación es innegable, pues

muestra la importancia de la conciencia fonológica como parte de la lectoescritura y por ello, una enseñanza fundamental para el desarrollo del lenguaje.

La herramienta principal que desarrolla el ser humano para su comunicación es el lenguaje, evidenciando la necesidad de la enseñanza de la lecto escritura como medio vital de comunicación y lenguaje aún más, en la etapa de la infancia y en los primeros años.

Entre los métodos utilizados para su enseñanza se destacan: sintéticos, analíticos y eclético, estos métodos se enfocan en facilitar y permitir una enseñanza útil para la y el niño. Los métodos sintéticos se dividen en dos, alfabético y fonético; el alfabético busca la enseñanza mediante el abecedario de forma gradual, primero inician las vocales, después los fonemas y finalmente las palabras para concretar oraciones, este procedimiento se sigue por medio de un orden específico y memoria.

Para destacar mayormente la necesidad de la enseñanza de la lecto escritura, se resaltan beneficios tales como el desarrollo del aprendizaje, la adquisición y desarrollo del lenguaje comunicativo, progreso de las habilidades ortográficas, desarrollo de las capacidades de redacción y promoción de la creatividad imaginativa en áreas de expresión oral y escrita. (Universidad Europea, 2022)

El segundo artículo a continuación es tomado de la página principal del Colegio Del Valle, México (mx) y trata sobre la importancia de la lectura y escritura en primaria, muestra la necesidad de la lectoescritura para el desarrollo y enseñanza de la y el niño, evidenciando la necesidad del aprendizaje de la conciencia fonológica como pieza importante, para este procedimiento en sus capacidades de expresión oral y habilidades motrices.

La lectoescritura se puede definir con el concepto de la unión de los beneficios que otorga tanto la lectura como la escritura, desarrollada a un nivel que permitan estructurar y decodificar, ideas mediante signos y formas por un procedimiento de interpretación.

Es común para un padre de familia considerar la lectura y la escritura como una capacidad básica, cotidiana y mecánica, por lo que no se les presta demasiado atención en las edades tempranas, no obstante, para las y los niños de edad primaria esta habilidad es de suma importancia para el lenguaje del infante. Es necesario dedicar tiempo y concentración en su enseñanza para la adquisición de conocimientos mediante un proceso dinámico e integrado.

La lectoescritura es una habilidad que se basa en la transmisión e interpretación de ideas, por ende, su importancia destaca en el enriquecimiento de las habilidades de escritura mientras se desarrollan sus habilidades de expresión oral para tener la posibilidad de expresión.

Desde una perspectiva beneficiosa, la lectoescritura es un gran estímulo de creatividad, porque da la oportunidad a las y los niños de expresarse mediante escritura o narración de lectura, además de manifestar sus ideas imaginativas al tener la oportunidad de crear y expresar sus propias historias. (ColegiodelValle, 2021)

En el artículo número tres, consultado en la página de la Dirección General de @prende México, del Gobierno de México, se trata el tema: La importancia de la lectura en las niñas, niños y adolescentes y se menciona que la conciencia fonológica ha llegado a ser invisibilizada por los mismos padres de familia al no ser conscientes de la relevancia de este tema en edades tempranas, por eso el siguiente artículo del gobierno de México, muestra la necesidad de que la conciencia fonológica sea tomada como primordial y se implemente o sea más visible su necesidad, en el crecimiento del aprendizaje de la y el niño comenzando en la edad preescolar.

A pesar de la importancia que presenta la lectura en el público infantil, ha sido ignorada o no se ha presentado el interés que merece, pues su adquisición como hábito y conocimiento no recibe la suficiente atención; por ello fomentar su enseñanza es de suma importancia para el desarrollo infantil además de primordial.

Para la facilitación de su enseñanza es recomendado seguir ciertas prácticas que puedan cambiar la perspectiva del aprendizaje o simplificar dicho proceso, practicas tales como incentivar la lecto escritura como un medio creativo de expresión en el que se puede expresar emoción, satisfacción y como un método para calmar el estrés en vez de presentarlo como una obligación forzada o tarea.

La ejemplificación es un método bastante efectivo, porque la o el niño le gusta imitar a sus padres o personas mayores cercanas, por lo cual, la ejemplificación por parte de los adultos leyendo libros, revistas o artículos, puede provocar un interés por parte de la niñez de querer repetir dichas conductas y facilitar su enseñanza por medio de la motivación.

La motivación no solo surge del ejemplo, sino también del interés, el objetivo a mencionar es que hay que tomar en cuenta los gustos de los pequeños para utilizar libros, cuentos o cualquier otro material de lectura relacionado con sus gustos personales, para que ella o él adapte sus gustos a la literatura y tenga sus propios intereses y libre albedrío al escoger que desea leer; parte de este interés y motivación debe ser impulsado por el encargado incitando a la o el niño, a tomar un tiempo en su rutina para leer y hacerlo sentir bien con su práctica al preguntarle y mostrar interés en sus gustos e interés propios relacionados con la lectura. (Gobierno de México, 2021).

El cuarto artículo consultado en Smartick, trata sobre la Lectoescritura: todo lo que se necesita saber y menciona que para reforzar la necesidad del ser humano y desarrollar una lengua, tener la capacidad de comunicarse, hay que tomar en cuenta la necesidad comunicativa de adquirir un lenguaje utilizando algún medio de lectoescritura, volviendo más relevante la conciencia fonológica.

La educación es la enseñanza del progreso y desarrollo de habilidades del ser humano basado en sus necesidades y el ser humano es indispensable de la misma, por lo cual, sin la educación, la calidad de vida y éxito social de un individuo es prácticamente nula por la ausencia de habilidades fundamentales y técnicas de comunicación.

El lenguaje es uno de los mayores requisitos necesarios para poder entender y seguir el paso de la educación, por ende, sin lenguaje, no hay comunicación y tampoco aprendizaje porque el ámbito escolar depende completamente del mismo. La enseñanza de la lectoescritura es fundamental para el desarrollo del lenguaje y como consecuente de la educación del o la estudiante. (Costa, 2023)

En la inclusión del método ecléctico como método enfocado para la investigación, se encuentra, en este quinto artículo, un documento llamado Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura de los autores Estavilo y Vega (2003), que enseña el amplio nivel de características y funciones además de sus ventajas.

El método ecléctico busca alcanzar los niveles más altos de lectoescritura con el fin de ampliar los objetivos de su enseñanza para superar las limitaciones del aprendizaje del mismo.

Su proceso consiste en recolectar y utilizar de mejor manera las funciones de otros métodos, del método sintáctico utiliza las funciones alfabéticas y silábicas, que mediante ilustraciones y letras se inculca la conciencia fonológica y se apoya del análisis y empleo de materiales.

También enfoca parte de su metodología en conceptos como el fonético y el método de palabras normales que se desarrolla con la pronunciación de ilustraciones y palabras clave, de la combinación de fonemas, palabras y oraciones por medio de ejercicios de pronunciación, imitación y lectoescritura.

Los beneficios representados en su sencillez destacan; el uso interactivo de juegos, cuentos y poemas que provoca interés motivacional en el niño, como método para grabar el aprendizaje en el infante se analiza y compara la letra junto a actividades para su efectividad, este método permite relacionarse con otras temáticas facilitando el proceso de aprendizaje de otros temas aparte de la conciencia fonológica y lectoescritura.

Con respecto a la conciencia fonológica, en el sexto artículo llamado Aprender a leer: la importancia de la conciencia fonológica, tomado de la clínica min dic psicología y salud (2001), se menciona que la conciencia fonológica ha sido una enseñanza invisible a los ojos de los padres y encargados que suele ser ignorada sin proveerle la atención necesaria para sus hijos por considerarla erróneamente como una habilidad innata, por ello se presenta un documento que comparte el que es y el porqué de su importancia.

La conciencia fonológica es una habilidad importante que permite el uso y reconocimiento de fonemas; según estudios esta capacidad neurológica no es nata o natural como el habla, es un procedimiento aun en evolución para quedar grabado en generaciones por lo que es responsabilidad de los docentes y padres el introducir esta habilidad a los niños; para desarrollar dicha habilidad hay que enseñar a los pequeños a reconocer las figuras, formas y signos tanto de las letras como fonemas dando una introducción y apoyo a la lectoescritura como habilidad indispensable. (García, 2021)

Una razón para la introducción o enseñanza del tema de investigación es la evidente muestra de errores ortográficos de la comunidad incluso en edad adulta y especialistas, pues mediante el siguiente estudio que se presenta en el artículo sétimo de Sintjago y Rodríguez (2020), revela como incluso, estudiantes universitarios a inicios de sus respectivas carreras en nutrición, kinesiología y fonoaudiología presentan errores en su ortografía.

En un estudio no experimental se puso a prueba a estudiantes de carreras en relación con la medicina a una prueba ortográfica para verificar sus capacidades y déficit ortográficos, fueron 104 narraciones escritas por los sujetos de prueba en las que se evaluó hipo/hipersegmentación, letras c/s/z/b/v/h con su respectivo uso y la omisión.

Los resultados adquiridos demostraron un porcentaje de error en la acentuación de las palabras respecto a las agudas y la tilde principalmente en la diacrítica y también, aunque con menor frecuencia errores en la segmentación con respecto a faltas. (Sintjago y Rodríguez, 2020).

En el artículo número ocho de Parra-Bravo y Bojorque (2022), sobre el Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura, se menciona que entre los aportes más importantes se ofrece la idea y visibilidad del por qué es necesaria la conciencia fonológica, elemento fundamental de la lectoescritura en la educación actual y se hace evidente la necesidad de implementar o reconocer la conciencia fonológica desde etapas tempranas y preescolar.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura en edad preescolar es fundamental por los beneficios que aporta al infante como su desenvolvimiento en el mundo letrado, obtiene un mejor acceso al conocimiento y desarrolla sus habilidades cognitivas.

La razón principal de estas afirmaciones es por la necesidad temprana de adquirir las habilidades que ofrece este tema para el aprendizaje de la lectura y escritura; basado en la perspectiva general, los niños de cuatro años deberían tener la capacidad de reconocer letras y silabas sencillas y a los 6 años, la capacidad de manipular los sonidos y fonemas para formar palabra; dicha información es necesaria de saber por qué neurológicamente las habilidades de conciencia fonológica temprana se desarrolla de mejor manera durante los años preescolares (Parra-Bravo y Bojorque, 2022).

Antecedentes Nacionales

Como apoyo a la investigación, se ofrecen a continuación ocho antecedentes nacionales sobre el tema en cuestión:

El primer artículo se llama Importancia de la lectoescritura, tomado del Blog de Trinity School (2022), donde se evidencia a la escritura infantil no solo como medio necesario para la comunicación, sino que además como un método de enseñanza para progresar habilidades cognitivas, motrices y afectivas, mostrando la efectividad y beneficio de la conciencia fonológica en la educación infantil.

En el año 2022, la institución Trinity School ubicada en San Joaquín de Flores, Heredia realizó un artículo que menciona la importancia y ayuda que otorga la lecto escritura infantil.

En este artículo se describe a la lectura y escritura como un aprendizaje esencial tanto complejo como fundamental, aún más de lo que suelen considerar los padres de familia; principalmente porque su ejecución y aprendizaje aportan una enseñanza, capacidad cognitiva y afectiva sin olvidar que es una herramienta esencial para la comunicación pensamiento e interacción con el medio.

Dicho artículo menciona que la lectura y escritura es el método más sencillo de percepción de información sin mencionar que efectivo, ya que el previo intento de reemplazo de la lectoescritura por medios como la imagen y palabra, no muestran un cambio ventajoso o útil en el aprendizaje infantil.

La institución Trinity School establece a esta enseñanza no solo como mecánica, también incluye la necesidad de desarrollar habilidades para no solo recibir la información, sino que en su capacidad se procese, organice y se utilice en un sistema de pensamiento lógico. (Trinity School, 2022)

El segundo artículo llamado Lectoescritura en la preprimaria en Costa Rica: Una investigación en los centros de cuido y aulas (2020), consultado en RedLei, muestra una crítica y la necesidad de que la lectoescritura es clara y para asegurar una enseñanza que aporte al tema de la conciencia fonológica es importante analizar y revisar los trabajos y programas que tienen las y los niños en su aprendizaje para evitar temas innecesarios o poco efectivos.

La Universidad de Costa Rica junto con otras universidades a nombre de los autores Mónica Castillo y Gonzalo Muñoz desarrollaron una investigación en la cual logran plasmar la necesidad de la lectoescritura inicial y determinar ciertas causas relacionadas a las debilidades. Entre los puntos que destaca, ofrece factores críticos que beneficien un procedimiento exitoso en un contexto de lectoescritura preescolar e inicial.

Entre los puntos relevantes a mencionar se considera que tanto el Ministerio de Educación Pública (MEP), como padres de familia deben analizar y determinar las guías en busca de las practicas más efectivas para la educación del infante. La abogacía e incidencia también se considera importante; pues el apoyo de gobiernos reguladores en la calidad de la educación y procedimiento permite fortalecer el programa inicial de educación y lectoescritura.

La economía es un punto importante a considerar cuando se depende de la misma para los recursos de la educación; el análisis de los recursos y capacidades económicas es fundamental cuando de calidad y servicio docente se habla para proveer una mejor educación. La investigación también fomenta el monitoreo para implementar un sistema efectivo para la enseñanza del tema (Castillo y Muñoz, 2020).

En el tercer artículo denominado Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias, de la autora Loría-Rocha (2020), se hace referencia a que el método y beneficios utilizados en el proceso de aprendizaje de la conciencia fonológica, enfocada en el desarrollo neurológico basado en las capacidades del individuo es un tema importante de abarcar para la ejecución del tema de investigación, por ello el presente artículo desarrolla los beneficios del tema.

La escuela Ciencias de la educación desarrolló una revista en la que menciona a la conciencia fonológica como una guía o camino a la escritura. En este estudio se concluyó que se debe de saber el proceso de adquisición del lenguaje y tener las bases y conocimiento adecuados para la madurez neurológica.

El estudio recomienda un sistema de conocimiento e implementación gradual de los fonemas basado en el avance del individuo; se considera vital evaluar las capacidades de escucha para implementar estrategias efectivas para el procedimiento de enseñanza. Un punto por considerar, basado en las capacidades es el grado de dificultad tanto de los fonemas como las palabras tomando en cuenta la frecuencia, rareza, duración y estructura (Loría-Rocha (2020).

La implementación o concientización de la lectura es un tema relevante de destacar en el país centroamericano, pues se debe destacar en los jóvenes el por qué la lectoescritura es una necesidad fundamental en la vida diaria para el joven costarricense.

De acuerdo con el párrafo anterior es por lo que se presenta en cuarto artículo, del autor José Francisco Quirós Rojas, llamado Sistema Educativo Costarricense: Lectura y Escritura para la Investigación Formativa en las Juventudes (2021), lo trascendental que es la implementación de las practicas tanto de lectura como escritura para la población joven y su formación académica.

El artículo busca visibilizar el protagonismo de los jóvenes según sus necesidades, voces y contexto en que se desarrolle en este último milenio. Existe un enfoque en las relaciones que contiene la lectoescritura con la cultura y la educación, así como perspectivas y retos existentes en la sociedad del conocimiento. (Rojas, 2021)

El método ecléctico es un método que utiliza recursos tanto del método sintético como analítico y el mismo es el que se plantea utilizar para la investigación, por lo que el artículo quinto, llamado Estrategias metodológicas para el proceso inicial cabécar con niñas y niños de primer ciclo de las escuelas El Carmen y Santa Rosa de Ujarrás del Circuiuto 10 de la Dirección Regional Educativa Grande de Térraba, de las autoras Zúñiga, Ríos y Ortiz (2020), se encargará de explicar su funcionamiento y utilidad con la intención de justificar el por qué se utilizará el mismo para la investigación.

El método ecléctico se utiliza con la intención de abordar el aprendizaje total de las capacidades completas de lectura y escritura, con la intención de adquirir la mayor habilidad de estos. Este se encarga de facilitar la enseñanza mediante la toma de los elementos más

valiosos de los otros, proporcionando una enseñanza tanto de lectura como escritura simultáneamente.

El método se divide en cinco etapas; las mismas se encargan de desarrollar vocales, fonemas y oraciones según la metodología a utilizar, las ventajas que provee es el interés, la motivación y el deseo que provoca en el niño, permite una mayor adaptabilidad a su aprendizaje gracias a la simplificación de las estructuras y fonemas que aumentan su dificultad basada en que tanto avance la capacidad del niño (Zúñiga, Ríos y Ortiz, 2020).

Para destacar la relevancia de la educación en la actualidad aún más con énfasis en la conciencia fonológica, se presenta el artículo número seis De aprender a leer a leer para aprender. La lectoescritura no surge naturalmente, de la autora Ana María Carmiol (2022), es un documento con un estudio elaborado por la Universidad de Costa Rica, que demuestra como en los años más reciente ha habido un declive en la educación por un “apagón educativo” que ha dejado como consecuente ausencias de habilidades y necesidades básicas para los niños y el por qué entre tantos temas la lectoescritura es una de las enseñanzas que se le debe dar la importancia.

Según menciona la autora, en el informe de estado de la educación 2021, se presentó un “apagón educativo” tras varios retrasos e interrupciones en el año y las y los niños de etapa de materno y transición han sido los más afectados al no ser partícipes de una etapa que depende de sus necesidades y futuro.

El lenguaje es uno de los pilares determinantes para el desarrollo infantil, para ello se toma en cuenta la necesidad de elaborar el vocabulario, alfabeto, sílabas y fonemas en relación con su aprendizaje, tanto de lectura como escritura.

Respecto al neurodesarrollo es de suma importancia progresar con las habilidades de lectoescritura pues se presenta como unos de los pilares principales para el aprendizaje del niño y su desarrollo infantil (Carmiol, 2022).

En el sétimo artículo que tiene por nombre Informe de UNESCO: escolares costarricenses con falencias en ortografía y puntuación, realizado por Martínez (2022), se muestra la necesidad de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, esta se puede ver reflejada en las falencias mostradas en el público costarricense en los últimos años, aunque en Costa Rica, el porcentaje de analfabetismo es casi nulo, aquello no descarta que existan falencias en la ortografía y la puntuación, para respaldar dicha información se cita un extracto de lo mencionado por Martínez (2022), que da como evidencia la ausencia de ciertas habilidades ortográficas en el país.

La prueba de **Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)** realizada a estudiantes escolares de **tercer y sexto grado**, previo a la pandemia por la COVID-19, reveló la necesidad de reforzar la redacción de textos dentro de un género y la ortografía. (párr. 1)

La prueba se realizó a un público de tercer y sexto grado, a los que se les solicitó hacer una carta narrativa sobre un viaje a un amigo y un texto de presentación de un baile;

los estudiantes demostraron un trabajo decente al adecuarse al tema y su propósito, sin embargo, presentaron dificultad con la escritura del texto narrativo al recibir un porcentaje de sesenta por ciento de bajo desempeño, este porcentaje se brindó porque aunque en las cartas añadían elementos formales como el cierre, encabezado, cuerpo y forma personal, había características del género literario que omitían en el texto narrativo como el destinatario (Martinez, 2022).

En el artículo número ocho, que tiene por nombre Estudiantes de Costa Rica deben mejorar su ortografía y puntuación, destacado en Radio Corporación (2022), se hace referencia a que la Unesco mencionó recientemente que tanto la ortografía como puntuación en Costa Rica debe mejorar, pues tras ciertos estudios en grupos de tercero y sexto grado, se encontró ciertos déficits en la educación costarricense en relación con lo anterior que debe mejorar.

Un estudio reciente puso a prueba a los estudiantes de tercer y sexto grado solicitándoles la elaboración de textos en un contexto comunicativo como parte de una prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019).

Los resultados de las pruebas mostraron a la luz, la necesidad de mejora en la puntuación y ortografía, específicamente la ortografía inicial en los jóvenes de sexto grado y el reforzar la estructura en los géneros literarios en los niños de tercer grado según el documento presentado por la Unesco (Radio Corporación, 2022).

Descripción del problema

Costa Rica se ha visto afectado en los últimos años tras haber sido víctima de un “apagón educativo” que ha limitado la enseñanza por parte de docentes y organismos de educación, los estudiantes poco antes y durante la pandemia se han visto afectados en su capacidad de aprendizaje, ya sea por la falta de recursos o asistencia física a las instituciones y el contacto directo con las y los educadores.

Entre los problemas más relevantes se ha visto la ausencia o dificultad por enseñar los principios de la lectoescritura y conciencia fonológica siendo un recurso primordial para la comunicación, expresión y enseñanza a nivel global. Por ello, es necesario desarrollar un método o estrategias que permitan a estas generaciones salir de este “apagón educativo” y tener la oportunidad de aprender y desarrollar sus necesidades educativas, así como su conciencia fonológica.

De acuerdo con lo anterior, se plantea la siguiente pregunta para el problema de investigación: ¿Cómo se desarrolla la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, para el segundo cuatrimestre de 2023?

Razón por la cual, en este Seminario y Práctica Docente se pondrá en práctica un Plan de Acción Innovador para el desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, que potencie esas habilidades y destrezas y logre minimizar el impacto negativo, que ha desencadenado la post pandemia aprovechando el potencial de la etapa de transición.

Justificación del problema

En la actualidad y después del llamado “Apagón Educativo”, se hace más necesario que nunca desarrollar la conciencia fonológica, porque esta le ayuda a las y los niños a reconocer y usar los sonidos del lenguaje, lo que quiere decir que pueden reconocer la repetición de sonidos, les facilita el escoger las palabras que riman, así como también, la identificación de las sílabas que componen una palabras, lo que les permite mejorar el proceso de la comunicación, hasta llegar a la comunicación asertiva.

En este momento en el que las competencias comunicativas, después de la pandemia del COVID-19, así como muchos otros conocimientos que debieron haberse dado por medio del proceso de enseñanza y de aprendizaje y que no se alcanzaron, ha bajado grandemente la calidad, se considera imperioso que desde las etapas tempranas se trabaje la conciencia fonológica para lograr desarrollar esas competencias comunicativas, tan necesarias en el diario vivir de todo ser humano, individual y colectivamente.

Los avances en la educación que ha permitido la ciencia en la actualidad a pasos agigantados han ayudado a tener mayores herramientas y métodos para experimentar y desarrollar una mejor educación; entre ellas están las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's), las Tecnologías del Aprendizaje Colaborativo (TAC) y las Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP's), son unas de las tantas herramientas que ha ofrecido la ciencia para el aprendizaje, a través del avance tecnológico, en tales herramientas y planeamientos se ofrece al docente la flexibilidad para aportar métodos o aplicaciones más efectivas.

No obstante, a este gran desarrollo tecnológico, hay que recordar que la metodología lúdica favorece la adquisición de aprendizajes significativos y que, en la fase de la educación preescolar, precisamente el conocimiento que se desarrolla es por medio del ludus o de las diferentes metodologías lúdicas, que se convierten en grandes mediadoras para que las y los niños aprendan y adquieran las bases necesarias para un desarrollo armónico e integral.

Dentro de algunas implicaciones prácticas que pueden mencionarse en este tema, se encuentran como primordiales, la importancia de valorar el proceso lectoescrito, mucho antes de que las y los niños comprendan que las letras representan sonidos y que puedan aprender la misma pronunciación de las letras.

Debe resaltarse con claridad que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, esto quiere decir que se sabe reconocer, así como utilizar los diferentes

elementos y estructuras que componen el lenguaje hablado, lo que lleva a que la o el niño pueda desarrollar la identificación, la segmentación de los fonemas, de las sílabas y de las palabras.

De acuerdo con los diferentes teóricos que hablan sobre la adquisición y el desarrollo del lenguaje, así como del aprendizaje significativo como Lev Vygotski, David Ausubel, Joseph Novak, Jean Piaget y otros, se desprende que la conciencia fonológica inicia su desarrollo en los primeros años de vida, cuando la o el niño comienza a decodificar las letras utilizando los juegos, las rimas, la práctica del lenguaje hablado, lo que se convierte en un elemento fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura, además de la prevención y reducción de situaciones o trastornos que se relacionan con ella.

Para reforzar lo anterior, se menciona a Luca Learning Systems, SL (2023), cuando al respecto, este se refiere escribiendo de la siguiente forma:

El desarrollo y la estimulación temprana de la conciencia fonológica son grandes aliados en la búsqueda de prevenir o reducir la aparición de trastornos relacionados con la lectoescritura, como la dislexia. De esta manera se propenderá por un aprendizaje participativo, consiente y reflexivo sobre el uso del lenguaje y siempre en aras de desarrollar nuevas y mejores habilidades en la educación infantil. (Párr. 6)

Es por ello que el proyecto y filosofía del método H-ADA busca explotar la fantasía y creatividad con fines de enseñanza y aprendizaje de los procesos de lectura y escritura. Tal procedimiento se realiza aprovechando los estímulos de la imaginación y el juego, para obtener la atención e interés de la y el niño por aprender, lo anterior como apoyo a su educación y potenciar esta área tras el “apagón educativo” sufrido por la pandemia del COVID-19.

Objetivos de la investigación

Como toda investigación, la presente cuenta con objetivos tanto generales como específicos, los que se mencionan seguidamente:

Objetivos generales

- Analizar la importancia de la conciencia fonológica para potenciar la capacidad de aprendizaje en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, para el segundo cuatrimestre de 2023.
- Proponer un Plan de Acción Innovador para el desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, para el segundo cuatrimestre de 2023.

Objetivos específicos

- Identificar los beneficios y efectos que implica la enseñanza e introducción de los fonemas como aprendizaje, en la y el niño preescolar basado tanto en sus capacidades como necesidades.
- Describir los avances que se llevan a cabo con la enseñanza de fonemas sencillos y vocales en la educación basados en el aprendizaje y las capacidades de la y el niño de preescolar.
- Determinar una metodología que permita al docente planificar un plan basado en la enseñanza eficaz y sencilla de los fonemas en un contexto y área preescolar en la que las y los participantes involucrados se vean beneficiados en su aprendizaje.
- Distinguir dificultades, efectos positivos y negativos que se presentan en las y los niños con la enseñanza de los fonemas mediante la metodología H-ADA.
- Ejecutar el Plan de Acción Innovador para el desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, para el segundo cuatrimestre de 2023.

Proyecciones y limitaciones

De igual manera, como toda investigación, la presente cuenta con los alcances y limitaciones propios de su área, los que se mencionan a continuación:

Proyecciones

El presente trabajo de investigación y práctica docente se proyecta a los siguientes actores activos del proceso educativo:

- A las y los 28 estudiantes con los que se trabajará en esta práctica docente del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago.
- A las 28 madres, padres de familia y/o encargados de las y los niños de preescolar de la Escuela mencionada anteriormente.
- A la docente del grupo de niñas y niños de preescolar de esta institución educativa.
- Y es extensivo también para todas aquellas docentes de preescolar del circuito al que pertenece la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago.

Limitaciones

Dentro de las limitaciones pueden mencionarse limitaciones de tiempo en la ejecución del Plan de Acción Innovador por dos motivos ajenos al practicante.

1. El jueves 10 y viernes 11 de agosto no hubo clases por el congreso de APSE.
2. La semana del 14 al 18 de agosto tampoco hubo clases por la boda de la docente del grupo de niñas y niños y que por tal motivo solicito de permiso la semana completa.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

Este capítulo segundo se subdivide a su vez en dos apartados, el primero se refiere al contexto histórico del documento y el segundo al contexto teórico-conceptual, desarrollándose de la siguiente forma:

Contexto histórico

La historia y parte de la base de la enseñanza de la lectoescritura destaca en la teoría lingüística propuesta por Noam Chomsky en su investigación y concepto de la gramática generativa propuesta en 1957 en su obra “estructuras sintácticas”; en la misma obra se define la gramática generativa como una formación o conjunto de reglas cuyo propósito es permitir o dar paso a cada una de las manifestaciones lingüísticas o en su totalidad de una lengua concreta.

La información anterior es de vital importancia porque es base de la teoría lingüística que menciona al lenguaje como una habilidad y facultad innata que posee la mente del ser humano, el mismo se produce mediante estructuras predefinidas. Este modelo propuesto por Chomsky ha sido base para el surgimiento de la comparativa lingüística y método de estudio hacia las lenguas y su desarrollo como tal.

Según Alvarado (2022), Chomsky destaca en su teoría de la lengua: “la capacidad de los infantes de reconocer la raíz del lenguaje independientemente del mismo, es decir identifica su estructura base” (p. 2); esta afirmación Chomsky la menciona porque en sus propias palabras todo y cada lenguaje humano comparten la misma base estructural común.

Los aportes de Noam Chomsky no finalizan con los anteriores puntos, es necesario recalcar que su teoría de principios y parámetros además de la gramática generativa son un soporte para la enseñanza y teoría del lenguaje actual como lo conocemos.

La teoría de principios y parámetros desarrolla la idea de la relación entre el comportamiento cerebral y el lenguaje, considerando al lenguaje y su comprensión como una respuesta inconsciente permitida por la instauración del lenguaje en el cerebro como si este mismo fuera como un órgano en sí; es relevante mencionar que el funcionamiento de tal sistema es dependiente de unos principios universales los cuales se adquieren de un determinado número de valores.

En la gramática generativa se destaca gran cantidad de ideas, sin embargo; es necesario resaltar tres componentes indispensables en la conformación, el componente sintáctico, semántico y fonológico, estos componentes permiten una producción y comprensión del lenguaje.

Historia de la institución

En la presente investigación se hará con el apoyo y sede de la escuela San Francisco ubicada en Concepción, San Francisco, La unión en la provincia de Cartago; dicha institución está a cargo y cuidado de la directora y licenciada Maritza Navarro Jiménez en la actualidad.

La escuela de San Francisco se inauguró en el año 1993, tras ser aprobada por el ministerio de educación pública el año anterior en 1992; la misma continua sus servicios hoy en día como institución pública para los grados de preescolar, ciclo I y II para facilitar el acceso a la educación a los residentes dentro del área de Concepción de Tres ríos, La Unión.

La necesidad de la apertura de la institución se hizo presente en los años 80, tras considerar la construcción de una escuela por que la institución más cercana para los jóvenes de San Francisco poseía un largo recorrido, por ende, la Asociación de Desarrollo y los vecinos de San Francisco abrieron puertas al proyecto que permitiría la inauguración de la institución.

En 1991, el proyecto se concretó con el apoyo del diputado Sr. Guillermo Zúñiga Triguero; un censo fue establecido por medio de los vecinos que recibían apoyo de la Asociación de Desarrollo, esto mediante gestiones de la Asamblea y el MEP además del apoyo constante de los vecinos que iban casa por casa levantado listas de niños en el rango de edad y capacidad escolar.

El diputado Sr. Guillermo Zúñiga Triguero apporto material para condicionar la institución y se utilizó el salón comunal del barrio como área de lecciones temporal. Por el precio de quinientos mil colones costarricenses se adquirió un terreno de 2500 m² como espacio para construir la institución, este pago y negociaciones fueron posibles gracias al apoyo del diputado mencionado previamente, y el Sr. Adolfo Zeuner que era el anterior propietario del terreno que ahora es parte del centro educativo de San Francisco.

El proyecto sigue hoy en día brindándole a la población de San Francisco el derecho a la educación; cuando a sus inicios comenzó en un salón comunal dividido en tres cubículos como una improvisación de aulas, y una población estudiantil de ciento quince estudiantes los cuales eran atendidos por solo 3 docentes Guisell Martus, Vera Madriz y Johanna Monge. (Cartago, 2023)

Contexto teórico- conceptual

El contexto teórico-conceptual se desarrolla por medio de los siguientes temas:

Método H-ADA

- **Concepto**

El concepto de H-ADA surge como el eclecticismo de un método fonético-silábico que busca la autonomía de la y el niño mientras aporta la enseñanza de la conciencia fonológica y lecto escritura en edades tempranas. El método no sigue el patrón convencional de seguir

un plan con trabajo escrito o actividades formales definidas; se desarrolla mediante experiencias en el interior y exterior del aula desde el primer día de clase hasta el final del curso.

La base del método H-ADA se basa en votación y preferencias del estudiante, este procedimiento puede ser mensual o quincenal, el proceso de enseñanza se basa en el ambiente, los objetos e individuos que lo conforman e incluso empaques, la música, bailes y canciones o implemento de cada tema del plan.

- **Cómo nace**

El H-ADA surge como necesidad tras la hipótesis de falta de alfabetización en edades tempranas, se ha llegado a ver casos en que la ausencia de habilidades de lectoescritura y conciencia fonológica son captadas hasta finales del primer grado y se les da su atención hasta segundo grado o mayor tiempo siendo para el niño un retraso en sus habilidades y necesidades.

El método lo que busca es desarrollar dichas necesidades desde la etapa preescolar para ofrecer al estudiante la oportunidad de mejorar y aprender en estas áreas o en caso de presentar dificultades o problemas, detectarlos tempranamente para intervenir con ayuda de un especialista, referir o elaborar un plan que se adecue más a sus necesidades en preescolar o para el primer ciclo.

El término H-ADA proviene de las siglas ADA (actividades de aprendizaje) y la inicial H no funciona como sigla, la H funciona para brindar sentido a la descripción de la magia y la creatividad que realiza el método para enseñar, convierte el termino en algo mágico, como lo es la imagen de un hada; este método fue aprobado y puesto a prueba frente a la asesora del circuito 06 Cartago.

- **Características y aportes**

H-ADA se extiende a más que un método, pues H-ADA se refleja en la magia y fantasía de la educación alimentándose de cada tópico u oportunidad relevante para las y los niños, no se limita a la metodología, pues H-ADA se refleja en la docente, padres o compañeros que compartan las características y aprendizajes que se fomenta; entre los aprendizajes que destacan se encuentra:

1. El juego oral y sonoro
2. Pronunciación y articulación exageradas con el fin de destacar la forma más expresiva de pronunciar los fonemas.
3. Historias basadas en la fantasía y exagerando los componentes de la conciencia fonológica como letras, vocales y consonantes, destacando el movimiento corporal como medio de expresión.
4. Enseñanza de las vocales fuera del método tradicional

5. Trazar las vocales y letras mientras son relacionadas con historias para involucrar la fantasía en las mismas.
6. Relacionar las vocales con distintas texturas para que la y el niño experimente, estimule y desarrolle sus sentidos a la vez que relaciona una textura con un material.
7. Variedad de timbres de voz y tonalidades, sonidos corporales y buco faciales.
8. Utilizar historias y cuentos donde las letras sean protagonistas para facilitar su relación.
9. Competencias o concursos para identificar imágenes o letras.
10. Reforzar aprendizaje, relaciones y confianza por medio de talleres con los padres de familia.
11. Estimular a las y los niños cuando vienen con revistas, libros o etiquetas al relacionarlos con fonemas vistos previamente.
12. Relacionar fonemas por medio del juego para crear fonemas, permitiendo reatar nuevas historias fantásticas.
13. Control y manejo de sonidos tanto iniciales como finales en las palabras, frases y rimas en canciones y/o poemas desarrollando en el proceso la segmentación de palabras.
14. Representación de los fonemas utilizando la imagen del cuerpo.
15. Exageración de expresiones en situaciones de comunicación y que las y los niños se vean en la necesidad de expresar o comunicar con el uso de los fonemas enseñados; con la provocación de H-ADA que los niños con el juego escriban lo que desean comunicar con el uso de una hoja o pizarra.
16. Identificar en todo momento independientemente si el ambiente es el aula u hogar las letras y sonidos; reforzamiento del docente constante por cada identificación completada.

- **Aspectos positivos**

El método H-ADA en progresos avanzados permite a los estudiantes beneficios relacionados a sus capacidades de lecto escritura y conciencia fonológica.

- Identificar palabras monosílabas.
- Escribir y leer su nombre.
- Capacidad de lectura básica.
- Preparación de habilidades de lectura y escritura previo al primer ciclo.
- Identificar dificultades o problemáticas para una intervención temprana.
- Detectar complicaciones en la conciencia fonológica o condiciones especiales para referir a un profesional especializado.

Lectura para niñas y niños preescolares

La lectura enfocada en una de las bases de la educación como lo es el preescolar es una de las herramientas que más brillan en la pedagogía, sin embargo, la lectura en edades tempranas suele ser víctima de críticas y desaprobación por lo que es necesario destacar el por qué esta herramienta es tan primordial.

Los niños al tener contacto con la etapa preescolar son parte de una fase de experiencias y aprendizajes significativos en que deben tomar en cuenta sus necesidades de comunicación, los niños necesitan expresar, recibir y percibir mensajes en sus formas principales escrita y oral para ello, es importante infundir la lectura como medio de comunicación y expresión ya que su relevancia es una necesidad básica presente en la vida cotidiana como comer o caminar.

Los padres y docentes encargados deben fomentar la escritura con la importancia que se debe y presentarla no solo como un medio de comunicación si no, como una herramienta de entretenimiento y fantasía así como un tesoro; el uso de literatura infantil o cuentos fantásticos son herramientas facilitadoras para este procedimiento y el utilizar métodos de interés para su transmisión atraen mayor el interés de los infantes, ejemplos sencillos son la imitación, como el niño que ve a su padre leer el periodo concentrado o cuando la madre lee en voz alta el cuento al niño dándole un tono característico a los personajes, siendo un apoyo fundamental para el aprendizaje de la lectura.

La lectura provee a los niños más que el término de la comunicación, los textos y necesidades de comprender conceptos y definiciones abstractas son un punto a favor de su aporte al infante. Según menciona Reyes (2018):

La lectura es una introducción a la cultura y a la imaginación, desafortunadamente no suele ser atendida como la necesidad que es; padres y madres de familia deben reservar un espacio para esta herramienta que junto a sus hijos lean un cuento mostrando interés, introduciendo con gracia y creatividad a los personajes, narrando las historias con una emoción que sea transferida al niño; en cambio los docentes deben elaborar y desarrollar estrategias que permitan la comprensión, análisis y crítica del niño respecto a lo que escucha, lee y percibe pues al estar en una etapa demasiado importante para su desarrollo físico, psicológico y cognitivo se debe utilizar material rico en estimulación como la lectura para desarrollar las áreas y necesidades del estudiante. (p. 3)

La escritura en la educación preescolar

El trabajo infantil es tanto una pasión como un reto que conecta a los involucrados en un bello proceso de enseñanza; existe una variedad de formas para susodicho proceso y uno que permite tal educación y apertura a la imaginación y ser autores de su propia vida es la escritura.

El aprendizaje se adquiere de múltiples formas, entre ellas el aprendo haciendo que da al niño como su maestro y amigo la experiencia que le permite mejorar en su aprendizaje y adquirir conocimientos para sus habilidades; todo niño es parte del aprendizaje participativo y aunque algunos presentan mayor interés o apertura a la participación, siempre hay que incentivar a los más tímidos a participar por el bien de su progreso. Existe la creencia que todo niño es creativo y esto se evidencia en su forma tan llamativa y fantasiosa de relatar sus experiencias y juegos, la escritura funciona para extender esta habilidad creativa que rodea a los niños y exterioriza aún más su imaginación.

De acuerdo con lo anterior, Rotaeché (2019), menciona que:

el ser humano tiene en su cabeza un mundo propio en el que interioriza, expresa y transmite sus ideas y emociones; la escritura es libertad para estimular y definir la historia que el niño desea expresar, esto es primordial por que los niños merecen una experiencia en que puedan ser libres y compartir tal libertad, y la escritura es un medio que brinda la oportunidad de experimentar tal sensación y comunicarla. (p. 1)

Estimular la motivación y provocar un interés de mayor medida a los niños para promover el interés a la escritura es un reto, pues el niño no va a adquirir por sí mismo el gusto por crear y narrar sus historias, pues la mente del niño solo piensa en el juego y sus exigencias para enfocar su atención son mayores por ello, es necesario utilizar métodos basados en el juego y considerar el uso de cuentos, historias y clásicos de la literatura y escritura infantil para promover este medio y adquirir el interés que tanto se busca para proveer este aprendizaje tan fundamental.

Beneficios de la lectura en la educación preescolar

De acuerdo con Echeverri (2023):

La lectura ofrece a las personas una gama de beneficios mayor a la que se suele pensar, porque además de ofrecer una puerta a la creatividad e imaginación, aporta la función de ser un apoyo para la capacidad intelectual y su desarrollo. (Párr. 7)

Esto lleva a comprender que la lectura es una herramienta que facilita el despertar de la curiosidad y el procedimiento de aprendizaje, además de ello hay que tomar en cuenta ciertos aportes que provee como los siguientes:

Adquisición y mejora del vocabulario: El vocabulario es una necesidad que es trabajada desde el nacimiento con el fin de ayudar al niño a adquirir la capacidad de lenguaje y comunicación, es por ello que la literatura enriquece esta necesidad al ofrecer al niño la oportunidad de reconocer y expresar textos por medio de la comunicación oral.

Trabaja en la expresión: La lectura permite al lector la oportunidad de extender y mejorar la capacidad de expresión y vocabulario, brindando distintos medios de expresión comunicativa además de palabras que permiten una definición más clara de lo que se desea expresar.

Desarrollo de la creatividad y la imaginación: La literatura infantil abre espacios que permiten al niño potenciar su imaginación e ideas creativas; con lo que inculca la literatura los niños pueden crear personajes, escenarios e historias donde ellos pueden ser protagonista y ser los protagonistas de sus propias historias.

Progresar en la comprensión lectora: El niño en su etapa preescolar aun desarrolla su capacidad de comprender y percibir mensajes escritos y orales, por ende, la lectura es un soporte que permite estimular la concentración y capacidad de comprender textos para que los niños entiendan textos que se encuentran en su vida cotidiana como señales, productos y alertas.

Estimular la concentración: Mediante la captura de interés con historias llamativas y fantasiosas los niños estimulan su capacidad de atención en estas edades, los niños suelen tener poco interés o atención a su alrededor por que en su mente esta como prioridad el juego; para esto se presta la literatura al ser un método que mejora la atención y en corto o largo plazo da soporte a esta necesidad humana.

Identificación de la personalidad: Los niños a medida que crecen van descubriendo que son, al identificar sus gustos y parte de su ser, en la literatura existe una infinidad de personajes con los que los niños suelen identificarse y aprender de los protagonistas; estas acciones permiten a los lectores conocerse a sí mismo e identificarse con ellos mismo de mejor manera.

Memoria y entendimiento: El solo hecho de leer solicita al lector recordar las acciones e identidad de los personajes para entender el porqué de sus acciones y que diferencia cada personaje del otro; esta dinámica sencilla fortalece y trabaja la memoria y desarrolla el entendimiento del niño.

Enseñanza de la empatía: Los niños al comprender la historia de los protagonistas aprenden más sobre empatía al sentir lastima, cariño u otras emociones, esto les enseña a ponerse en los zapatos de otros y comprender que otras personas también siente y sientan empatía por ello.

Beneficios de la escritura en la educación preescolar

La escritura como tal ofrece los mismos beneficios que la lectura, pues la misma otorga el chance a los niños de explotar su creatividad al escribir historias a su gusto, identificación y forma de pensar, sin dejar de lado la estimulación de habilidades fundamentales para el desarrollo humano como la memoria, imaginación y estimulación de motricidad fina, además de recalcar de ser un medio de expresión relevante para su comunicación.

Para reforzar lo anterior y según la Organización Ayuda en Acción (2018):

Los niños y niñas que ejercitan la escritura a través del papel **mejoran sus habilidades motrices (coordinación fina)** y, según los expertos, también **les ayuda a retener la información con mayor intensidad, potencia el aprendizaje y el neurodesarrollo y ayuda a estimular sus circuitos cerebrales**, desarrollando también otras capacidades relacionadas con el aprendizaje, como dibujar o colorear. (Párr. 15)

El expandir las habilidades de lectoescritura abre espacio a desarrollar una mayor capacidad de retener información y transmitirla con una mejor comprensión e interpretación acompañado de un vocabulario más rico en variedad.

Actividades más importantes para estimular la lectoescritura en el niño preescolar

La consideración que se debe tener tanto a la lectura y escritura por sí misma es de gran importancia, sin embargo, hay que reconocer su valor en conjunto como lectoescritura pues ambos términos se apoyan uno del otro brindando un valor imprescindible para los niños.

La enseñanza de la lectoescritura se apoya de material y métodos didácticos que se adaptan a las necesidades de los estudiantes dependiendo del método a utilizar el proceso cambia entre los métodos existentes se presentan:

Método fonético: Su enfoque se basa en la pronunciación y sonidos que realizan las letras al congregarlas, por lo que se enseña su pronunciación a los niños.

Método Alfabético: Estudia y se centra en el orden, sonidos y forma de la letra al combinarse con vocales.

Método palabra generadora: Proceso que asocia y vincula el procedimiento de aprendizaje en una palabra generadora asociando términos, imágenes, sonidos y silabas.

Método lectoescritura silábico: Enseñanza de las vocales y silabas individualmente para posteriormente trabajarlas en conjunto para formar fonemas.

Método de lectoescritura global: Es un método ecléctico que busca juntar las habilidades que se estimulan en las demás técnicas para desarrollar la capacidad de comprensión lectora del niño para que puede leer oraciones y distinguir frases.

De acuerdo con Ruiz (2022):

Los métodos previamente mencionados se enfocan en buscar la enseñanza de la lectoescritura a su manera, aun así, es necesario destacar ciertas actividades o juegos que puedan proveer a los encargados del niño estimular su capacidad de lectoescritura para un mejor desarrollo de esta habilidad. (Párr. 11)

Estas actividades buscan mejorar aspectos relacionados a la memoria, retención de información, capacidad de redacción, comprensión lectora y empatía, dichas actividades son las siguientes:

Redacción de cuentos: La redacción es uno de los mayores estímulos de la creatividad, imaginación y capacidad de redacción al exigir la concentración y aporte imaginativo del niño, es por ello que actividades como redacción con los padres, contar un cuento antes de dormir, recital de cuentos o abrir un espacio único para que los niños narran cuentos clásicos o creados por ellos permite una expresión de gran valor sobre su creatividad y desarrolla en gran medida esta necesidad de lectoescritura.

Reconocimiento de letras: El identificar letras, sílabas y fonemas es fundamental para aprender a leer, esto destaca aún más la necesidad de implementar esta educación a los niños; existen juegos impulsados por la creatividad que facilitan esta enseñanza como lo es un bingo de letras. La dinámica de pronunciar y/o enseñar una letra o fonema y que los niños deban identificarlo en el cartón para poder ganar; la efectividad del juego es valiosa, porque permite al niño divertirse mientras estimula su aprendizaje y de esta forma adquiera y memorice letras, sonidos y fonemas.

Cuentos ilustrados: La narración en voz alta ya es un avance bastante valioso para el aprendizaje de la lectoescritura, no obstante, el uso de imágenes permite al niño trabajar en su capacidad de relacionar imágenes con textos y tal relación ofrece un medio más llamativo para que el niño enfoque su atención y entretenimiento hacia el cuento. Otra actividad basada en el juego es el teatro, la ilustración mediante imágenes, marionetas, vestimenta y actores ofrece una mejor asociación de los hechos en el cuento estimulando la concentración y percepción de la información del niño.

Rincón de las letras: La visualización constante del aprendizaje le da la oportunidad al niño de memorizar y adaptar lo que aprende en su cabeza con mayor sencillez, con dicha idea en mente, tener un rincón o un área enfocada solo en letras y fonemas brinda mayor oportunidad al niño de memorizar con mayor sencillez las letras.

Dados con letras: Un juego sencillo en que se utilizan dados y el juego para trabajar la formación de sílabas y palabras, los dados remplazan los puntos o números por sílabas, el punto del juego es lanzar los dados y con los resultados crear palabras y dependiendo de la organización hasta oraciones; el juego puede ampliarse al hacerlo una competencia u ofrecer una recompensa.

Recetas de cocina: En niveles avanzados de lectoescritura se puede trabajar con los niños en crear una receta de cocina sencilla para trabajar su capacidad de redacción y seguimiento de instrucciones, además de que cuando se realiza con padres de familia se puede fortalecer los lazos emocionales entre padres e hijos.

Importancia del juego en la enseñanza de la lectoescritura

El juego es un método y factor que se ha adaptado a los aprendizajes y fines de aprendizaje en el ser humano desde la infancia, inconscientemente es una herramienta que se utiliza para enseñar desde siempre pues es parte de la vida cotidiana en todas sus formas, lo que ha permitido a través de los años el descubrimiento, adaptación y modificación de conocimientos implementados por el juego. Para HR (2020):

El límite del juego no debe ser en la educación preescolar, se debe de llevar incluso a la educación primaria al ser una herramienta de buena utilidad para la introducción de conceptos y aportes en la enseñanza; el juego es un instrumento educativo que expande sus funciones según la creatividad y variedad del docente y padres de familia, la variedad se puede definir en descripción de conceptos, desarrollo de habilidades sociales, motrices y cognitivas, sin dejar de lado la resolución de conflictos y asociación del juego con el aprendizaje. (Pág.6)

Existe registro del interés por el juego como conexión para la enseñanza de la lectoescritura desde 1974 y su auge subió en el año 1990, la posible inspiración pudo surgir por los conocimientos adquiridos respecto a las bases de la lectoescritura antes de la escolarización y apropiación del juego como una actividad adecuada para el desarrollo, ya que concuerda con las ideas del desarrollo de la lectoescritura emergente convirtiéndose en una de las áreas investigadas densamente en el área de aprendizaje e instrucción en el siglo XX.

Para la práctica, el juego se puede desarrollar como un complemento o recurso didáctico para conseguir los objetivos del aprendizaje y adaptando los materiales elaborados en que el juego es diversión y entretenimiento dentro del concepto al jugar se aprende y se aprende al jugar.

Las actividades basadas en el juego otorgan mayor beneficio que un aprendizaje significativo, el juego extiende sus aportes al desenvolvimiento afectivo, social y comunicativo entre sus participantes, permitiendo mejor comunicación y tener un ambiente más cómodo para el niño facilitando los conocimientos que se desean inculcar.

Rol de la docente en la adquisición de la lectoescritura

La docente construye un rol que parte en su formación como maestra en reflexiones sobre la lectura y escritura, adaptándose a un nuevo rol que busca salir del modelo educativo como una simple transferencia de conocimientos y se enfoca en insertar practicas renovadoras que den mayor eficacia mientras se respeta el proceso de aprendizaje. La lectoescritura pasa a ser una prioridad en el trabajo docente que investiga sobre su propia acción.

Para Arellano (2019):

La tarea pedagógica de la docente se torna valiosa cuando existe un sentido o interés por lo que se hace; tal sentido surge de retos que se presentan en el camino, la relación de practica-teoría durante el periodo de enseñanza y el intercambio de aprendizaje de aprender de uno mismo y de otros. (p. 3)

Una docente no se forma automáticamente o de forma repentina, el rol conlleva su tiempo y dedicación junto al esfuerzo que aporte; se necesita de las instancias involucradas durante el concurso y formación docente como el aporte personal e individual siendo este el más importante.

Es fundamental el desarrollar medidas didácticas para establecer saberes que son necesarios para la vida del niño; la progresión de conocimientos en relación con la lectura y escritura debe presentarse a los niños con un propósito en mente y determinar los métodos que otorguen los aprendizajes fundamentales para los mismos.

La intervención es una acción necesaria por parte de los docentes para construir un mejor aprendizaje a base de los “errores” que los niños puedan presentar durante el desarrollo de situaciones didácticas, por lo cual, la docente debe reconocer el cómo intervenir apropiadamente para soportar un efecto positivo en el aprendizaje del infante.

No existe una formula o método absoluto para la construcción de conocimientos y enseñanza de la lecto escritura; es deber de la docente organizar y distribuir los roles y clase de la forma más adecuada para este procedimiento en cada situación que se presente.

Rol de la familia en la lectoescritura

La familia es un apoyo fundamental para los procesos de enseñanza de la lectoescritura ya que la familia reconoce en el hogar los niveles del niño y la preocupación sobre la capacidad del niño basado en las necesidades, expectativas y preparación que se aplique, esto presenta mayor relevancia cuando se considera las estrategias a utilizar y las tareas a implicar.

La familia juega un rol importante al participar en las etapas del aprendizaje asumiendo compromisos, apoyo moral, físico y emocional, promoviendo la confianza y deseo por aprender, construyendo los valores que dan base a desarrollar una autonomía y responsabilidad por comunicar mediante mérito propio.

En definiciones claras, la familia debe asegurar las condiciones que permitan un proceso exitoso, desarrollando un hogar abierto a experiencias que estimulen el aprendizaje de la literatura y escritura, brindando la seguridad a los niños de que pueden alcanzar sus objetivos desde edades tempranas.

Se debe de desarrollar la lectoescritura tanto en clase como en casa, los padres de familia con actividades lúdicas, juegos y ejercicios deben de asegurar el aprendizaje; ejemplos de juegos con los cuales trabajar son rimas, construcción de fonemas, división de silabas Y distinguir, asimilar e invertir silabas.

De acuerdo con lo anterior los autores Luna, Ramírez y Arteaga (2019), mencionan que: “Los encargados deben fomentar la relación de la lectura y escritura con el ambiente esto mediante construcción de cuentos, lectura de imágenes y participación de cuentos en un entorno que familiarice al niño como una biblioteca” (p. 2).

Un aspecto que se trabaja tanto en aula como hogar es el vocabulario visual básico, los padres de familia deben trabajar el conocimiento de alfabeto, los fonemas, tamaños y forma de la letra siguiendo las regularidades de la proporción. El procedimiento de lectoescritura acompañada al desarrollo de la inteligencia cognitiva al otorgar al niño, la libertad y ausencia de límites en la exposición de sus habilidades y destrezas adquiridas como base a su formación.

Conciencia fonológica

Para la comprensión de este tema tan importante se desarrollarán los siguientes subtemas:

- **Importancia del uso de los fonemas en educación preescolar**

Los fonemas son parte importante de la formación para la conciencia fonológica como herramienta enfocada en la enseñanza de la lectoescritura. Los fonemas como tal vienen de la raíz de la consciencia fonémica que su descripción se resume en la manipulación e identificación de los fonemas con una perspectiva centralizada en la articulación de sonidos verbales dejando el contexto de su representación textual a la conciencia fonológica.

De acuerdo con lo que apunta IRIS Center Peabody College Vanderbilt University (2023):

Al desarrollar la conciencia fonológica el niño descubre que las palabras están formadas por sílabas y que estas están formadas por fonemas (sonidos), y a su vez esta comprensión ayuda a que el niño posteriormente desarrolle con mayor facilidad la lectura y la escritura. (Párr. 17)

Según lo anterior, la consciencia fonémica presta su relevancia a que el niño sepa y pueda reconocer y utilizar los fonemas para tener la capacidad de comprender una palabra, texto u oración ampliando su capacidad de lectura, y cuando tal habilidad progresa, avanzar con la lectoescritura en la raíz de la conciencia fonológica habilitando al niño la capacidad tanto de leer como escribir.

El funcionamiento de la consciencia fonémica es separar de un texto su contenido en silbas y fonemas brindado mayor sencillez para identificar una palabra, un ejemplo sencillo es la segmentación de la palabra “con” al separarlo en los fonemas /c/ /o/ /n/. la importancia vital de su enseñanza es en la adquisición de habilidades indispensables en el niño para su formación, pues la enseñanza de los fonemas a edades tempranas brinda:

- Mayor facilidad al aprendizaje de la lectura
- Adquisición de mayor comprensión lectora
- Aprendizaje de la decodificación de palabras
- Mayor precisión y técnica al deletrear palabras

En casos que los fonemas son omitidos o no se les da la importancia que se debe, existe dificultades en la segmentación y combinación de los sonidos lo cual complica la enseñanza de la lectoescritura dificultando un proceso necesario para la edad temprana.

- **Beneficios de la conciencia fonológica en la educación preescolar**

De acuerdo con lo que plantea el Blog Crecer de Colores (2020):

La conciencia fonológica cumple un rol fundamental en la adquisición de la lectoescritura. En diversos estudios se ha encontrado una relación directa entre la habilidad del niño para discriminar sonidos que componen la palabra y su éxito en la lectura y escritura. (Párr. 16)

El desarrollo de la conciencia fonológica como habilidad metalingüística permite reconocer y utilizar en el lenguaje las distintas estructuras y elementos que lo conforman. Haciendo referencia a la capacidad del niño de segmentar y reconocer fonemas si desenvuelve apropiadamente este tipo de conciencia.

El aporte de brindar la capacidad de decodificación de letras al niño es un beneficio que se adjunta al historial de contribuciones de la conciencia fonológica, tal procedimiento se acompaña mediante estrategias de enseñanza eficientes tales como rimas, literatura, juegos y practica del lenguaje hablado.

Esta necesidad metalingüística facilita a los estudiantes identificar y utilizar los sonidos del leguaje habilidosamente; proveyendo de esta manera al niño las habilidades de seleccionar palabras que rimen, reconocer la repetición en los sonidos y formular una oración con las silabas y fonemas que reconozca el infante.

- **Dificultades más comunes de la conciencia fonológica en la educación preescolar**

En la conciencia fonológica, la materia más importante es el uso y manipulación del lenguaje en sus áreas y dimensiones basadas en el uso, forma y contenido. Según lo que plantea Ibáñez (2019):

Cuando la forma del lenguaje se ve afectada, se presenta una de las dificultades más complicadas por el entorpecimiento en la adquisición de la lectoescritura; la existencia de esta problemática se presenta al no tener una correcta articulación de los sonidos de los fonemas y la fonología también se ve afectada al no tener la capacidad de utilizar los sonidos en palabras u oraciones por la ausencia de forma en el lenguaje. (Párrafo. 5)

Es importante recordar que para desarrollar la capacidad de escritura y gramática primero se debe trabajar en la parte oral; y en edad preescolar no se suele dar la atención en casa cuando existe problemas del lenguaje por la falta de atención o conocimiento de dicha problemática.

Los niños con problemáticas en su lenguaje oral presentan durante su desenvolvimiento educativo de la lectoescritura, una gran frustración al no sentir la capacidad de seguir el ritmo o comprender el plan educativo que se le está implementando, para desarrollar sus necesidades en relación con la conciencia fonológica.

Estos sentimientos explosivos en los peores casos dificultan su progreso al ralentizarlo o directamente detenerlo y por ello es responsabilidad de padres de familia y docentes, proporcionar las herramientas y estrategias que otorguen al niño la posibilidad de crecer y aprender a manejar su lenguaje para que tenga acceso a su derecho a la lectoescritura y comunicación; además de potenciar sus emociones en relación con su autoestima, interés y motivación por la lectura en un aspecto positivo.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico es la ruta que muestra la metodología que se va a seguir para desarrollar la investigación, en este caso la investigación de esta práctica docente está compuesta por una serie de elementos que permiten asentar esa ruta con claridad y que se describen a continuación.

Tipo de investigación

Con respecto al tipo de investigación, la presente se considera descriptiva porque de acuerdo con lo que mencionan Hernández, Fernández, y Baptista (2018): “una investigación descriptiva consiste en presentar la información tal cual es, indicando cual es la situación en el momento de la investigación analizando, interpretando, imprimiendo, y evaluando lo que se desea” (p. 174). Además, Campos (2019), menciona que: “La investigación descriptiva reseña rasgos, cualidades o atributos de la población objeto de estudio” (Diap. 7).

Finalidad

La finalidad en esta investigación se define como teórica-conceptual porque de acuerdo con lo que plantean Hernández, Fernández y Baptista (2018): “las investigaciones teórico-conceptuales son muestras teóricas o conceptuales: cuando el investigador necesita entender un concepto o teoría, puede muestrear casos que le sirvan para este fin”. (p. 433).

Dimensión temporal

La dimensión temporal se define como transversal, porque Hernández, Fernández y Baptista (2018), mencionan que: “Los diseños transeccionales o transversales recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (p. 176) y esta investigación se realiza durante el II cuatrimestre de 2023.

Marco

Se considera que el marco de esta investigación es micro, ya que la práctica docente se lleva a cabo con los 28 niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago.

Naturaleza

Con respecto a la naturaleza de la investigación, la presente es cualitativa, porque según mencionan Hernández y Mendoza (2018):

los estudios con enfoque cualitativo están relacionados con análisis más detallados de la investigación, donde no solamente se va a extraer información de tesis, artículos, revistas entre otros, sino que también se va a realizar un estudio de carácter subjetivo con una determinada población, que le permitirá al investigador recolectar directamente la información necesaria para completar la investigación que está en proceso. (p. 23)

También Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que:

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad). (p. 9)

Carácter

En este trabajo es importante destacar que el carácter de la investigación está relacionado con el tipo de investigación en que es descriptivo, razón por la cual, se apoya en lo que mencionan Cortez, Escudero y Cajas (2018), cuando manifiestan que:

La descripción de un hecho o situación concreta va más allá de un simple detalle de características, consiste en una planificación de actividades encaminadas a examinar las particularidades del problema, formular una hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar. (p. 22)

Y también se apoya en lo que mencionan Hernández, Fernández y Baptista (2014), al expresar que: “el propósito del carácter es principalmente describir las situaciones o los eventos presenciados en un determinado momento, que aporten a la investigación que se está elaborando” (p. 10).

Sujetos y fuentes de información

Este apartado especifica tanto los sujetos de estudio o participantes de la investigación, como las fuentes de información utilizadas y las presenta en este documento, de la siguiente forma:

Sujetos o participantes de la investigación

Los sujetos o participantes tomados en cuenta en esta investigación son las y los niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, las madres, padres de familia y/o encargados de las y los niños, la docente del grupo y especialista en el tema de investigación.

Fuentes de información

Por la importancia que tienen las fuentes de información en todo proceso de investigación, tal y como lo mencionan Hernández y Mendoza (2018):

es conveniente tener varias fuentes de información y métodos para recolectar los datos. En la indagación cualitativa posee una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de diferentes actores del proceso, de distintas fuentes y de una mayor variedad de formas de recolección. (p. 464).

Es que esta investigación se apoyó en dos tipos de fuentes, las primarias y las secundarias y se especifican como sigue a continuación:

Fuentes primarias

En este caso, las fuentes primarias a las que se refiere el apartado son las y los niños de transición, las madres, padres de familia y/o encargados, así como la docente de grupo y la especialista en el campo de la investigación, que son las personas de las cuales se obtiene directamente la información.

Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias a las que hace mención el apartado son todos aquellos libros, revistas, artículos de periódico, artículos científicos, ya sean físicos o digitales a los que se tiene acceso para conformar el constructo teórico para el desarrollo de la investigación, así como también entrevistas, páginas digitales o enciclopedias para la confección de materiales en la puesta en práctica del Plan de Acción Innovador, otros.

Selección de la población o muestra

Para apoyar la selección de la muestra, en este caso, se considera importante mencionar lo que plantean Hernández, Fernández y Baptista (2014), al respecto:

Las primeras acciones para elegir la muestra ocurren desde el planteamiento mismo y cuando seleccionamos el contexto, en el cual esperamos encontrar los casos que nos interesan. En las investigaciones cualitativas nos preguntamos qué casos nos interesan inicialmente y dónde podemos encontrarlos. (p. 384)

Para este estudio, la selección de la población o muestra está compuesta de la siguiente forma: los 28 estudiantes de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, entre los que se encuentran 13 niñas y 15 niños, 28 madres, padres de familia y/o encargados de esas niñas y niños, la docente del grupo de niñas y niños y la especialista en el tema de investigación, para un total de 58 sujetos objeto de estudio.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para definir las técnicas y los instrumentos que se utilizarán en la investigación, se considera importante apoyarse en la definición de los autores Tinoco, Cajas y Santos (2018), donde mencionan que:

es importante que el investigador realice una exploración de lugar de estudio, a fin de adelantar o hacerse una idea del proceso de recolección de datos, para posteriormente lograr una mejor operatividad en la aplicación de los instrumentos de investigación. La calidad de los datos recabados y por ende el éxito de la indagación depende en gran medida en la construcción de apropiados vínculos de confianza entre el investigador y la persona o grupo humano objeto de estudio. (p. 73)

De la gran variedad de instrumentos que existen para recolectar la información en el trabajo de campo, se seleccionaron los siguientes:

Observación

Con respecto a la observación Hernández, Fernández y Baptista (2018), mencionan que: “En la investigación cualitativa se necesita estar entrenado para observar, que es diferente de ver. Es una cuestión de grado. Y la observación investigativa no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos.” (p. 444)

Pero además estos mismos autores (2018), al respecto expresan que: “un buen observador cualitativo necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario.” (p. 449)

De acuerdo con lo anterior, se aplicará una observación en dos momentos específicos de la práctica, el primer momento es la observación de entrada para recabar información sobre el grupo de las y los niños y el conocimiento que tienen sobre el tema de investigación.

El segundo momento es la observación de salida que también se le aplicará a las y los niños para verificar el avance en el aprendizaje obtenido del tema durante la ejecución de la práctica.

Cuestionario

Otro de los instrumentos que se utilizará es un cuestionario y al respecto García (2002), menciona que:

El cuestionario es un sistema de preguntas ordenadas con coherencia, con sentido lógico y psicológico, expresado con lenguaje sencillo y claro. Permite la recolección de datos a partir de las fuentes primarias. Está definido por los temas que aborda la encuesta. Logra coincidencia en calidad y cantidad de la información recabada. Tiene un modelo uniforme que favorece la contabilidad y la comprobación. Es el instrumento que vincula el planteamiento del problema con las respuestas que se obtienen de la muestra. El tipo y características del cuestionario se determinan a partir de las necesidades de la investigación. (p. 7)

En este caso, el cuestionario que se utilizará estará dirigido a madres, padres de familia y/o encargados, consta de 15 preguntas distribuidas en tres partes, la primera con 5 preguntas cerradas, la segunda con 5 preguntas semi abiertas y la tercera con 5 preguntas abiertas.

Entrevista

El tercer instrumento seleccionado para la recolección de la información es la entrevista, al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2018), expresan que es:

una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. (p. 449)

Refiriéndose al mismo tema, estos autores (2018), apuntan que: “en la entrevista cualitativa pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etcétera” (p. 453).

Esta investigación utilizará dos entrevistas, la primera de ellas dirigida a la docente de aula, con 16 preguntas de respuesta abierta y la segunda, dirigida a la especialista en el tema de investigación, con 12 preguntas de respuesta abierta.

Justificación y explicación del planeamiento educativo para esta comunidad específica

Este apartado muestra la justificación y la explicación del planeamiento educativo, que se llevará a cabo durante la práctica en el Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago.

El planeamiento educativo es el resultado de una observación llevada a cabo durante una semana con el grupo de las y los niños de transición de la institución mencionada. Una vez realizada la misma, se detectan tres necesidades básicas para trabajar con las y los niños, siguiendo el plan de estudio para educación preescolar del Ministerio de Educación Pública.

Con esas tres necesidades puntualizadas por el practicante, se analizan y discuten con la supervisora de práctica y luego, se conversa con la docente para llegar a un común acuerdo porque solamente se puede poner una de ellas en práctica, la que se considera prioritaria, por eso es muy importante el consenso con la docente de grupo con el cual se va a trabajar.

Una vez discutido con la supervisora de práctica y la docente de aula, los tres, en este caso, decidieron que la prioridad para el desarrollo de los niños en la práctica era la conciencia fonológica y por eso, se trabajará el Plan de Acción Innovador por medio el elemento lúdico y del método H-ADA, para lograr el desarrollo de una conciencia fonológica significativa en las y los niños de transición de la institución mencionada.

CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN – INNOVADOR

Tema

Desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, para el segundo cuatrimestre de 2023.

Objetivo general

- Proponer un Plan de Acción Innovador para el desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, para el segundo cuatrimestre de 2023.

Objetivo específico

- Ejecutar el Plan de Acción Innovador para el desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, para el segundo cuatrimestre de 2023.

Descripción del plan innovador

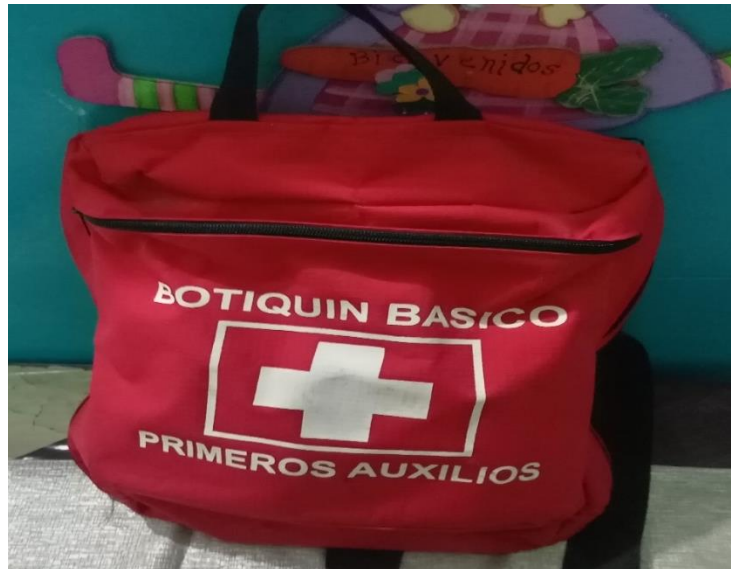
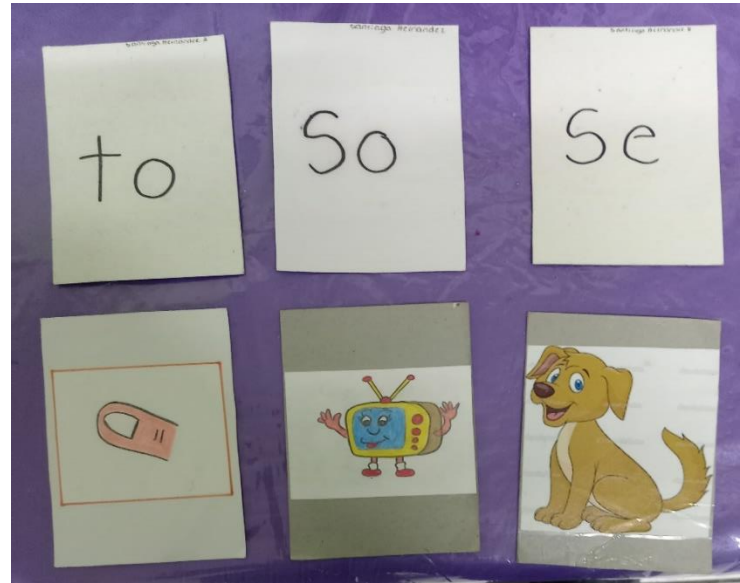
Como se mencionó anteriormente, el Plan de Acción Innovador nace de la priorización de tres necesidades que se generan al realizar una observación de entrada a las y los niños con los que se va a llevar a cabo la práctica, al aula y una conversación con la docente del aula, luego de una semana de observación.

Una vez que se prioriza la necesidad básica, que en este caso fue el desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco, Concepción de Tres Ríos, La Unión-Cartago, se crea el planeamiento para las semanas que comprende el período de práctica, se tiene el planeamiento para el período y una minuta por cada semana.

En la siguiente sección se encuentra el planeamiento, la minuta en español y en inglés por semana, el material para las actividades con los que se desarrolla cada minuta, las evidencias de la semana correspondiente y las crónicas de estas.

Material didáctico







Organización del Tiempo

Del 19 de junio al 23 junio del 2023



Mes de Junio

Contenido Comprensión Oral

Indicador del aprendizaje esperado:

- **Objetivo General:** Utilizar el aprendizaje de Comprensión, para jugar y aprender de los fonemas N, D y C, además de incluir algunos saludos en el idioma inglés para ampliar su nivel de comprensión y así, articular el nivel de Transición.
- **Objetivos Específicos**
- Jugar, aprender y aplicar sonidos con el fonema N
- Introducir mediante experiencias de juego el fonema D y el C, para jugar y aprender de los nuevos sonidos.
- Enseñar los saludos en inglés, utilizando canciones y juegos
- **Desarrollar la comprensión oral (aprendizaje Plan MEP)**

EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACION				
	LUNES 19	MARTES 20	MIERCOLES 21	JUEVES 22	VIERNES 23
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra				

<p>EXPERIENCIA DE INICIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●Pasa fechas ● Calendario climatológico <ul style="list-style-type: none"> ●Matinales ●Canción de saludo <ul style="list-style-type: none"> ●Oración ●Pasa lista <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchan y aprenden la canción “La Patita Lulú” https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg <p>Introducir los saludos buenos días, tardes y noches tanto en inglés como español con apoyo y uso de la canción “hello, good morning” https://www.youtube.com/watch?v=hITyGeOP7ug</p> <p>Simular una situación en la que conoce un hombre muy elegante que usa monóculo y hablaba muy fino, por que daba los buenos días, preguntaba cómo estaba y aún más importante también lo hacía en inglés, tras interpretar la historia se introduce la canción hello good morning a capela solicitando a los estudiantes repetir cada segmento de la canción hasta haber abarcado tanto en inglés como en español; posterior a ello se procede a cantarla con la pista musical.</p> <p>Exponerlas canciones de los estudiantes, previamente solicitadas, para escucharlas y analizarlas en grupo. Ejercitar la capacidad de los niños para interpretar y comprender lo que escuchan; como refuerzo de lo anterior se les hará preguntas como: ¿Qué les pareció la letra? ¿De qué creen que se trata? ¿Qué les gustó?</p>				
<p>EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO</p>	<p>Realizar una canción junto con los estudiantes utilizando instrumentos que se puedan encontrar en el aula junto a la guitarra del practicante. Para desarrollar la actividad, los niños compartirán sus gustos y crear frases relacionadas a los mismos. Anotar todo avance y con el resultado final harán la canción que</p>	<p>Como parte de la conciencia fonológica para el tema de investigación existe la introducción y enseñanza del fonema D; para provocar miradas y enfoque total de la temática, el practicante con un martillo, salsa y una cura simula una situación en la que</p>	<p>Respecto al refuerzo de fonemas con una caja los niños toman de ella un papelito que puede contener un fonema con la letra D, T y N; él o la estudiante debe mencionar una palabra con ese fonema y es un plus en caso de que pueda escribirla en la pizarra.</p>	<p>Para esta clase el fonema C se debe introducir, para ello el practicante con una galleta fingirá atragantarse haciendo los siguientes sonidos y fonemas “ca, ca, ca, co, co, co, cu, cu, cu”, tras el posible susto que tendrán los niños, el practicante narra una anécdota de su familia la C, pues un día hizo una fiesta en su casa y</p>	<p>Respecto al refuerzo de fonemas con una caja los niños toman de ella un papelito que puede contener un fonema con la letra D, T y N; él o la estudiante debe mencionar una palabra con ese fonema y es un plus en caso de que pueda escribirla en la pizarra.</p>

	cantarán durante el resto del año.	<p>martilla y "accidentalmente" golpea su dedo y con la salsa finge el sangrado mientras para simular el dolor pronuncia "d-d-d-d-d" mostrando un ejemplo inconsciente en los niños el sonido del fonema D, para finalizar la escena el prácticamente se pone la cura y calma a los niños haciéndoles saber que está bien. Finalizada la simulación; el practicante introduce formalmente el fonema D al mencionar que el sonido que hizo cuando se golpeó le recuerda la letra y aprovecha para juntar la D con las vocales para enseñar el fonema como se debe; tras ello pregunta a los estudiantes que</p>		<p>su amiga la A le dio algo de comer y se empezó a atragantar, la O y la U intentaron ayudar pero solo lo empeoraron, la C solo podía decir " ca, co, cu" (sonando como si fuera una K) hasta que la E y la I le ayudaron y ya no se estaba atragando haciendo que la C dijera gracias a " ce y ci" por que ahora podía respirar y sonaba como una S ("ce y ci" suena igual que "se y si").</p>	
--	------------------------------------	--	--	--	--

		palabras o sonidos le recuerdan la letra D y a medida que avancen las respuestas, pedir a los niños escribir un fonema con la susodicha letra y dependiendo de los resultados una palabra completa.			
EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN	<p>Merienda Lavado de manos Desinfección de la mesa Lavado de dientes Oración.</p>				
EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FISICA Y MOVIIENTO	<p>Juego del Ula Ula Cada alumno tendrá un aro. Al iniciar del juego todos los niños dIn del aro y se pasean entre ellos. Cuando la música deja de sonar todos deben correo a un aro. Para variar la actividad puede mencionar una parte del cuerpo y los alumnos deberán colocarla en el aro esa parte del cuerpo</p>				
EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPREION ARTISTICA	Con el uso de hojas de material didáctico se repasa y refuerza los fonemas con la letra N pidiéndole a los estudiantes pintar, recortar y pegar el material.	Con la intención de reforzar el fonema dado al inicio de la clase, con el uso de hojas sobre el fonema D se les solicita a los estudiantes escribir los fonemas da, de, do, di e du; y al terminar deben presentar la hoja al practicante para leer en voz alta las respuestas para ver resultados y corregir errores.	Para la actividad final se provee hojas didácticas sobre el fonema D, en el que los niños deben pintar, cortar y pegar los fonemas junto a los espacios que lo ameriten.	Con el uso de hojas didácticas los estudiantes deben llenar los espacios en blanco con los fonemas que incluyan D, para cerrar con la narración de un cuento escogido por los niños.	Para la actividad final se provee hojas didácticas sobre el fonema D, en el que los niños deben pintar, cortar y pegar los fonemas junto a los espacios que lo ameriten.

		<p>Previo a la merendada los estudiantes ensayan baby shark para practicar su presentación y recuerden los pasos, el practicante con uso de la grabadora reproduce la canción y practica los pasos con los niños hasta dejarlos hacerlo por su propia voluntad.</p>			
<p>FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIAJES INDISPENSABLES</p>	<h2 style="color: orange;">Lectura</h2>				
	<p>Antes de iniciar este período se trabaja con una pausa activa. https://youtu.be/8JUireWxVkQ</p>				
	<p>Participe de juegos de tarjetas como: memoria, loterías entre otros, para que expresen de qué se tratan las imágenes (denotación y connotación).</p>	<p>Observe imágenes de libros de diferentes materiales (plástico, cartón, tela, acolchados, entre otros) que llaman su atención y lo invita a hablar.</p> <p>Participe de la lectura diaria de cuentos, poesías u otros textos de interés.</p>	<p>Indican el día anterior sobre un tema que desean saber para buscar el material necesario y así participen en un diálogo con un ambiente democrático, de respeto y de escucha atenta</p>	<p>Forme parte "El círculo de lectores" del aula, donde escoge un cuento y después de escuchar la narración comparte con sus compañeros que le ha parecido.</p> <p>Opine acerca del texto que se le narra, responde a preguntas tales como:</p> <p>¿Qué piensas que va a suceder más adelante?</p> <p>¿Qué le podrá pasar a un personaje en particular?</p>	<p>Develop different linguistic experiences that allow expression and enjoyment, such as the "My own book" activity, get the next materials:</p> <p>Pieces of cardboard or cardboard. (can be the big empty cereal box)</p> <p>Scissors</p> <p>Scraps of fabric or leaves</p> <p>Colored markers.</p> <p>Form a book you can put cuts of what you like and form a story or draw pictures. can write letters or words if</p>

				<p>¿Cómo reaccionas a lo que dice la narración o a los personajes y qué sugerencias puedes dar?</p> <p>¿Qué harías si te pasara alguna situación similar a la del personaje? entre otras.</p>	he already knows them.
EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA	<p>Leer el "Libro del día" Comentan la jornada de trabajo.</p>				



Organization of time

June 19 to June 23 2023



Content: Phonological Awareness

Expectations

General objective: Use Comprehension learning, to play and learn about the phonemes N, D and C, as well as include some greetings in the English language to expand their level of comprehension and thus articulate the level of Transition.

Specific goals: Play, learn and apply sounds with the phoneme N

Introduce the phoneme D and C through play experiences, to play and learn from the new sounds.

Teach greetings in English, using songs and games

Develop oral comprehension (MEP learning Plan)

June

Oral Comprehension Topic

Expectations:

- **General Objective:** Use Comprehension learning, to play and learn about the phonemes N, D and C, as well as include some greetings in the English language to expand their level of comprehension and thus articulate the level of Transition.
- **Specific Goals:**
- Play, learn and apply sounds with the phoneme N.
- Introduce the phoneme D and C through play experiences, to play and learn from the new sounds.
- Teach greetings in English, using songs and games.
- Develop oral comprehension (MEP learning Plan)

EXPERIENCE OF THE DAY	STRATEGIES				
	MONDAY 19	TUESDAY 20	WEDNESDAY 21	THURSDAY 22	FRIDAY 23
WELCOME EXPERIENCE	<p>Wash Hands Protocol Teacher's Welcome</p>				
INITIAL EXPERIENCE	<ul style="list-style-type: none"> • Check the date • Weather Calender • Morning Routine • Welcome Song <ul style="list-style-type: none"> • Prayer • Check Student list <p>• Listen and learn the song "La Patita Lulú" https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg</p> <p>Introduction of greetings good morning, good afternoon and good night in both languages with the use of the song "hello good morning" https://www.youtube.com/watch?v=hITyGeOP7ug</p> <p>Pretend a situation that the teacher met an elegant man with good presentation and talking that was always polite because he asks how are you and he always says good morning to the people in Spanish and English, after this the song "hello good morning" is played and is asked to the students to hear and repeat the song with the teacher.</p>				
WORK EXPERIENCE	<p>Play the songs that was asked for homework and ask the students to answer why that is their favorite one and how they feel when they hear that song, the teacher must ask to the kids how they discover that song, what they thing about the lyrics and ask to their</p>	<p>To introduce phoneme D with interest from the students, the teacher pretends a situation with a hammer and fake blood, the teacher hits his finger with the hammer while he pronounce the D repeatedly, so in that way the kins links the moment with the letter</p>	<p>With a box, the kids will take a sheet of paper with the phonemes D, T and N; the kids must pronounce a word with that letter and if he/she is able to write that word in the whiteboard, the student must do it.</p>	<p>The class starts with the songs "days of the week" and "hello, good morning" to keep the previous English lessons about greetings and days of the week. With some paper sheets with the phonemes Ca, Ce, Ci, Co, Cu the students must recognize the sounds and with the</p>	

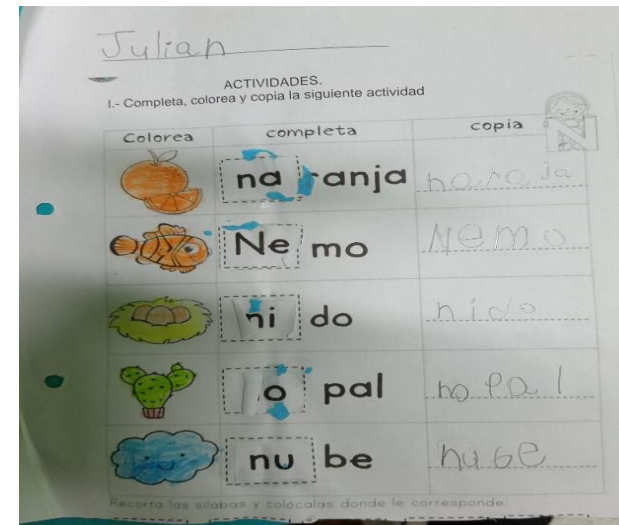
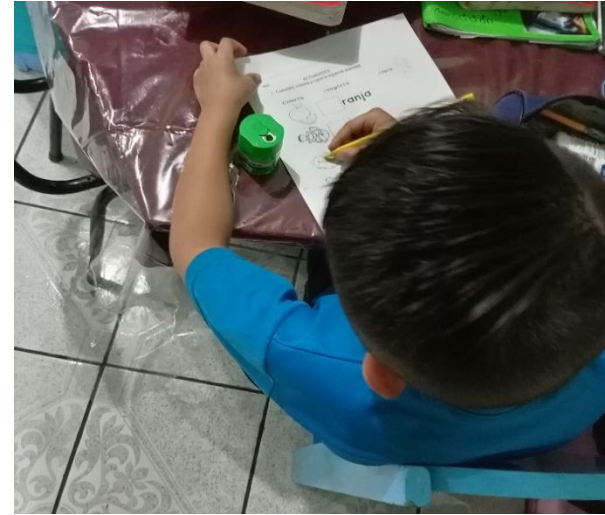
	<p>classmates if they liked the song too.</p> <p>Create a song with the student with the use of the instruments that are in the classroom like wooden keys, guitars and tambourines. The kids share the topics that their want to create the song.</p>	<p>D; after the hit the teacher shows his finger and now is swollen and look like the capital letter D, and when he shows his finger with his fist looks like the lower case d, after the situation the kids and teacher practice the letter taking advantage of the previous situation.</p>		<p>teacher create some words together.</p>	
<p>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE</p>	<p>Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth Prayer</p>				
<p>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT</p>	<p>Ula Game Each student will have a hoop. At the start of the game, all the children go to the hoop and walk among themselves. When the music stops playing everyone must post a hoop. To vary the activity, you can mention a part of the body and the students must place that part of the body in the hoop.</p>				
<p>EXPERIENCE OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSION</p>	<p>With teaching material sheets the students upgrade their knowledge about the N phoneme, they must paint, cut and paste the phonemes with N in the respective space, after that there is a space for open air activities.</p>	<p>To get a strong knowledge of the D, the teacher provides a sheet of paper that needs to be filled with da, de, di, do and du; the students must fill the blank spaces with the right phoneme and after they finish, they need to pronounce the words. The kids have to practice the baby shark for their</p>	<p>For the final activities student receive sheets of paper and they need to complete the blanks spaces with parts of the sheet that they need to paint, cut and paste on the respective blanks</p>	<p>With the support of the whiteboard and teaching material sheets the students along with the teacher must filled the blank spaces with all the phonemes that were learned until the D and close the class with a tale.</p>	<p>Work with the dance and song of baby shark with the kids before the presentation, after the practice the kids must prepare for, they presentation they will be send it carefully to the scenario and do they presentation and see the other</p>

		presentation, so in this space they will practice the dance and sing along with the teacher.	space related with the letter D.		participant until the end of the class.
--	--	--	----------------------------------	--	---

<p>STRENGTHENING ESSENTIAL LEARNING</p>	<h2 style="color: orange;">Reading</h2>				
	<p>Work with an active pause. https://youtu.be/8JUlrWxVkQ</p>				
	<p>Memory games to make the express themselves about what they in the images.</p>	<p>See book images of diferents materials (plastic, cardboard, fabric, etc.) to get their attention and speak about it.</p> <p>Daily Reading of books.</p>	<p>Ask the previous day about a topic to look for the material so in that way to participate in a dialogue in a democratic environment.</p>	<p>Be part of "The circle of readers" in the classroom, they choose a tale and after listening the narration the students share their opinions.</p> <p>Share thoughts about the tale and answer questions like:</p> <p>What do you think is going to happen next?</p> <p>What might happen to a particular character?</p> <p>How do you react to what the narration says or to the characters and what suggestions can you give?</p> <p>What would you do if you had the same</p>	<p>Develop different linguistic experiences that allow expression and enjoyment, such as the "My own book" activity, get the next materials:</p> <p>Pieces of cardboard or cardboard. (Can be the big empty cereal box)</p> <p>Scissors</p> <p>Scraps of fabric or leaves</p> <p>Colored markers.</p> <p>Form a book you can put cuts of what you like and form a story or draw pictures. can write letters or words if he already knows them.</p>

				situation as the main character?	
CLOSING EXPERIENCE	Read the "Book of the day" Share opinions about the class				






Evidencias de la semana 1 del 19 al 23 de junio de 2023



Luziahabasto

ACTIVIDADES.






1.- Completa, colorea y copia la siguiente actividad

Colorea	completa	copia
	pu ranja	panja
	Ne mo	me mo
	ni do	od
	no pal	pal
	nu be	be

JahazialBakla

ACTIVIDADES.

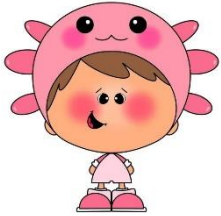
1.- Completa, colorea y copia la siguiente actividad

Colorea	completa	copia
	na ranja	na ranja
	Ne mo	Ne mo
	ni do	ni do
	no pal	
	nu be	

Crónica de la semana 1 del 19 al 23 de Junio de 2023

Observación semana 1: Para esta semana no se abarcó todos los objetivos o actividades esperadas en el planeamiento por la principal razón de tiempo ya que en esta semana se desarrolló el Spelling Bee y el FEA; y también por que la docente supervisora consideró necesario seguir ejecutando el fonema N antes de introducir la D, para que capten y aseguren el aprendizaje.

Los cambios de horarios que intervinieron durante la práctica docente fue el jueves 23 de junio en que gran parte del día fue para el Festival de las Artes y también el miércoles 22 de junio se llamó al practicante para que funcionara como testigo para el Spelling Bee, por lo que su interacción con los estudiantes fue limitada. Respecto a información de los estudiantes, los niños al interactuar con alguien principiante en la enseñanza docente como el practicante, al principio no presentaban mucha interacción con el practicante, pero paulatinamente hubo mayor conexión y colaboración.



Organización del Tiempo

Del 26 de junio 30 junio del 2023



Contenido: Conciencia Fonológica

Objetivos Esperados

Objetivo General: Utilizar el aprendizaje de Comprensión, para jugar y aprender de los fonemas N, D y C, además de incluir algunos saludos en el idioma inglés para ampliar su nivel de comprensión y así, articular el nivel de Transición.

Objetivos Específicos: Jugar, aprender y aplicar sonidos con el fonema N

Introducir mediante experiencias de juego el fonema D y el C, para jugar y aprender de los nuevos sonidos.

Enseñar los saludos en inglés, utilizando canciones y juegos

Desarrollar la comprensión oral (aprendizaje Plan MEP)

Mes de Junio

Contenido Comprensión Oral

Indicador del aprendizaje esperado:

Objetivo General: Incentivar la creatividad y capacidad de formular géneros literarios


Objetivo Específico: Introducir géneros literarios como el cuento y teatro para una mayor extensión de la creatividad y expresión

Enseñar mediante el juego y escenarios el Fonema D

Implementar saludos y presentaciones en lenguaje inglés

EXPERIENCIA
DE LA JORNADA


ESTRATEGIAS DE MEDIACION

	LUNES 26	MARTES 27	MIÉRCOLES 28	JUEVES 29	VIERNES 30
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO	Lavado de manos. Realizar Protocolo Recibimiento de la maestra				
EXPERIENCIA DE INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> ●Pasa fechas ● Calendario climatológico <ul style="list-style-type: none"> ●Matinales ●Canción de saludo <ul style="list-style-type: none"> ●Oración ●Pasa lista <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan y aprenden la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” https://youtu.be/z6DoPp-lkTA • Enseñar a los estudiantes a presentarse en inglés con las frases “my name is”y “nice to meet you”, con el uso de una canción. https://www.youtube.com/watch?v=yqlbn_nl2w8 • El objetivo es que tras ejemplificación de la canción cada estudiante se presente individualmente como la canción. • Permitir un espacio para que los estudiantes junto a una especialista reciban atención enfocada en la enseñanza del lenguaje LESCO y el practicante da función como asistente y foco de atención para los niños. 				
EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO	Invitar a los estudiantes a realizar un círculo de diálogo para conversar acerca de lo que significa el crear historias. Para ello, animelos a compartir sus experiencias cuando han inventado cuentos, historias, canciones, entre otros. Seguidamente, animeles a observar el vídeo de Pluc: “Una historia de fantasmas” para ejemplificar cómo	Realizar una gira virtual a un Teatro apoyar lo observado con preguntas generadoras para hacerles notar aspectos que considere relevantes. Por ejemplo, sobre el teatro, sobre la temática de la obra, el papel de las actrices y los actores, del dramaturgo, del	Motivar a los estudiantes con música para bailar y jugar basado en las preferencias que han mostrado en sus clases. Mostrar y enseñar el fonema D, mediante el juego e interacción física; con el uso de una caja y salsa los niños deben meter su dedo y cuando lo saquen lo	Como parte de la conciencia fonológica para el tema de investigación existe la introducción y enseñanza del fonema D; para provocar miradas y enfoque total de la temática, el practicante con un martillo, salsa y una cura simula una situación en la que martilla y “accidentalmente”	 <p>Es hoy, es hoy!</p> <p>Felices vacaciones</p>

	<p>se puede crear y contar una historia. https://youtu.be/ttO-iWIFYEK</p> <p>Conversar por medio de preguntas generadoras como: "¿Qué les pareció el video? ¿Cómo creen que se sintió Pluc al crear la historia? ¿Qué les gustaría cambiar de la historia de Pluc? ¿Qué les gustaría añadirle? ¿Cuál fue el papel del papá de Pluc en la historia? Crear su propia historia, así como Pluc lo hizo.</p>	<p>escenario, vestuarios y utilería. https://youtu.be/NVtjCz6_36A</p> <p>Algunas preguntas pueden ser: ¿Qué es un teatro? ¿Cómo funciona un teatro? ¿Cuál es la diferencia entre una obra de teatro y una película? ¿Qué es una obra de teatro? ¿Cómo funciona una obra de teatro?</p>	<p>mancharan con la salsa roja y como parte del juego el practicante simula una situación en que la razón del "sangrado" es porque se cortó y el dedo se le hincho, para que la historia sea más creíble para los niños, se utiliza el botiquín y se venda el dedo.</p> <p>Posterior a la situación se explica la similitud del dedo inflamado y el puño con el dedo con el fonema D, tanto en minúscula como mayúscula.</p>	<p>golpea su dedo y con la salsa finge el sangrado mientras para simular el dolor pronuncia "d-d-d-d" mostrando un ejemplo inconsciente en los niños el sonido del fonema D, para finalizar la escena el prácticamente se pone la cura y calma a los niños haciéndoles saber que está bien.</p> <p>Finalizada la simulación; el practicante introduce formalmente el fonema D al mencionar que el sonido que hizo cuando se golpeó le recuerda la letra y aprovecha para juntar la D con las vocales para enseñar el fonema como se debe; tras ello pregunta a los estudiantes que palabras o sonidos le recuerdan la letra D y a medida que avancen las respuestas, pedir a los niños escribir un fonema con la</p>	<p>Actividades que se realizan en cada institución para salir a las vacaciones de medio periodo,</p>
--	--	---	--	--	--

				susodicha letra y dependiendo de los resultados una palabra completa.	
EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN	Oración. Merienda Lavado de manos Desinfección de la mesa Lavado de dientes				
EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FISICA Y MOVIMIENTO	Juego de espalda con espalda Los niños se desplazan por el lugar libremente. el maestro o quien dirija la actividad di: "espalda con espalda" y rápidamente deberán de buscar una pareja y colocar sus espaldas. podrán ir cambiando las partes el cuerpo que deban colocar juntas.				
EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPREION ARTISTICA	Formar tríos y escoger un tema del que quieran hacer la historia. Posteriormente, que escojan un título y una o un personaje principal. Documente lo señalado. Acompañe este espacio de creación permitiendo a la vez el protagonismo de los estudiantes.	Realizar en grupo una obra de teatro, para ello van a escoger un tema. Organizar el escenario y trate dar forma lo más posible el aspecto de un teatro, como el que observaron en el video. Discutir la temática por medio de una conversación empática. Puede ser de esta manera: "Entonces todas las obras de teatro cuentan una historia. ¿Cuál les gustaría que fuera la historia	Con el uso de fichas a disposición del docente se escogerán 3 de forma aleatoria con la intención de que con las imágenes escogidas se improvise un cuento y utilizar la creatividad de los participantes para estructurarlo	Con el uso de fichas a disposición del docente se escogerán 3 de forma aleatoria con la intención de que con las imágenes escogidas se improvise un cuento y utilizar la creatividad de los participantes para estructurarlo	

		<p>de esta obra que ustedes van a crear? y conforme van dando respuesta se les pregunta por lo que hacen los personajes, los acontecimientos y otros.</p> <p>Realizar la obra con lo que recuerden de lo conversado, coménteles que es un juego entonces pueden improvisar los diálogos e interactuar imaginándose que están en el lugar de la historia y que son los personajes de esta. Si algunas personas no quieren actuar, invíteles a sentarse en las sillas de los espectadores</p>			
FORTALECIMIENT O DE LOS APRENDIAJES INDISPENSABLES	<h2 style="color: #FFD700;">Lectura</h2>				
	Invente diferentes historias a partir de la experiencia de lectura de cuentos y	Antes de iniciar este período se trabaja con una pausa activa. https://youtu.be/kr8k2DH1IEc Construye nuevos cuentos con una secuencia lógica y coherente al utilizar imágenes o dibujos de personajes y escenarios diversos al utilizar una ruleta interactiva. Anexo#18			

	<p>otros textos literarios. (Puede utilizar la actividad de Plaza Sésamo "Había una vez..." Anexo#17</p> 		
<p>EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA</p>	<p>Leer el "Libro del día" Comentan la jornada de trabajo.</p>		



Organization of time

June 26 to June 30 2023



Content: Phonological Awareness

Expectations

General objective: Encourage creativity and the ability to formulate literary genres

Specific goals: Introduce literary genres such as the story and theater for a greater extension of creativity and expression

Teach the D Phoneme through games and scenarios

Implement greetings and introductions in English language

Expected learning	Indicators of Expected Learning	Strategies
-------------------	---------------------------------	------------

Phonological Awareness

Increase the child's interest in acquiring more knowledge about literature.

Encourage imagination and creativity for the development of stories and tales.

Becomes aware of the number of words in short sentences that are expressed in their immediate environment.

List the number of syllables that make up a text using the segmentation method.

Identify the phoneme D and its use in the appropriate context.

Invite students to make a dialogue circle to talk about what it means to create stories. To do this, encourage them to share their experiences when they have invented stories, stories, songs, among others. Then encourage them to watch Pluc's video: "Una historia de fantasmas" to exemplify how a story can be created and told. <https://youtu.be/ttO-iWIFYEK>

Converse through leading questions such as: "What did you think of the video?
How do you think Pluc felt when creating the story?
What would you like to change about Pluc's story?
What would you like to add to it?
What was the role of Pluc's father in the story?
Create his own story, just like Pluc did.

Form trios and choose a topic they want to make the story of. Later, they choose a title and one or a main character. Document what was noted. Accompany this creation space while allowing the protagonism of the students.

Going on a virtual tour of a Theater supports what is observed with generating questions to make them notice aspects that they consider relevant. For example, about the theater, about the theme of the play, the role of the actresses and actors, the playwright, the stage, costumes and props. https://youtu.be/NVtjCz6_36A

Some questions may be:

What is a theater?

How does a theater work?

What is the difference between a theater and a movie?

What is a theater?

		<p>How does a theater work?</p> <p>Perform a play in a group, for this they will choose a theme. Arrange the stage and try to shape as much as possible the look of a theater, like the one you saw in the video. Discuss the topic through an empathic conversation. It can be this way: "So all plays tell a story.</p> <p>What would you like the story of this work that you are going to create to be? and as they answer, they are asked about what the characters, the events and others are doing.</p> <p>Carry out the play with what they remember from what was discussed, tell them that it is a game so they can improvise the dialogues and interact imagining that they are in the place of the story and that they are the characters in it. If some people do not want to perform, invite them to sit in the spectator chairs.</p> <p>Motivate students with music to dance and play based on the preferences they have shown in their classes.</p> <p>Show and teach the phoneme D, through play and physical interaction; With the use of a box and sauce, the children must insert their finger and when they take it out they will stain it with the red sauce and as part of the game the practitioner simulates a situation in which the reason for the "bleeding" is because it was cut and the finger is I inflate him, so that the story is more credible for the children, the first-aid kit is used and the finger is bandaged.</p>
--	--	---

		<p>After the situation, the similarity of the inflamed finger and the fist with the finger with the phoneme D, both in lowercase and uppercase, is explained.</p> <p>As part of the phonological awareness for the research topic, there is the introduction and teaching of the phoneme D; to provoke looks and total focus on the subject, the practitioner with a hammer, sauce and a cure simulates a situation in which he hammers and "accidentally" hits his finger and with the sauce he fakes bleeding while to simulate the pain he pronounces "d-d-d-d-d" showing an unconscious example in the children of the sound of the phoneme D, to end the scene he practically puts on the cure and calms the children down letting them know that he is fine.</p> <p>Finished the simulation; the practitioner formally introduces the phoneme D by mentioning that the sound he made when hit reminds him of the letter and takes the opportunity to join the D with the vowels to teach the phoneme correctly; After that, he asks the students what words or sounds remind him of the letter D and as the answers progress, he asks the children to write a phoneme with the aforementioned letter and, depending on the results, a complete word.</p> <p>With the use of cards available to the teacher, 3 will be chosen at random with the intention that a story is improvised with the chosen images and use the creativity of the participants to structure it.</p>
--	--	---


June

Oral Comprehension Topic

Expectations:


- **General Objective:** Encourage creativity and the ability to formulate literary genres
- **Specific Goals:**
- Introduce literary genres such as the story and theater for a greater extension of creativity and expression
- Teach the D Phoneme through games and scenarios
- Implement greetings and introductions in English language

EXPERIENCE OF THE DAY	STRATEGIES				
	MONDAY 26	TUESDAY 27	WEDNESDAY 28	THURSDAY 29	FRIDAY 30
WELCOME EXPERIENCE	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome				
INITIAL EXPERIENCE	<ul style="list-style-type: none"> • Check the date • Weather Calender • Morning Routine • Welcome Song <ul style="list-style-type: none"> • Prayer • Check Student list <ul style="list-style-type: none"> • Listen and learn the song "Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover" https://youtu.be/z6DoPp-LkTA • Teach students to introduce themselves in English with the phrases "my name is" and "nice to meet you", with the song https://www.youtube.com/watch?v=yqlbn_nl2w8 <p>The objective is that after exemplifying the song, each student presents themselves individually as the song. Allow a space for the students together with a specialist to receive attention focused on the teaching of the LESCO language and the practitioner functions as an assistant and focus of attention for the children.</p>				

<p>WORK EXPERIENCE</p>	<p>Invite students to make a dialogue circle to talk about what it means to create stories. To do this, encourage them to share their experiences when they have invented stories, songs, among others. Then encourage them to watch Pluc's video: "Una historia de fantasmas" to exemplify how a story can be created and told. https://youtu.be/ttO-iWIFYEK Converse through leading questions such as: "What did you think of the video? How do you think Pluc felt when creating the story? What would you like to change about Pluc's story? What would you like to add to it? What was the role of Pluc's father in the story? Create his own story, just like Pluc did.</p>	<p>Going on a virtual tour of a Theater supports what is observed with generating questions to make them notice aspects that they consider relevant. For example, about the theater, about the theme of the play, the role of the actresses and actors, the playwright, the stage, costumes and props. https://youtu.be/NVtjCz636A Some questions may be: What is a theater? How does a theater work? What is the difference between a play and a movie? What is a play? How does a play work?</p>	<p>Motivate students with music to dance and play based on the preferences they have shown in their classes.</p> <p>Show and teach the phoneme D, through play and physical interaction; With the use of a box and sauce, the children must insert their finger and when they take it out they will stain it with the red sauce and as part of the game the practitioner simulates a situation in which the reason for the "bleeding" is because it was cut and the finger is I inflate him, so that the story is more credible for the children, the first-aid kit is used and the finger is bandaged.</p> <p>After the situation, the similarity of the inflamed finger and the fist with the finger with the phoneme D, both in lowercase and uppercase, is explained.</p>	<p>As part of the phonological awareness for the research topic, there is the introduction and teaching of the phoneme D; to provoke looks and total focus on the theme, the practitioner with a hammer, sauce and a cure simulates a situation in which he hammers and "accidentally" hits his finger and with the sauce he fakes bleeding while to simulate the pain he pronounces "d-d-d-d-d", showing an unconscious example in the children of the sound of the phoneme D, to end the scene he practically puts on the cure and calms the children down letting them know that he is fine. Finished the simulation; the practitioner formally introduces the phoneme D by mentioning that the</p>	 <p>Activities that are carried out in each institution to go on half-term vacations.</p>
-------------------------------	---	---	---	--	--

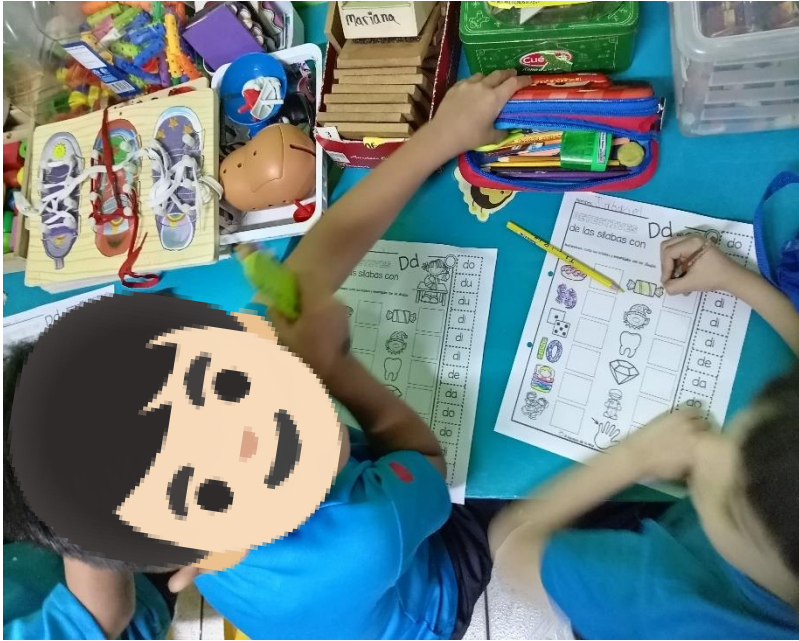
				sound he made when hit reminds him of the letter and takes the opportunity to join the D with the vowels to teach the phoneme correctly; After that, he asks the students what words or sounds remind him of the letter D and as the answers progress, he asks the children to write a phoneme with the aforementioned letter and, depending on the results, a word.	
HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE	Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth Prayer				
EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT	<p>Back-to-Back Game Children move around the place freely. The teacher or whoever directs the activity say: "back-to-back" and they should quickly find a partner and place their backs. they will be able to change the parts of the body that must be placed together.</p>				
EXPERIENCE OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSION	Form trios and choose a topic they want to make the story of. Later, they choose a title and one or a main character. Document what was noted. Accompany this	Perform a play in a group, for this they will choose a theme. Arrange the stage and try to shape as much as possible the look of a theater, like the one you saw in the video. Discuss the topic through an empathic	With the use of cards available to the teacher, 3 will be chosen randomly with the intention that a story is improvised with the chosen	With the use of cards available to the teacher, 3 will be chosen randomly with the intention that a story is improvised with the chosen images and use the	

	<p>creation space while allowing the protagonism of the students.</p>	<p>conversation. It can be this way: "So all plays tell a story. What would you like the story of this work that you are going to create to be? and as they answer, they are asked about what the characters, the events and others are doing.</p> <p>Carry out the play with what they remember from what was discussed, tell them that it is a game so they can improvise the dialogues and interact imagining that they are in the place of the story and that they are the characters in it. If some people do not want to perform, invite them to sit in the spectators' chairs.</p>	<p>images and use the creativity of the participants to structure it.</p>	<p>creativity of the participants to structure it.</p>	
<p>STRENGTHENING ESSENTIAL LEARNING</p>	<p>Reading</p>				
	<p>Work with an active pause. https://youtu.be/kr8k2DH1IEc</p>				
	<p>Make up different stories from the experience of reading stories and other literary texts. (You can use the Sesame Street</p>	<p>Build new stories with a logical and coherent sequence by using images or drawings of characters and various settings using an</p>	<p>Build new stories with a logical and coherent sequence by using images or drawings of characters and various settings using an</p>	<p>Build new stories with a logical and coherent sequence by using images or drawings of characters and various settings using an</p>	

	<p>activity "Once upon a time..."</p> 	<p>interactive roulette wheel.</p>	<p>interactive roulette wheel.</p>	<p>interactive roulette wheel.</p>	
<p>CLOSING EXPERIENCE</p>	<p>Read the "Book of the day" Share opinions about the class</p>				

Evidencias de la semana 2 del 26 al 30 de Junio de 2023





Crónica de la semana 2 del 26 al 30 de Junio de 2023

Observación semana 2: En esta semana se pudo cumplir los objetivos faltantes en la semana anterior respecto al fonema D por que los estudiantes tras las actividades y situaciones adquirieron el conocimiento y tanto su participación como ejecución del fonema fue mejor del esperado, pues gran parte de la población lo realizó excelentemente.

Aunque haya se haya conseguido los objetivos de la semana previa al introducir y ejecutar el fonema D y desarrollarlo no se pudo ejecutar todas las actividades por los espacios utilizados para juegos y actividades de salidas de vacaciones; aun así, los aprendizajes esperados no fueron dejados de lado y se pudieron abarcar según las expectativas.

Se presentaron dos acontecimientos importantes esta semana, primero el practicante se enfermó tras la vacuna de la influenza por lo que se ausentó todo un día pendiente a reponer, y lo secundó es que un estudiante por motivos de mudanza ya no forma parte de la escuela de San Francisco desde el 30 de junio de 2023, por lo que el practicante ahora solo cuenta con 28 estudiantes a su disposición.



Organización del Tiempo

Del 03 de julio al 07 de julio del 2023



Contenido: Conciencia Fonológica

Objetivos Esperados

Objetivo General: Incentivar la creatividad y capacidad de formular géneros literarios

Objetivos Específicos: Introducir géneros literarios como el cuento y teatro para una mayor extensión de la creatividad y expresión

Enseñar mediante el juego y escenarios el Fonema D

Implementar saludos y presentaciones en lenguaje inglés

Aprendizaje esperado	Indicadores del Aprendizaje Esperado	Estrategias de Mediación
----------------------	--------------------------------------	--------------------------

Conciencia Fonológica

Aumentar el interés del niño por adquirir mayor conocimiento sobre la literatura.

Incentivar a la imaginación y creatividad para el desarrollo de historias y cuentos.

Concientiza el número de palabras en oraciones cortas que se expresan en su entorno inmediato.

Enumerar la cantidad de sílabas que conforma un texto utilizando el método de la segmentación.

Identificar el fonema D y su uso en el contexto adecuado.

Invitar a los estudiantes a realizar un círculo de diálogo para conversar acerca de lo que significa el crear historias. Para ello, anímelos a compartir sus experiencias cuando han inventado cuentos, historias, canciones, entre otros. Seguidamente, anímelos a observar el vídeo de Pluc: "Una historia de fantasmas" para ejemplificar cómo se puede crear y contar una historia. <https://youtu.be/ttO-iWIFYEK>

Conversar por medio de preguntas generadoras como: "¿Qué les pareció el video?
 ¿Cómo creen que se sintió Pluc al crear la historia?
 ¿Qué les gustaría cambiar de la historia de Pluc?
 ¿Qué les gustaría añadirle?
 ¿Cuál fue el papel del papá de Pluc en la historia?
 Crear su propia historia, así como Pluc lo hizo.

Formar tríos y escoger un tema del que quieran hacer la historia. Posteriormente, que escojan un título y una o un personaje principal. Documente lo señalado. Acompañe este espacio de creación permitiendo a la vez el protagonismo de los estudiantes.

Realizar una gira virtual a un Teatro apoyar lo observado con preguntas generadoras para hacerles notar aspectos que considere relevantes. Por ejemplo, sobre el teatro, sobre la temática de la obra, el papel de las actrices y los actores, del dramaturgo, del escenario, vestuarios y utilería.

https://youtu.be/NVfjCz6_36A

Algunas preguntas pueden ser:

¿Qué es un teatro?

¿Cómo funciona un teatro?

		<p>¿Cuál es la diferencia entre una obra de teatro y una película?</p> <p>¿Qué es una obra de teatro?</p> <p>¿Cómo funciona una obra de teatro?</p> <p>Realizar en grupo una obra de teatro, para ello van a escoger un tema. Organizar el escenario y tratar de dar forma lo más posible el aspecto de un teatro, como el que observaron en el video. Discutir la temática por medio de una conversación empática. Puede ser de esta manera: "Entonces todas las obras de teatro cuentan una historia. ¿Cuál les gustaría que fuera la historia de esta obra que ustedes van a crear? y conforme van dando respuesta se les pregunta por lo que hacen los personajes, los acontecimientos y otros.</p> <p>Realizar la obra con lo que recuerden de lo conversado, coménteles que es un juego entonces pueden improvisar los diálogos e interactuar imaginándose que están en el lugar de la historia y que son los personajes de esta. Si algunas personas no quieren actuar, invíteles a sentarse en las sillas de los espectadores.</p> <p>Motivar a los estudiantes con música para bailar y jugar basado en las preferencias que han mostrado en sus clases.</p> <p>Mostrar y enseñar el fonema D, mediante el juego e interacción física; con el uso de una caja y salsa los niños deben meter su dedo y cuando lo saquen lo mancharan con la salsa roja y como parte del juego el practicante simula una situación en que la razón del "sangrado" es porque se cortó y el dedo se le</p>
--	--	---

		<p>hincho, para que la historia sea más creíble para los niños, se utiliza el botiquín y se venda el dedo.</p> <p>Posterior a la situación se explica la similitud del dedo inflamado y el puño con el dedo con el fonema D, tanto en minúscula como mayúscula.</p> <p>Como parte de la conciencia fonológica para el tema de investigación existe la introducción y enseñanza del fonema D; para provocar miradas y enfoque total de la temática, el practicante con un martillo, salsa y una cura simula una situación en la que martilla y “accidentalmente” golpea su dedo y con la salsa finge el sangrado mientras para simular el dolor pronuncia “d-d-d-d-d” mostrando un ejemplo inconsciente en los niños el sonido del fonema D, para finalizar la escena el prácticamente se pone la cura y calma a los niños haciéndoles saber que está bien.</p> <p>Finalizada la simulación; el practicante introduce formalmente el fonema D al mencionar que el sonido que hizo cuando se golpeó le recuerda la letra y aprovecha para juntar la D con las vocales para enseñar el fonema como se debe; tras ello pregunta a los estudiantes que palabras o sonidos le recuerdan la letra D y a medida que avancen las respuestas, pedir a los niños escribir un fonema con la susodicha letra y dependiendo de los resultados una palabra completa.</p> <p>Con el uso de fichas a disposición del docente se escogerán 3 de forma aleatoria con la intención de que con las imágenes escogidas</p>
--	--	--

		se improvise un cuento y utilizar la creatividad de los participantes para estructurarlo.
--	--	---

Mes de Junio

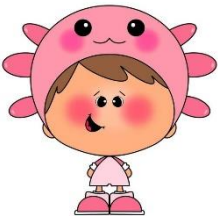
Contenido Comprensión Oral

Indicador del aprendizaje esperado:

Periodo de Vacaciones Obligatorio de 15 días por el MEP.

EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACION				
	LUNES 26	MARTES 27	MIERCOLES 28	JUEVES 29	VIERNES 30
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO					
EXPERIENCIA DE INICIALES	•				

EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO					
EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN					
EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FISICA Y MOVIIENTO					
EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPREION ARTISTICA					
FORTALECIMIENT O DE LOS APRENDIAJES INDISPENSABLES	Lectura				
EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA					



Organization of Time

July 3 to July 7 2023



June Oral Comprehension Topic

Mandatory Vacation Period of 15 days by the MEP

EXPERIENCE OF THE DAY	STRATEGIES				
	MONDAY 03	TUESDAY 04	WEDNESDAY 05	THURSDAY 06	FRIDAY 07
WELCOME EXPERIENCE					

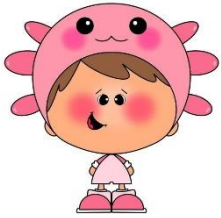
INITIAL EXPERIENCE					
WORK EXPERIENCE					
HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE					
EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT					
EXPERIENCE OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSION					
STRENGTHENING ESSENTIAL LEARNING					
CLOSING EXPERIENCE					

Evidencias de la semana 3 del 03 al 07 de Julio de 2023

No se presenta evidencia alguna por que esta semana fue durante el periodo reglamentario de vacaciones de 15 días por el MEP

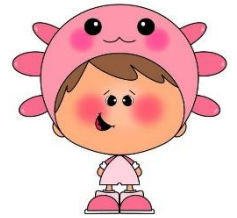
Crónica de la semana 3 del 03 al 07 de Julio de 2023

No se presenta crónica alguna por que esta semana fue durante el periodo reglamentario de vacaciones de 15 días por el MEP



Organización del Tiempo

Del 10 de julio al 14 de julio del 2023



Mes de Junio Contenido Comprensión Oral

Indicador del aprendizaje esperado:

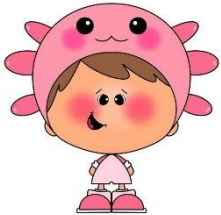
Periodo de Vacaciones Obligatorio de 15 días por el MEP.

**EXPERIENCIA
DE LA JORNADA**

ESTRATEGIAS DE MEDIACION

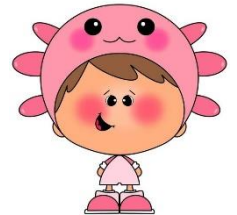
	LUNES 26	MARTES 27	MIÉRCOLES 28	JUEVES 29	VIERNES 30
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO					
EXPERIENCIA DE INICIALES	•				
EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO					
EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN					
EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FÍSICA Y MOVIMIENTO					
EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA					
FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES INDISPENSABLES	Lectura				

EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA			



Organization of time

July 10 to July 14 2023



June Oral Comprehension Topic

Mandatory Vacation Period of 15 days by the MEP

EXPERIENCE OF THE DAY	STRATEGIES				
	MONDAY 10	TUESDAY 11	WEDNESDAY 12	THURSDAY 13	FRIDAY 14
WELCOME EXPERIENCE					

INITIAL EXPERIENCE					
WORK EXPERIENCE					
HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE					
EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT					
EXPERIENCE OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSION					
STRENGTHENING ESSENTIAL LEARNING					
CLOSING EXPERIENCE					

Evidencias de la semana 4 del 10 al 14 de Julio de 2023

No se presenta evidencia alguna por que esta semana fue durante el periodo reglamentario de vacaciones de 15 días por el MEP

Crónica de la semana 4 del 10 al 14 de Julio de 2023

No se presenta crónica alguna por que esta semana fue durante el periodo reglamentario de vacaciones de 15 días por el MEP



Organización del Tiempo

Del 17 de julio al 21 de julio del 2023



Contenido: Conciencia Fonológica

Objetivos Esperados

Objetivo General: Trabajar el fonema D con base en su escritura y situaciones donde se necesite.

Objetivos Específicos: Utilizar sonidos implicados en el fonema D.

Desenvolver la escritura del fonema D junto a las vocales.

Aprendizaje esperado	Indicadores del Aprendizaje Esperado	Estrategias de Mediación
<p>Conciencia Fonológica</p>	<p>Identificar el fonema D según su pronunciación, representación visual, ejemplos y escritura.</p> <p>Relacionar el fonema D junto a sus vocales (Da, De, Di, Do y Du) y el cómo se utilizan, en una palabra.</p> <p>Reconocer palabras segmentado por fonemas según una imagen o representación visual.</p> <p>Relacionar el fonema D junto a sus vocales (Da, De, Di, Do y Du) y el cómo se utilizan, en una oración.</p>	<p>Desarrollo del aprendizaje del fonema D con dibujos e imágenes en la pizarra enfatizando que los dibujos mostrados tienen en su haber la letra D, y el cómo se pronuncia junto a las vocales para formar un fonema.</p> <p>Pintar, recortar y pegar en los espacios en blanco de las hojas los fonemas da, de, di, do y du según corresponda el dibujo que incluya el fonema D.</p> <p>Con el uso de paletas, armar formas, figuras y letras dentro de un eje de simetría e identificar si la figura es simétrica o asimétrica, además de reforzar su memoria respecto a los fonemas desarrollados en clase.</p>

Mes de Julio

Contenido Lateralidad

Indicador del aprendizaje esperado: Reconoce, por medio de diferentes acciones, que el cuerpo tiene dos lados simétricos. Inculcar las tradiciones costarricenses y amor por el país tomando en cuenta la fecha de la anexión del partido de Nicoya.

Trabajar los fonemas desarrollados hasta ahora (m, n, p, s, t, d, ñ y l) mediante el juego y actividades de trabajo.
Identificar en inglés y español los lados izquierdo y derecho.

EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACION				
	LUNES 17	MARTES 18	MIERCOLES 19	JUEVES 20	VIERNES 21
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO	Lavado de manos. Recibimiento de la maestra				
EXPERIENCIA DE INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> ●Pasa fechas ● Calendario climatológico <ul style="list-style-type: none"> ●Matinales ●Canción de saludo <ul style="list-style-type: none"> ●Oración ●Pasa lista <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchan y cantan: "Izquierda derecha" https://www.youtube.com/watch?v=1nFaCkW2JBA ● Escuchamos música folclórica Guanacasteca con enfoque a las canciones "amor de temporada" y "caballito nicoyano" y explicamos lo que pronto ha de acontecer. 				
EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO	Escuchan y ponen a atención al video que explica lo que es la simetría. https://www.youtube.com/watch?v=nV7Pxdp3PnY Imágenes asimétricas y simétricas son mostradas para probar la	Desarrollo del aprendizaje del fonema D con dibujos e imágenes en la pizarra enfatizando que los dibujos mostrados tienen en su haber la letra D, y el cómo se pronuncia	Realizan con papel construcción la mitad de una casa, en cada mesa colcas las piezas que la forman, luego se es entrega los materiales para que en mesas colaborativas	Usan temperas la mitad de una figura con el dedo y el estudiante le dibujo la otra parte. (puede ser una mariposa, una silueta de persona, una figura geométrica).	Llevar hojas de plantas que sean simétricas cortadas a la mitad, se pegan en una hoja y se dibujan en lado que les falta. Colorean, observa y una con líneas la mitad de cada imagen en la hoja

	<p>capacidad de reconocer y diferenciar las imágenes según su simetría, el practicante utiliza una cuerda para ser punto de apoyo para ayudar a distinguir ambos lados.</p> <p>Colocan frente a un espejo y el practicante con un cordón o cuerda marca mi simetría, y observo que en cada mitad tengo las mismas partes del cuerpo en cada lado.</p>	<p>junto a las vocales para formar un fonema.</p>	<p>realicen la otra mitad que falta. Al terminar, preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué imagen dibujaron? ✓ ¿Les costó mucho saber qué era lo que formaba? ✓ ¿Qué partes le faltaban a la imagen para que fuera completa? ✓ ¿Por qué necesitábamos la otra parte para completar la casa? ✓ ¿Recuerda cuál es el nombre cuando dos objetos están partidos en 	<p>Realizo la hoja de trabajo, donde le dibujo la otra mitad que le falta a cada dibujo.</p>	<p>de trabajo que se les entrega.</p>
--	---	---	---	--	---------------------------------------

			<p>formas iguales?</p>		
<p>EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN</p>	<p>Merienda Lavado de manos Desinfección de la mesa Lavado de dientes Oración.</p>				
<p>EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FISICA Y MOVIMIENTO</p>	<p>Cruzar el Lago. Se forman grupos de 3 o 4 alumnos. Se les cuenta que están delante de un lago lleno de pirañas, cocodrilos y miles de bichos que se los comerán si pisan el suelo. Deben cruzar el lago de una orilla a otra con la única ayuda de 5 piedras (cartones o aros) que pueden pisar y mover, pero no desplazarse dentro de ellas. En el momento en que una persona toca con los dos pies en el lago todo el grupo debe comenzar en la primera orilla.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div>				
<p>EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTISTICA</p>	<p>Realizamos la actividad donde colocan una cinta en el suelo, de un lado, usan piezas de legos, paletas u otro material y realizan una figura al lado del eje, pedir que repitan simétricamente al otro</p>	<p>Pintar, recortar y pegar en los espacios en blanco de las hojas los fonemas da, de, di, do y du según corresponda el dibujo que incluya el fonema D.</p>	<p>Aprendizaje de la simetría corporal enseñando a los niños que su cuerpo tiene extremidades, forma y complejidad propia con el uso de un espejo y el propio cuerpo.</p>	<p>Entrega la mitad de una foto a cada estudiante de uno de sus compañeros, ellos dibujan el otro lado que hace falta. Se les pregunta:</p>	<p>Observar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=ses76hDLcsQ “Anexión del Partido de NICOYA a Costa Rica 25 de Julio 1824 ¿Cuál fue el proceso histórico?”</p>

	<p>lado del, usa pieza de diferentes colores para reforzar los colores.</p>		<p>Con el uso de paletas, armar formas, figuras y letras dentro de un eje de simetría e identificar si la figura es simétrica o asimétrica, además de reforzar su memoria respecto a los fonemas desarrollados en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué no se parecía a su compañero? ✓ ¿Qué partes le faltaban a tu foto para que se pareciera al compañero que te correspondió? ✓ ¿Te gusto realizar el dibujo de la otra arte que le faltaba a tu foto? <p>Trabajar los fonemas aprendidos durante el curso lectivo con una hoja de papel, pidiéndole a los niños escribir y pronunciar los fonemas que se digan para poner a prueba su capacidad de retener información y evaluar sus aprendizajes.</p>	<p>Con el fin de mostrar de mejor manera las razones del por qué se celebra esta efeméride en Costa Rica; se reparte hojas con símbolos que representen el acontecimiento (comidas típicas como el tamal, el símbolo nacional del árbol de guanacaste, la bandera de Costa Rica y vestimentas de los bailes nacionales.</p> <p>Los estudiantes pronuncian la bomba que se les pide de tarea y bailar "Amor de temporada" con un baile preparado por el profesor.</p>
<p>FORTALECIMIENT O DE LOS</p>	<p>Comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar este periodo se trabaja con una pausa activa. https://youtu.be/WegQQHAJ0Og 				

APRENDIZAJES INDISPENSABLES

Realizar las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cuál es el nombre de nuestra comunidad?
- ✓ ¿Cuáles lugares forman nuestra comunidad?
- ✓ ¿Cuáles lugares que conoces quedan largo de nuestra escuela?
- ✓ ¿Cuáles lugares de la comunidad quedan cerca de la escuela?
- ✓ ¿Cuáles lugares que no hay en tu comunidad te gustaría conocer? (hacer una lista de los edificios de la comunidad que te gustaría conocer)

Observa el siguiente video

<https://youtu.be/cgCZwyvb1V0> , luego de observarlo

contestamos las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cuáles diferencias hay en las comunidades de campo y las de ciudad?
- ✓ ¿Cuál de las comunidades observadas se parece a la nuestra? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cuáles edificios te gustaría que haya en tu comunidad? ¿Por qué?
- ✓ ¿Conoces a personas que viven en comunidades donde hay campo?
- ✓ ¿Conoces a personas que viven en

Solicitar con anticipación materiales con cajas, animales, recortes de edificios y otro que suministre la docente. Formará dos grupos y se trabajará en mesa colaboradoras en donde cada grupo Deberá hacer una comunidad según se le indica.

Contestar las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Les gusto el trabajo realizado? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cuál crees que tiene menos naturaleza? ¿Por qué?

		comunidades donde hay muchos edificios?	
EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA	Comentan la jornada de trabajo.		



Organization of Time

July 17 to July 21 2023



Content: Phonological Awareness

Expectations

General objective: Work on the D phoneme based on its writing and situations where it is needed.

Specific goals: Use sounds involved in the phoneme D.

Unwrap the writing of the phoneme D next to the vowels.

Expected learning	Indicators of Expected Learning	Strategies
-------------------	---------------------------------	------------

<p style="text-align: center;"><u>Phonological Awareness</u></p>	<p>Identify the phoneme D according to its pronunciation, visual representation, examples and writing.</p> <p>Relate the phoneme D with its vowels (Da, De, Di, Do and Du) and how they are used, in a word.</p> <p>Recognize words segmented by phonemes based on an image or visual representation.</p> <p>Relate the phoneme D with its vowels (Da, De, Di, Do and Du) and how they are used in a sentence.</p>	<p>Development of learning the phoneme D with drawings and images on the board emphasizing that the drawings shown have the letter D to their credit, and how it is pronounced together with the vowels to form a phoneme.</p> <p>Paint, cut out and paste the phonemes da, de, di, do and du in the blank spaces of the sheets, as appropriate for the drawing that includes the phoneme D.</p> <p>With the use of palettes, assemble shapes, figures and letters within an axis of symmetry and identify if the figure is symmetrical or asymmetrical, in addition to reinforcing their memory regarding the phonemes developed in class.</p>
---	--	---

July Laterality

Expectations: Recognizes, through different actions, that the body has two symmetrical sides.

STRATEGIES

EXPERIENCE OF THE DAY	MONDAY 17	TUESDAY 18	WEDNESDAY 19	THURSDAY 20	FRIDAY 21
WELCOME EXPERIENCE	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome				
INITIAL EXPERIENCE	<ul style="list-style-type: none"> ● Check the date ● Weather Calendar ● Morning Routine ● Welcome Song <ul style="list-style-type: none"> ● Prayer ● Check Student list <ul style="list-style-type: none"> • Listen and sing: "Izquierda derecha" https://www.youtube.com/watch?v=1nFaCkW2JBA • We listen to Guanacaste folk music with a focus on the songs "Amor de temporada" and "caballito nicoyano" and we explain what will soon happen. 				
WORK EXPERIENCE	Listen and pay attention to the video that explains what symmetry is. https://www.youtube.com/watch?v=nV7Pxdp3PnY Asymmetrical and symmetrical images are displayed to test the ability to recognize and differentiate images based on their symmetry, the practitioner uses a rope as a fulcrum to help distinguish both sides.	Development of learning the phoneme D with drawings and images on the board emphasizing that the drawings shown have the letter D to their credit, and how it is pronounced together with the vowels to form a phoneme.	They make half of a house with construction paper, on each table you place the pieces that make it up, then the materials are delivered so that in collaborative tables they make the other half that is missing. When finished, ask: <ul style="list-style-type: none"> ✓ What picture did they draw? 	They use tempera half of a figure with their finger and the student drew the other part. (It can be a butterfly, a person silhouette, a geometric figure). They made the worksheet, where he drew the other half that is missing from each drawing.	They take leaves of plants that are symmetrical cut in half, they are glued on a sheet and they are drawn on the missing side. They color, observe, and line one half of each picture on the worksheet provided.

	<p>The students place themselves in front of a mirror and the practitioner marks my symmetry with a cord or string, and I observe that in each half I have the same body parts on each side.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Was it very difficult for you to know what it was?? ✓ What parts were missing from the image to make it complete? ✓ Why did we need the other part to complete the house? ✓ Do you remember what the name is when two objects are split into equal shapes? 		
<p>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE</p>	<p>Snack time Handwashing Table Cleaning Wash Teeth Prayer</p>				

EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT

Cross the lake. Groups of 3 or 4 students are formed. They are told that they are in front of a lake full of piranhas, crocodiles and thousands of bugs that will eat them if they step on the ground. They must cross the lake from one shore to the other with the only help of 5 stones (cartons or rings) that they can step on and move, but not move within them. The moment one person touches the lake with both feet, the whole group must start on the first shore.



EXPERIENCE OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSION

We carry out the activity where they place a tape on the ground, on one side, use lego pieces, palettes or other material and make a figure next to the axis, ask them to repeat it symmetrically on the other side of the axis, use pieces of different colors to reinforce the colors.

Paint, cut out and paste the phonemes da, de, di, do and du in the blank spaces of the sheets, as appropriate for the drawing that includes the phoneme D.

Learning body symmetry by teaching children that their body has its own limbs, shape and complexion with the use of a mirror and the body itself.

With the use of palettes, assemble shapes, figures and letters within an axis of symmetry and identify if the figure is symmetrical or asymmetrical, in addition to reinforcing their memory regarding

Give each student half of a photo of one of their classmates, they draw the other side that is missing. They are asked:

- ✓ Why didn't he/she look like his/her partner?
- ✓ What parts were missing from your photo to make it look like your partner?
- ✓ Did you like to draw the other art that was

Watch the next video: <https://www.youtube.com/watch?v=ses76hDLcsQ>

“Anexión del Partido de NICOYA a Costa Rica 25 de Julio 1824 ¿Cuál fue el proceso histórico?” In order to better show the reasons why this event is celebrated in Costa Rica; Sheets are distributed with symbols that represent the event (typical foods such as tamales, the national symbol of the Guanacaste tree, the

			<p>the phonemes developed in class.</p>	<p>missing from your photo? Work on the phonemes learned during the school year with a sheet of paper, asking the children to write and pronounce the phonemes that are said to test their ability to retain information and evaluate their learning.</p>	<p>Costa Rican flag and national dance costumes. The students pronounce the bomba that is asked for their homework and dance "Amor de temporada" with a dance prepared by the teacher.</p>
--	--	--	---	---	---

STRENGTHENING ESSENTIAL LEARNING

Community

- Work with an active pause <https://youtu.be/WegQQHAJ00g>

Ask the following questions:

- ✓ What is the name of our community?
- ✓ What places make up our community?
- ✓ Which places you know are

What the following video: <https://youtu.be/cgCZwyvb1V0> , After observing it, we answer the following questions:

- ✓ What are the differences between rural and urban communities?

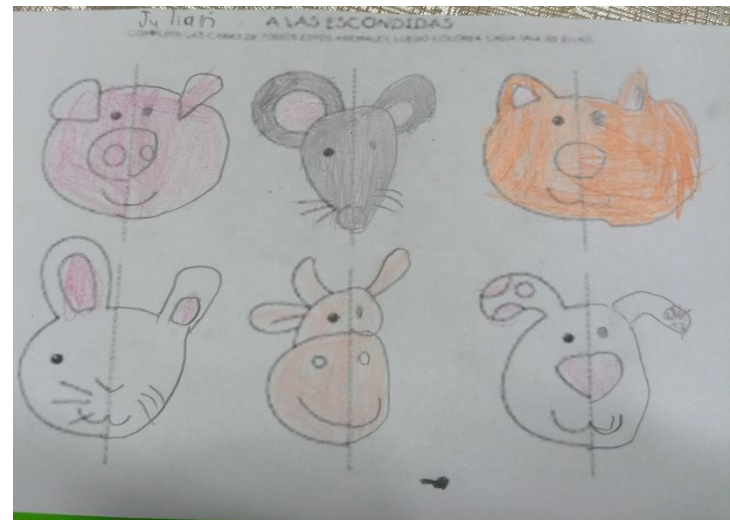
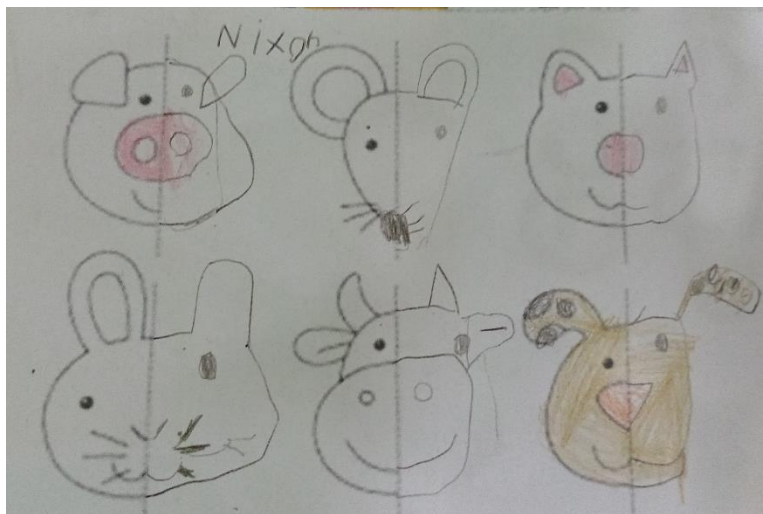
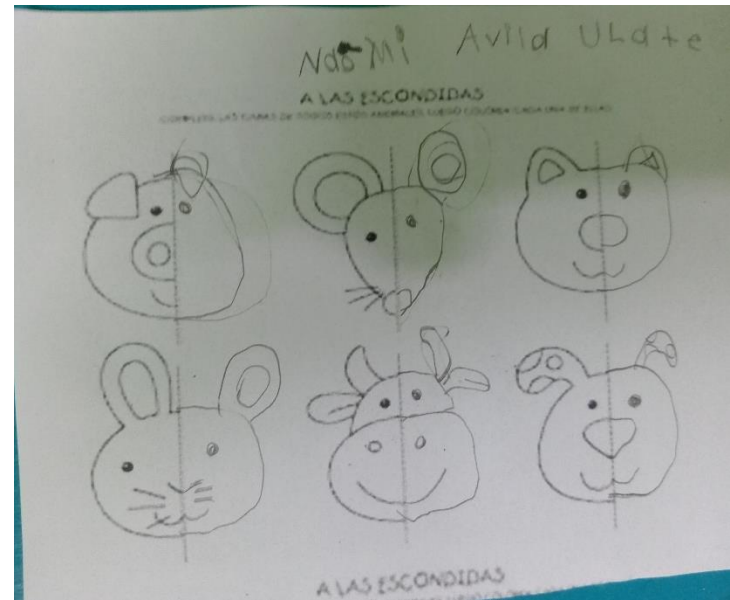
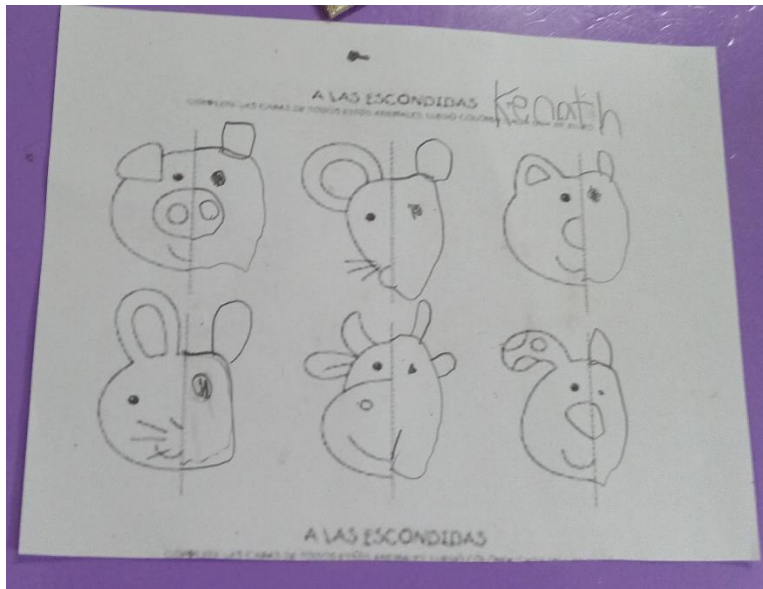
Request materials in advance with boxes, animals, cutouts of buildings and other materials provided by the teacher. They will form two groups and they will work at a collaborative table where each group must form a community as indicated.

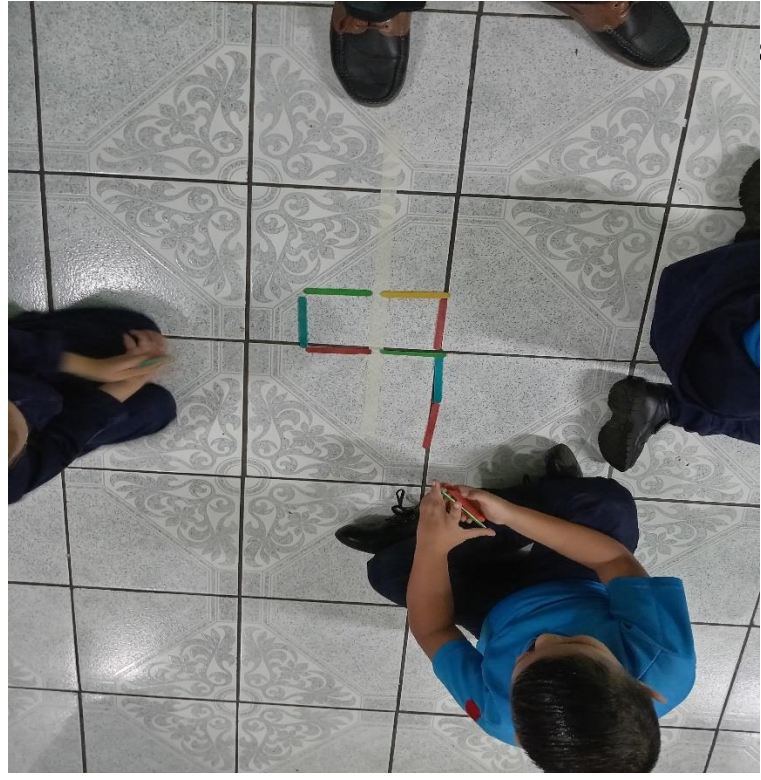
Answer the following questions:

- ✓ Do you like the work done? Why?
- ✓ Which do you think has less nature? Why?

	<p>far from our school?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ What places in the community are close to the school? ✓ What places that are not in your community would you like to visit? <p>(Make a list of the buildings in the community that you would like to know)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Which of the observed communities resembles ours? Why? ✓ What buildings would you like to have in your community? Why? ✓ Do you know people who live in communities where there is a field? ✓ Do you know people who live in communities where there are many buildings? 	
<p>CLOSING EXPERIENCE</p>	<p>Share opinions about the class</p>		

Evidencias de la semana 5 del 17 al 21 de Julio de 2023





Crónica de la semana 5 del 17 al 21 de Julio de 2023

Observación semana 5: La tercera semana fue dedicada a la lateralidad y simetría sin dejar de lado la conciencia fonológica, los primeros temas junto a la enseñanza indispensable de la comunidad han sido temas abarcados de buena manera, pues los estudiantes trabajan muy bien su izquierda y derecha, diferencian objetos simétricos y asimétricos, aunque parte de ambos grupos confunden los términos. Respecto a conciencia fonológica, aún se trabaja lo que es el fonema D y los anteriores mediante juegos, los temas que se pensaban introducir esta semana respecto al fonema C fueron atrasado a la siguiente semana por cuestión de tiempo y darles prioridad a los otros espacios; por lo mismo la matemática sumas y restas se pospone para abarcar la lateralidad y simetría.

Importante informar que esta semana hubo un día que el horario cambió, pues ambos grupos fueron atendidos después de las 10 porque el aula se inundó y el agua llegaba hasta los tobillos; por ello el practicante entró desde las 7 de la mañana para limpiar y remover el agua para que a las 10:00 am estuviera seco y más seguro para los niños.



Organización del Tiempo

Del 24 de julio al 28 de julio del 2023



Contenido: Conciencia Fonológica

Objetivos Esperados

Objetivo General: Desarrollar la conciencia fonológica con enfoque al fonema C mientras se considera y repasa los fonemas y aprendizajes desenvueltos durante el curso lectivo.

Objetivos Específicos: Jugar, aprender y aplicar sonidos con el fonema C

Repasar y practicar por medio de la actividad y juego el fonema D

Introducir a través del juego el fonema C en los contextos utilizados para Ca, Co y Cu.

Aprendizaje esperado	Indicadores del Aprendizaje Esperado	Estrategias de Mediación
----------------------	--------------------------------------	--------------------------

<h2 style="text-align: center; color: orange;">Conciencia Fonológica</h2>	<p>Identificar el fonema C según su pronunciación, representación visual, ejemplos y escritura.</p> <p>Relacionar el fonema D junto a sus vocales (Ca, Co y Cu) y el cómo se utilizan, en una palabra.</p> <p>Reconocer palabras segmentado por fonemas según una imagen o representación visual.</p> <p>Relacionar el fonema C junto a sus vocales (Ca, Co y CU) y el cómo se utilizan, en una oración.</p>	<p>Relacionar fonemas para formular palabras con el uso de fichas con los fonemas m, l, p, s, t, n, y d. El juego se realiza en equipos y las fichas organizadas en el suelo para que los estudiantes recojan los fonemas y creen palabras en un tiempo limitado y el equipo con más</p> <p>Exposición dinámica sobre la letra C y su pronunciación con vocales fuertes y débiles.</p> <p>Ejemplificar con la pizarra palabras y contextos donde se desarrolle la letra C.</p> <p>Identificar mediante imágenes que palabras según su representación visual contienen en su haber la letra C por medio de la ejemplificación escribiendo la palabra y encerrando en un círculo las imágenes que cumplen con el requisito.</p>
---	--	---

Mes de Julio


Contenido Lateralidad

Indicador del aprendizaje esperado: Identifica, con apoyos, el lado derecho e izquierdo del cuerpo, por medio de diferentes acciones.
 Reforzar los fonemas vistos en clase.
 Enseñar el fonema C junto a sus vocales fuertes (ca, co y cu) y trabajar su pronunciación y contexto.

ESTRATEGIAS DE MEDIACION					
EXPERIENCIA DE LA JORNADA	LUNES 24	MARTES 25	MIERCOLES 26	JUEVES 27	VIERNES 28
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO	<p>Feriado por celebración del “la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica”</p> 	<p>Lavado de manos. Recibimiento de la maestra</p>			
EXPERIENCIA DE INICIALES		<ul style="list-style-type: none"> ●Pasa fechas ● Calendario climatológico ●Matinales ●Canción de saludo ●Oración ●Pasa lista <p>Escuchan y cantan: “izquierda derecha” https://www.youtube.com/watch?v=m6SldR330Fw</p>			
EXPERIENCIA DE OPCION DE TRABAJO		<p>Celebración de las actividades el 25 de julio</p>  <p>Visten con traje típico de Costa Rica, por la conmemoración.</p>	<p>Muestran imágenes del lado derecho y del lado izquierdo.</p> <p>Me colocan una tirita o pulsera en la mano derecha, para distinguirla de la izquierda.</p> <p>Realizo juegos digitales con la canción de la familia: https://www.youtub</p>	<p>Exposición dinámica sobre la letra C y su pronunciación con vocales fuertes y débiles.</p> <p>Ejemplificar con la pizarra palabras y contextos donde se desarrolle la letra C.</p>	<p>Mencionan cuál lado de su cuerpo utiliza en diferentes acciones cuando realizan actividad donde con mi mano derecha toco las partes de mi cuerpo izquierdas y con la mano izquierda toco mis partes derechas con su mano derecha, iniciando con las diferentes partes de su cara: cejas, ojos, orejas, cuello y tronco.</p>

		<p>Participan del acto cívico.</p> <p>Escuchan y ven el video de la celebración. https://www.youtube.com/watch?v=2Aq56bd0MfQ</p> <p>Preguntan qué significa la palabra "anexión".</p> <p>Observan en un mapa de Costa Rica que indica cual fue la parte de que se unió a nuestro país y que hoy es Guanacaste.</p> <p>Observan imágenes de las tradiciones que apporto esta unión a nuestro país.</p>	<p>e.com/watch?v=Exzodpp_qtA</p> <p>Utilizan la mano derecha y luego la izquierda y después ambas simultáneamente</p>		
<p>EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN</p>		<p>Merienda Lavado de manos Desinfección de la mesa Lavado de dientes</p>			

		Oración.			
<p>EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FISICA Y MOVIMIENTO</p>		<p>Que no caiga el Balón. Entre toda la clase, golpean un balón de playa hacia arriba tratando de evitar que este toque el suelo. Se cuenta en número de veces que le dan cada vez.</p> 			
<p>EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPREION ARTISTICA</p>		<p>Elaboran tortillas y luego participan de un desayuno típico.</p>	<p>Relacionar fonemas para formular palabras con el uso de fichas con los fonemas m, l, p, s, t, n, y d. El juego se realiza en equipos y las fichas organizadas en el suelo para que los estudiantes recojan los fonemas y creen palabras en un tiempo limitado y el equipo con más palabras gana.</p>	<p>Identificar mediante imágenes que palabras según su representación visual contienen en su haber la letra C por medio de la ejemplificación escribiendo la palabra y encerrando en un círculo las imágenes que cumplen con el requisito.</p>	<p>Realizan la actividad donde debo imaginar que tengo una pera en la mano derecha y un banano en la mano izquierda. Cuando me digan "pera", me debo llevar la mano derecha a la boca, cuando dice "banano", me llevo la izquierda. Se harán cambios rápidos y repeticiones.</p>
<p>FORTALECIMIENT O DE LOS APRENDIAJES INDISPENSABLES</p>		<p style="text-align: center;">Comunidad</p> <p>Antes de iniciar este periodo se trabaja con una pausa activa. https://youtu.be/WegQQHAJ00g</p>			
<p>Observamos las láminas del edificio</p>		<p>Jugar con un bingo de las personas servidores de la comunidad.</p>	<p>Jugamos a las adivinanzas en donde</p>		

		e indicamos cuales son los servidores de la comunidad que trabajan en cada lugar.		se le dice la adivinanza y el estudiante tiene que ir a buscar la imagen que lo representa.
<p>EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA</p>		<p>Comentan la jornada de trabajo.</p>		



Organization of time

July 24 to July 28 2023



Content: Phonological Awareness

Expectations

General objective: Develop phonological awareness with a focus on the C phoneme while considering and reviewing the phonemes and learning developed during the school year.

Specific goals: Play, learn and apply sounds with the phoneme C

Review and practice the phoneme D through the activity and game

Introduce through the game the phoneme C in the contexts used for Ca, Co and Cu.

Expected learning	Indicators of Expected Learning	Strategies
-------------------	---------------------------------	------------

<h2 style="color: #FFA500; text-decoration: underline;">Phonological Awareness</h2>	<p>Identify the phoneme C according to its pronunciation, visual representation, examples and writing.</p> <p>Relate the phoneme D with its vowels (Ca, Co and Cu) and how they are used, in a word.</p> <p>Recognize words segmented by phonemes based on an image or visual representation.</p> <p>Relate the phoneme C with its vowels (Ca, Co and CU) and how they are used in a sentence.</p>	<p>Match phonemes to formulate words with the use of cards with the phonemes m, l, p, s, t, n, and d. The game is played in teams and the tiles are organized on the floor so that the students collect the phonemes and create words in a limited time and the team with the most</p> <p>Dynamic exhibition on the letter C and its pronunciation with strong and weak vowels.</p> <p>Give examples on the board of words and contexts where the letter C occurs.</p> <p>Identify through images which words, according to their visual representation, contain the letter C by means of exemplifying writing the word and circling the images that meet the requirement.</p>
---	--	--

July Laterality

Expectations: Identify, with support, the right and left side of the body, through different actions.

STRATEGIES



LUNES 24

MARTES 25

MIERCOLES 26

JUEVES 27

VIERNES 28

<p>EXPERIENCE OF THE DAY</p>					
<p>WELCOME EXPERIENCE</p>	<p>Wash Hands Protocol Teacher's Welcome</p>				
<p>INITIAL EXPERIENCE</p>	<p>Holiday for the celebration of "the Annexation of the Party of Nicoya to Costa Rica"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Check the date • Weather Calender • Morning Routine • Welcome Song <ul style="list-style-type: none"> • Prayer • Check Student list <p>Listen and sing "izquierda derecha" https://www.youtube.com/watch?v=m6SldR330Fw</p>			
<p>WORK EXPERIENCE</p>			<p>Celebration of activities on July 25</p>  <p>They dress in typical Costa Rican costume, for the commemoration.</p> <p>They participate in the civic act.</p>	<p>They show images of the right side and right side.</p> <p>They put a band-aid or bracelet on my right hand, to distinguish it from my left.</p> <p>I make digital games with the family song: https://www.youtube.com/watch?v=Exzodpp_qtA</p> <p>They use the right hand and then the</p>	<p>Dynamic exhibition on the letter C and its pronunciation with strong and weak vowels.</p> <p>Give examples on the board of words and contexts where the letter C occurs.</p>

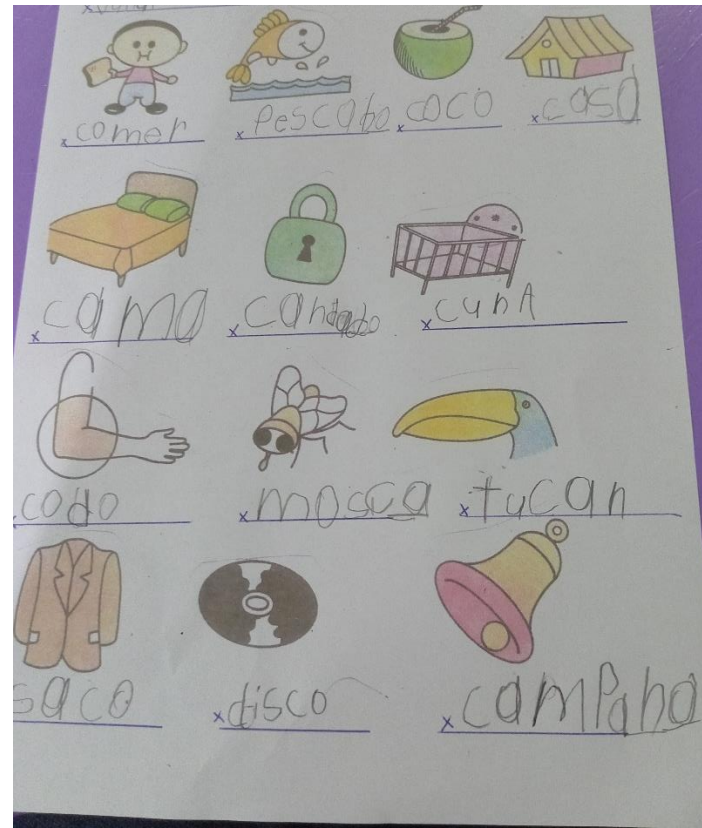
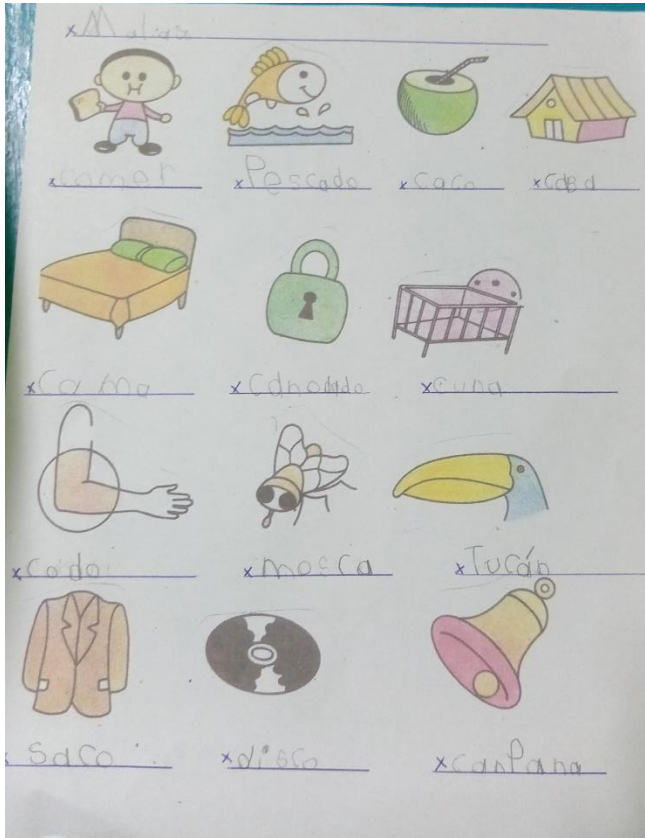
		<p>They listen and watch the video of the celebration. https://www.youtube.com/watch?v=2Aq56bdoMfQ</p> <p>They ask what the word "annexation" means. They look at a map of Costa Rica that indicates which was the part that joined our country and that today is Guanacaste.</p> <p>They observe images of the traditions that this union brought to our country.</p>	<p>left and then both simultaneously</p>		
<p>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE</p>		<p>Snack time Hand washing Table Cleaning</p>			

		Wash Teeth Prayer			
EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT		Don't let the ball fall. As a whole class, they hit a beach ball up trying to keep it from hitting the ground. It is counted in number of times you are given each time.			
EXPERIENCE OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSION		They prepare tortillas and then participate in a typical breakfast.	Match phonemes to formulate words with the use of cards with the phonemes m, l, p, s, t, n, and d. The game is played in teams and the tiles are arranged on the ground so that the students collect the phonemes and create words in a limited time and the team with the most words wins.	Identify through images which words, according to their visual representation, contain the letter C by means of exemplifying writing the word and circling the images that meet the requirement.	They do the activity where I have to imagine that I have a pear in my right hand and a banana in my left hand. When they say "pear", I have to put my right hand to my mouth, when they say "banana", I take my left. There will be quick changes and repetitions.
STRENGTHENING ESSENTIAL LEARNING		<h2 style="color: #e91e63;">Community</h2> <p>Work with an active pause https://youtu.be/WegQQHAJ00g</p>			
		We look at the pictures of the building and indicate which are the community	Play with a bingo of the community servers.	We play riddles where the riddle is told and the student has to go find the image that represents him.	

		servants who work in each place.		
CLOSING EXPERIENCE		Share opinions about the class		

Evidencias de la semana 6 del 24 al 28 de Julio de 2023











Crónica de la semana 6 del 24 al 28 de Julio de 2023

Observación semana 6: En esta semana hubo principal enfoque en la lateralidad sin dejar de lado la conciencia fonológica, los niños fueron bastante participativos y competitivos con las actividades relacionadas a la lateralidad, los juegos de lateralidad junto a la letra C fueron bastante bien desarrollados por que los niños mostraron un gran interés al tema realizando las actividades correctamente, la mayor desventaja durante esta semana fue la ausencia de trabajo por la reunión que hubo del APSE el viernes y el feriado del lunes por la anexión de Nicoya.

Además, el enfoque hacia las tradiciones y la cultura costarricense era amplio, ya que los niños participaron felizmente con los bailes, bombas y gritos sin mencionar el cómo se divirtieron haciendo las tortillas junto a la docente y practicante.



Organización del Tiempo

Del 31 de julio al 04 de agosto del 2023



Contenido: Conciencia Fonológica

Objetivos Esperados

Objetivo General: Desarrollar la conciencia fonológica con enfoque al fonema D mientras se considera y repasa los fonemas y aprendizajes desenvueltos durante el curso lectivo.

Objetivos Específicos: Jugar, aprender y aplicar sonidos con el fonema

Introducir mediante experiencias de juego el fonema D y el C, para jugar y aprender de los nuevos sonidos.

Aprendizaje esperado	Indicadores del Aprendizaje Esperado	Estrategias de Mediación
<p>Conciencia Fonológica</p>	<p>Identificar el fonema D según su pronunciación, representación visual, ejemplos y escritura.</p> <p>Relacionar el fonema D junto a sus vocales (Da, De, Di, Do y Du) y el cómo se utilizan, en una palabra.</p> <p>Reconocer palabras segmentado por fonemas según una imagen o representación visual.</p>	<p>Desarrollo del aprendizaje del fonema D con dibujos e imágenes en la pizarra enfatizando que los dibujos mostrados tienen en su haber la letra D, y el cómo se pronuncia junto a las vocales para formar un fonema.</p> <p>Pintar, recortar y pegar en los espacios en blanco de las hojas los fonemas da, de, di, do y du según corresponda el dibujo que incluya el fonema D.</p> <p>Con el uso de paletas, armar formas, figuras y letras dentro de un eje de simetría e identificar si la figura es simétrica o asimétrica, además de reforzar su</p>

	Relacionar el fonema D junto a sus vocales (Da, De, Di, Do y Du) y el cómo se utilizan, en una oración.	memoria respecto a los fonemas desarrollados en clase.
--	---	--




Mes de Julio - Agosto

Contenido Lateralidad

Indicador del aprendizaje esperado: Identifica, con apoyos, el lado derecho e izquierdo del cuerpo, por medio de diferentes acciones. Utiliza la dominancia lateral de su cuerpo, de manera autónoma, para realizar diferentes acciones

EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACION				
	LUNES 31	MARTES 01	MIERCOLES 02	JUEVES 03	VIERNES 04
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO	Lavado de manos. Recibimiento de la maestra		<p>Feriado por ser el "Día de la Virgen de los Ángeles"</p> 	Lavado de manos. Recibimiento de la maestra	
EXPERIENCIA DE INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> ●Pasa fechas ● Calendario climatológico <ul style="list-style-type: none"> ●Matinales ●Canción de saludo <ul style="list-style-type: none"> ●Oración ●Pasa lista <p>Escuchan y cantan: "izquierda derecha" https://www.youtube.com/watch?v=m6SldR330Fw Escuchan y cantan: "Sonido suave ce-ci"</p>			<ul style="list-style-type: none"> ●Pasa fechas ● Calendario climatológico <ul style="list-style-type: none"> ●Matinales ●Canción de saludo <ul style="list-style-type: none"> ●Oración ●Pasa lista <p>Escuchan y cantan: "A la izquierda a la derecha amiguitos" https://youtu.be/zxbmHsNdpkM Escuchan y cantan: "Sonido suave ce-ci"</p>	

	https://www.youtube.com/watch?v=IrQtEGHA-As			https://www.youtube.com/watch?v=IrQtEGHA-As	
EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO	<p>Diferenciar los fonemas Ca, Co y Cu de los fonemas Ce y Ci mediante dramatización utilizando etiquetas mediante papeles en la frente con el practicante y estudiantes voluntarios a participar.</p>	<p>Con los fonemas pegados de espalda en la pizarra, los niños deben reconocer que fonema es el que tienen al frente usando como referencia una imagen; por ejemplo: una foto de un coco para el fonema Co. Por turnos los estudiantes escogen un fonema, y los demás niños en una hoja deben escribir el fonema que consideran correcto.</p>		<p>Distinguir los lados del cuerpo y fonemas utilizando un juego de recorrer una distancia dividida por una cuerda y aros; los aros se dividen en izquierda y derecha, los niños deben seguir las ordenes e ir del lado que corresponda según el lado que indique el practicante.</p> <p>Además, en otra variación del juego, los aros contienen fonemas que los niños deben identificar para saltar sobre ellos y llegar a la meta.</p>	<p>Identifican el lado dominante de su cuerpo en las diferentes acciones que realiza, como en la actividad donde colocan una hoja de papel o construcción pegadas en el piso como siguiendo un camino, y colocándose un pañuelo que traer el desde su casa para taparle los ojos, seguirán las indicaciones de la docente, que le indicará que avance hacia delante hacia la izquierda o hacia la derecha. Ver ejemplo video de ejemplo. https://youtu.be/rK5sknFOIMU</p>
EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN	<p>Merienda Lavado de manos Desinfección de la mesa Lavado de dientes</p>			<p>Merienda Lavado de manos Desinfección de la mesa Lavado de dientes</p>	

<p>EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FISICA Y MOVIMIENTO</p>	<p style="text-align: center;">Oración.</p> <p>Siameses del Balón. Por parejas, cooperan para trasladar una pelota de un sitio a otro, con distintas partes del cuerpo.</p> 		<p style="text-align: center;">Oración.</p> <p>Confecciona el juego de Twitter para trabajar la dominancia de la lateralidad. Anexo#12</p>	
<p>EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPREION ARTISTICA</p>	<p>Realizan una hojita de trabajo para reconocer los fonemas Ce y Ci.</p> 		<p>Realizan la siguiente actividad. Laberinto de lateralidad. Usan como referencia la hoja donde esta dibujada una tabla esto lo puedes hacer en forma ampliada para la movilidad de los estudiantes. Usan un dado en donde se dibujan distintas direcciones (arriba, abajo, derecha e izquierda) en las que una flecha podría ir. Me</p>	<p>Trabajan hoja de trabajo donde colorean, recortan y pegan los fonemas en el espacio indicado.</p> 

		<p>explican que tengo que lanzar el dado, y ver si puedo avanzar en la dirección que se indica en el dado. En muchas ocasiones no podrás avanzar, así que debo tirar el dado de nuevo, y cada vez decir en voz alta la dirección que me indica.</p>			
<p>FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIAJES INDISPENSABLES</p>	<p>Comunidad Antes de iniciar este periodo se trabaja con una pausa activa. https://youtu.be/F8sFFTJgyqW</p>			<p>Comunidad Antes de iniciar este periodo se trabaja con una pausa activa. https://youtu.be/F8sFFTJgyqW</p>	
	<p>Observa diferentes acciones que nos ayudan a conservar el medio ambiente en mi comunidad.</p>	<p>Dibuja y colorea algunas situaciones que puedas realizar en casa o escuela y aportar a la conservación del medio ambiente de mi comunidad.</p>		<p>Observar el video de tradiciones y costumbre de las provincias de Costa Rica, aquí podemos indicar cuales aportes dan estas diferentes comunidades a nuestro país. https://youtu.be/YEwSKyMYleI Contestar las siguientes preguntas según el video.</p>	<p>Confeccionar un mapa de Costa Rica, colorear cada provincia de un color diferentes y pegar aportes que da cada comunidad de la provincia a Costa Rica. En un círculo de dialogo comentemos</p>

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles aportes le dan las comunidades de la provincia de San José a nuestro país? ✓ ¿Cuáles aportes le dan las comunidades de la provincia de Alajuela a nuestro país? ✓ ¿Cuáles aportes le dan las comunidades de la provincia de Heredia a nuestro país? ✓ ¿Cuáles aportes le dan las comunidades de la provincia de Cartago a nuestro país? ✓ ¿Cuáles aportes le dan las comunidades de la provincia de Puntarenas a Costa Rica? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué productos aporta tu comunidad a nuestro país? ✓ ¿A cuál provincia pertenece tu comunidad? ✓ ¿Crees que los aportes que da tu comunidad a nuestro país son buenos? ¿Por qué?
--	--	--	--	--	--



Organization of time

July 31 to July 04 2023



Content: Phonological Awareness

Expectations

General objective: Develop phonological awareness with a focus on the D phoneme while considering and reviewing the phonemes and learning developed during the school year.

Specific goals: Play, learn and apply sounds with the phoneme

Introduce the phoneme D and C through play experiences, to play and learn from the new sounds.


Expected learning	Indicators of Expected Learning	Strategies
<p><u>Phonological Awareness</u></p>	<p>Identify the phoneme D according to its pronunciation, visual representation, examples and writing.</p> <p>Relate the phoneme D with its vowels (Da, De, Di, Do and Du) and how they are used, in a word.</p> <p>Recognize words segmented by phonemes based on an image or visual representation.</p>	<p>Development of learning the phoneme D with drawings and images on the board emphasizing that the drawings shown have the letter D to their credit, and how it is pronounced together with the vowels to form a phoneme.</p> <p>Paint, cut out and paste the phonemes da, de, di, do and du in the blank spaces of the sheets, as appropriate for the drawing that includes the phoneme D.</p> <p>With the use of palettes, assemble shapes, figures and letters within an axis of symmetry and identify if the figure is symmetrical or asymmetrical, in addition</p>


	<p>Relate the phoneme D with its vowels (Da, De, Di, Do and Du) and how they are used in a sentence.</p>	<p>to reinforcing their memory regarding the phonemes developed in class.</p>
--	--	---

August Laterality

Expectations: Identify, with support, the right and left side of the body, through different actions.
 Uses the lateral dominance of his body, autonomously, to perform different actions

EXPERIENCE OF THE DAY	Strategies				
	MONDAY 31	TUESDAY 01	WEDNESDAY 02	THURSDAY 03	FRIDAY 04
WELCOME EXPERIENCE	Handwashing Protocol Teacher's Welcome		Holiday for being the "Day of the Virgin of the Angels"	Handwashing Protocol Teacher's Welcome	
INITIAL EXPERIENCE	<ul style="list-style-type: none"> ● Check the date ● Weather Calender ● Morning Routine ● Welcome Song <ul style="list-style-type: none"> ● Prayer ● Check Student list 			<ul style="list-style-type: none"> ● Check the date ● Weather Calender ● Morning Routine ● Welcome Song <ul style="list-style-type: none"> ● Prayer ● Check Student list 	

	<p>Listen and sing: "izquierda derecha" https://www.youtube.com/watch?v=m6SldR33OFw</p> <p>Listen and sing: "Sonido suave ce-ci" https://www.youtube.com/watch?v=IrQtEGHA-As</p>		<p>Listen and sing: "A la izquierda a la derecha amiguitos" https://youtu.be/zxbmHsNdpmk</p> <p>Listen and sing: "Sonido suave ce-ci" https://www.youtube.com/watch?v=IrQtEGHA-As</p>	
<p>WORK EXPERIENCE</p>	<p>Differentiate the phonemes Ca, Co and Cu from the phonemes Ce and Ci through dramatization using labels using papers on the forehead with the practitioner and student volunteers to participate.</p>		<p>With the phonemes glued to the back on the board, the children must recognize which phoneme is the one in front using an image as a reference; for example: a photo of a coconut for the phoneme Co. In turns, the students choose a phoneme, and the other children on a piece of paper must write the phoneme they consider correct.</p>	<p>Distinguish the sides of the body and phonemes using a game of going a distance divided by a rope and rings; the rings are divided into left and right, the children must follow the orders and go to the corresponding side according to the side indicated by the practitioner.</p> <p>Also, in another variation of the game, the rings contain phonemes that children must identify to jump over facts and reach the goal.</p>
<p>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE</p>	<p>Snack time Handwashing Table Cleaning Wash Teeth</p>		<p>Snack time Handwashing Table Cleaning Wash Teeth</p>	

	Prayer				Prayer	
<p>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT</p>	<p>Siamese of the Ball. In pairs, they cooperate to move a ball from one place to another, with different parts of their bodies.</p> 				<p>Create the Twitter game to work on laterality dominance.</p>	
<p>EXPERIENCE OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSION</p>	<p>They do a worksheet to recognize the phonemes Ce and Ci.</p>	<p>They do the following activity. Laterality maze. They use as a reference the sheet where a table is drawn. This can be done in an expanded form for the mobility of the students. They use a dice on which different directions (up, down, right, and left) are drawn that an arrow could go. They explain that I have to roll the die, and</p>			<p>They work on a worksheet where they color, cut out and paste the phonemes in the indicated space.</p>	<p>Writing by means of tempera with the fingers on a construction sheet divided into two sides, left and right; depending on the side that the practitioner requests, the students write with a different color (red: right, blue: left) with main focus on the C phoneme.</p>



see if I can move in the direction indicated on the die. On many occasions you will not be able to advance, so I have to roll the dice again, and each time say out loud the direction it indicates.



STRENGTHENING ESSENTIAL LEARNING

Comunity

Work with an active pause.
<https://youtu.be/F8sFFTJgyqw>

Observe different actions that help us conserve the environment in my community.

Draw and color some situations that you can do at home or school and contribute to the conservation of the environment in my community.

Comunity

Work with an active pause.
<https://youtu.be/F8sFFTJgyqw>


Observe the video of traditions and customs of the provinces of Costa Rica, here we can indicate what contributions these different communities give to our country.
<https://youtu.be/YEwSKyMYlel> Answer the following questions according to the video.
 ✓ What contributions do the communities of the province of

Make a map of Costa Rica, color each province in a different color and paste contributions that each community in the province gives to Costa Rica. In a circle of dialogue let's discuss
 ✓ What products does your community contribute to our country?

				<p>San José give to our country?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ What contributions do the communities of the province of Alajuela give to our country? ✓ What contributions do the communities of the province of Heredia give to our country? ✓ What contributions do the communities of the province of Cartago give to our country? ✓ What contributions do the communities of the province of Puntarenas give to Costa Rica? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ To which province does your community belong? ✓ Do you think that the contributions that your community gives to our country are good? Why?
<p>CLOSING EXPERIENCE</p>	<p>Share opinions about the class.</p>		<p>Share opinions about the class.</p>		

Evidencias de la semana 7 del 31 de Julio al 04 de Agosto de 2023



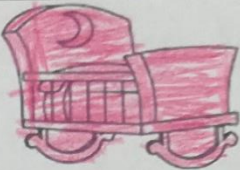


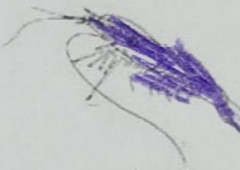


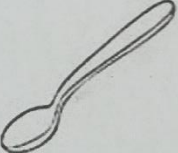
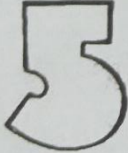


Mateo Mario Zúñiga

 _c_ sa	 _e_ rdo	 _e_ na
 _c_ rco	 _e_ co	 _e_ marón
 _e_ bra	 _e_ llar	 _e_ chara
 _e_ nco	 _e_ ballo	 _e_ pillo

Yelken

 _c_ sa	 _e_ rdo	 _e_ na
 _c_ rco	 _e_ co	 _e_ marón
 _e_ bra	 _e_ llar	 _e_ chara
 _e_ nco	 _e_ ballo	 _e_ pillo

veikēl

 c <u>e</u> sa	 c <u>e</u> rdo	 c <u>e</u> na
 c <u>i</u> rc <u>o</u>	 c <u>o</u> co	 c <u>o</u> mar <u>o</u> n
 c <u>e</u> bra	 c <u>e</u> llar	 c <u>u</u> chara
 c <u>i</u> nc <u>o</u>	 c <u>e</u> rr <u>o</u> ballo	 c <u>e</u> pillo

Alexa cente pez Betos


 c <u>a</u> sa	 c <u>e</u> rdo	 c <u>e</u> na
 c <u>o</u> rc <u>o</u>	 c <u>o</u> co	 c <u>o</u> mar <u>o</u> n
 c <u>e</u> bra	 c <u>e</u> llar	 c <u>u</u> chara
 c <u>i</u> nc <u>o</u>	 c <u>e</u> rr <u>o</u> ballo	 c <u>e</u> pillo











Nombre Juban

ce ci

DETECTIVES de las sílabas

Instrucciones: corta las sílabas y emparejelas con los dibujos.



5	ci		ce
	ce		ci
	ci		ci
	ce		ci
100	ci		ce
	ce		ce

El Espacio de la Miss

Nombre Alexa

ce ci

DETECTIVES de las sílabas

Instrucciones: corta las sílabas y emparejelas con los dibujos.



5	ci		ce
	ce		ci
	ci		ci
	ce		ci
100	ci		ce
	ce		ci

El Espacio de la Miss

Nombre Leciaba

ce ci

DETECTIVES de las sílabas

Instrucciones: corta las sílabas y emparejelas con los dibujos.



5	ci		ce
	ce		ci
	ci		ci
	ce		ci
100	ci		ce
	ce		ci

El Espacio de la Miss

Nombre Enzo

DETECTIVES de las sílabas

ce ci

Instrucciones: corta las sílabas y emparejalas con los dibujos.

5	ci		ce
	ce		ci
	ci		ci
	ce		ce
100	ci		ce
	ce		ci

El Espacio de la Miss

Nombre Edwin

DETECTIVES de las sílabas

ce ci

Instrucciones: corta las sílabas y emparejalas con los dibujos.

5	ci		ce
	ce		ce
	ci		ce
	ci		ci
100	ci		ce
	ce		ci

El Espacio de la Miss

Nombre Maticas

DETECTIVES de las sílabas

ce ci

Instrucciones: corta las sílabas y emparejalas con los dibujos.

5	ci		ce
	ce		ci
	ce		ci
	ce		ci
100	ci		ce
	ce		ci

El Espacio de la Miss

Matteo Mercado

Coroso Lobo Pero
Pato leon tinbre
dedo Bebo tortuga
Pato

Zahara

Cora^{so}
Labo
pero
pato
Leon
tinbre
dedo
dedo tambo
tortuga Siete

Matias

Cora^{so} Siete
lobo tanbor
Pero
Pato
leon
tinpe
dedo
dedo
tortuga

Naomi Avil Ula

sumba tinbre
dedo
sal
pero
tinbre
dedo
Lobo
leon televisión

Pantea Cordeiro Zuhair

Cora^{so}
lobo
pero
pato
leon
tinbre
dedo
dedo
tortuga
Siete
tanbor

Zohi

tinbre
sal
sumba
dedo
leon
dedo
tele
Siete televisión
lobo

Crónica de la semana 7 del 31 de Julio al 04 de Agosto de 2023

Observación semana 7: Semana en que se trabajó el fonema C en su totalidad considerando los fonemas Ca, Co, Cu y también Ce y Ci, sin una dificultad alta de por medio al principio los estudiantes confundían Ce y Ci con Ke y Ki, pero con practica y aclaración poco a poco relacionaban el fonema correcto, aunque los niños con menor atención aun presentaban cierta dificultad; las hojas de material didáctico ayudaron bastante a la práctica de este fonema. Desafortunadamente el practicante se ausento un día por cuestión de enfermedad.



Organización del Tiempo

Del 07 de agosto al 11 de agosto del 2023



Contenido: Conciencia Fonológica

Objetivos Esperados

Objetivo General: Desarrollar el fonema V como letra según el contexto que lo amerite.

Objetivos Específicos: Jugar, aprender y aplicar sonidos con el fonema V

Escribir y relacionar el Fonema V en un texto u oración.

Pronunciación adecuada del fonema V.

Aprendizaje esperado	Indicadores del Aprendizaje Esperado	Estrategias de Mediación
----------------------	--------------------------------------	--------------------------

Conciencia Fonológica

Comprender el fonema V en imagen, texto y pronunciación.

Relacionar el fonema V con palabras que lo contextualicen.

Reconocer palabras segmentado por fonemas según una imagen o representación visual.

Escribir y pronunciar el fonema V según el contexto utilizado.

Escritura mediante temperas con los dedos en una hoja de construcción dividida en dos lados, izquierda y derecha; dependiendo del lado que el practicante solicite, los estudiantes escriben con un color diferente (rojo: derecha, azul: izquierda) con enfoque principal al fonema C.

Completar la siguiente hoja agregando los fonemas va, ve, vi vo y vu, en el espacio correcto, tras colocar el nombre y colorear los dibujos.

Colorear, recortar y pegar los fonemas con V en su respectivo espacio en los múltiples dibujos que se ven en la imagen.




Identificar los fonemas que conforman una palabra utilizando un proyector escribiéndolos en una hoja. El practicante mediante imágenes solicita a los estudiantes escribir lo que ven y mencionar que fonemas lo conforman.

Mes de Agosto

Contenido Lateralidad

Indicador del aprendizaje esperado: Utiliza la dominancia lateral de su cuerpo, de manera autónoma, para realizar diferentes acciones

EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACION				
	LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO	Lavado de manos. Recibimiento de la maestra				
EXPERIENCIA DE INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Pasa fechas • Calendario climatológico <ul style="list-style-type: none"> • Matinales • Canción de saludo <ul style="list-style-type: none"> • Oración • Pasa lista <p>• Escuchan y cantan: "A la izquierda a la derecha amiguitos" https://youtu.be/zxbmHsNdpkM</p>				
EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO	Participan en una actividad en donde se le entregan dos vasos a cada estudiante, uno con agua que está en la mano derecha y otro vacío que estará en la mano izquierda, luego se les indica que tiene que	Entregan un globo a cada estudiante, y se le indica que tenemos que lanzarlo con la mano, el docente le indica al estudiante con cual mano debe	Identifican el lado dominante de su cuerpo en las diferentes acciones que realiza, como en la actividad donde colocan una hoja de papel o construcción	Colocan aros en el suelo según la cantidad de estudiantes que tengamos, ponemos música y les indicamos que corramos alrededor y cuando pare la música les	Identificar los fonemas que conforman una palabra utilizando un proyector escribiéndolos en una hoja. El practicante mediante imágenes solicita a los estudiantes escribir lo que ven y mencionar

	<p>verter el agua al vaso que está en la mano izquierda y luego se hace el cambio, así sucesivamente se les da la indicación a los estudiantes, lo podemos realizar fuera del aula para evitar los derrames</p> <p>Los vasos cuentan con letras para que los niños derramen el agua en uno de los vasos según el fonema indicado por el practicante.</p>	<p>de lanzar lo, si dejar que este caiga al suelo.</p>	<p>pegadas en el piso como siguiendo un camino, y colocándose un pañuelo que traer el desde su casa para taparle los ojos, seguirán las indicaciones de la docente, que le indicará que avance hacia delante hacia la izquierda o hacia la derecha. Ver ejemplo video de ejemplo. https://youtu.be/rK5sKnFOIMU</p>	<p>indicamos que pongan la mona izquierda, derecha, o el pie izquierdo o derecho dentro del aro</p>	<p>que fonemas lo conforman.</p>
<p>EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN</p>	<p>Merienda Lavado de manos Desinfección de la mesa Lavado de dientes Oración.</p>				
<p>EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FISICA Y MOVIIENTO</p>	<p>Globos. Realizado distintos juegos de cooperación con los globos., como tirarlo atreves de un aro, amarrarse la cintra y tirar el globo al compañero,</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>				

**EXPERIENCIA DEL
DESARROLLO DE
LA EXPREION
ARTISTICA**

Escritura mediante temperas con los dedos en una hoja de construcción dividida en dos lados, izquierda y derecha; dependiendo del lado que el practicante solicite, los estudiantes escriben con un color diferente (rojo: derecha, azul: izquierda) con enfoque principal al fonema C.

Completar la siguiente hoja agregando los fonemas va, ve, vi vo y vu, en el espacio correcto, tras colocar el nombre y colorear los dibujos.



Con el uso de paletas, cada estudiante escribe una palabra que el practicante ordene.

Colorear, recortar y pegar los fonemas con V en su respectivo espacio en los múltiples dibujos que se ven en la imagen.



Realizan el juego de punterita en la deben lanzar objetos (como pelotas de tela o pompones) hacia un objeto utilizando la mano que se le indique. también se puede dibujar un objeto en la pizarra o colocar recipientes como blancos. Variar los objetivos con fonemas para que tiren la pelota al fonema que reconozcan y formar palabras.

**FORTALECIMIENT
O DE LOS
APRENDIAJES
INDISPENSABLES**

Conservación de la cantidad

- Antes de iniciar este período se trabaja con una pausa activa. https://youtu.be/3wrx584D7_I

Se muestran dos globos, y se les indique que los observen bien y contestes:

Les entregamos una barrita o pelotitas de plastilina, le decimos que la divida en dos

Se les entrega una hoja papel de color, con la forma de un cuadrado, y se les indica que vamos a realizar una técnica llamada origami. El cual preguntamos:

Colocar en dos vasos iguales la misma cantidad de arroz y preguntamos:

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Estos globos son iguales? ✓ Se inflará uno y se les preguntan: ✓ ¿Estos globos son iguales? ¿Por qué crees que no son iguales? ✓ ¿Si los comparamos cual diferencia se observa? ✓ ¿Por qué crees que se volvieron diferentes? ✓ Desinfla el globo y pregunta: ✓ ¿Estos globos ahora son iguales? ¿Por qué crees que ahora si son iguales? ✓ ¿Volvieron a conserva su tamaño los globos cuando se desinflató uno? 	<p>tratando que queden en partes iguales. Luego se les dice que una la haga larga como una serpiente y preguntamos:</p> <p>¿En cuál plastilina hay más cantidad? ¿Por qué?</p> <p>Explicar que en las dos hay la misma cantidad solo que en una se ve más, por estar más larga.</p> <p>Volver a formar la pelotita y preguntar:</p> <p>¿Hay la misma cantidad en las dos pelotitas de plastilina? ¿Por qué?</p>	<p>¿Qué forma tiene esta hoja de papel? Ir realizando la técnica de origami en conjunto.</p> <p>Preguntar:</p> <p>¿Qué le paso a la hoja? ¿Sigue teniéndola misma cantidad de hoja que se les entrego?</p>	<p>¿Tiene los dos vasos la misma cantidad de arroz? ¿Por qué</p> <p>Ahora colocamos el arroz de uno de los vasos dentro de una bolsa y preguntamos:</p> <p>¿Tiene la bolsa con arroz y el vaso de arroz la misma cantidad ¿Por qué</p>
--	--	---	--	--

**EXPERIENCIA DE
CIERRE Y
DESPEDIDA**

Comentan la jornada de trabajo.



Organization of time

August 07 to august 11 2023



Content: Phonological Awareness Expectations

General objective: Unwrap the phoneme V as a letter according to the context that warrants it.

Specific goals: Play, learn and apply sounds with the phoneme V

Write and relate the Phoneme V in a text or sentence.

Proper pronunciation of the phoneme V.

Expected learning	Indicators of Expected Learning	Strategies
-------------------	---------------------------------	------------

Phonological Awareness

Understand the phoneme V in image, text and pronunciation.

Relate the phoneme V with words that contextualize it.

Recognize words segmented by phonemes based on an image or visual representation.

Write and pronounce the phoneme V according to the context used.

Writing by means of tempera with the fingers on a construction sheet divided into two sides, left and right; depending on the side that the practitioner requests, the students write with a different color (red: right, blue: left) with main focus on the C phoneme.

Complete the following sheet adding the phonemes va, ve, vi vo and vu, in the correct space, after placing the name and coloring the drawings.




Color, cut out and paste the phonemes with V in their respective space in the multiple drawings that you see in the image.

Identify the phonemes that make up a word using a projector by writing them on a piece of paper. The practitioner through images asks students to write what they see and mention which phonemes make it up.

August Laterality

Expectations: Uses the lateral dominance of his body, autonomously, to perform different actions

EXPERIENCE OF THE DAY	Strategies				
	LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
WELCOME EXPERIENCE	Wash Hands Protocol Teacher's Welcome				
INITIAL EXPERIENCE	<ul style="list-style-type: none"> • Check the date • Weather Calender •Morning Routine •Welcome Song <ul style="list-style-type: none"> •Prayer •Check Student list <ul style="list-style-type: none"> • Listen and sing: "A la izquierda a la derecha amiguitos" https://youtu.be/zxbmHsNdpkM 				
WORK EXPERIENCE	They participate in an activity where each student is given two glasses, one with water that is in the right hand and another empty one that will be in the left hand, then they are told that they have to pour the water into the glass	They give each student a balloon, and they are told that we have to throw it by hand, the teacher tells the student which hand to throw it	They identify the dominant side of their body in the different actions they perform, such as in the activity where they place a sheet of paper or construction stuck to the floor as if	They place hoops on the ground according to the number of students we have, we put on music and we tell them to run around and when the music stops, we tell them to put their left or right monkey, or their left or	Identify the phonemes that make up a word using a projector by writing them on a piece of paper. The practitioner through images asks students to write what they see and mention which phonemes make it up.

	<p>that is in the left hand. left hand and then the change is made, so successively the indication is given to the students, we can do it outside the classroom to avoid spills</p> <p>The glasses have letters so that the children spill the water in one of the glasses according to the phoneme indicated by the practitioner.</p>	<p>with, whether to let it fall to the ground.</p>	<p>following a path, and putting on a handkerchief that they bring from home to cover their eyes, they will follow the instructions of the teacher, who will tell them to move forward to the left or to the right. See sample video example. https://youtu.be/rK5s_knFOlMU</p>	<p>right foot inside the hoop.</p>	
<p>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE</p>	<p>Snack time Handwashing Table Cleaning Wash Teeth Prayer</p>				
<p>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT</p>	<p>Ballons. Played different cooperation games with the balloons, such as throwing it through a hoop, tying the belt and throwing the balloon to the partner .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>				
<p>EXPERIENCE OF THE DEVELOPMENT OF</p>	<p>Writing by means of tempera with the fingers on a construction sheet</p>	<p>Complete the following sheet adding the</p>	<p>With the use of palettes, each student writes a word</p>	<p>Color, cut out and paste the phonemes with V in their respective space in</p>	<p>They play the toy game in which they must throw objects (such as cloth</p>

ARTISTIC EXPRESSION

divided into two sides, left and right; depending on the side that the practitioner requests, the students write with a different color (red: right, blue: left) with main focus on the C phoneme.

phonemes va, ve, vi vo and vu, in the correct space, after placing the name and coloring the drawings.



that the practitioner orders.

the multiple drawings that you see in the image.



balls or pompoms) towards an object using the hand indicated. you can also draw an object on the board or place recipients as targets. Vary the targets with phonemes so that they throw the ball to the phoneme they recognize and form words.

STRENGTHENING ESSENTIAL LEARNING

Quantity conservation

- Work with an active pause. https://youtu.be/3wrX584D7_I

Two balloons are shown, and they are told to look at them well and answer:
 ✓ Are these balloons the same?

We give them a stick or plasticine balls, we tell them to divide it in two, trying to make them equal. Then they are told to make one long like a snake and we ask:

They are given a sheet of colored paper, in the shape of a square, and they are told that we are going to perform a technique called origami. Which we ask:
 What shape is this sheet of paper?
 Go performing the origami technique together.
 Ask:


Place the same amount of rice in two equal glasses and ask:
 Do the two glasses have the same amount of rice? Why?

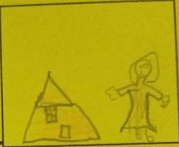
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ One will inflate and they will be asked: ✓ Are these balloons the same? ✓ Why do you think they are not the same? ✓ If we compare them, what difference is observed? ✓ Why do you think they became different? ✓ Deflate the balloon and ask: ✓ Are these balloons now the same? Why do you think that now they are the same? 	<p>In which plasticine is there more? Why? Explain that there is the same amount in both, only that in one you can see more, because it is longer. Reform the ball and ask: Is there the same amount in the two balls of clay? Why?</p>	<p>What happened to the leaf? Does it still have the same amount of sheet that was delivered to you?</p>	<p>Now we put the rice from one of the glasses inside a bag and ask: Does the bag with rice and the glass of rice have the same amount? Why?</p>
--	---	---	--	--


	✓ Did the balloons return to their size when one was deflated?			
CLOSING EXPERIENCE	Share opinions about the class.			


Evidencias de la semana 8 del 07 al 11 de Agosto de 2023

Nombre Brianna

 Hoy es martes 8 de agosto


Cata camina a su casa.
Cata camina a su casa. 


Vivi toca el violín.
Vivi toca el violín. 


Mi perro corre rápido.
Mi perro corre rápido. 


va ca llu via o sa ma bi
ro ca me mo pa pa a ca
ju er to ca ve ca

Nombre Alexa

 Hoy es martes 8 de agosto

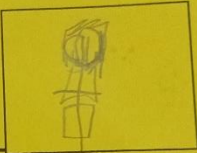
Cata camina a su casa.
Cata camina a su casa. 


Vivi toca el violín.
Vivi toca el violín. 

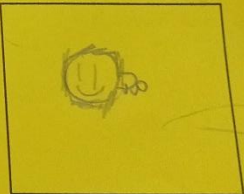
Mi perro corre rápido.
Mi perro corre rápido. 

va ca llu via o sa ma bi
ro ca me mo pa pa a ca
ju er to ca ve ca

Nombre Zaid - Rodan - Castellón
 ☀️ Hoy - es - 9 de Febrero de 2020

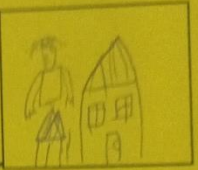
Cata camina a su casa.
Cata camina a su casa 


Vivi toca el violín.
vivi toca el violín 


Mi perro corre rápido.
mi perro corre rápido 

va so llu va o na ma ma
 ro da me sa pa da a niman
 ju jo to fo ca ta ve Be

Nombre Nixon
 ☀️ Hoy es miércoles 9 de 2020

Cata camina a su casa.
Cata camina a su casa 

Vivi toca el violín.
vivi toca el violín 

Mi perro corre rápido.
mi perro corre rápido 

va so llu vive o da ma ma
 ro da me sa pa da a late
 ju jo to me ca me ve Be



Crónica de la semana 8 del 07 al 11 de Agosto de 2023

Observación semana 8: Fue dedicada a repasar los fonemas vistos durante todo el periodo de lecciones y abarcar los fonemas vistos superficialmente durante las clases para que tengan la idea de cómo se utilizan, tales fonemas eran la V, LL, Y, RR y J, teniendo resultados positivos pues tras un repaso oral y practica escrita los niños más avanzados dominaban bastante bien los fonemas, los más atrasados se apoyaban de sus compañeros con mejor dominio y los que se encontraban en un punto medio con explicación y repaso ejecutaban adecuadamente los fonemas. Respecto a los juegos y lateralidad los niños eran bastante participativos y disfrutaban las actividades además en los juegos de creatividad de dibujo y pintura trabajaron en equipo y siguieron las instrucciones como se les solicito.



Organización del Tiempo


Del 14 de agosto al 18 de agosto del 2023



Mes de Agosto Contenido Seriación

Indicador del aprendizaje esperado: No se realizó planeamiento ni minuta debido a que esta semana por motivos de boda de la docente de grupo se brindó esta semana para licencia de matrimonio.

EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACION				
	LUNES 14	MARTES 15	MIERCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO	Feriado por celebración del "Día de la Madre"				
EXPERIENCIA DE INICIALES					

<p>EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO</p>								
<p>EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN</p>								
<p>EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FISICA Y MOVIMIENTO</p>								
<p>EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPREION ARTISTICA</p>								
<p>FORTALECIMIENT O DE LOS APRENDIAJES INDISPENSABLES</p>								

EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA		
---	--	--




Organization of time
August 14 to august 18 2023

August Seriation

Specific goal: No planning or minutes were carried out because this week for the wedding of the supervising teacher, this week was provided for a marriage license.

ESPERIENCE OF THE DAY	STRATEGIES				
	MONDAY 14	TUESDAY 15	WEDNESDAY 16	THURSDAY 17	FRIDAY 18
WELCOME EXPERIENCE	Holiday for the celebration of "Mother's Day"				
INITIAL EXPERIENCE					

<p>WORK EXPERIENCE</p>									
<p>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE</p>									
<p>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT</p>									
<p>EXPERIENCE OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSION</p>									
<p>STRENGTHENING ESSENTIAL LEARNING</p>									
<p>CLOSING EXPERIENCE</p>									

Evidencias de la semana 9 del 14 al 18 de Agosto de 2023

Por los motivos de licencia de matrimonio y la boda de la docente no se recolectaron evidencias esta semana por la ausencia de lecciones.

Crónica de la semana 9 del 14 al 18 de Agosto de 20 23

Observación semana 9: Por motivos de Boda no hubo lecciones, en este caso quien contrajo matrimonio fue la maestra de grupo y se le proveyó licencia de matrimonio por una semana.



Organización del Tiempo

Del 21 de agosto al 25 de agosto del 2023




Mes de Agosto Contenido Seriación

Indicador del aprendizaje esperado: Identifica una característica en los elementos del contexto inmediato, que permita la organización de los extremos ascendentes y/o descendentes.

Construye, por ensayo y por error, seriaciones, que permitan la ubicación de elementos del contexto inmediato, en una posición intermedia

EXPERIENCIA DE LA JORNADA	ESTRATEGIAS DE MEDIACION				
	LUNES 21	MARTES 22	MIERCOLES 23	JUEVES 24	VIERNES 25
EXPERIENCIA DE RECIBIMIENTO	Lavado de manos. Recibimiento de la maestra				
EXPERIENCIA DE INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> ● Pasa fechas ● Calendario climatológico <ul style="list-style-type: none"> ● Matinales ● Canción de saludo ● Oración 				

	<p style="text-align: center;">●Pasa lista</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan y cantan: "los esqueletos", https://www.youtube.com/watch?v=-YgYZnnTQZ4 "un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña" https://www.youtube.com/watch?v=GGTy-UB-n30, entre otras, donde organice una secuencia específica de hechos, al repetir en forma ordenada la sucesión de acciones asociadas a un número. 				
<p>EXPERIENCIA DE OPCIÓN DE TRABAJO</p>	<p>Detallan una característica en los elementos del contexto inmediato, que permita la organización de los extremos ascendentes y/o descendentes, cuando buscan hojas de plantas, piedras ramitas de plantas u otro objeto y forman diferentes seriaciones. Luego ubican por ensayo y por error puntos extremos o intermedios de acuerdo con sus características. Ejemplo:</p> 	<p>Trabajo de la percepción de formas y tamaños en inglés y español con juego de enano y gigante, pero con los nombres de los tamaños (pequeño, mediano y grande) en ambos idiomas.</p> <p>Jugar luz verde y luz roja, pero al avanzar deben seguir distintos movimientos en inglés como saltar, correr o caminar, y cuando se detengan deben estar en una posición grande, pequeña o mediana según la orden del docente.</p>	<p>Trabajar el fonema R con el juego del gato y del ratón más reforzamiento con el uso de la pizarra y aros.</p>	<p>Repaso de fonemas previos e introducción de los fonemas Que y Qui mediante el juego quesito STOP</p>	<p>Usan bloques lógicos, prensas de ropa en donde se le pegan las figuras geométricas y se tiene que hacer la seriación según indica el patrón.</p>

EXPERIENCIA DE HIGIENE Y ALIMENTACIÓN	<p>Merienda</p> <p>Lavado de manos Desinfección de la mesa Lavado de dientes Oración.</p>				
EXPERIENCIA DE ACTIVIDAD FISICA Y MOVIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> Juegas con el juego de Twisters Colocan aros en el suelo según la cantidad de estudiantes que tengamos, ponemos música y les indicamos que corramos alrededor y cuando pare la música les indicamos que pongan la mona izquierda, derecha, o el pie izquierdo o derecho dentro del aro. 				
EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPREION ARTISTICA	Realizan hoja de trabajo donde ordenan las hojas de la más larga al más corta.	Desarrollo de la organización y percepción de formas y tamaños con una hoja de trabajo que deben colorear según el tamaño. (rojo, azul y verde).	<p>Realizan la hoja de trabajo, donde deben organizar las figuras por su tamaño.</p> 	Realizar hoja de trabajo en que deben colorear y completar los espacios relacionados al fonema Que y Qui.	Realizan una ficha de trabajo, en donde tengan que dibujar la figura geométrica según la serie indicada.

FORTALECIMIENT O DE LOS APRENDIAJES INDISPENSABLES	<h2 style="color: #00AEEF;">Coordinación Visomotora</h2> <ul style="list-style-type: none"> Antes de iniciar este período se trabaja con una pausa activa. https://youtu.be/x4LvOHpBCQU 				
	<p>Realizar la actividad de enhebrar cuentas o botones. Proporcionar a los estudiantes cuentas o botones grandes y coloridos junto con un cordón o una aguja plástica. Invitar a enhebrar las cuentas o botones en el cordón.</p>	<p>Clasificación de objetos: Pide a los estudiantes que clasifiquen objetos cotidianos como bloques, juguetes pequeños o cubiertos según su forma, color tamaño. Esto ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y su habilidad para reconocer patrones.</p>	<p>Jugar con plastilina o masa de moldear: Solicitar que la estiren, amasen y molden, para realizar creaciones de diferentes formas y figuras.</p>	<p>Juego con bloques de construcción: Pedir a los estudiantes q creen estructuras simples o imiten objetos de la vida real usando bloque</p>	<p>Solicitar que lleven prendas de vestir como: pañuelo, camisas, pantalones, medias, para enseñar a doblar correctamente. Esto ayudara a desarrollar habilidades de coordinación mano-ojo y la destreza manual.</p>
EXPERIENCIA DE CIERRE Y DESPEDIDA	<p>Comentan la jornada de trabajo.</p>				



Organization of time

August 21 to august 25 2023




August Seriation

Specific goal: It identifies a characteristic in the elements of the immediate context, which allows the organization of the ascending and/or descending ends.

Builds, by trial and error, serializations that allow the location of elements of the immediate context, in an intermediate position

EXPERIENCE OF THE DAY	Strategies				
	MONDAY 21	TUESDAY 22	WEDNESDAY 23	THURSDAY 24	FRIDAY 25
WELCOME EXPERIENCE	Handwashing. Teacher's welcome				
INITIAL EXPERIENCE	<ul style="list-style-type: none"> • •Check the date • Weather Calender •Morning Routine •Welcome Song <ul style="list-style-type: none"> •Prayer •Check Student list 				

	<ul style="list-style-type: none"> Listen and sing: "los esqueletos", https://www.youtube.com/watch?v=-YgYZnnTQZ4 "un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña" https://www.youtube.com/watch?v=GGTy-UB-n30 				
<p>WORK EXPERIENCE</p>	<p>They detail a characteristic in the elements of the immediate context, which allows the organization of the ascending and/or descending ends, when they look for plant leaves, stones, plant twigs or another object and form different series. Then they locate by trial and error extreme or intermediate points according to their characteristics. For example:</p>	<p>Work on the perception of shapes and sizes in English and Spanish with a game of dwarf and giant, but with the names of the sizes (small, medium and large) in both languages.</p> <p>Play green light and red light, but when moving forward they must follow different movements in English such as jumping, running or walking, and when they stop, they must be in a large, small or medium position according to the teacher's order.</p>	<p>Work on the R phoneme with the game of cat and mouse plus reinforcement with the use of the blackboard and rings.</p>	<p>Review of previous phonemes and introduction of the phonemes Que and Qui through the "quesito STOP" game.</p>	<p>They use logical blocks, clothes presses where the geometric figures are glued and the serialization has to be done as indicated by the pattern.</p>

<p>HYGIENE AND FOOD EXPERIENCE</p>	<p>Snack Time Wash Hands Table Cleaning Wash Teeth Prayer</p>				
<p>EXPERIENCE OF PHYSICAL ACTIVITY AND MOVEMENT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Play with twister's game • They place hoops on the ground according to the number of students we have, we put on music and we tell them to run around and when the music stops we tell them to put their left, right, or left or right foot inside the hoop. 				
<p>EXPERIENCE OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSION</p>	<p>They make a worksheet where they order the sheets from the longest to the shortest.</p>	<p>Development of the organization and perception of shapes and sizes with a worksheet that they must color according to size. (red, blue and green).</p>	<p>They make the worksheet, where they must organize the figures by their size.</p>	<p>Do a worksheet in which they have to color and fill in the spaces related to the phonemes Que and Qui.</p> 	<p>They make a work sheet, where they have to draw the geometric figure according to the indicated series.</p>
<p>STRENGTHENING ESSENTIAL LEARNING</p>	<p>Visuomotor Coordination Work with an active pause https://youtu.be/x4LvOHpBCQU</p>				
	<p>Carry out the activity of threading beads or buttons. Provide students with large, colorful beads or buttons along with a string or plastic needle.</p>	<p>Object Classification: Ask students to classify everyday objects such as blocks, small toys, or cutlery based on shape, color, and size. This helps improve</p>	<p>Play with plasticine or modeling dough: Ask them to stretch, knead and mold it, to make creations of different shapes and figures.</p>	<p>Play with building blocks: Ask students to create simple structures or imitate real life objects using blocks</p>	<p>Request that they wear clothing such as: handkerchief, shirts, pants, stockings, to teach how to fold correctly. This will help develop hand-eye</p>

	Invite to thread the beads or buttons on the cord.	hand-eye coordination and your ability to recognize patterns.			coordination skills and manual dexterity.
CLOSING EXPERIENCE	Share opinions about the class.				

Evidencias de la semana 10 del 21 al 25 de Agosto de 2023



Cronicas de la semana 10 del 21 al 25 de Agosto de 20 23

Observación semana 10: semana enfocada en el aprendizaje indispensable de la seriación, conservación de cantidad y organización de formas; se enseñó a ordenar figuras por tamaño y forma con actividades en la que varios niños percibieron sencillamente el tema y organizaron bien las figuras mientras otros niños aun requieren estimular el aprendizaje con más actividades para trabajar el área; respecto a la consciencia fonológica se trabajó el G, R y Qu, con juegos relacionados a gatos y ratones teniendo un impacto bastante positivo al ver resultados positivos en los niños, más cuando uno de los niños con mayor TDAH percibió la información y la respondió con mucho enfoque e interés.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Descripción de datos

En este capítulo se presenta el análisis y la interpretación de los datos recolectados en el trabajo de campo por medio de los instrumentos mencionados en el capítulo tercero y que se presentan seguidamente de la siguiente forma:

Observación de entrada para las niñas y los niños

Este instrumento de observación se llevó a cabo con el fin de recolectar una serie de información pertinente a cómo se encontraban las y los niños al iniciar la práctica con respecto al tema de investigación, detectar tres necesidades y priorizar una de ellas para realizar el Plan de Acción Innovador, que debe ejecutar el practicante durante su proceso de práctica docente.

Observación del espacio físico del aula y cómo está distribuida:

Todos los ambientes son físicos, los espacios se dividen principalmente entre el aula (educación) y el patio (recreo), el aula como ambiente fijo se enfoca en la enseñanza y aprendizaje y la docente divide dicho ambiente en rincones o espacios de enseñanza específicos, por ejemplo posee un rincón para la identidad en que se aprende la imagen y cuerpo del ser humano, tiene con su persona una pizarra junto a vocales y letras donde enseña los fonemas, además tiene un espacio de lectura donde cuenta con cuentos para leer y participar y sin olvidar el espacio de juegos donde los estudiantes pueden jugar e interactuar con los materiales.

Dentro de los tipos de materiales que tiene cada espacio.

- El espacio de lectura cuenta con libros y cuentos en español, inglés y francés.
- El espacio de identidad cuenta con una imagen del ser humano y sus partes del cuerpo.
- El espacio de enseñanza cuenta con una pizarra, fichas, imágenes y letras con los fonemas que se ven.
- El espacio de juego cuenta con juguetes, plastilina y herramientas para su entretenimiento y estimulación.

La relación de la docente con el grupo de niñas y niños es bastante estable, la docente presenta tanto seguridad como autoridad, no permite comportamientos agresivos, inapropiados ni groseros, cuando debe proveer una consecuencia la da, y cuando debe dar una recompensa también; sus estudiantes la respetan y siguen sus órdenes presentando lazos afectivos y amigables con ella.

Las temáticas que está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños son las siguientes:

- Medio ambiente
- Silencio
- Vocales
- Fonemas
- Coreografía
- Números del 1-20 español e inglés

La relación que tiene lo que se observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación, es que es una relación prácticamente adecuada, pues la docente enfoca parte de su aula y ambiente en la enseñanza de la consciencia fonética por lo que facilita la relación con el tema de investigación. Además, se logró observar una niña con aparente déficit de atención y gran hiperactividad que impide o ralentiza su aprendizaje.

Posteriormente se le pregunto a la docente cómo realizaba el planeamiento, si por semana, por mes, otro, a lo que respondió que el planeamiento es mensual y por minuta y que se guía con el programa de educación preescolar del MEP y sus métodos.

También mencionó que utiliza un método aprobado por la supervisión de su circuito escolar y que ella creo, lo nombró H-ADA en el que se desarrolla la lecto escritura. Que desarrolla actividades interactivas, mencionó también que utiliza los medios en su ambiente para que los niños participen con los mismos; la misma al utilizar los fonemas como tema principal ella procura que la participación sea constante por lo que utiliza fichas, hojas, juegos y dramatizaciones para incitar a la participación. Los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria se concentran principalmente en el aula y en el patio.

La docente menciona que en un mismo día atiende a 2 grupos, uno por la mañana de 7:00 am a 10:30 am y de 11:20 am a 2:50 pm. El desarrollo de las diferentes temáticas los aborda de una manera creativa, dinámica y abierta, su grupo lleva consigo un avance positivo de las vocales y fonemas con las letras m,n,s,t y p.

Menciona tener una niña con un déficit de atención bastante grave que dificulta su concentración e interrumpe la participación de sus compañeros, por lo que intenta adaptar el trabajo a basado en sus necesidades, pero hay situaciones en que la niña simplemente no colabora y la docente no cuenta con mayor opción que simplificar el trabajo o solicitarle colaborar. La niña tiene diagnosticado un déficit de atención avanzado y la docente ya la refirió a un especialista para primer grado.

Observación de salida para las niñas y los niños

Instrumento enfocado en recolectar información con el fin de comparar los recursos del aula que se tenía al inicio del proyecto con la actualidad; además busca relacionar resultados y estrategias que se distribuyeron en los temas vistos durante la práctica docente.

Observaran el espacio físico del aula anotando cómo está distribuida el aula:

De igual manera el aula mantiene las mismas divisiones de espacios para los mismos temas enfocándose en identidad, lectoescritura, estimulación motriz y creatividad expresiva, sin olvidar los ambientes físicos entre aula y patio para el juego al aire libre y aprendizaje dentro del aula, es importante mencionar que durante este periodo el patio o aire libre no fue utilizado únicamente para recreo si no que además fue un medio utilizado para algunos aprendizajes.

Dentro de los tipos de materiales que tiene cada espacio.

- El espacio de lectura cuenta con libros y cuentos en español, inglés y francés.
- El espacio de identidad cuenta con una imagen del ser humano y sus partes del cuerpo.
- El espacio de enseñanza cuenta con una pizarra, fichas, imágenes y letras con los fonemas que se ven.
- El espacio de juego cuenta con juguetes, plastilina y herramientas para su entretenimiento y estimulación.

La relación entre la docente y estudiantes sigue estable y fija, la profesora mantiene un ambiente de respeto y disciplina entre ella y los estudiantes manteniendo un entorno amigable y de juego en que existe la comunicación, aprecio y respeto. La docente mantiene reglas respecto a la higiene, comportamientos y resultados proveyendo dependiendo de la situación consecuencias positivas o negativas; el practicante sigue el ejemplo de la profesional permitiendo una interacción entre estudiantes y practicante respetable e interactiva.

Las temáticas que está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños son las siguientes:

- Vocales
- Fonemas
- Conservación de cantidad
- Lateralidad (español e inglés)
- Acciones en inglés
- Comunidad
- Sumas
- Números mayores y menores
- Amor propio

Cuestionario dirigido a madres, padres de familia y/o encargados

La relación que tiene lo que se observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación, mantiene un estilo adecuado que a medida de la experiencia y tiempo mejora y se adapta a los intereses del niño proveyendo material y juego que faciliten la enseñanza de la conciencia fonológica, un sencillo ejemplo puede ser la pizarra por ser el medio más lógico con el que se puede enseñar los fonemas, pero el aprendizaje no se limita a ello, el ambiente se ha adaptado al uso de títeres, temperas, dibujos, el cuerpo humano, el reflejo, los sonidos producido en el interior y exterior del aula, juguetes, cajas y demás materiales para crear una experiencia divertida para que el niño aprende mientras juegue.

Durante el progreso de la investigación se han visto conductas que alertaron a la docente por ralentizar y dificultar el aprendizaje de los niños en este caso existe tres niños y una niña con déficit de atención y dos de ellos con hiperactividad; también hay un caso de una niña con conductas agresivas que hacen que se lastime a ella y en una ocasión intento herir de muerte a su propio gato, y por ultimo tras ciertos comportamientos y comentarios de la madre se considero un posible caso de TEA en un niño y cada uno de estos estudiantes recibió su atención y se le refirió con un especialista.

La docente mantenía su enfoque del planeamiento mensual y minutado para un trabajo más organizado y sencillo, el practicante con los planeamientos de la docente proveía su material lo presentaba a la docente y tras la aprobación y correcciones trabajaba con ello.

La docente sigue utilizando el método H-ADA para el aprendizaje de sus estudiantes basándose en el plan del MEP para los aprendizajes indispensables y un orden lógico, sigue con su enfoque al juego para enseñar y no solo sobre la conciencia fonológica cada tema y necesidad que enseña la introduce mediante el juego y la fantasía; para seguir un orden coherente y organizado para la lectoescritura ella se guía con el libro “Arcoíris de letras” teniendo evidentes resultados efectivos.

Las actividades desarrolladas por el docente mantienen la creatividad con base en el juego para que la atención del niño sea siempre fija e interactiva para ofrecer un proceso de aprendizaje divertido y efectivo para el niño, la docente mantiene la interacción estudiante-docente, la profesora sigue utilizando los medios físicos del aula y exterior para enseñar y la misma sigue su método de jugar y participar en actividades con los materiales en su entorno.

La docente menciona que en un mismo día atiende a 2 grupos, uno por la mañana de 7:00 am a 10:30 am y de 11:20 am a 2:50 pm. La profesora desarrolla la conciencia fonológica con el juego creativo, fantasioso e interactivo y los estudiantes han tenido grandes avances en su capacidad de aprender, pronunciar y escribir los fonemas m, l, p, s, t, n, d, c, v, r, b, f, ll, r, j y h, sin mencionar los estudiantes mejor estimulados que llevan un mejor progreso que hasta consiguen pronunciar silabaras trabadas.

En el aula existen estudiantes con necesidades educativas, en este caso los cuatro niños con déficit de atención se les da un material más adaptado a sus avances si van muy atrasados, y los que mantienen un nivel basado en las expectativas, pero les cuesta enfocarse

o concentrarse se les solicita sentarse junto a compañeros que les puedan ayudar o la docente y practicante se quedan a su lado para guiarlo. En este caso el estudiante con TEA no se ha visto la necesidad de modificar el contenido por que se adapta con facilidad al material común.

Tres de los cuatro niños con déficit de atención si se les tiene diagnosticada su condición con base en el análisis de los especialistas, una niña recibe ayuda de una psicóloga cada cierto tiempo por sus comportamientos violentos y el niño con TEA fue diagnosticado por un especialista y referido.

Entrevista dirigida a la docente de aula

Instrumento que busca información por parte de la docente respecto a su perspectiva del método, importancia de la lectoescritura en la educación preescolar y la efectividad de ambos aspectos según su experiencia.

En aspectos de lectura y escritura la docente menciona la relevancia de la escritura como un medio agilización de la lectura que permite a los niños mediante trazos a expresarse mientras se estimula sus técnicas artísticas. Respecto a la lectura la docente menciona que su trabajo permite una mejor comunicación, expresión e imaginación de sus estrategias verbales mientras aprenden y descubren el mundo que los rodea.

La profesora explica que el método surge de la necesidad del niño por expresarse y estimular sus capacidades, aun más porque en épocas actuales el uso de tecnología facilita a los niños utilizar distintos medios para su entretenimiento y aprendizaje, siguiendo esa misma lógica si el niño es capaz de seguir el ritmo de medios electrónicos, también es capaz de aprender y estimular sus necesidades de lecto escritura mediante el juego, teoría y fantasía que permite el método H-ADA.

Durante la entrevista la docente deja en claro que H-ADA no limita su concepto solo al juego. Al interiorizar cada acción y fonema, permite al estudiante analizar y comprender. Cuando se estudia un tema, incluso matemático, los niños comparan y asocian sonidos, Son pensantes en sus acciones y están listos a descubrir nuevos sonidos. Por ejemplo, leen SUSI SUMA SEIS MAS SEIS y de inmediato dicen la respuesta: DOCE.

El método H-ADA a palabras de la profesora libera la fantasía y a que niño o persona no le gusta fantasear, estas palabras fueron dirigidas al preguntar si el método se extendía a niños con necesidades especiales y la respuesta fue que todo niño fantasea y quiere jugar y el límite no se basa solo en los niños independientemente de sus necesidades si no que hasta adultos.

Los resultados referentes al método según las palabras de la persona entrevista son positivos, menciona que H-ADA brinda lectura y escritura a niños con edad maduracional, y en los casos que no se dio los resultados esperados o escasos avances fue por falta de apoyo de los padres de familia en su desarrollo.

Entrevista dirigida a la especialista en el tema de investigación

La entrevista hacia la especialista es un instrumento que busca la opinión y percepción de la especialista que ha estado atendiendo a una de las niñas sobre el método que se está utilizando y si es efectivo o en casos negativos contraproducente.

Durante la entrevista se consultó a la especialista si el método H-ADA es apropiado para los niños independientemente de sus necesidades especiales y ella contestó que el método no importa siempre y cuando el docente tenga la capacidad de adaptabilidad para PME que poseen una condición o capacidades diferentes.

La especialista apoya al método H-ADA por la práctica que ha mostrado la docente y como el juego es involucrado en el aprendizaje teniendo resultados bastante positivos e incluso apoya la idea que tal método no presenta puntos negativos o contraproducentes ya que, de acuerdo con la neuroeducación, para obtener un mayor aprendizaje se debe mantener la atención de los educandos y con este método eso es totalmente posible ya que involucra aspectos visuales, auditivos y de movimiento.

Se elogió el método durante la entrevista por los aportes de fonemas y sílabas en el aprendizaje del niño para su desenvolvimiento de la comunicación, sin embargo, la especialista menciona que cuando el método no provee el suficiente material o herramientas de efectividad para enseñar a un niño se debe considerar un cambio de método y si aun así no hay un avance, se debe valorar si posee alguna condición. Si esto se identifica que su nivel de preescolar, podrá ser abordado prontamente, para que no se vea afectado su proceso de lectoescritura cuando inicie la primaria.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y DEVOLUCIÓN A LA COMUNIDAD

En este capítulo se presentan las conclusiones a las que se llegó después de haber realizado el Seminario y la Práctica Docente, las recomendaciones que se plantean para mejorar el tema de investigación y la ejecución de aula, así como la devolución realizada a la comunidad con la cual se trabajó y los aportes que esta le devolvió al practicante.

Conclusiones

En este apartado se presentan las conclusiones correspondientes a las que llegó el practicante después de haber concluido la práctica.

- La conciencia fonológica es un tema de suma importancia y es una completa necesidad para la vida cotidiana en aspectos de interacción oral y escrita entre coterráneos, por ende, su necesidad desde edades tempranas es evidente.
- Gracias a la experiencia de esta práctica se pudo visualizar como los estudiantes participantes en su mayoría trabajan, pronuncian y escriben los fonemas con bastante buen manejo permitiendo mejor comunicación y expresión a la hora de dirigirse a su familia, compañeros y personal docente.
- En el caso de los estudiantes con menor manejo del tema presentaban mayor dificultad en su capacidad de interacción por sus dificultades de comunicación y lenguaje más limitado, destacando la necesidad del aprendizaje de la conciencia fonológica.
- El trabajo de la conciencia fonológica en entornos preescolares da espacio a conocer de mejor manera a los estudiantes en aspectos personales y emocionales, esto hace referencia que la actividad que existe entre el estudiante y la conciencia fonológica permite al personal docente conocer más sobre el niño como sus gustos, vida personal e incluso problemas basándose en cómo actúa al realizar los trabajos, las palabras que escribe y el lenguaje que utiliza en el aula.
- Tal idea funciona para reconocer posibles problemas en el hogar, forjar un mejor lazo con los niños al identificar sus gustos y realizar actividades en torno a sus preferencias, para facilitar el aprendizaje y comunicación, proveyendo así una experiencia educativa más cómoda para los participantes.
- La lectoescritura entre todos sus conceptos también es un medio de expresión que funciona para conocer mejor al niño y sus necesidades.
- Es muy importante conocer esta información para identificar cuando el niño mediante su comunicación expresa que existen problemas o dificultades en su aprendizaje, esto se puede ver reflejado en conflictos en el hogar, algún déficit o necesidad especial e incluso, alguna condición que complique su desenvolvimiento educativo si no es detectado a tiempo.

- En el método H-ADA y la experiencia del practicante se interactuó con los estudiantes y entre ellos se pudo detectar en algunos niños déficit de atención, TEA (Trastorno Espectro Autista), hiperactividad, TDAH (Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad) y comportamientos agresivos.
- En todos los casos en que se sospechó de alguna dificultad, se otorgó a las madres, los padres de familia y/o encargados, una referencia con un especialista para que pudieran atender a sus hijas e hijos y puedan tener un desenvolvimiento educativo más sencillo y práctico.
- La relación sentimental entre la lectoescritura y las emociones del niño es bastante amplia, tras varios trabajos, tareas, reuniones y prácticas; se notó una mejor relación entre padres e hijos al tener una relación más apegada como familiares y una comunicación más desarrollada entre los mismos.
- Existe una mejor relación entre los actores que más participaron con sus padres, es decir madres, padres de familia y/o encargados, que se tomaron el tiempo de trabajar con sus hijos dentro y fuera del aula, que los que directamente no tenían intención de trabajar con ellos o que no colaboraban con el procedimiento educativo.
- Se llega a esta conclusión porque se demuestra por que los niños que si eran estimulados por sus padres tenían avances tan buenos que trabajan fonemas aun no vistos en clase, algunos ya hasta trabajaban silabas trabadas y tenían un mejor ritmo de lectura, en cambio los que no daban suficiente atención a sus hijos tenían un ritmo más lento y hasta algunos se quedaron atrás llegando solo a vocales o con un desempeño más bajo.
- Durante el periodo que se desarrolló esta práctica, hubo una variedad de actividades que se basaban en la creatividad y participación del niño, en estas dinámicas los niños debían dibujar, relacionar formas o crearlas mediante medios como pintura o paletas. Los resultados mostrados evidenciaban como los niños eran bastante participativos y creativos a la hora de jugar, cuando existía un interés de por medio, al encontrar fonemas en dibujos, camisetas e imágenes, también al darse cuenta que su propio nombre contenía un fonema en específico.
- Por todo el trabajo realizado en esta práctica y a través de diferentes actividades, se llega a la conclusión de que el método H-ADA es un método que permite y evoluciona la creatividad e imaginación del niño respecto a su conciencia fonológica.

Recomendaciones

A continuación, se presentan las recomendaciones que el practicante cree importantes una vez concluido su proceso de práctica docente.

- Tanto profesores como padres de familia deben dar prioridad o al menos un espacio dedicado a la lectoescritura para trabajar con los niños, pues los mismos necesitan de ella para desarrollar su lenguaje y comunicación.

- Para solventar dicha necesidad es importante tener un equilibrio entre trabajo práctico y teórico en que los niños puedan desenvolverse para que con material didáctico y juego aprendan mientras se divierten.
- Ser atento con la actividad y progreso del niño para identificar sus necesidades y basado en ello modificar el plan o adaptarlo más a sus exigencias para que el planeamiento o proceso educativo sea más sencillo y efectivo.
- Ser consciente del aporte que brinda el método H-ADA para detectar cualquier necesidad, dificultad o problema que pueda ralentizar el aprendizaje del niño con la intención de intervenir con tiempo para apoyarlo en su educación y no llegue a mayor grado su dificultad para aprender.
- El procedimiento se puede notar cuando se hacen actividades con el niño y se evidencia distracciones seguidas o que el estudiante disperse su mente e incluso falta de colaboración o participación para aprender; en estos casos es importante saber referir al especialista indicado o enfocar un aprendizaje basado en sus necesidades.
- Los padres de familia deben dedicar un espacio exclusivo con sus hijos para aprender a leer y escribir, el aprender esta habilidad ya es importante para los niños, pero cuando un padre de familia se junta con el niño y se toma el tiempo para explicarlo con paciencia y empatía vuelve ese momento importante en uno especial por el lazo que se forma entre padre/madre e hijo.
- Los encargados deben aprovechar y compartir momentos de calidad para mejorar la capacidad de lectura y escritura del niño o trabajar un aspecto que le cueste o se encuentre atrasado dependiendo de su situación, cabe recalcar que cada niño se desenvuelve de manera distinta por lo que unos tendrán mayor dificultad que otros.
- Es importante observar que si un padre de familia tiene un hijo que presenta dificultades en algún fonema o se encuentra atrasado que se tome el tiempo para ayudarlo, tanto en su desempeño educativo como su inteligencia emocional, pues es importante hacer saber al niño que está bien aprender a cierto ritmo, para que él mismo no dañe sus sentimientos.
- En caso de que el estudiante este avanzado entonces los padres de familia en vez de limitarse en su progreso pueden ampliar el aprendizaje del niño y buscar otras opciones para que puedan aprender mayor cantidad de fonemas o silabas como trabadas o en conjunto.
- Vincular la conciencia fonológica con los juegos que llamen la atención del niño para estimular su imaginación e interés, todo niño ama el juego y los retos, los docentes y padres de familia deben tomar ventaja de ello y desarrollar estrategias de aprendizaje basado en eso.
- Tanto madres, padres de familia como encargados, deben prestar atención a que, si al niño le gusta la memoria, las fichas con fonemas y juegos de relacionar las mismas para crear palabras es una alternativa divertida para el infante; si el niño le gusta dibujar o crear formas, pues el encargado de su educación con paletas o pinturas puede solicitar crear figuras y con base en ello letras, silabas, palabras e incluso oraciones. El objetivo es crear un aprendizaje basado en la creatividad del niño.

Devolución a la comunidad

Una vez finalizado el proceso de práctica docente, el practicante realizó una devolución a la comunidad, en la que creo un brochure para compartir con madres, padres de familia, docentes y otros actores, lo que se llevó a cabo en el proceso, el tipo de actividades que se pusieron en práctica y la evolución alcanzada por las y los niños durante ese período y recibió de parte de los diferentes actores activos, una devolución muy positiva, entre los diferentes aportes se encuentran los siguientes:

- Fue muy interesante tener un maestro en el kínder que enseñara a nuestros hijos.
- Es un maestro muy cariñoso y respetuoso, tanto con los padres de familia como con los niños, con todos los que comparte.
- Es un maestro muy dinámico y creativo.
- Junto con la niña Lili, han hecho muy buen equipo porque se preocupan mucho por los niños.
- El interés de los niños aumento mucho más en el trabajo que tenían que realizar desde que está el maestro Carlos.
- Motiva mucho a los niños y se preocupa porque todos terminen los trabajos y lo hagan bien.
- Es un maestro muy alegre.

Bibliografía

- Alvarado, M. (27 de Septiembre de 2022). *Teoría lingüística de Chomsky y sus aportes a la lingüística*. lucaedu. Obtenido de: <https://www.lucaedu.com/teoria-linguistica-dechomsky/#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1l%20es%20la%20teor%C3%ADa%20de%20trav%C3%A9s%20de%20estructuras%20predefinidas.>
- Arellano, P. E. (25 de Febrero de 2019). *La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura*. Revista Pedagogía y Saberes. N° 51. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Scielo. Obtenido de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-24942019000200023
- Blog Crecer de Colores. ((18 de agosto 2020). *¿Qué es la conciencia fonológica y cuál es su importancia?* Obtenido de: <https://www.crecerdecolores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-y-cu%C3%A1l-es-su-importancia#:~:text=Al%20desarrollar%20la%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20lectura%20y%20la%20escritura.>
- Campos, J.F. (2019). *Conversatorio sobre la importancia de la investigación educativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja-Boyacá, Colombia.
- Carmiol, A.M. (19 de Abril de 2022). *De aprender a leer a leer para aprender. La lectoescritura no surge naturalmente*. Noticias. Sociedad. Universidad de Costa Rica.

- ucr. Obtenido de: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2022/4/19/de-aprender-a-leer-a-leer-para-aprender.html>
- Cartago, D. R. (2023). *drecartago*. Obtenido de https://www.drecartago.org/circuito6/esc_sanfrancisco.php
- Castillo, M. y Muñoz, G. (Mayo de 2020). *Lectoescritura en la preprimaria en Costa Rica: Una investigación en los centros de cuidado y aulas*. RedLei. Obtenido de: <https://red-lei.org/wp-content/uploads/2020/05/Mo%CC%81nica-Castillo-Gonzalo-Mun%CC%83oz.pdf>
- CIA World Factbook. (31 de Diciembre de 2019). *Tasa de alfabetización de Costa Rica*. indexmundi. Obtenido de: https://www.indexmundi.com/es/costa_rica/tasa_de_alfabetizacion.html
- Colegio del Valle-México (mx). (4 de Octubre de 2021). *Importancia de la lectura y escritura en primaria*. coldelvalle.edu.mx. Obtenido de: <https://www.coldelvalle.edu.mx/importancia-de-la-lectura-y-escritura-en-primaria/>
- Contreras, G. R. (20 de Agosto de 2018). eumed. Obtenido de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html>
- Cortés, L., Escudero, C., Cajas, P. (2018). *Introducción a la investigación científica*. Ecuador. Costa, H. (13 de Enero de 2023). *Lectoescritura: todo lo que necesitas saber*. smartick. Obtenido de: <https://www.smartick.es/blog/lectura/lectoescritura/>
- Echeverri, D. (9 de Julio de 2023). *8 beneficios de la lectura en los niños*. MejorconSalud. Obtenido de: <https://mejorconsalud.as.com/8-beneficios-lectura-en-los-ninos/>
- Estalayo, V. y Vega, R. (2003). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura*. Biblioteca Nueva. Madrid. España.
- García, F. (2002). *Resumen del libro: El cuestionario. Recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionario*. Editorial Limusa.SA. de CV. México.
- García, S. (27 de Septiembre de 2021). *Aprender a leer: la importancia de la conciencia fonológica*. mind ic psicología y salud. Obtenido de: <https://www.mindicsalud.com/blog/aprender-leer-la-importancia-de-la-conciencia-fonologica>
- Gobierno de México. Dirección General de @prende México. (25 de Mayo de 2021). *La importancia de la lectura en las niñas, niños y adolescentes*. gobiernodemexico. Obtenido de: <https://www.gob.mx/aprendemx/articulos/la-importancia-de-la-lectura-en-las-ninas-ninos-y-adolescentes?idiom=es>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación*. 6ta. Edición. México.
- Hernández, R., Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México D.F.: McGraw Hill.
- HR, Y. (5 de Agosto de 2020). *El juego como precursor de lectura y escritura*. ccadip. Obtenido de: <https://www.ccadip.com/post/el-juego-como-precursor-de-lectura-y-escritura>

- Ibáñez, S. (25 de marzo de 2019). *Conciencia fonológica para el lenguaje de los niños*. Clínica FuenSalud. Obtenido de: <https://www.clinicafuensalud.com/conciencia-fonologica-para-el-lenguaje-de-los-ninos/>
- IRIS Center Peabody College Vanderbilt University Nashville. (2023). *¿Cuáles componentes constituyen la instrucción de lectura de alta calidad? La conciencia fonémica*. Obtenido de: <https://iris.peabody.vanderbilt.edu/module/rti03-spanish/cresource/q3/p04/#:~:text=La%20conciencia%20fon%C3%A9mica%20se%20refiere,%2Fo%2F%20%2Fn%2F>.
- Loría-Rocha, M. (Junio de 2020). *Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias*. Revista Innovaciones Educativas scielo. Obtenido de: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-41322020000100170
- Luca Learning Systems, SL. (2023). *Conciencia fonológica y su importancia en el crecimiento infantil*. Madrid, España.
- Luna, H. E., Ramírez, C. y Arteaga, M. A. (22 de Octubre de 2019). *Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida*. Revista Conrado vol. 15 no. 70. Scielo. Obtenido de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500203#:~:text=El%20apoyo%20familiar%20y%20las,sus%20hijos%20en%20la%20lectoescritura.
- Martínez, A. (23 de Marzo de 2022). *Informe de UNESCO: escolares costarricenses con falencias en ortografía y puntuación*. Noticias Delfino.cr. En Relieve. Obtenido de: <https://delfino.cr/2022/03/informe-de-unesco-escolares-costarricenses-con-falencias-en-ortografia-y-puntuacion>
- Organización Ayuda en Acción. (23 de abril de 2018). *La importancia de la escritura creativa para niños*. Obtenido de: <https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/escritura-creativa-ninos/#:~:text=Los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20que,sus%20circuitos%20cerebrales%2C%20desarrollando%20tambi%C3%A9n>
- Parra-Bravo, P. y Bojorque, G. (2022). *Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura*. Universidad de la Cuenca.ucuenca. Obtenido de: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/download/3973/2993>
- Radio Corporación. (22 de Marzo de 2022). *Estudiantes de Costa Rica deben mejorar su ortografía y puntuación, dice la Unesco*. Radio Corporacion. Managua, Nicaragua. Obtenido de: <https://radio-corporacion.com/blog/archivos/142429/estudiantes-de-costa-rica-deben-mejorar-su-ortografia-y-puntuacion-dice-la-unesco/>

- Reyes, G. (20 de Agosto de 2018). *La importancia de fomentar la lectura en el nivel preescolar*. eumed. Obtenido de:
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html>
- Rojas, J. F. (15 de Julio de 2021). *Sistema Educativo Costarricense: Lectura y Escritura para la Investigación Formativa en las Juventudes*. Revista del Consejo de la Persona Joven. cpj.go. Obtenido de: <https://cpj.go.cr/wp-content/uploads/2021/08/Sistema-Educativo-Costarricense-Lectura-y-Escritura-para-la-Investigacion-Formativa-en-las-Juventudes.pdf>
- Rotaache, M. (6 de Abril de 2019). *Escritura para niños: una llave para sorprender y estimular*. Enfoque Educación. Obtenido de:
<https://blogs.iadb.org/educacion/es/escritura-para-ninos/>
- Ruiz, C. R. (6 de Septiembre de 2022). *Actividades para estimular el aprendizaje de la lectoescritura*. Escuela de padres. Portal de Educación Infantil y Primaria educapeques. Obtenido de: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/actividades-estimular-aprendizaje-lectoescritura.html>
- Sintjago, E. M. y Rodríguez, A. (2020). *Problemas ortográficos en estudiantes chileno del ciclo inicial pertenecientes a carreras de la salud*. scielo. EDUMECENTRO vol.12 no.1 Santa Clara. Obtenido de:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742020000100004
- Tinoco, N., Cajas, M., y Santos, O. (2018). *Diseño de investigación cualitativa*. Ecuador: Editorial UTMACH.
- Trinity School. (14 de Noviembre de 2022). *Importancia de la lectoescritura*. trinityschoolcr. Obtenido de:
<https://www.trinityschoolcr.com/es/importancia-de-la-lectoescritura/>
- Universidad Europea. (19 de Agosto de 2022). Blog de Innovación Educativa. *La lectoescritura infantil: cómo enseñar a leer y escribir*. Universidad Europea Online. Obtenido de:
<https://innovacion-educativa.universidadeuropea.com/noticias/lectoescritura-infantil/#:~:text=Beneficios%20de%20la%20lectoescritura%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil&text=Desarrollar%20el%20aprendizaje%20basado%20en,una%20ortograf%C3%ADa%20y%20redacci%C3%B>
- Zúñiga, I., Ríos, F. y Ortiz, J. (Junio de 2020). *Estrategias metodológicas para el proceso inicial cabécar con niñas y niños de primer ciclo de las escuelas El Carmen y Santa Rosa de Ujarrás del Circuiuto 10 de la Dirección Regional Educativa Grande de Térraba. Proyecto de graduación presentado en la División de Educación Rural. Centro de Investigación y Docencia en Educación, Universidad Nacional de Costa Rica*. repositorio UNA. Obtenido de:
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/19015/TFG%20Fanny%20R%C3%ADos%20Jeimy%20Ortiz%20Iris%20Z%C3%BAiga.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

APÉNDICES

Apéndice 1 : Observación de entrada para las niñas y los niños

A continuación, se llevará a cabo una observación directa con el fin de recolectar una serie de información pertinente a cómo se encuentran las y los niños al iniciar la práctica con respecto al tema de investigación, detectar tres necesidades y priorizar una de ellas para realizar el Plan de Acción Innovador que debe ejecutar la practicante durante su proceso de práctica docente.

Observaran el espacio físico del aula anotando cómo está distribuida el aula:

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?

- Tipos de materiales que tiene cada espacio.

- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?

- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?

- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?

- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique

Luego de esta observación le preguntarán a la docente:

- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana, por mes, otro?

- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?

- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)
- ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique
- ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?
- ¿Si se encuentra o no diagnosticado y / o con algún tipo de intervención?

Apéndice 2: Observación de salida para las niñas y los niños

A continuación, se llevará a cabo una observación directa con el fin de recolectar una serie de información pertinente a cómo se encuentran las y los niños al iniciar la práctica con respecto al tema de investigación, detectar tres necesidades y priorizar una de ellas para realizar el Plan de Acción Innovador que debe ejecutar la practicante durante su proceso de práctica docente.

Observaran el espacio físico del aula anotando cómo está distribuida el aula:

- ¿Cuáles son los tipos de ambientes, espacios o áreas con las que cuenta el aula?
- Tipos de materiales que tiene cada espacio.
- ¿Cómo es la relación de la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué temáticas está desarrollando la docente con el grupo de niñas y niños?
- ¿Qué relación tiene lo que observa en el ambiente físico del aula con el tema de su investigación?
- ¿Observa alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique

Luego de esta observación le preguntarán a la docente:

- ¿Cómo realiza ella el planeamiento, si por semana, por mes, otro?
- ¿En qué se basa para hacer el planeamiento (en qué programa de preescolar, si con el del MEP, o si el centro educativo tiene su propio programa)?
- ¿Qué tipo de actividades desarrolla la docente con las y los niños?
- ¿Cuáles son los espacios de trabajo que se llevan a cabo en la rutina diaria?
- ¿Qué tipo de jornada tiene (si sólo en la mañana o si un día por la mañana y otro por la tarde o cualquier otra modalidad que tenga)

- ¿Qué temas trabaja o aborda la docente con respecto al tema de su investigación, si aborda la temática, si no lo hace?
- ¿Tiene alguna niña o niño con alguna necesidad educativa especial? Especifique
- ¿Cómo trabaja la docente con ese niño o niña?
- ¿Si se encuentra o no diagnosticado y / o con algún tipo de intervención?

Apéndice 3: Cuestionario dirigido a madres, padres de familia y/o encargados

Practicante: Carlos Ramírez Zúñiga
 Universidad Internacional de las Américas
 Estimadas madres, padres de familia y/o encargados

Seguidamente se le realizará un cuestionario con el objetivo de recolectar información para ser utilizada en la práctica docente denominada “Desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco en Concepción, Tres ríos La Unión, barrio San Francisco, para el segundo cuatrimestre de 2023”. Las respuestas que brinde serán de gran ayuda, por lo que se agradece su colaboración.

El cuestionario consta de 3 partes, la primera con 5 preguntas de respuesta cerrada sí o no, la segunda parte con 5 preguntas semiabiertas sí, no, especifique y la tercera parte con 5 preguntas de respuesta abierta.

I Parte: Respuesta Cerrada

Indicaciones: Marque con una equis (X), la opción que mejor se ajuste a su respuesta Sí o No.

1. ¿Es necesaria la enseñanza de la lectura y la escritura desde el preescolar?

Sí ____

No ____

2. ¿Su hijo/a obtiene los resultados esperados en la enseñanza de la lectura y la escritura para las expectativas de su edad?

Sí ____

No ____

3. ¿El método de lectura y escritura utilizado en la institución es el más adecuado para la educación de su hijo/a?

Sí ____

No ____

4. ¿Debería la lecto-escritura ser una enseñanza opcional en la edad preescolar?

Sí _____

No _____

5. ¿Es necesaria la implementación del idioma inglés desde el preescolar?

Sí _____

No _____

II Parte: Respuesta Semi Abierta

Indicaciones: Marque con una equis (X), la opción que mejor se ajuste a su respuesta Sí, No y especifique.

6. ¿El método de enseñanza de la lectura y la escritura utilizado por la institución/maestra es efectivo?

Sí _____

No _____

Especifique:

7. ¿Es el idioma inglés una necesidad para la educación actual?

Sí _____

No _____

Especifique:

8. ¿Cree usted que el juego es un método efectivo y necesario para el aprendizaje del niño preescolar?

Sí _____

No _____

Especifique:

9. ¿Cree usted que la lecto-escritura se debe implementar como una enseñanza primordial en la educación preescolar en todas las instituciones?

Sí _____

No _____

Especifique:

10. Según su opinión ¿El método de enseñanza de la lecto-escritura tiene más puntos negativos que positivos o más positivos que negativos?

Sí _____

No _____

Especifique:

III Parte: Respuesta Abierta

Indicaciones: Responda ampliamente a la pregunta que se le plantea.

11. ¿La enseñanza en la institución es inclusiva con los estudiantes con condiciones especiales?

12. ¿Cree usted que la lecto-escritura en preescolar es tan importante como la motricidad fina y gruesa (pintar, recortar, pegar, saltar, moverse, otro)

13. ¿Cree usted que el juego es un método efectivo y necesario para el aprendizaje del niño preescolar?

14. ¿Cuáles cree usted que son los aspectos positivos o negativos del juego para el aprendizaje del niño preescolar?

15. ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas del aprendizaje del idioma inglés en la educación preescolar?

Apéndice 4: Entrevista dirigida a la docente de aula

Practicante: Carlos Ramírez Zúñiga
Universidad Internacional de las Américas
Estimada docente

Seguidamente se le realizará una entrevista con el objetivo de recolectar información para ser utilizada en la práctica docente denominada “Desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco en Concepción, Tres ríos La Unión, barrio San Francisco, para el segundo cuatrimestre de 2023”. Las respuestas que brinde serán de gran ayuda, por lo que se agradece su colaboración. La entrevista consta de 16 preguntas abiertas.

1. ¿Cuál es para usted la importancia de la lectura y la escritura en preescolar?
2. ¿Qué es el método H-ADA?
3. ¿Cómo nace el método H-ADA?
4. ¿Qué la hizo a usted pensar en la magia y en el juego como método de enseñanza principal para H-ADA?
5. ¿El método H-ADA tiene mayor alcance para estimular la lectoescritura?
6. ¿Trabaja usted otras áreas como la motricidad, el análisis o la comprensión?
7. ¿El método H-ADA apoya o da soporte a niñas y/o niños con dificultades o déficits varios?
8. ¿Qué resultados positivos ha logrado usted con la experiencia de aplicación del método H-ADA?

9. ¿En su experiencia de aplicación del método H-ADA, este ha mostrado aspectos negativos? En caso afirmativo mencione cuáles.
10. ¿Considera usted que es importante enseñar el idioma inglés desde el preescolar?
11. ¿Considera usted que el idioma inglés se debería enseñar desde edad preescolar como una prioridad?
12. ¿Cree usted que el idioma inglés puede adaptarse y funcionar dentro de la filosofía del método H-ada?
13. ¿Considera usted efectivo utilizar la enseñanza del idioma inglés durante el proceso de enseñanza de la lectoescritura?
14. ¿La enseñanza del idioma inglés provee más beneficios que dificultades para las y los niños en edad preescolar?
15. ¿Qué expectativas tiene usted sobre el método H-ADA a futuro con las y los niños de preescolar?
16. ¿Cree usted que el método H-ADA llegue a expandirse a otras áreas del aprendizaje o lenguaje?

Apéndice 5: Entrevista dirigida a la especialista en el tema de investigación

Practicante: Carlos Ramírez Zúñiga
Universidad Internacional de las Américas
Estimada especialista

Seguidamente se le realizará una entrevista con el objetivo de recolectar información para ser utilizada en la práctica docente denominada “Desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de transición del Jardín de niños de la Escuela San Francisco en Concepción, Tres Ríos La Unión-Cartago, para el segundo cuatrimestre de 2023”. Las respuestas que brinde serán de gran ayuda, por lo que se agradece su colaboración. La entrevista consta de 12 preguntas abiertas.

1. ¿Considera apropiado el método que se utiliza para educar a las y los niños independientemente de su condición o necesidades?
2. ¿Qué alcances o expectativas tiene sobre H-ADA como método de aprendizaje?
3. ¿El método H-ADA puede ser excesivo para las y los niños y producir efectos contraproducentes o negativos?
4. ¿Qué aportes o ventajas a traído el método H-ADA a las y los estudiantes con los que ha trabajado?
5. ¿Qué aspectos se deben considerar a la hora de educar a una o un niño para desarrollar su aprendizaje o detectar alguna condición?
6. Bajo su experiencia, ¿le parece que el H-ADA es un método que funciona como soporte para las y los niños con dificultades en su educación?
7. Según su experiencia, ¿qué tan efectivo es el método H-ADA para la educación especial en aspectos de enseñanza y detectar dificultades?

8. ¿Qué ideas o consideraciones debería tomar el método H-ADA para apoyar a las y los estudiantes con necesidades especiales?

9. ¿La visión de implementar la lectoescritura desde la edad preescolar con la intención de desarrollar la conciencia fonológica puede representar un obstáculo o daño al crecimiento cognitivo de la o el niño de preescolar?

10. ¿La conciencia fonológica se debe considerar necesaria desde edades tempranas o existe un periodo en que debería priorizarse?

11. ¿Se debería remover alguna estrategia o enseñanza del H-ADA para facilitar o no sobrecargar el aprendizaje de la y el niño preescolar?

12. ¿Qué estrategias debería implementar el H-ADA para ampliar o mejorar su capacidad de enseñanza y estímulo?